



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS

“El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad”

Trabajo Especial de Grado Realización: Fotografía
para la obtención del título de la Licenciatura en Artes,
mención Artes cinematográficas

Teijido, Alejandra. C.I. 20.921.136.

Tutor: Marziano, Rafael.

Caracas, septiembre de 2017.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

En mi carácter de tutor académico hago constar que el Trabajo Especial de Grado en Realización: Fotografía presentado por la bachiller ALEJANDRA TEIJIDO VILLEGAS, titular de la cédula de identidad 20.921.136, titulado *El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad*, reúne los requisitos necesarios y es apto para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para optar al título de la Licenciatura en Artes.

Notificación que se hace a los fines pertinentes en Caracas, a los 15 del mes de septiembre de 2017.

Tutor: Prof. Rafael Marziano

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por sus hombros, por el apoyo, la comprensión, la paciencia, el cariño y por su presencia invaluable. A mi mamá, especialmente, por ser el mejor ejemplo de mujer roca, de abeja reina, por su temple de roble y su pecho guardado.

A Sahili y a Pedro por ser siempre mi otro par de ojos.

A Karen por su ayuda infinita, por sus puertas que están siempre abiertas.

A todas las mujeres que aparecen en las fotografías de este proyecto y que me abrieron su casa, su espacio íntimo, los secretos de su cotidianidad, para dejarme observarlas y fotografiarlas, curiosa, atenta, a cada paso de su construcción diaria.

A ellas, infinitas gracias.

RESUMEN

El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad es una serie fotográfica que retrata el tema de la intimidad y la casa, y de las relaciones que establecemos con nuestro espacio íntimo, un espacio que se construye y se vive a través de la cotidianidad desde la relación física y emocional, desde la querencia y el cuidado, visto esta vez desde una perspectiva de género: es decir, cómo, en el caso de las mujeres, esa relación íntima, esa vivencia cotidiana en el hogar, está determinada por una serie de condicionantes y obligaciones exigidas a la mujer exclusivamente por razones de género. Puesto que cada experiencia es distinta y tiene sus propias particularidades, que responden a su vez a sus propias circunstancias sociales, laborales, domésticas, etc., con el fin de poder mostrar un amplio abanico de experiencias, para esta serie se realizaron fotografías de un grupo de mujeres de distintas edades y circunstancias sociales en diferentes lugares del país. Así, a través de esta diversidad de experiencias, y a pesar de la distancia entre todas ellas y de sus dinámicas cotidianas, en esta muestra se evidencian también los lugares de encuentro, tejiendo hilos entre todas estas historias para mostrar los espacios comunes de nuestros territorios íntimos.

Palabras clave: casa / intimidad / mujer / relaciones / cotidianidad / vivencias.

INFORME

A continuación presentaré un breve informe describiendo mi experiencia en la realización y puesta en marcha de este proyecto, y los cambios que surgieron entre la propuesta inicial del proyecto y la presentación final de estas fotografías.

Inicialmente había propuesto trabajar únicamente con cinco experiencias, para mostrar diez fotografías de cada una y completar el requerimiento de las cincuenta imágenes que compondrían la exposición. Tras haber hecho el arqueo de las experiencias con las que trabajaría, y encontrándome con la posibilidad de poder trabajar con otras más, decidí ampliar este parámetro e incluí las fotografías de otras mujeres que no había señalado en la propuesta inicial. En dos de las casas en las que trabajé había varias mujeres dentro del núcleo familiar, y terminé incluyendo también imágenes de ellas en la selección final. Finalmente, para esta selección no unifiqué un número de fotos determinado por cada experiencia; por lo tanto, de algunas mujeres hay más fotografías dentro de la muestra que de otras, y para esto fijé un criterio basado en la cantidad de imágenes que requeriría de cada experiencia para poder ilustrar lo que buscaba de ellas. En total, la serie comprende unas cincuenta fotografías.

Otra variación que hubo entre la propuesta inicial y la selección final, fue un cambio en una sola de las experiencias con las que iba a trabajar; las demás terminaron siendo exactamente las mismas que me había planteado.

Desde la primera sesión de trabajo con la primera experiencia, me encontré con la dificultad que suponía seguir a alguien en la cotidianidad de su hogar, y que mi presencia con la cámara no distrajera o intimidara de alguna manera a la persona; por esto, debí acercarme siempre con el mayor cuidado, respeto y discreción, procurando no intervenir dentro de su jornada diaria. Esto, al principio, fue difícil en cada una de las sesiones, pero a medida que el día de trabajo transcurría, y ellas se acostumbraban a la cámara, ellas mismas fueron adaptando una mayor naturalidad y ya la cámara parecía no molestarles. De esta forma, logré conseguir

los resultados que buscaba. Igualmente, siguiendo este mismo tema, esto fue aún más difícil cuando se trataba de retratar a los niños que aparecen en las fotos, pues, como niños, se distraían mucho más con la presencia de la cámara; por lo que, ante ellos, tuve que asumir muchas veces actitudes de juego para que ellos pudiesen sentirse más cómodos y actuaran de forma natural, y eventualmente lograran ignorarme.

Dado que trabajé siempre con un lente 50mm, para lograr encuadres más abiertos tenía que tomar una distancia bastante considerable de los sujetos, y esto fue de gran ayuda, pues, al no estar tan cerca, no se sentían tan invadidos por la cámara; y cuando buscaba unos encuadres más cerrados, tampoco tenía que acercarme demasiado a ellos. Esto me permitió crear esa distancia necesaria para que ellos pudiesen transcurrir naturalmente dentro de su cotidianidad, y yo pudiese capturarlos de una forma más real y sincera, permitiéndome a la vez ser fiel a mi cometido de acercarme desde una mirada voyeurista.

En cuanto a los equipos de trabajo, sólo utilicé el lente 50mm, y el trípode sólo lo usé en contadas ocasiones, especialmente de noche. En ningún momento sentí la necesidad de utilizar el rebotador; además, hubiese sido muy aparatoso, puesto que la mayoría de las jornadas eran bastante dinámicas y debía moverme rápidamente de lugar para trabajar distintos encuadres.

En cuanto a la producción de las sesiones, pude realizar la primera, la única que trabajé en Caracas, a mediados de abril; para el resto de las sesiones, debido a que debía viajar a otros estados, me costó un poco cuadrar las fechas por la situación complicada del país durante esos meses siguientes, por lo que se retrasaron un poco. El primer viaje que realicé fue a Barquisimeto, donde hice la segunda sesión, y allí trabajé en esa ciudad y en Cabudare. Luego, a principios de agosto, realicé la sesión siguiente en La Guaira. Y, por último, viajé una segunda vez al estado Lara para realizar las últimas fotos en un caserío campesino del municipio Morán llamado La Primavera, cerca de El Tocuyo.

Quisiera aclarar que, si bien el tema del proyecto está enfocado en la casa como espacio físico, en la última sesión, en la experiencia de la mujer campesina, tuve que tomar también fotos de exteriores, de los alrededores de su casa, pues su jornada diaria incluía también el trabajo en esta parte del terreno, que igualmente, al ser una vivienda campesina, forma también parte de su hogar, y el objetivo principal era seguir a estas experiencias dentro de su faena cotidiana.

Exceptuando la sesión en Caracas, donde sólo pude pasar un día con la persona con quien iba a trabajar, para el resto de las sesiones trabajé con ellas durante dos días completos, incluyendo la noche, puesto que me interesaba seguirlas y acompañarlas durante toda su jornada para poder capturarlas en diferentes actividades de su día a día. Para todas las sesiones tuve la comodidad de contar con un carro, por lo que no fue dificultoso el traslado de los equipos.

Para la edición de las fotos, tuve que trabajar en la computadora de un familiar que tiene una Mac con muy buena resolución, ya que mi computadora PC no tiene una resolución suficiente para poder hacer una buena edición que me permitiera verificar el resultado real de las imágenes. Como había propuesto en el proyecto, esta edición de las fotografías la dirigí buscando una exposición correcta de las imágenes, subiendo un poco los contrastes en algunos casos y, en otros, debido a que en algunas locaciones de interiores en la noche había una iluminación muy deficiente, que ofrecía tonalidades verdosas, tuve que hacer también un ajuste de las temperaturas de color para buscar un resultado deseado y coherente con el resto de las imágenes, ya que en general buscaba tonalidades más cálidas que estuviesen presente en toda la muestra.

PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL PROYECTO

Pre-producción				
*Por 10 días de pauta. Se plantean dos días de trabajo por cada experiencia.				
Ítems	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Sub-total (bolívares)
Alquiler de equipos	Cámara T3i + Objetivo 18-55mm	10	70.000bs	700.000bs
	Objetivo 50mm	10	30.000bs	300.000bs
	Trípode	10	15.000bs	150.000bs
	Rebotador	10	7.000bs	70.000bs
			Sub-total	1.220.000bs

Producción				
*Por 10 días de pauta. Se plantean dos días de trabajo por cada experiencia.				
Ítems	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Sub-total (bolívares)
Operador de cámara	Honorarios profesionales del fotógrafo	10	40.000bs (por día de pauta)	400.000bs
Viáticos	Transporte: carro	10	300bs	3.000bs

	propio. (Costos de la gasolina)		(por tanque)	
	Comida (compra de alimentos y agua)	10	10.000bs	100.000bs
			Sub-total	503.000bs

Post-producción				
Ítems	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Sub-total (bolívares)
Trabajo de edición	50 fotografías editadas	50	4.000bs	200.000bs
			Sub-total	200.000bs
			TOTAL	1.923.000bs

*Los precios colocados en los renglones de alquiler de los equipos, de los honorarios profesionales y de la edición de las fotos son montos de referencia de los precios del mercado. Puesto que yo cuento con todos los equipos que requería para la producción, no necesité hacer gasto alguno por alquiler de equipos.

PRESUPUESTO REAL DE LA PRODUCCIÓN

Pre-producción		
Ítems	Descripción	Sub-total (bolívares)
Alquiler de equipos	Cámara T3i / Objetivo 50mm / Trípode	0.00bs
	Sub-total	0.00bs
Producción		
Ítems	Descripción	Sub-total (bolívares)
Viáticos	Transporte: carro propio. (Costos de la gasolina)	4.500bs
	Comida (compra de alimentos y agua)	170.000bs
Imprevistos	Imprevistos varios de la producción	60.000bs
	Sub-total	234.500bs
Post-producción		
Ítems	Descripción	Sub-total (bolívares)
Trabajo de edición	50 fotografías editadas	0.00bs
	Sub-total	0.00bs
	TOTAL	234.500bs

AFICHE



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El cuerpo y el nido:
espacios comunes de la intimidad

Alejandra Teijido

Sede de la Escuela de Artes
Universidad Central de Venezuela
Septiembre, 2017.



CATÁLOGO

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El cuerpo y el nido: *espacios comunes de la intimidad*

Alejandra Tejjido





Sin título, 2017. De la serie "El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad".

Fotografías:

Alejandra Teijido

Las fotografías que componen esta exposición fueron realizadas entre los meses de abril y agosto del año 2017 para la Tesis de Grado en Realización: Fotografía titulada *El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad*, presentada para la obtención del grado en la mención Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.



Sin título, 2017. De la serie "El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad".

La casa es el lugar del reposo y el trabajo, del sacrificio y la veneración, del pulso y el ritmo. Es el espacio donde se comparten los silencios y donde cada palabra se entona con la naturalidad de quien se reconoce en su refugio. Desde el cuerpo, el amor y la memoria se construye el hogar. A través de este impulso y esta pulsión creadora se forman lazos entre quien habita este espacio y todos los rincones que este resguarda. Se trata de una relación física que se manifiesta en el contacto con un espacio construido por un gesto de amor y de cuidado. Nuestras dinámicas cotidianas dejan un rastro, una huella por nuestras casas, un reflejo que impregnamos y se adhiere al aire de cada pasillo, al libro tirado en el sofá, a la sopa hirviendo en la cocina.



Sin título, 2017. De la serie "El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad".

Las mujeres que aparecen en las fotografías de este proyecto, capturadas dentro de su quehacer cotidiano, son evidencia de este proceso de construcción diaria que surge desde el seno de cada hogar, que mantiene en pie y da vida y sentido a las cuatro paredes de una casa; mujeres que dibujan la estructura de un hogar a través de las reiteraciones que acompañan su andar minucioso, su jornada incesante de hormiga constructora, y que otorgan al tiempo del hogar un tiempo cíclico, eterno, un balance.

LA MUJER Y LA CASA

Hervías la leche
y seguías las aromosas costumbres del café.
Recorrías la casa
con una medida sin desperdicios.
Cada minucia un sacramento,
como una ofrenda al peso de la noche.
Todas tus horas están justificadas
al pasar del comedor a la sala,
donde están los retratos
que gustan de tus comentarios.
Fijas la ley de todos los días
y el ave dominical se entrea bre
con los colores del fuego
y las espumas del puchero.
Cuando se rompe un vaso,
es tu risa la que tintinea.
El centro de la casa
vuela como el punto en la línea.
En tus pesadillas
llueve interminablemente
sobre la colección de matas
enanas y el flamboyán subterráneo.
Si te atolondraras,
el firmamento roto
en lanzas de mármol,
se echaría sobre nosotros.

Lezama Lima



Sin título, 2017. De la serie "El cuerpo y el nido: espacios comunes de la intimidad".