



Fig. 15. Atribuido a Juan Pedro Lopez, *Santa Francisca Romana*, ca. 1770



Fig. 14. Atribuido a Juan Pedro López, *San Luis Rey de Francia*, ca. 1770



Fig. 18. Atribuido a Juan Pedro López, *San Elzeario*, ca. 1770

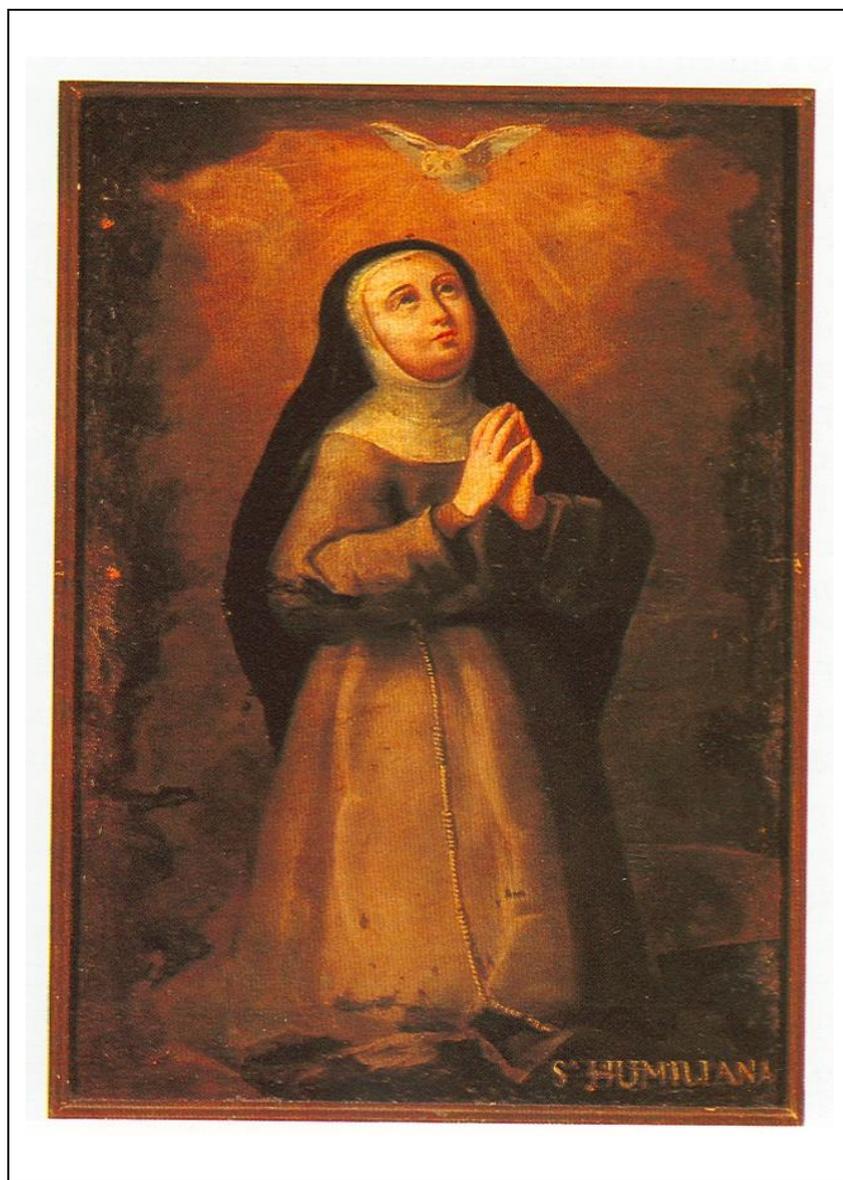


Fig. 23. Atribuido a Juan Pedro López, *Santa Humiliana*, ca. 1770

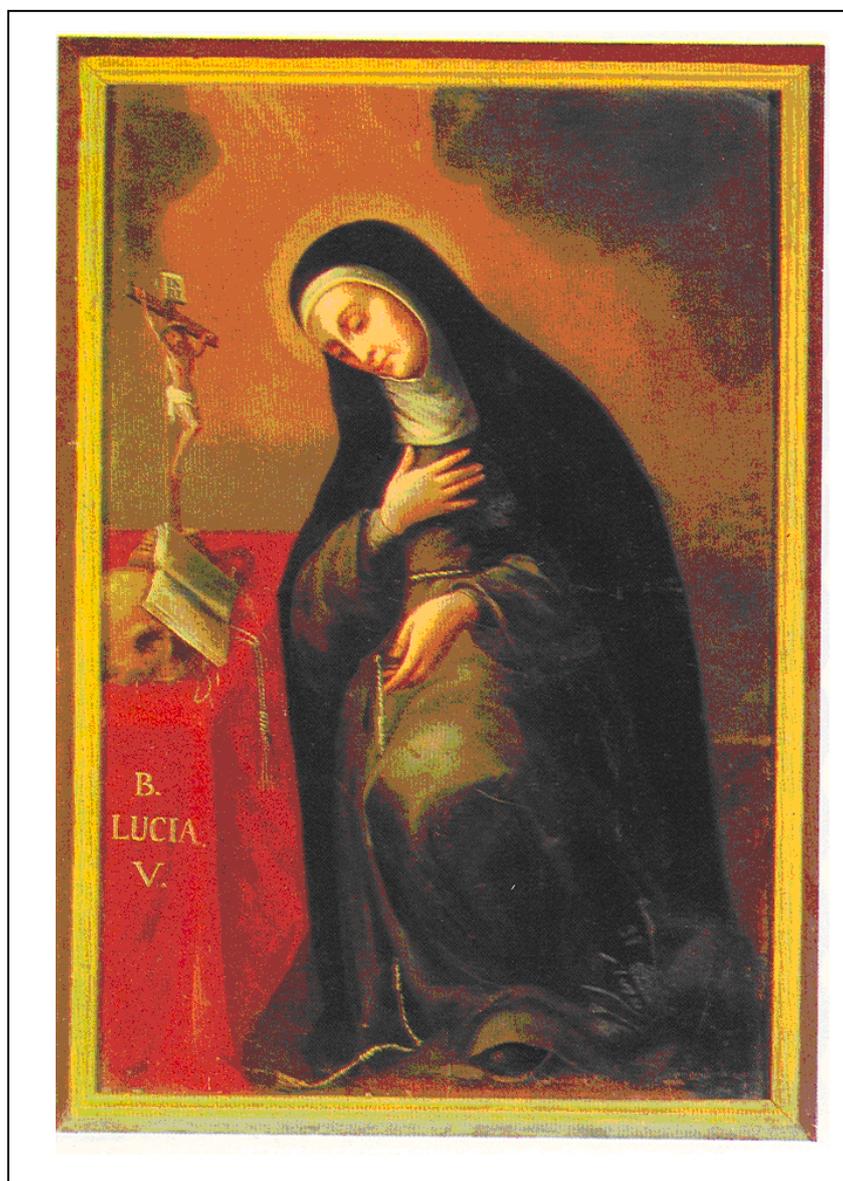


Fig. 22. Anónimo caraqueño, *Beata Lucía Virgen*, fines del siglo XVIII



Fig. 21. Anónimo caraqueño, *Beata Viridiana Virgen*, fines del siglo XVIII



Fig. 13. Anónimo caraqueño, *Santa Isabel de Hungría*, fines del siglo XVIII



Fig. 19. Anónimo caraqueño, *Santa Jacinta de Mariscotes*, fines del siglo XVIII



Fig. 16. Atribuido a Juan Pedro López, *San Roque*, ca. 1770



Fig. 20. Atribuido a Juan Pedro López, *Santa Ángela de Foligno*,  
ca. 1770

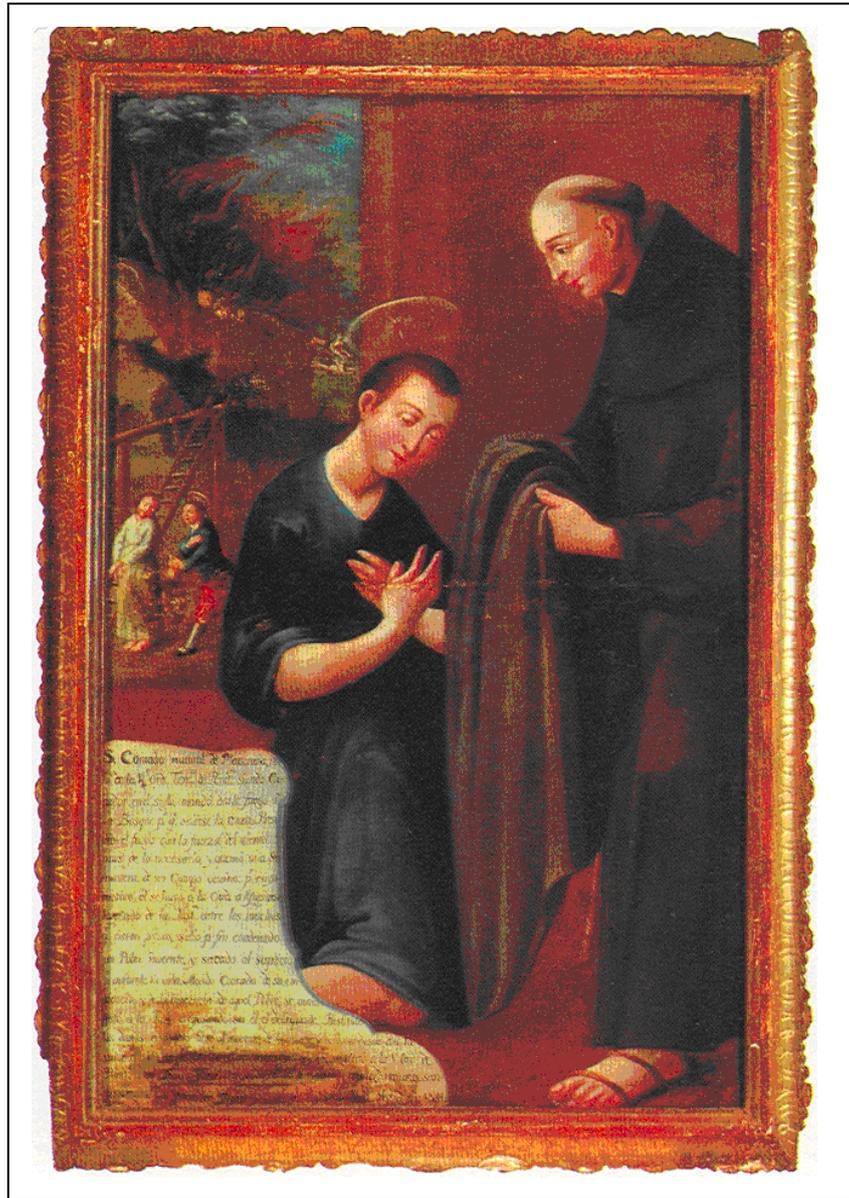


Fig. 12. Atribuido a Juan Pedro López, *San Conrado*, ca. 1770

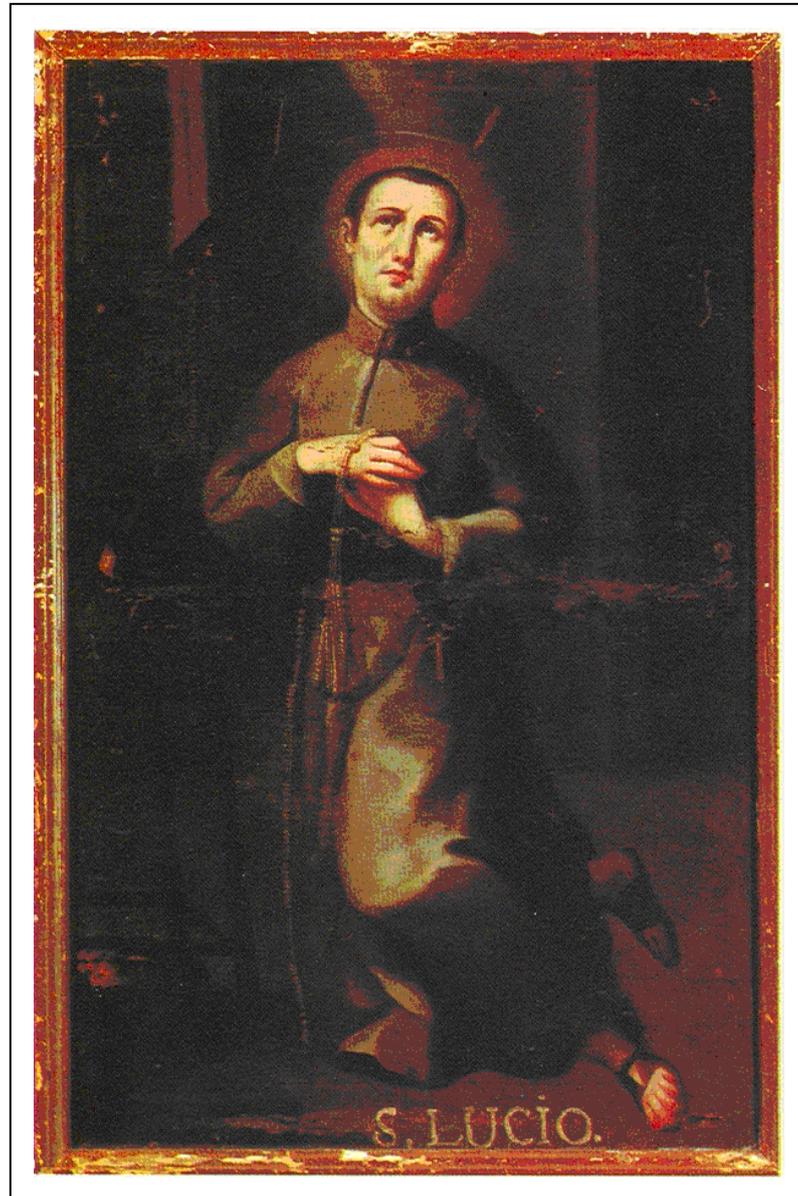


Fig. 17. Atribuido a Juan Pedro López, *San Lucio*, ca. 1770



Fig. 36. Detalle de retablo con las orlas eliminadas en 1953



Fig. 37. José Francisco Rodríguez, El Tocuyano,  
*Coronación de la Virgen María por la Santísimo Trinidad*, 1798



Fig. 39. Detalle de la leyenda del cuadro *Las benditas ánimas del purgatorio*



Fig. 10. Puerta de acceso a la antigua cripta



Fig. 11. Anónimo, Vía Crucis



Fig. 8. Anónimo, Santo Domingo y San Francisco de Asís

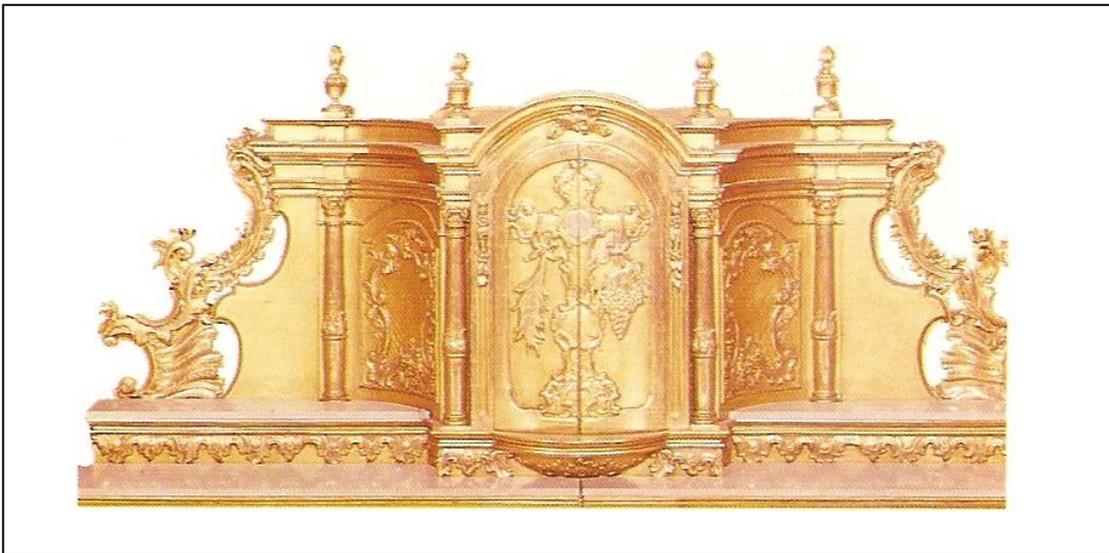


Fig. 9. Francisco José Cardozo, *Sagrario*, 1770

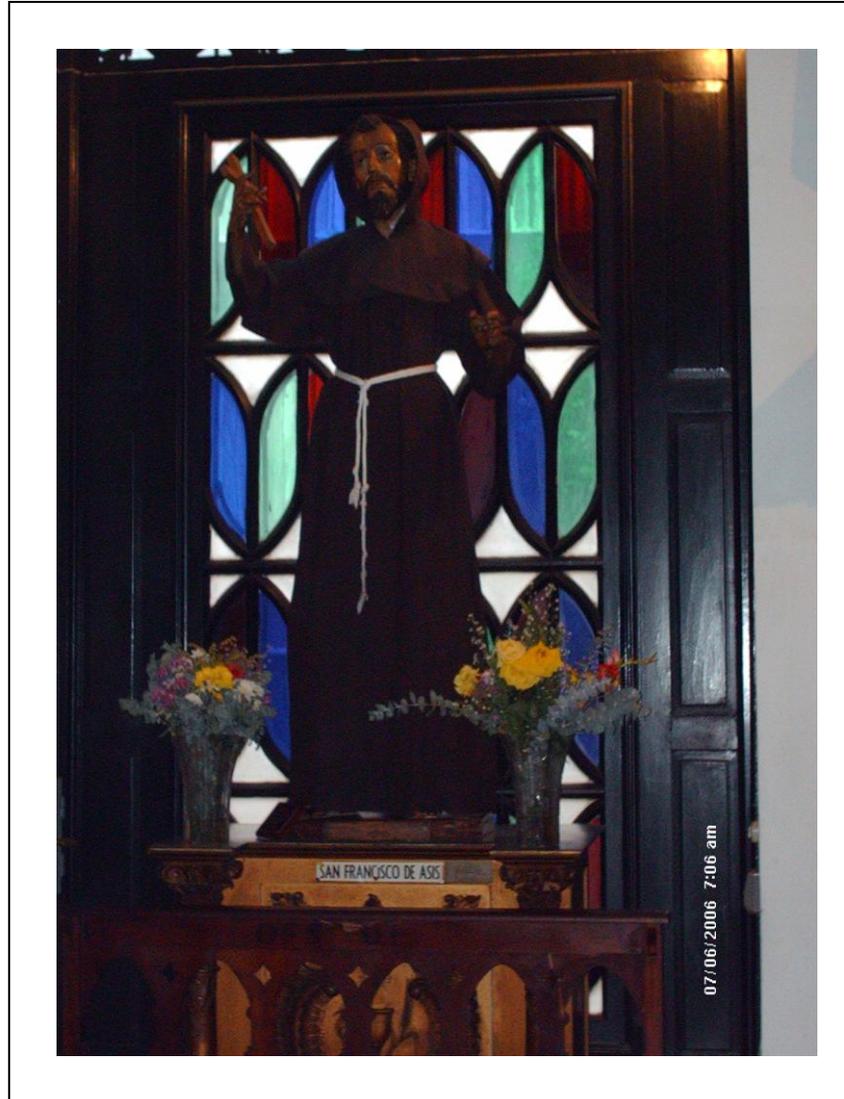


Fig. 7. Anónimo, *San Francisco de Asís*, s.f.



Fig. 25. Detalle de cordero y perro



Fig. 26. Detalle del relieve de la *Inmaculada Concepción*

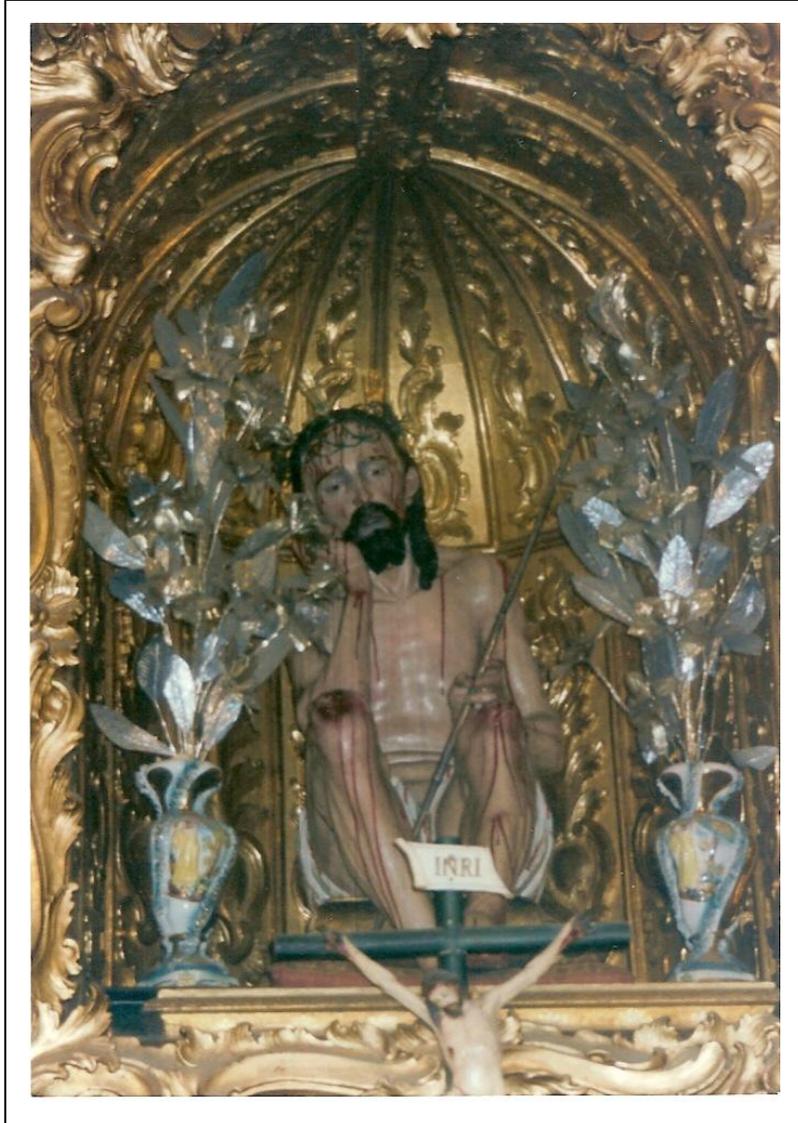


Fig. 34. Anónimo, *Cristo de la Humildad y Paciencia*, siglo XVIII



Fig. 28. Juan Pedro López, *San Luis Rey de Francia*, fines siglo XVIII

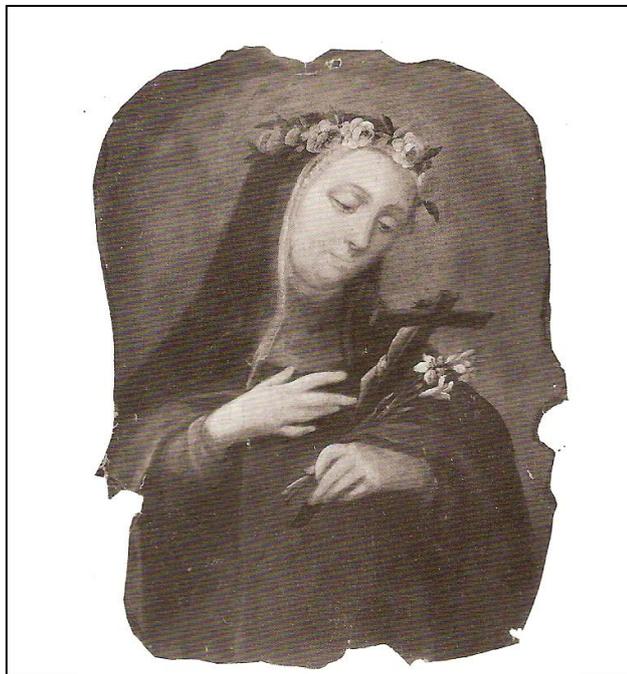


Fig. 29. Juan Pedro López, *Santa Rosa de Viterbo*, fines siglo XVIII



Fig. 27. Detalle de angelotes

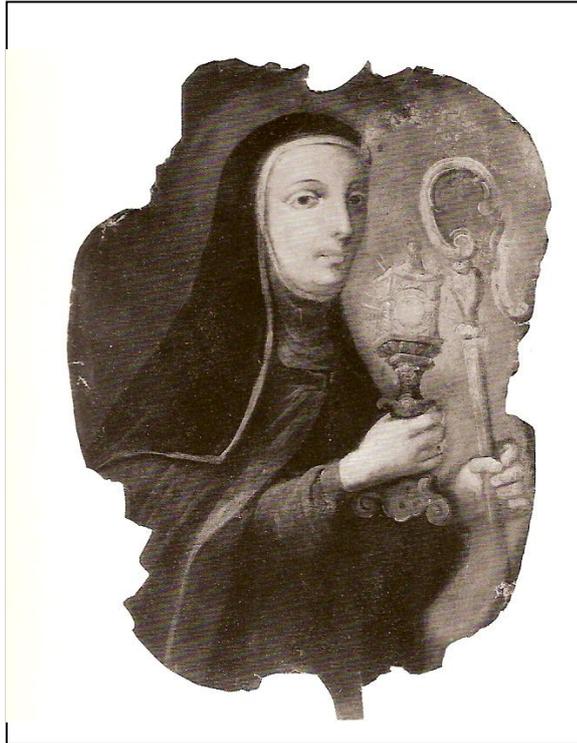


Fig. 30. Juan Pedro López, *Santa Clara*, fines siglo XVIII

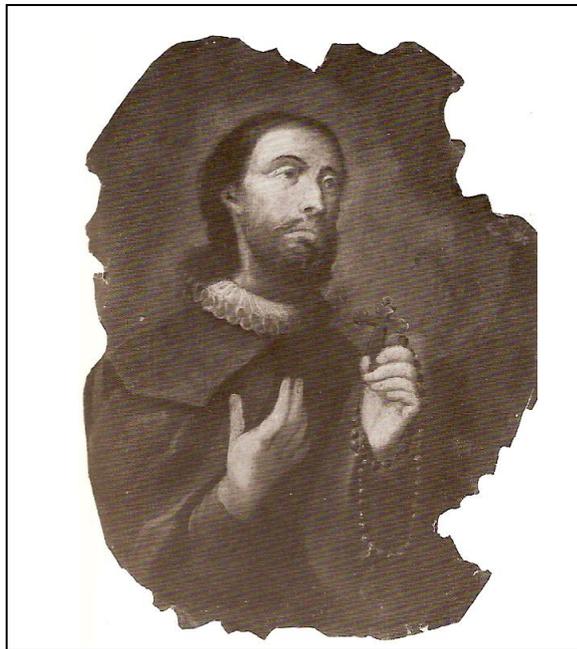


Fig. 31. Juan Pedro López, *San Elzeario*, fines siglo XVIII

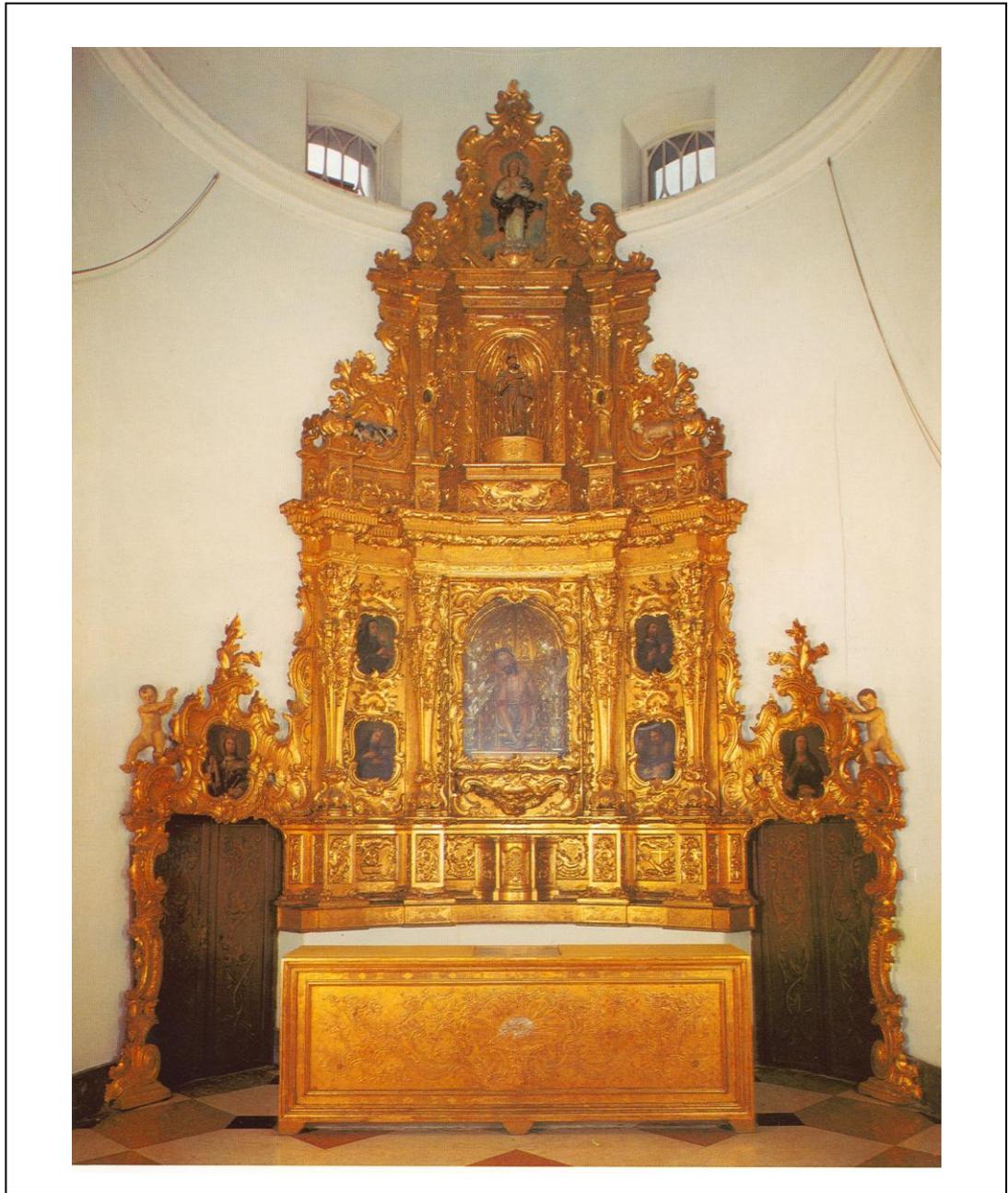


Fig. 24. Domingo Gutiérrez, *Retablo de la capilla de la Tercera Orden*, 1765-1768. Talla en madera. Dora y pintada por Juan Pedro López, 1771



Fig. 32. Juan Pedro López, *San Roque*, fines siglo XVIII

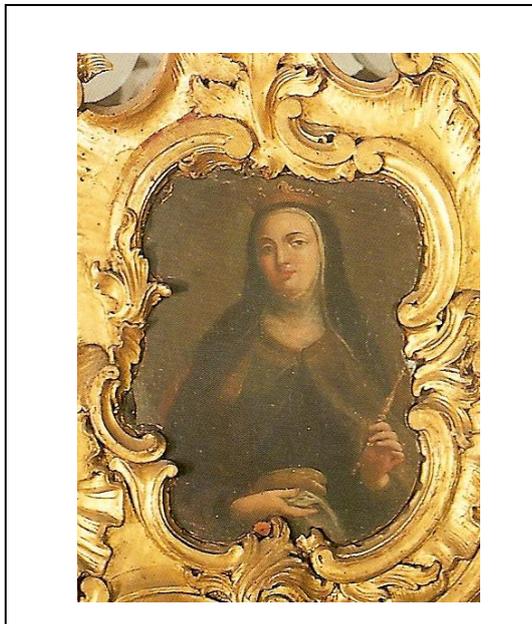


Fig. 33. Juan Pedro López, *Santa Isabel de Hungría*, fines siglo XVIII

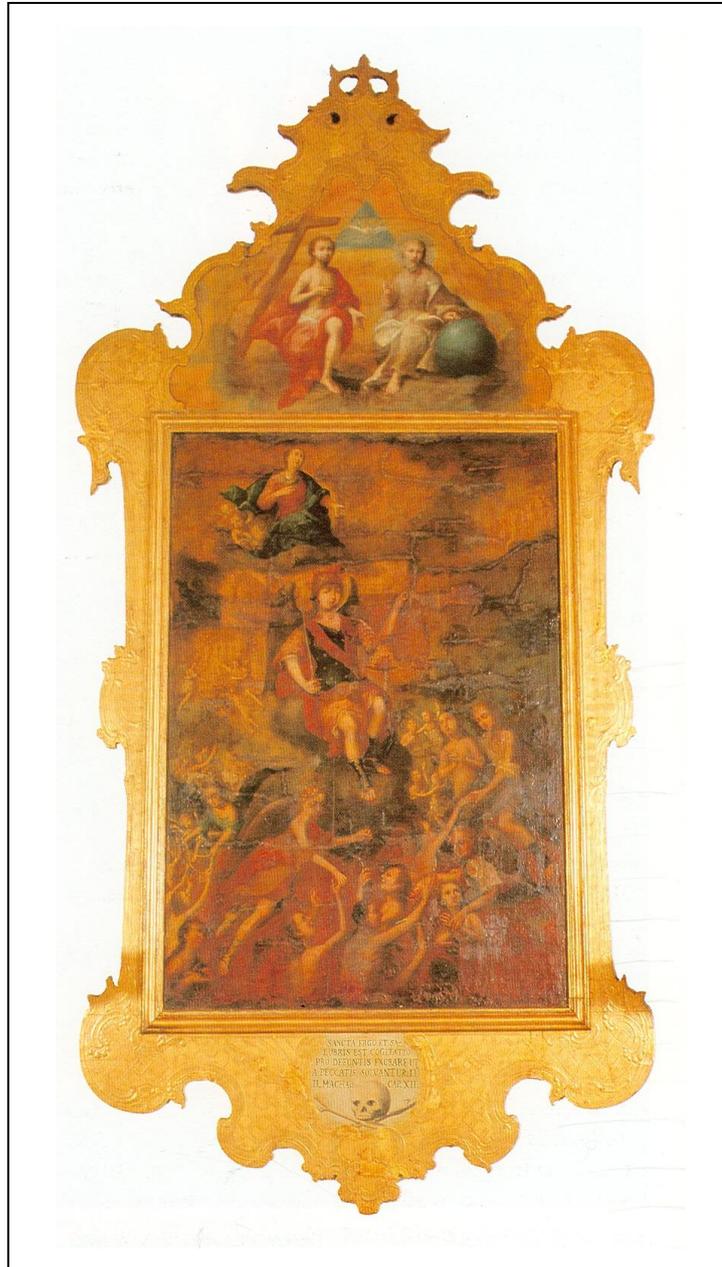


Fig. 38. Atribuido a Juan Pedro López, Las Benditas Ánimas del Purgatorio, ca. 1770



Fig. 6. Capilla de la Venerable Orden Tercera

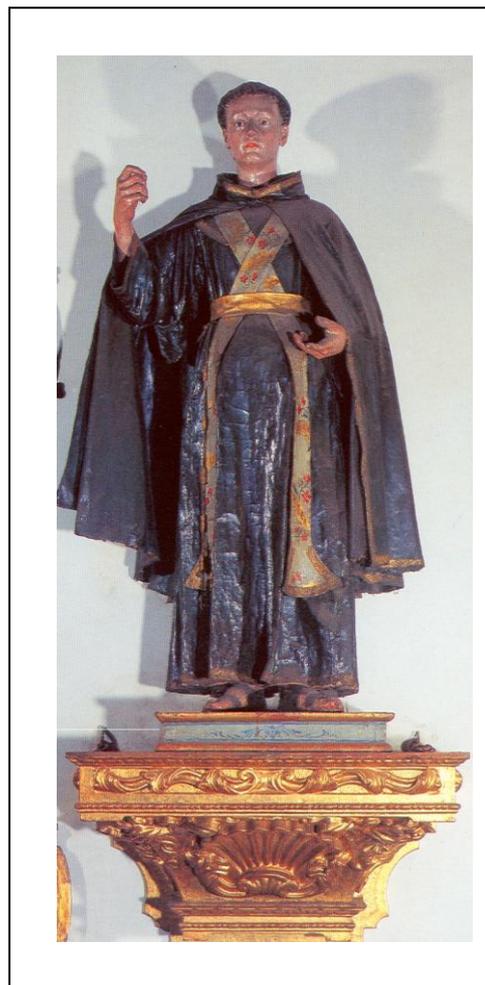


Fig. 40. Anónimo guatemalteco, *San Francisco Solano*, y *San Bernardino de Siena*, siglo XVIII

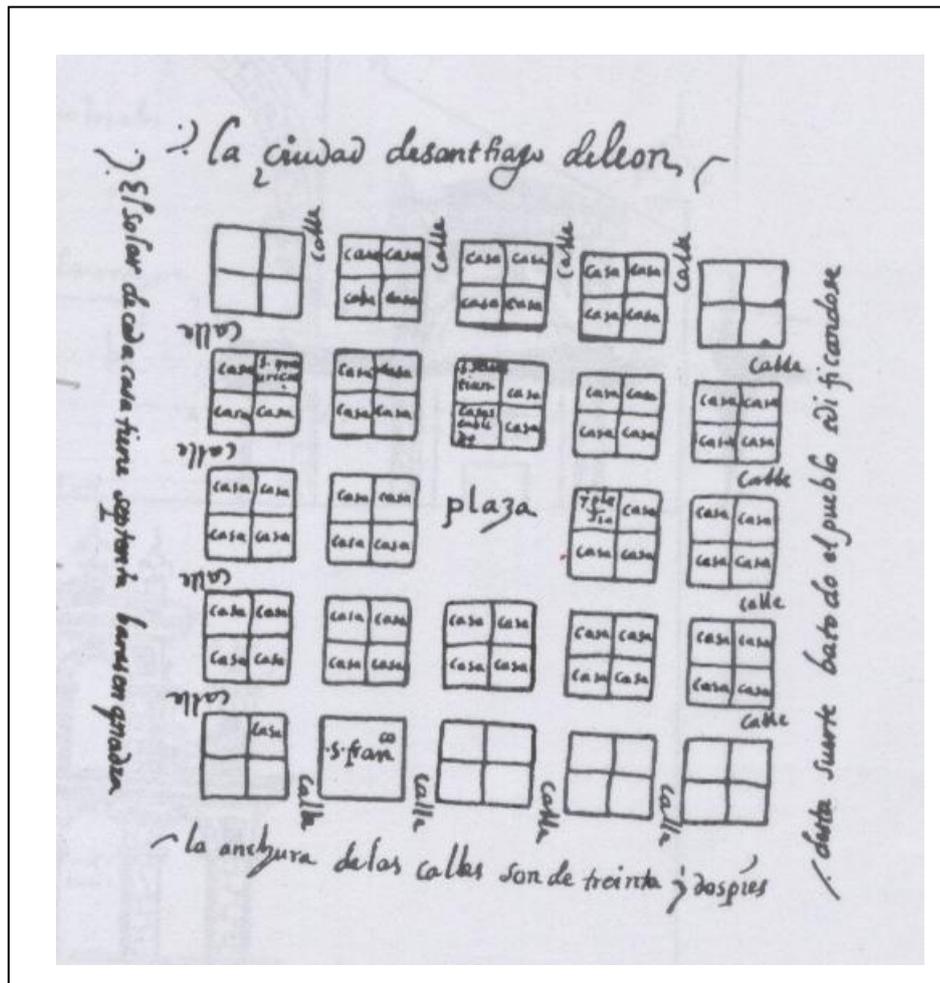


Fig. 1. Juan de Pimentel, *Plano de Caracas*, 1578

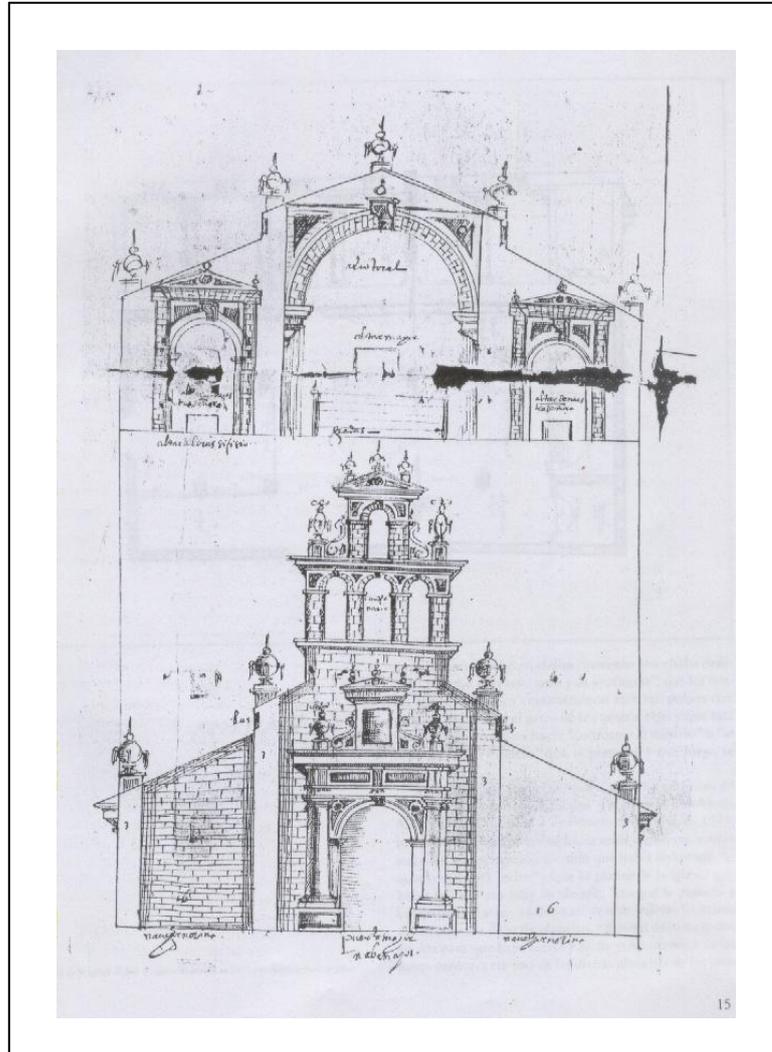


Fig. 2. Antonio Ruiz de Ullán, *Fachada de la iglesia de San Francisco*, 1573

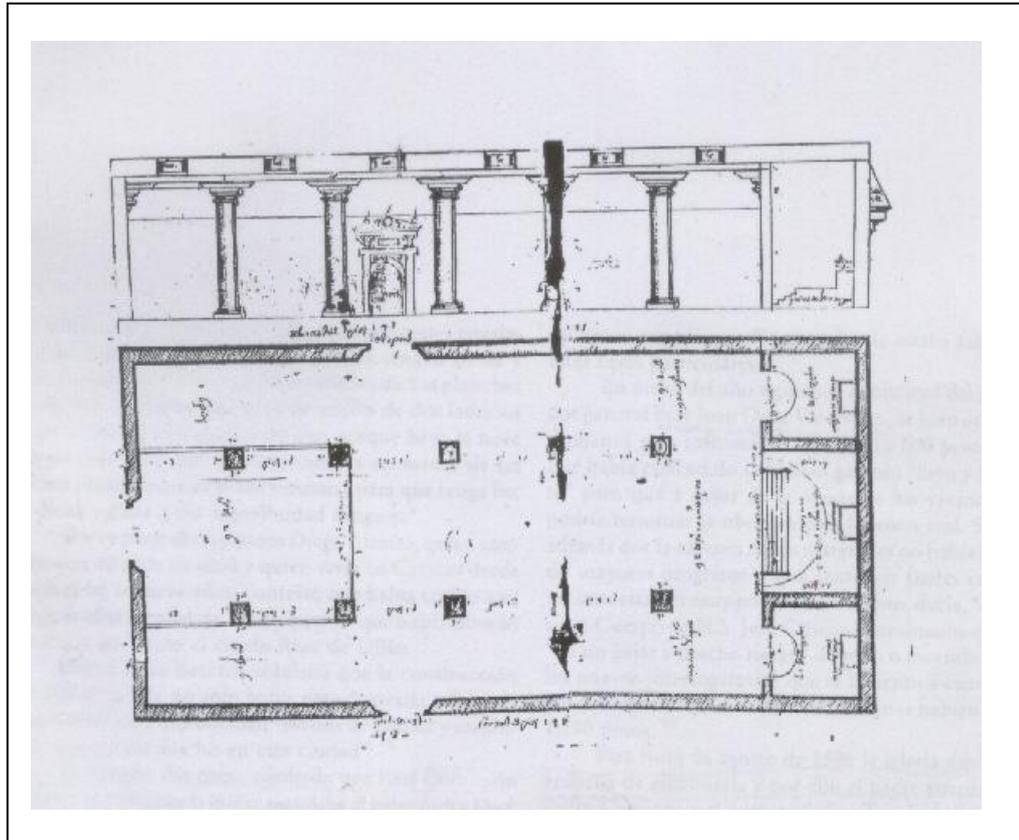


Fig. 3. Antonio Ruiz de Ullán, *Planta de la iglesia de San Francisco*, 1573

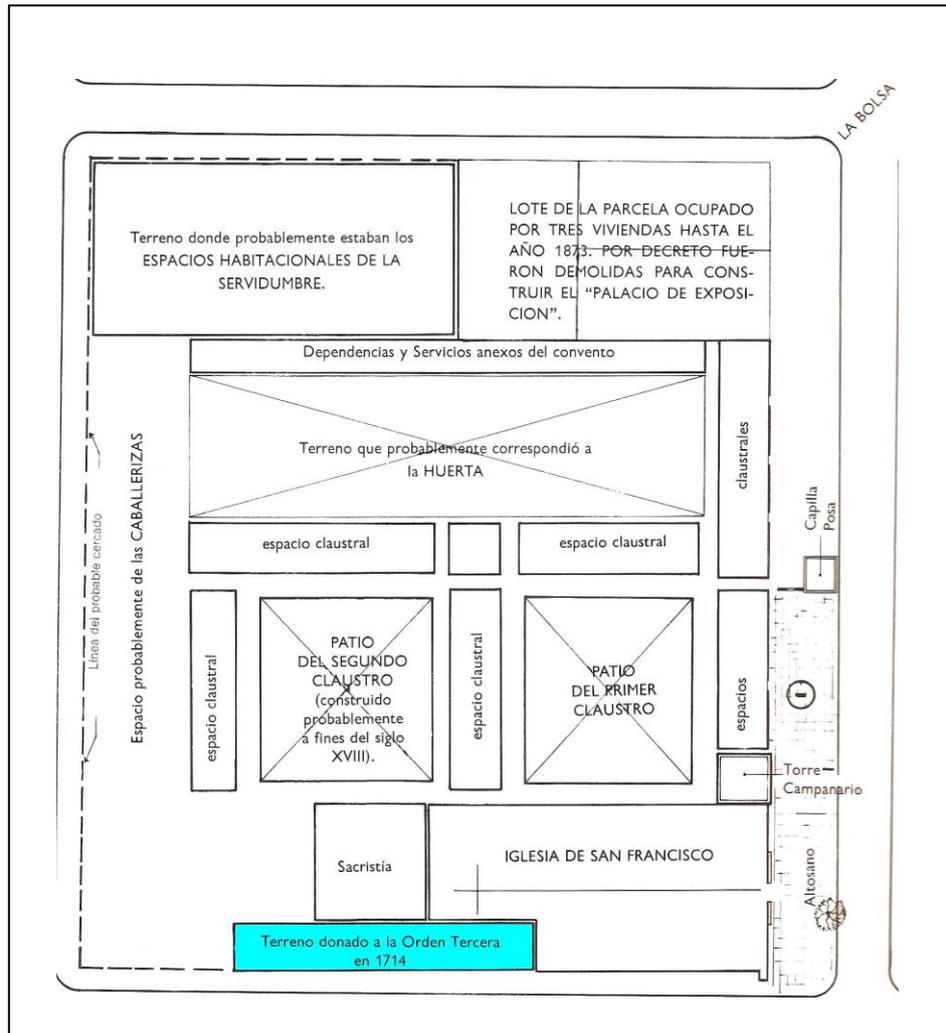


Fig. 4. Graziano Gasparini, Plano de la iglesia y convento para 1714



Fig. 35. Francisco José Cardozo, *Retablo de la Santísima Trinidad*, 1796. Talla en madera y dorado por Antonio José Landaeta. Esculturas de José Francisco Rodríguez, 1798

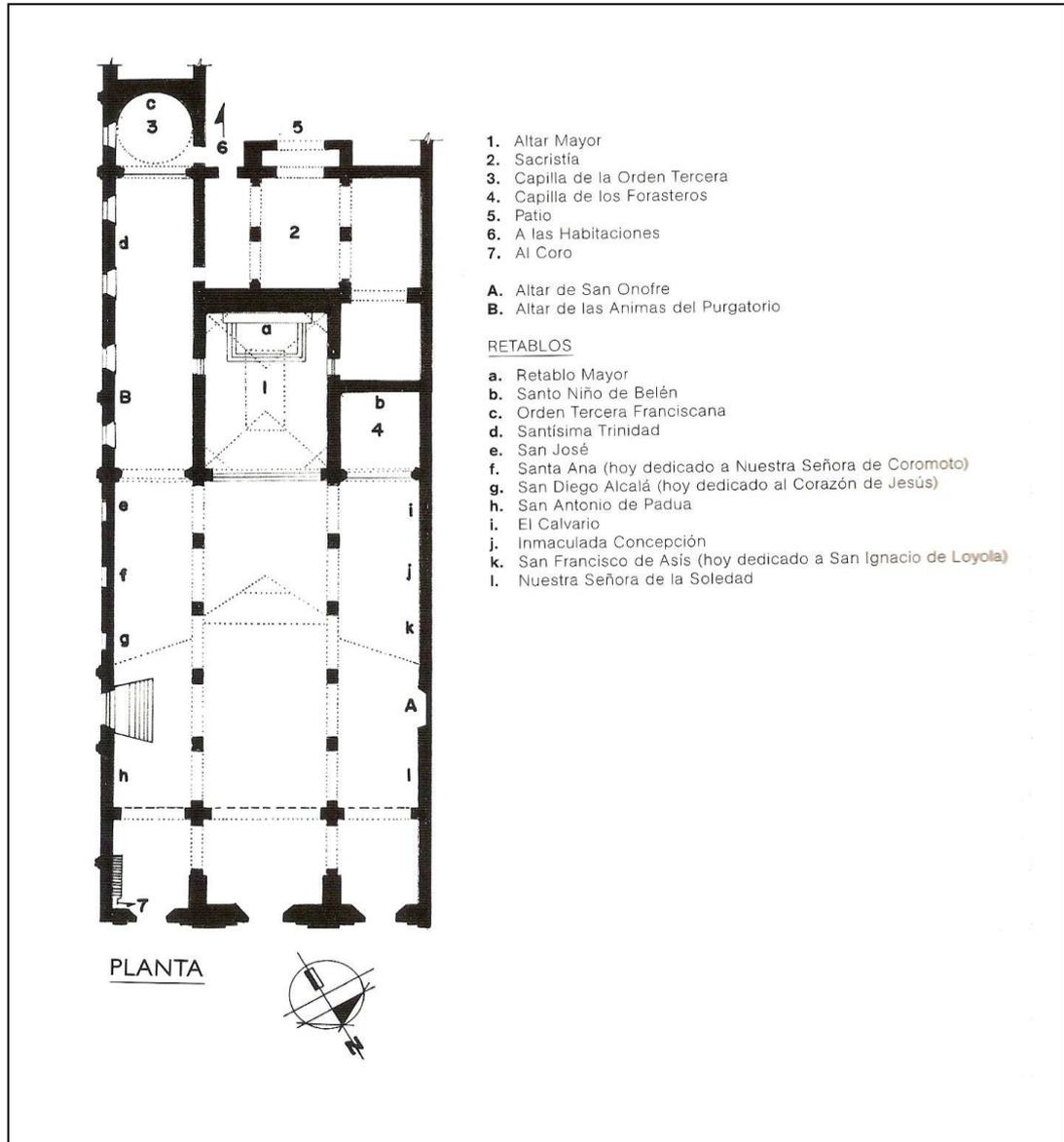


Fig. 5. Estado actual de la iglesia San Francisco

