



Fig. 15. Atribuido a Juan Pedro Lopez, *Santa Francisca Romana*, ca. 1770



Fig. 14. Atribuido a Juan Pedro López, *San Luis Rey de Francia*, ca. 1770



Fig. 18. Atribuido a Juan Pedro López, *San Elzeario*, ca. 1770

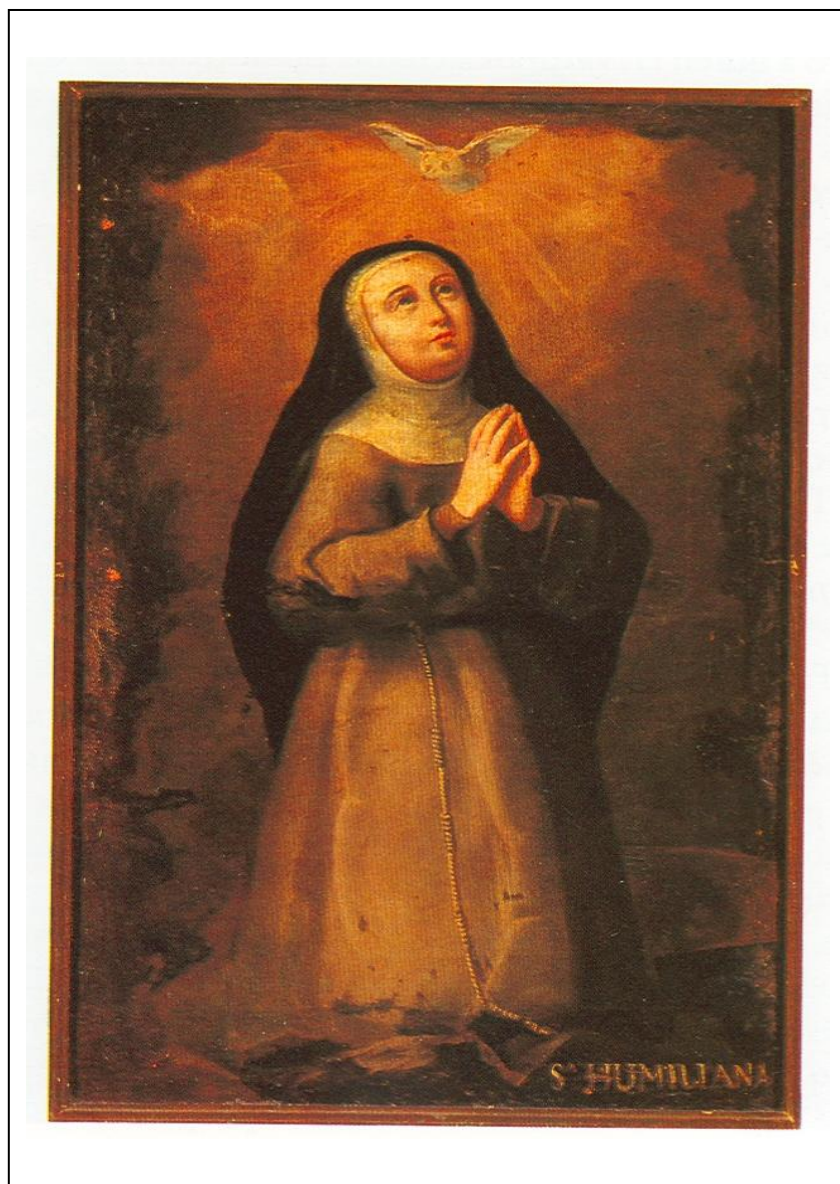


Fig. 23. Atribuido a Juan Pedro López, *Santa Humiliana*, ca. 1770



Fig. 22. Anónimo caraqueño, *Beata Lucía Virgen*, fines del siglo XVIII



Fig. 21. Anónimo caraqueño, *Beata Viridiana Virgen*, fines del siglo XVIII



Fig. 13. Anónimo caraqueño, *Santa Isabel de Hungría*, fines del siglo XVIII



Fig. 19. Anónimo caraqueño, *Santa Jacinta de Mariscotes*, fines del siglo XVIII



Fig. 16. Atribuido a Juan Pedro López, *San Roque*, ca. 1770



Fig. 20. Atribuido a Juan Pedro López, *Santa Ángela de Foligno*, ca. 1770



Fig. 12. Atribuido a Juan Pedro López, *San Conrado*, ca. 1770



Fig. 17. Atribuido a Juan Pedro López, *San Lucio*, ca. 1770

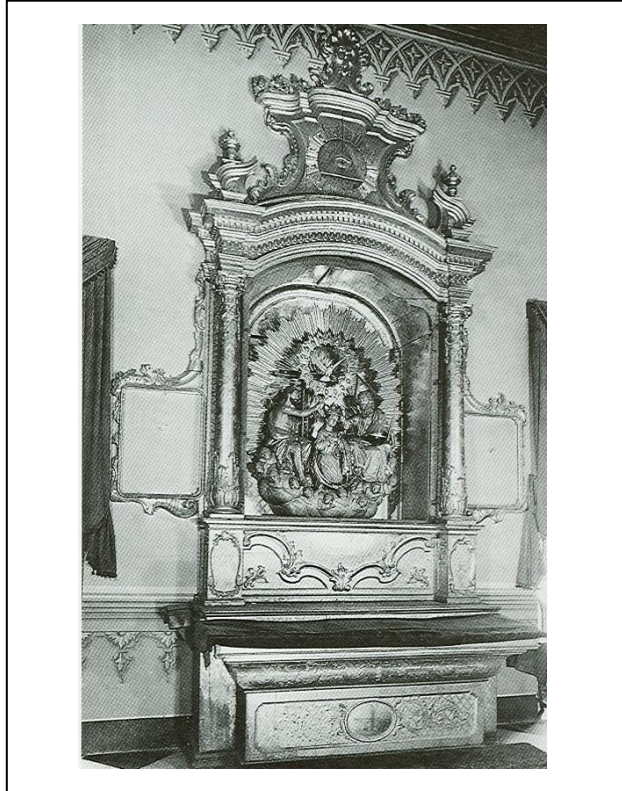


Fig. 36. Detalle de retablo con las orlas eliminadas en 1953



Fig. 37. José Francisco Rodríguez, El Tocuyano,
Coronación de la Virgen María por la Santísimo Trinidad, 1798



Fig. 39. Detalle de la leyenda del cuadro *Las benditas ánimas del purgatorio*



Fig. 10. Puerta de acceso a la antigua cripta



Fig. 11. Anónimo, Vía Crucis



Fig. 8. Anónimo, Santo Domingo y San Francisco de Asís

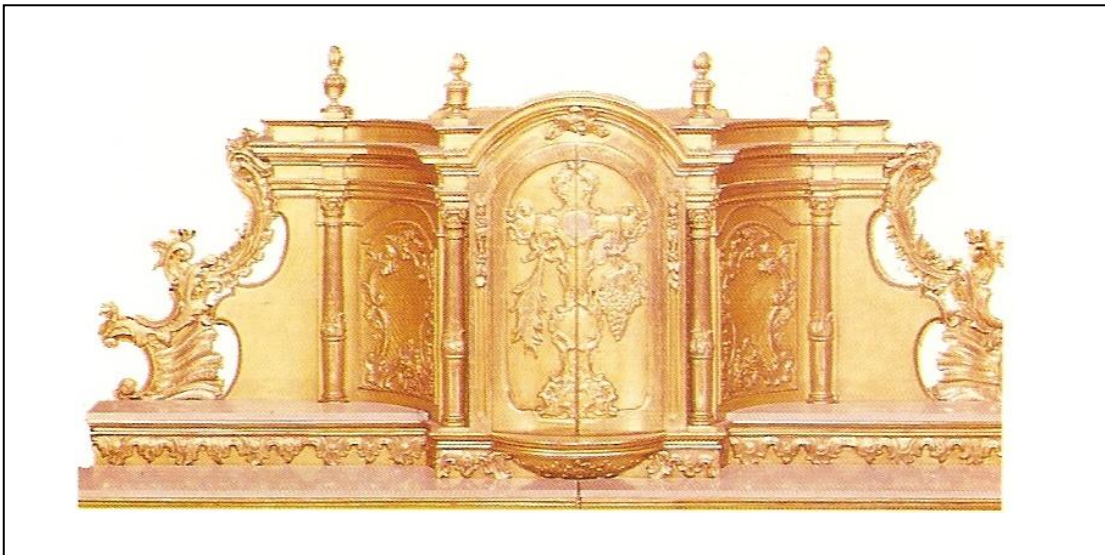


Fig. 9. Francisco José Cardozo, *Sagrario*, 1770

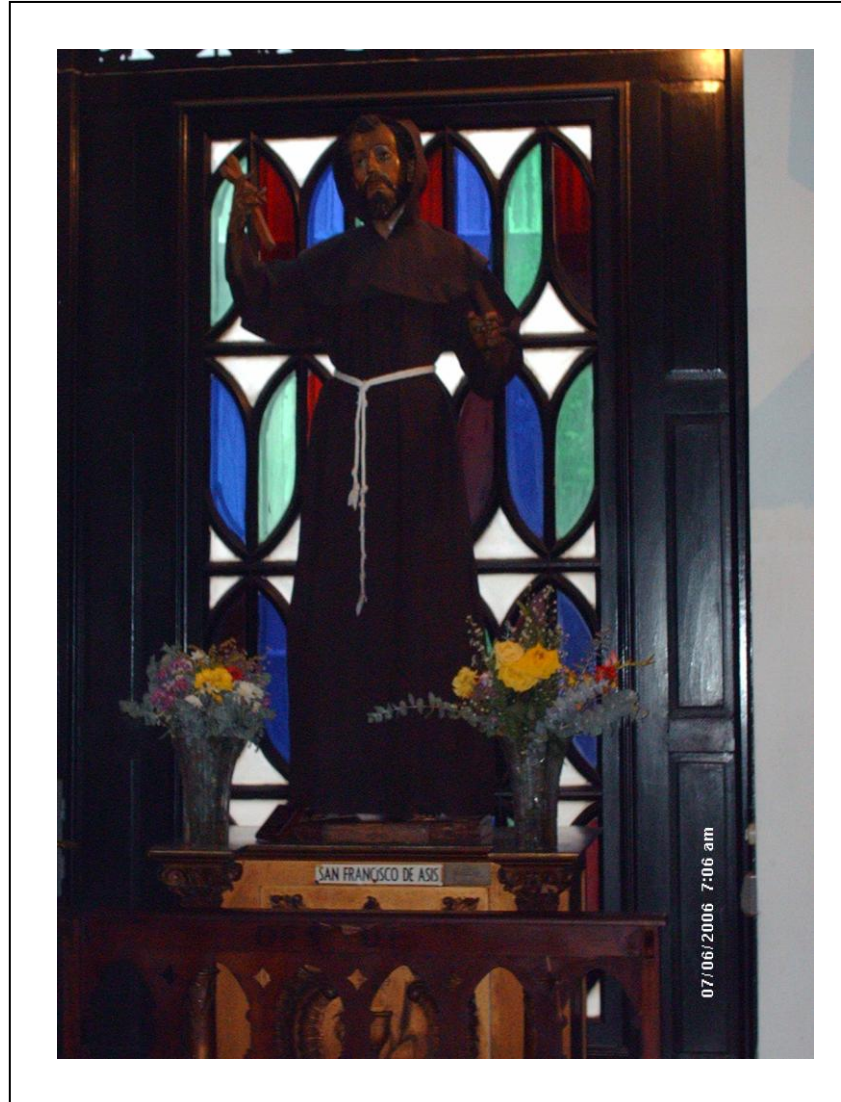


Fig. 7. Anónimo, *San Francisco de Asís*, s.f.



Fig. 25. Detalle de cordero y perro

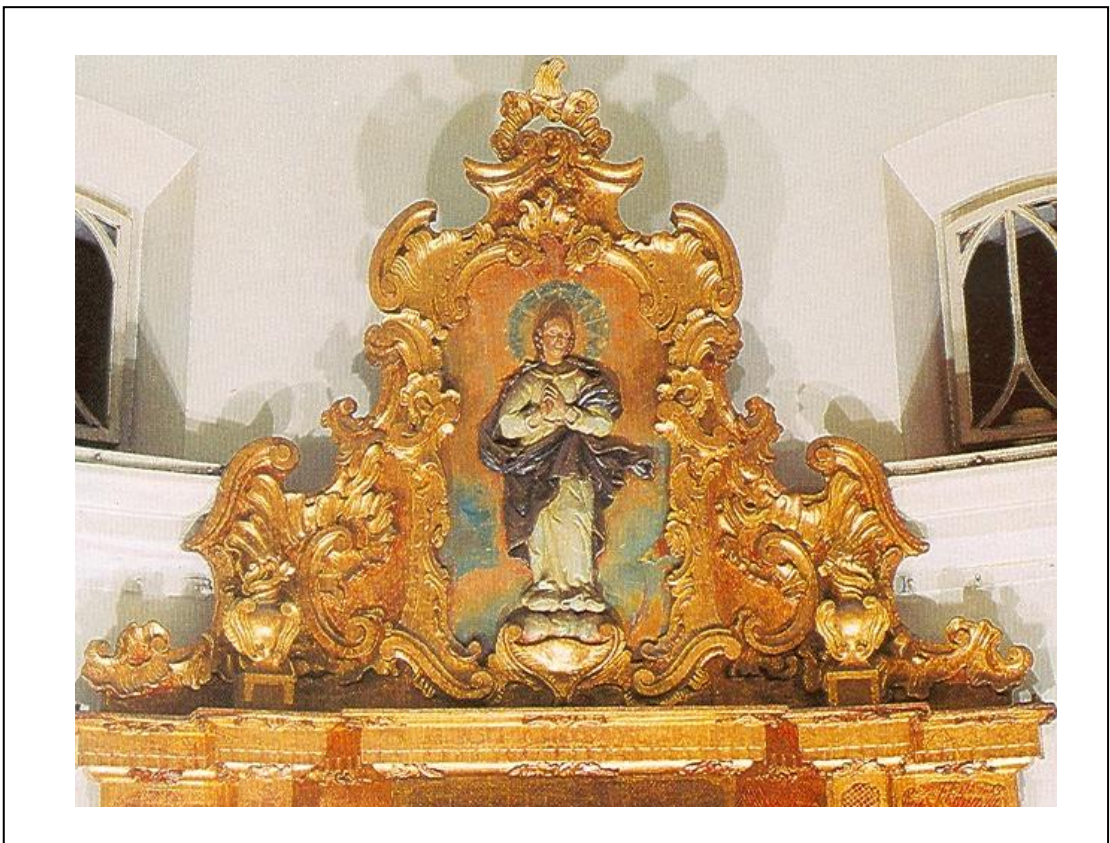


Fig. 26. Detalle del relieve de la *Inmaculada Concepción*



Fig. 34. Anónimo, *Cristo de la Humildad y Paciencia*, siglo XVIII



Fig. 28. Juan Pedro López, *San Luis Rey de Francia*, fines siglo XVIII



Fig. 29. Juan Pedro López, *Santa Rosa de Viterbo*, fines siglo XVIII



Fig. 27. Detalle de angelotes



Fig. 30. Juan Pedro López, *Santa Clara*, fines siglo XVIII

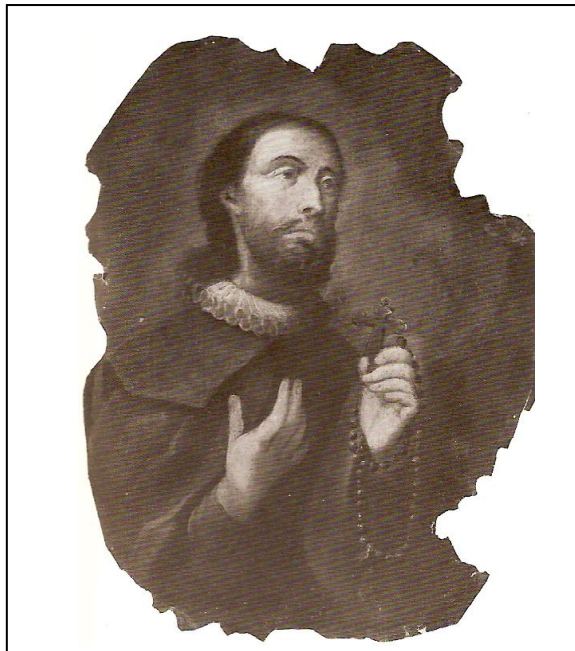


Fig. 31. Juan Pedro López, *San Elzeario*, fines siglo XVIII



Fig. 24. Domingo Gutiérrez, *Retablo de la capilla de la Tercera Orden*, 1765-1768. Talla en madera. Dora y pintada por Juan Pedro López, 1771



Fig. 32. Juan Pedro López, *San Roque*, fines siglo XVIII

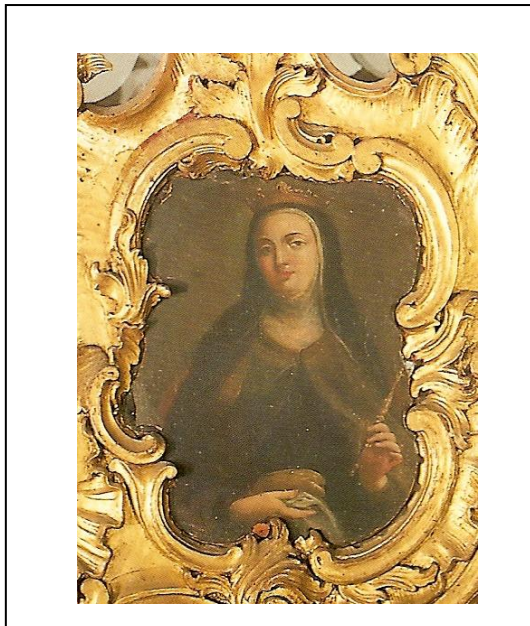


Fig. 33. Juan Pedro López, *Santa Isabel de Hungría*, fines siglo XVIII



Fig. 38. Atribuido a Juan Pedro López, Las Benditas Ánimas del Purgatorio, ca. 1770



Fig. 6. Capilla de la Venerable Orden Tercera

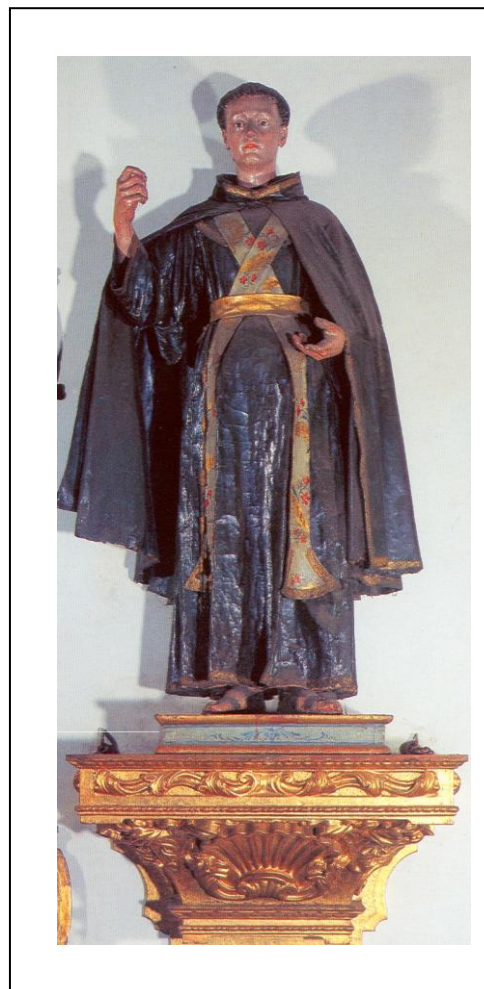
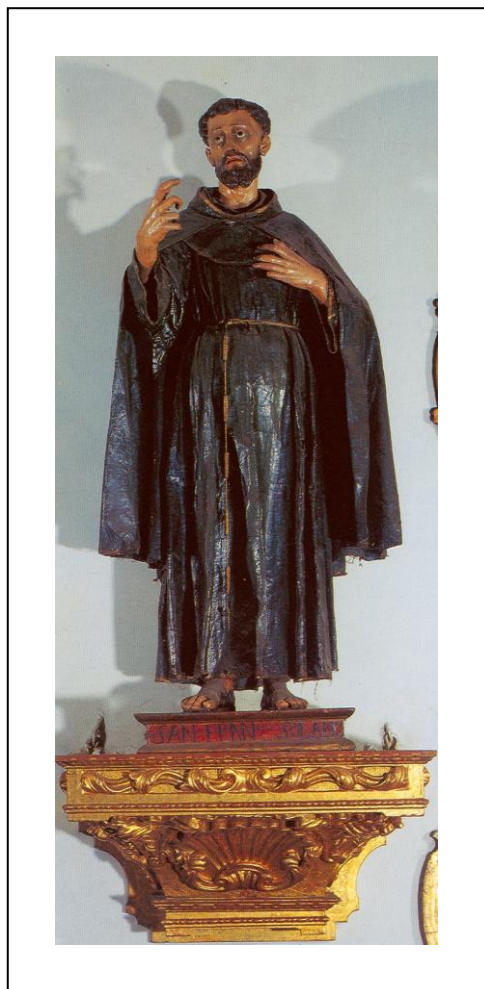


Fig. 40. Anónimo guatemalteco, *San Francisco Solano*, y *San Bernardino de Siena*, siglo XVIII

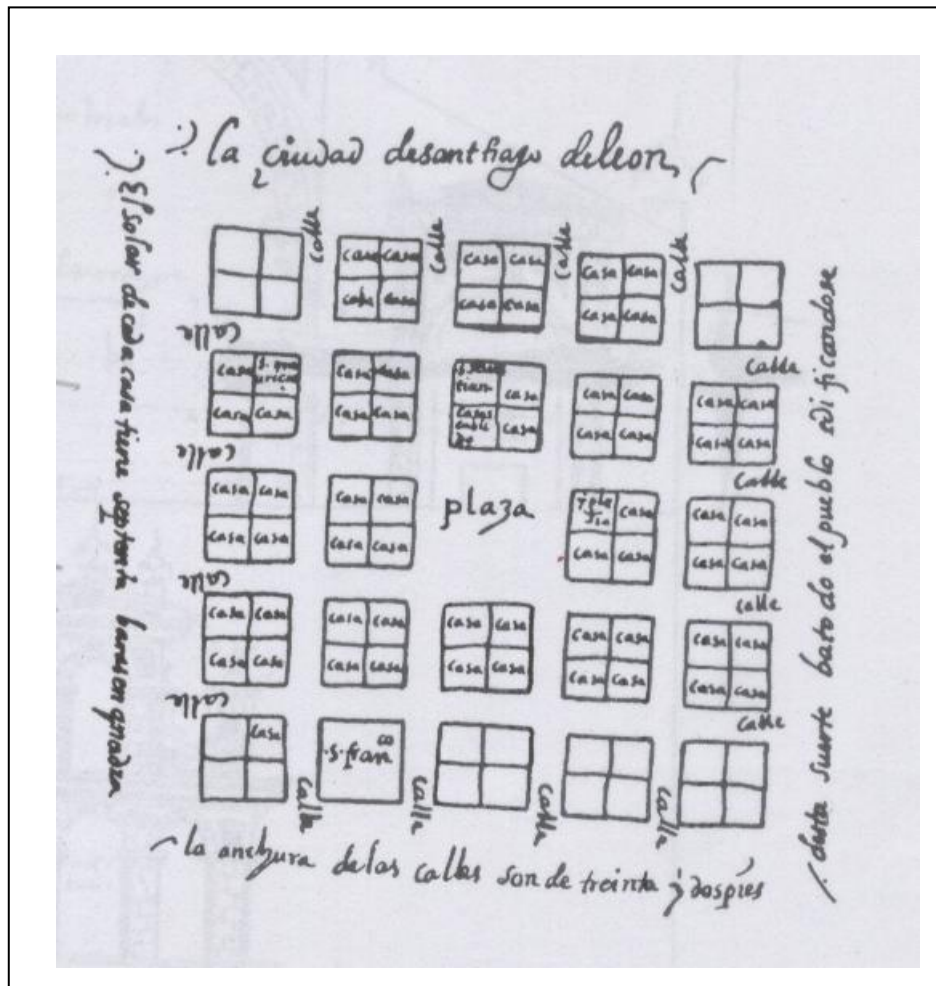


Fig. 1. Juan de Pimentel, *Plano de Caracas*, 1578

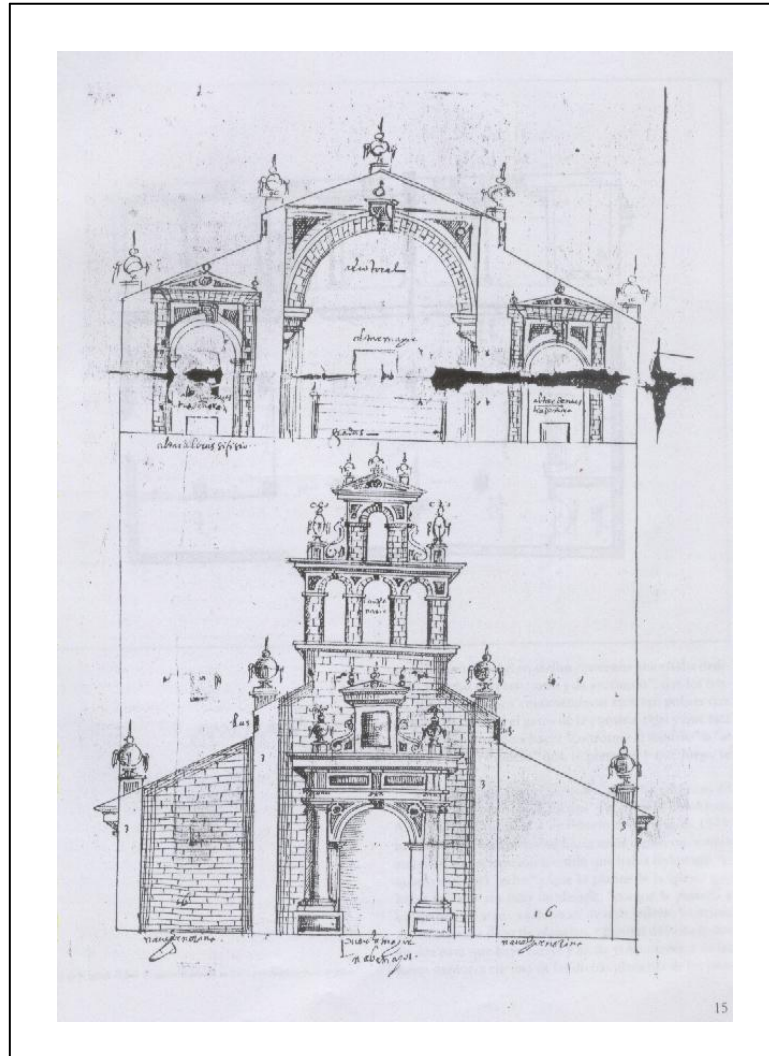


Fig. 2. Antonio Ruiz de Ullán, *Fachada de la iglesia de San Francisco*, 1573

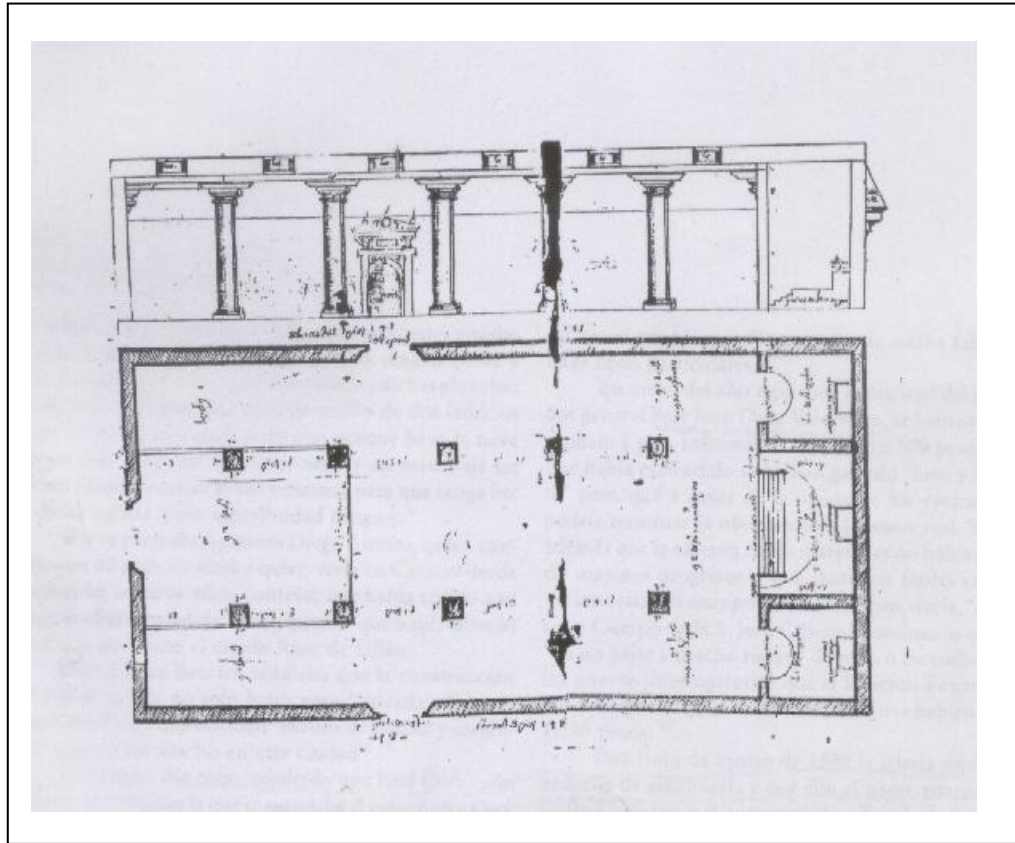


Fig. 3. Antonio Ruiz de Ullán, *Planta de la iglesia de San Francisco*, 1573

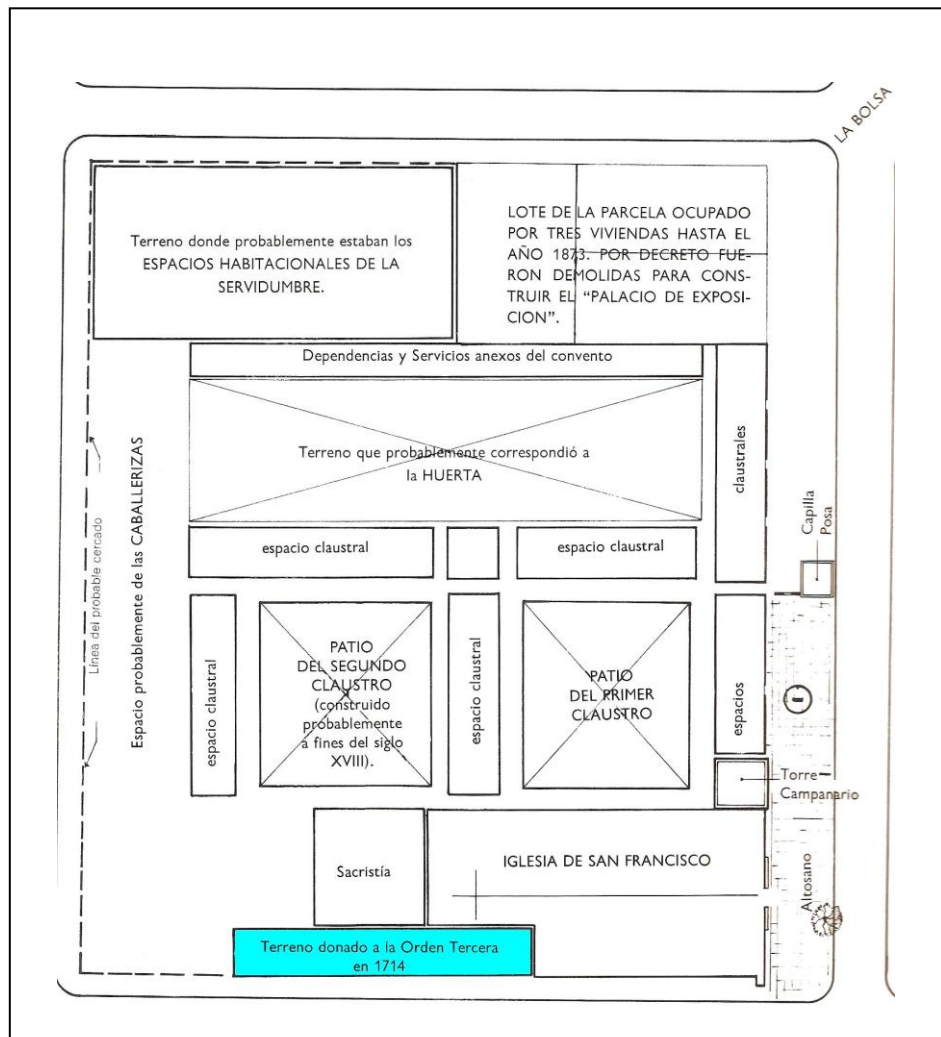


Fig. 4. Graziano Gasparini, Plano de la iglesia y convento para 1714



Fig. 35. Francisco José Cardozo, *Retablo de la Santísima Trinidad*, 1796. Talla en madera y dorado por Antonio José Landaeta. Esculturas de José Francisco Rodríguez, 1798

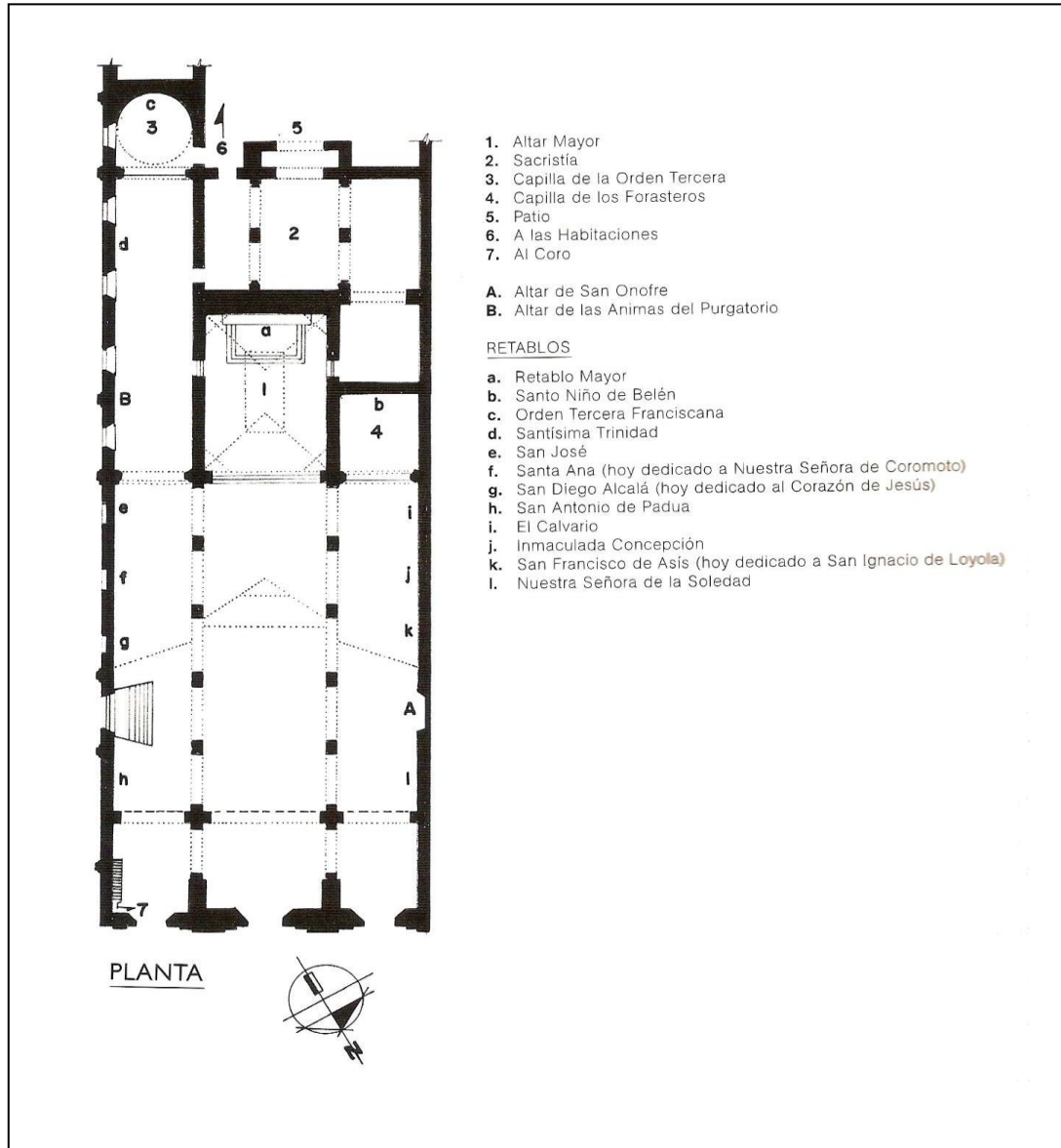


Fig. 5. Estado actual de la iglesia San Francisco

