



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

**Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el  
Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo  
Universitario Jacobo Borges – UNEARTE.**

**Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciada en Bibliotecología**

Tutor: Prof. Mariketi Papatzikos

Autor: Nairubi Sánchez

CI.: 22.761.757.

Caracas, 25 de septiembre de 2017

## Aprobación del tutor

En mi carácter de tutor del trabajo especial de grado presentado por la ciudadana: Nairubi Sánchez C.I.: 22.761.757. Titulado: **Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE.** , para optar al grado de Licenciada en Bibliotecología, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Caracas a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2017.

---

Profesor Mariketi Papatzikos

CI.: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el  
Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo  
Universitario Jacobo Borges – UNEARTE.**

**Autora: Nairubi Sánchez  
CI.: 22.761.757.**

Trabajo de grado aprobado, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, por el consiguiente jurado.

En la Ciudad de Caracas a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2017.

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellido  
CI. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellido  
CI. \_\_\_\_\_

## **Dedicatoria**

A mi dios todo poderoso.

A mi padre Kango por todo su amor y apoyo incondicional.

A mi Freya por siempre estar para mí.

A mi madre y padre por ser mi apoyo día tras día y el mejor ejemplo a seguir.

Gracias por su entrega, amor y constancia.

A Martincito, por su comprensión, amor y abrigo.

## **Agradecimientos**

A mis padres nuevamente, les agradezco infinitamente su dedicación, su esfuerzo y paciencia, gracias por permitirme estar en este mundo.

A Kango y a Freya, por darme la luz para la realización de este trabajo y por siempre procurar mi bienestar.

A Fri, quien ha sido un apoyo significativo en esta etapa de mi vida.

A Martincito, quien con su amor y cariño siempre me motivo a seguir adelante con este trabajo de grado.

A mi tutor Prof. Mariketi Papatzikos, por no desmayar en este trabajo.

A Eva Aguilera, por su paciencia y asesoramiento en este trabajo de grado.

A todas las personas que contribuyeron significativamente a la realización de este trabajo de grado.

¡Muchas gracias!

## Índice

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
CARTA DE APROBACIÓN DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
1.1.- Planteamiento del problema	1
1.2.- Objetivos de la investigación	6
1.2.1.- Objetivo General	6
1.2.2.- Objetivos Específicos	6
1.3.- Justificación de la investigación	7
1.4.- Limitaciones de la investigación	8
1.5.- Línea de investigación	9
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
2.1.- Antecedentes de la investigación	10
2.2.- Bases Teóricas	12
2.2.1.- Tecnologías de la Información y la Comunicación	12
2.2.2.- Biblioteca Tradicional	12
2.2.3.- Biblioteca Digital	13
2.2.3.1.- Características de la biblioteca digital	16
2.2.3.2.- Beneficios generales de la Biblioteca Digital	17
2.2.3.3.- Beneficios institucionales	17
2.2.3.4.- Beneficios al usuario (estudiantes y lectores en	18
general)	

2.2.4.- Biblioteca Virtual	21
2.2.5.- Biblioteca Electrónica	24
2.2.6.- Biblioteca Híbrida	25
2.2.7.- Arquitectura de la Información	25
2.2.7.1.- Organización	27
2.2.7.2.- Navegación	27
2.2.7.3.- Rotulado	28
2.2.7.4.- Sistema de búsqueda	28
2.2.8.- Los Museos y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	28
2.2.9.- Museo	30
2.10.- Museo Virtual	31
2.3.- Papel del profesional de la información en bibliotecas digitales	31
2.4.- Políticas para el desarrollo de colecciones	34
2.4.1.- Selección	34
2.4.2.- Adquisición	36
2.4.3.- Preservación	36
2.4.4.- Descarte	37
2.5.- Antecedentes del Centro de Documentación Museo Universitario Jacobo Borges - UNEARTE	38
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	42
3.1.- Tipo de Investigación	42
3.2.- Diseño de Investigación	42
3.3.- Población y Muestra	44
3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.4.1 Técnica de recolección de datos	44
3.4.2 Instrumento de recolección de datos	44
3.5.- Técnicas de análisis y representación de los resultados	45

3.6.- Presentación de los resultados	49
3.7.- Diagnostico del CEDIM	49
3.7.1.- Colección	49
3.7.2.- Procesos técnicos	50
3.7.3.- Recursos económicos	50
3.7.4.- Recurso humano y servicios	51
3.7.4.1.- Servicios que presta el CEDIM	51
3.7.5.- Infraestructura física y tecnológica	51
3.8.- Conclusiones obtenidas del diagnóstico del CEDIM	51
3.9.- Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos	53
4.-Conclusiones obtenidas de los resultados de las encuestas	67
<b>CAPÍTULO IV: LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACION DE MUSEOS DEL MUSEO UNIVERSITARIO “JACOBO BORGES” UNEARTE</b>	69
4.1.- Principios generales	69
4.2.- Diseño de la biblioteca digital CEDIM	71
4.2.1.- Estructura de la biblioteca digital	72
4.2.2.- Diseño de las páginas de la biblioteca digital	76
<b>CONCLUSIONES</b>	92
<b>RECOMENDACIONES</b>	94
<b>REFERENCIAS CONSULTADAS</b>	96
<b>ANEXOS</b>	
<b>Anexo A: Instrumento utilizado, encuesta</b>	100

## Índice de Tablas y gráficos

<b>Tabla N° 1:</b> Cuadro de operacionalización de variables	48
<b>Tabla N° 2:</b> Datos de origen gráfico 1	54
<b>Tabla N° 3:</b> Datos de origen gráfico 2	55
<b>Tabla N° 4:</b> Datos de origen gráfico 3	57
<b>Tabla N° 5:</b> Datos de origen gráfico 4.	58
<b>Tabla N° 6:</b> Datos de origen gráfico 5.	59
<b>Tabla N° 7:</b> Datos de origen gráfico 6	60
<b>Tabla N° 8:</b> Datos de origen gráfico 7	60
<b>Tabla N° 9:</b> Datos de origen gráfico 8	63
<b>Tabla N° 10:</b> Datos de origen gráfico 9	64
<b>Tabla N° 11:</b> Datos de origen gráfico 10	66
<b>Tabla N° 12:</b> Ficha técnica de la Biblioteca Digital CEDIM.	71
<b>Gráfico N° 1:</b> Fuentes de información sobre Museología	54
<b>Gráfico N° 2:</b> Necesidades de información sobre Museología	56
<b>Gráfico N° 3:</b> Conocimiento sobre el CEDIM	57
<b>Gráfico N° 4:</b> Conocimiento sobre la filosofía de gestión del CEDIM	58
<b>Gráfico N° 5:</b> Conocimiento sobre la colección de museología del	59

CEDIM

<b>Gráfico N° 6:</b> Nivel de dificultad de la búsqueda de información del CEDIM	60
<b>Gráfico N° 7:</b> Conocimiento sobre la biblioteca digital	62
<b>Gráfico N° 8:</b> Utilidad del diseño de la biblioteca digital para el CEDIM	63
<b>Gráfico N° 9:</b> Uso de la biblioteca digital del CEDIM	65
<b>Gráfico N° 10:</b> Utilidad del diseño de la biblioteca digital para el CEDIM	66
<b>Gráfico N° 11:</b> Estructura digital del CEDIM	78

## Índice de Figuras

<b>Figura N°1</b> Página principal (inicio)	73
<b>Figura N° 2</b> Menú de navegación	74
<b>Figura N° 3</b> Pie de página dela biblioteca digital CEDIM	75
<b>Figura N° 4</b> Página principal (Inicio)	76
<b>Figura N° 5</b> Sistema de información museística	77
<b>Figura N° 6</b> Fundación Museos Nacionales (FMN)	79
<b>Figura N° 7:</b> Centro de Documentación de Museos (CEDIM)	80
<b>Figura N° 8:</b> Catálogos del CEDIM	82
<b>Figura N° 9:</b> Revistas especializadas CEDIM	83
<b>Figura N° 10:</b> Libros del CEDIM	84
<b>Figura N° 11:</b> Diseminación selectiva de información (DSI)	85
<b>Figura N° 12:</b> Consejo Internacional de Museos (ICOM)	86
<b>Figura N° 13:</b> Eventos CEDIM	87
<b>Figura N° 14:</b> Enlaces de Interés	88
<b>Figura N° 15:</b> Exposiciones Museo “Jacobo Borges” - UNEARTE	89
<b>Figura N° 16:</b> Foro	90
<b>Figura N°17:</b> Libro de visitas	91
<b>Figura N° 18:</b> Mapa del sitio	92



## **Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE.**

**Autor: Nairubi Sánchez**

### **Resumen**

El siguiente trabajo especial de grado “Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE” se enfocó en el diseño de una biblioteca digital especializada en museología, permitiendo a los usuarios fortalecer sus conocimientos en el uso de las TIC y visualizar la colección museológica del CEDIM, facilitando todos los servicios tradicionales del centro de documentación presencial y sirviendo como medio educativo para los usuarios. El desarrollo del presente trabajo se consideró como una investigación descriptiva sostenida en un diseño de campo y documental. De igual manera se realizaron encuestas a los usuarios, estudiantes e investigadores para determinar su interés y necesidades en cuanto a la falta de esta herramienta en el centro de documentación (CEDIM).

**Palabras claves:** Centro de Documentación de Museos (CEDIM), biblioteca digital, museología.

## Introducción

Para comienzos de siglos, no adentrábamos a una era del conocimiento donde las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) serían, sin duda el motor primordial que catapultaría a la humanidad a esta era. En la actualidad, todos estamos conectados de una forma u otra a través de una o varias herramientas y formatos que podemos encontrar en la web, un fenómeno que muchos subyacen en la globalización.

La gestión del conocimiento es el poder que mueve a la sociedad, interconectada o no; desde tiempos antiguos el conocimiento es poder y en esta era, no solo se trata del acceso al conocimiento sino de los tiempos, es decir de la inmediatez a través de la cual obtenemos acceso a él, por ello, nos encontramos con la innovación constante en función de hacer accesible la información desde diferentes plataformas, bien sea académica o no, la información y el conocimiento son de la mayor preocupación en gestión por replicar y por mantener y preservar.

Esto hace que las plataformas tradicionales de consultas, como bibliotecas y hemerotecas se vean obligadas a reinventarse y presentarse en formatos que permitan la inmediatez de accesos a sus contenidos, yendo de la mano con toda la transformación cultural inmersa en las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

La presente investigación, buscará tomar una unidad de información, como es el caso del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges - UNEARTE, para iniciarla en la transformación y migración hacia una plataforma más dinámica que permita subsanar algunas oportunidades que pueda presentar y llegar a todo el público usuario al cual se debe, haciendo públicas sus colecciones y el acceso a ellas. Para ello se propondrá iniciar un proyecto de Biblioteca Digital, que establecerá

paso a paso los lineamientos necesarios para el desarrollo de la misma, una vez se establezca un punto de partida contando con los recursos actuales que cuenta el CEDIM y aquellos que necesitará emplear para consolidar el proyecto.

En el Capítulo I, se establece todo lo referente a la problemática actual en la que se encuentra el CEDIM, para plantear el punto de partida del proyecto y por ende proponer tanto el objetivo general como los objetivos específicos para desarrollar cada fase del proyecto. Así mismo, será necesario establecer un contexto de la situación problema, a través de una justificación y limitaciones de la investigación. Esta primera parte corresponderá netamente a establecer y asentar las bases necesarias para el desarrollo de los capítulos subsiguientes.

El capítulo II, expondrá en esencia las bases teóricas que sustentan y apoyan la presente investigación, mostrando antecedentes de investigaciones previas que han sido exitosas en la implementación de proyectos, como el presente. A su vez, ofrecerá un contexto histórico acerca del CEDIM y de las bases legales que deben considerarse para el proyecto. Es imperativo contar, en este espacio, con toda la contextualización del contenido ofrecido por la parte digital, lo que permitirá que en la ejecución un experto en gestión de la información y el conocimiento pueda llevarlo a cabo.

En cuanto a las inquietudes metodológicas y la exposición del cómo se alcanzarán los objetivos fijados en principio, se encuentran el capítulo III, donde se expresa no solo los aspectos conceptuales referidos a la metodología de la investigación, también se propondrán, paso a paso, la recolección de la información necesaria, para apoyar o descartar la hipótesis de la investigación. La delimitación en este espacio, marca un hito necesario para el desarrollo consensual de la investigación, lo que permite la coherencia entre la teoría y la acción en el desarrollo del proyecto.

En cuanto a la presentación y análisis de los resultados, se reflejarán en el Capítulo III, así como el diagnóstico realizado al CEDIM, en función de establecer la naturaleza de las acciones a implementar para la ejecución del proyecto. El estudio de las mismas permitirá obtener una visión más tacita de lo que esperan los usuarios y los miembros del CEDIM y así ajustar el diseño del proyecto a la realidad existente.

En el Capítulo IV, se buscará establecer los lineamientos generales de manera explícita donde se expone el resultado final de la propuesta de la biblioteca digital, su uso, aplicaciones y alcance, de manera que el CEDIM pueda apreciar todas las ventajas de la ejecución final de esta estrategia.

Finalmente, se expondrán las recomendaciones y conclusiones para la ejecución del proyecto y validar en contraste con los resultados en logro de los objetivos planteados para este proyecto de investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema

Las bibliotecas han ido creciendo y desarrollándose, enfrentándose a un nuevo reto: gestionar el conocimiento a partir de documentos electrónicos, en muchas ocasiones de forma digital. Esta tarea requiere de profesionales capaces de determinar las necesidades de los usuarios, de buscar y evaluar información, de diseñar servicios bibliotecarios de valor añadido, que respondan a las necesidades preestablecidas de forma adecuada y en un tiempo razonable. Las bibliotecas son complejas organizaciones que, en su estructura más tradicional, compiten contra un contrincante muy poderoso, el internet, red de redes y fenómeno global que se encuentra generando una fuerte escasez de lectores hacia el interior de las estructuras bibliotecarias y centros de información.

Actualmente, vivimos en una sociedad que está en constante cambio, donde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) juegan un papel fundamental y han generado muchas habilidades económicas, culturales, sociales y académicas a través de internet, en virtud de ello se percibe la necesidad de crear un espacio digital en la comunidad de internet, donde el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” - UNEARTE, ocupe un espacio con la finalidad de potenciar el conocimiento y el uso de las TIC en todos los usuarios, investigadores, estudiantes y profesionales, para que puedan localizar, acceder, compartir documentación e intercambiar información a la vez, posibilitando todos los servicios tradicionales del centro de documentación presencial, para ampliar sus

canales y posibilidades comunicativas, en las disciplinas de museología nacional e internacional con independencia, igualmente, reduciendo la distancia geográfica.

Es por tanto, que resulta imperativo conocer la historia en la que se encuentra enmarcado el CEDIM, para poder abordar la problemática que existe de forma contextualizada, según las limitaciones que ha generado su propia evolución.

El Museo Jacobo Borges se crea el 15 de junio de 1989, publicado en Gaceta Oficial N° 34.243, Decreto N° 65, bajo el nombre de Museo del Oeste, adscrito a la Dirección General de Cultura del Gobierno de Distrito Federal, ubicado en el Parque del Oeste “Dr. Jóvito Villalba”.

El 13 de marzo de 1995, se le asigna al Museo del Oeste en Gaceta Oficial N° 35.670, el nombre del insigne artista plástico Jacobo Borges, venezolano con mayor proyección internacional y gran exponente del arte contemporáneo, vinculado desde su infancia a la Parroquia de Catia.

Por otro lado, se acordó celebrar un contrato de comodato entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, representado por el ciudadano Manuel Jesús Espinoza, en su carácter de Vice-Ministro de Cultura, adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Fundación Museo Jacobo Borges, creada mediante Decreto N° 191, de fecha 06 de junio de 1994, reformado parcialmente Decreto N° 0323 de fecha 07 de julio de 1995, publicado en Gaceta Oficial N° 35.753 del 14 de julio 1995, registrada su acta Constitutiva-Estatutaria en la Oficina Subalterna del Primer Circuito de Registro del Municipio Libertador del Distrito Federal, en fecha 12 de julio 1994, bajo el N° 11, tomo 11, Protocolo 1º, y modificada en fecha 8 de febrero de 1.996 e inscrita bajo el N° 17, Tomo 12, Protocolo 1º en la misma

Oficina de Registro, representada en este acto por la ciudadana María Adriana Meneses Imber, en su carácter de Directora Ejecutiva.

En principio, toda la toma de decisiones y la dependencia del CEDIM radicaba directamente en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, hasta que fue creada la Fundación de Museos Nacionales (FMN), que vendría a darle un carácter más exclusivo a todos los temas relacionados con el arte y la museología.

La Fundación Museos Nacionales (FMN) fue un ente cultural creado en el 2005, con el fin de estructurar y generar políticas organizativas, de difusión, defensa y resguardo de las colecciones en custodia de los museos que la conforman. Su interés principal radicaba en desarrollar estrategias patrimoniales de reconocimiento, valorización, promoción y enriquecimiento de su colección y sus creadores. Además de fortalecer el ámbito de la investigación, la crítica y la educación en el campo museológico. Como custodio del patrimonio artístico, arqueológico y científico de la nación, la Fundación Museos Nacionales (FMN) dirigió sus esfuerzos en la conservación de sus colecciones y la calidad de sus exhibiciones.

El Museo Jacobo Borges pasó a formar parte de la Fundación Museos Nacionales (FMN), ente adscrito al Viceministerio de Identidad y Diversidad Cultural del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Esta fundación fue un órgano nacional venezolano especializado en materia museológica y museística, responsable de la gestión y conceptualización del diseño de la Política Nacional de Museos. Establecido en sus funciones y responsabilidades, la Fundación Museos Nacionales (FMN), tiene por objetivo crear los instrumentos idóneos para el desarrollo del sector museístico venezolano, comprometido con la singularidad, la creatividad cultural y la condición humana que promueve el proceso bolivariano.

Posteriormente, el Museo deja de ser un ente adscrito a la Fundación Museos Nacionales (FMN) para convertirse en un museo-escuela al servicio de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

El Ministro del Poder Popular para la Cultura, Francisco de Asís Sesto Novás, anunció la creación de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), según Decreto N° 3.598 del 12-04-2005 (Gaceta Oficial N° 38.218 de fecha 29-06-2005), "nace a partir de la existencia de los cuatro institutos superiores de arte, que son el Instituto Universitario de Estudios Superiores de las Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), el Instituto Universitario de Danza (IUDANZA), el Instituto Universitario de Teatro (IUDET) y el Instituto Universitario de Música (IUDEM)".

El decreto de creación señala que esta casa de estudios tendrá personalidad jurídica y patrimonio propio, con sede inicial en Caracas y desarrollará otras sedes, proyectos y programas académicos en otras localidades del país, por sí misma o mediante convenios con otras instituciones, según las políticas emanadas de los ministerios del Poder Popular para la Cultura y para la Educación Superior.

El 6 de marzo del 2012 como parte de las políticas culturales y educativas, que para ese momento tutelaban los museos en Venezuela, fue reinaugurado en los espacios del Museo Universitario Jacobo Borges el Centro de Documentación de Museos (CEDIM). Este Centro, se añadió a los centros de documentación de la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE), sirviendo de apoyo a la carrera de Museología.

El Centro de Documentación de Museos, fue creado en el año 1989 y funcionaba en la Dirección General Sectorial de Museos, ente adscrito al Consejo Nacional de la Cultura. – CONAC, actualmente está ubicado dentro de las instalaciones del Museo Universitario Jacobo Borges, debido a que

pasó a ser parte de la UNEARTE, teniendo como objetivo consolidar un centro de referencia para satisfacer las demandas que ha generado la museología, la museografía y artes visuales en Venezuela, destacando aspectos innovadores y a su vez cumpliendo con la tarea de recopilar, conservar, procesar y difundir información especializada a instituciones y a un número creciente de investigadores y profesionales que se han incorporado al trabajo museístico tanto a nivel nacional como internacional.

El centro de documentación cuenta con una colección bibliográfica, publicaciones periódicas, catálogos, documentos y otros, sin embargo no reúne las condiciones necesarias para responder a las demandas y exigencias que el usuario actual requiere, no se utiliza una tecnología actualizada para prestar servicios documentales de información y de interacción, no posee un servicio de biblioteca referencial que garantice el acceso a la información de su acervo documental sin tener que trasladarse de manera física a las instalaciones, lo que se ha convertido en una desventaja para este centro de documentación; debido a ello, la demanda de información y los requerimientos documentales por parte del usuario se han visto disminuidos por falta de tiempo para que el usuario pueda dedicarse a la búsqueda de información. Esto último refiere a las limitaciones en cuanto se intenta realizar las consultas bibliográficas a distancia, adicional se presenta la situación que el material puede ser consultado exclusivamente en sala, debido a que la mayoría de la colección cuenta con un solo ejemplar, lo que dificulta aún más la consulta del material bibliográfico, no solo en tiempo sino en espacio aunado a la existencia de un solo catálogo para consultas en el CEDIM, lo que entorpece en gran medida obtener acceso a la información una vez se encuentre el usuario en las instalaciones.

En tal sentido, tomando en cuenta el sitio web de la Fundación Museos Nacionales, que está en proceso de elaboración, se plantea la creación de una biblioteca digital como una alternativa para esta

problemática del centro de documentación, cuyo propósito es responder satisfactoriamente a los problemas de acceso a la información, almacenamiento, búsqueda, resguardo, difusión y recuperación de la información museística a nivel de las exigencias de los usuarios, involucrando las tecnologías y el intercambio de información, prestando así un mejor servicio mucho más cómodo e innovador para sus usuarios y creando una comunidad de usuarios que puedan acceder a todos los servicios conocidos del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE, donde tengan iguales posibilidades de acceso a los recursos del centro de documentación.

El centro de documentación pretende ir más allá de sus fronteras, más allá de sus cuatro paredes, difundiendo de manera nacional e internacional su colección actual, abriendo una ventana al mundo de la museología en Venezuela, facilitando en la mayor medida de lo posible la autosuficiencia del usuario y el desenvolvimiento de éste en el entorno digital, ofreciendo un nuevo camino de aprendizaje y un medio de solucionar necesidades de traslado, monetarios, tiempo, entre otros.

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.2.1 General**

Desarrollar los lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos (CEDIM), del Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE.

### **1.2.2 Específicos**

- Diagnosticar la situación actual del Centro de Documentación de Museos, en cuanto a recursos económicos, recursos humanos, acervo documental, disponibilidad, servicio, entre otros aspectos.

- Considerar las políticas de desarrollo de colecciones para bibliotecas digitales.
- Identificar las necesidades de información de los usuarios del Centro de Documentación de Museos.
- Determinar la arquitectura informacional de la biblioteca digital.

### **1.3 Justificación de la Investigación**

Esta investigación contribuirá a ampliar la importancia del centro de documentación del museo universitario “Jacobo Borges” - UNEARTE como un espacio digital, que le permita al usuario tener conocimientos de lo existente en nuestro país en el área de museología y artes visuales.

Con el diseño y aplicación de una Biblioteca digital se facilita el acceso, almacenamiento y envío rápido de la información y a la vez se ayudará a los usuarios a aprovechar de mejor forma las TIC. Beneficiando a los usuarios del centro de documentación, quienes a su vez mejorarán el proceso de obtención y aprovechamiento de la información.

Cada día los usuarios son más exigentes en la búsqueda de la información y demandan un acceso rápido y oportuno a las fuentes para el desarrollo de sus investigaciones, es por ello, que surge la necesidad de poder contar con herramientas que estén a la par con las tecnologías que permitan que el centro de documentación sea competitivo en el entorno que nos rodea y que ofrezca un servicio que satisfaga las nuevas necesidades de los usuarios.

El uso progresivo de las tecnologías de la información está teniendo un mayor crecimiento en la sociedad y en la enseñanza, debido a que el avance de la información y las telecomunicaciones han ido obteniendo un gran crecimiento ofreciendo un rápido y fácil acceso a las publicaciones que

puedan ser utilizadas para que los usuarios realicen sus investigaciones, permitiendo la divulgación y visualización del acervo documental a nivel nacional e internacional, complementando los servicios e incrementando la innovación tecnológica.

Además el Centro de Documentación de Museos del Universitario Jacobo Borges – UNEARTE con un espacio digital mejorará sus servicios bibliotecarios, dará solución a las necesidades de información de los usuarios, yendo de la mano con las tecnologías de información y comunicación, ya que, son herramientas imprescindibles en las unidades de información, mejorando su accesibilidad y adquiriendo un nivel de atención elevado por parte de los usuarios.

#### **1.4 Limitaciones de la investigación**

- Actualmente el centro de documentación solo cuenta con una sola empleada que se encarga de preservar su acervo documental, de organizar y difundir a la medida de lo que puede la información, es por ello que la viabilidad de desarrollar un nuevo proyecto se ve entorpecido.
- Falta de disponibilidad de tiempo de los colaboradores de la investigación, esto fue una de las dificultades que tuve para poder realizar parte de la propuesta de la biblioteca digital.
- No se cuenta con un personal especializado en el área de bibliotecología, ni con un personal que cumpla con el perfil del profesional de la información.
- Otra limitante para desarrollar esta investigación es que no existen documentos oficiales que evidencien la historia del CEDIM, debido al incendio de grandes proporciones ocurrido en el año 2004 en la torre

de Parque Central donde se resguardaban todos los documentos del CEDIM, siendo esto una barrera para recopilar la información y desarrollar esta investigación. Para superar esta limitación se tuvo que contactar a diversas fuentes que conocen la historia de este centro de documentación.

### **1.5 Ubicación del problema en el contexto de conocimiento acumulado**

La investigación está enmarcada en la aplicación y uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), en unidades, sistemas, servicios y productos de información, se encuentra ubicada en la cuarta línea de investigación de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- Antecedentes de la Investigación**

**2.1.1 Diseño de una biblioteca digital para el Centro de Investigación, Documentación e información de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Avancini, Carmen. (2009).** Como objetivo general el autor estableció: Diseñar una biblioteca digital para el Centro de Documentación e Información (CIDI) de la UNEARTE-DANZA. Los objetivos específicos: 1. Diagnosticar la situación actual del CIDI en cuanto a recursos económicos y tecnológicos, espacios personal y servicios de información. 2. Identificar las necesidades de información de los usuarios. 3. Establecer los lineamientos técnicos para el desarrollo de la colección. 4. Determinar los lineamientos para el desarrollo tecnológico y las normas de los metadatos. Con la propuesta se pretende solucionar el problema de búsqueda y localización de la colección existente para ofrecer un rápido y fácil acceso a las publicaciones digitales, estableciendo los lineamientos técnicos y tecnológicos en el diseño de la biblioteca digital permitiendo la divulgación y el acceso a la información a nivel nacional e internacional.

**2.1.2 Propuesta para la creación de una biblioteca digital para la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Exequiel Zamora” (UNELLEZ). Barrios, Yarelis. (2007)**

Para la creación de una biblioteca digital es necesario realizar un diagnóstico situacional de la unidad de información, con el fin de identificar las necesidades, fortalezas y recursos existentes. Siguiendo los resultados obtenidos con las especificaciones, técnicas de selección, procesamiento, control de la colección y lineamientos de la tecnología requerida para el diseño de una biblioteca digital, permitiendo apoyar las actividades de

docencia investigación y extensión. Para la ejecución de la misma, Ise planteó, como objetivo general: Desarrollar una propuesta para la creación de una biblioteca digital en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” y los siguientes objetivos específicos: 1. Diagnosticar la situación actual de los servicios de información UNELLEZ-Apure. 2. Identificar las necesidades de información de los estudiantes y docentes de la UNELLEZ. 3. Establecer los criterios de selección del contenido de las fuentes de información y documentos electrónicos. 4. Definir estrategias de búsqueda de los documentos ingresados en el sistema. 5. Diseñar el sitio web de la biblioteca digital para la UNELLEZ-Apure.

**2.1.3 Propuesta para la implementación de una biblioteca digital especializada en derechos humanos en la Defensoría del Pueblo. Carvallo, Nélide. (2003).** Como objetivo general de su investigación, se planteó: Crear una biblioteca digital especializada en el área de derechos humanos en la que los trabajadores de la defensoría del pueblo logren un rápido acceso a la información en materia de su competencia. Para ello propuso 9 objetivos específicos: 1. Crear una biblioteca en la que cualquier usuario pueda manejar y recuperar la información deseada. 2. Organizar la información en el área de Derechos Humanos para un uso rápido y eficiente. 3. Evitar el traslado de los puestos a una biblioteca tradicional. 4. Analizar la situación dentro de la institución en relación con las bibliotecas digitales. 5. Identificar los recursos existentes, necesidades y fortalezas para la implementación de un programa de bibliotecas digitales en la institución. 6. Dar a conocer proyectos y desarrollos existentes en el área de bibliotecas y su aplicación para suplir las carencias en materia de información. 7. Propiciar un espacio de intercambio y experiencias entre bibliotecólogos e informáticos en el área de bibliotecas digitales. 8. Definir un plan de trabajo conjunto para la implementación y desarrollo de biblioteca digitales. 9. Sentar las bases para la creación de una biblioteca digital en la defensoría del pueblo.

En esta investigación se analizan los beneficios e impactos de la biblioteca digital, se plantea la metodología utilizada para el desarrollo de la colección, las informaciones digitalizadas que serán parte de la misma y los servicios de organización, recuperación y acceso desde cualquier lugar que ofrece el diseño de una biblioteca digital.

#### **2.1.4 Diseño e implementación de un sistema en web de biblioteca digital de documentación de literatura científica. Cabrera, José. (2005)**

El objeto de estudio de esta investigación fue el desarrollo de información que facilitara la búsqueda y recuperación de información de alto nivel, como son los documentos científicos, aplicando tecnologías web, para lograr acervos confiables y útiles para personas interesadas en recopilar información actualizada y de calidad.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Según la Asociación Americana de las Tecnologías de la Información: ITAA (2007) es "el estudio, el diseño, el desarrollo, el fomento, el mantenimiento y la administración de la información por medio de sistemas informáticos, esto incluye todos los sistemas informáticos no solamente la computadora, este es solo un medio más, el más versátil, pero no el único; también los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, etc."

### **2.2.2 Biblioteca Tradicional**

Zulia Ramírez (2006), explica que la biblioteca tradicional o clásica como su nombre indica, se reserva a las bibliotecas que realizan sus

procesos sin el empleo, o con muy poco empleo, de las TIC. Se distinguen por poseer los contenidos en soporte papel y el acceso ocurre mediante referencias bibliográficas contenidas en los catálogos. Estas bibliotecas son las menos, la mayoría emplea herramientas tecnológicas en diversos grados para ejecutar algunos o todos sus procesos.

Los Criterios procedentes de la biblioteca tradicional son:

- Colección -objetivos, alcance, autoridad, cubrimiento, circulación, audiencia, formato, preservación, etcétera.
- Información -precisión, representación y organización, singularidad, enlaces, presentación, etcétera.
- Uso -accesibilidad, disponibilidad, facilidades de búsqueda, usabilidad, etcétera.
- Estándares para un número de elementos y procesos.

### **2.2.3 Biblioteca Digital**

Los autores Faba y De Moya (1999), plantean que la biblioteca digital es un término que surgió a finales del siglo XX, época en que sobrevino al mundo una innumerable cantidad de aparatos tecnológicos, que el avance y masificación de las TIC y con ello el surgimiento de las bibliotecas digitales. El término biblioteca digital fue en principio sinónimo de la biblioteca virtual, electrónica e incluso llegó a llamarse biblioteca abierta. Lo que a través del tiempo ha ido caracterizándose, hasta el punto de que existen verdaderas diferencias entre los términos arriba mencionados.

Los primeros proyectos de bibliotecas digitales se remontan a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, en este contexto, Torres (2010), nos explica brevemente los primeros pasos para la creación de las bibliotecas digitales:

“En lo que corresponde a la investigación aplicada, uno de los primeros intentos para crear una biblioteca digital fue el Mercury Electronic Library Project (Carnegie Mellon University, 1987-1993). A este proyecto le siguieron otros que exploraron el uso de imágenes escaneadas de artículos, uno de los más aun cuando estos proyectos no fueron de largo plazo demostraron que eran grandes los beneficios potenciales que podía ofrecer una biblioteca digital.”

Tomando en cuenta lo que argumentan los autores arriba mencionados, actualmente las bibliotecas digitales tienen mayor importancia dentro de las áreas de la información como por ejemplo Bibliotecología, Archivología, Museología, Documentación, estas bibliotecas simbolizan una mezcla entre las tecnologías y el acceso de los usuarios a los acervos documentales amplios de información actualizada y organizada, proporcionando beneficios a sus usuarios. De esta manera forman altas oportunidades para la sociedad al desarrollar y optimizar el acceso a nuevas formas de acercamiento al conocimiento, creando estrategias de mejor calidad y aumentando la cobertura y equidad del acceso a la información hoy en día.

Son muchas las definiciones que existen acerca de la biblioteca digital y sus afines, como son las bibliotecas virtuales, electrónicas y las bibliotecas híbridas. Es por esto que se hará énfasis en aclarar los conceptos entre ellas y dará algunas definiciones reforzando lo antes expuesto.

No obstante, no hay que dejar de lado las primeras definiciones que se brindaron entorno a las bibliotecas digitales y como a través del tiempo estas han estado en constante cambio llegando a conceptos muchos más claros y enfáticos de lo que verdaderamente es una biblioteca digital, sus características, capacidades, beneficios y su eventual crecimiento.

En consecuencia Faba y De Moya (1999), nos brindan conceptos de biblioteca digital que han sido un pilar fundamental para muchos de los conocimientos actuales en esta materia.

Gross (1998), concebía la biblioteca tradicional como “...una colección digitalizada con herramientas que gestionan información. Más bien es el conjunto de colecciones, servicios y personas que participan en el ciclo vital completo para la creación, difusión, uso y conservación de datos, información y conocimientos...”. En cuanto a la estructura que determina la existencia de una biblioteca, puesto que al definir la biblioteca digital trasladada al mundo digital lo que ya existe en la biblioteca tradicional, junto con todos sus elementos y la singularidad de lo digital a las TIC. En tal sentido, la biblioteca digital hace accesibles los fondos de información a los usuarios, el concepto de biblioteca digital lleva implícito un proceso de innovación tecnológica que modifica la producción, la organización y la difusión de la información.

Las bibliotecas digitales incluyen una enorme gama de tipologías. No ofrecen únicamente producción impresa, sino que incluyen imágenes, vídeos, sonido, reproducción de elementos en 3D, datos, mapas, entre otros. Los campos que cubren son multidisciplinarios y van desde la literatura y el arte hasta la música, la medicina, entre otras ramas.

De igual manera, es una compilación de documentos digitales, favorable en la red, con alcance global, por lo que esta biblioteca genera una nueva forma de acceder y usar la información. Ella es una institución que ha facilitado la sustitución de los documentos impresos por sus versiones digitales y realiza todos los procesos principales de una biblioteca a través de software, para lo que apuntala completamente en la tecnología. Es aquella biblioteca que ha digitalizado todas sus colecciones y el usuario puede acceder a ella por medio de su computadora.

Las mejoras del manejo de información a través de las bibliotecas digitales están esencialmente afines con el acceso a información constituida, con criterios y métodos de búsqueda ventajosas. Las bibliotecas digitales

igualmente se relacionan con el resguardo de los materiales y con el acceso universal a la información confiable y ordenada. Por lo tanto, no es necesario trasladarse físicamente, ni cumplir con itinerarios específicos de servicio. Igualmente, el préstamo de materiales no está limitado al número de volúmenes, ni al tiempo o espacio, ya que los servicios son permanentes.

A través de bibliotecas digitales, millones de usuarios pueden tener a su disposición documentos únicos, que de una u otra forma son inaccesibles por la degradaciones que puedan sufrir las colecciones debido a su antigüedad y uso, libros que por su contenido único son considerados de gran valor cultural, archivos manuscritos con documentos antiguos que por su origen o contenido sean de alto valor para la humanidad, como lo son las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI.

### **2.2.3.1 Características de la biblioteca digital**

Voutssás (2007), señala las siguientes características que definen a una biblioteca digital:

- Proveen acceso rápido y eficiente a través de una buena interfaz.
- Pertenecen a una organización estructurada y lógica.
- Apoyan fuertemente a la enseñanza y no sólo el acceso documental.
- Sirven a una comunidad o grupo bien definido.
- Unen lo mejor de los recursos tecnológicos y humanos profesionales.
- Proveen acceso gratuito o barato, aunque sea a una comunidad específica.

- Poseen y adquieren una buena cantidad de recursos documentales.

### **2.2.3.2 Beneficios generales de la Biblioteca Digital**

López (2000), nos ofrece una investigación bastante amplia acerca de la gestión de bibliotecas digitales del cual extraemos lo presentado a continuación:

- Promueven y facilitan la expansión de la cultura en una comunidad.
- Preservan en un medio no degradable los acervos culturales y científicos generados para el beneficio social.
- Se hace uso eficiente de los contenidos de los materiales a través de búsquedas sencillas y eficientes.
- Promueve el uso de estándares para el manejo de información digital, incluso a nivel mundial.

### **2.2.3.3 Beneficios institucionales**

- Elimina la duplicidad de actividades, acervos y costos.
- Promueve nuevas áreas de investigación.
- Permite el crecimiento de acervos sin demanda de espacio físico para almacenamiento ni para servicio.
- Prolonga la permanencia de documentos dentro de una colección disponible al público.
- Control total sobre la información.
- Reducción del costo de imprenta, para aquellas que editan sus propios libros.

#### **2.2.3.4 Beneficios al usuario (estudiantes y lectores en general)**

- Confianza en el contenido de los documentos que se consultan.
- Acceso uniforme desde cualquier punto de la red sin desplazamiento a la biblioteca.
- Equidad en el acceso a la información, toda la comunidad autorizada tiene la misma facilidad y derecho de consultarla.
- Siempre habrá disposición de los materiales existentes que sean solicitados.
- Ahorro en el tiempo de búsqueda por la centralización aparente de los acervos y por la posibilidad de búsqueda en el contenido completo de los documentos.
- Acceso a la información interrelacionada, es decir, posibilidad de enlaces hipertextuales, incluso con otros recursos de la biblioteca digital.

Señalando que estos dos autores Voutssás y López, concuerdan en que las TIC tienen sus propios beneficios para el manejo de la información, en las bibliotecas digitales están esencialmente relacionadas con el acceso a información constituida, con criterios y procesos de búsqueda útiles. Asimismo, las bibliotecas digitales se relacionan con la preservación de los materiales a largo plazo y con el acceso universal a la información eficaz, confiable y organizada. Las bibliotecas digitales brindan a los usuarios la posibilidad de acceder desde cualquier lugar sin necesidad de desplazarse físicamente ni cumplir con horarios de servicio, los préstamos de los materiales no están restringidos al número de volúmenes ya que todos los servicios que brinda la biblioteca digital son permanentes.

La biblioteca digital es el progreso y desarrollo de la biblioteca tradicional misma, se mantiene en un sistema de información documental en red, que les brinda a sus usuarios que así lo soliciten, servicios de

información y contenidos digitales, almacenan y organizan la información para distribuirla a todos sus usuarios y haciéndola accesible a todo el mundo, con el apoyo fundamental de las TIC. La nueva visión y el uso creciente cada vez más generalizado de las TIC, ha hecho posible la aparición de un nuevo escenario o ventana que ha originado e incluso precipitado, una serie de cambios de gran alcance a todos los niveles, especialmente a nivel social, económico y cultural.

Este nuevo escenario ha influido de gran manera en el entorno pedagógico; la aparición de nuevos modelos y métodos educativos, propiciados por éste importante cambio, se ha venido sucediendo de forma continuada e ininterrumpida desde hace apenas una década. Por lo cual los métodos arcaicos que se implementaban en las bibliotecas se han visto en la imperiosa necesidad de cambiar sus métodos de trabajo para así ir entrelazados con las TIC e igualmente poder cubrir las necesidades de los usuarios.

Duarte (2001), comenta que “la evolución tecnológica ha puesto al alcance de la biblioteca un amplio abanico de posibilidades y oportunidades para el desarrollo de servicios y procesos nuevos y mejorados, que permiten al usuario el acceso de información, locales, regionales, etc”.

El autor nos comenta que las TIC, brindan un sinfín de medios y herramientas donde los estudiantes, eruditos, investigadores, entre otros, puedan tener acceso a la investigación y por ende han contribuido notablemente a la conservación y mantenimiento de bienes culturales y naturales implementando técnicas, instrumentos y formas narrativas, así como materiales de multimedia.

Actualmente, la biblioteca digital es una modalidad que se inserta en los servicios de información especializada, y administra el acceso a la

información remota que se encuentra en colecciones que poseen otros puntos de servicios, pero a la cual se tiene acceso mediante las telecomunicaciones, permitiendo solventar muchos de los problemas que están afrontando las bibliotecas tradicionales, ya sea por la falta de personal, mantenimiento, conservación, escasez de papel, los altos precios de los documentos, la necesidad de espacio para el almacenamiento, la compra de estantes, la reducción de presupuesto para la compra de material, la duplicación de información y su pronta desactualización, deterioro, entre otros.

Las bibliotecas digitales, a través de las TIC tienen las siguientes ventajas:

- La recuperación y búsqueda de información es más expedita, fácil y con menor tiempo, ya que contiene herramientas como directorios, índices no jerárquicos y la oportunidad de conectarse desde la casa o trabajo desde terminales de información virtual.
- Permiten el almacenamiento de una gran cantidad de información digital, tanto en redes como en dispositivos discos ópticos/laser.
- Existe una mejor calidad y variedad de información obtenida, en adición a los textos impresos, nuevos tipos de documentos integran el sistema digital en bibliotecas, como sonidos e imágenes visuales en movimiento, hologramas e informaciones por satélite.
- Hay una mejor interacción y autonomía del usuario con las nuevas estructuras de documentos, pudiendo decir lo que se quiere, cuando y en que soporte.

- La cooperación de recursos de información pueden abaratar los costos de las colecciones.

#### **2.2.4 Biblioteca Virtual**

López, (2000), aduce que la “Biblioteca virtual, es aquella que hace uso de la realidad virtual para mostrar una interfaz y emular en ambiente que sitúa al usuario dentro de una biblioteca tradicional. Hace uso de la más alta tecnología multimedia y puede guiar al usuario a través de diferentes sistemas para encontrar colecciones en diferentes sitios, conectados a través de sistemas de cómputo y telecomunicaciones”.

El autor nos comenta que la biblioteca tradicional por medio de las TIC, ya cuenta con una ventana donde se ha transformado en porciones significativas su acervo documental a material digital. Donde lo que se quiere es que sea accesible desde cualquier lugar, en cualquier momento, sin desplazarse físicamente ni transportar los libros.

Zamora y Cañedo (2008), mencionan que la biblioteca virtual no puede generarse únicamente a partir de la tecnología, aunque esta constituye uno de los ingredientes principales que la van a caracterizar. Estas bibliotecas también van a conservar los elementos esenciales que las caracterizan como bibliotecas: rescate, acopio, organización, conservación y difusión de los registros del conocimiento universal; solo que la forma de hacerlo varía y el énfasis de sus programas estará en lograr acercar al usuario a la información, independientemente de la ubicación y el formato.

Morales (1996), describe algunas características de la biblioteca virtual:

- Servicios de información remotos, a fin de tener acceso a la información desde los diferentes entornos académicos, sociales y domésticos.
- Amplio desarrollo de ofertas de autoservicio de colecciones y procesos.
- Variedad de programas de ayuda al usuario, para que el mismo de acceso a la información deseada.
- Una oferta variada y plural de información que será impulsada por los desarrollos tecnológicos y limitada por aspectos económicos y políticos.
- Distinción y apoyo prioritario a la especialidad de la demanda y a la individualidad del usuario.
- Elaboración de publicaciones que serán el producto del empaquetamiento o el re-empaquetamiento de información, y que respondan a las necesidades de los usuarios y no a la vanidad académica del bibliotecólogo o sus intereses personales.
- Innovaciones que permitan crear nuevos productos informativos y nuevas versiones de los ya existentes que faciliten la difusión y el acceso al conocimiento.
- Procesamiento de la información que propicie un valor agregado a la fuente primaria y a la ficha bibliográfica.

Las bibliotecas y centros de documentación aparecen, en este nuevo entorno, como uno de los elementos básicos e imprescindibles para conseguir los objetivos previstos, proporcionando a los estudiantes, educadores, investigadores y al público en general, los elementos y herramientas que deben utilizar para desarrollar con éxito su aprendizaje; servicios e instrumentos que le facilitarán su labor al desarrollar estos nuevos modelos de enseñanza; poniendo a su alcance aquellos recursos que le permitirán sentar las bases para cualquier tipo de investigación.

Hoy por hoy, las bibliotecas y centros de información están cambiando su manera de desarrollar su labor y funciones ya que tienen que ir de la mano con las transformaciones tecnológicas que se están experimentando en la actualidad, y con amplias repercusiones, en el entorno político, social, económico y cultural. Estos cambios, por un lado favorecen sus funciones, ya que tienen a su alcance gran cantidad de fuentes de información, con un acceso cada vez más fácil. Por otra parte, este inmenso océano de documentos e información, requiere nuevas habilidades y conocimientos en los profesionales que deben ser capaces de dominar y adquirir.

Las bibliotecas y centros de documentación en el presente están cambiando su rol y sus funciones, influidos por el cambio tecnológico que se está apreciando. Igualmente, los nuevos modelos educativos han hecho posible que sectores de la urbe que no podían acceder a cierto tipo de estudios, por diversas situaciones, se vieran beneficiados por un nuevo medio, que no solo facilita el acceso a todo tipo de aprendizaje, sino que va creando espacios y herramientas cada vez más fáciles de usar para que esta nueva posibilidad no aparezca como una barrera tecnológica que les cierre de nuevo el acceso.

Pérez (2000), explica que las bibliotecas virtuales son el modelo nuevo de biblioteca, orientada a dar servicio a la comunidad universitaria utilizando únicamente un entorno telemático. A este tipo nuevo de biblioteca se le presentan retos tales como el de diseñar, crear y organizar contenidos y servicios bibliotecarios-documentales, adaptados a un perfil de usuarios virtuales que presentan una serie de requerimientos tales como:

- Accede de forma remota a la información.
- No tiene acceso fácil a documentos físicos.
- No puede o le es difícil desplazarse.
- Respuestas efectivas

- Valora la personalización.

La actividad del bibliotecario/documentalista/gestor de la información ante este reto, debe centrarse en organizar y generar información, en crear servicios adecuados a las necesidades de cada tipo de usuario, en formarle en el uso de las nuevas herramientas y recursos documentales, de tal forma que supere las posibles barreras tecnológicas en el uso de la información.

### **2.2.5 Biblioteca Electrónica**

López (2000), plantea que la biblioteca electrónica, es aquella que cuenta con sistemas de automatización que le permiten una ágil y correcta administración de los materiales que resguarda, principalmente en papel. Así mismo, cuenta con sistemas de telecomunicaciones que le permitirán acceder a su información, en formato electrónico, de manera remota o local. Proporciona principalmente catálogos y listas de las colecciones que se encuentran físicamente dentro de un edificio.

Para Equihua (2007), la biblioteca electrónica, es la que se encuentra ricamente dotada de equipos microelectrónicos y de instalaciones de telecomunicaciones, que permiten acceder a la información, en formato electrónico a larga distancia.

Podemos ver en estos conceptos que la biblioteca electrónica cuenta con catálogos o listas de las colecciones en formato electrónico, que conservan información de la colección física existente en la biblioteca, esto permite llevar una ágil y correcta organización del acervo documental que resguarda, sin embargo el contenido de los materiales no están digitalizados y dependen del formato físico. Igualmente Equihua (2007), plantea la evolución de la biblioteca electrónica, generándose la biblioteca digital, la cual contendrá la información en soportes electrónicos pero organizados y

que permiten la recuperación óptima de los mismos, por medio de datos y metadatos. Para muchos, toda biblioteca que, en alguna medida, emplee las tecnologías, puede considerarse una biblioteca electrónica, a estas bibliotecas las distingue de las tradicionales, la automatización del aparato de búsqueda de información y el catálogo.

### **2.2.6 Biblioteca híbrida**

Mateo (2005), define a la biblioteca híbrida como una biblioteca diseñada para armonizar todo tipo de tecnologías en el contexto de una biblioteca en funcionamiento, al mismo tiempo que para explorar la integración de sistemas y servicios en contextos electrónicos e impresos.

García (2006), dice que biblioteca híbrida es la reunión de tecnologías: electrónica, digital o virtual más los productos impresos y servicios en espacios físicos y las funciones históricas de esta.

En estas definiciones se percibe que la biblioteca híbrida está sumergida en un estadio intermedio entre las bibliotecas tradicionales, electrónicas, digitales y virtuales, donde pueden residir el formato en físico y las distintas tecnologías de los distintos tipos de bibliotecas y los servicios que forman parte de estas. La biblioteca híbrida se aprecia como aquella que conjuga formatos electrónicos e impresos reunidos en un servicio de información integrado con fuentes de información en formato digital y con estos elementos puede crear una biblioteca digital.

### **2.2.7 Arquitectura de la información**

La arquitectura de la información, actualmente nos brinda muchos beneficios al ubicar rápidamente la información, encontrarla con el menor esfuerzo, establecer relaciones o enlaces, además de reducir costos de mantenimiento y procesos de reingeniería. Los beneficios de la arquitectura

de la información se reflejan en la facilidad de integración de los sistemas, datos e información; en procesos documentados y datos en un repositorio central; en el apoyo en el control de los datos, la gestión de la información y funciones de inventario de datos y en la duplicación de procesos. Igualmente, la arquitectura informacional, comprende las destrezas y habilidades necesarias para determinar a qué información se necesita acceder, y para seleccionarla, utilizarla y comunicarla adecuadamente. Es un componente fundamental de la capacidad investigadora y de resolución de problemas, necesaria tanto para estudiantes, profesores, bibliotecarios y profesionales en general.

Hoy por hoy es una interdisciplina que se nutre de diferentes áreas del conocimiento, se centra en la organización y estructura del contenido de forma que el usuario pueda navegar en él. Digitalmente hablando, las variaciones son muchas, se puede tener desde un simple y sencillo sitio web hasta un sistema de información complejo.

Según el autor Jorge Pérez (2003), la arquitectura informacional contempla la organización de la información desde una perspectiva amplia. Incluye tanto a la estructura propuesta para el contenido como a los mecanismos necesarios para conocer y explorar dicha estructura en su presentación visual.

Aunque existen diferentes propuestas de arquitectura, cualquiera que se utilice, abarca:

- La organización de la información.
- El sistema de navegación.
- El sistema de etiquetado de contenido.
- El sistema de búsqueda y recuperación.

La creación de una arquitectura de información específica se soporta en los estudios de usuarios y las técnicas de prototipado. Estas no emplean

el producto final para la experimentación sino un prototipo con ciertas características, en virtud de las cuales se someterán los métodos a aplicar en una dirección concreta como herramientas claves para su desarrollo.

El objetivo final de la arquitectura de información de una biblioteca digital es organizar la información de forma coherente. Ello proporcionará a los usuarios un acceso rápido y fácil a la información necesaria. De una arquitectura correcta depende, en gran medida, el buen funcionamiento de un sitio y su utilidad.

La arquitectura de la información, según Celso Gonzales (2003), se puede separar en cuatro componentes: la organización, navegación, rotulado y sistemas de búsqueda. Cada uno de estos componentes cumple un papel fundamental en la arquitectura general del sitio Web, y la deficiencia de uno de ellos puede ocasionar grandes problemas de usabilidad.

#### **2.2.7.1 Organización**

Existen diferentes esquemas de organización, en las cuales se puede dividir la organización en exacta o subjetiva y ambigua. La organización exacta se refiere a aquella que tiene una sola interpretación, como pueden ser las que se organizan en forma alfabética (diccionarios, directorios y listados ordenados), cronológicas (revistas, periódicos, publicaciones), geográficas (agencias y sucursales, portales organizados geográficamente). Mientras la organización subjetiva se basa en diversos criterios, como son las temáticas (portales horizontales, tiendas organizadas por rubros), funcionales (intranets corporativas), audiencia específica y la metafórica.

#### **2.2.7.2 Navegación**

El sistema de navegación es uno de los temas más importantes en la accesibilidad y usabilidad del sitio Web. Proveer opciones para ir de un lado a otro, poder regresar a la página anterior o ir hacia otras secciones con el

menor esfuerzo, puede brindar al usuario cierta placentera comodidad. Existe barra de navegación horizontal, vertical, desplegable, permanentes. La navegación se puede clasificar en global (acceso a las secciones principales), local (acceso a las secciones internas) y ad hoc (acceso a secciones relacionadas). Se recomienda presentar información que permita conocer la ubicación exacta del navegante, como opciones de subir o bajar cuando existen textos grandes. En la navegación externa, se puede apoyar la navegación utilizando tablas de contenido, índices, mapas del sitio o visitas guiadas.

### **2.2.7.3 Rotulado**

La rotulación es una forma de representación de la información, que describe el contenido de una página Web. Los sistemas de rotulación pueden ser como enlace, encabezados, como iconos, y además cumple una función fundamental en la indización de documentos.

### **2.2.7.4 Sistema de Búsqueda**

En algunos sitios Web la posibilidad de explorar el contenido puede ser un pasatiempo placentero, sin embargo cuando un sitio Web cuenta con más de 50,000 páginas puede convertirse en una pesadilla. Los sistemas de búsqueda permiten encontrar rápidamente la información, y algunas interfaces permiten realizar opciones de filtrado por secciones o por tipo de documento. En el caso de contenidos dinámicos, es necesario implementar un buscador interno, más aún cuando los robots y arácnidos de indización, no pueden clasificar la información en los grandes motores de búsqueda.

## **2.2.8 Los Museos y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).**

El desarrollo y el progreso científico y tecnológico que ha tenido lugar en los últimos años se han reflejado también en los museos. Estas

instituciones son instrumentos de divulgación de conocimientos, son medios eficaces de comunicación con el público e igualmente son elementos que facilitan la gestión de colecciones y la investigación, están orientados a la educación permanente, están revolucionando su ámbito gracias al desarrollo exponencial de las TIC, tanto en lo que tiene que ver con la conservación y difusión de sus fondos y actividades como en el contacto tecnológico con sus usuarios. Para las instituciones museísticas es fundamental las colecciones de obras y objetos; el autor Sola (1987) nos explica que la riqueza de un museo radica en su potencial de información y comunicación, en su capacidad técnica, en su personal especializado y en su programa museológico.

Hoy en día, las instituciones museísticas a nivel mundial según Papatzikos (2006) deben garantizar un óptimo nivel cualitativo en todas las actividades expositivas y no expositivas que dichas instituciones desarrollan. Las mismas han pasado a ser paradigmas de calidad y excelencia por lo que desarrollan una serie de procesos altamente especializados en las áreas de trabajo, tales como la museografía, la conservación y restauración, el registro e inventario de colecciones y la investigación, así como, las actividades administrativas y gerenciales. Los museos han realizado importantes esfuerzos de actualización y modernización de sus tecnologías de información, principalmente los museos en internet han evolucionado rápidamente, por los niveles de innovación ante la digitalización de archivos, de imágenes y de modelos interactivos que pueden explotarse en sus plataformas.

Dentro de este entorno global, las TIC se han ido incorporando de forma paulatina en nuestros museos, igualmente han hecho un aporte clave al desarrollo espectacular y sostenido de aplicaciones en el mundo del arte, en los campos científicos, tecnológicos, de gestión y en la vida cotidiana de los ciudadanos, que buscan el acceso a la información. Las TIC se perciben

como una herramienta de modernidad y consiguen que la visita a un museo sea una experiencia más atractiva. En la actualidad en el ámbito cultural, las TIC ayudan a digitalizar colecciones, a la preservación de obras originales, favorecen la comunicación con los visitantes y desarrollan aplicaciones interactivas, gracias a su potencialidad para la educación.

Las TIC permiten desarrollar aprendizajes directos (en la institución) e indirectos (a través de la red), que facilitan aún más la adquisición de conocimientos, en el espacio físico de los museos, las tecnologías acostumbran a aportar mayor información sobre los objetos y temas de colecciones, igualmente han permitido interactivos más realistas que pueden simular con mayor veracidad la propia realidad.

### **2.2.9 Museo**

Un museo es una institución pública o privada, que presta sus servicios a la sociedad, a su desarrollo y a su bienestar intelectual a la medida de sus necesidades, sirviendo como centro de investigación y espacio cultural, en el cual se guardan y exhiben colecciones de obras de artes del hombre y su entorno.

Para complementar el concepto anterior, es importante resaltar la definición de El Consejo Internacional de Museos (ICOM), durante la 22<sup>a</sup> Conferencia general de Viena- Austria en 2007:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

### **2.2.10 Museo Virtual**

Schweibenz (1998) define el museo virtual como una colección de objetos digitales relacionados lógicamente entre sí, compuesta mediante diferentes medios que, gracias a su capacidad de ofrecer conectividad y diferentes puntos de acceso, se brinda a trascender los métodos tradicionales de comunicación e interacción con los visitantes, no tiene una ubicación o espacio reales, sus objetos y la información relativa a ellos pueden diseminarse por todo el mundo.

El museo virtual es una extensión digital del museo, es un sitio web que puede desarrollar las ideas y conceptos de las colecciones en el espacio digital y de esta forma muestra la naturaleza primordial del museo, ofrece al usuario un fácil acceso a las piezas y a la información que desea encontrar en diferentes temas artísticos, puede brindar al visitante más información que la que se puede exponer en las salas de un museo material, es un museo sin paredes, sin impedimento ni limitaciones en cuanto al espacio físico, a la distancia o los horario específicos de servicio.

### **2.3 Papel del profesional de la información en bibliotecas digitales**

Los profesionales de la información han ido trascendiendo en el tiempo en cuando a su formación, actitudes y actividades, el autor Webb (2001) explica que los bibliotecarios se están convirtiendo en ingenieros del conocimiento. No solo identifican recursos de información de calidad, sino que se vuelven partícipes en el desarrollo de nuevas formas de comunicación académica. Trabajan con los académicos para hacer los datos de investigación accesibles al público en formas utilizables. Explotan los ricos recursos de sus colecciones especiales, digitalizándolos y poniéndolos a disposición a los usuarios de todo el mundo. Están desarrollando taxonomía para ayudar a los investigadores a obtener un mejor control de la información en disciplinas diferentes relacionadas. Están construyendo nuevos tipos de

conjuntos electrónicos y paquetes de cursos que serán especialmente útiles para estudiantes a distancia.

En la explicación anterior, Webb nos muestra los distintivos de las nuevas labores a realizar, y en el mismo podemos observar el papel proactivo que deben tomar las bibliotecas y los especialistas en información, convirtiendo las bibliotecas y sus servicios en centros de información innovadores de alto valor añadido, siendo esto la clave del trabajo provechoso y de las actividades bibliotecarias en las bibliotecas digitales creando servicios y productos atendiendo las necesidades específicas de los usuarios.

Con el paso del tiempo gracias a el surgimiento de Internet y a las TIC, las bibliotecas han ido avanzando notoriamente y esto ha generado la actuación imprescindible del profesional de la información en dicho ámbito, dado que, este nuevo proceso de gestión de bibliotecas digitales requiere del profesional de la información el cual es el organizador por excelencia, siendo capaz de localizar la información en cualquier medio, interpretarla y procesarla para ponerla al servicio de la organización, son profesionales que aplican herramientas en arquitectura de información, gestión documental y gestión del conocimiento para enfrentar cualquier reto y llenar las expectativas de la organización y de los usuarios.

Anudado a esto la autora Liz Burke (2001), señala que los roles del profesional de la información en los servicios de biblioteca digital deben ser los siguientes: proveer acceso intelectual de información en cualquier formato; evaluar la disponibilidad de los recursos de información; organizar y estructurar la información; asegurar la preservación de la información; contar con el personal especializado para ofrecer instrucción y asistencia en interpretación acceso a los recursos.

Para complementar la definición anterior es importante resaltar que el bibliotecólogo digital debe centrarse en las nuevas corrientes tecnológicas, siendo flexible, multidisciplinario y evolutivo en su labor. Ya que en principio el objetivo de la biblioteca digital es facilitar a la sociedad a la cual sirve el acceso a la información, para ello, el profesional de la información debe asumir una serie de responsabilidades y funciones para llevar a cabo el buen funcionamiento de la biblioteca digital:

- Tener un profundo interés en el proyecto a realizar.
- Estar comprometido con las excelencias del servicio.
- Saber trabajar en equipo.
- Tener habilidades para comunicarse.
- Ser un conducto entre el usuario y la información.
- Gestionar la infraestructura que soporta los servicios tradicionales y tecnológicos de la unidad de información.
- Desarrollar y gestionar servicios de información.
- Debe tener amplios y claros conocimientos para saber seleccionar adecuadamente la colección que se va a digitalizar.
- Encargarse de la búsqueda y la indización de la información.
- Desarrollar funciones de extracción y organización de información.
- Tener un profundo conocimiento del contenido de los recursos de información, incluyendo la capacidad para evaluarlos y filtrarlos críticamente.
- Conocer los lenguajes de interrogación de los sistemas de búsqueda y recuperación de la información.

El profesional de la información, para poder cumplir con estas funciones, debe estar en un constante aprendizaje y poseer habilidades y destrezas en el manejo de internet, en el uso de sistemas de información digital, y sobre todo en la organización, control y filtrado de la información

para poder guiar y desempeñarse con sus usuarios en la búsqueda y selección de la información solicitada, siendo capaz de renovar y buscar nuevos métodos para mejorar e implementar nuevos servicios en la biblioteca digital.

## **2.4 Políticas para el desarrollo colecciones**

Es una herramienta que sirve de guía para los bibliotecarios encargados de la tarea de seleccionar y adquirir los materiales, y facilita la comunicación con los usuarios.

Según Aguado (2011), las políticas de desarrollo de colecciones son la determinación previa de las características de la unidad de información, la postulación de objetivos en concordancia con las aspiraciones de la comunidad de usuarios a la que se pretende servir, la evaluación de la colección a intervalos regulares, para descartar o relegar los materiales de poco o ningún uso y detectar necesidades de información no satisfechas, y, sobre todo, la búsqueda de procedimientos para satisfacerlas, tanto con fondos documentales propios como mediante convenios para uso compartido.

La gestión y desarrollo de colecciones es un conjunto de procesos técnicos-administrativos enfocados a satisfacer las necesidades de los usuarios, debe llevarse a cabo con mucha responsabilidad ya que es una de las tareas fundamentales dentro de una unidad de información y de ella depende la colección de la misma.

Las políticas de desarrollo de colecciones están sujetas a ajustes y actualización permanente, según requiera la dinámica misma de la unidad de información, la demanda de los usuarios y la variedad e innovaciones de la oferta bibliográfica, así mismo, la demanda generada por nuevas necesidades, características y prioridades del público en general, como la

implementación de nuevos servicios y programas especiales. Por tal razón los profesionales de la información deben estar en constante revisión, adaptación y actualización de dichas políticas de forma sistemática para que la unidad de información logre sus objetivos y brinde un constante aprendizaje y crecimiento a sus usuarios. Estas políticas de desarrollo de colecciones abarcan varias actividades como: selección, adquisición, preservación, y descarte.

#### **2.4.1 Selección**

Es un proceso mediante el cual el bibliotecólogo y los profesionales de la información eligen, valorizan y toman decisiones de cuales materiales deben ingresar a la colección, tomando en cuenta una serie de criterios definidos previamente en la política de gestión y desarrollo de la unidad de información, entre los cuales están, el presupuesto de la institución y el área de investigación en el que se especializa dicha biblioteca, los usuarios que la consultan, entre otros.

Aguado (2011), explica la selección como la evaluación y la elección de los materiales que se incorporan a la colección. Es un proceso complejo, que implica una interpretación ajustada de las políticas de la unidad de información, una estimación de la demanda potencial de los usuarios, la disponibilidad de fuentes para conocer la existencia de títulos convenientes, la exploración de las posibilidades de acceso al documento mediante convenios de reciprocidad con otras instituciones.

El profesional de la información encargado de este proceso de selección debe ser muy cuidadoso a la hora de seleccionar el material, ya que de una buena selección depende el nivel de satisfacción del usuario.

### **2.4.2 Adquisición**

La adquisición es el acto en virtud del cual la biblioteca incorpora a su colección las obras previamente seleccionadas. Supone el abastecimiento de la colección bibliográfica, una de las actividades más importantes de la biblioteca, puesto que está dirigida a cubrir las necesidades de información de los usuarios en tiempo, forma y calidad.

Flores (2005), define el proceso de adquisición como el mecanismo mediante el cual se tramita el ingreso de los materiales a la colección, estos mecanismos pueden ser: compra, canje, donación y depósito legal.

En este mismo orden de ideas, Ramírez (2008), señala la adquisición como el proceso por medio del cual se obtiene el material bibliográfico y no bibliográfico por cualquier medio, es decir, por compra, donación, canje y depósito legal, con el propósito de ampliar y complementar la colección de la biblioteca.

En este sentido, el proceso de adquisición es una función que consiste en proveer a la biblioteca los materiales que van a suplir las necesidades de la comunidad de usuarios, incrementando y completando la colección de la unidad de información, adquiriendo el material bibliográfico y no bibliográfico de la forma más ágil y rápida y manteniéndose en un alto nivel de eficiencia en todos los procedimientos.

### **2.4.3 Preservación**

Una vez que la colección está constituida es de vital importancia para su duración contar con un plan de estrategias de preservación para la misma, con la finalidad de prolongar la vida del material en su forma original, ya que la preservación se anticipa al daño que puede sufrir el acervo documental por factores o mecanismo que propician su alteración y deterioro. Igualmente se le denomina conservación preventiva, se ocupa de

la prevención del deterioro de los documentos y prolonga la vida útil de los ejemplares.

En el documento Principios para la Preservación y Conservación de materiales de bibliotecas de la IFLA (2012), se define la preservación como todas las consideraciones gerenciales y financieras, así como pautas para almacenamiento y ubicación, niveles del personal, políticas, técnicas, y métodos aplicables a la preservación de los materiales de archivo y bibliotecas y a la información que ellos contienen.

En tal sentido, podemos entender la preservación como el principal mecanismo de protección de las colecciones en forma física y original de la manera más intacta y utilizable posible.

#### **2.4.4 Descarte**

El proceso de descarte es aquel penoso proceso que toda biblioteca debe llevar a cabo, y como lo señala Flores (2005), constituye una suerte de selección negativa de aquellos materiales que han dejado de usarse y que funcionan como un contrapeso al continuo ingreso de nuevos materiales a la colección.

Según Ramírez (2008), el descarte consiste en reiterar del acervo documentos no pertinentes, en mal estado o que no contribuyan a alcanzar el objetivo de esta política de desarrollo de colecciones, a fin de recuperar espacio para alojar nuevos acervos.

Es importante comentar algunas de las causas que pueden llevar a una biblioteca a realizar este descarte, estas son mencionadas por Jiménez (citada por Flores, 2005), necesidad de espacio, cambio en los intereses o en las líneas de investigación, materiales desactualizados y condiciones físicas entre otras, que el bibliotecólogo considere de importancia.

Al igual que el proceso de selección y adquisición, para llevar a cabo el descarte es necesario contar con algunos criterios, que nos permitan llevar a cabo una selección adecuada de los materiales a desincorporar, estos son señalados por Regos (citado por Flores, 2005), el contenido temático, la previsión de uso, la redundancia, la disponibilidad y el estado físico, al tener en cuenta estos criterios se busca lograr un descarte exitoso para la biblioteca.

## **2.5 Antecedentes del Centro de Documentación Museo universitario Jacobo Borges - UNEARTE**

En Gaceta Oficial 1.768 aparece que el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) fue creado en el año 1975, con la finalidad de ser el ente rector de las políticas culturales del país, como se señala en la ley que lo rige desde 1974, adscrito a la Secretaria de la Presidencia. A partir de allí, este organismo ha venido atravesando un proceso de transformación de sus objetivos para adecuarse a las nuevas directrices que se desprenden, tanto de la Carta Magna aprobada en 1999, pero “al crearse Ministerio de la Cultura en el año 2005, el CONAC perdió de manera absoluta su razón de ser, porque además en el marco de la refundación institucional (...) ya no tiene organismos adscritos, todos estos organismos que eran tutelados por el CONAC pasaron a ser tutelados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

El fallecido Roberto Guevara, filósofo, crítico y curador venezolano, figura importante de la plástica venezolana del siglo XX. Fue uno de los más destacados críticos y promotor del arte venezolano. Por más de 30 años sostuvo una activa presencia en la vida cultural del país publicando artículos de prensa, auspiciando artistas, ejerciendo cargos públicos y organizando muestras de gran envergadura, en museos nacionales y en extranjeros. Entre sus interés como Director de la Dirección General Sectorial de Museos

adscrita al Consejo Nacional de la Cultura-CONAC, tenía la responsabilidad de establecer los lineamientos que permitían extender las actividades de los museos hacia todos los sectores de la población ya sean regional, municipal, comunal o privados, con el objetivo de que estas instituciones depositarias de una parte del patrimonio cultural, actuaran como auxiliares de la educación formal, como un recurso para canalizar el tiempo libre y como lugares indispensables que permitían enriquecer las actividades destinadas al fortalecimiento de la industria turística del país. Tuvo especial interés por las artes del fuego, llegando a organizar, en la década de los 80, exposiciones dedicadas a la alfarería y a la cerámica artística nacional.

Con él nace la creación de un Centro de Documentación, ya que para ese momento en Venezuela no existía un centro de información especializado en las áreas de museología y museografía, materias que iban adquiriendo auge de importancia tanto en las instituciones museísticas como académicas, y que además contara con un fichero de artistas nacionales e internacionales, esto le permitiría ofrecer a investigadores, estudiantes, críticos, museos nacionales e internacionales, instituciones afines, universidades, centros de investigaciones y público en general, alcanzar una mayor calidad en la información utilizando las mejores técnicas de documentación y así lograr una óptima recuperación de datos.

Se trataba de la necesidad de centralizar y llegar a consolidar, tanto la información generada como para Sistema Nacional de Museos, por lo cual se debía crear un ente generador de información, que se convertiría en una de las fortalezas de la Dirección General de Museos, elemento de significativa importancia en el proceso de consolidación de la imagen de dicha dirección.

Se debería construir un archivo hemerográfico, fotográfico, bibliográfico y con publicaciones periódicas que tendría como finalidad recopilar, conservar, procesar, recuperar y difundir información especializada en museología, su colección tendría que estar constituida por la Sección

Bibliográfica, Sección Hemerográfica, Sección de Publicaciones Periódicas, Archivo Fotográfico y el Archivo General de Museos. Contó también con un fondo de publicaciones internacionales a las que está suscrito y un fichero sobre instituciones museísticas. Las publicaciones en el CEDIM podrían ser consultadas por investigadores, docentes, estudiantes de museología y público en general.

El Ministro del Poder Popular para la Cultura (2008), Francisco Sesto, inició su alocución con la notificación del Decreto N° 6.042, con rango, valor y fuerza de Ley de Supresión del Consejo Nacional de la Cultura, fechado 12 de mayo y que figura en la Gaceta Oficial N° 38.928, a través de una disposición presidencial, en el marco de las atribuciones del primer mandatario con respecto a la Ley Habilitante. “Con esto está culminando prácticamente el proceso de refundación institucional, que comenzó con mucha fuerza en el año 2003”, acota el ministro.

Como parte de las actuales políticas culturales y educativas, a inicios del mes de marzo del 2012, fue reinaugurado en los espacios del Museo Universitario Jacobo Borges, el Centro de Documentación e Información Museológica (CEDIM). Este centro, se suma ahora a los centros de documentación de la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE) y servirá de apoyo a la carrera de Museología.

A través de un convenio entre la Fundación Museos Nacionales (FMN) y la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), el 6 de marzo de 2012, se dio inicio a un Programa de Formación que permitía a los trabajadores de museos nacionales cursar estudios de Licenciatura en Artes, Mención Museología o realizar un proceso de acreditación por experiencia, lo cual constituía un anhelo de muchos años.

La Licenciatura en Artes Mención Museología comenzó a ofrecerse en el año 2010, luego del trabajo realizado por la comisión encargada de estudiar el perfil de competencias de los egresados en el área, se logra abrir

a través de un convenio una Cohorte de Museología FMN-UNEARTE. Esta nueva cohorte estuvo conformada por un grupo de 57 trabajadores. La referida mención forma parte de los programas de formación nacional del proyecto Alma Mater, en este sentido la malla curricular propone una visión integral Arte-Museología que hace énfasis en el trabajo con las comunidades, lo cual la diferencia de las ofertas académicas de otras universidades en el área. Historia del Arte; Estética; Lenguaje Plástico; Historia de la Museología; Museografía; Registro de Colecciones; Conservación Preventiva; Prácticas Curatoriales; Crítica de Arte; Investigación; Documentación; Museo, Espacio, Ciudad; Gestión de Museos; Derechos de Autor y Legislación Patrimonial; Comunicación y Proyectos Colectivos, son parte de las unidades curriculares que se imparten bajo esta visión.

Esta iniciativa abre las puertas a la formación de una nueva generación de museólogos, al tiempo que permite al personal que labora en las instituciones museísticas, acreditar su experiencia en el área o completar sus estudios académicos de tercer nivel. La UNEARTE espera en un futuro poder extender este beneficio a los trabajadores de otros museos del país y ampliar su oferta académica para ofrecer estudios de Postgrado en Museología.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Tamayo y Tamayo (1998) plantean que la investigación descriptiva comprende:

“La descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta. (p.35).

La presente investigación se constituye como un tipo de estudio descriptivo con soporte de una revisión documental, ya que va a proporcionar de manera detallada las características fundamentales presentes en el problema de estudio y facilitara la información a los usuarios en lapsos reducidos. Además de esto se interpreta la realidad de los hechos, se describen y puntualizan los objetivos y los fundamentos teóricos propuestos para establecer la estructura y dar soluciones al problema.

#### **3.2 Diseño de investigación**

Para el desarrollo del presente trabajo se contó con un diseño mixto compuesto por diseño documental y de campo, para Arias (1999) el diseño de campo es: “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

Por su parte el diseño documental se refiere según Arias (1999) “aquella que se base en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”.

El diseño de esta investigación corresponde a un recorrido bibliográfico y una propuesta para implementar un sistema de bibliotecas digitales, igualmente, se realizó una investigación en función a la historia del Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE, por tanto se analizó la compilación de información con base a lo encontrado en el centro de documentación por medio de búsqueda de información y análisis, identificando las necesidades de información de los usuarios del Centro de Documentación de Museos.

### **3.3 Población y Muestra**

#### **3.3.1 Población**

La población es un conjunto sujetos o elementos que tienen características iguales. Para Alcaide (1979), población es: “cualquier conjunto de elementos, de los cuales se requiere conocer o investigar alguna o algunas características”.

En este caso la población en esta investigación, está conformada por los estudiantes, profesores y el personal del Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE, durante el periodo comprendido entre septiembre 2016 y junio 2017.

#### **3.3.2. Muestra**

Para Hernández (1994), la muestra es: “un subgrupo de la población, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

Para Ballestrini (2002), “una muestra es una parte representativa de la población, cuyas características deben reproducirse en ella lo más exactamente posible”.

Es decir, la muestra es un segmento característico de la población total y estará formado por las personas, a las cuales, se les aplicará el cuestionario con el objetivo de conocer las necesidades informacionales y requerimientos funcionales para el diseño de la biblioteca digital.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **3.4.1 Técnica de recolección de datos**

Arias (2006), plantea: “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.”

Esta técnica será empleada como primer paso, para abordar el escenario de estudio y permitir el contacto con el objeto de estudio.

En función de los objetivos definidos en esta investigación, se utilizará la técnica de observación inmediata de los hechos, para hacer el diagnóstico situacional del Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE.

#### **3.4.2 Instrumento de recolección de datos**

Para Arias (2006), el cuestionario es: “la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas.

Se aplicará un cuestionario después de ser validado, para lograr saber las necesidades de los usuarios y establecer la importancia que puede tener la biblioteca virtual en el área de museología y artes visuales en Venezuela, esta técnica permitirá estudiar la situación informacional y tecnológica del centro de documentación.

El cuestionario se aplicó a los estudiantes, profesores e investigadores que consultan los servicios del centro de documentación.

### **3.5 Técnica de Análisis y Representación de los Resultados**

Se empleará para el procesamiento y análisis de los datos recolectados a través de la observación, técnicas como:

El análisis de contenido definido por Piñuel (2002) como: “conjunto de procedimientos interpretativos de *productos comunicativos* (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados.”

El análisis de contenido se empleará en el procesamiento de los datos obtenidos a través del cuestionario, permitiendo así interpretar y reseñar la información obtenida para su posterior presentación y comparación.

### Operacionalización de Variables

Variables	Dimensión	Sub-dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
<p><b>Necesidades de información:</b> se refiere a la búsqueda y consulta en cuanto al <b>material bibliográfico</b> que requieren los usuarios del Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE y a las <b>inconsistencias de la búsqueda</b> que pueden presentarse.</p>	<p><b>Material bibliográfico:</b> se refiere a todos los <b>tipos de publicación</b> disponibles para consultar en el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE</p>	<p><b>Tipos de publicaciones:</b> Revistas especializadas, investigaciones, material sugerido por docentes, textos y audiovisuales</p>		<p>¿Cuáles son sus necesidades de información en el área de museología?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material recomendado por los profesores ____</li> <li>• Textos ____</li> <li>• Revistas especializadas ____</li> <li>• Audiovisual ____</li> <li>• Publicaciones periódicas ____</li> <li>• Programas de mano ____</li> <li>• Todas las anteriores ____</li> <li>• Otros. Explique</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>
	<p><b>Inconsistencias de búsqueda:</b> entendida como todos aquellos obstáculos que se le presentan a los</p>	<p><b>Obstáculos de las consultas:</b> dificultades de acceder a la</p>		<p>Indique a través de que medio obtiene usted la información que requiere en el área de museología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía o publicaciones</li> <li>• Internet</li> <li>• Otras bibliotecas</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>

	usuarios que realizan consultas bibliográficas en el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE	información al momento de consultar.		<p>¿En qué medida ha tenido dificultad a la hora de obtener información en el área de museología?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mucha ___</li> <li>• Mediana ___</li> <li>• Poca ___</li> </ul> <p>Indique el nivel de dificultad que se le presenta al buscar una información en el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca ___</li> <li>• Mediana ___</li> <li>• Mucha ___</li> </ul> <p>De acuerdo a su respuesta, ¿Que alternativa daría usted para optimizar la búsqueda de información? Explique</p>	
<b>Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE:</b> espacio destinado al resguardo del				<p>¿Conoce usted el Centro de Documentación de Museos, ubicado en el Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ___</li> <li>• No ___</li> </ul> <p>¿Conoce cuáles usted cual es la misión, visión y objetivos del Centro de Documentación de Museos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ___</li> <li>• No ___</li> </ul>	

material bibliográfico museológico y museístico de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.				¿Sabía usted que el centro de documentación Museo Universitario "Jacobo Borges" – UNEARTE cuenta con una colección en el área de museología, para cubrir con todas sus necesidades de información? • Si ____ • No ____	

**Tabla N°1: Operacionalización de Variable**

### **3.6 Presentación de los resultados**

Identificar las necesidades de información de los usuarios del Centro de Documentación de Museos, buscará estudiar los resultados obtenidos tras las encuestas realizadas para la implementación de una biblioteca digital en el Centro de Documentación de Museos. Sin embargo es necesario, contar con el diagnóstico previamente obtenido del CEDIM, que permitirá enlazar con los resultados encontrados tras la aplicación del instrumento.

### **3.7 Diagnóstico del CEDIM**

La evaluación realizada permite determinar las condiciones y la realidad del para que, con su ayuda se puedan establecer las bases del desarrollo de la biblioteca digital para el Centro de Documentación del Museo Universitario “Jacobo Borges” UNEARTE.

#### **3.7.1 I parte: Colección**

##### **- Tipología Documental**

La colección del Centro de Documentación de Museos, ubicada en el Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE, está conformada por una colección especializada en museología nacional e internacional. La colección está conformada:

- Bibliografías
  - Publicaciones periódicas: revistas, hemerografía, folletos, programas de mano
  - Catálogos
  - Material Audiovisual
  - Fotografías
- Ubicación física de la colección

Toda la colección física se encuentra ubicada en un archimóvil. Si existe publicaciones digitalizadas.

Volumen de la colección

- Bibliografías: un mil doscientos (1.200) títulos.
- Publicaciones periódicas: revistas un mil seiscientas (1.600), hemerografía dos mil trescientas (2.300) folletos seiscientos sesenta (660), programas de mano trescientos ochenta (380).
- Material Audiovisual: doscientos(200)
- Fotografías: un mil quinientas (1500)

### **3.7.2 II parte: Procesos Técnicos**

- La colección de bibliografías se encuentra clasificada por el Sistema Decimal Dewey.
- Las revistas especializadas están ordenadas alfabéticamente por títulos, los recortes de prensa se encuentran organizados por año desde 1980 hasta la actualidad, folletos por años, programas de mano por años.
- El material audiovisual por años
- Las fotografías alfabéticamente por nombres de las instituciones museísticas.

### **3.7.3 III parte: Recursos Económicos**

Se dispone de una partida presupuestaria anual proveniente de la Dirección General de Centros de Documentación y Bibliotecas de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

### **3.7.4 IV parte: Recurso Humano y Servicios**

El Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges– UNEARTE, actualmente cuenta con un personal que realiza las funciones de un profesional de la información.

#### **3.7.4.1 Servicios que presta el CEDIM**

- Consultas y préstamos en sala: colección bibliográfica, colección hemerográfica, publicaciones periódicas, documentos y otros.
- Servicio de digitalización: Colección bibliográfica, colección hemerográfica.
- Servicio de computación: transcripción de documentos, impresión: blanco y negro, internet.
- Servicio de copiado: solo material autorizado.

### **3.7.5 V parte: Infraestructura física y tecnológica**

El Centro de Documentación de Museos está estructurado en una sala de consulta donde se encuentra una mesa amplia y los usuarios se pueden sentar a leer y hacer uso del préstamo bibliotecario. El archimóvil donde se localiza la colección está a un lado de la mesa de consulta, en esta misma área se realizan todas las tareas bibliotecarias concernientes a la organización, respaldo y resguardo de la colección, cuando realizan estas actividades los usuarios cuentan con un área de consulta limitada a la hora de realizar sus actividades de investigación, tomando en cuenta que poco a poco la colección aumenta su capacidad. En cuanto al área administrativa se encuentra ubicada en el mismo espacio de la sala de consulta.

### **3.8 Conclusiones obtenidas del diagnóstico del CEDIM**

La evaluación realizada permite determinar las condiciones y la realidad del Centro de Documentación para Museos (CEDIM), para que, con su ayuda, se puedan establecer las bases del desarrollo de la biblioteca digital propuesta.

- El CEDIM solo posee capacidad para funcionar como unidad de información al servicio, exclusivo en el área de museología, del personal del Museo Universitario “Jacobo Borges” UNEARTE.
- Se debe definir, para el CEDIM, una estructura organizativa acorde con las actuales y futuras necesidades del área museística, siguiendo los lineamientos de las políticas institucionales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, adaptadas al área.
- Se deben asignar los recursos presupuestarios suficientes para mejorar la actual capacidad del CEDIM y lograr su transformación como centro directriz y matriz de ese sistema de información.
- Se debe dotar a la Fundación Museos Nacionales de un sistema de información estructurado técnicamente, gerenciado por recursos humanos capacitados y calificados en el área de la documentación y comunicación, mediante el diseño e implementación de una estructura organizativa capaz de ejercer las funciones de planificación y desarrollo del sistema de información museística.
- Los obstáculos técnicos se deberían superar para brindar servicios eficientes de documentación y referencia a los usuarios internos, así se optimizarían las nuevas adquisiciones para mantener a los usuarios informados.
- Es imprescindible la incorporación de bases de datos con hipertexto, que posean tecnología avanzada y que apoyen los sistemas de información en línea actuales (arquitectura/cliente/servidor), garantizando así el acceso completo y rápido desde cualquier parte del mundo, ofreciendo nuevos servicios de información que sean proactivo y de alta calidad para competir con los estándares internacionales.
- El CEDIM debe ser, para el futuro, una unidad automatizada de información en conexión y vinculación con otras unidades de información locales y remota, un área especializada en permanente

actualización tecnológica de contenido que permita un acceso local y remoto de usuarios a sus bancos de datos en línea, con base en una arquitectura cliente/servidor y líder de una agrupación sistemática de unidades de información, conformada bajo el establecimiento de convenios de cooperación, asistencia de intercambio con otras unidades de información nacionales e internacionales que utilizara como herramienta una red electrónica de comunicación entre esas unidades de información. Debe contar con salas equipadas con computadoras personales conectadas a través de un enlace de libre acceso a internet, estas salas también disponen de diversos periféricos para permitir el almacenamiento e impresión de información, según las necesidades de los usuarios.

- Se espera que el CEDIM se convierta en un Centro de Documentación automatizado sin fronteras, integrando todos los servicios de búsqueda y recuperación de información bibliográfica en soporte papel y en formato electrónico, apoyando todos los procesos y funciones desempeñados por la Fundación Museos Nacionales, tanto en lo interno como en su entorno, convirtiéndose en punta lanza que monitorea los datos que serán convertidos en información por las unidades productoras de información relacionadas

### **3.9 Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos**

Para dar curso a la investigación descriptiva con un diseño mixto que incluye documental y de campo, fue necesario la aplicación de instrumentos directamente a una muestra representativa sobre el objeto de estudio. El mismo arrojó resultados en apoyo a las variables previamente establecidas y que presentaremos a continuación, para dar muestra de las necesidades actuales del Centro de Documentación de Museos, en cuanto a la implementación de herramientas tecnológicas, en este caso la Biblioteca Digital.

A continuación los resultados del cuestionario aplicado:

1. Indique a través de que medio obtiene usted la información que requiere en el área de museología

TABLA DE ORIGEN			
	Encuestados	Frecuencia	Frecuencia %
Internet	50	30	60%
Publicaciones periódicas	50	22	44%
Otras bibliotecas	50	10	20%

Tabla N° 2: datos de origen gráfico 1

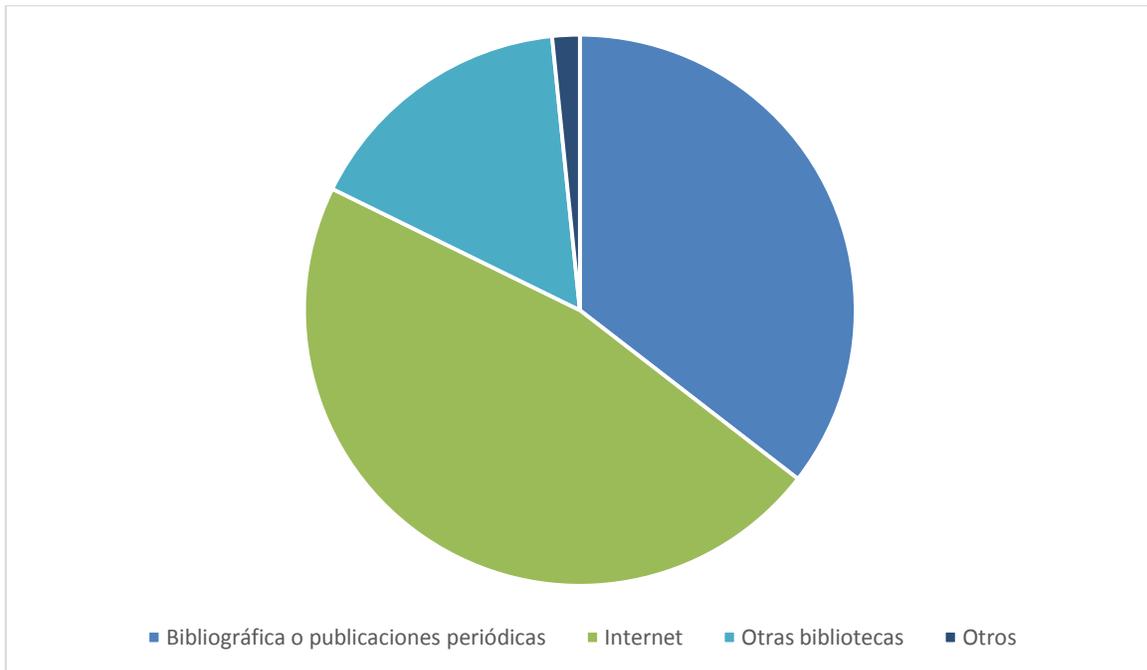


Gráfico N°1: Fuentes de información sobre Museología

En el caso referido al primer ítem, encontramos una vez contabilizado el instrumento que las fuentes de información sobre museología, se encuentran la

internet en primer lugar, seguido por bibliografía o publicaciones periódicas y por último otras ubicaciones que pueden ser referido por documentos extraoficiales o material para reproducir suministrado por los docentes. Lo que nos señala que de ser implementado un sistema de información a través de la red el mismo contaría con una aceptación garantizada por ser esta, la fuente de recolección de información predeterminada para esta área, ya que la mayoría de los usuarios usan medios electrónicos para satisfacer sus necesidades de información, lo cual es un aval para el desarrollo de la biblioteca digital en el área de museología.

**2. ¿Cuáles son sus necesidades de información en el área de museología?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Material recomendado por los profesores</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	<b>46%</b>
<b>Textos</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>40%</b>
<b>Revistas especializadas</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>20%</b>
<b>Audiovisual</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>16%</b>
<b>Publicaciones periódicas</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>
<b>Todas las anteriores</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>

Tabla N° 3: datos de origen gráfico 2



Gráfico N°2: Necesidades de información sobre Museología

En cuanto al ítem N°2, que refiere a las necesidades de información, el área de museología se encuentran con bastante paridad, con una diferencia por un punto mayor, al material recomendado por los profesores, dado a que la prioridad se centra en la aprobación de las asignaturas, seguido por textos y revistas especializadas que fácilmente se encuentra en el Centro de Documentación de Museos, lo siguen los audiovisuales y las publicaciones periódicas, este último también podemos encontrarlo en las colecciones del Centro. Los usuarios hacen uso de todos los materiales y recursos disponibles para satisfacer y cumplir con sus actividades académicas e investigaciones relacionadas con el área museología siendo esto indispensable para la adquisición del material que formará parte de la biblioteca digital.

**3. ¿Conoce usted el Centro de Documentación de Museos, ubicado en el Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>48</b>	<b>96%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>

Tabla N°4: datos de origen gráfico 3.

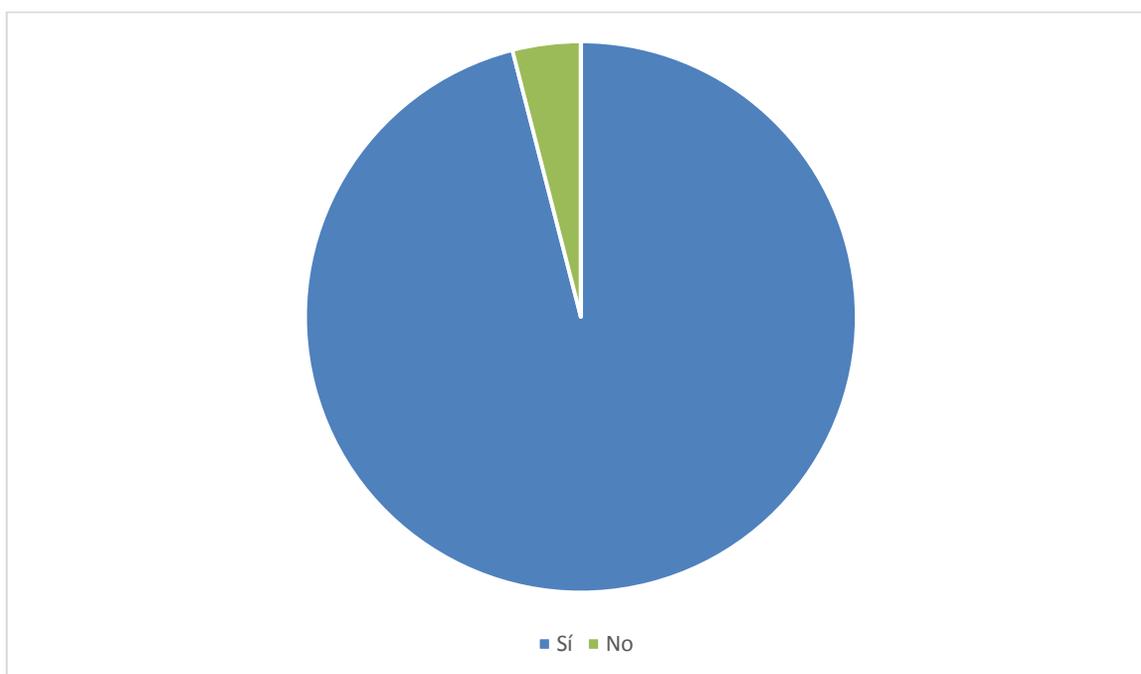


Gráfico N°3: Conocimiento sobre el CEDIM

Para el ítem N°3, nos encontramos con la interrogante sobre el conocimiento o desconocimiento del Centro de Documentación de Museos, por parte de los estudiantes de la UNEARTE, a lo que la mayoría de los encuestados respondió de manera afirmativa, dejando así evidencia acerca del conocimiento del Centro, por el contrario solo 1 de los encuestados negó tener conocimiento acerca del Centro. Por lo tanto es indispensable la incorporación del acervo

documental existente en el Centro de Documentación de Museos en la biblioteca digital para que los usuarios puedan acceder a ellos fácilmente y de esta manera puedan cumplir con sus actividades académicas eficientemente.

**4.- ¿Conoce usted cual es la misión, visión y objetivos del Centro de Documentación de Museos?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>43</b>	<b>86%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>14%</b>

Tabla N° 5: datos de origen gráfico 4.

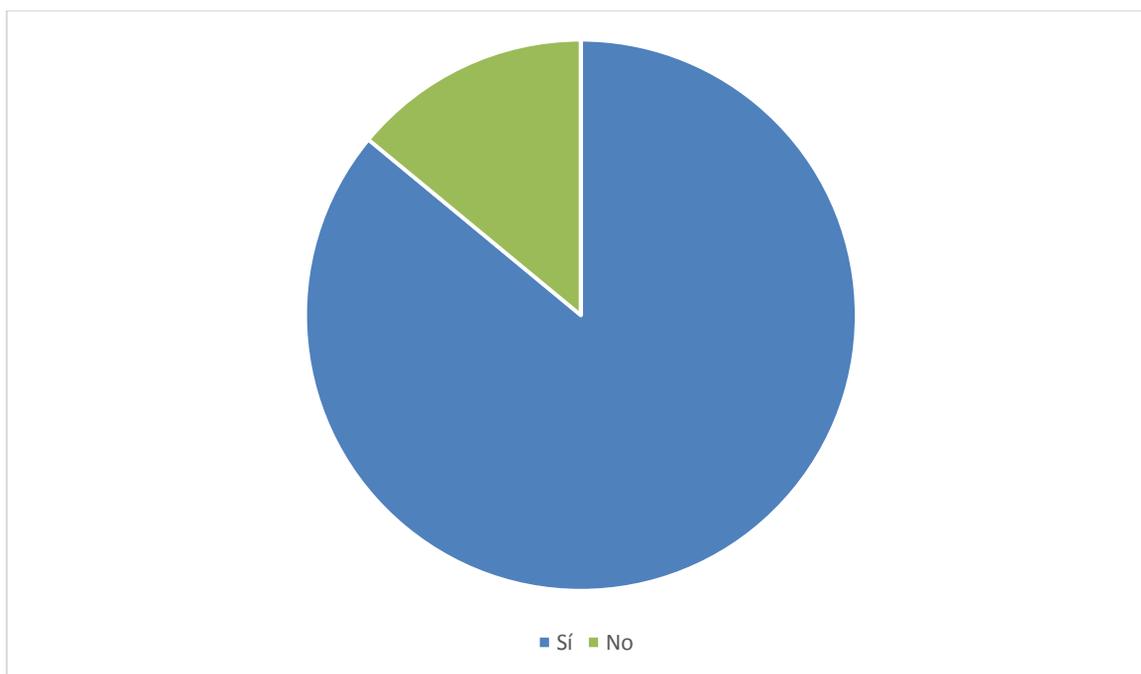


Gráfico N°4: Conocimiento sobre filosofía de gestión del CEDIM

Para el caso del ítem N°4, que refiere al conocimiento o desconocimiento de la filosofía de gestión del Centro de Documentación de Museos, el cual 48 de

los 50 encuestados respondieron de manera afirmativa mientras que solo 2 encuestados respondieron de manera negativa. Dejando ver así que la mayoría de los estudiantes que aplicaron la encuesta poseen conocimientos sobre la temática del CEDIM.

**5.- ¿Sabía usted que el Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE, cuenta con una colección en el área de museología, para cubrir con todas sus necesidades de información?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>90%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>

Tabla N° 6: datos de origen gráfico 5.

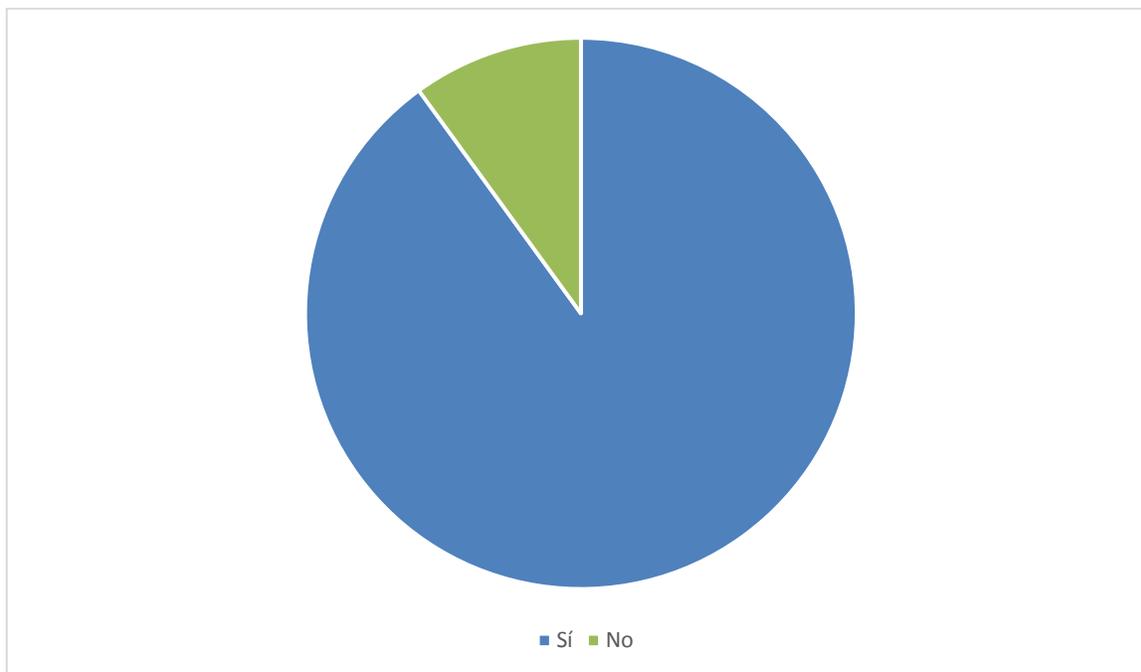


Gráfico N°5: Conocimiento sobre la Colección de Museología del CEDIM

Para el ítem N°5, que busca medir el conocimiento acerca del alcance del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges, para cubrir las necesidades bibliográficas en el área de museología, en este caso 49 de los encuestados respondieron de manera afirmativa y de manera negativa solo 1 de los encuestados refirió no tener conocimiento acerca de la existencia de la colección de museología contentiva en el Centro.

**6. Indique el nivel de dificultad que se le presenta al buscar una información en el Centro de Documentación de Museos- UNEARTE?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Poca</b>	<b>50</b>	<b>46</b>	<b>92%</b>
<b>Mediana</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>

Tabla N° 7: datos de origen gráfico 6.

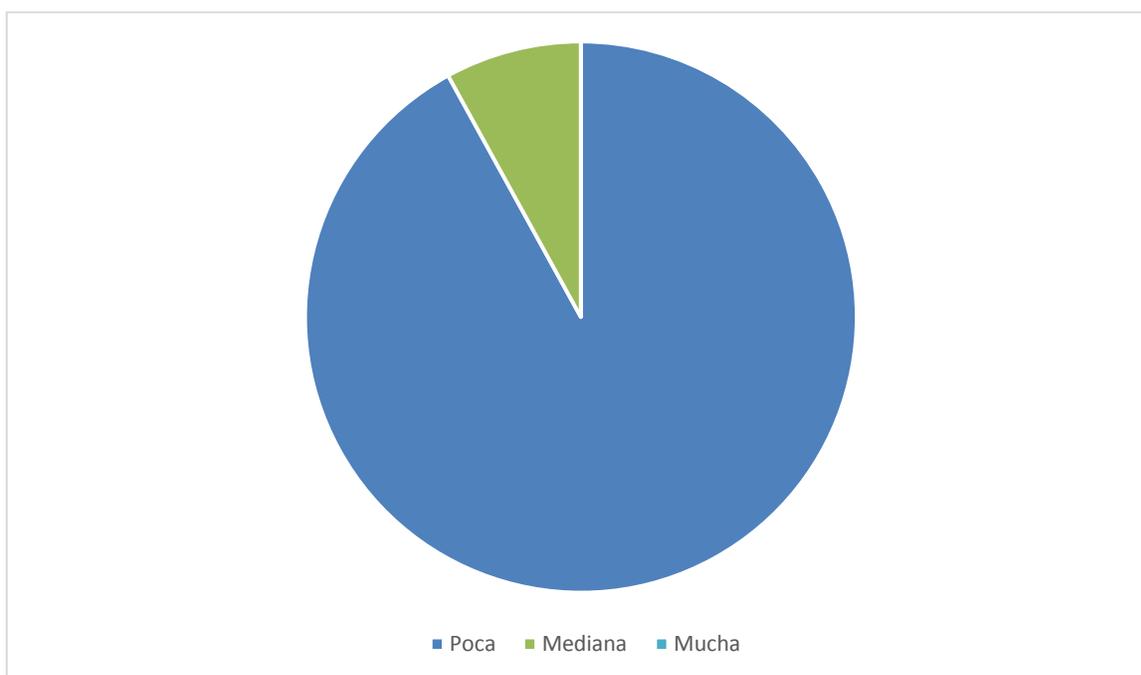


Gráfico N°6: Nivel de dificultad de la búsqueda de información en el CEDIM

En este caso el ítem N°6, que refiere a los niveles de dificultad que encuentran los usuarios del Centro de Documentación de Museos, para la búsqueda y consulta del material bibliográfico, se encontró que 45 de los encuestados respondió que es poca y solo 5 respondieron que es mediana, reflejando así que los niveles de complejidad para la consulta del material bibliográfico es bastante baja.

Mediante el desarrollo de la biblioteca digital se organizará la información para que los usuarios puedan obtenerla sin dificultades, logrando una búsqueda beneficiosa, apreciable y efectiva que corresponda con las necesidades de los usuarios.

**7. ¿Conoce usted que es una biblioteca digital?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>88%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>12%</b>

Tabla N° 8: datos de origen gráfico 7.

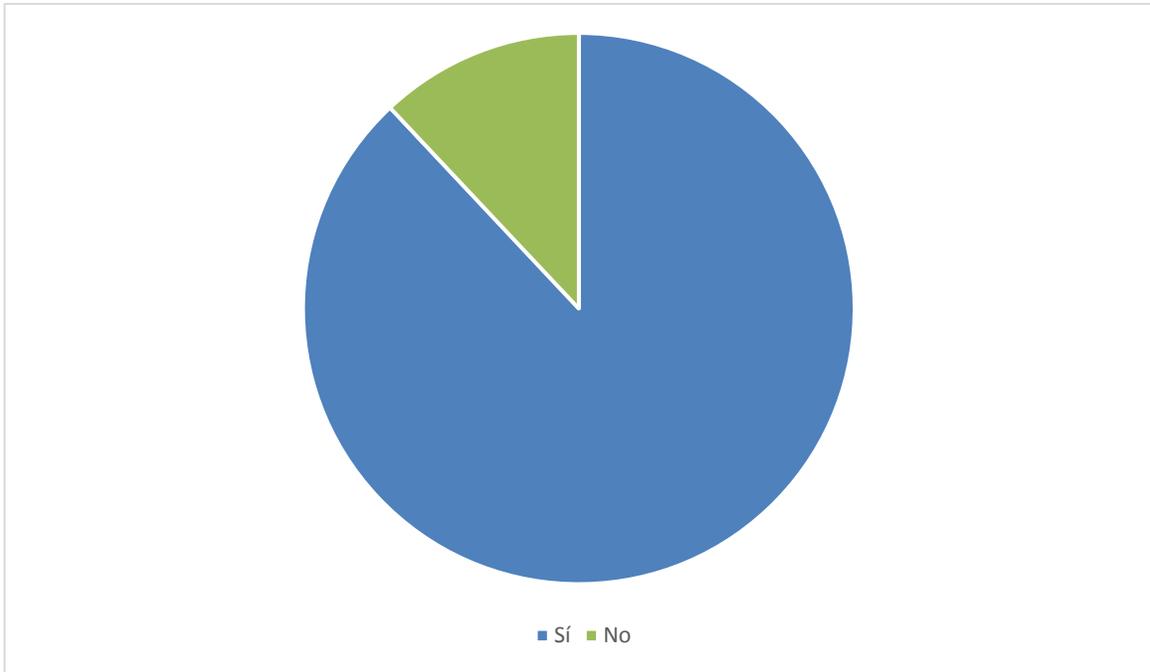


Gráfico N° 7: Conocimiento sobre la Biblioteca Digital

Por su parte el ítem N° 7, que se estableció para determinar el nivel de conocimiento que poseen los usuarios acerca de una herramienta tecnológica como lo es la Biblioteca Digital, los mismos respondieron de manera afirmativa para un total de 46 y por el contrario 4 respondieron de forma negativa. De esta forma, se establece una aceptación previa por conocimiento básico de la herramienta que busca presentarse como propuesta.

**8. Si su respuesta fue positiva, indique ¿qué entiende usted por biblioteca digital?**

---

El ítem N° 8, que busca medir los niveles de conocimiento sobre la herramienta tecnológica de la Biblioteca Digital, por ser una pregunta de naturaleza abierta, su tratamiento se realizó con análisis de contenido. En cuanto al contenido suministrado por los encuestados encontramos que 49 de

ellos, tenían conocimientos generales de lo que es una biblioteca digital y nociones básicas de su funcionamiento.

**9. ¿Considera de utilidad el diseño de una biblioteca digital para el desarrollo de sus actividades académicas en el área de museología en el Centro de Documentación de Museos de Museo Universitario Jacobo Borges- UNEARTE?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>88%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>12%</b>

Tabla N° 9: datos de origen gráfico 8.

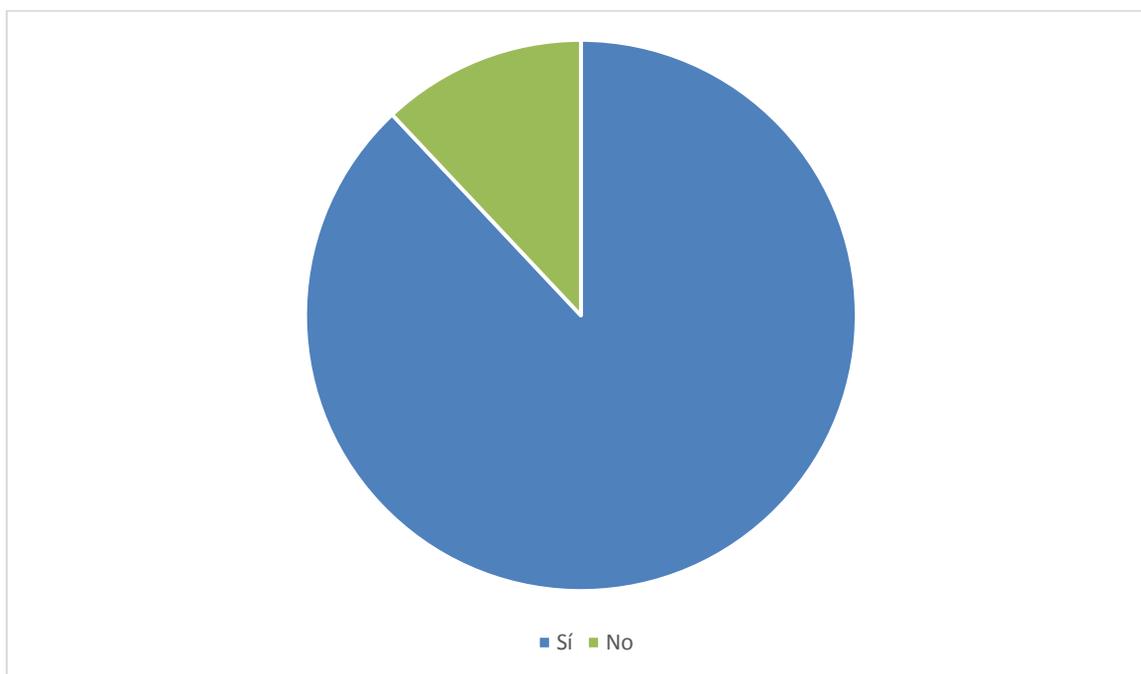


Gráfico N°8: Sobre la utilidad del diseño de la Biblioteca Digital para el CEDIM

El ítem N°9, que refiere a la percepción sobre la utilidad o no, de implementar una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges- **UNEARTE**. En este sentido, los encuestados respondieron de manera afirmativa en su totalidad dejando en evidencia la viabilidad de la implementación de la Biblioteca Digital y su aprobación por parte de los futuros usuarios, por lo tanto es imprescindible el desarrollo de una biblioteca digital en el centro de documentación de museos para la eficiente búsqueda en el área de museología, satisfaciendo así la demanda de información de los usuarios, mejorando la búsqueda puntual de información y permitiendo el acceso a los recursos digitales de manera rápida y eficiente.

**10. ¿Usaría usted un sistema de información automatizado de búsqueda de información especializada, en el área de museología, con tecnología eficaz para satisfacer sus necesidades de información?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Tabla N° 10: datos de origen gráfico 9.

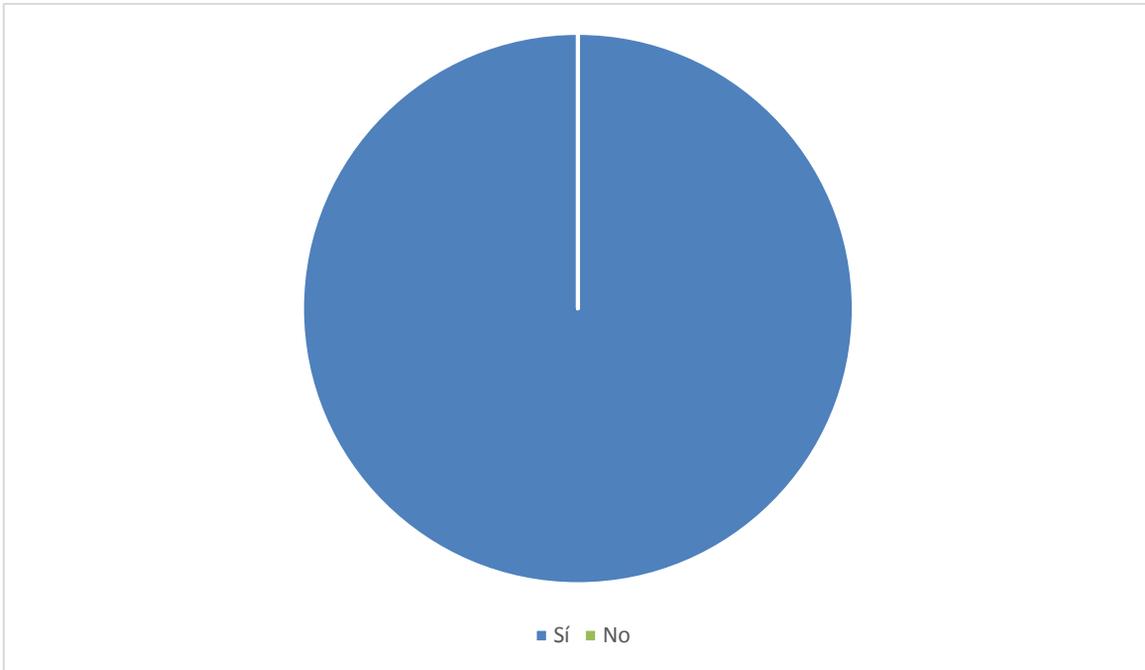


Gráfico N° 9: Sobre el uso de la Biblioteca Digital del CEDIM

Con la intención de conocer si los estudiantes y/o usuarios del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario Jacobo Borges- UNEARTE, utilizarían o no una plataforma digital para la consulta bibliográfica, a los que todos los encuestados respondieron de manera afirmativa mostrando así la permeabilidad de la implementación de una biblioteca digital en el área de museología con tecnología vanguardista para satisfacer sus necesidades de información en esta área.

**11. ¿Cree usted que un sistema de información automatizado de búsqueda de información, solventaría su tiempo empleado en la búsqueda precisa de información en el área de museología?**

<b>TABLA DE ORIGEN</b>			
	<b>Encuestados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia %</b>
<b>Si</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>90%</b>
<b>No</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>

Tabla N° 11: datos de origen gráfico 10.

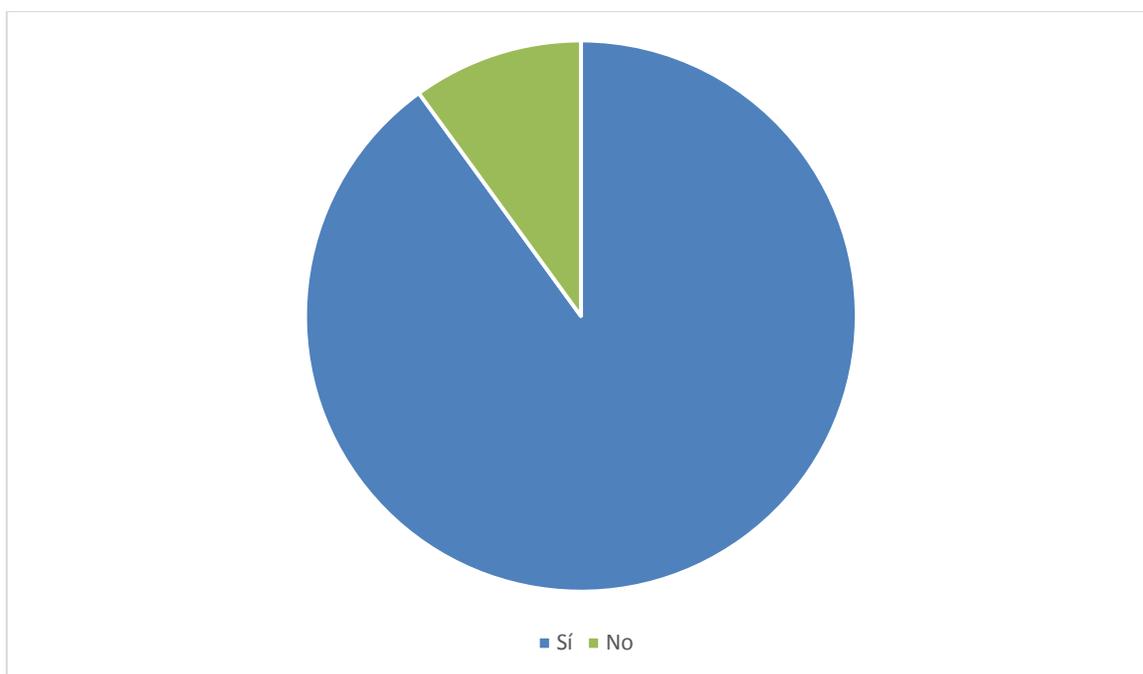


Gráfico N°10: Sobre la utilidad de la Biblioteca Digital

Referente a la utilidad de la Biblioteca Digital, 49 de los encuestados respondieron de manera afirmativa, por el contrario solo 1 aseveró que no apoyaría una herramienta como está a mejorar sus tiempos en la búsqueda de información en materia bibliográfica. La mayoría de los usuarios consideran que un sistema de información automatizado de búsqueda es indispensable para el

Centro de Documentación de Museos, ya que dicho sistema agiliza la búsqueda puntual de información en el área de museología y le otorga al usuario menos tiempo y mucha más facilidad a la hora de buscar.

**12. ¿Cuáles serían los servicios de información que espera de una biblioteca digital en el área de museología? Explique.**

Los usuarios y estudiantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes esperan que la biblioteca digital del CEDIM les brinde el mejor manejo de la información a través de la web, que sea un buen motor de búsqueda actualizándose constantemente con los nuevos ingresos de libros a la colección, siendo la comodidad de los estudiantes, investigadores y profesores la que siempre prevalezca, la rapidez al realizar la búsqueda del material bibliográfico, pudiendo consultar, revistas especializadas, catálogos, libros y material audiovisual en PDF para poder realizar sus investigaciones superando las barreras y obteniendo el acceso libre a la información.

**4. Conclusiones obtenidas de los resultados de las encuestas**

Usuarios (Los datos corresponden a cincuenta (50) encuestados)

De acuerdo a los resultados obtenidos, se deduce que los usuarios promedios del CEDIM son individuos en su mayoría, estudiantes, profesores e individuos interesados en el área de investigación de la museología. Tales usuarios en general presentan las siguientes características:

- Están cursando estudios de educación superior en el área de museología, manejan la tecnología de manera eficaz, muchos de ellos tienen acceso a internet en sus hogares u oficinas, incluso poseen tablets, computadoras, celulares, entre otros.
- Acuden regularmente al CEDIM a hacer uso del servicio de referencia y consulta en la sala, mayormente se distraen cubriendo sus necesidades de información en cuanto al área de museología a

nivel nacional e internacional, siendo los libros y los materiales bibliográficos los de mayor consulta.

- La mayoría de los usuarios coinciden en que los servicios prestados por esta unidad de información pudieran ser mejores, ya que una biblioteca digital para el CEDIM resolvería muchos de los inconvenientes que embarga a los usuarios a la hora de consultar y trasladarse al CEDIM, asimismo teniendo acceso libre a la información.
- La mayoría de los usuarios considera que la implementación de un sistema automatizado de búsqueda es imprescindible para el Centro de Documentación de Museos, puesto que, dicho sistema agilizaría la búsqueda de información exacta y ayudaría a los usuarios a obtener la información organizada, además le permitiría al público en general invertir mucho menos tiempo al realizar sus investigaciones y con mucha más facilidad realizarían la búsqueda sin dificultades, satisfaciendo así la demanda de información de los usuarios.

## **CAPITULO IV. LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACION DE MUSEOS DEL MUSEO UNIVERSITARIO “JACOBO BORGES” UNEARTE.**

### **4.1. Principios Generales**

El conocimiento bibliográfico más las Tecnologías de la Información y la Comunicación permiten lograr un manejo inmejorable de la información dirigida a sus usuarios en cuanto a sus necesidades internas, como el fortalecimiento en sus actividades académicas, intelectuales y personales. Gracias a los avances científicos y tecnológicos que mundialmente estamos experimentando, las bibliotecas surgen como mediadoras entre el usuario y el medio externo, gestionando la información a manera de brindarles a todos los usuarios la información certera y eficiente cubriendo así sus expectativas de información.

Hoy por hoy las organizaciones responsables de los intercambios y de la difusión cultural realizan esfuerzos considerables modernizando su infraestructura de información, siendo esto uno de los cambios más significativos y demás importancia para las instituciones creando así una planificación cuidadosa de sus sistemas de información, en el marco de orientaciones que resultan de la necesidad de realizar intercambios globalizados. Siendo así, una infraestructura que suministre información con rapidez, confianza y validez, abriendo puertas a la posibilidad de que estas instituciones puedan diseñar, organizar, ejecutar y evaluar su acción con eficacia, en un ambiente determinado y en el más extenso resto de la colectividad, tanto nacional como internacional.

La Fundación Museos Nacionales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, es el ente que rige las instituciones museísticas en Venezuela se ve obligada, en efecto, a modernizar la estructura organizativa del Centro de Documentación de Museos (CEDIM), ya que este es una de las unidades responsable de sus servicios de información, como: sus procesos de movilización de información, actualmente se realizó una evaluación diagnóstica que reveló una serie de fallas e insuficiencias.

Las carencias apreciadas como resultado del diagnóstico CEDIM, permiten manifestarle a la Fundación Museos Nacionales (FMN) que debe asumir la responsabilidad de retomar las actividades de información en las área museísticas y patrimonial, apoyando el desarrollo de las unidades de información del país.

Como resultado de esta investigación se propone la creación de una biblioteca digital para el Centro de Documentación de Museos (CEDIM) que proporcione y garantice el acceso rápido y pertinente a una gran variedad de información a todos los usuarios, especialmente a los estudiantes, investigadores, profesores y usuarios externos al Museo Universitario “Jacobo Borges” UNEARTE.

Esta propuesta surge como una necesidad para subsanar la problemática de acceso a la información que afecta a los usuarios de este centro de documentación. Se ofrece una herramienta tecnológica totalmente novedosa, por medio de la cual los usuarios puedan navegar sin ningún tipo de barreras y puedan obtener toda la información especializada en el área de museología, con el fin de lograr que los servicios de documentación que actualmente presta el Centro de Documentación de Museos (CEDIM), sean actividades adecuadas, eficaces y eficientes. La biblioteca digital se asume como un producto y una herramienta tecnológica CEDIM que mostrara, divulgara sus materiales bibliográficos y no bibliográficos, esta difusión se hará a lo largo del territorio nacional e internacional durante todo el día sin limitaciones de acceso, solo con la utilización de un equipo con conexión en red.

A continuación se presentará una ficha con los datos básicos de dicha herramienta tecnológica:

Nombre	Biblioteca Digital del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE.
Dirección	<b>Parque del Oeste Alí Primera</b> , Museo Universitario “Jacobo Borges”. CEDIM.
Horario	24 horas – 7 días a la semana. (a excepción de los momentos en que se encuentre en construcción,

	reparación y actualización).
Servicios	Consulta de los fondos bibliográficos, información bibliográfica, foro, entre otros.
Ubicación	<a href="http://www.fmn.cedim.org.ve">http://www.fmn.cedim.org.ve</a>

Tabla N° 12 Ficha técnica de la Biblioteca Digital CEDIM.

**Misión:** Difundir nacional e internacionalmente la colección especializada en el área de museología, a través de la publicación e interacción mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación con el fin de fortalecer y dar soporte adecuado e enriquecer a los investigadores, estudiantes y público en general en el área museológica.

**Visión:** Legar para las futuras generaciones el patrimonio bibliográfico y documental del CEDIM, construyendo una herramienta digital que permita la vinculación entre los museos que conforman la Fundación Museos Nacionales e unidades de información en el ámbito internacional.

#### 4.2. Diseño de la biblioteca digital CEDIM

La biblioteca digital del Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE ente que pertenece a la Fundación Museos Nacionales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, se dirige a crear un espacio con información especializada sobre los servicios y productos CEDIM y de las unidades de información de los museos pertenecientes a la FMN, dirigida a los profesionales, investigadores y estudiosos del área de la museología en el cual se pueda encontrar información para sus actividades de investigación y formación profesional. Luego de descubrir la necesidad de la existencia de una biblioteca digital se comenzó a:

- Determinar los criterios de selección y evaluación de la información a incorporar en la biblioteca digital.
- Puntualizar la estructura organizativa y las jerarquías de la biblioteca digital.
- Diseñar la interfaz gráfica y aspecto visual de la biblioteca digital.

#### **4.2.1 Estructura de la biblioteca digital**

Esta estructura se estableció a partir de los siguientes mecanismos:

**a) Servicios y productos de información:**

A través de ellos se constituyen buenas relaciones con los usuarios, logrando así una grata colaboración de su parte y una mayor comunicación para satisfacer y dar respuestas a sus necesidades y requerimientos. Para poder brindar los servicios y productos apropiados a estos requerimientos y necesidades, se debe tomar en cuenta que:

- Los servicios según Duran (2000) son bienes de consumo o producción realizados por una institución destinados a cuidar intereses o satisfacer las necesidades del usuario. Los servicios son básicamente intangibles y con frecuencias son y con frecuencia son consumidos en el mismo momento en que son producidos.
- Igualmente Duran (2000) nos explica que los productos son bienes de producción que comprenden servicios y bienes tangibles comprados o usados por los consumidores finales que, en el caso de las unidades de información son los usuarios.

Los servicios que brindara la biblioteca digital son:

- Información sobre las instituciones museísticas nacionales y sus unidades de información.
- Organización estructural y funcional del Sistema de Información Museística (SIM).
- Organización y estructura funcional del CEDIM.
- Se visualiza parte colección que se encuentra en CEDIM.
- Diseminación Selectiva de Información (DSI), apoyado en un formulario que comprende la definición de un perfil de usuario y de los temas de interés del mismo, de esta manera se le hará llegar al usuario a través de su correo electrónico el servicio de información.

- Foro: diseñado para que los usuarios puedan colocar sus inquietudes, observaciones, dudas u sugerencias en la biblioteca digital con respecto a los temas relacionados con el área de la museología y afines.
- Libro de visitas: este formulario permite a los usuarios colocar, sus opiniones, críticas u sugerencias para mejoras de la biblioteca digital CEDIM.
- Noticias del museo: aquí se visualizan las exposiciones y patrimonio cultural del Museo Universitario "Jacobo Borges" – UNEARTE.
- Enlaces de interés: Links de interés que incluye enlaces de sitios web relacionados con la museología y los mejores museos del mundo.

A partir de esta estructura se establece la secuencia de cada una de las páginas en consonancia con la página principal (inicio) y las demás páginas repartidas en los diferentes niveles. Se diseña un primer boceto de la biblioteca digital, suministrando así una visión global de la estructura y la disposición de los contenidos entre las diferentes páginas, en donde la información se ubica en la cabecera de la página. **(Ver Fig. 1)**



**Figura 1. Página principal (Inicio)**

## **b) Requisitos técnicos**

Para el diseño de la biblioteca digital se usó un editor de texto sublime en su versión número 3, el cual es un programa que sirve para el diseño y estructura de páginas web, en el mismo se utilizó el lenguaje de programación HTML.

Para la edición de imágenes se usó Netbeans y el editor de imágenes de Windows, a través de los cuales se elaboraron y editaron cada una de las imágenes de la biblioteca digital.

## **c) Requisitos de contenido**

Principalmente el requisito fundamental para la selección de las páginas a incluir en la biblioteca digital fue, que las mismas trataran sobre las unidades de información de los museos venezolanos, a partir de allí, se establecieron los siguientes requisitos de contenido:

- Responsabilidad o autoría del sitio web o recurso.
- Idioma del texto.
- Lugar de edición de los sitios web.
- Objetivo y/o finalidad del sitio o recurso.

Cada uno de estos recursos servirá como referencia antes de ir a un enlace.

## **d) Requisitos visuales y diseño de interfaz.**

Los colores elegidos fueron blanco, negro, azul y rojo y algunos detalles en gris para identificar el menú de la biblioteca digital.

El tipo de letra utilizada para los textos fue Arial.

Los logotipos utilizados son el de la Universidad Nacional Experimental de las Artes y el de la Fundación Museos Nacionales. Institución de adscripción del CEDIM, simultáneamente con el nombre de la biblioteca digital.

Luego, para el diseño de las vistas del sistema se utilizó, Ccs y Bootstrap, los cuales son un lenguaje de estilo que define la presentación de los documentos HTML.

- En el disco local fue creada una carpeta con todos los archivos y carpetas del sitio (sitio local).
- El diseño digital se realizó desde la página principal siguiendo con las páginas correspondientes a las sub-secciones. **(Ver Fig.1)**
- Se diseño el menu o barra de navegacion de la biblioteca digital que contiene los enlaces a cada uno de los contenidos, productos y servicios que brindara dicha biblioteca. **(Ver Fig. 2)**



**Figura 2. Menú de Navegación**

Copyright Derechos Reservados 2017  
Ultima Actualizacion 10/07/2017  
Diseño y Diagramación  
vitico@gmail.com//nairubi@gmail.com

**Figura 3. Pie de página de la biblioteca digital CEDIM**

- Se realizó una plantilla con el menú anteriormente diseñado. Todos los elementos en correspondencia a la combinación de los colores previamente determinados. La plantilla constituye un modelo predeterminado para trabajar el diseño de cada una de las páginas
- A partir de la plantilla de diseño se desarrollaron cada una de las páginas de la biblioteca digital con sus pertinentes contenidos.

- El esquema de navegación de la biblioteca digital se basa en la inclusión de un menú principal en cada una de las páginas de la biblioteca digital, de forma que el usuario siempre pueda visualizar en que parte de la biblioteca digital se encuentra y hacia donde desea realizar la búsqueda o visualizar el contenido.
- Asimismo, cada página cuenta con un menú interno, es decir, las paginas relacionada entre si tienen una barra de navegación que permite enlazar unas con otras.

#### 4.2.2.-Diseño de las páginas de la biblioteca digital.

##### 4.2.2.1. Inicio o página principal

Esta página simboliza el esquema o los contenidos a gran escala de cada una de las páginas de la biblioteca digital. Así el usuario podrá desplazarse y visualizar cada uno de los contenidos, servicios y productos de información de la biblioteca digital. **(Ver Fig.4)**



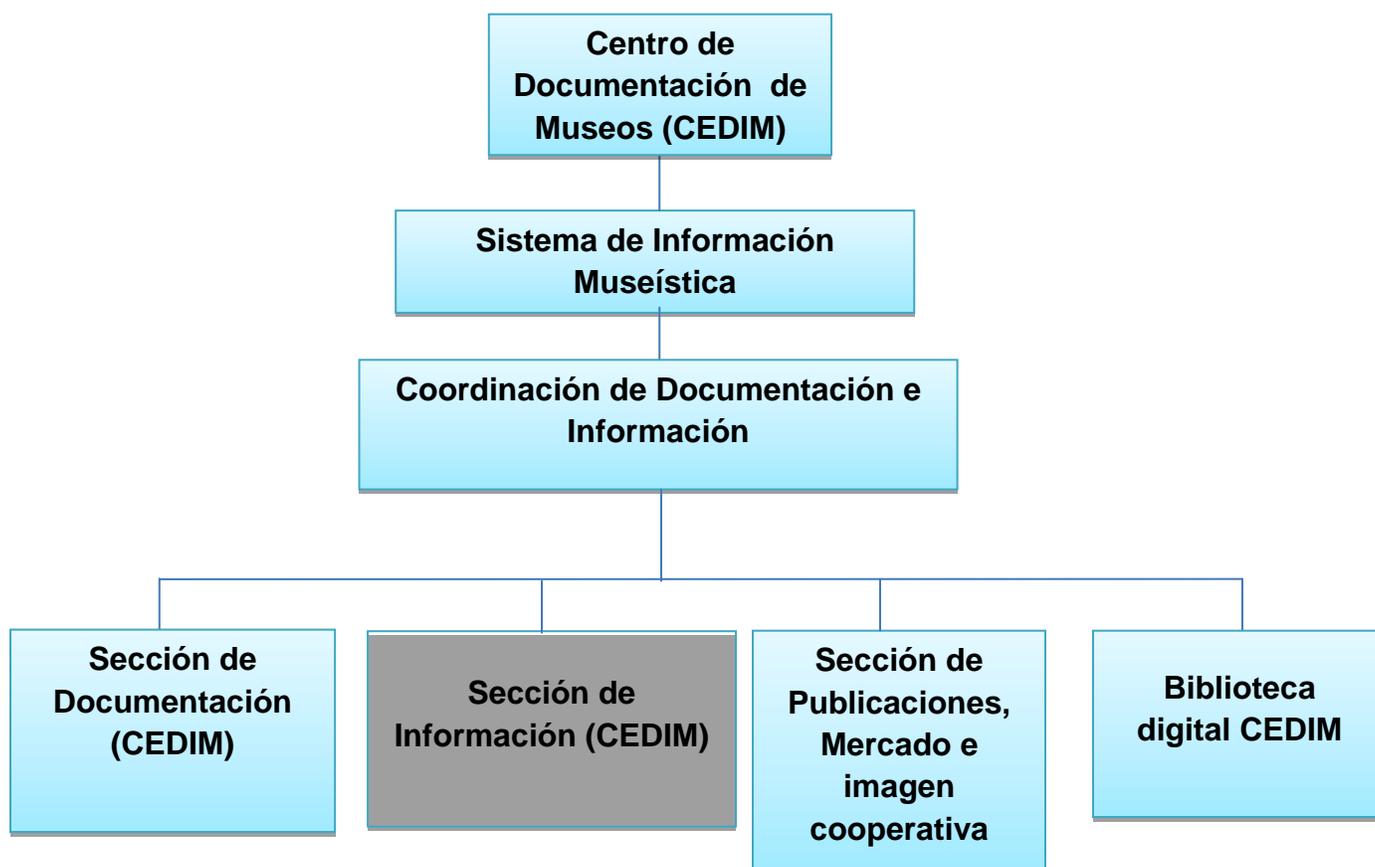
**Figura 4. Página principal (inicio)**

#### 4.2.2.2 Sistema de Información Museística (SIM)

En esta página se presentan unidades de información que integran el Sistema de Información Museística. **(Ver Fig, 5 y Graf 12)**



**Figura 5. Sistema de Información Museística (SIM)**



**Gráfico 11. Estructura del CEDIM**

### 4.2.2.3 Fundación Museos Nacionales

En esta página se presenta información relacionada con la Fundación Museos Nacionales, además de esto presentamos un enlace que llevara a los usuario a la página oficial de la FMN, es decir las paginas están relacionadas entre sí. **(Ver Fig, 6)**



**Figura 6. Fundación Museos Nacionales (FMN)**

#### 4.2.2.4. Centro de Documentación de Museos (CEDIM).

En esta página se visualizan los objetivos, misión, visión, colección, y publicaciones internacionales del CEDIM. (Ver Fig. 7 y Graf. 13)



**Figura 7. Centro de Documentación de Museos (CEDIM)**

#### 4.2.2.5 Catálogos del CEDIM

En esta página se presentan catálogos en líneas existentes en el Centro de Documentación de Museos. **(Ver Fig, 8)**



**Figura 8. Catálogos del CEDIM**

#### 4.2.2.6 Revistas especializadas CEDIM

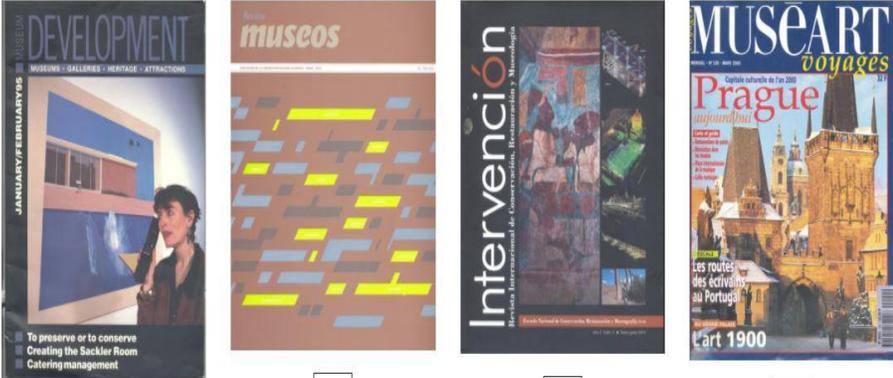
En esta página se visualizan revistas especializadas del Consejo Internacional de Museos (ICOM) pertenecientes al Centro de Documentación de Museos. (Ver Fig, 9)

:::Biblioteca Digital Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario:::

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES **UNEARTE** "Jacobo Borges" - UNEARTE República Bolivariana de Venezuela Fundación Museos Nacionales

Busqueda ▾ Noticias del Museo Información ▾ Entre a la Biblioteca ▾ Mas ▾

### Revistas Especializadas



The image displays four magazine covers arranged horizontally. From left to right: 1. 'DEVELOPMENT' magazine, January/February 2008, featuring a woman in a museum setting. 2. 'museos' magazine, featuring a grid of yellow and blue squares. 3. 'Intervención' magazine, featuring a colorful abstract painting. 4. 'MUSEART voyages' magazine, featuring a photograph of a large Gothic building in Prague.

Ver Ver Ver Ver

Figura 9. Revistas Especializadas CEDIM

#### 4.2.2.7. Colección CEDIM.

En esta página se presentan libros pertenecientes al Centro de Documentación de Museos. **(Ver Fig, 10)**



**Figura 10. Libros del CEDIM**

#### 4.2.2.8 Diseminación Selectiva de Información

En esta página se presenta un servicio que aspira mantener informado a los profesionales e investigadores, sobre las últimas adquisiciones CEDIM, con el fin de fortalecer y mejorar las actividades de investigación, académicas, docentes y extensión.

Este servicio se ofrecerá a través del correo electrónico. Si los usuarios desean estar informados y actualizados, deben llenar el formulario y recibirán en su cuenta electrónica, de inmediato, información de gran importancia para sus actividades. **(Ver Fig. 11)**



The screenshot shows a web page with a header containing the text ":::Biblioteca Digital Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario:::", the logo for "UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES UNEARTE", the title "'Jacobo Borges' - UNEARTE", and the logo for "República Bolivariana de Venezuela Fundación Museos Nacionales". A navigation menu includes "Búsqueda", "Noticias del Museo", "Información", "Entre a la Biblioteca", and "Mas". The main content area is titled "Diseminación Selectiva de Información (DSI)" and contains a paragraph explaining the service. Below the text is a form with two input fields: "NOMBRE" and "EMAIL".

**Figura 11. Diseminación Selectiva de Información (DSI)**

#### 4.2.2.9 ICOM/CIDOC

En esta página se presenta información sobre el Consejo Internacional de Museos y su Comité Internacional encargado del área de documentación de los museos e instituciones afines. A su vez se visualiza un enlace el cual conecta con la página oficial de ICOM. **(Ver Fig. 12)**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES  
**UNEARTE**

República Bolivariana de Venezuela  
Fundación  
**Museos Nacionales**

Búsqueda ▾ Noticias del Museo Información ▾ Entre a la Biblioteca ▾ Mas ▾

### Consejo Internacional de Museo (ICOM)



El Consejo internacional de museos (ICOM) es la única organización que representa a los museos y sus profesionales.

Desde 1946, el ICOM acompaña a los actores de la comunidad museística en su misión de preservar, conservar y transmitir los bienes culturales. El Consejo internacional de museos se rodea de colaboradores institucionales para cumplir sus objetivos.

El ICOM se caracteriza por una gobernanza mundial jerarquizada e inclusiva. Reúne más de 35.000 miembros y se organiza en Comités nacionales que representan a 136 países y territorios y en Comités internacionales compuestos de expertos en distintas especialidades museísticas.

La sede de la Secretaría general del ICOM se sitúa en la Casa de la UNESCO en París (Francia).

[Sitio Web](#) [Inicio](#)

**Figura 12. ICOM**

#### 4.2.2.10 Eventos CEDIM

En esta página se ofrece información relacionada con los eventos y actividades museísticas que mensualmente lleva cabo el CEDIM. **(Ver Fig, 13)**



...Biblioteca Digital Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario...

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES **UNEARTE**

"Jacobo Borges" - UNEARTE

República Bolivariana de Venezuela **Fundación Museos Nacionales**

Busqueda ▾ Noticias del Museo Información ▾ Entre a la Biblioteca ▾ Mas ▾

### Eventos y Cursos

El Centro de Documentación lleva a cabo mensualmente la actividad de UNEPALABRAS, que consiste en promover el libro, la lectura y sus autores de la siguiente manera:

- Con presentaciones de las novedades editoriales de Unearte o libros de editoriales diversas presentes o no dentro de nuestro Centro de Documentación
- Con la realización de conversatorios en torno al libro y/o sus autores (Se invitan a escritores, profesores y artistas para conversar sobre sus libros o lo que ellos leen).
- Cine foro sobre películas que salen de libros o sobre obras teatrales.
- Recitales de poesía. Recitales de poesía interdisciplinarios: los poetas recitan, los bailarines danzan. Los poetas recitan, los artistas plásticos dibujan, pintan. Los poetas recitan, los músicos interactúan con sus instrumentos.

Inicio

**Figura 13. Eventos CEDIM**

#### 4.2.2.11. Enlaces de Interés

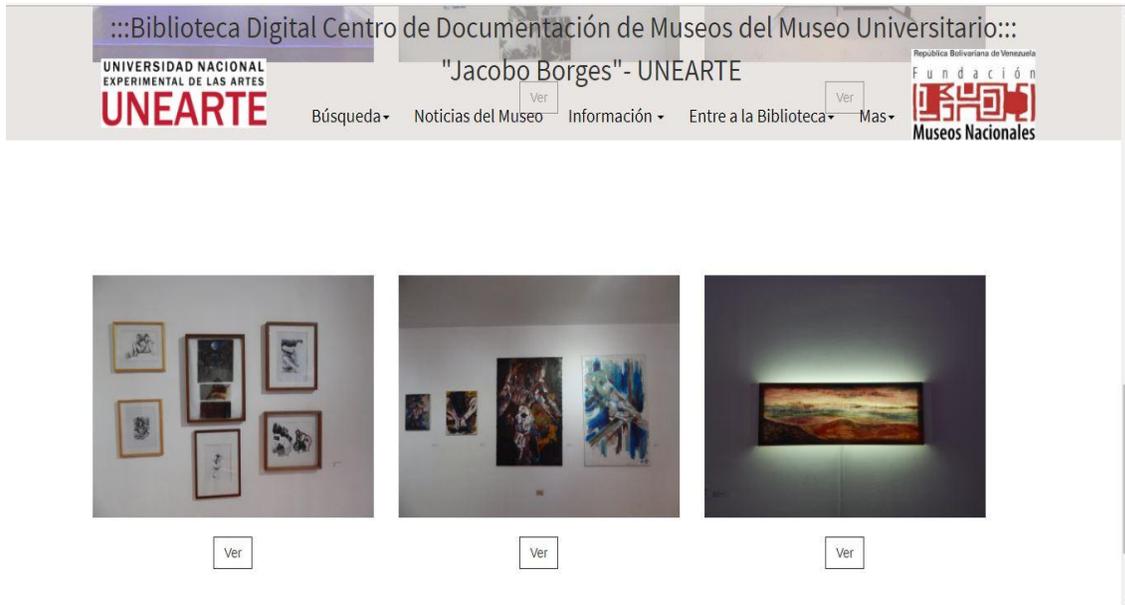
En esta página se presenta un aporte significativo para los profesionales, estudiantes e investigadores del área museística y afines, se recopilaron los mejores museos del mundo donde los usuarios podrán visualizar las obras maestras más grandes en todos los tiempos y aprenderán acerca de las sociedades, ideas y valores de las diferentes culturas. A partir de allí, se vinculó la biblioteca digital CEDIM con las páginas web oficiales de dichos museos. (Ver Fig. 14)



Figura 14. Enlaces de interés

#### 4.2.2.12 Exposiciones Museo “Jacobo Borges” – UNEARTE.

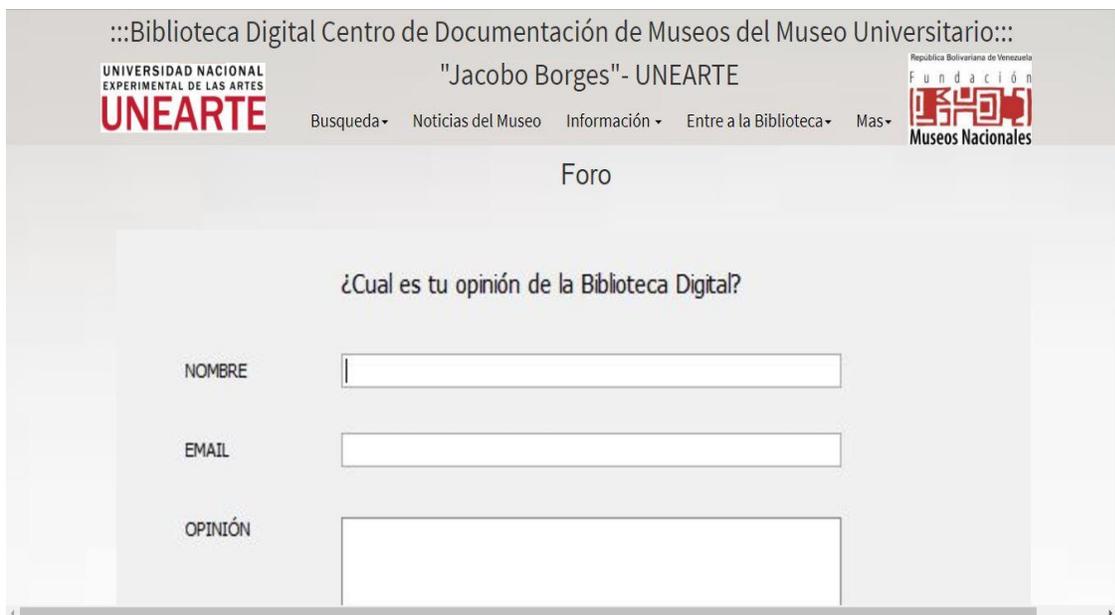
En esta página se muestran las exposiciones que se encuentran actualmente en los espacios del Museo “Jacobo Borges” – UNEARTE. (Ver Fig, 15)



**Figura 15. Exposiciones Museo “Jacobo Borges” – UNEARTE.**

#### 4.2.2.13 Foro.

Página diseñada para el intercambio de información, inquietudes, dudas, observaciones, sugerencias entre los usuarios de la biblioteca digital, sobre temas de interés entrelazados con el área de la museología, los museos y afines. (Ver Fig. 16)



The image shows a web browser window displaying a forum page. At the top, the page title is ":::Biblioteca Digital Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario:::". Below the title, there are logos for "UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES UNEARTE" and "Fundación Museos Nacionales". A navigation menu includes "Busqueda", "Noticias del Museo", "Información", "Entre a la Biblioteca", and "Mas". The main heading is "Foro". The central question is "¿Cual es tu opinión de la Biblioteca Digital?". Below the question are three input fields: "NOMBRE" (a single-line text box), "EMAIL" (a single-line text box), and "OPINIÓN" (a multi-line text area).

Figura 16. Foro

#### 4.2.2.14 Libro de visitas.

Se presenta un formulario que permite ofrecer sugerencias y opiniones de los usuarios con respecto a la biblioteca digital. (Ver Fig. 17)



The image shows a web browser window displaying a digital library interface. At the top, the page title is "Biblioteca Digital Centro de Documentación de Museos del Museo Universitario". Below the title, there are logos for "UNEARTE" (Universidad Nacional Experimental de las Artes) and "Fundación Museos Nacionales" (República Bolivariana de Venezuela). A navigation menu includes "Busqueda", "Noticias del Museo", "Información", "Entre a la Biblioteca", and "Mas". The main heading is "Libro de Visitas". The form contains four input fields: "NOMBRE", "APELLIDO", "EMAIL", and "PAIS".

Figura 17. Libro de visitas.

#### 4.2.2.15. Mapa del sitio

Esta parte de la página se diseñó con el objetivo de proveer al usuario información sobre la organización de la información de la biblioteca digital. **(Ver Fig. 18)**



Figura 18. Mapa del sitio

## Conclusiones

El auge de Internet como medio de comunicación y difusión de conocimientos y las tecnologías de la información y comunicación ha cambiado el hecho educativo y han permitido el desarrollo del proceso informativo, pues gracias a esta herramienta las personas tienen cada vez más acceso a la información.

Con la propuesta de la biblioteca digital CEDIM se pretende crear un sitio de investigación capaz de generar conocimientos especializados en el área de museología y una mejora significativa en cuanto a la manera de recuperar información para los usuarios, proporciona la recopilación, permite el manejo eficiente de la información y organización de los productos y servicios que ofrece el CEDIM.

La biblioteca digital CEDIM ha sido realizada de manera tal que el usuario puede acceder de forma directa a sus distintos puntos de interés del acervo documental CEDIM, a través de la previa selección y organización, además el acceso en línea permite interactuar con las fuentes de información por medio de la conexión a páginas web nacionales e internacionales, haciendo más amplios y eficientes los servicios que ofrece el centro de documentación.

La biblioteca digital CEDIM facilita al usuario la comunicación amplia y continua, funciona como un canal adecuado de comunicación entre generadores y consumidores de información en el área de museología, representa el ingreso, de manera directa a la colección y a las páginas web afines con la museología, como la Fundación Museos Nacionales y los mejores museos del mundo, permitiendo al usuario las posibilidades de expandirse dentro de la misma.

Para el diseño de la biblioteca digital fueron utilizadas las técnicas bibliotecológicas de organización de la información tomando en cuenta los aspectos técnicos que favorecen la interacción del usuario con la página. La biblioteca digital conseguirá resaltar la labor del centro de documentación de

museos (CEDIM), e incitara a los usuarios a la investigación mediante los servicios, productos y acervos de esta unidad de información.

El programa utilizado para la creación de la biblioteca digital se usó el software Macromedia DreamwearMX 2004, el cual es un programa de diseño y administrador de páginas web basado en el lenguaje de programación HTML.

Los criterios para organizar la información consultada por los usuarios se soporta sobre los resultados de la investigación realizada por la autora, con los que se lograron los lineamientos necesarios para adiestrar los contenidos de los recursos bibliográficos de esté centro de documentación, conjuntamente con la distribución de los elementos de la biblioteca digital.

El diseño y elaboración de la biblioteca digital, coincide con lo previamente dicho, sus contenidos y estructura están en consonancia con los objetivos propuestos de esta investigación, de igual manera, se establece la importancia de un profesional en ciencias de la información, como gestor y desarrollador de información, capaz de mejorar continuamente los servicios de información en respuestas a las necesidades cambiantes.

## Recomendaciones

- El Centro de Documentación de Museos (CEDIM) debe diseñar un buscador interno para la biblioteca digital, que permita buscar los contenidos dentro del mismo.
- Se recomienda actualizar constantemente la biblioteca digital, sobre la colección entrante al centro de documentación y otras modificaciones puntuales de la biblioteca digital, para que el usuario se pueda mantener actualizado.
- Dar a conocer la biblioteca digital, en los principales buscadores, directorios y en sitios web conectados con la museología.
- Revisar continuamente la biblioteca digital y enlaces externos con el propósito de notar vínculos inaccesibles, o errores.
- Organizar la biblioteca digital siguiendo una estructura clasificada.
- Es indispensable la contratación de profesionales en bibliotecología, para la creación de la biblioteca digital CEDIM, dado que entre sus labores garantizarían el buen funcionamiento, procesamiento y manejo de la información de la biblioteca digital.
- Es recomendable mejorar las capacidades de la biblioteca digital, debido a que la tecnología va evolucionando al pasar el tiempo, a fin de mejorar periódicamente el desempeño de la biblioteca digital para sus consumidores.

- Planificar charlas de capacitación sobre el manejo y los servicios de la biblioteca digital para que los usuarios los utilicen al máximo.

## Referencias Consultadas

- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme.
- Avancini, C. (2009). Diseño de una biblioteca digital para el centro de documentación e información de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en bibliotecología/ Caracas, Venezuela: UCV.
- Balestrini, M. (1.997) “Cómo se elabora el proyecto de investigación”. Caracas. B.L. Consultores.
- Barrios, A. (2007). Propuesta para la creación de una biblioteca digital para la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ). Trabajo de grado para optar al título de licenciado en bibliotecología/ Caracas, Venezuela: UCV.
- Blackmore, L. (2011). El Nacional: La incertidumbre se cierne sobre cuatro museos caraqueños. [Página Web en línea] consultado el 01 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://lisablackmore.net/?p=3029>
- Blackmore, L. (2011). Museos: El Jacobo Borges ya no será museo. Página Web en línea] consultado el 01 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://lisablackmore.net/?p=3002>
- Cabrera, J. (2005). Diseño e implementación de un sistema en web de biblioteca digital de documentos de literatura científica. Trabajo de grado para optar al título de Ingeniero en computación/ Hueyapan, México.
- Carvallo, N. (2003). Propuesta para la implementación de una biblioteca digital especializada en derechos humanos en la Defensoría del Pueblo. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en bibliotecología/ Caracas, Venezuela: UCV.

- Consejo Nacional de la Cultura. (1990). Centro de documentación e información museística (CEDIM).
- Correo del Orinoco. (2012). Unearte inicia clases de Museología este martes en el Jacobo Borges. [Página Web en línea] consultado el 11 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://www.correodelorinoco.gob.ve/nacionales/unearte-inicia-clases-museologia-este-martes-jacobo-borges/>
- El Mundo. (2008). El Conac fue eliminado por su “resistencia al cambio” [Página Web en línea] consultado el 01 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://www.guia.com.ve/noti/22798/el-conac-fue-eliminado-por-su-resistencia-al-cambio>
- Encontrarte. (s/f) Venezuela: Fallece Roberto Guevara. [Página Web en línea] consultado el 01 de Noviembre de 2015. Disponible en: <http://encontrarte.aporrea.org/efemerides/e1148.html>
- Faba, C., De Moya A. (1999). Bibliotecas digitales: conceptos y principales proyectos. Madrid: Revista Investigación Bibliotecológica v. 13, N° 26 enero/junio p. 65.
- Gavilán, C. (2008). Selección y adquisición de materiales Criterios para la formación, mantenimiento y evaluación de la colección bibliográfica. Extraído el 2 de febrero de 2017, de: <http://eprints.rclis.org/14882/1/selcyadq.pdf>
- Gonzales, C. (2003). Arquitectura de la información: Diseño e implementación/ Lima, Perú: Pontifica Universidad Católica de Perú. Extraído el 2 de febrero de 2017, de: <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>
- Huopainen, R. (1998). El museo: puerta abierta al futuro. En: Museum Internacional, 50 (3), París: 51.

- Liz Burke. (2001). The future role of librarians in the virtual library management, The Australian Library Journal.
- López, G. (2000). Modelo para el desarrollo de bibliotecas digitales especializadas/ Bibliidgsca.
- López, Y. (2004). Diccionario enciclopédico de la documentación/ Madrid: Síntesis, p. 184.
- Ministerio Popular para la Cultura. (s/f) Fundación Museos Nacionales. [Página Web en línea] consultado el 10 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://www.fmn.gob.ve/fmn>
- Museos y nuevas tecnologías. (2012). Catalunya: Revista del instituto iberoamericano de museología. Vol 5,34-42. Extraído el 31 de enero del 2016, de: [http://www.institutomuseologia.com/Boletin/2012\\_2\\_revista.pdf](http://www.institutomuseologia.com/Boletin/2012_2_revista.pdf)
- Padrón, E. (1996). Centro de documentación e información de museos (CEDIM).
- Papatzikos, M. (2006).Diseño del portal de información museística del Centro de Documentación e Información para Museos (CEDIM) de la Fundación Museos Nacionales del Ministerio de la Cultura. Trabajo de para optar a la categoría profesor asociado/ Caracas, Venezuela: UCV.
- Sánchez, N. (2011). Propuesta para la creación de una biblioteca digital para el centro de investigación, documentación e información de la fundación Hospital Ortopédico Infantil. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en bibliotecología/ Caracas, Venezuela: UCV.
- Schweibenz, W. (2004). Museos Virtuales. Alemania: Universidad de Saarland. Extraído el 31 de enero del 2016, de:

[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/ICOM\\_News/2004-3/SPA/p3\\_2004-3.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-3/SPA/p3_2004-3.pdf)

- Sola, T. (1987). Concepto y naturaleza de la museología. En: Museum Internacional, 51 (4), París: s.p.
- Terrazas, F. Las bibliotecas digitales, análisis y propuesta/ Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Torres, V. (2010). El acceso universal a la información del modelo librario al digital/ México: UNAM; Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Tramullas, J. (s/f) Bibliotecas Digitales. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza. Extraído el 31 de enero del 2016, de: [http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de-documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-prottegidos/tramullas\\_tcm7-13266.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de-documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-prottegidos/tramullas_tcm7-13266.pdf)
- Vidal, E. (s/f) Proceso educativo en museos de arte venezolanos. Interacción arte-currículo/ Edo Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes Facultad de Arte.
- Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). (2009). FMN. [Página Web en línea] consultado el 11 de Noviembre 2015. Disponible en: <http://mismisiones.blogspot.com/2009/09/universidad-nacional-experimental-de.html>
- Voutssás, M. (2007). Un modelo de bibliotecas digitales para México/ México: UNAM.

## **Anexos**

### **INSTRUMENTO UTILIZADO**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

### **ENCUESTA**

#### **Información:**

Ante todo un cordial saludo, por medio de la presente se hace entrega del siguiente instrumento de evaluación, el cual forma parte de la investigación **“Lineamientos para el diseño de una biblioteca digital para el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE** La información que usted proporcione es de gran ayuda e importancia para el éxito de esta investigación, se le garantiza que esta encuesta será tratada solo con fines estadísticos.

#### **Instrucciones:**

- ✓ Lea detenidamente cada una de las preguntas presentadas.
- ✓ Marque con una (x) la respuesta que considere correcta.
- ✓ Recuerde contestar todas las preguntas realizadas.

#### **1. Indique a través de que medio obtiene usted la información que requiere en el área de museología**

- Bibliografía o publicaciones periódicas \_\_\_\_

- Internet \_\_\_\_
- Otras bibliotecas \_\_\_\_
- Otros \_\_\_\_

**2. ¿Cuáles son sus necesidades de información en el área de museología?**

- Material recomendado por los profesores \_\_\_\_
- Textos \_\_\_\_
- Revistas especializadas \_\_\_\_
- Audiovisual \_\_\_\_
- Publicaciones periódicas \_\_\_\_
- Programas de mano \_\_\_\_
- Todas las anteriores \_\_\_\_
- Otros. Explique

---



---



---

**3. ¿Conoce usted el Centro de Documentación de Museos, ubicado en el Museo Universitario Jacobo Borges – UNEARTE?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**4. ¿Conoce usted cual es la misión, visión y objetivos del Centro de Documentación de Museos?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**5. ¿Sabía usted que el Centro de Documentación Museo Universitario “Jacobo Borges” – UNEARTE cuenta con una colección en el área de museología, para cubrir con todas sus necesidades de información?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**6. Indique el nivel de dificultad que se le presenta al buscar una información en el Centro de Documentación de Museos- UNEARTE?**

- Poca \_\_\_\_
- Mediana \_\_\_\_
- Mucha \_\_\_\_

**7. ¿Conoce usted que es una biblioteca digital?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**8. Si su respuesta fue positiva, indique ¿qué entiende usted por biblioteca digital?**

---

---

---

**9. ¿Considera de utilidad el diseño de una biblioteca digital para el desarrollo de sus actividades académicas en el área de museología en el Centro de Documentación de Museos- UNEARTE?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**10. ¿Usaría usted un sistema de información automatizado de búsqueda de información especializada, en el área de museología, con tecnología eficaz para satisfacer sus necesidades de información?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**11. ¿Cree usted que un sistema de información automatizado de búsqueda de información, solventaría su tiempo empleado en la búsqueda precisa de información en el área de museología?**

- Si \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

**12. ¿Cuáles serían los servicios de información que espera de una biblioteca digital en el área de museología? Explique.**

---

---

---

---

**¡Gracias por su colaboración!**