



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA**

**NOTICIAS SOBRE EL OBOE EN CARACAS:
DESDE EL SIGLO XVI HASTA 1975**

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes mención Musicología.

Autor: Gisberly O. Mauco Suarez

Tutor: Hugo Quintana

JULIO DE 2017

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO Y SOLICITUD DE JURADO ANTE EL CONSEJO DE ESCUELA

Quien suscribe, **Hugo José Quintana Moreno**, profesor de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades, manifiesto que he revisado en su totalidad el Trabajo de Grado titulado *Noticias sobre el oboe en Caracas: desde el siglo XVI hasta 1975*, y considero que dicho trabajo está en condiciones de ser defendido de manera pública.

Por todo lo antes expuesto solicito, conjuntamente con la Bachiller Gisberly Mauco, autora de dicho trabajo, la designación del jurado que habrá de conocerlo y evaluarlo.

En la Ciudad Universitaria de Caracas, a los 20 días del mes de junio del 2017.

PROFESOR: HUGO JOSÉ QUINTANA MORENO

C.I. 6.864.321

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

**NOTICIAS SOBRE EL OBOE EN CARACAS:
DESDE EL SIGLO XVI HASTA 1975**

Por: Gisberly O. Mauco Suarez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes mención Musicología, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, por el siguiente Jurado, en la Ciudad Universitaria de Caracas, a los doce días del mes de julio.

(Jurado)

(Jurado)

ÍNDICE GENERAL

	Página
Agradecimientos	vi
Resumen	viii
Introducción	1
Planteamiento del tema	2
Justificación de la investigación	4
Objetivos de la investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Delimitaciones de la investigación	7
Delimitación geográfica	8
Delimitación del tiempo	8
Limitaciones de la investigación	8
Marco teórico	10
Antecedentes	10
Definición de términos básicos en torno a la informática y recursos de la <i>web</i> .	15
Marco metodológico	20
Procedimientos informáticos	21
Digitalización de las fuentes	21
Transcripción de los archivos en formato Word	21
Edición de los archivos definitivos	22
Creación de la base de datos	25
Siglas empleadas en la base de datos	30
Estructura de la base de datos	31
Almacenamiento de la base de datos en <i>Google Drive</i> .	35
Creación del <i>Blog</i> en internet	36
Publicación de la base de datos	38
Conclusiones	39

Lista de referencias	42
Anexos	47
A-. <i>Blog: El oboe en Caracas</i>	47
B-. Manual de usuario	48

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y a la vida por otorgarme las oportunidades y herramientas necesarias para cumplir esta meta.

Agradezco a la Universidad Central de Venezuela por abrir sus puertas y colocar en mi camino profesores comprometidos con su vocación, orientados hacia el desarrollo del individuo a través de la academia; dedicados a la búsqueda constante de la luz mediante la razón, no en vano forman parte de la casa que vence las sombras. Gracias a ustedes, estoy orgullosa de sentirme ucevista.

Agradezco a mi Tutor Académico, Dr. Hugo Quintana, por su orientación, dedicación y paciencia. También, estoy agradecida con la Escuela de Artes por brindarme tantas enseñanzas y amistades. Esencialmente, gracias a Kimberly Bravo, Aura Torrecilla, Daniela Blanco y Andreina Sánchez. Todas ustedes hicieron transitable y divertido el camino por el pasillo de la carrera. Me quito la toga por ustedes.

Gracias a mi colegio Sagrado Corazón de Jesús, y la congregación Divino Maestro, por orientar mis primeros pasos académicos y fomentar los valores del respeto, libertad y tolerancia durante mi formación. Gracias por enseñarme a aceptar al otro y entender que “educar es enseñar a vivir”.

Gracias al Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, por la oportunidad de insertarme dentro de un mundo lleno de música y grandes experiencias. Agradezco las enseñanzas diarias acerca del valor de la educación, disciplina, compromiso y esfuerzo. Gracias por formar grandes músicos y personas que hoy día son

más que amigos: son familia. Gracias por sembrar en mí los valores de nuestro lema “Tocar y Luchar”.

En eterna gratitud con la música por tantas vivencias, emociones y lecciones incomparables. También, por colocar en mí camino a uno de los mejores violinistas que he conocido, ejemplo de constancia, amor, vocación y lucha. Una persona con valores dignos de admiración. Herardo Borrego, gracias por tu constante apoyo, humildad, solidaridad, comprensión y amor. Te agradezco por mostrarme el valor del optimismo y la alegría.

Gracias al universo por permitirme nacer y crecer en el seno de una familia llena de amor y apoyo incondicional. Con ellos aprendí el valor del esfuerzo, trabajo, unión y constancia. También, comprendí el poder de una sonrisa y una palabra de aliento en el momento indicado. Gracias abuelos Nelson y Aura, tías Norma y Elizabeth, primas Andrea y Mearlis. Miguelangel, gracias por ser mi hermano, amigo, cómplice y confidente. Gracias a mi madrina Yusmary por siempre estar ahí para mi.

Además, deseo realizar una mención especial a mis padres. Gilberto, por mostrarme la música y enseñarme el valor de la lucha, el perdón y el amor. Te agradezco. Norlis, mi guerrera, mi gran amiga, mi madre, gracias por siempre estar ahí, por entregarme tu amor incondicionalmente, levantarme, guiarme y ser mi motor. Eres mi cómplice, amiga, confidente y maestra. Para ti, pido la más grande ovación.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA
**NOTICIAS SOBRE EL OBOE EN CARACAS: DESDE EL SIGLO XVI HASTA
1975**

Proyecto de Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes mención
Musicología.

Autor: Gisberly Osnarly Mauco Suarez

Tutor: Hugo Quintana

Caracas, 23 de mayo del 2017

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo la creación de una base de datos electrónica *online* con los archivos fotográficos, documentales y hemerográficos de las noticias sobre el oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975. Bajo la expresión “noticia”, utilizada en el título de la manera más amplia posible, queremos abarcar toda aquella información relativa a reseñas, crónicas, críticas de conciertos y presentaciones musicales, anuncios publicitarios, biografías, listados de músicos, registros de inventarios y menciones a hechos noticiosos donde el oboe esté presente, y se encuentre vinculada la ciudad de Caracas . Esto con la finalidad de llenar los vacíos en torno al cultivo del mencionado instrumento en la capital venezolana, desde el siglo XVI (es decir, desde su antecesor, la chirimía) hasta la creación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en 1975. Además, este trabajo pretende contribuir al inicio de la elaboración de un estudio histórico acerca de la cultura del oboe en el País, accesible a través de medios tecnológicos modernos. Para ello empleamos la *Web* como medio de difusión masivo, para así garantizar el acceso a musicólogos, oboístas y público interesado. Todo esto se concreta aquí a través de un blog que sirve de enlace con la carpeta en donde se encuentran almacenados todos los archivos fotográficos (.jpg) y los documentos *PDF* (.pdf), extraídos éstos de diversas fuentes documentales y hemerográficas. Esta carpeta está almacenada en un CD-ROM y en *Google Drive*, página que funciona de gestor de la base de datos *online* y también de la unidad de almacenamiento en línea, en donde podemos guardar, compartir, editar y ver cualquier tipo de documento.

Descriptores: oboe, Caracas, *Google Drive*, CD-ROM, base de datos, *online*, blog, noticias, siglo XVI, 1975, digitalización.

INTRODUCCIÓN

El oboe en Venezuela, en el sentido más amplio de la definición del instrumento, incluyendo su antecesor directo, la chirimía, ha estado presente desde el siglo XVI (Palacios, 2000, p.47) Desde entonces, y hasta el presente (2017), ha formado parte de la historia de nuestra música, especialmente en el ámbito sinfónico. Sin embargo, y a pesar de esta larga trayectoria histórica, no se cuenta en el país con un banco de documentación referido a su desarrollo.

En este trabajo de investigación nos propusimos compilar los datos bibliográficos sueltos que comprueben la presencia del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975, año de creación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela. El material encontrado fue digitalizado y versionado a formato *Word* y luego a *PDF*, lo que permitió la utilización de un sistema de búsqueda que facilita la labor investigativa del lector-investigador.

Con respecto al marco teórico que se sigue, exponemos a continuación unos antecedentes y definición de términos. En este último aspecto, nos encargamos de delimitar conceptos informáticos y herramientas de la *web*.

Por otra parte, y en cuanto al marco metodológico, describimos dentro de cuáles parámetros se inserta nuestro proyecto y narramos los aspectos referentes a las etapas de la investigación. Es decir, la fase de localización, digitalización y clasificación de las fuentes; la creación de la base de datos: el almacenamiento de la información en *Google Drive* con el propósito de compartirlo en internet y el desarrollo de un *blog* denominado: *El oboe en Caracas*, el cual conecta con nuestra base de datos.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

En Venezuela la información especializada acerca de la trayectoria del oboe es escasísima, casi inexistente. A pesar de cumplir un papel importante dentro la vida e historia musical de nuestro país, sobretodo en el ámbito sinfónico, no existe un banco de documentación tradicional sobre él (material bibliográfico, hemerográfico, iconográfico, audio-visual, etc.). De acuerdo con el texto: *Noticias musicales de los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI- XVIII*. (Palacios, 2000, p.47) el oboe ha estado presente en nuestro país desde el siglo XVI. No obstante, la información sobre la presencia del instrumento en la Nación carece, hasta el momento, de un proceso de sistematización.

A través de textos como: *La ciudad y su música- crónica musical de Caracas*, (Calcaño, 2001); *La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915- Tomo II*, (Milanca,1993); *Boletín Interamericano de Música n°11, resumen de noticias en América: Venezuela*,(Aretz, 1959); *Cincuenta años de musicografía caraqueña 1870-1920*, (Quintana, 2011); *Iconografía Antonio Estevez*, (Balza,1982); *La enseñanza musical en Caracas*, (Sánchez, 1949); la *Enciclopedia de la música en Venezuela* (Guido & Peñín, 1998); *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980* (Calzavara, 1980); *Pioneros: escenas de los primeros 5 años del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela* (Méndez & Blanco, 2015); *Música sin pentagrama* (Peña, 1955); *Historia de la música en Venezuela* (Calzavara, 1987); y el Trabajo de grado: *Aproximación a la historia del oboe en Venezuela: Conformación y consolidación de la Escuela del oboe en Venezuela desde 1975 hasta el 2011* (Moronta, 2011) se logró apreciar como los siglos XIX y XX fueron periodos de considerable desarrollo musical en nuestro país, esencialmente en Caracas. Después, a partir del año

1975, observamos el nacimiento de un movimiento musical con amplia difusión mediática: el actual Sistema Nacional de Orquestas y Coros Sinfónicos Juveniles e Infantiles, el desarrollo del instrumento que nos ocupa, adquiere proporciones del todo inéditas en la historia nacional, hecho que explica por qué esta investigación quiere saldar las deudas con los años previos a este fenómeno actual.

En lo que respecta al segundo tercio del siglo XX, se creó, bajo la dirección del Maestro Vicente Emilio Sojo, la Orquesta Sinfónica de Venezuela, hoy en día Patrimonio artístico de la Nación. Para efectos de esta investigación, destaca la figura de Antonio Estévez, quien participó como segundo oboe durante los años iniciales de dicha institución, de acuerdo con lo que nos expone la entrada a él referida en la *Enciclopedia de la música en Venezuela* (W.G, 1998, p.559) y de conformidad con el libro de José Balza: *Iconografía Antonio Estévez* (1982, p.5) En el texto de Alberto Calzavara, *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980*, también encontramos el nombre de Estévez, junto con el de otros oboístas como Mario Colombo, Antonio Buraglia, Claudio Bondy, Héctor Stagno, Diógenes Rivas y Lido Guarnieri. No obstante, esta es toda la información que aparece en el libro sobre los mencionados músicos; es decir, la nota no va más allá de sus nombres. Se desconoce entonces, respecto de estos músicos, su proveniencia, lugar de formación, rol pedagógico en el país, repertorio solista y/o de cámara interpretado, alumnos, membrecía en alguna otra agrupación, entre otros. Este vacío de conocimiento deja espacio para el surgimiento de las siguientes interrogantes: ¿Fueron estos los únicos oboístas en la ciudad de Caracas antes de 1975?, ¿Cómo fue la actividad del oboe en la capital venezolana en aquella época?, ¿Además de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, se logró desarrollar el instrumento en otros contextos musicales? Con miras a

dar respuesta a interrogantes como las que aquí se plantean, hemos propuesto este trabajo que, dada su condición digital, será susceptible de ser actualizado en el tiempo, en la medida que aparezcan nuevos datos de interés.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las generaciones de oboístas en Venezuela se han topado con una realidad ineludible: los vacíos de conocimiento acerca de la trayectoria de su instrumento en el País. A pesar de poseer una significativa importancia dentro del espectro musical existe en Venezuela una carencia profunda en cuanto al material bibliográfico orientado específicamente a la cultura oboística de Venezuela. Es decir, no existe bibliografía especializada sobre pedagogía, intérpretes, repertorio solista y de cámara, composiciones y demás elementos de este instrumento en el País. Esto lleva a que la población, principalmente oboísta, se encuentre frente a una laguna de desconocimiento del pasado, lo que deriva en una incomprensión de las circunstancias actuales acerca del oboe en Venezuela. Por eso la información obtenida con respecto a dicho instrumento ha sido extraída de extensos libros o documentos en los cuales se le menciona tan solo un par de veces. Como se dijo, apenas existe un trabajo de grado realizado por Vicente Moronta, 2011, titulado: *Aproximación a la historia del oboe en Venezuela: Conformación y consolidación de la Escuela del oboe en Venezuela desde 1975 hasta el 2011*¹. Dicho proyecto se centra en el estudio del instrumento luego de la formación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, también conocido como “El Sistema”. En tal sentido, es pertinente la realización de esta investigación, para la

¹ Es importante acotar que este material fue suministrado por el autor, ya que no se encuentra disponible en la biblioteca de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), sede de Sartenejas (área destinada al programa de formación musical).

conformación de una herramienta que procure la recopilación de datos bibliográficos, hemerográficos y documentales, con la finalidad de llenar los vacíos en torno a la trayectoria del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta la creación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela (1975), período que no cubrió la investigación de Moronta. Ello complementaría la elaboración de un estudio histórico acerca del instrumento en el país.

Además, este proyecto de investigación se ofrece en formato digital y es publicado en internet, lo que permite el rescate y circulación de lo que allí se publica, de forma instantánea y automatizada. También, anhelamos que nuestro trabajo se divulgue a través de la *web*, por medio del portal *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón* y el blog: *El oboe en Caracas*.

Consecuentemente, los posibles beneficiados directos de este trabajo son los oboístas (venezolanos y extranjeros), de las generaciones actuales y futuras, ya que contarán con una herramienta de fácil acceso, contentiva de un importante número de datos acerca de la historia y lo que ha sido la trayectoria del instrumento en la ciudad de Caracas. Además, está dirigida a todos los músicos, artistas, musicólogos y demás público interesado.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Compilar los datos sobre la presencia del oboe en Caracas desde el siglo XVI hasta 1975, y difundirlos a través de una base de datos electrónica almacenada en *Google Drive* con archivos fotográficos y documentales.

Objetivos específicos

- Determinar la existencia y ubicación de las fuentes sobre las cuales se cimentará la investigación
- Registrar la información vinculada a la presencia del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975
- Convertir los datos digitalizados en formato *Word*, a través de un proceso de transcripción.
- Transformar los archivos de *Word* a formato *PDF*, con la finalidad de resguardar la información que allí se encuentra y evitar su posterior manipulación.
- Clasificar, a través del sistema de búsqueda y recuperación de información bibliotecológico (cronología), los datos hallados
- Introducir el material digitalizado a una carpeta matriz que almacene la base de datos electrónica, a fin de garantizar la recuperación automatizada de la información a través de la *web*.
- Diseñar un *blog* que funcione de enlace con la base de datos electrónica, a fin de hacer amigable el acceso a la misma.
- Publicar en internet el *blog* creado

DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación solamente ofrece datos hemerográficos sobre trabajos de investigación realizados previamente; a saber: *Noticias musicales en el Diario de Avisos*, *La Opinión Nacional* y la columna: *Sonido, hermano del alma*, extraída del diario *El Nacional*. Es decir, no abordamos toda la prensa existente durante el período en el que se enmarca nuestra investigación, sino los periódicos señalados. En el *Diario de Avisos*, la información se vio contenida a los años que median entre 1851 y 1889. Ello motivado a que tras realizar una revisión exhaustiva del impreso, sólo conseguimos información pertinente para esta investigación en los años 1851, 1854 y 1889. Las noticias extraídas del periódico *La Opinión Nacional*, se incluyen entre 1870 y 1891. Por su parte, las publicaciones tomadas en cuenta de la columna *Sonido hermano del alma*, están delimitadas entre los años 1966 y 1975.

Asimismo, los textos incluidos en la base de datos desarrollada en este proyecto de investigación son sólo los siguientes: *La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915- Tomo II*, (Milanca,1993); *Historia de la música en Venezuela* (Calzavara, 1987);*Cincuenta años de musicografía caraqueña 1870-1920*, (Quintana, 2011); *Iconografía Antonio Estevez*, (Balza,1982); *La enseñanza musical en Caracas*, (Sánchez, 1949); la *Enciclopedia de la música en Venezuela* (Guido & Peñín, 1998), *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980* (Calzavara, 1980), *Pioneros: escenas de los primeros 5 años del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela* (Méndez & Blanco, 2015); *Noticias musicales de los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII*, (Palacios, 2000; *Presencia de la música en los relatos de los viajeros del siglo XIX* (Benedittis, 2002); *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*

(Landaeta Rosales, [facsímil]1963); *Primer libro venezolano de literatura, ciencia y bellas artes* (Plaza y la Asociación, 1895); *Música sin pentagrama* (Peña, 1955); *Caracas, la vida musical y sus sonidos* (Rodríguez, 1999) y *Compendio de historia musical* (Suárez, 1909). Para todos los casos, sólo se hallan presente los extractos referidos al oboe, corno inglés y chirimía en Caracas durante el periodo de tiempo previamente determinado. O sea, no se encuentra el libro entero.

Delimitación geográfica

Como queda declarado en el título, y debido a razones humanas de delimitación, la investigación se reduce a la ciudad de Caracas. Es decir, las noticias e informaciones recolectadas para este trabajo sólo hacen referencia a situaciones ocurridas o publicadas en la actual capital venezolana.

Delimitación del tiempo

El marco temporal que abarca esta investigación es un periodo comprendido entre el siglo XVI y el año 1975, fecha de creación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Además de las delimitaciones ya señaladas, también fue una limitación el complicado acceso a todo material hemerográfico presente en la Biblioteca Nacional de Venezuela, ya que diversos archivos en microfilms se encuentran desordenados o perdidos; tales son los casos del año 1884 del periódico *La Opinión Nacional* y el mes de enero de 1970 del diario *El Nacional*. En este sentido, las cintas completas con los documentos, actualmente, están extraviadas.

Otra limitación fue la incompreensión parcial del texto contenido en algunos archivos, debido a su estado de deterioro y baja calidad de imagen en las colecciones de microfilms. La lectura de algunas palabras se tornó difícil y en ciertos casos incomprensibles, derivando esto en la utilización de la siguiente palabra: *[ilegible]* para indicar que allí continúa el mensaje que no logró ser descifrado.

Además se debe informar que los usuarios de la base de datos *online* deberán crear una cuenta en *Google* obligatoriamente para poder acceder a la carpeta compartida en internet. De no ser así, sólo podrán revisar los archivos, mas no lograrán descargarlos.

MARCO TEÓRICO

1- Antecedentes

Como ya se ha dicho, y después de un arqueo de fuentes propuesto como parte fundamental de esta investigación documental, hemos podido constatar la escasez de material especializado sobre la presencia del oboe en Caracas. A pesar de que actualmente la figura del oboe moderno en Venezuela es común, es exigua la información que desde una perspectiva histórica, sirva como guía en lo que al oboe en la capital del país respecta. Sin embargo, es un instrumento mencionado en algunos textos como: *Noticias musicales en los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII* de Mariantonia Palacios (2000, p. 47-55). Allí se cuenta que para el año de 1535 había instrumentos musicales en nuestro país, entre ellos la chirimía. Esta era ejecutada por indígenas, quienes al parecer poseían gran habilidad para la música. Ellos eran instruidos por misioneros, quienes se preocuparon por enseñarles algo más que a leer y escribir en castellano (p. 47). Asimismo, en dicho libro se encuentra información acerca de inventarios realizados por Mariano Martí (siglo XVIII) en los que se describe las condiciones de ciertos instrumentos y documentos ubicados en algunos de los recintos religiosos. Entre ellos destaca el órgano como figura central y se menciona al violín, la flauta y el clarinete como instrumentos de enseñanza frecuente (p. 55). Aun así, Palacios hace referencia a otras fuentes (las cuales no nombra) en las que se habla sobre la presencia en Venezuela de otros instrumentos como: bajones, clarines, chirimías y oboes.

La literatura musical (partituras) es también una carta de navegación, y orienta hacia la evidencia de la presencia del oboe en Venezuela, al menos a finales del periodo de la Colonia y principios del período republicano. En ese sentido debemos advertir que algunas

de las piezas compuestas en esta etapa incluyen dentro de su orquestación a este instrumento; entre ellas: una obra realizada por José A. Caro de Boesi, en 1781, para cuatro voces y acompañamiento orquestal de dos violines, flauta, oboe y dos trompas . Esta mención pertenece a José Antonio Calcaño en su texto *La ciudad y su música* (2001: 71)². En el mismo texto se reseña a José María Isaza como el hombre que, en 1821, introduce a la orquesta ciertas novedades, tales como: el empleo del clarín, el trombón y de forma simultánea flautas y oboes (p.162). Posteriormente, en 1842, José Lorenzo Montero compone su *Lectio 3ro de difuntos a cuatro voces y orquesta, en la memoria del Libertador*, escrita para dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y arcos (p. 212). Hasta dicha fecha no es ofrecida por Calcaño la identidad de algún oboísta. Sin embargo, la cantidad de composiciones halladas que incluyen este instrumento hace suponer la presencia de algunos ejecutantes de oboe en la ciudad de Caracas, durante los años mencionados.

Gracias al texto *La enseñanza musical en Caracas* (Sánchez, 1948, p.28) se aprecia un poco de lo que fue el paso a la institucionalización del proceso de aprendizaje del oboe en nuestro país. Afirma ella que durante el año 1887 se creó la Academia Nacional de Bellas Artes, en la cual se impartían clases de dibujo artístico, pintura, arquitectura, música y declamación. Más tarde en 1941, bajo el nombre de Escuela Nacional de Música, la educación musical comenzó su camino hacia la sistematización más profunda y, entre sus materias de especialización se encontraban: composición, violín, viola, violoncelo, contrabajo, flauta, fagot, **oboe**, trombón de vara, trompa, trompeta, tuba, entre otros.

² Lamentablemente, Calcaño no da el nombre de la pieza.

Por su parte, Calzavara expone a lo largo de su texto *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980* (1980) diferentes listados con los nombres de los músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, desde su formación en el año 1930 hasta 1980, en las que se mencionan a diversos oboístas como: Mario Dall'Argine (pp.55,66), Mario Colombo (pp.70,174), Antonio Buraglia (p.55), Claudio Bondy (p.143) Héctor Stagno (p.143), Diógenes Rivas (p.174), Alberto Muñoz (p.66), Lido Guarnieri (pp.138, 143,174) y Antonio Estévez (pp.55,64) La biografía de este último ha sido tratada por diferentes autores como José Balza, en su texto *Iconografía de Antonio Estevez*; Israel Peña, en su libro *Música sin pentagrama* y Walter Guido, en la *Enciclopedia de la música en Venezuela*. En los tres textos se hace mención a la formación instrumental del afamado compositor. De acuerdo con los mismos, Antonio Estevez recibió clases de oboe con Mario Dall'Argine en la Escuela de Música y Declamación de Caracas e ingresó a la Orquesta Sinfónica de Venezuela en 1935 como segundo oboe.

También, diferentes trabajos de grado han aportado información acerca del oboe en Caracas desde sus más remotos orígenes, hasta la formación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Este es el caso del trabajo de Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, en formato de catálogo, sobre obras hechas para oboe, titulada: *Repertorio latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe* (Barreto, 2001). Igualmente, los trabajos de de grado del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) titulados: *Historia del fagot en Venezuela: recopilación preliminar de datos para la elaboración de un estudio histórico del instrumento* (Dean, 2004) y *Aproximación a las habilidades que se adquieren en el nivel inicial del oboe y su relación con el repertorio de las orquestas preinfantiles* (Bolívar,

2007). Dichas investigaciones han arrojado elementos de algún valor informativo y orientador para el desarrollo de este trabajo. Asimismo lo ha sido el Trabajo de grado realizado por Vicente Moronta en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, (2011) titulado, *Aproximación a la historia del oboe en Venezuela: Conformación y consolidación de la Escuela del oboe en Venezuela desde 1975 hasta el 2011*. Este, de hecho, representa el primer documento especializado sobre la historia del instrumento en el País. Marcó para nosotros la coordenada superior de nuestro trabajo.

De igual forma, el material hemerográfico ha sido una gran herramienta que ayuda a vislumbrar el camino recorrido por el oboe en nuestro país. En ese sentido debemos decir que, para efectos de este proyecto, trabajamos con las investigaciones realizadas por estudiantes de las Escuelas de Artes y Comunicación social, las cuales consistieron en la digitalización de las noticias musicales presentes en diferentes periódicos de nuestro país, tales como: *Diario de Avisos*, *La Opinión Nacional* y la columna de Rházes Hernández López: “*Sonido, hermano del alma*”, difundida en el diario *El Nacional*. De acuerdo con estas publicaciones, a partir del 31 de mayo de 1851 poseemos noticias acerca del oboe en Caracas. El mencionado día fue anunciado en el *Diario de Avisos* un artículo donde el señor José Ruíz ofrecía sus conocimientos para la enseñanza de diversos instrumentos musicales; entre ellos se menciona el oboe (Campomás y Santana, 2005). Más tarde, el 21 de septiembre de 1875, aparece en el periódico *La Opinión Nacional* el aviso de un ensayo para el concierto de inauguración de la estatua del Ilustre Americano, en el cual el presidente Guzmán Blanco (Guillen, Medina y Quintero, 2008). En dicho anuncio se menciona una serie de músicos, entre ellos dos oboístas: Lino García y José Rivas. El 03 de enero de 1883, en *La Opinión Nacional* es publicado un boletín en el que se pide dar

clases de instrumentos de viento y percusión, entre ellos de oboe y corno inglés. Dos años más tarde (1885), apareció un nuevo oboísta en la prensa nacional, Nicanor Almoguera, quien fue mencionado por primera vez, de acuerdo a nuestras referencias en los periódicos el *Diario de Avisos* y *La Opinión Nacional*, el 2 de marzo de ese año. Luego, 1889 se convirtió en un período de esplendor y movimiento en el escenario oboístico de Venezuela, gracias a la presencia del señor Douaillier. Éste músico llegó a nuestro país como barítono, miembro de la Compañía de Ópera Francesa, y deleitó a la ciudad de Caracas no sólo con su voz, sino con su ejecución del oboe. En diversos periódicos se reseña como la obra más aclamada por el público fue la *Fantasia Sur La part du Diable*, para oboe solo, de Verroust. (Campomás y Santana, 2005; Guillen; Medina y Quintero, 2008).

Por su parte, Fabiana Sans en su Trabajo de grado denominado: “*Sonido, hermano del alma*”, *compilación y estudio de la columna de Rházes Hernández López extraída del diario El Nacional* (2009), muestra diversas entradas con la palabra “oboe” incluida. En ellas se reseñan múltiples conciertos, encuentros, conferencias y demás eventos en los que estuvieron presentes algunos oboístas, durante el siglo XX en Caracas. Así, el sábado 24 de octubre de 1970, por ejemplo, se publicó un artículo titulado: *El Quinteto de Inocente Carreño*. Este texto reseña un concierto ejecutado en años anteriores (noviembre de 1968) por el Quinteto de Vientos de Caracas, en la sala de conciertos de la Universidad Central de Venezuela. En él se estrenó el “Quinteto para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot”, en tres movimientos, del Maestro Inocente Carreño, pieza que fue dedicada al fallecido oboísta Mario Colombo (1970), quien fundó aquella agrupación de música de cámara.

Con respecto a la forma de presentación que tiene nuestro proyecto de investigación, nos sirvió como referencia directa el Trabajo grado realizado por Adrian Sánchez

Aranguren (2015), titulado: *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*

Este trabajo es una base de datos alojada en *Google Drive* y disponible al público mediante un *blog* de acceso gratuito en la *web*, tal y como la proponemos nosotros.

2-Definición de términos básicos en torno a la informática y recursos de la *web*

En este apartado nos dedicaremos a definir algunos conceptos básicos que operarán en nuestro trabajo de investigación, mismo que será presentado –como se ha dicho- en formato *blog*, mediante los recursos que brinda la *web*.

- **Aplicaciones**

Según el sitio web *Mastermagazine* una aplicación, también denominada *app*, es un programa informático planteado como una herramienta que permita al usuario realizar una o diversas labores dentro de sus dispositivos. (Mastermagazine-2016)

- **Blog**

Un *web blog*, *web log* o *blog* es una bitácora digital. Es decir, es un sitio web en que su autor o autores publican contenidos de su interés (textos, fotografías, artículos, videos, entre otros). Usualmente, estos son actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores (*Wikipedia*- 2016).

Para este trabajo de investigación desarrollaremos un *Blog* titulado: *El oboe en Caracas*. Utilizaremos como herramienta *Wix.com*. Esta es una plataforma de creación de sitios *web* que a través de plantillas prediseñadas, permite la creación sencilla y gratuita de un *blog*.

- ***CamScanner***

Es una aplicación desarrollada por *INTSIG Information Co., Ltd* y “permite el escaneo e intercambio de documentos para aquellos que quieran explorar, sincronizar, compartir y gestionar diversos contenidos en todos los dispositivos”. Además, ofrece las opciones de editar y anotar en imágenes, compartir archivos en formato *PDF* y la segura sincronización entre plataformas. Está disponible de forma gratuita en *GooglePlay* y la *AppStore* de *Apple*. (Intsig- 2016)

- ***Google Drive***

De acuerdo con el artículo de *Wikipedia* titulado *Google Drive*, este se puede definir como: “un servicio de alojamiento de archivos” (2016)

Allí se señala que es un servicio de almacenamiento *online*. Es decir, permite el alojamiento de archivos en internet, planteado para guardar contenido estático (usualmente, archivos de gran tamaño), tales como presentaciones, fotografías, hojas de cálculo, vídeos, documentos en formato *.PDF*, entre otros. También existen otros servicios que brindan cualidades semejantes, tales como *Dropbox*, *Micrsoft Onedrive*, *Firedrive*, *RapidShare*, entre otros.

Estos servicios permiten la transferencia de archivos entre sistemas conectados a una red *TCP (Transmission control protocol)* basados en la estructura cliente-servidor. Desde un equipo cliente se puede conectar a un servidor para transferir archivos, sin importar el sistema operativo que utilice cada equipo.

Google Drive nos proporciona 15 GB de almacenamiento gratis, además de una serie de opciones que podemos manejar desde la *web*, dispositivos móviles, *Mac* y *PC*. Algunas de ellas son: crear, añadir o subir un archivo a través de “Documentos Google”;

acceder a archivos aunque no se tenga conexión a internet; imprimir archivos, escanear documentos importantes con la cámara del dispositivo, y modificar y guardar. (Google- h 2016).

- **GooglePlay**

De acuerdo con el blog dedicado a la tecnología e informática *Qodeblog*, *GooglePlay* es la plataforma de entretenimiento desarrollada por *Google Inc*, en la que el usuario puede centralizar su música, aplicaciones y contenidos multimedia favoritos y luego acceder a ellos desde todos sus dispositivos: PC, *tablet*, dispositivo móvil o televisión. Se fundamenta en la tecnología *Drive*, y de esta manera el usuario tiene permanentemente disponible sus archivos, ya que el almacenamiento no se hace físicamente en el dispositivo sino en servidores especialmente diseñados para ello (Qode- 2016).

- **Hipervínculo**

De acuerdo con en el sitio *web Mastermagazine* (2016) “un hipervínculo, enlace, *hyperlink* o *link* es una conexión de una página a otro destino como, por ejemplo, otra página *web* o una ubicación diferente en la misma página. Frecuentemente el destino es otro sitio *web*; sin embargo puede referir a una imagen, video, archivo o programa.

- **Sistema de base de datos**

Según el autor C. J. Date en su texto *Introducción a los sistemas de bases de datos* se puede definir como: “sistema computarizado cuya finalidad general es almacenar información y permitir a los usuarios recuperar y actualizar esa información” (2001, p. 5). “Es posible considerar a la propia base de datos como una especie de armario electrónico para archivar; es decir, es un depósito o contenedor de una colección de archivos de datos computarizados” (2001, p.2)

Tipos y modelos de bases de dato

Conforme al artículo web de la empresa multinacional de tecnología y consultoría *IBM* (Anguiano, 2014), los tipos de bases de datos pueden clasificarse de acuerdo a su función en dos formas: OLTP (*On Line Transaction Processing*) y OLAP (*On Line Analytical Processing*). La primera de estas también es conocida como base de datos *dinámica*. Es aquella cuya información puede variar en tiempo real; es decir, se pueden insertar, eliminar, modificar y consultar datos en línea durante la operación del sistema. La segunda, OLAP, también es llamada *estática*. Es aquella cuya información en tiempo real no es afectada. Esto significa que no se le puede insertar, eliminar y tampoco modificar datos; solo permite la realización de consultas sobre datos ya existentes.

Adicionalmente a la clasificación por la función de las bases de datos, también se pueden catalogar conforme al modelo de administración de datos en: jerárquicas, de red, transaccionales, relacionales, multidimensionales, orientadas a objetos, deductivas y documentales. Esta última se entiende como una “entidad en la que cada registro se corresponde con un documento, sea éste de cualquier tipo: una publicación impresa, un documento audiovisual, gráfico o sonoro, un documento de archivo, un documento electrónico, entre otros” (Rodríguez, 2001)

De acuerdo con la naturaleza de nuestra investigación, la base de datos que nos planteamos crear será una base de datos de tipo estática y modelo documental.

- ***Windows explorer o Explorador de Windows***

Es una aplicación que forma parte del sistema operativo *Microsoft Windows*. También es conocida como administrador de archivos. A través de ella se pueden crear,

editar, eliminar, copiar, ver, organizar y controlar carpetas y archivos dentro del computador (Wikipedia-2016)

- **WIX**

De acuerdo con el artículo escrito por José Eduardo Miranda para el sitio *web* Prezi.com, *Wix* es una herramienta en línea para la creación de sitios *web* gratis. Está basada en tecnología *flash*, lo que le proporciona múltiples posibilidades de animación y personalización a partir de una serie de diseños predeterminados. (Prezi-2014).

MARCO METODOLÓGICO

Tomando en cuenta que este proyecto se orienta hacia la recopilación de datos que evidencien la presencia del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975, se realizó una investigación de tipo documental entendida como “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos” (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2006, p.12). En este orden de ideas, debido al objeto de estudio propuesto y las disciplinas en las cuales se encuentra la temática, este proyecto, además de ser de tipo documental tiene una perspectiva de estudios de investigación histórica. En tal sentido, Salkind (1999, p.354) indica que: “el propósito de la investigación histórica es examinar tendencias de fenómenos de largo tiempo y relacionar dichas tendencias unas con otras o con sucesos actuales”.

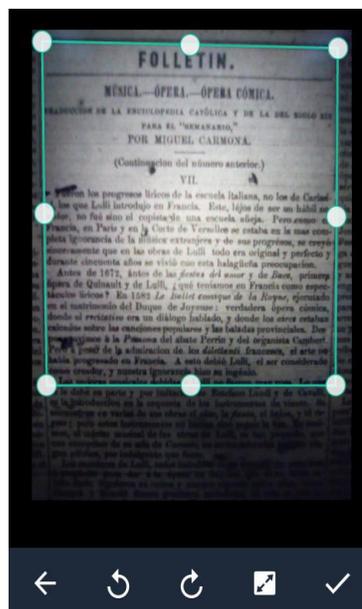
Orientados por Tulio Ramírez (1999), diremos que el nivel de alcance de esta investigación es exploratorio. Dicho autor, en su texto *Cómo hacer un proyecto de investigación, guía práctica*, define este nivel del siguiente modo: “Una investigación se puede catalogar como exploratoria cuando su propósito es indagar acerca de una realidad poco estudiada. En estos casos, el investigador para familiarizarse con su objetivo de estudio debe realizar una exploración previa sobre el mismo” (p.83). Es decir, este proyecto de investigación pretende dar respuesta a la problemática planteada anteriormente, desde el enfoque de una investigación de tipo documental con perspectiva de estudios histórico, y de nivel exploratorio.

Procedimientos informáticos:

A continuación serán detallados los aspectos informáticos, correspondientes al empleo de la tecnología en favor de la investigación.

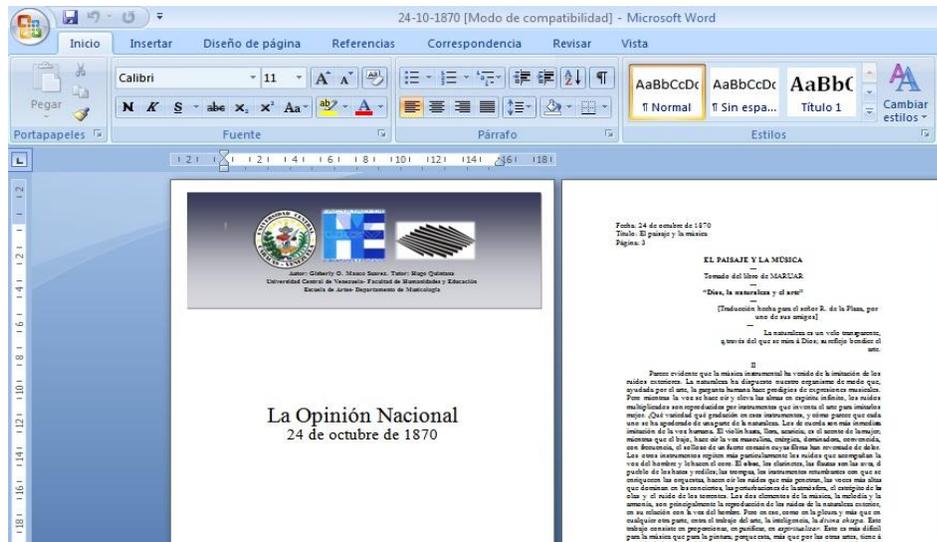
- **Digitalización de las fuentes**

Luego de determinar la existencia de las fuentes y su ubicación (procedimiento heurístico propio de la investigación histórica) se empleó la aplicación *CamScanner* para el proceso de digitalización del material impreso sobre la presencia y desarrollo del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975. A través de esta herramienta se pudo organizar el material y mejorar la resolución de los archivos, con la finalidad de facilitar la lectura y optimizar la calidad de los mismos.



- **Transcripción de los archivos en formato *Word***

El material digitalizado fue transcrito y guardado en archivos de formato *Word*, con la finalidad facilitar la lectura y comprensión del mismo.



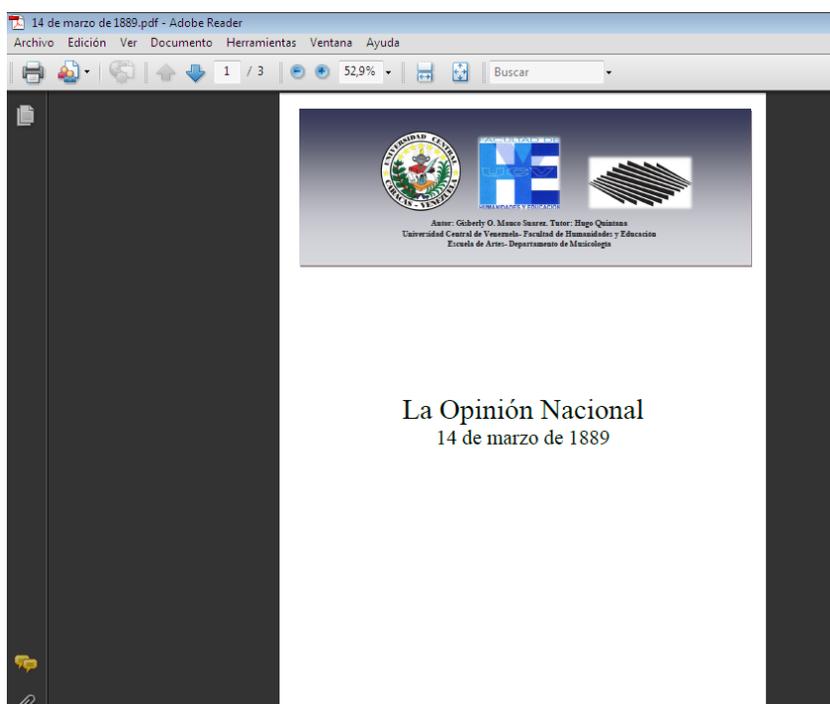
- **Edición del archivo definitivo**

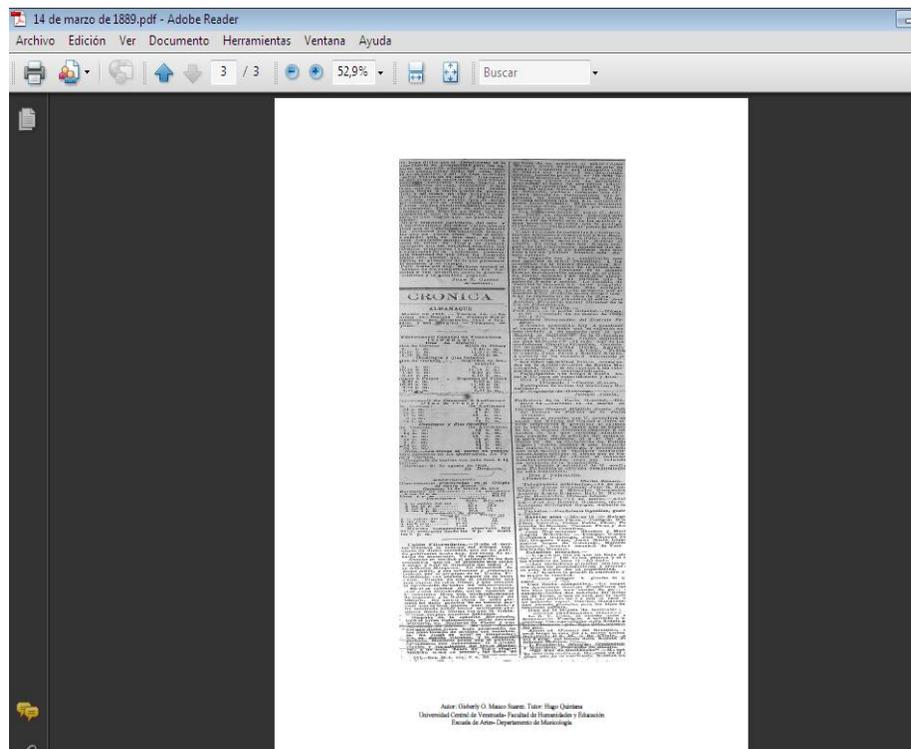
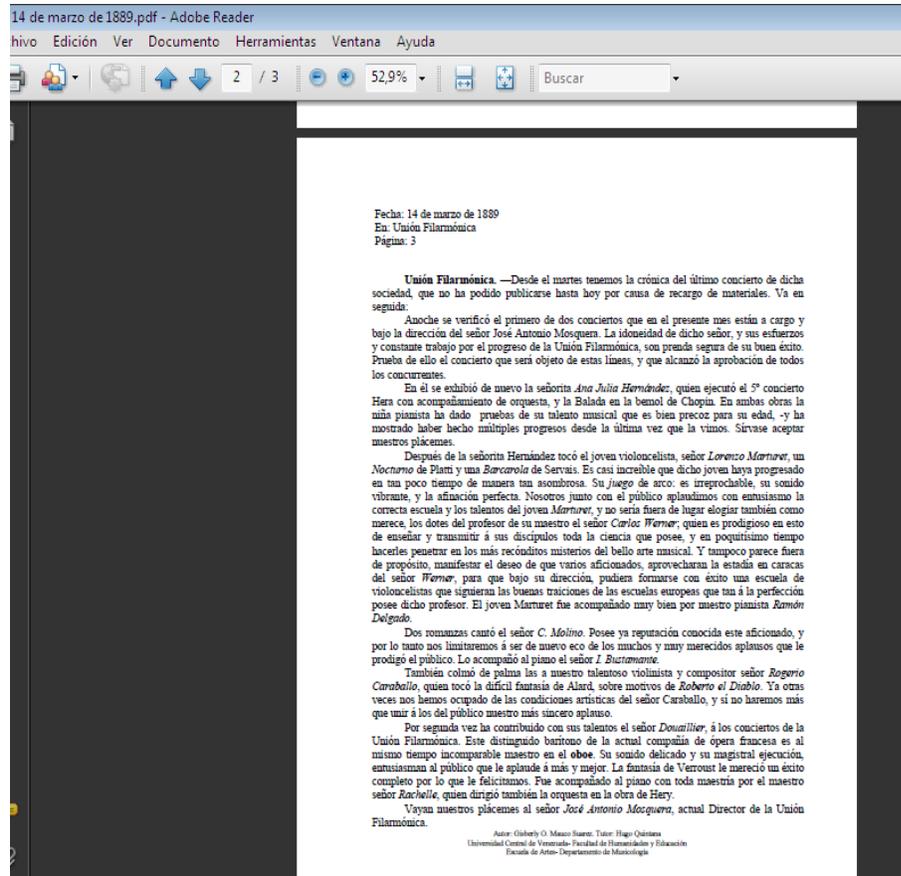
Luego de poseer todas las fuentes en formato *Word*, estas fueron convertidas a formato *PDF*, con el propósito de evitar su posterior manipulación. Estos son los archivos definitivos colocados en la base de datos. En ellos las imágenes se encuentran visiblemente ampliadas permitiendo una mejor lectura del documento. Además son identificados con una portada diseñada por el programa *Microsoft Word*, en donde aparece lo siguiente:

1. Sellos y nombres de las instituciones y personajes responsables de este proyecto:
Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación y la Escuela de Artes, Tutor: Hugo Quintana, Autor: Gisberly Mauco.
2. El título del periódico o texto del que fue extraída la información y fecha de publicación de la misma; por ejemplo: La Opinión Nacional 14 de marzo de 1889

En el folio transformado en documento *PDF*, marcamos en negrillas las palabras: oboe, oboes, oboísta, oboístas, corno inglés, obues, obueses, cuerno inglés, ob., y obs., para destacarlas dentro de la lectura y hacer más sencilla su ubicación.

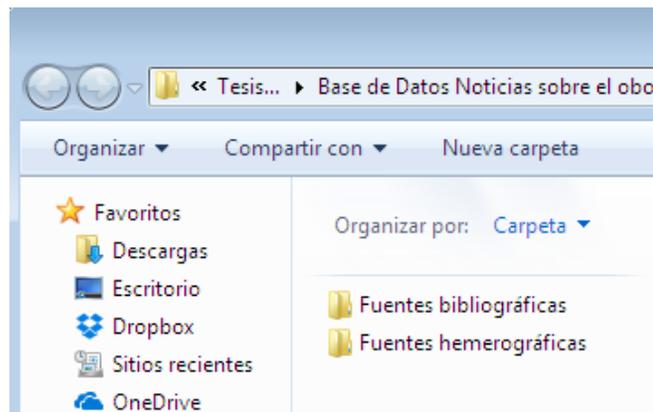
Las noticias fueron colocadas de la misma manera que aparecen en el ejemplar original del periódico o texto. Además, encima de cada una se agregó la ficha de información con los siguientes campos: fecha de publicación, ubicación, título y página de la que fue extraída la información. Finalmente, en los archivos de fuentes hemerográficas se añadió la fotografía de la noticia original. Lo vemos a continuación:



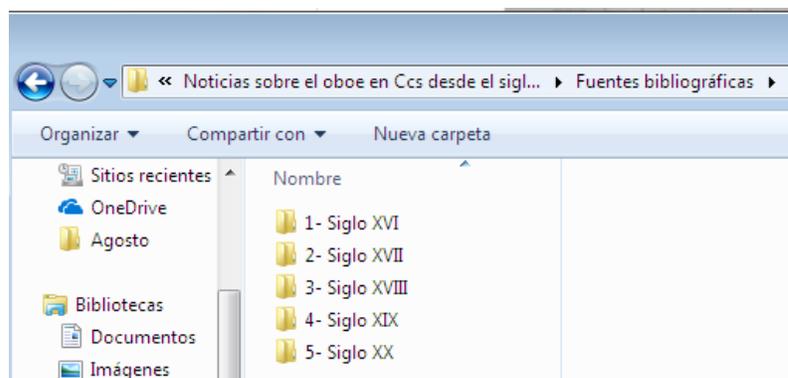


- **Creación de la Base de datos**

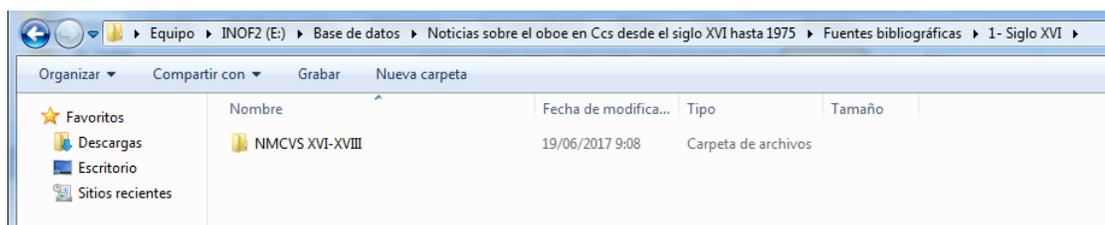
Iniciamos realizando una carpeta matriz, herramienta capaz de almacenar un número diverso de documentos digitales, la cual denominamos: *Base de Datos Noticias sobre el oboe en Ccs desde el siglo XVI hasta 1975*. Dentro de dicha carpeta principal se establecieron dos carpetas más llamadas: *Fuentes bibliográficas* y *Fuentes hemerográficas*. Obsérvese:



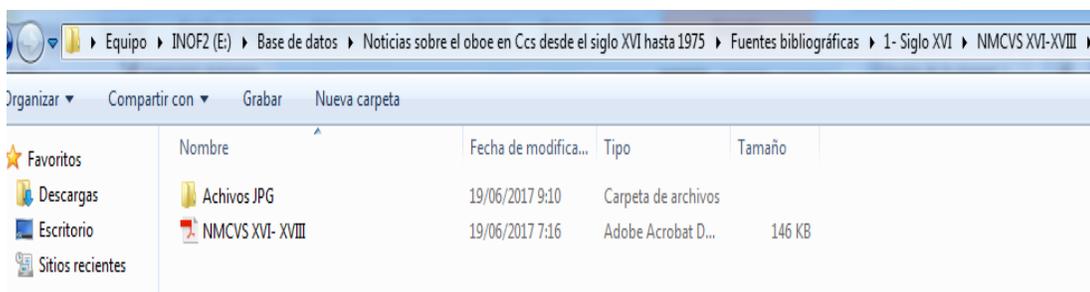
La primera de estas contiene tantas carpetas como siglos con información bibliográfica acerca del oboe en Caracas obtuvimos. Además, colocamos números delante de cada una de ellas para visualizar un orden secuencial en la pantalla; esto debido a que el Explorador *Windows* no posee la opción de organizar los documentos por orden alfabético. Veamos:



En el interior de cada una de estas carpetas se encuentran otras con el nombre de los textos donde se halló información acerca del oboe en Caracas. No están clasificados de acuerdo al año de publicación de los mismos, sino a la fecha sobre el cual concierne el documento relevante para nuestra investigación. También, es importante resaltar que en algunos casos los nombres de los libros debieron ser acortados, ya que eran demasiado extensos para lo que permite el Explorador *Windows 7*. Este tiene una capacidad de noventa y seis caracteres para la denominación de carpetas y cuarenta y uno para archivos *PDF*. Obsérvese:

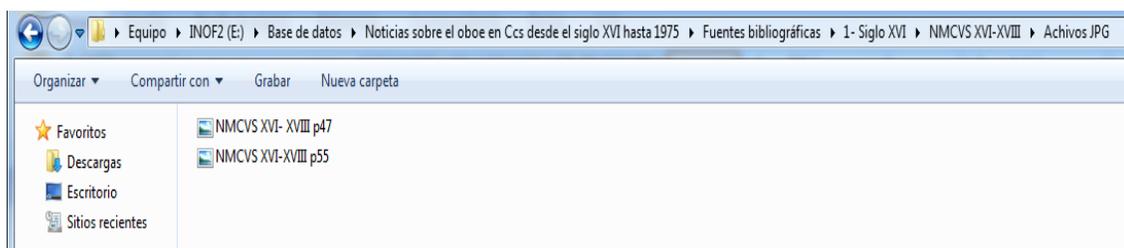


Asimismo, dentro de cada una de estas carpetas se encuentran otros documentos: un archivo con la información sobre el oboe en Caracas transcrita en formato *PDF* (.pdf) y una carpeta denominada *Archivos JPG*. Obsérvese:

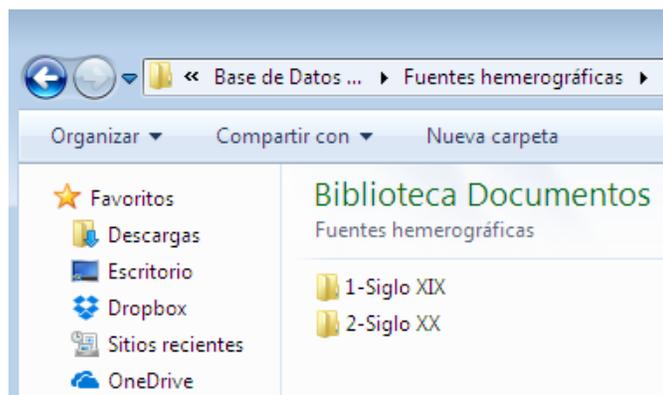


En ésta se hallan las imágenes digitalizadas, en formato *JPG* (.jpg), de cada uno de los textos empleados en la investigación. Cabe destacar que, en estos casos tampoco se pudo utilizar el nombre completo de varios textos para denominar las imágenes, debido a los límites de extensión, ya mencionados, del Explorador *Windows 7*. Entonces estos debieron

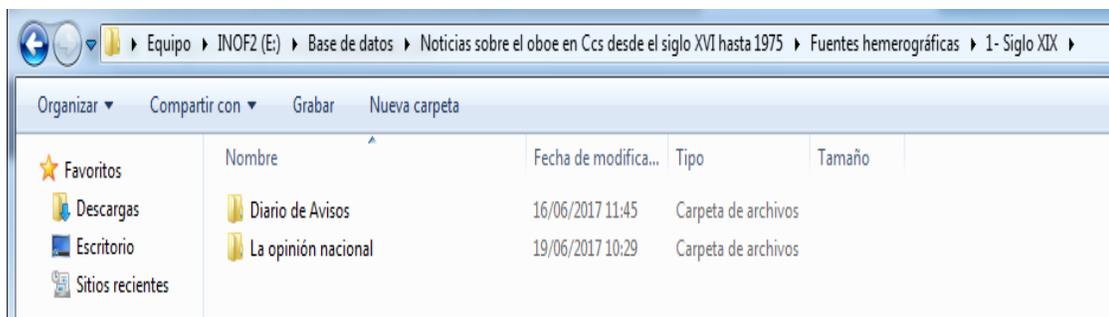
ser acortados, empleando para su identificación las letras iniciales de las publicaciones a las cuales pertenecen. Además, procuramos señalar el número de página al cual corresponde cada fotografía. Veamos:



Por su parte, la carpeta denominada: “*Fuentes hemerográficas*” posee tantas carpetas como siglos con datos hemerográficos acerca de la presencia y desarrollo del oboe en Caracas obtuvimos. También en esta sección incluimos números delante de cada carpeta para visualizar un orden secuencial en la pantalla. Obsérvese:



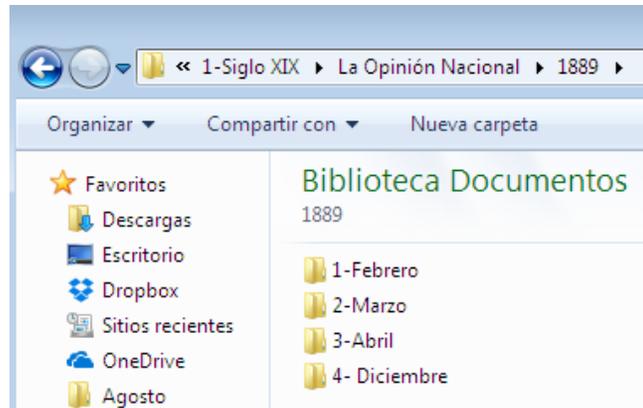
Luego, dentro de cada una de estas, debidamente identificadas, creamos carpetas designadas con cada una de las fuentes hemerográficas empleadas para esta investigación. Veamos:



En el interior de cada una se hallan carpetas designadas para todos los años en los que se encontraron documentos apropiados para la investigación. Visualicemos un ejemplo:



Posteriormente, colocamos en su interior otras carpetas nombradas con cada uno de los meses en los cuales hallamos información vinculada al instrumento en la capital venezolana. Además, para los años que contienen dos o más meses, con información pertinente, situamos números delante de cada carpeta para visualizar un orden secuencial. Obsérvese:



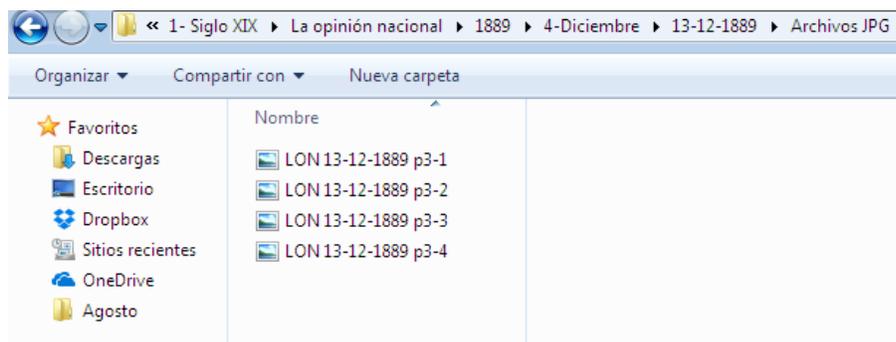
En las carpetas de los meses hay nuevas entradas, identificadas con la fecha de cada publicación. Veamos un ejemplo:



A su vez, éstas contienen otros documentos identificados por las características de su contenido; es decir, se encuentra un archivo en formato *PDF* (.pdf) con las noticias transcritas acerca del oboe en Caracas, durante el periodo contemplado dentro de la investigación, y una carpeta denominada *Archivos JPG*, en la que se hallan las imágenes digitalizadas de los periódicos, en formato *JPG* (.JPG). Obsérvese:

Nombre	Fecha de modifica...	Tipo	Tamaño
Archivos JPG	19/06/2017 11:22	Carpeta de archivos	
LON 13-12-1889	17/06/2017 20:48	Adobe Acrobat D...	385 KB

Para la identificación de cada una de las imágenes se colocaron las iniciales del periódico al cual pertenecen, la fecha de su publicación, la página y el orden secuencial de las fotografías. Veamos:

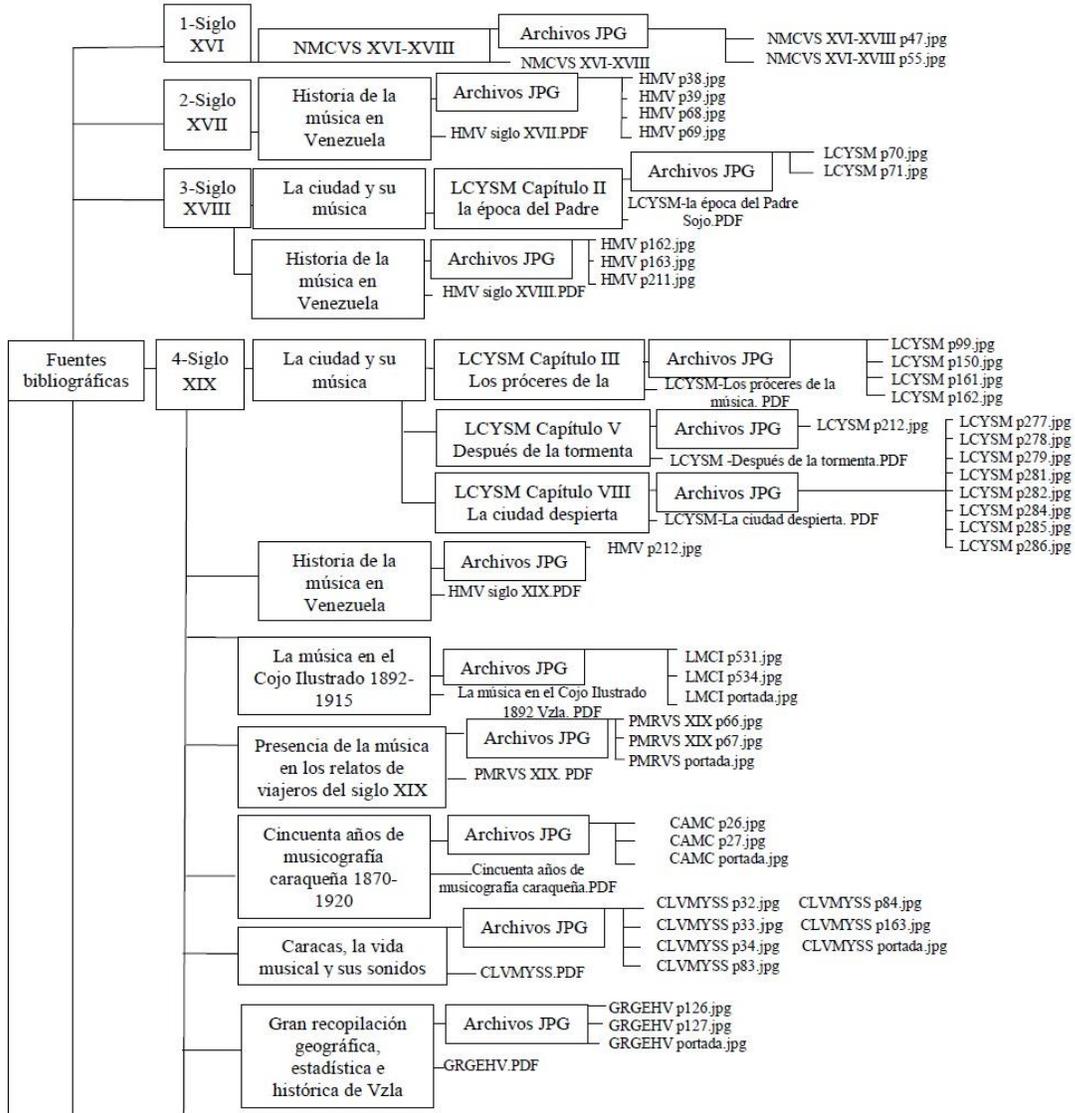


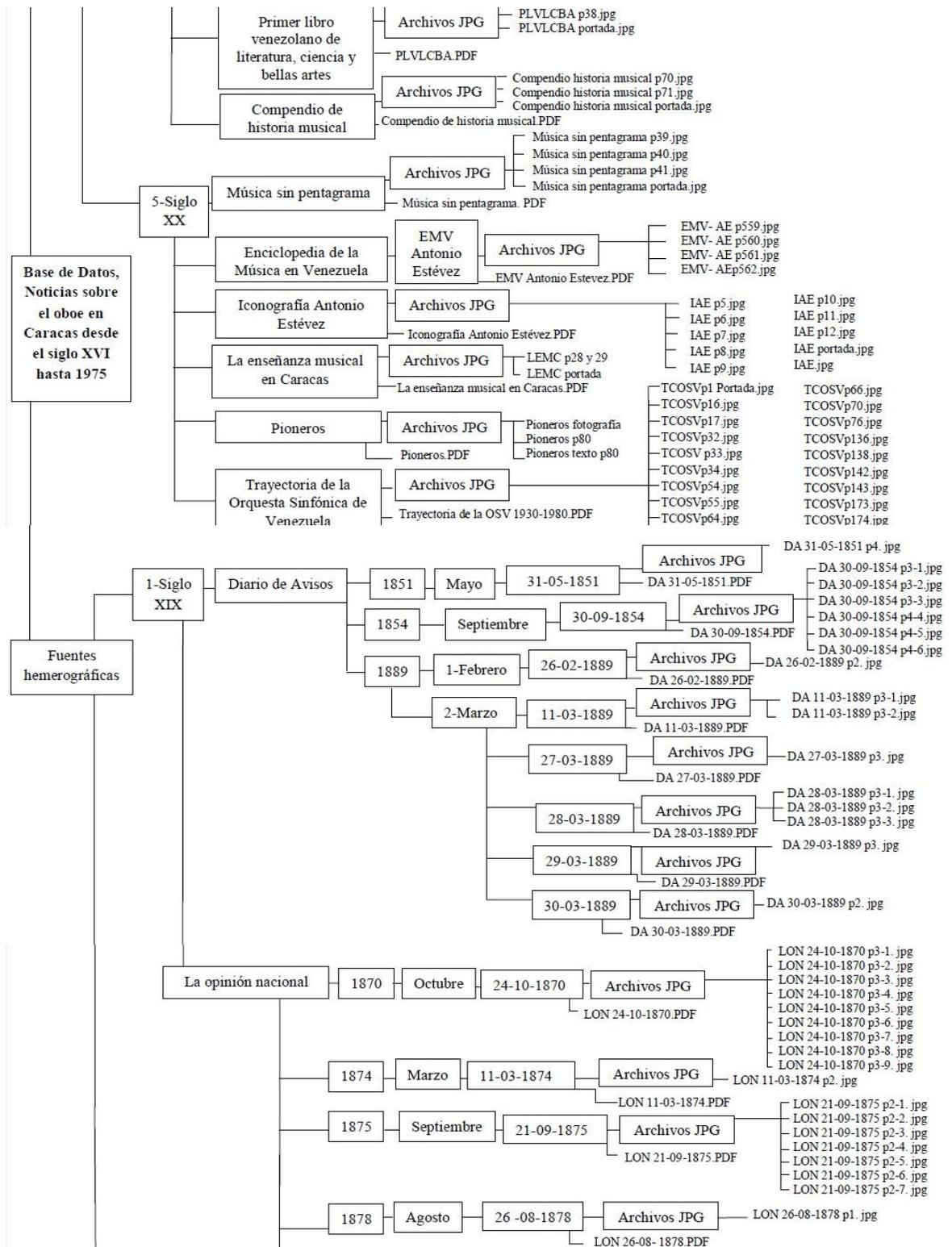
- **Siglas empleadas en la base de datos:**

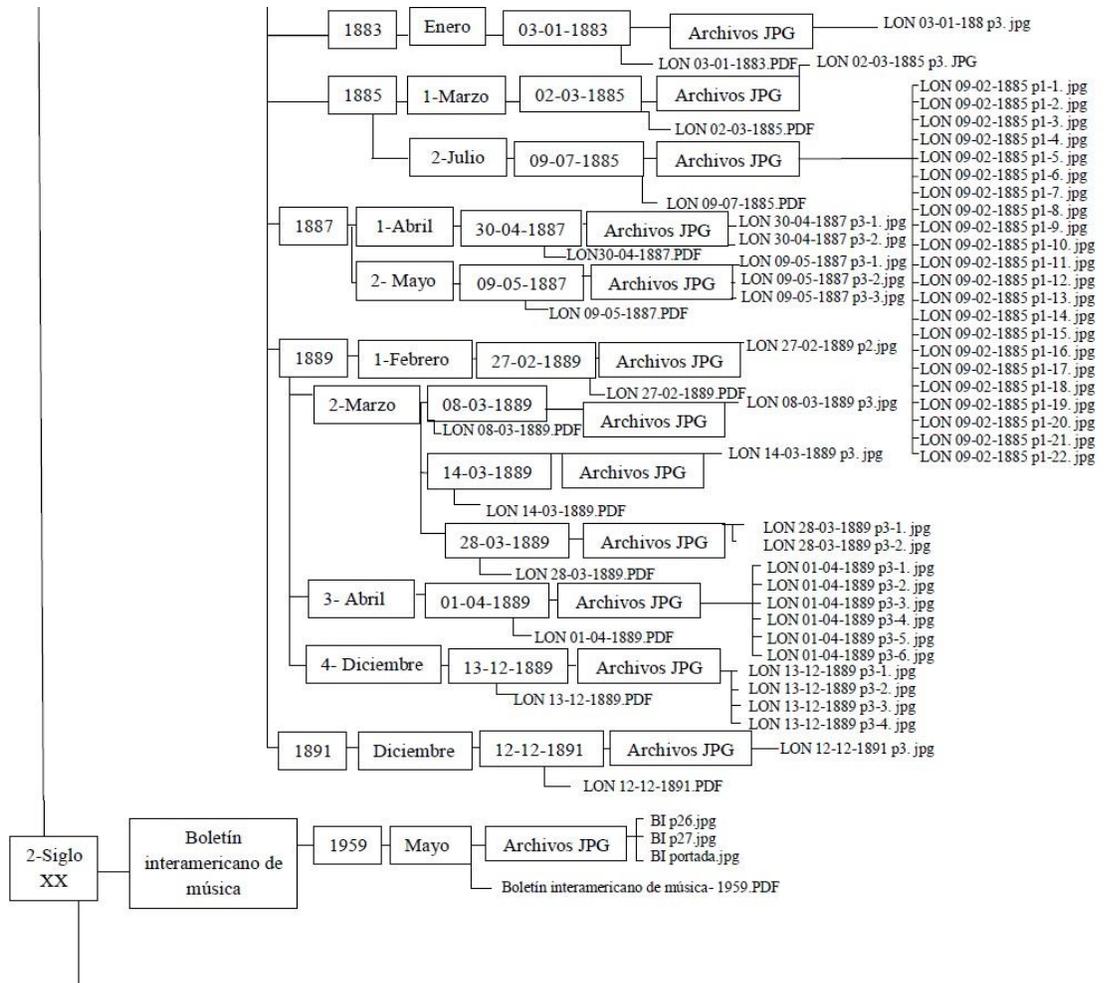
A continuación se muestra el listado de todas las siglas empleadas a lo largo de la base de datos y su significado. Observemos:

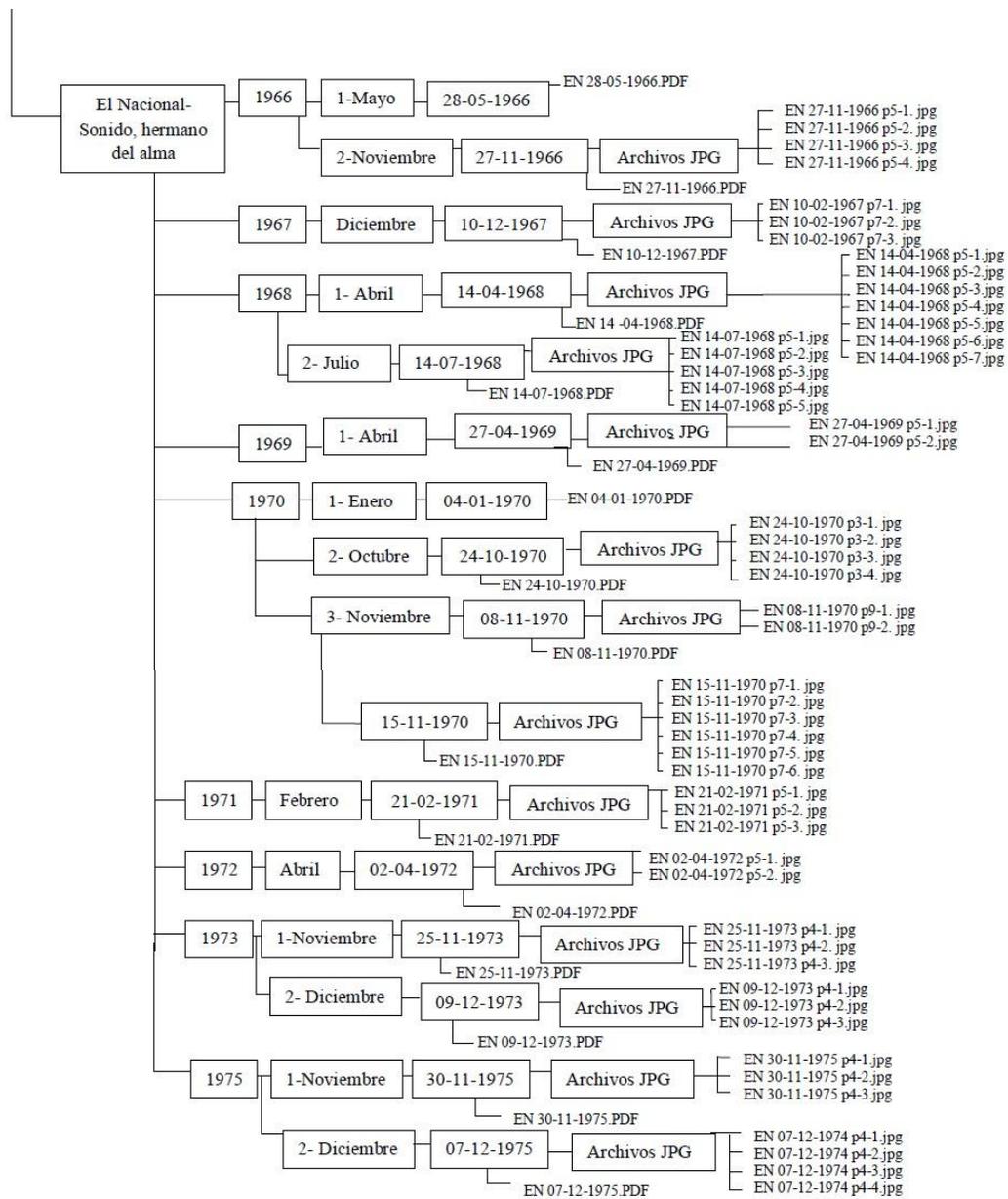
Siglas	Significado
BI	Boletín interamericano
CAMC	Cincuenta años de musicografía caraqueña
CLVMYSS	Caracas, la vida musical y sus sonidos
DA	Diario de avisos
EMV	Enciclopedia de la música en Venezuela
EMV- AE	Enciclopedia de la música en Venezuela- Antonio Estévez
EN	El Nacional
GRGEHV	Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela
HMV	Historia de la música en Venezuela
IAE	Iconografía de Antonio Estévez
LCYSM	La ciudad y su música
LEMC	La enseñanza musical en Caracas
LMCI	La música en el Cojo Ilustrado 1892-1915
LON	La opinión nacional
NMCVS XVI-XVIII	Noticias musicales de los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII
PLVLCBA	Primer libro venezolano de literatura, ciencia y bellas artes
PMRVS XIX	Presencia de la música en los relatos de los viajeros del siglo XIX
TCOSV	Trayectoria cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela

- **Estructura de la base de datos:**



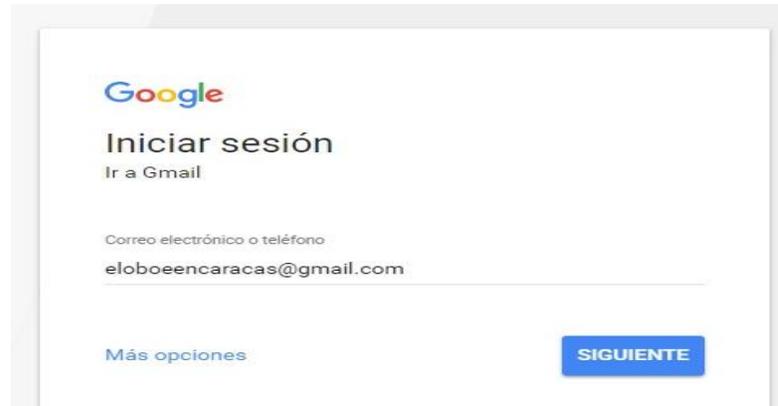




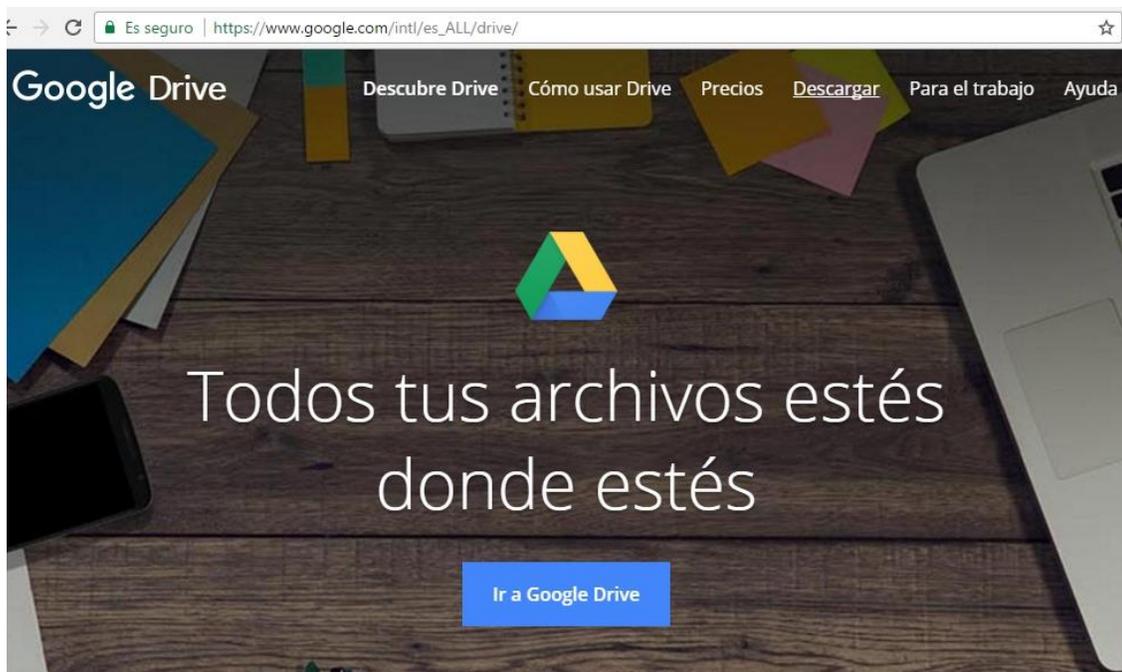


- **Almacenamiento de la Base de datos en *Google Drive***

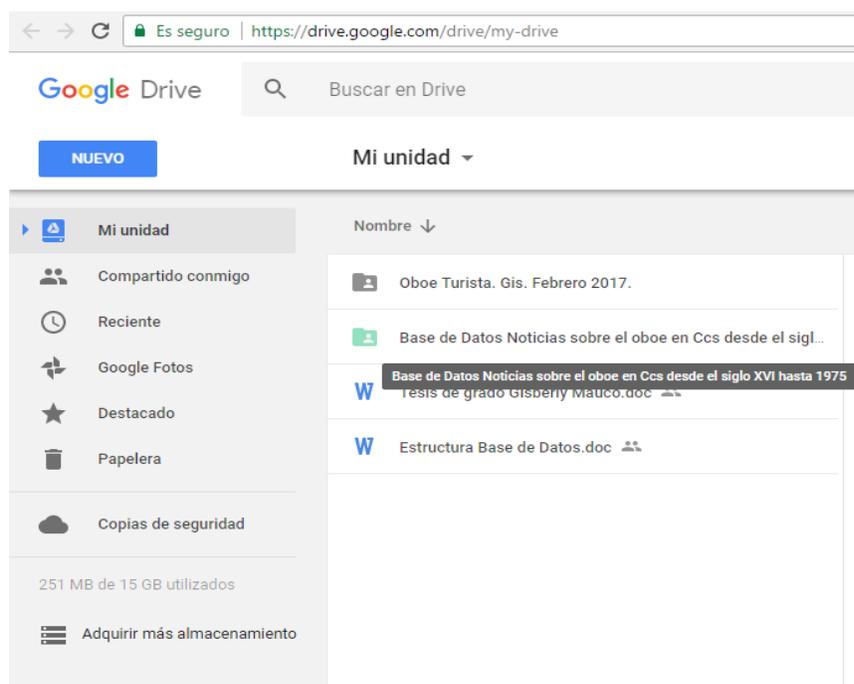
Para lograr disfrutar de la unidad *Google Drive* fue necesaria la creación de una cuenta de correo electrónico en *Google*. Para este proyecto de investigación, abrimos una con la siguiente dirección: *eloboencaracas@gmail.com* .Obsérvese:



Luego, descargamos e instalamos en nuestra computadora la aplicación de *Google Drive* a través del sitio *web* oficial de la misma. Veamos:



Una vez realizado este paso, contamos con una carpeta en nuestro equipo identificada como: “Google Drive”. Ésta generó un acceso directo en el escritorio del ordenador y en el Explorador *Windows 7*. En dicha carpeta pegamos la nueva que contiene la base de datos alojada en el computador, copiada con anterioridad. Al realizar este paso, ésta se sincronizó con el disco en línea, con el propósito de verificar lo copiado y su almacenamiento en él. Obsérvese:



- **Creación del *Blog* en internet**

Con la finalidad de proporcionarle una interfaz más agradable y cómoda al lector, nuestra base de datos se encuentra disponible libremente en un *blog* denominado: “El oboe en Caracas”.

Para la construcción de este espacio en internet acudimos al sitio *web WIX*, herramienta que fue brevemente definida en el marco teórico de este proyecto. Desde allí pudimos diseñar nuestra página, colocar entradas, imágenes y otras aplicaciones.

Nuestro *blog* tiene:

- ✓ Entradas que hablan del proyecto, tales como Resumen y Trabajo de Grado.
- ✓ El botón con la frase “Base de datos”, elemento que nos conecta a la página de *Google Drive*. Esto permite añadir la carpeta a nuestro disco en línea.
- ✓ La imagen de la *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón* que nos vincula con su página *web*.
- ✓ Los íconos de la Universidad Central de Venezuela, la Facultad de Humanidades y Educación y la Escuela de Artes, imágenes que también nos conecta con los sitios *web* pertinentes.
- ✓ Un botón de contacto que permite que los usuarios del *blog* puedan comunicarse con nosotros.
- ✓ Botón con la imagen de *Google* que permite al usuario conectar al enlace necesario para crear una cuenta *Gmail*

Obsérvese:



Al mismo tiempo, el *blog* conecta nuestro trabajo de investigación con buscadores del internet, tales como: *Google*.

- **Publicación de la base de datos.**

Nuestra base de datos es compartida pública y gratuitamente, con la finalidad de que cualquier investigador o lector en general, con acceso a internet, pueda consultarla.

CONCLUSIONES

En Venezuela, específicamente en Caracas, la información especializada sobre el oboe es muy escasa, prácticamente inexistente. Aunque ha desempeñado un papel importante a lo largo de la vida e historia musical de nuestro país, sobre todo en el ámbito sinfónico, no encontramos ningún banco de documentación especializado sobre él (material bibliográfico, hemerográfico, iconográfico o fonográfico). Es decir, durante el proceso de desarrollo de esta investigación, no hallamos algún lugar donde se encontrara ordenada y sistematizada la información acerca de la historia del instrumento en Venezuela.

Sin embargo, nos propusimos compilar los datos bibliográficos y hemerográficos sueltos que comprobaran la presencia del oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975. De esta forma hallamos varias noticias y reseñas que señalan el recorrido y desarrollo del mencionado instrumento en nuestra Nación. Por ejemplo, los periódicos *La Opinión Nacional* y el *Diario de Avisos*, a pesar de no ser fuentes hemerográficas orientadas al ámbito cultural del siglo XIX, nos dieron un total de veinticuatro noticias en las que se nombran al oboe o algunos oboístas. Estos datos son importantes para la construcción una nueva faceta en la historia musical, la presencia del oboe en Caracas.

Asimismo, a través de los mencionados artículos pudimos llegar a la conclusión de que el año 1889 fue un periodo de significativo para el instrumento en la capital venezolana, sobre todo durante el mes de marzo. Esto gracias a la presencia del señor Douaillier, miembro de la Compañía de Ópera Francesa, quien participó en múltiples recitales como barítono y oboísta. Dichas presentaciones fueron reseñadas por la prensa de la época, en diversas oportunidades, recibiendo de las mismas halagadores comentarios.

De igual forma, a través de la columna *Sonido, Hermano del Alma* de Rházes Hernández López, publicada en el diario *El Nacional*, logramos obtener información acerca de la presencia del oboe en Caracas durante el siglo XX. Es decir, encontramos dieciséis artículos, hasta 1975, en los que se hace referencia al oboe o sus ejecutantes. Uno de estos es Mario Colombo, músico encargado de estrenar, en noviembre de 1968, el *Quinteto para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, en tres movimientos* de Inocente Carreño. Con dichos artículos pudimos conocer varios acontecimientos musicales desarrollados en la capital del país. Por ejemplo, la visita a Caracas de agrupaciones internacionales como: la Orquesta Sinfónica de Filadelfia en 1966.

Asimismo, los aportes realizados por autores como Palacios, Calcaño, Calzavara, Balza, Plaza, Benedittis, Quintana, Milanca Guzmán, Méndez & Blanco y otros, fueron de utilidad para la construcción de la base de datos sobre el oboe en Caracas. Ellos, si bien no poseen información especializada acerca del instrumento, arrojaron datos sobre el mismo. Por ejemplo, mediante el texto *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980* de Alberto Calzavara (1980), conocimos listas de instrumentos en inventario a través de las cuales se constata la presencia de dos oboes y un corno inglés. También, se muestran listados con nombres de los instrumentistas participantes en la Orquesta. Entre los oboístas mencionados se hallan: Mario Dall'Argine, Antonio Estévez, Antonio Buraglia, Alberto Muñoz, Mario Colombo, Lido Guarnieri, Héctor Stagno, Claudio Bondy y Diógenes Rivas.

Finalmente, gracias a las herramientas electrónicas brindadas por la tecnología de nuestra época, hemos logrado procesar digitalmente la información pertinente y realizar una base de datos que ofrece la opción de recuperar información, por medio de palabras

claves y frases en los documentos ingresados a dicha base de datos. Esta fue alojada y publicada en *Google Drive*, herramienta que nos brinda en línea las mismas bondades de *Microsoft Windows Explorer 7*, ya que cuenta con múltiples aplicaciones para la edición y observación de diversos tipos de documentos.

Así contamos con un *blog* denominado *El oboe en Caracas*. Este es un sitio *web*, que sirve de vínculo entre los investigadores y nuestra *Base de Datos Noticias sobre el oboe en Caracas desde el siglo XVI hasta 1975*. Además, muestra enlaces con otras páginas *web* como la *Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón*, hipervínculos hacia los sitios *web* de las instituciones responsables de esta investigación, como las son Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, y la Escuela de Artes.

REFERENCIAS

- Abreu, G. (2011) *Noticias musicales en el periódico El Liberal* (Tesis de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Álvarez, C. (2002) *Presencia de la música en los relatos sobre Venezuela de los viajeros de la primera mitad del siglo XX*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- Anguiano, J. (2014) *Características y tipos de bases de datos*. Recuperado de https://www.ibm.com/developerworks/ssa/data/library/tipos_bases_de_datos/
Consultado: 24 de septiembre de 2016
- Aretz, I. (1959) *Boletín Interamericano de Música n° 11, resumen de noticias en América: Venezuela*. Washigton, D.C, Estados Unidos de América: Organización de los Estados Americanos- Departamento de asuntos culturales
- Asociación venezolana de literatura, ciencias y bellas artes (1895) *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas Venezuela: Tipografía El Cojo
- Balza, J. (1982) *Iconografía de Antonio Estevez*. Caracas, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Barreto (2001) *Repertorio latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe* (Tesis de Maestría) Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- Benedittis, V. (2002) *Presencia de la música en los relatos de los viajeros del siglo XIX*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- Bolívar, E. (2007) *Aproximación a las habilidades que se adquieren en el nivel inicial del oboe y su relación con el repertorio de las orquestas pre-infantiles* (Tesis de Grado). Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM). Caracas, Venezuela.
- Calcaño, J. (2001) *La ciudad y su música- crónica musical de Caracas*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, CEDIAM-UCV.
- Calzavara, A. (1980) *Trayectoria Cincuentenaria de la Orquesta Sinfónica de Venezuela 1930-1980*. Caracas: Fundarte& Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- Calzavara, A. (1987) *Historia de la música en Venezuela. Período hispánico con referencia al teatro y a la danza*. Caracas, Venezuela: Fundación Pampero.
- Canales, M. (2006) *Metodologías de investigación social: introducción a los oficios*. Santiago de Chile, Chile: LomEdiciones.

-Campomás, R. & Santana Y. (2005) *Noticias musicales en el Diario de Avisos* (Tesis de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

-Date, C.J (2001) *Introducción a los sistemas de bases de datos* (7ªed.) Recuperado de <https://unefazuliasistemas.files.wordpress.com/2011/04/introduccion-a-los-sistemas-de-bases-de-datos-cj-date.pdf>

Consultado: 24 de septiembre de 2016.

-Deán, L. (2004) *Historia del fagot en Venezuela, recopilación preliminar de datos para la elaboración de un estudio histórico del instrumento* (Tesis de Grado). Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM). Caracas, Venezuela.

-Díaz, J. (2015) *Música y sociedad en la Gaceta de Caracas* (Trabajo de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

-Eco, U. *Cómo se hace una tesis- Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Recuperado de http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

Consultado: 08 de mayo de 2016

-Google *Introducción a Google Drive.* Recuperado de <http://support.google.com/drive/answer/2424384?hl=es>

Consultado: 24 de septiembre de 2016

-Guido, W. (1998) *Enciclopedia de la música en Venezuela-* Artículo: Estévez Aponte, Antonio. Pp.: 559. Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.

-Guillen, Y.; Medina A.; y Quintero T. (2008) *La música en el diario La opinión nacional* (Tesis de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

-Hernández, R.; Fernández& Baptista, (1997) *Metodología de la investigación.* Recuperado de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecades/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Consultado: 15 de julio de 2016

-Intsig, (2015) *CamScanner* Recuperado de: <http://www.intsig.com/en/products/camscanner>

Consultado: 01 de octubre de 2016

-Izcaray, F. (2015) *Antonio Estevez y Felipe Izcaray en Clasicos Dominicales RCTV.* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kmn9DolPOp8>

Consultado: 24 de septiembre de 2016.

-Izcaray, F. (2013) *Estevez & Felipe Izcaray: Cantata Criolla (1982 interview).* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=63umItXGRLM>

Consultado: 24 de septiembre de 2016.

- Krippendorff, K. (1990) *Metodología de análisis de contenido-teoría y práctica*. Barcelona, España: Paidós
- Landaeta, M. (1963) *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Banco Central de Venezuela
- López Chirico, H. (1987) *La “Cantata criolla” de Antonio Estevez- un análisis de la obra y de su inserción en el nacionalismo musical latinoamericano y venezolano*. Caracas, Venezuela: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Musicales “Vicente Emilio Sojo”.
- Martínez, J. (2009) *La música de cámara venezolana. Revista musical de Venezuela, especializada en la investigación y estudios musicales.nº46*. Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- Mastermagazine (2016) *Definición de aplicación*. Recuperado de <http://www.mastermagazine.info/termino/3874.php>
Consultado: 01 de octubre de 2016
- Mastermagazine (2016) *Definición de términos informáticos*. Recuperado de <http://www.mastermagazine.info/termino/5256.php>
Consultado: 24 de septiembre de 2016.
- Méndez, M. & Blanco, A. (2015) *Pioneros: escenas de los primeros 5 años del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Ciudad de Panamá, Panamá: Anticruz, S.A.
- Mendoza, S. (1997) *Orquesta Sinfónica Simón Bolívar*. Caracas, Venezuela: Editorial Diagrama C.A.
- Milanca, M. (1993) *La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915 Tomo I*. Caracas, Venezuela. Dirección de Cultura UCV Presidencia de la República.
- Milanca, M. (1993) *La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915 Tomo II*. Caracas, Venezuela. Dirección de Cultura UCV Presidencia de la República.
- Miranda, J. (2014) *¿Qué es Wix?* Recuperado de <https://prezi.com/xv9lj5a0xism/que-es-wix/>
Consultado: 01 de octubre de 2016
- Moronta, V. *Aproximación a la historia del oboe en Venezuela: Conformación y consolidación de la Escuela del oboe en Venezuela desde 1975 hasta el 2011*. Tesis de Grado presentado para optar a la Licenciatura en Música- mención: ejecución, solista sinfónico. Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) Consultado: 02 de octubre de 2016

- Palacios, M. (2000) *Noticias musicales de los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII*. Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo- Fondo Editorial Facultad de Humanidades, Universidad Central de Venezuela.
- Peña, I. (1955) *Música sin pentagrama*. Caracas, Venezuela: Editorial Sucre
- Pérez, J. (1989) *El maravilloso mundo de la Banda*. Caracas, Venezuela: Lagoven S.A.
- Plaza, R. & La Asociación (1895) *El arte en Venezuela*. En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas, Venezuela: Tipografía El Cojo
- Portillo, J., *Base de datos, UCV – EAC: Tecnología de Información II* Recuperado de http://www.alfados.com/ucveac-tecnologia/Base%20de%20datos_1.pdf
Consultado: 24 de septiembre de 2016
- Qode (2016) *¿Qué es GooglePlay?* Recuperado de <http://qode.pro/blog/que-es-google-play/>
Consultado: 01 de octubre de 2016.
- Quintana, H. (2011) *Cincuenta años de musicografía caraqueña: 1870-1920*. Caracas, Venezuela: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Universidad Central de Venezuela.
- Ramírez, T. (1999) *Cómo hacer un proyecto de investigación, guía práctica*. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Rincón, E. (2008) *Guía de la música sinfónica*. Madrid, España: Alianza Editorial
- Robertson, A. & Stevens, D. (1982) *Historia general de la música*. Madrid, España: Ediciones Istmo.
- Rodríguez, F. (1999) *Caracas, la vida musical y sus sonidos (1830-1888)*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial.
- Rodríguez, L. (2001) *Bases de datos documentales: estructura y uso*. Recuperado de www.unav.es/dpp/documentacion/proteger/lryunta.pdf
Consultado: 24 de septiembre de 2016
- Salgado, A. (2007) *Investigación Cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
Consultado: 03 de octubre de 2016
- Salkind, N. (1999) *Métodos de investigación*. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2013/07/salkind-cap1.pdf>
Consultado: 16 de julio de 2016

-Sánchez, A. (2015) *Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)*. (Tesis de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela

-Sánchez, M. (1949) *La enseñanza musical en Caracas*. Caracas, Venezuela.

-Sans, F. (2009) “*Sonido, hermano del alma*”, *compilación y estudio de la columna de Rházes Hernández López extraída del diario El Nacional*. (Trabajo de Grado) Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

-Sampieri, R.; Fernández C & Baptista M. (2010). *Metodología de la Investigación. Quinta Edición*. México DF, México: McGraw-Hill/ International Editors. S.A.

-Suárez, J. (1909) *Compendio de historia musical- desde la antigüedad hasta nuestros días*. Caracas, Venezuela: Nuevo Almacén de Música Antonio Cesar Suárez

-Torrellas, G. (2011). *Historia de la música occidental*. Madrid, España: Alianza Editorial.

-Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (2006) *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL. Recuperado de <http://neutron.ing.ucev.ve/NormasUPEL2006.pdf>
Consultado: 13 de julio de 2016

-Wikipedia, *Blog* Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>
Consultado: 24 de septiembre de 2016

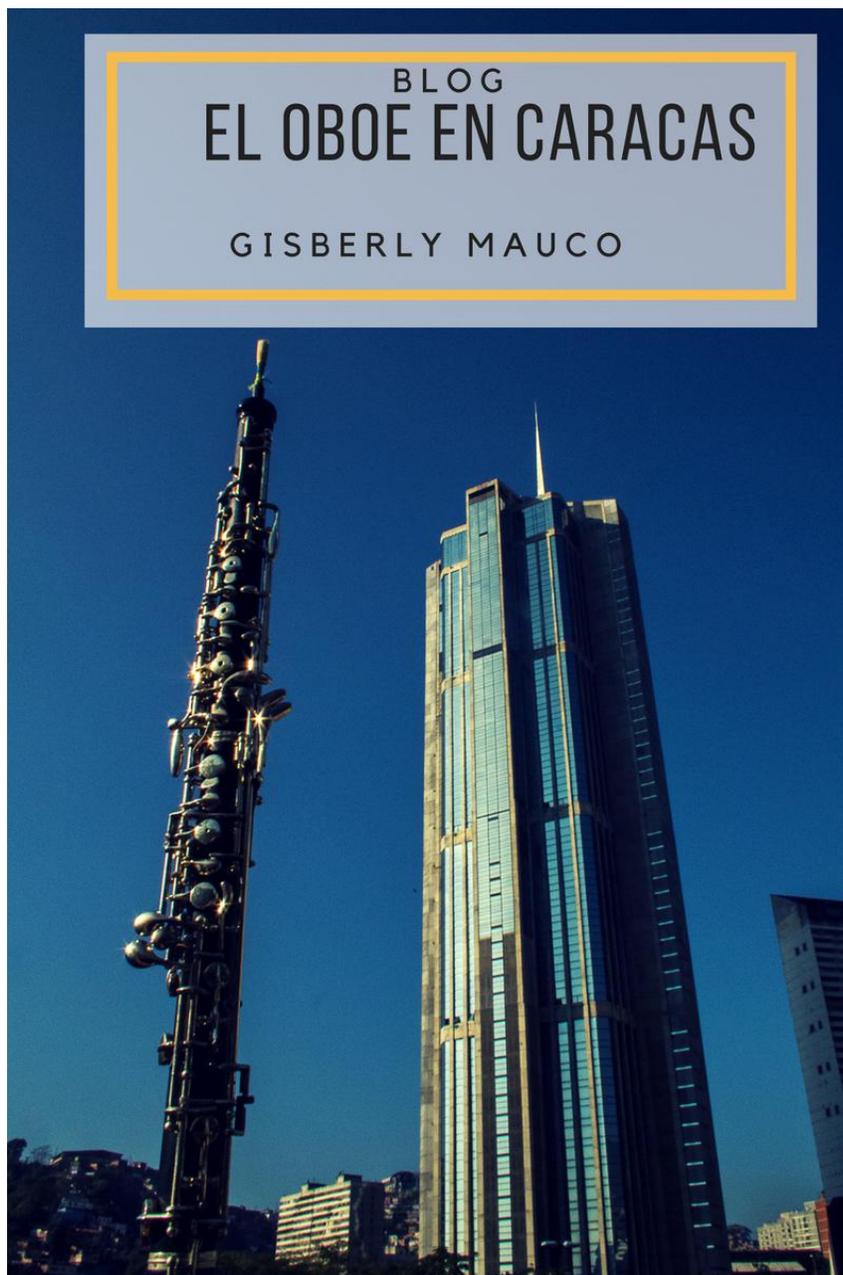
-Wikipedia, *Explorador Windows* Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Explorador_de_Windows
Consultado: 24 de septiembre de 2016

-Wikipedia, *Google Drive* Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Google_Drive
Consultado: 24 de septiembre de 2016

-Wikipedia, *Reconocimiento óptico de caracteres* Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Reconocimiento_%C3%B3ptico
Consultado: 24 de septiembre de 2016

ANEXOS

A-. *Blog: El oboe en Caracas:* <https://eloboencaracas.blogspot.com/>





**AUTOR:
GISBERLY
MAUCO**

El Oboe en Caracas

*Manual para el uso de la base de datos: Noticias sobre el oboe en
Caracas desde el siglo XVI hasta 1975*

**Tutor:
Hugo
Quintana**

1-. Enlace

<https://eloboencaracas.blogspot.com/>

2-. ¿Qué es la base de datos: Noticias sobre el oboe en Caracas desde el siglo XVI hasta 1975?

Es un sistema computarizado cuyo propósito es almacenar información acerca del desarrollo del oboe en la capital venezolana, desde el siglo XVI hasta 1975, fecha de creación del Sistema de Coros y Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

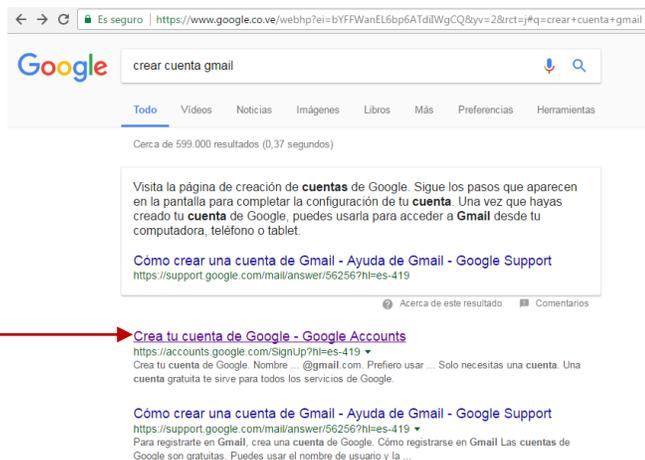
3-. ¿Cómo acceder a la base de datos?

Para lograr acceder a la base de datos alojada en *Google Drive* y descargar los archivos que allí se encuentran, se debe poseer una cuenta *Gmail* y haber iniciado sesión con ella.

- ¿Qué hacer si no se posee una cuenta *Gmail*?

Para crear una cuenta *Gmail*, se debe acceder al buscador *online Google* y escribir en él la frase “crear cuenta gmail”. Tras esta acción, dicho buscador mostrará una serie de enlaces, deberá hacer clic en el que se titula “Crea tu cuenta Google – Google Accounts”.

Veamos:



The screenshot shows a Google search interface with the query "crear cuenta gmail". The search results section displays a message: "Visita la página de creación de cuentas de Google. Sigue los pasos que aparecen en la pantalla para completar la configuración de tu cuenta. Una vez hayas creado tu cuenta de Google, puedes usarla para acceder a Gmail desde tu computadora, teléfono o tablet." Below this, there are two search results. The first result is "Crea tu cuenta de Google - Google Accounts" with the URL "https://accounts.google.com/SignUp?hl=es-419". A red arrow points to this link. The second result is "Cómo crear una cuenta de Gmail - Ayuda de Gmail - Google Support" with the URL "https://support.google.com/mail/answer/56256?hl=es-419".

Luego, al seleccionar este enlace se abrirá inmediatamente una nueva pestaña donde se encontrará el formulario de datos necesarios para la creación de una cuenta en *Gmail*.

Observemos:

Es seguro | <https://accounts.google.com/SignUp?hl=es-419>

Crea tu cuenta de Google

Solo necesitas una cuenta

Una cuenta gratuita te sirve para todos los servicios de Google.

G M Maps YouTube Drive Photos Play

Lleva todo contigo

Cambia de dispositivo y continúa desde la última acción que hayas realizado.

Nombre

Nombre Apellido

Elige tu nombre de usuario

@gmail.com

[Prefiero usar mi dirección de correo electrónico actual](#)

Crea una contraseña

Confirma tu contraseña

Fecha de nacimiento

Día Mes Año

Género

Soy...

Teléfono celular

+58

Tu dirección de correo electrónico actual

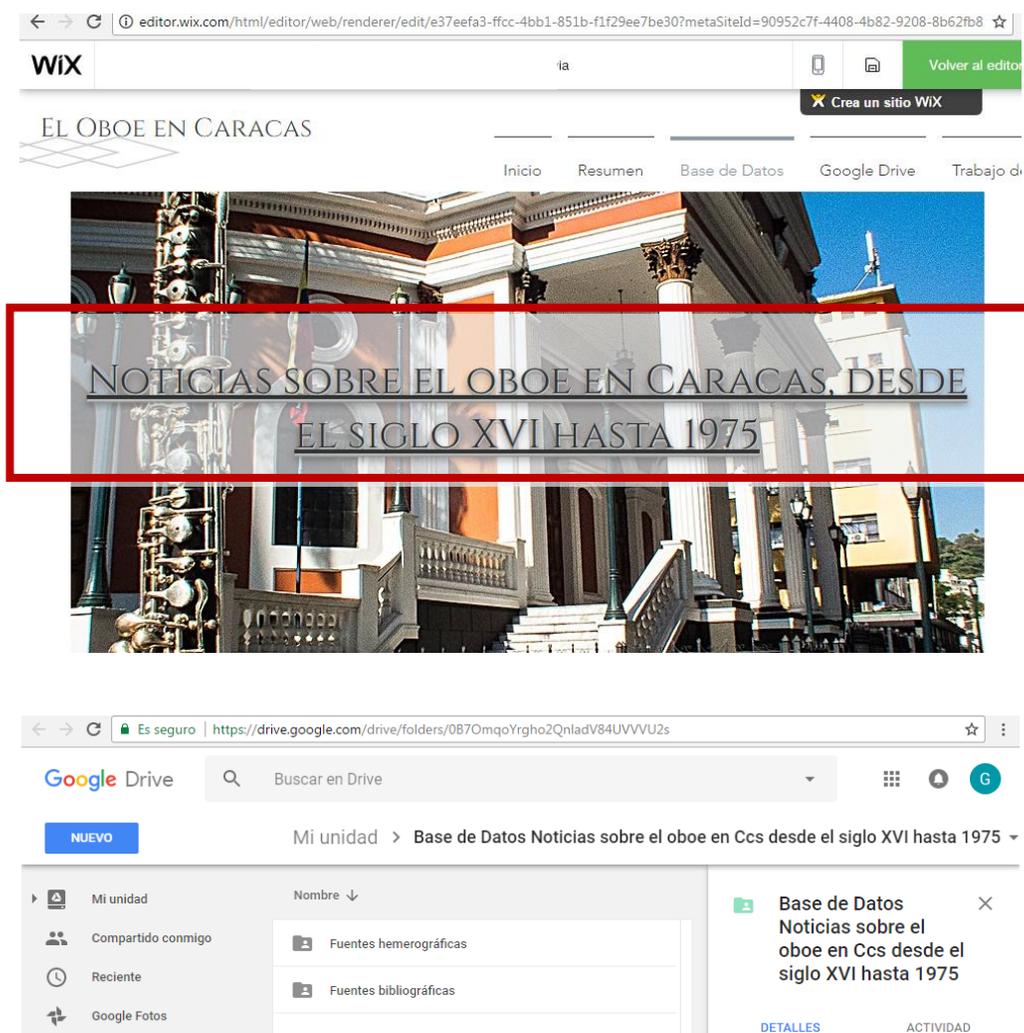
También, en nuestro blog *El oboe el Caracas* encontraremos un enlace que nos permitirá la creación de una cuenta *Gmail*. En la esquina inferior izquierda de la ventana principal del mismo, se encuentra la imagen de *Google*. Ésta funciona como hipervínculo y al hacer clic en ella se abrirá la página de creación de cuentas *Gmail*, mostrada anteriormente. Veamos:



Una vez creada la cuenta en *Gmail*, diríjase a la página inicial del blog y haga clic en el botón denominado: Base de Datos, ubicado en el menú principal.

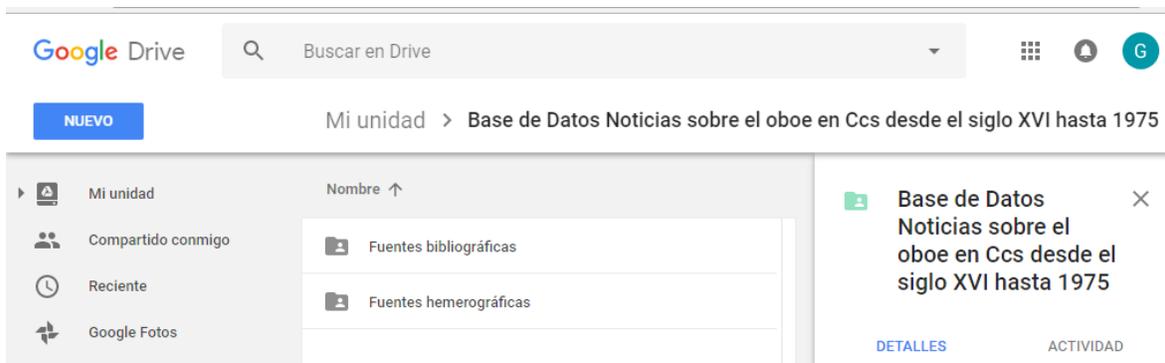


Esto desplegará una nueva pantalla titulada “BASE DE DATOS”. Haga clic en el rectángulo con la frase “Noticias sobre el oboe en Caracas, desde el siglo XVI hasta 1975”. Esta acción le permitirá dirigirse a la base de datos alojada en *Google Drive*. Obsérvese:

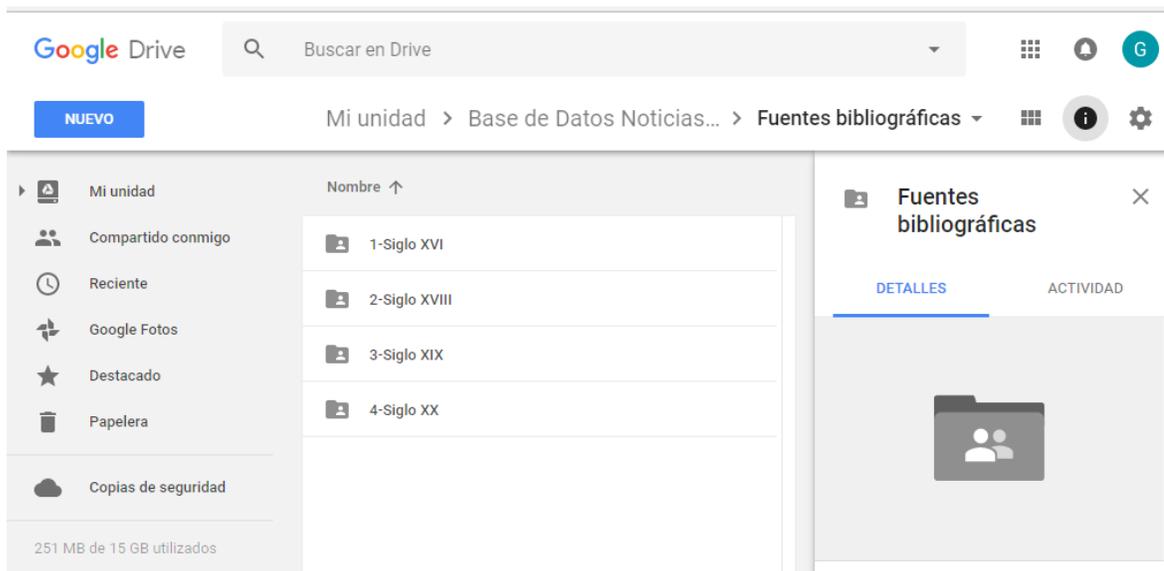


4- ¿Cómo está organizada la base de datos?

Existe una primera carpeta matriz, herramienta capaz de almacenar un número diverso de documentos digitales, la cual denominamos: *Base de Datos Noticias sobre el oboe en Ccs desde el siglo XVI hasta 1975*. Dentro de dicha carpeta principal se establecieron dos carpetas más llamadas: *Fuentes hemerográficas* y *Fuentes bibliográficas*. Obsérvese:

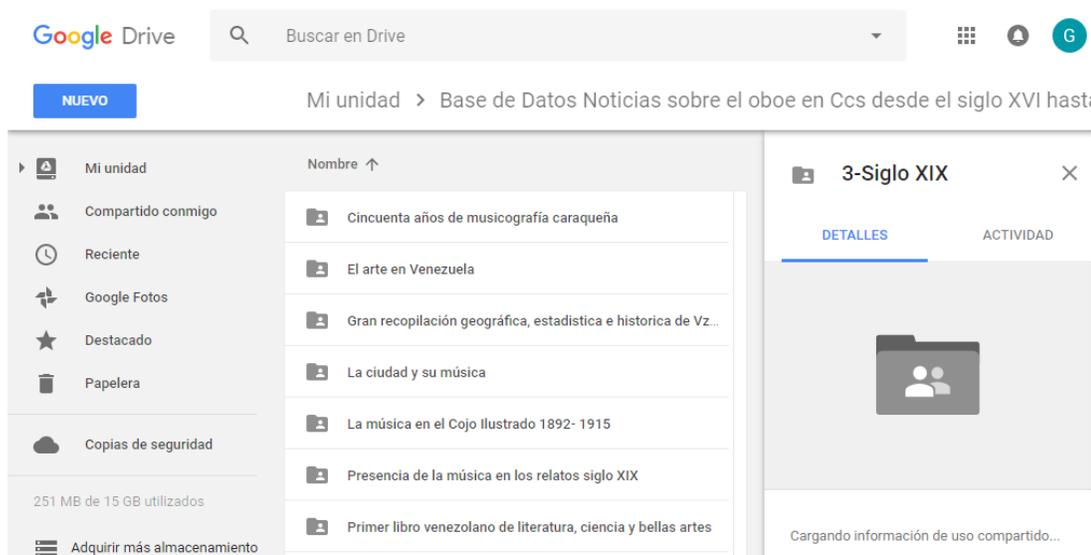


La primera de éstas contiene tantas carpetas como siglos con información bibliográfica acerca de la presencia del oboe en Caracas obtuvimos. Además, colocamos unos números delante de cada una de ellas para visualizar un orden secuencial en la pantalla. Esto debido a que el Explorador *Windows* no posee la opción de organizar los documentos por orden alfabético. Veamos:

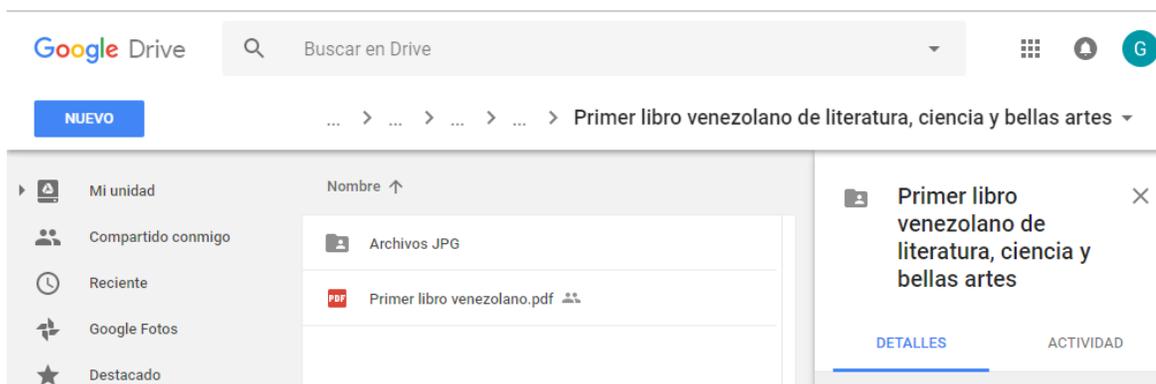


En el interior de cada una de estas carpetas se encuentran otras con el nombre de los textos donde se halló información acerca del oboe en Caracas. Estas últimas no están clasificadas de acuerdo al año de publicación de los textos, sino a la fecha del suceso al que se hace referencia. Es importante resaltar que en algunos casos los nombres de los libros

debieron ser acortados, ya que eran demasiado extensos para lo que permite el Explorador *Windows 7*. Obsérvese:

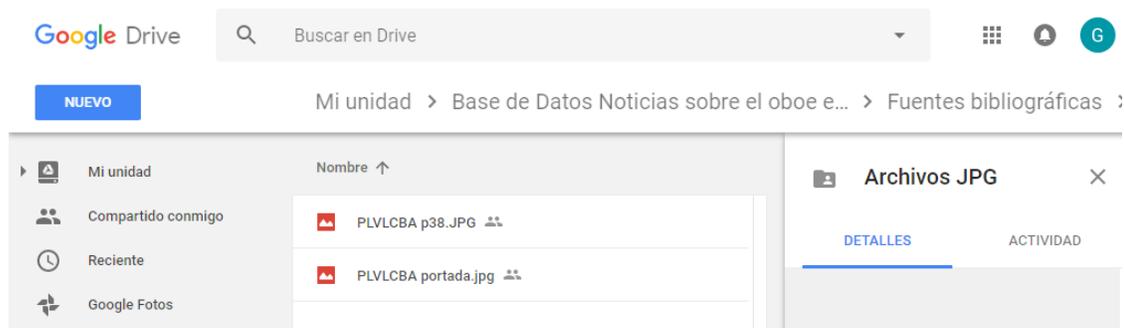


Asimismo, dentro de cada una de estas carpetas se encuentran otros documentos: un archivo con la información sobre el oboe en Caracas transcrita en formato *PDF* (.pdf) y una carpeta denominada *Archivos JPG*. Obsérvese:



En esta carpeta se hallan las imágenes digitalizadas, en formato *JPG* (.jpg), de cada uno de los textos empleados en la investigación. Cabe destacar que, en estos casos tampoco se pudo utilizar el nombre completo de algunos de los textos para denominar las imágenes, debido a los límites de extensión establecidos por el Explorador *Windows 7*. Entonces,

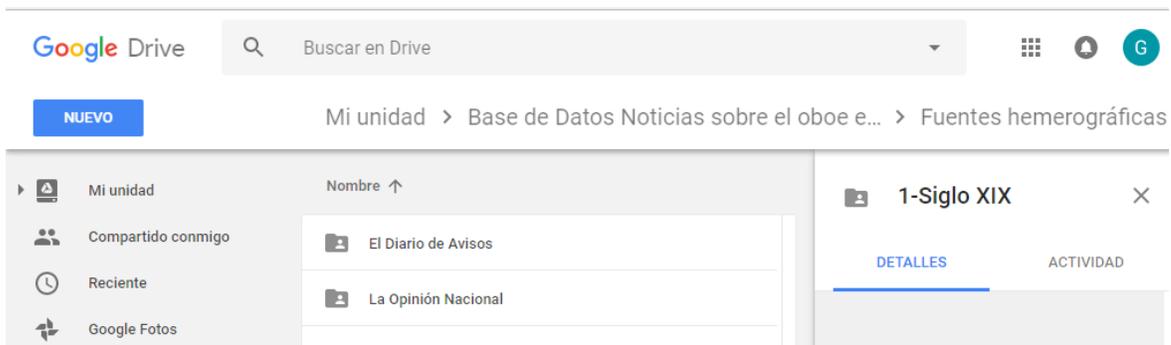
estos debieron ser acortados, sustituyéndolos por las letras iniciales de las publicaciones a las cuales pertenecen. Además, procuramos señalar el número de página al cual corresponde cada fotografía. Veamos:



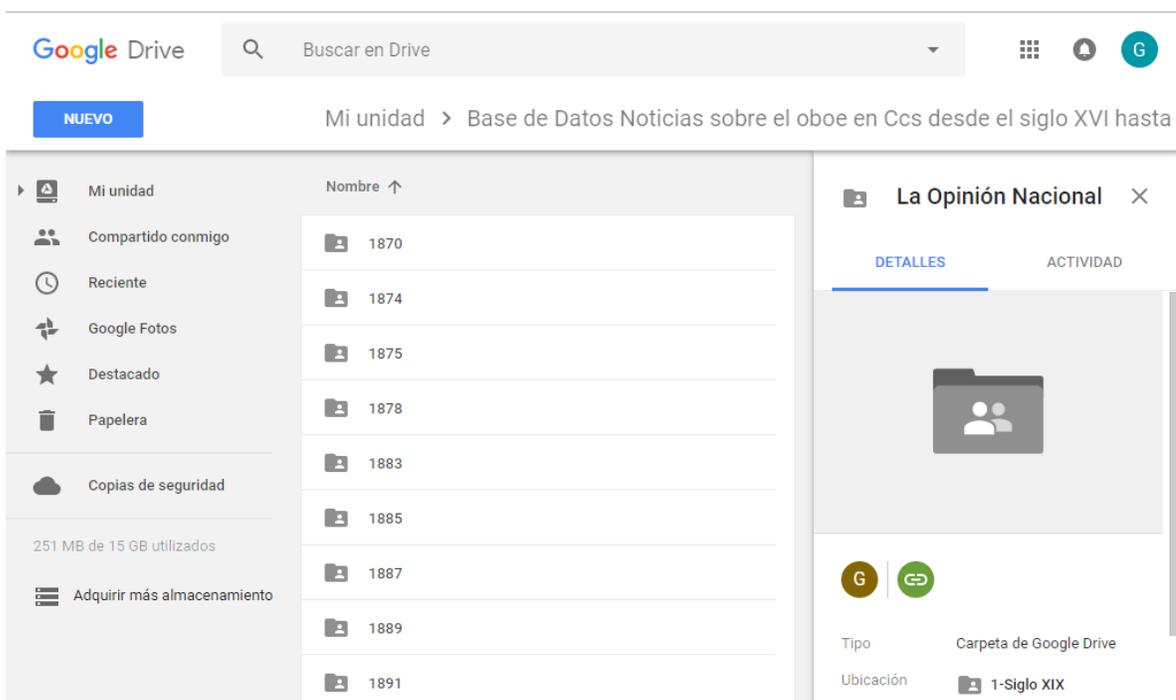
Por su parte, la carpeta denominada: “*Fuentes hemerográficas*” posee tantas carpetas como siglos con datos hemerográficos acerca de la presencia del oboe en Caracas obtuvimos. También en esta sección incluimos números delante de cada carpeta para visualizar un orden secuencial en la pantalla; ello debido a que el Explorador *Windows 7* no posee la opción de organizar los documentos por orden alfabético. Obsérvese:



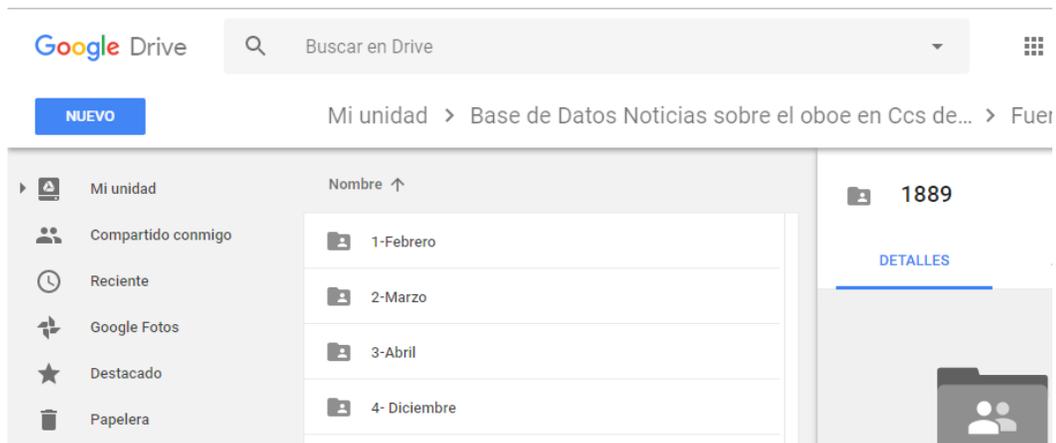
Luego, dentro de cada una de estas carpetas, debidamente identificadas, creamos otras designadas con cada una de las fuentes hemerográficas empleadas para esta investigación. Veamos:



En el interior de cada una se hallan, a su vez, carpetas designadas a todos los años en los que se encontraron documentos de apropiados para la investigación. Visualicemos un ejemplo:



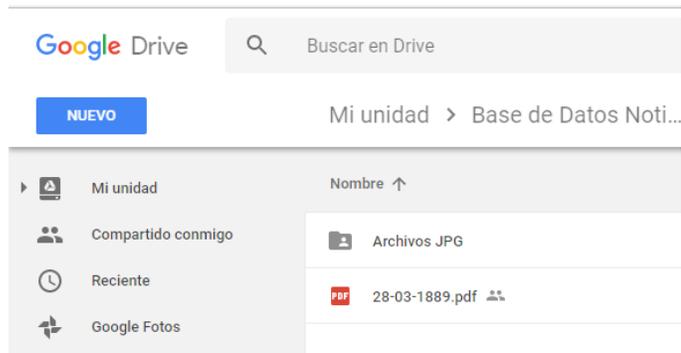
Posteriormente, colocamos en su interior otras carpetas nombradas con cada uno de los meses en los cuales hallamos información vinculada al instrumento en la capital venezolana. Además, para los años que contienen dos o más meses, con información pertinente, situamos números delante de cada carpeta para visualizar un orden secuencial en la pantalla. Obsérvese:



En las carpetas de los meses hay nuevas entradas, identificadas con la fecha de cada publicación. Veamos un ejemplo:

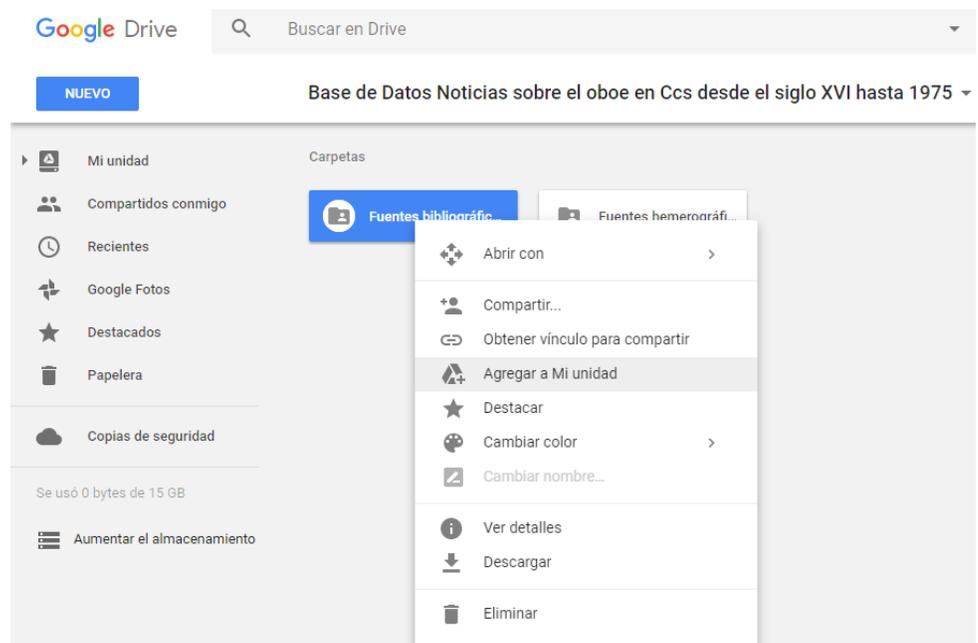


A su vez, éstas contienen otros documentos identificados por las características de su contenido. Es decir, se encuentra un archivo en formato *PDF* (.pdf) con las noticias transcritas y una carpeta denominada *Archivos JPG*, en la que se hallan las imágenes digitalizadas de los periódicos, en formato *JPG* (.JPG). Obsérvese:

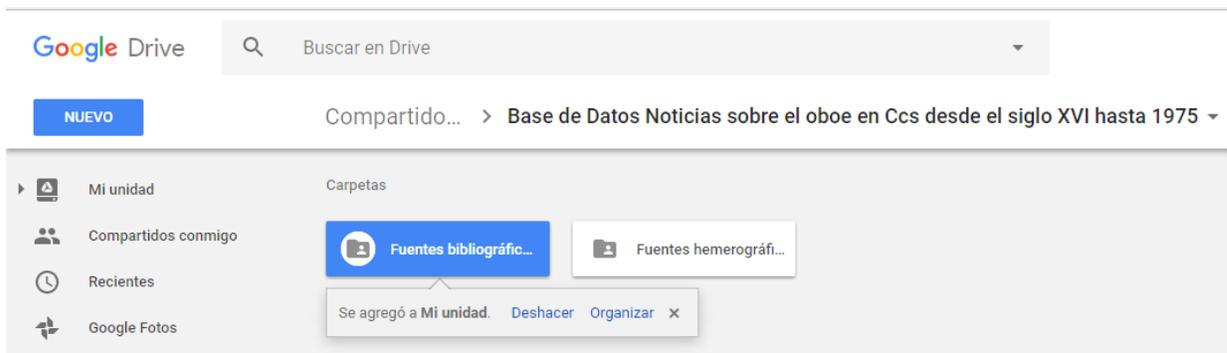


5-. ¿Cómo añadir las carpetas de la base de datos a nuestra unidad *Drive*?

Para anexar los documentos presentes en la base de datos a nuestra unidad, debemos colocar el cursor sobre cada una de las carpetas principales, denominadas respectivamente, “fuentes bibliográficas” y “fuentes hemerográficas”. Luego, hacemos clic con el botón derecho del *mouse* para que así se nos despliegue una serie de opciones, entre las que se encuentra “Agregar a mi unidad”. Veamos:



Procedemos a realizar clic sobre esta opción, esperamos unos segundos, y podremos ver el siguiente mensaje en nuestras pantallas:

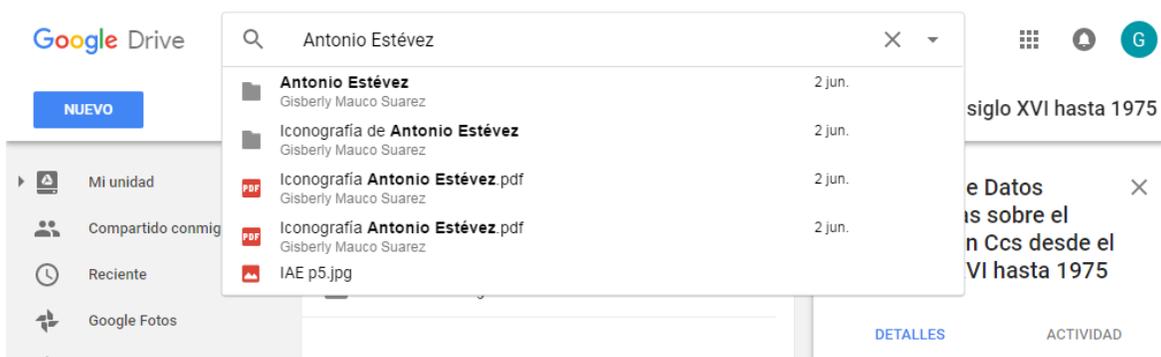


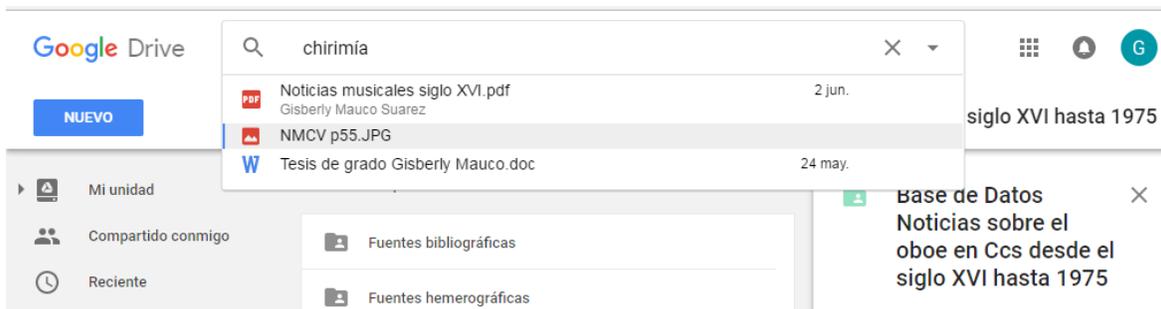
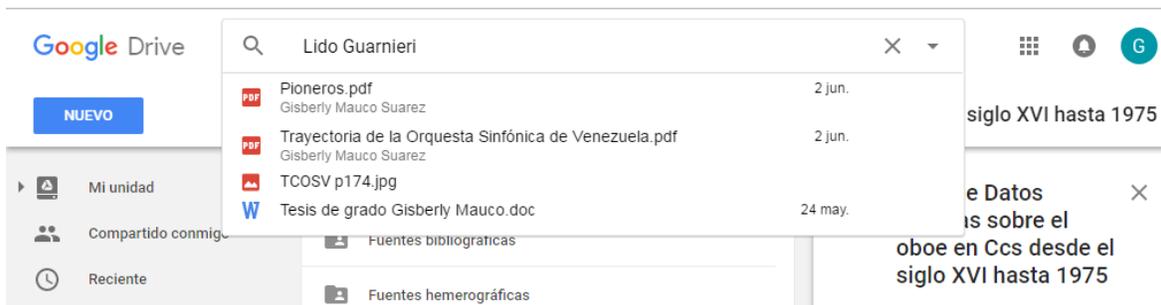
Éste indica que la operación fue concluida exitosamente y que la carpeta seleccionada ya forma parte de nuestra unidad *Drive*.

6-. ¿Cómo buscar información en la base de datos?

Google Drive posee un buscador automatizado, el cual permite encontrar los documentos deseados fácilmente. Éste se ubica en la sección superior y es identificado con la imagen de una lupa. Dicha herramienta la podremos utilizar con eficacia una vez anexada las carpetas a nuestra unidad *Drive*, como se explicó en el punto anterior. Luego, al escribir la palabra o nombre de nuestro interés en el buscador, se desplegará una pestaña que nos mostrará todos los archivos dentro del *Drive* que contengan esos caracteres.

Veamos unos ejemplos:





7-. Botón de Resumen

A través de este botón logrará enlazar con la ventana en la que se encuentra el resumen del trabajo de investigación realizado. Observándose así las perspectivas y alcances del mismo. Veamos:



8-. Botón de información acerca de *Google Drive*

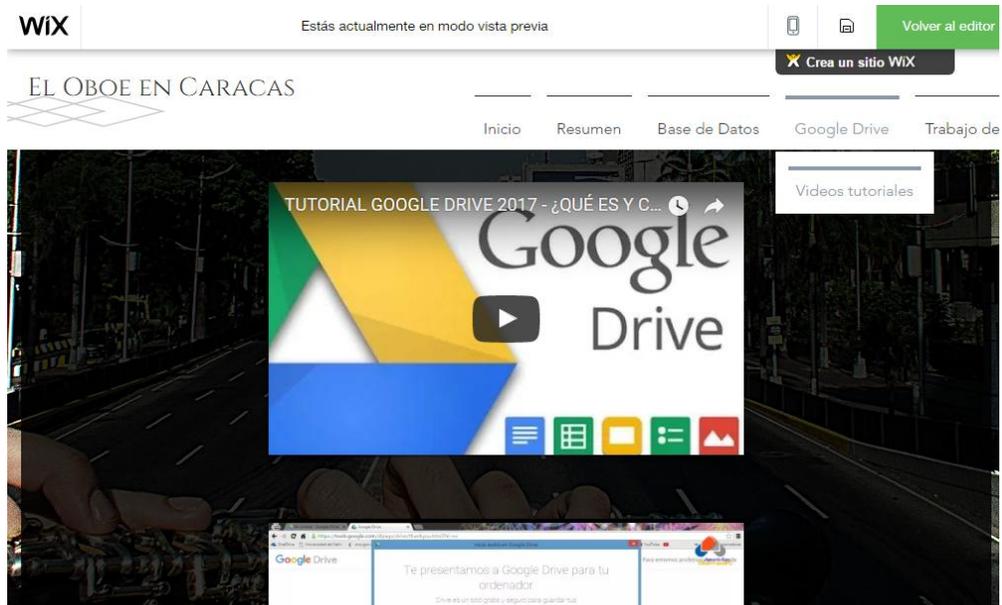
En el menú principal del blog, se encuentra un botón denominado “Google Drive”; al hacer clic en él se despliega una nueva pestaña titulada “¿Cómo utilizar *Google Drive*?” en la ella que se hallan dos enlaces. El primero remite al sitio *web* oficial del dispositivo de almacenamiento y el segundo a un manual acerca de dicha herramienta electrónica, realizado por el Centro de apoyo tecnológico de emprendedores- Fundación de Albacete.

Veamos:





También, dentro de esta página se halla una subpágina denominada “Tutoriales”, en donde se encuentran dos videos tutoriales que explican la forma de utilizar *Google Drive* y las bondades ofrecidas por la herramienta. Observemos:



9-. Botón de Fundamentos

Mediante este botón, ubicado en el menú de la página principal del blog, podrá conectar con la pestaña titulada “Fundamentos teóricos y metodológicos”. Ésta, como su título lo indica, le permitirá visualizar todo el basamento teórico y metodológico que sustenta el trabajo que se presenta en el blog. Veamos:

