



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MANEJAR EL PROCESO DE LUTO Y DUELO DE NIÑOS EN EDAD  
PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO**

Tutora:

Lcda. Sandoval, Carolina

Autora:

Briceño, Jeryly CI: 21.368.746

Caracas, Marzo 2015



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MANEJAR EL PROCESO DE LUTO Y DUELO DE NIÑOS EN EDAD  
PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO**

Trabajo Especial de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar a la Licenciatura en Educación, Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica

Caracas, Marzo 2015



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1555 de fecha 28-01-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por JERALY BRICEÑO, C.I. 21.368.746, bajo el Título: **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MANEJAR EL PROCESO DE LUTO Y DUELO DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO**, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 02/Marzo/2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:  
 SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Reconocimiento de los aportes de esta propuesta por ser innovadora en su temática. Se reconoce la rigurosidad en la presentación del trabajo escrito y en la exposición oral. Destaca su pertinencia en la realidad social y lo invitamos a continuar en esta área de investigación con énfasis en lo pedagógico.

Doris  
 Profa. Doris Villarroel

Herrera  
 Prof. Juan Carlos Herrera

Carolina  
 Tutora. Carolina Sandoval

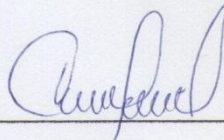




## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Licenciada Carolina Sandoval, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Psicología, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto y duelo de niños en edad preescolar: Un estudio de caso, realizado por la ciudadana Jeraly Briceño C.I. 21.368.746, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 08 días del mes de Marzo del año 2015.



---

Carolina Sandoval

C.I. 11.910.328



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MANEJAR EL PROCESO DE LUTO Y DUELO DE NIÑOS EN EDAD  
PREESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO**

**Autora:** Jeraly Briceño

**Tutora:** Carolina Sandoval

**Fecha:** Septiembre, 2014

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como finalidad proponer la aplicación de una serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños/as preescolares de las Instituciones “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”, para lo cual se formularon como objetivos específicos diagnosticar la necesidad de incluir en las aulas de preescolar la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo, explicar los factores que afectan la presencia o ausencia de estrategias didácticas dentro del aula de preescolar y determinar el nivel de conocimiento con respecto a la noción de muerte y proceso de luto-duelo que poseen los niños/as de 3 a 6 años. El desarrollo del estudio se enfocó bajo el paradigma de investigación cuantitativo, con un tipo de diseño investigación de campo y nivel descriptivo. Como técnicas de recolección de datos se recurrió a la observación, la encuesta y la entrevista, aplicando una lista de cotejo de trece (13) ítems para las aulas observadas de ambas instituciones, dos cuestionarios A y B, uno dirigido a las docentes con seis (6) ítems y el otro al directivo con siete (7) ítems cada uno con preguntas abiertas y una guía de entrevista conformada por nueve (9) ítems para los niños/as. La población objetivo estuvo conformada por los docentes, el directivo y los niños/as de preescolar de ambas instituciones. La validez de los instrumentos se determinó mediante el Juicio de Expertos. Los resultados obtenidos diagnosticaron la necesidad que poseen las Instituciones de incluir estrategias didácticas dentro del aula para el manejo del proceso luto-duelo.

**Palabras Claves:** Educación, estrategia didáctica, proceso de luto-duelo.



**CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELAN**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**SCHOOL OF EDUCATION**

**CHILDREN'S STORIES AS TEACHING STRATEGY FOR THE PROCESS  
OF MOURNING AND GRIEF OF PRE-SCHOOL CHILDREN: A CASE  
STUDY**

**Author:** Jeraly Briceño

**Tutor:** Carolina Sandoval

**Date:** September, 2014

**ABSTRACT**

This research aims to propose the application of a series of children stories as a teaching strategy for the management of the mourning process in preschool children from the institutions "Luz y Vida" and "Monseñor Castro", for this porpoise, specific objectives need to include preschool classrooms series of children stories as a teaching strategy to manage the process of mourning, explain the factors that affect the presence or absence of teaching strategies in the preschool classroom and determine the level of knowledge regarding the notion of death and mourning process that have children between 3-6 years, were made to diagnose . The development of the study focused on the paradigm of quantitative research design with a type field research and descriptive level. Observation, survey and interview were used as data collection technique, using a checklist of thirteen (13) items for the classrooms observed from both institutions A and B two questionnaires, one aimed at teaching six (6) items and the other manager with seven (7) items each with open questions and an interview guide comprised of nine (items) for children. The target population consisted of teachers, managers and preschool children for both institutions. The validity of the instruments was determined by the judgment of experts. The results have diagnosed the need for institutions to include in the classroom teaching strategies for the management of mourning-grieving process.

**Keywords:** Education, teaching strategy, mourning-grieving process.

## DEDICATORIA

*A Dios, mi padre celestial por tu misericordia y gracia. Sin ti, nada soy.*

*A mis padres, por su cariño, comprensión y ayuda en todo momento. Mamá, tus palabras de aliento y tus ideas fabulosas siempre me han sido útiles. Papá, tú ayuda en todo momento ha sido muy grata. Los amo.*

*A mis hermanas, Jessica y Annia por su inmenso amor y alegría. Jessica, tu compañía en las noches para hacer este trabajo no tuvo precio. Annia, eres uno de los motivos de esta carrera, te amo pequeña, tus ocurrencias y preguntas hicieron posible la elaboración de éste trabajo.*

*A mi prometido, Lenin Boscaney, el hombre de mi vida. Tu apoyo incondicional, tu amor y cariño han sido suficientes en todo momento, tu confianza en mí me ha enseñado a seguir adelante a pesar de la tormenta. Te amo.*

## AGRADECIMIENTOS

*Gracias Dios porque sin ti nada es posible, tu amor me ha sostenido.*

*Agradezco a mis padres por todo el apoyo brindado y las noches en vela pasadas por mí y este trabajo.*

*A mi familia, mi tía Meximara, mi prima Patricia y mis abuelos. Gracias porque entre risas y juegos apoyaron mis estudios. Tía gracias por las asesorías en esta investigación. Pati, gracias por tus ideas y abuelos gracias por la computadora prestada en esos días.*

*A Lenin Boscaney, mi prometido, amigo y compañero, gracias por creer en mí y por ayudarme en todo, somos un gran equipo.*

*A mis hermanas Jessica y Annia por inspirarme a escoger esta carrera y por siempre hacerme reír.*

*A mi hermana y amiga Aslen Martínez, por su dedicación y amistad en todo momento. Gracias por ayudarme en éste trabajo y por alentarme a quedarme despierta en muchas ocasiones.*

*A mi tutora, Carolina Sandoval. Gracias por tu paciencia y dedicación en ésta labor, gracias por aceptar ayudarme y guiarme en éste trabajo.*

*A mi profesora, Jacqueline Frontado. Gracias por las horas invertidas en mí, por su paciencia y conocimiento brindado.*

*A la Universidad Central de Venezuela y a todos los profesores de la escuela de educación. Gracias por cada aprendizaje y buena experiencia vivida.*



## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	ii
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	vii
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1

### **CAPÍTULO I**

<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
Planteamiento del problema.....	3
Justificación del problema.....	13
Objetivos de la investigación.....	14
Alcances y Limitaciones.....	15

### **CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	16
Antecedentes de la investigación.....	16
Antecedentes Internacionales.....	16
Antecedentes Nacionales.....	19
Fundamentación Teórica.....	21
Fundamentación Legal.....	28
Sistema de Variables.....	34

Operacionalización de Variables.....	35
--------------------------------------	----

### **CAPÍTULO III**

<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>38</b>
Paradigma de la investigación.....	38
Tipo de la investigación.....	40
Nivel de la investigación.....	41
Población y Muestra.....	42
Población.....	42
Muestra.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
Validez de los instrumentos.....	44
Técnicas de análisis e interpretación de los datos.....	45
Aspectos éticos de la investigación.....	46

### **CAPÍTULO IV**

<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>48</b>
------------------------------------	-----------

## **CAPÍTULO V**

<b>LA PROPUESTA</b> .....	85
Presentación.....	85
Justificación de la propuesta.....	86
Objetivos de la propuesta.....	87
Estructura de la propuesta.....	88
Aspectos administrativos de la propuesta.....	89
Equipo Técnico.....	89
Recursos Financieros.....	90
Recursos Humanos.....	90
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	94
<b>ANEXOS</b> .....	100
<b>ANEXOS “A”</b> (Modelo de instrumento).....	101
Cuestionario A.....	102
Cuestionario B.....	105
Guía de entrevista .....	108

Secuencia de imágenes.....	110
Lista de cotejo.....	111
<b>ANEXOS “B” (Validación del instrumento y la propuesta).....</b>	<b>112</b>
Validación del instrumento.....	113
Validación de la propuesta.....	117
<b>ANEXOS “C” (La propuesta).....</b>	<b>118</b>
Guía de actividades para el docente.....	119
Cuentos infantiles.....	133

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>p.</b>
<b>1</b>	Beneficio de los cuentos	10
<b>2</b>	Operacionalización de variables	33
<b>3</b>	Importancia al tema de la muerte	46
<b>4</b>	Categorías ítem 1-A	46
<b>5</b>	Experiencia en el manejo del proceso luto-duelo	48
<b>6</b>	Capacitación en el tema de la muerte	49
<b>7</b>	Uso de estrategias para manejar el área socio-afectiva	50
<b>8</b>	El cuento como estrategia didáctica	51
<b>9</b>	Categorías ítem 5-A	51
<b>10</b>	Uso del cuento como estrategia didáctica	53
<b>11</b>	Categorías ítem 6-A	53
<b>12</b>	Necesidad de creación de la serie de cuentos infantiles	54
<b>13</b>	Categorías ítem 7-A	54
<b>14</b>	Importancia al tema de la muerte	56
<b>15</b>	Categorías ítem 1-B	56
<b>16</b>	Herramientas en el proceso luto-duelo	57
<b>17</b>	Categorías ítem 2-B	57
<b>18</b>	Experiencia en el manejo del proceso luto-duelo	58
<b>19</b>	Personal capacitado para el manejo del proceso	59
<b>20</b>	Espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte	60



<b>21</b>	Categorías ítem 5-B	60
<b>22</b>	Espacios de aprendizaje para manejar el área socio-afectiva	61
<b>23</b>	Inclusión de estrategias didácticas para manejar el proceso luto-duelo	62
<b>24</b>	Categorías ítem 7-B	62
<b>25</b>	Noción de muerte-I nivel-1	63
<b>26</b>	Noción de muerte-II nivel-1	64
<b>27</b>	Noción de muerte-III nivel-1	65
<b>28</b>	Noción de muerte-I nivel- ítem 2	65
<b>29</b>	Noción de muerte-II nivel-ítem 2	66
<b>30</b>	Noción de muerte-III nivel-ítem 2	66
<b>31</b>	Noción de muerte-I nivel-ítem 3	66
<b>32</b>	Noción de muerte-II nivel- ítem 3	67
<b>33</b>	Noción de muerte-III nivel-ítem 3	67
<b>34</b>	Causas de muerte	68
<b>35</b>	Noción de muerte-I nivel-ítem 5	70
<b>36</b>	Noción de muerte-II nivel-ítem 5	70
<b>37</b>	Noción de muerte-III nivel-ítem 5	70
<b>38</b>	Noción de luto y duelo-I nivel- ítem 6	71
<b>39</b>	Noción de luto y duelo-II nivel-ítem 6	71

<b>40</b>	Noción de luto y duelo- III nivel-ítem 6	72
<b>41</b>	Proceso funerario-I nivel	72
<b>42</b>	Proceso funerario-II nivel	73
<b>43</b>	Proceso funerario-III nivel	73
<b>44</b>	Noción de luto y duelo-I nivel- ítem 8	73
<b>45</b>	Noción de luto y duelo-II nivel- ítem 8	74
<b>46</b>	Noción de luto y duelo- III nivel- ítem 8	74
<b>47</b>	Noción de luto y duelo-I nivel- ítem 9	75
<b>48</b>	Noción de luto y duelo-II nivel- ítem 9	75
<b>49</b>	Noción de luto y duelo-III nivel- ítem 9	75
<b>50</b>	Resultados de la lista de cotejo	76
<b>51</b>	Recursos Financieros de la propuesta	83
<b>52</b>	Recursos Humanos de la propuesta	84

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO</b>		p.
<b>1</b>	Importancia al tema de la muerte	46
<b>2</b>	Experiencia en el manejo del proceso luto-duelo	47
<b>3</b>	Uso de estrategias para manejar el área socio-afectiva	50
<b>4</b>	El cuento como estrategia didáctica	52
<b>5</b>	Tipo de uso del cuento	53
<b>6</b>	Necesidad de creación de la serie de cuentos infantiles	54
<b>7</b>	Causas de muerte	69
<b>8</b>	Diagnóstico de las aulas	77

## INTRODUCCIÓN

La muerte es un suceso inesperado e inevitable que le ocurre a todo ser humano, el preparar al niño/a para este tipo de situaciones le ayudará en el desarrollo del área socio-afectiva influyendo así en el manejo de sus emociones.

La presente investigación tiene por finalidad proporcionar a los docentes de preescolar una estrategia didáctica útil para el manejo del proceso luto-duelo dentro del aula mediante la creación de una serie de cuentos infantiles que narren historias sobre la muerte y le permitan al niño/a acercarse al tema y obtener conocimiento de éste.

El contenido de esta investigación se encuentra dividido en cinco capítulos, detallados a continuación:

- **Capítulo I. El problema:** En este capítulo, se expone de manera concreta el tema a investigar: la muerte y el proceso de luto-duelo en niños de 3 a 6 años, contrastando distintas definiciones de los mismos y planteando interrogantes a la problemática existente; falta de estrategias didácticas en las aulas de preescolar para tratar el tema de la muerte. De igual forma, a ésta parte del trabajo también la conforman la justificación del problema, en ella se expresa la importancia que tiene el tratar el tema dentro de las aulas y el poder crear una estrategia que ayude a esto; también se exponen los objetivos de la investigación los cuales definen el propósito de la misma y los logros alcanzados con la realización de ella. Por último los alcances y limitaciones de la investigación, en donde se muestra la trascendencia del estudio y los aspectos que restringieron el desarrollo de él.
- **Capítulo II. Marco teórico:** En esta parte de la investigación, se nombran los trabajos que anteceden al estudio en torno al tema, se describen los

fundamentos teóricos conformados por las definiciones de las palabras relacionadas al tema, tales como muerte, luto, duelo, serie, cuento, estrategia didáctica. De igual forma los fundamentos legales de la investigación, enmarcados en las leyes inherentes a la educación y a la elaboración de la propuesta. Este capítulo es de gran importancia dentro de la investigación ya que permitió definir las bases en las cuales se fundamentó el estudio.

- **Capítulo III. Marco metodológico:** En él, se encuentran todos los elementos relacionados con la metodología utilizada en la investigación, sirviendo de respuesta a los objetivos planteados. Se describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y la muestra del estudio así como también el paradigma, nivel y tipo de la investigación, también, se hace referencia a los aspectos éticos exponiendo el cumplimiento de los mismos.
- **Capítulo IV. Análisis de resultados:** Aquí, se presentan de forma sistemática los resultados obtenidos con los instrumentos de la investigación, dando respuesta a cada uno de los objetivos planteados y sustentando la importancia de la creación de la serie de cuentos infantiles.
- **Capítulo V. La propuesta:** En este capítulo, se describe la creación de la serie de cuentos infantiles caracterizando cada una de sus partes y señalando sus funciones, así mismo los recursos tanto humanos como financieros que formaron parte del desarrollo de ella.



# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del problema**

A lo largo de la historia, la muerte ha constituido un fenómeno inexplicable para todo ser humano (García J. , 2011). La sociedad en su intento de comprenderla y adjudicarle un significado ha realizado un sinnúmero de estudios que puedan definirla, tal es el hecho de la ciencia intentando descifrar la utilidad biológica de la misma y la religión representando la vida después de ella, buscando consuelo a un hecho inevitable.

“La muerte en sentido general se refiere al deceso de un ser vivo” (Albornoz, 1990, p. 11). Un concepto aún más amplio, en palabras de Gert (1995, p. 20) es aquel que considera la muerte como “la cesación permanente de todas las funciones clínicamente observables del organismo como un todo y pérdida permanente de la conciencia por el organismo en todas sus partes identificables”.

Se entiende entonces que este suceso es un fenómeno biológico que ocurre a todos los miembros de todas las especies; las plantas nacen, crecen, se desarrollan y mueren al igual que los animales y los seres humanos; sin embargo, determinar la muerte de una planta no es lo mismo que determinar la muerte de un ser humano (Ortúzar, 1996).

La ciencia ha marcado la pauta en cuanto al significado de la muerte, ha podido en cierta manera clasificarla y determinarla, ha realizado diferentes avances tecnológicos con el motivo de poder alargar este acontecimiento, es ahí cuando entran

en juego términos médicos tales como: estado de coma, conservación de signos vitales, estado vegetal.

Sin embargo, en 1968, un equipo multidisciplinario se reúne en Harvard con el objeto de redimensionar el sentido de la muerte: “Un individuo debe ser considerado muerto cuando todo su encéfalo lo está, aun cuando su respiración y su circulación puedan ser mantenidas artificialmente” (Ortúzar, 1996, p. 32).

En contraposición con lo antes expuesto al enfoque médico científico, las religiones se han orientado en considerar la muerte como un hecho simbólico, dejando a un lado lo biológico y centrándose en lo que viene después. Cada una posee sus propias concepciones y opiniones acerca de ella, tales son:

El cristianismo, es una religión que se basa en la vida y enseñanzas de Jesús, el hijo de Dios. Conciben la muerte como la consecuencia del pecado; entendiéndose por pecado todo lo contrario a los preceptos de Dios (Andrade, 2004). Sin embargo, plantean la vida después de la muerte, vida eterna para aquellos que creen en Dios. Entonces la vida es como un viaje largo que trasciende en la vida eterna (Ugarte, 2009).

El budismo, llamada la religión del ateísmo práctico, cree en dioses mas no los venera ni los considera importantes para la vida cotidiana. La muerte, en esta religión, forma parte de un sufrimiento constante llamado *Karma*, el cual termina al cumplir ciertos principios para poder alcanzar el *Nirvana*, que no es otra cosa sino la libertad absoluta sin sufrimiento. Los budistas creen en la reencarnación, el alma pasa por varios cuerpos hasta terminar su karma (Nichols, 1993).

El hinduismo, es un religión politeísta (creencia en varios dioses) originaria de La India. Su principio básico es el *Brahman* que representa el dios principal. Conciben la muerte en base a la reencarnación, es decir, el alma pasa de cuerpo en

cuerpo cada vez que el cuerpo fallece; su objetivo final es poder alcanzar el nirvana, estado en el que el alma se reúne con *Brahman* (Gutierrez, 2013).

El Islamismo, religión monoteísta (un solo dios) que basa sus creencias en la vida de Mahoma y veneran a Alá. Creen en el día del juicio, en donde al morir, sus buenas y malas acciones serán puestas en una balanza y así se decidirá si irán al cielo o al infierno a pasar la eternidad, solo en el día del juicio se conocerá si tienen vida eterna o no (Hunt, 2006).

El Judaísmo, religión monoteísta, limitada a un pueblo en específico; el pueblo judío. Conciben la muerte como la unión del alma con Dios el Creador, creen en la inmortalidad basada en esa unión. Al morir, la persona está consciente y puede percibir tanto el mundo físico como el espiritual (Izquierdo, 2004).

Independientemente de la concepción que se desee tomar de la muerte, todos los seres humanos, al tener este hecho de cerca viven la misma etapa de luto-duelo por la pérdida de un ser querido. La palabra luto, de acuerdo con Mellado (1855, p. 910-912) se define como: “Modo de expresar el sentimiento por la pérdida de alguna cosa que se amaba”

Por su parte, Kroen (2002) considera el duelo como: “Un proceso emocional y conductual definido, sujeto a variaciones individuales que dependen del carácter del sujeto con el objeto perdido, del significado que tiene para él esa pérdida y del repertorio de recursos de que dispone para contener con ella” (p. 23).

Tomando como base las definiciones antes citadas, para términos de esta investigación, se trabajó con ambos conceptos; haciendo la distinción entre ellos, utilizándose duelo para el proceso interno que el niño/a atraviesa por la pérdida y luto para la expresión externa del niño/a a causa de la pérdida.

El luto ha llevado a la sociedad a cambiar y modificar las maneras en que se expresa el dolor. Para Urmeneta (2001, p. 317) “La muerte es el último rito del ciclo de la vida, pero al tener un importante componente cultural, ha evolucionado en el tiempo”.

Debido a esto, resulta pertinente resaltar los cambios más significativos de este proceso a lo largo de la historia, para así tener una visión más amplia de este hecho al momento de describirlo.

En épocas pretéritas la muerte no era un acto solamente individual: al ser un gran paso de la vida se celebraba con una ceremonia que tenía por objeto marcar la solidaridad del individuo con su comunidad... En la historia contemporánea la muerte se rechaza y suprime el duelo...La familia guarda para sí misma el dolor y lo oculta a los demás, pero la supresión del duelo no se debe a la frivolidad del superviviente sino a una coacción de la sociedad. Es un rechazo manifiesto de la muerte (Urmeneta, 2001, p. 323).

La cultura, también ha influenciado este hecho logrando así que cada persona, de acuerdo a sus costumbres y valores sociales, realice una serie de rituales y tareas en los cuales se representa la separación, estableciendo símbolos para comprender el complejo acontecimiento de la muerte.

En la sociedad Oriental (China, Egipto, India, Grecia, entre otros), la muerte no significa algo negativo, al contrario constituye una reformación hacia una vida más placentera junto con los ancestros, conservación del alma para una vida igual a la anterior, un renacer para servir como puente entre los mortales (convertirse en deidades). El luto se expresa con una serie de actos que procuran el bienestar del cuerpo para la otra vida, tales como: la momificación, las pirámides utilizadas para que el faraón se convirtiera en un dios, el entierro con los objetos que la persona usaba constantemente, la castración a manera de conservar los órganos genitales para la nueva vida (Torres, 2006).

En la civilización occidental, la expresión del luto va referida a la vida del alma en la eternidad correspondiendo esto a las religiones que se practican. En México, la cremación (quema total del cuerpo) se realiza para los ciudadanos comunes y el entierro para los personajes políticos. En Venezuela, se practican el entierro y la cremación y junto con ellos los velorios y novenarios que les permiten a los familiares despedirse en cierta forma del ser querido, recordando anécdotas de cuando vivía y honrando su vida (Et al, 2006).

Seguido al luto, está el proceso de duelo el cual constituye un conjunto de emociones, sentimientos y cogniciones ante la pérdida de un ser querido, la separación física y/o el fracaso en metas personales o en relaciones establecidas; es decir, cualquier pérdida afectiva (Tizón, 2004), a las cuales nos enfrentamos desde la niñez (Hazel,2009).

Es vital que desde temprana edad se enseñe como asumir y responder de manera asertiva a este tipo de experiencias, de las cuales la muerte corresponde a la menos abordada dentro las Instituciones observadas.

Es por ello que, para términos de esta investigación, se trabajó con el duelo infantil ante una pérdida afectiva por muerte, a fin de poder crear una estrategia que le ayude a conocer y asumir la muerte como un suceso impredecible y natural.

La muerte, constituye un hecho que alcanza a todo individuo sin importar su género, edad, raza, condición socio-económica o creencia religiosa.

El ser humano desde que nace, experimenta cambios constantes durante toda su vida. Durante el primer año pasa de ser un sujeto dependiente completamente del cuidado de otros, a ser un sujeto que explora activamente su entorno: camina, desarrolla el lenguaje y su capacidad cognitiva.



Al iniciar la escolaridad, todo se potencia a través de la interacción social con sus pares y adultos significativos que ejercen gran influencia en su formación integral; ya que, es la escuela el centro de experiencias y aprendizajes que forma y educa al individuo para la vida.

En consonancia con lo que plantea Kant (1991) acerca de la educación:

El hombre es la única criatura que ha de ser educada. Entendiendo por educación los cuidados (sustento, manutención), la disciplina y la instrucción, juntamente con la formación (...) Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. No es, sino lo que la educación le hace ser. (p.35)

Por lo tanto, la escuela posee gran valor dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, en ella los niños/as pasan gran parte de sus días, y se impregnan de los valores culturales que allí se transmiten (Fingerman, 2011). Así pues, si se quiere preparar y educar al niño/a desde temprana edad para enfrentar la muerte es necesario hacerlo a través de la escuela; en palabras de Herrán (2007, p. 105) “hemos de crecer más y mejorar interiormente, quizá de la mano de una Educación de la Conciencia, ámbito aun inexistente”.

En el mismo orden de ideas, incluir en la formación de los individuos aspectos referidos a la muerte (luto-duelo) desde la infancia es de suma importancia. Kubler-Ross (2005) afirma tal hecho:

Si los adultos fuéramos más sinceros y, en lugar de convertir el hecho de morir en una pesadilla tan espantosa, si pudiéramos transmitir a los niños dónde estamos y como nos sentimos”... “si no intentáramos escudar a nuestros hijos ante las tormentas de la vida y las compartiéramos con ellos, entonces los niños de la próxima generación no tendrían un problema tan grave con la muerte y el hecho de morir (p. 98).

Entonces, parece importante que la escuela pueda poseer estrategias y actividades que le permitan instruir y acercar al niño/a al tema de la muerte, con el fin de prepararlo para enfrentar tal hecho.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 25; el Sistema Educativo Venezolano se encuentra dividido en niveles y modalidades en donde el primer nivel nombrado como Educación Inicial va desde los 0 hasta los 6 años de edad, dividiéndose éste a su vez en dos etapas: Maternal (0-3 años) y Preescolar (3-6 años). Para términos de esta investigación, se trabajó con el nivel de Educación Inicial en la etapa Preescolar, creando una estrategia didáctica que se incorpore en dichas aulas para acercar al niño/a al tema de la muerte desde temprana edad.

En apoyo con lo antes expuesto, es importante caracterizar la etapa del desarrollo cognitivo del niño/a de 3 a 6 años sirviendo como fundamento en el trabajo investigativo enfocado a estas edades. Según Ortíz (2013), el período preoperacional es el correspondiente a esta etapa, en ella, el niño/a adquiere gradualmente la capacidad de manejar el mundo y razonar de manera simbólica, muestra un tipo de razonamiento intuitivo que se aproxima mucho al pensamiento primitivo. “Es un pensamiento mágico (fuera de las leyes de la lógica) y pre conceptual (sus representaciones no presentan ni generalidad ni individualidad)” (p. 60).

Además de lo nombrado, es relevante señalar que a partir de los tres años comienza a desarrollarse un sentimiento del tiempo y de las relaciones espaciales, y con ello una mayor capacidad para tolerar la demora de la gratificación y para soportar la separación. Es por ello que se realizó el trabajo investigativo con niños/as en edad preescolar a manera de poder contribuir en el desarrollo de su pensamiento, en su noción tiempo-espacio creando un concepto de la muerte a través de los cuentos como estrategia didáctica.

Una estrategia didáctica es el enfoque y modo de actuar que hace que el maestro dirija con pericia el aprendizaje de los niños. Se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje; viene acompañada de métodos, técnicas y procedimientos didácticos los cuales le permiten al maestro desarrollar su clase con eficacia (Carrasco, 2004).

El método, es la forma de organizar dentro de la clase las técnicas y procedimientos didácticos; la técnica es el recurso didáctico que se utiliza para dar la clase y el procedimiento es la manera de aplicar la técnica (Et al, 2004). Por consiguiente, la presente investigación aportará una técnica didáctica que le permita al docente incluir dentro de la dinámica de clases el tema de la muerte, para así poder manejar el proceso de luto-duelo dentro de la escuela.

Algunas de las técnicas didácticas en la etapa preescolar son: dinámicas de grupo, juegos, cuentos, exposiciones, canciones, entre otras (Carrasco, 2004). Todas ellas le permiten al niño/a interactuar con sus pares y obtener conocimiento de algún área en específico; sin embargo, el cuento forma parte de una estrategia sumamente enriquecedora, sobre todo para tratar un tema como la muerte; varios autores concuerdan en ello y exponen sus beneficios.

### Cuadro N°1 Beneficios de los cuentos

Autor	Beneficios de los cuentos
Irene Díaz (2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimulan el lenguaje</li> <li>-Estimulan la imaginación</li> <li>-Los niños/as se preparan para las dificultades de la vida.</li> <li>-Aprenden diferentes moralejas.</li> </ul>
George Morrison (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El niño/a obtiene nuevos conocimientos.</li> <li>-Un buen cuento hace a un niño/a feliz.</li> <li>-Le dan significado al aprendizaje.</li> <li>-Desarrollan su autoimagen y roles sociales.</li> </ul>
María Redondo (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimula el desarrollo del lenguaje oral.</li> <li>-Favorece el conocimiento espacio-temporal, dónde sucede, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucede después, etc.</li> <li>-El niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.</li> <li>-Escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño/a al lenguaje escrito</li> </ul>

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

El crear cuentos, permite desplegar pensamientos, hechos, personajes y pensamientos nuevos. Hace más interesante la cotidianidad de la vida y ayuda a verla de distintas ópticas, para el niño, el cuento constituye un mundo mágico lleno de ilusión, en donde puede aproximarse a problemas de la vida cotidiana, puede identificarse con ellos y aprender a enfrentarlos y superarlos (Serna, 2012)

Por consiguiente, en esta investigación para trabajar el manejo del proceso luto-duelo en niños/as en edad preescolar se creó una serie de cuentos infantiles que narran historias relacionadas con la muerte a fin de acercar al niño/a a esta noción y que en este proceso, las docentes sean parte activa ya que el infante transcurre la mayor parte del día en la escuela y es necesario que la institución esté preparada para este tipo de situaciones.

Buscando una solución a esta carencia se plantean las siguientes interrogantes:

- **¿Es necesario incluir dentro de las aulas de preescolar una estrategia didáctica como el cuento para el manejo del proceso luto-duelo en el niño?**
- **¿Cuáles factores influyen en la presencia o ausencia del uso de estrategias didácticas para el manejo del proceso luto-duelo dentro del aula de preescolar?**
- **¿Cuál conocimiento poseen los niños en edad preescolar con respecto a la noción muerte y su proceso de luto-duelo?**

## **Justificación del problema**

El presente trabajo de grado tiene la intención de proponer la incorporación del cuento como estrategia didáctica para el manejo del proceso de luto-duelo en el niño/a en las aulas del nivel de Educación Inicial, en la etapa preescolar de las instituciones en donde se desarrolló la investigación, denominadas como “Colegio 1” y “Colegio 2” (a manera de respetar los aspectos éticos establecidos en la investigación) de forma tal que le permitan al docente ser agente mediador en este proceso, y cumplir un rol dentro de la preparación del individuo para asumir la muerte.

En Venezuela, diariamente fallecen cuarenta y cuatro, (44) personas, la mayoría de ellas no por muerte natural y la esperanza de vida varía entre 30 y 70 años según (CISOR, 2013). Nuestro país está considerado como uno de los más violentos en el mundo. Según el Índice de Paz Global (IPG), citado por Henríquez (2012), actualmente ocupa el puesto ciento veinticuatro (124) de ciento cincuenta y ocho (158) países, siendo este número uno de los indicadores de violencia más altos.

Considerando este hecho y analizando que la escuela tiene la responsabilidad de atender al niño/a de manera integral en un horario que va incluso de 7:00am a 6:00pm, se hace necesario incluir dentro de la jornada diaria de clases una estrategia didáctica que le facilite al docente la integración del tema de la muerte a la dinámica del aula, a fin de preparar al niño/a para este suceso y para el manejo del proceso de luto-duelo que se derivan del mismo.

La serie de cuentos infantiles que se elaboró en esta investigación, apunta al hecho de que se comience a incluir en las aulas de nuestro país una educación para enfrentar la muerte, involucrando al docente como mediador dentro del proceso de luto-duelo en el niño/a desde los primeros años de vida.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

- Proponer la aplicación de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños/as de 3 a 6 años pertenecientes al “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la necesidad de incluir en las aulas de preescolar la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo dentro de las instituciones “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.
- Establecer los factores que afectan la presencia o ausencia de estrategias didácticas dentro del aula de preescolar para el manejo del proceso de luto-duelo en niños/as de 3 a 6 años pertenecientes al “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.
- Identificar el conocimiento con respecto a la noción de muerte y proceso de luto-duelo que poseen los niños/as de 3 a 6 años.
- Crear la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto y duelo en el niño/a de 3 a 6 años.

## **Alcances y Limitaciones**

El presente trabajo de grado pretende crear una serie de cuentos infantiles para proponer su aplicación como estrategia didáctica en las instituciones “Colegio 1” y “Colegio 2” para el manejo del proceso de luto-duelo en niños/as en edad preescolar; herramienta que será usada en las aulas con el propósito de adentrar al niño/a en el tema de la muerte y que el docente sirva como agente mediador en este proceso.

Con esta investigación, los alcances que se esperan lograr son: motivar a futuras(os) estudiantes de Educación a profundizar en el tema y desarrollar herramientas que le permitan a las escuelas brindar información más amplia con respecto a este contenido. De la misma manera, con la creación de la serie de cuentos se quiere que el docente introduzca en los niños/as la noción de muerte a través de una estrategia diseñada previamente para ser apta para su edad y beneficiosa para su aprendizaje.

Las limitaciones de este trabajo, se verán enmarcadas en el contenido teórico, ya que, no se abarcarán todos los aspectos relacionados con el proceso de duelo en niños de 3 a 6 años. En consecuencia, esta investigación trabajó solamente con el duelo por muerte (luto-duelo) afectiva, es decir, la serie de cuentos narra historias en donde se presencia este hecho en las relaciones significativas y afectivas que el niño/a pueda establecer.

De igual forma, al ser la creación de una serie de cuentos infantiles, se limita al ser sólo una estrategia didáctica, y es necesario que el aula posea distintas herramientas, a fin de que el niño/a pueda sentirse a gusto con la variedad, además, esto le ayudará a ver el tema de distintas ópticas. Igualmente, el tiempo de las docentes influyó en el desarrollo de la investigación, ya que de ello dependió la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

En este capítulo se pretende hacer referencia a una serie de elementos conceptuales que servirán como base para la investigación, reforzando la propuesta de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica necesaria para el manejo del proceso de luto-duelo en niños/as en edad preescolar, en una iniciativa para incluir al docente en este proceso.

#### **Antecedentes de la investigación**

Al referirse a los antecedentes, Paella y M. (2004) señalan que “esta parte de la investigación es de gran importancia por cuanto permite ubicar, dentro de un contexto de ideas y planteamientos, el estudio que se aspira a realizar” (p.67).

Entre los antecedentes que enmarcan el tema investigativo, dentro del panorama internacional, se encuentran los siguientes:

Sagarna, I. (2006) en trabajo de curso titulado “*El duelo. Cómo ayudar a los niños/as a afrontarlo*” para obtener el título de Psicoterapeuta de pareja y familia en la Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar, Vizcaya, España. El propósito de esta investigación fue brindar información acerca del duelo por la muerte de un ser querido en los niños, brindar a los adultos pasos para que ayuden al infante a afrontarlo y de igual forma presentar un caso para apoyar a un niño en este proceso desde la psicoterapia.

Siguió el paradigma cualitativo, con un tipo de investigación bibliográfica, modalidad estudio de caso. La metodología consistió en recabar información acerca del duelo por la muerte de un ser querido y sus procesos en el infante; exponiendo etapas según autores. Para el estudio de caso, la metodología se basó en una terapia

de grupo con el niño y su madre, los objetivos de dicha terapia fueron favorecer la expresión de sentimientos en torno a la pérdida del padre y reorganizar el núcleo familiar. Los resultados consistieron en una propuesta de intervención terapéutica, con los pasos a seguir para lograr los objetivos.

Su vinculación con esta investigación se halla en la exposición del proceso de duelo por la pérdida de un ser querido en los niños y en proveer información que le permita a los adultos ayudar al infante en dicho proceso; de igual manera el crear una herramienta, que ayude en dicho fin.

Vera, J. (2011) en Trabajo Especial de Grado denominado: *“Estudio del proceso del duelo en la pérdida de un ser querido en los niños y niñas de 6 a 12 años”*, para optar por el título de Licenciatura en Psicología Educativa, especialidad Educación Básica de la Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. El propósito de dicha investigación fue proporcionar a los padres y docentes herramientas para tratar los distintos tipos de duelo por muerte en niños/as de 6 a 12 años.

Se orientó bajo un enfoque cualitativo, de tipo aplicado, con una metodología analítica descriptiva y según el lugar: investigación de campo. Como técnicas de recolección de datos se recurrió al cuestionario; para la selección de la muestra se elaboró el “Cuestionario de Identificación de Pérdidas”, cuyo propósito fue indagar si el niño sufrió alguna pérdida.

La población estuvo conformada por 450 niños de ambos sexos entre 6 y 12 años pertenecientes a la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Muñoz Cueva”, de la ciudad de Cuenca. Como muestra se trabajó con 24 niños, de los cuales, 11 son niñas y 13 niños, que dentro de sus familia se vieron afectados por el fallecimiento de un ser querido. Los resultados obtenidos diagnosticaron que la elaboración del duelo por

muerte en niños depende totalmente de los adultos que les rodean (manejo de mecanismos de defensa, actitud frente a la pérdida entre otros).

Su vinculación con la presente investigación radica en la necesidad de proveer información necesaria sobre la muerte y el proceso de luto a los adultos (padres y maestros) para que puedan ayudar al niño cuando se encuentre en esta situación, superando el duelo de forma óptima.

Jaimes, A. (2013) en Tesina denominada: “*Formando el concepto de muerte en el niño de preescolar*” para obtener el Diplomado en Tanatología de la Asociación Mexicana de Tanatología, A.C, Distrito Federal, México. El propósito de dicha investigación fue proporcionar estrategias a las docentes de preescolar para integrar el concepto de muerte en las aulas a fin de que el proceso de luto-duelo pudiera manejarse a nivel educativo y las docentes fueran agentes mediadores en dicho proceso.

Se enmarcó bajo el enfoque cualitativo, tipo de investigación exploratoria, modalidad investigación de campo. La metodología se basó en aplicar distintas estrategias didácticas en el aula para ver la reacción de los niños ante el tema de la muerte; los datos de la investigación se recogieron a través de la encuesta, en este caso, una dirigida a las docentes y otra hacia los niños para conocer su concepto y manejo con respecto al tema.

Los resultados obtenidos comprenden una serie de conclusiones en las cuales se plantea la capacidad que tienen los niños/as para concebir la muerte y que ésta a su vez es influenciada de forma positiva o negativa por lo adultos que les rodean, de igual forma resalta el hecho del papel mediador del docente en el manejo del proceso luto-duelo ya que ellos pueden acompañar al niño y darle herramientas dentro del aula acordes a su edad que le permitan al infante acercarse al concepto de muerte.

Se vincula con la presente investigación en el hecho de proporcionarle a las docentes de preescolar estrategias didácticas para manejar e introducir el concepto de muerte dentro del aula para así acompañar al niño en el proceso de luto-duelo. Es importante señalar que el cuento formó parte de las estrategias didácticas que se aplicaron en el aula, concluyendo como una de las principales herramientas más idóneas para introducir el concepto de muerte y manejar el proceso de luto-duelo.

Dentro del panorama nacional, los temas que se encontraron pertinentes para anteceder el tema investigativo fueron los siguientes:

Serrano, V. (2004) en Trabajo Especial de Grado denominado: *“El rol del docente mediador en el desarrollo socioemocional del niño(a) preescolar”* para obtener el título de Licenciado en Educación en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. El propósito de dicha investigación, fue el de indagar el papel del docente en cuanto al manejo de estrategias en el desarrollo socioemocional del niño dentro del aula.

Siguió el paradigma cualitativo, con un método etnográfico; enfocándose en la observación de los hechos y en la participación del investigador en el ambiente analizado. La metodología consistió en seleccionar dos maestras de un preescolar, en este caso El Centro de Enriquecimiento Infantil (CEI) en Caracas, para poder determinar que estrategias utilizaban las docentes para el desarrollo socioemocional del niño. Como técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizó la observación participativa y la entrevista semiestructurada. Los resultados de esta investigación estuvieron orientados al uso adecuado de estrategias para el desarrollo socioemocional del niño en las aulas del CEI.

Su vinculación con esta investigación se halla en el rol del docente como mediador en el desarrollo socioemocional del niño; ya que, con este trabajo se

pretende involucrar a la escuela y al maestro en el manejo del proceso de luto-duelo en el niño siendo estos agentes mediadores de dicho proceso como parte del desarrollo socioemocional del infante.

Franzini, K. y De Santis, M. (2011) en Trabajo Especial de Grado denominado: *“Propuesta de diseño de un cuento ilustrado de autoayuda dirigido a niños (entre 2 a 5 años) con cáncer (leucemia). Caso: Clínica Metropolitana. Municipio Baruta”* para optar por el título de Licenciado en Administración de Empresas de Diseño en la Universidad Nueva Esparta, Caracas, Venezuela. El propósito de esta investigación fue diseñar un material de apoyo, en este caso un cuento que sirviera de autoayuda en el proceso de duelo por la enfermedad que los niños padecían, de igual forma que pudiera ser un medio informativo sobre el cáncer que incorporará elementos de diseño gráfico para hacer más fácil su comprensión.

Se enmarcó bajo el enfoque cuantitativo con un tipo de investigación descriptivo, con un diseño mixto (documental-de campo). La metodología consistió en la obtención de datos bibliográficos referidos al tema y en la elaboración del cuento; se escogieron once diseñadores de la universidad, un médico tratante especialista en el caso y once niños. Con esta población, se logró el alcance de información sobre el tratamiento de la leucemia y así poder elaborar el cuento como método de autoayuda.

Los resultados obtenidos se basaron en la respuesta efectiva del cuento como método de autoayuda en el proceso de duelo por la enfermedad en el infante; se comprobó que el cuento ayuda a los niños a entender su entorno y poder internalizarlo de manera positiva, esto se realizó mediante la técnica de observación estructurada y para la recolección de datos se usó la encuesta para el médico tratante, la lista de cotejo para la elaboración del cuento aplicada a los diseñadores de la

universidad y dos cuestionarios aplicados a los niños y sus respectivos representantes para recoger opiniones acerca del cuento elaborado.

Su vinculación con esta investigación se encuentra en la creación de un cuento como estrategia para el proceso de duelo que enfrentan los niños por su enfermedad, comprobando así la importancia del cuento dentro del proceso de duelo, en este caso por el cáncer.

### **Fundamentación Teórica**

La presente investigación se fundamentó principalmente en las definiciones y en las teorías aplicables al tema. Para Arias (2006) las bases teóricas “comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p. 39). A continuación, se exponen los términos en los cuales la investigación se basó.

#### **Muerte**

A lo largo del desarrollo de esta investigación, se ha venido definiendo esta palabra desde distintas perspectivas: histórica, científica, religiosa. Concluyendo así que la muerte para términos de esta investigación es:

El destino inevitable de todo ser humano, una etapa en la vida de todos los seres vivos que constituye el horizonte natural del proceso vital. La muerte es la culminación prevista de la vida, aunque incierta en cuanto a cuándo y cómo ha de producirse, y, por lo tanto, forma parte de nosotros porque nos afecta y porque la actitud que adoptamos ante el hecho de que hemos de morir determina en parte cómo vivimos. (Falcón, 2009)

#### **Concepto de muerte en el niño/a**

Según Kübler-Ross (1997) y Piaget (1984) la comprensión de la muerte va variando con respecto a la edad, y por lo tanto, se establecieron fases o etapas en las cuales se describe el concepto de muerte en el niño/a según su edad:

- De 0-2 años: Existe una sensación de ausencia-presencia. El niño/a a esta edad no tiene la capacidad de comprender el significado de la muerte a plenitud, no maneja aun la percepción del tiempo y por ello se les resulta complejo el tema de la muerte.
- De 3-7 años: El niño/a se encuentra en la etapa pre-operacional lo que lo hace entender el proceso causa-efecto y crear la intuición. Poseen una idea de muerte pero como un fenómeno reversible y temporal, con características mágicas propias de su edad.
- De 7-12 años: Ya entran en juego las características de la muerte definidas por Piaget como conformadores de una idea de muerte apropiada (inmovilidad, irrevocabilidad, universalidad).

(Zañartu, 2008)

Esta investigación trabajó con el grupo de niños de 3 a 7 años para introducir a través de la serie de cuentos el tema de la muerte como un concepto irreversible, estableciendo la noción espacio-tiempo, ayudando así al niño/a a manejar el proceso de luto-duelo si se llegase a presentar una pérdida.

## **Luto**

Según Castellanos (1985), se entiende por luto “los actos o signos exteriores de pena por la muerte de una persona. Estos pueden manifestarse en el vestir, uso de adornos y formas de conducta que de una u otra forma expresan la aflicción que se siente por el hecho”. Por su parte, la Sociedad Americana del Cáncer (2013) define luto como el conjunto de conductas y rituales que la persona según su cultura, religión y personalidad realiza. Es la sensación de pérdida ante la muerte o pérdida de un ser querido.

Seguido a esto, Cavanillas (2007) conceptualiza luto como “la muestra de una aflicción por la muerte de una persona querida que se manifiesta con signos visibles externos, comportamientos sociales y ritos religiosos” (p. 34)

Con base en las definiciones antes expuesta dicha investigación, trabajará el proceso de luto como el que se presenta externamente en el niño al momento de la pérdida, como el conjunto de comportamientos y actitudes que el niño tiene para manifestar el dolor ante la muerte.

### ***Duelo***

“Reacción conductual (pensamiento, emoción y acción) que se produce tras la muerte de un ser querido u otra significativa. Se trata de un proceso que permite al individuo adaptarse a la pérdida” (Cavanillas, 2007, p. 36).

Bowlby (1973) citado por Puigarnau (2010) comenta que el duelo es la respuesta de aflicción ante la muerte de una persona, “Forma de ruptura del vínculo irreversible. Caso específico de ansiedad de separación” (p. 23). Por su parte, Marasco y Shuff (2013) consideran que el duelo es “algo que se soporta, una pesadez que se aprende a llevar a costas” (p. 11).

Entonces, el duelo constituye un proceso que se lleva a cabo después de la muerte de una persona o posterior a un evento de pérdida por ser un proceso, tiene presente una serie de características que de acuerdo a la pérdida o la edad de la persona se manifiestan. A continuación se expondrá el proceso de duelo en los niños.

### **Proceso de duelo en los niños/as**

- (0-3 años): Conciben la muerte como un sueño o un viaje por no tener concepto de irreversibilidad, sin embargo, ante la pérdida pueden presentar ansiedad por la separación de una persona cercana. A esta edad los vínculos afectivos más significativos suelen ser la madre, el padre y hermanos o el



entorno en el cual se desarrolla, la pérdida de alguno de ellos provoca ansiedad, llanto, malestar físico.

- (3 a 6 años): Además de lo nombrado anteriormente, los niños/as de esta edad pueden sentir tristeza, desánimo ante la pérdida; al comprender un poco más la muerte durante el proceso de duelo, pueden tener periodos en donde el ánimo es fluctuante y su comportamiento ante las actividades que comúnmente realizaban es ápatico y desganado.
- (6 a 10 años): Ya poseen un concepto claro y saben que la muerte es real y permanente. En la etapa de duelo suelen negar la pérdida, estar tristes, hablar o fantasear con la persona fallecida, presentar miedo ante la muerte. En ocasiones somatizan sus sentimientos y se observa una serie de malestares físicos sin ninguna causa (Orozco, 2007, p. 14-18).

Para fines del desarrollo de este tema investigativo, se trabajó con el grupo de 3 a 6 años de edad, ya que en esta etapa el niño/a comienza a desarrollar la comprensión de la muerte por lo que resulta pertinente proponer la serie de cuentos como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo de forma más llevadera.

“La respuesta de un niño o niña ante la muerte diferirá significativamente de la de otros de su edad, pues cada uno responderá a encuentros con la muerte según pautas basadas en sus experiencias, su herencia familiar, religiosa, cultural” (Et al, 2007, p. 16).

### **Serie**

El Diccionario de la Lengua Española (2001) define serie como un “conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras”. Para Gross (1995) una

serie es “un gran número o conjunto de cosas que siguen un orden”; de igual forma, señala los tipos de serie que existen a saber:

- Serie matemática.
- Serie histórica o natural.
- Serie eléctrica.
- Serie química.
- Serie televisiva.
- Serie de libros.

Para fines de esta investigación, se usó el término *serie de libros* para referirse al conjunto de cuentos infantiles creados. Garay (2010), al referirse a este término comenta: “una serie son colecciones de libros en donde cada uno contribuye a una historia en secuencia”. Por su parte, para la Biblioteca Nacional de España (2012) una serie de libros es un:

Grupo de recursos bibliográficos, independientes que se relacionan entre sí por el hecho de que cada recurso lleva, además de su título propiamente dicho, un título colectivo que se aplica al conjunto, es decir, el título propiamente dicho de la serie

Seguido a esto, Campagnulo (2012) lo define como:

Un compilado de tomos que están relacionados por algún elemento, tienen algo en común, puede ser un personaje, un género, un escenario. En una serie, la historia es diferente en cada libro (aunque existan personajes relacionados entre los libros) son libros que se suceden unos a otros, los hacen independientes pues, a pesar de que el tema es el mismo, la historia es diferente en cada libro

Por lo tanto, es preciso concluir que una serie de libros es el conjunto de historias relacionadas entre sí que hacen referencia a un tema en particular; es por ello que para esta investigación se creó una serie de cuentos infantiles que narran historias relacionadas con la muerte, tratando la parte afectiva del niño/a, es decir, exponiendo

cualquier pérdida que para el niño/a resulte dolorosa a fin de manejar el proceso de luto-duelo de una forma holística dentro del aula.

Los cuentos infantiles creados, tienen relación entre sí ya que tratan el mismo tema y a su vez el estilo de narración es igual para algunos ejemplares.

### **Cuento**

“El cuento es un preciso género literario que sirve para expresar un tipo esencial de emoción, de signo muy semejante a la poética” (Goyanes, 1998, p. 24). Así mismo para Bertomeu (2006), el cuento es “un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía, reforzando la capacidad de imaginar” (p.25). De igual forma, Bruder (2000) señala que “el cuento es vida, metáfora, emoción, sueño, oportunidad, libertad, memoria, afecto”.

Domenech (2003) expone los tipos de cuento según el autor, destinatario, tema y personajes a saber:

#### Por autor:

- Cuentos populares
- Cuentos literarios

#### Por destinatario:

- Cuentos infantiles.
- Cuentos para adultos.

#### Por tema:

- Cuentos fantásticos.
- Cuentos de suspenso.
- Cuentos de amor.
- Cuentos de terror.
- Cuentos de viaje.

### Por personajes:

- Cuentos de fantasmas y monstruos.
- Cuentos de hadas y princesas.
- Cuentos de animales.
- Cuentos de personajes históricos.
- Cuentos de espías, policías.

Para términos de esta investigación, los cuentos son infantiles y se clasifican según el destinatario. Es pertinente el uso de este género literario porque permite la expresión de emociones específicas y también ayuda al niño/a a desarrollar creatividad e imaginación al mismo tiempo que aprende.

### **Estrategia Didáctica**

Para Chandler (1962) una estrategia es la definición de las metas y objetivos a largo plazo, la adopción de acciones y la asignación de los recursos necesarios para la consecución de estos objetivos. Tomas (1995) la define como “aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa” (p.55). Seguido a esto, Villalobos (2004) expresa: “las estrategias proporcionan y fomentan la reflexión del cómo se enseña y cómo se aprende” (p.14).

Por lo tanto para el desarrollo de esta investigación, la serie de cuentos a crear será utilizada como una estrategia didáctica ya que se escogió como el medio idóneo para enseñar y adentrar al niño/a al tema de la muerte y manejar el proceso de luto dentro del aula.

### **Fundamentación Legal**

Pérez (2005) señala que “el instrumento jurídico, se refiere al documento (normativa) que contiene el artículo legal relacionado con el contenido de la investigación.” (p.66). Este trabajo se sustenta con el apoyo de un marco jurídico que se relaciona con el contenido de estudio, a saber, se mencionan a continuación algunos artículos de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Artículo 3. El Estado tiene como fines esenciales la defensa y el desarrollo de la persona y el respeto a su dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular, la construcción de una sociedad justa y amante de la paz, la promoción de la prosperidad y bienestar del pueblo y la garantía del cumplimiento de los principios, derechos y deberes reconocidos y consagrados en esta Constitución. La educación y el trabajo son los procesos fundamentales para alcanzar dichos fines.

Haciendo mayor énfasis en la última línea, es preciso entender que el Estado garantiza la educación a nivel integral para poder alcanzar el desarrollo pleno de la persona; por lo tanto deben incluirse temas como la muerte dentro de las escuelas para contribuir en ello.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Este artículo, al igual que el anterior hace énfasis en el proceso educativo de manera mas amplia, caracterizándola como un derecho y un servicio público que fomenta la creatividad del ser humano desarrollando su potencial.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

La escuela es un centro educativo, y según este artículo tiene la responsabilidad de incorporar redes de comunicación e información que ayuden en el proceso de aprendizaje-enseñanza; es por ello que la incorporación de una serie de cuentos es pertinente para la enseñanza del tema de la muerte.

Seguido a esto, la Ley Orgánica de Educación (2009) expresa:

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena,

afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

Artículo 17. Las familias tienen el deber, el derecho y la responsabilidad en la orientación y formación en principios, valores, creencias, actitudes y hábitos en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas, para cultivar respeto, amor, honestidad, tolerancia, reflexión, participación, independencia y aceptación. Las familias, la escuela, la sociedad y el Estado son corresponsables en el proceso de educación ciudadana y desarrollo integral de sus integrantes.

Artículo 38. La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

Estos artículos, refieren que la educación como derecho humano y deber social forma parte de la creación de invenciones y expresiones que permiten apreciar y asumir la realidad, por ello es necesario incluir en las aulas de preescolar estrategias didácticas para tratar el tema de la muerte a manera de informar al niño/a y permitirle asumir esta realidad.

Por otra parte, en el artículo 14 se expresa que la didáctica educativa está fundamentada en los procesos de creatividad e innovación, lo cual permite adecuar las estrategias a las necesidades de los estudiantes; debido al grado de violencia en nuestro país y a otros aspectos antes justificados, el hablar de la muerte se ha vuelto una necesidad para los niños/as, deben y tienen el derecho de crear noción de muerte a través de estrategias didácticas aptas para tal fin a modo de influir en el manejo del proceso luto-duelo.

En los otros dos artículos citados, se evidencia la responsabilidad que posee la escuela en la formación integral del individuo, por ello, permitirle al docente ser agente mediador en el proceso de luto-duelo e informar al niño/a en el tema de la muerte contribuirá al cumplimiento de esta responsabilidad. De igual forma, es un deber del Estado proporcionar una formación permanente al docente de acuerdo a la dinámica que exige el país, es decir, los docentes de la etapa preescolar necesitan capacitarse para el manejo del proceso luto-duelo en los niños/as.

En consonancia con la Ley Orgánica de Educación, el Currículo de Educación Inicial (2005) establece dentro de sus fundamentos al maestro (a) de Educación Inicial como mediador lo siguiente:

-En la Educación Inicial, se concibe el rol del educador como mediador de experiencias de aprendizaje. Entendiendo la mediación como el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento.

-La calidad de la relación educativa depende, en alto grado, de la capacidad del educador, por ello es necesario que éste tenga una formación que le permita fortalecer el desarrollo de las potencialidades del niño/a, lo que se logra a través de una adecuada mediación de los aprendizajes.

Por otra parte, en la exposición de sus áreas de aprendizaje, específicamente el área de formación personal y social en el componente expresión de sentimientos y emociones no se trata el tema del duelo ni se hace referencia a él. Se espera que el niño/a logre expresar sus sentimientos, reconocerlos y distinguirlos en experiencias, imágenes y narraciones. Debido a esto, es necesario crear una estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en el niño/a y al mismo tiempo contribuir con los aprendizajes esperados de expresión de sentimientos y reconocimiento.



Asimismo, el Currículo afirma el hecho de un docente como agente mediador dentro del aprendizaje, incluyendo el aspecto de luto-duelo.

Seguido a esto, la Ley Orgánica para la Protección de niños, niñas y adolescentes (2007) expresa:

Artículo 55. Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su Patria Potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes, así como a su padre, madre, representantes o responsables.

Artículo 68. Derecho a la información. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir, buscar y utilizar todo tipo de información que sea acorde con su desarrollo y a seleccionar libremente el medio y la información a recibir; sin más límites que los establecidos en la ley los derivados de las facultades legales que corresponden a su padre, madre, representantes o responsables.

Parágrafo Primero. El Estado; la sociedad y el padre, la madre, representantes o responsables tienen la obligación de asegurar que los niños, niñas y adolescentes reciban información veraz, plural y adecuada a su desarrollo.

Artículo 73 Del Fomento a la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes. El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños, niñas y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a su padre, madre, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural.

Estos artículos señalan el derecho del niño/a a ser educado mediante una información veraz y apropiada a su edad, de igual manera fomentan la creación de

medios y herramientas que le permitan al niño/a acceder a la información y además educarlo en valores. Por consiguiente, el medio a utilizar en esta investigación es una serie de cuentos adaptados al desarrollo del niño/a que le permitirán tener información veraz acerca de la muerte aportando a su vez una educación en valores que le permitirá el pleno ejercicio de su derecho a ser educado integralmente.

De la misma manera se cita a continuación algunos artículos de la Ley Sobre el Derecho de Autor de la República Bolivariana de Venezuela (1993)

Artículo 1. Las disposiciones de esta Ley protegen los derechos de los autores sobre las obras del ingenio de carácter creador, ya sea de índole literaria, científica o artística, cualquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino. Los derechos reconocidos en esta Ley son independientes de la propiedad del objeto material en el cual esté incorporada la obra y no están sometidos al cumplimiento de ninguna formalidad.

Artículo 2. Se consideran comprendidas entre las obras del ingenio a que se refiere el artículo anterior, especialmente las siguientes: los libros, folletos y otros escritos literarios, artísticos y científicos, incluidos los programas de computación, así como su documentación técnica y manuales de uso; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales, las obras coreográficas y pantomímicas cuyo movimiento escénico se haya fijado por escrito o en otra forma; las composiciones musicales con o sin palabras; las obras cinematográficas y demás obras audiovisuales expresadas por cualquier procedimiento; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, grabado o litografía; las obras de arte aplicado, que no sean meros modelos y dibujos industriales y cartas geográficas; los planos, obras plásticas y croquis relativos a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias; y, en fin, toda producción literaria, científica o artística susceptible de ser divulgada o publicada por cualquier medio o procedimiento.

Estos dos párrafos señalan el tipo de obra que esta investigación creó. Los demás artículos de dicha ley muestran los derechos que los autores de obras inéditas poseen en nuestro país. Por lo pronto y para efectos de esta investigación, es preciso

entender que esta ley promueve la creación de obras de tipo literario (como de otras clases) en nuestro país y que hay beneficios para los que se atreven a crear estos trabajos.

### **Sistema de Variables**

“Una variable es en principio una característica, un rasgo o dimensión de un objeto, un atributo que puede cambiar de una o más maneras” (Bautista M. , 2004). “Es un aspecto que se debe estudiar en una investigación, que cambia de acuerdo a las interrogantes y objetivos previstos en la investigación” (Bravo, 1985). En la presente investigación, las variables fueron definidas de acuerdo a los objetivos específicos establecidos, tal como se afirma en las Normas de elaboración de trabajos de grado de la Universidad Santa María (2000) también sirvieron de base para la escogencia y elaboración de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

En esta investigación, debido al paradigma cualicuantitativo adoptado, se hizo uso de las variables categóricas como herramienta para describir y analizar los datos. Según Abascal (2005), estas variables sirven para describir otra variable de naturaleza cualitativa dividiendo la misma en varios grupos, su análisis se realiza a través de las frecuencias y porcentajes.

### **Operacionalización de variables**

“Operacionalizar es definir las variables para que sean medibles y manejables” (Baray, 2006). “Operacionalizar las variables se refiere a la definición de las mismas en función del estudio que se realiza, para hacer factible su uso, observación, registro y de ser posible medirlas o cuantificarlas en el proceso investigativo” (Bautista M. , 2004).

De inmediato se presenta la operacionalización de variables que corresponde al siguiente estudio:

## Cuadro N°2 Operacionalización de variables

**Título:** Propuesta de una serie de cuentos infantiles. Estrategia didáctica para manejar el proceso luto-duelo en niños preescolares

Objetivos Específicos	VARIABLES	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
Diagnosticar la necesidad de incluir en las aulas de preescolar la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños de 3 a 6 años pertenecientes a las Unidades Educativas “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”	Diagnóstico de Necesidades	<u>Diagnóstico:</u> Proceso a través del cual se observa, describe, caracteriza, clasifica y predice el comportamiento de alguna necesidad en particular (Cardona, 2006).	-Necesidad social	-Ambientación del aula para facilitar la atención del área socio-afectiva del niño. -Recursos para facilitar la atención del área socio-afectiva del niño. -Empatía del docente con el niño ante los conflictos del área socio-afectiva. -Rol mediador del docente en la atención del área socio-afectiva del niño. -Programas de capacitación para docentes y familiares sobre el área socio-afectiva en niños preescolares.	Lista de cotejo	1
			-Necesidad pedagógica	-Conocimiento del manejo del proceso luto-duelo en el niño. -Programas de capacitación dentro de la institución para el manejo del proceso luto-duelo en el niño. -Material didáctico para		2 3 4 5
						6-7 8

				<p>tratar el tema de la muerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material didáctico para manejar el proceso de luto-duelo en el niño.</li> <li>-Uso de estrategias didácticas para el manejo del proceso luto-duelo en el aula.</li> <li>-Uso de estrategias didácticas para el manejo del área socio-afectiva en el niño.</li> <li>-La muerte como tema en el aula.</li> </ul>		<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p>
<p>Establecer los factores que afectan la presencia o ausencia de estrategias didácticas dentro del aula de preescolar para el manejo del proceso luto-duelo en niños de 3 a 6 años pertenecientes a las U.E.C “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”</p>	Factores	<p><u>Factor:</u> Variable cuya presencia en una persona, entorno o institución aumenta o disminuye la probabilidad de aparición de una determinada conducta. (Pons, 2007)</p>	-A nivel del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia que le da al tema de la muerte.</li> <li>-Experiencia en el trabajo de aula con el manejo del proceso luto-duelo.</li> <li>-Capacitación en el tema.</li> <li>-Tipo de capacitación</li> <li>-Uso de estrategias para manejar el área socio-afectiva en el niño.</li> <li>-Tipo de estrategias para manejar el área socio-afectiva en el niño</li> <li>-El cuento como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo.</li> <li>-Uso o desuso del cuento como estrategia didáctica.</li> </ul>	<p>Cuestionario</p> <p>A</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

				-Tipo de uso del cuento como estrategia didáctica. -Forma de uso del cuento como estrategia didáctica. -Opinión de la serie de cuentos para manejar el proceso de luto-duelo en el niño.		<b>6</b> <b>7</b>
			-A nivel de la institución	-Importancia de la inclusión del tema de la muerte a través de estrategias y espacios de aprendizaje. -Herramientas para trabajar el proceso luto-duelo. -Experiencia del directivo en el manejo del proceso luto-duelo. -Personal capacitado para el manejo del proceso luto-duelo dentro de la institución.	Cuestionario B	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>
			-A nivel del ambiente físico	-Espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte. -Espacios de aprendizaje para manejar el área socio-afectiva del niño. -Material didáctico para manejar el área socio-afectiva del niño. -Importancia de la inclusión de estrategias didácticas para		<b>5</b> <b>6</b>

				manejar el proceso luto-duelo dentro del aula.		<b>7</b>
Identificar el conocimiento con respecto a la noción de muerte y proceso de luto-duelo que poseen los niños de 3 a 6 años pertenecientes a las U.E.C “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”	Conocimiento sobre la muerte	<u>Conocimiento:</u> Cantidad de información que la persona posee acerca de un tema; en este caso de la muerte para poder obtener la mayor certeza de la realidad (Landeau, 2007)	-Conocimiento conceptual	-Noción de muerte. -Noción de luto y duelo. -Conocimiento funerario. -Conocimiento de las causas, consecuencias de la muerte.	Entrevista	<b>1-5</b>
				-Experiencia (si ha sufrido pérdidas) -Reacción emocional ante la muerte. -Experiencia y reacción familiar ante la muerte. - Intervención de padres y maestros en el proceso de luto-duelo del niño		<b>6</b> <b>7</b> <b>4</b> <b>8</b>
			-Manejo ante la pérdida			<b>9</b>

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En el siguiente capítulo, se exponen los criterios y métodos seleccionados y diseñados para la consecución de los objetivos planteados en dicha investigación; la metodología del estudio incluye los tipos de investigación y procedimientos utilizados para lograr los resultados con un máximo de confiabilidad.

#### **Paradigma de la investigación**

La siguiente investigación estará orientada bajo el paradigma de investigación cualicuantitativo puesto que se realizó un proceso en el que se recolectaron y analizaron datos cualitativos y cuantitativos, para dar respuestas a los objetivos planteados.

Baptista (2006) señalan que “el enfoque mixto va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, implica desde el planteamiento del problema mezclar la lógica inductiva y la deductiva” (p.755).

En este enfoque mixto confluyen la modalidad cualitativa y cuantitativa de investigación definidas por Bisquerra, citado por Hurtado y Toro (1998) de la siguiente manera:

La investigación cualitativa tiene sus orígenes en la antropología, pretende una comprensión holística, no traducible a términos matemáticos y pone el énfasis en la profundidad. Mientras que la investigación cuantitativa tiene sus orígenes en la sociología y en las ciencias físico-naturales, parcializa la realidad para facilitar el análisis, y pretende estudios extensivos sobre muestras representativas de sujetos. (p.51).



Por otra parte, Barragán (2003) afirma que el análisis cuantitativo permite la medición del comportamiento exacto de las variables se hizo de forma objetiva, explicando causas y efectos todo esto con un apoyo en la estadística y categorización.

### **Tipo y Nivel de la investigación**

#### **Tipo de diseño**

Palella y M. (2004) explican que el diseño de la investigación “se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p. 80).

El diseño que se utilizó es la investigación de campo, ya que se estudia directamente a la población que presenta la problemática, en este caso, se trabajó con dos colegios que poseen una característica en común: la falta de estrategias didácticas para el manejo del proceso luto-duelo.

Al respecto de este diseño de investigación Arias (1999) se refiere a ella como aquella que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. (p. 21).

#### **Caracterización de las Instituciones**

El desarrollo de esta investigación se realizó en el ambiente de dos Instituciones Educativas ambas con el nivel de Educación Inicial en la etapa preescolar. Por motivos éticos del estudio, ambas fueron denominadas como “Colegio 1” y “Colegio 2” a manera de no exponer públicamente el nombre de estas. Se encuentran ubicadas en la zona metropolitana de Caracas, con una población de 90 niños/as para el Colegio 1 distribuidos en las tres aulas de preescolar. El Colegio 2 cuenta con una población de 51 niños/as distribuidos en las dos aulas de preescolar.

Ambas instituciones son de carácter privado, con una metodología de trabajo enfocada a educar al individuo bajo los valores cristianos, respetando la individualidad y entorno familiar de cada estudiante. Como punto a resaltar, tanto el Colegio 1 como el Colegio 2 no poseen estrategias didácticas para manejar el proceso de luto-duelo en el niño/a, por lo que la temática de este estudio logró captar la atención de los directivos y docentes que laboran en ellos.

Otro punto a destacar es el hecho de que las docentes de la institución “Colegio 2” se negaron a permitir participar a los niños/as en la entrevista por considerar el tema de la muerte no pertinente para su edad y por falta de tiempo, por lo tanto, se tomó un grupo de niños/as de la comunidad.

### **Nivel de la investigación**

El nivel de investigación se refiere según Arias (1999) “al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno” (p.32). En este caso se clasifica el nivel de investigación como descriptiva.

La investigación descriptiva es aquella que tiene por objetivo registrar, analizar y describir las características observables y generales de los fenómenos objeto de investigación, existentes en el preciso momento en que se realiza el estudio, con vistas a poder clasificarlas, establecer relaciones entre variables, no para determinar la relación causa-efecto, sino para dar a conocer los hechos tal como ocurren, su propósito es obtener información exacta y completa, a modo de diagnóstico (Tawil, 2014).

Debido a esto, la investigación a desarrollar se enmarca en el nivel descriptivo ya que pretende indagar en el hecho presentando su naturaleza tal cual como se presenta en las instituciones, realizando un diagnóstico de lo ocurrido. De igual forma, para Bernal (2006), “la investigación descriptiva se guía por las preguntas de la investigación que se plantea el investigador, se soporta en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental”

## **Población y Muestra**

### **Población**

Tamayo (2006) indica que la población “es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114). La población estuvo conformada de la siguiente manera:

Las docentes de educación inicial, específicamente las de la etapa preescolar y el directivo de las Instituciones, así como también los niños/as de 3 a 6 años de ambas instituciones, se trabajó con ambos grupos a fin de cumplir con los objetivos planteados en el tema a estudiar. Con las docentes se indagó el hecho acerca de si utilizan o no estrategias didácticas para el manejo del proceso luto-duelo. Con los niños/as, se quiso ver el conocimiento que poseen del tema y con ello la necesidad de incluir aspectos relacionados con el tema de la muerte en las aulas de clase.

### **Muestra**

(Balestrini, 2003) afirma lo siguiente:

La muestra estadística es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población (p.53).

Para esta investigación, se tomó un muestreo probabilístico, específicamente un muestro al azar simple, es decir, todos tienen la misma probabilidad de ser escogidos. Dicho muestro se utilizó en el caso de los niños/as.

En el caso de las docentes se utilizó la totalidad de la población, ya que “cuando la población es pequeña se debe incluir el mayor número de elementos.

Por tal razón, ya que por ser la población menor a 100 personas se toma como muestra la totalidad de la población” (Arias, 2009).

### **Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se emplearán para conocer si es una necesidad la creación de la serie de cuentos infantiles para el manejo del proceso de luto-duelo en los niños/as en edad preescolar. Posteriormente, se analizarán dichos datos.

En base a lo anteriormente planteado Arias (1999) afirma que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido, etc.”. (p.53)

En este caso, las técnicas que se usaron fueron la observación y la encuesta. La observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (Bautista M. , 2004, p. 38).

Tamayo y Tamayo (2006), definen encuesta como “... aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p. 124).

Siguiendo la idea, Arias (1999) señala que “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 53). Para la recolección de datos por parte de la muestra de los niños/as, se utilizó la entrevista definida por Baptista (2006) como una reunión para intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (el entrevistado).

La entrevista consistió en nueve preguntas abiertas enfocadas a describir el conocimiento que tienen los niños/as del área; se hizo uso de un medio visual

para poder crear un ambiente seguro para el infante y poder así obtener las respuestas con más claridad. Por otra parte, se realizó un registro anecdótico, a fin de recoger algunas experiencias y reacciones de los niños/as con respecto al tema, para ello se trabajó con los infantes pertenecientes al Colegio 1.

De acuerdo con Arnau (1990), un registro anecdótico “consiste en breves descripciones de un evento que ha ocurrido de forma inesperada, no interesando tanto la ocurrencia en un determinado sujeto, sino la manifestación de tales respuestas en general (...) No requieren una codificación determinada” (p.146)

Con las docentes se hizo uso del cuestionario, el cual según García F. (2004) es un “sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada” (p.29).

Dicho instrumento, sirvió para recoger la opinión de las docentes con respecto a la inclusión de la estrategia didáctica: serie de cuentos en las aulas de preescolar y a su vez saber si hacen uso o no de otras estrategias.

Para la realización del diagnóstico, se usó la técnica de observación tal como se mencionó anteriormente utilizando una lista de cotejo para la recolección de datos. Según Medina (2001) la lista de cotejo es “un medio sencillo y simple para recoger información sobre la presencia o ausencia de un comportamiento o característica particular en una situación dada” (p.140).

## **Validez de los instrumentos**

### **Validez**

Según Arias (2006), “la validez puede definirse como el grado en que una prueba mide lo que se propone medir. Dicho de otra manera, establecer la validez

de una prueba implica descubrir lo que una prueba mide” (p. 197). El elemento de la validez es de vital importancia para la investigación ya que garantiza al investigador que la información obtenida le podrá ayudar en su propósito.

La validación se hace a través del juicio de expertos, según Pérez (2005) “consiste en consultar a tres, cinco o siete expertos con experiencia en el tema que se estudia y en metodología de la investigación” (p.174). Para sustentar la validez que determinó la consistencia de los instrumentos, se requirió la aprobación de expertos, es decir, personas de gran experiencia en investigación o largo tiempo de servicio y conocedores del área inherente al problema estudiado. Por lo tanto, se consultó la opinión de dos profesores de la Universidad Central de Venezuela, ambos de metodología, además de una psicóloga experta en el tema a estudiar.

### **Técnicas de análisis e interpretación de los datos**

En relación con el estudio a desarrollar, los datos obtenidos se clasificaron y tabularon de forma manual, los cuales serán analizados porcentualmente empleando para ello cuadros y gráficos basando su interpretación en la estadística descriptiva. Hamdam (1996) señala que “la estadística descriptiva se encarga de la recolección, clasificación, tabulación y representaciones gráficas de los datos estadísticos que se derivan de la medición de las características del objeto en estudio” (p.13).

De este modo, una vez que se aplicó el cuestionario a las docentes y directivos de cada institución, se procedió a recopilar, ordenar, clasificar y procesar los resultados a través de registros, codificación y análisis mediante métodos de frecuencia absoluta y frecuencia relativa.

Finalmente, atendiendo a los indicadores de la variable en estudio, se analizó cada uno de los ítems para poder conocer las evidencias tangibles del problema planteado y aplicar las herramientas pertinentes para lograr el éxito de la investigación.

En el caso de la entrevista aplicada a los niños/as, se analizaron en base a la concomitancia y discrepancia de los consultados sobre los puntos de interés y se presentaron las respuestas textuales en cuadros con su ítem y respuesta por entrevistado.

Los registros anecdóticos, se presentaron de manera textual exponiendo el juicio de valor o interpretación por parte del observador.

La lista de cotejo como instrumento dicotómico, fue procesada con base en la frecuencia tanto absoluta como relativa y su coincidencia en cada área por aula durante el lapso de observación. Los resultados se presentaron en cuadros y visualizados en gráficos de diagrama de barras, por tratarse de variables nominales.

## **ASPECTOS ÉTICOS**

En esta parte, se hace referencia a los deberes y derechos del investigador así como también de las personas involucradas en dicho estudio para establecer en cierta forma la norma por la cual se va a guiar el proceso investigativo. Estos derechos y deberes fueron extraídos del método de la ética de Namakforoosh (2005).

### Deberes del investigador

- Respetar los derechos de las personas involucradas en el proceso de investigación, esto incluye a la población y muestra a utilizar.
- Exponer de forma clara en qué consiste la investigación a fin de que la población y la muestra puedan estar conscientes de su labor dentro del estudio.
- Respetar la opinión de cada uno de los integrantes de la población a estudiar así como también del deseo a participar o no de la investigación.

- Realizar el trabajo de investigación de forma honesta, resguardando en todo momento la confidencialidad de la población.

#### Derechos del investigador

- Realizar el estudio de acuerdo a la metodología de investigación escogida sin que esto afecte los derechos de las personas involucradas.
- Desarrollar su opinión personal a lo largo del desarrollo del trabajo de investigación.
- Ser respetado en el lugar en el que se va a realizar la investigación.

#### Derechos de las personas involucradas en el proceso de investigación:

- Ser respetadas en el desarrollo del proceso de investigación.
- Expresar su opinión libremente acerca del estudio.
- Decidir no participar en cualquier momento durante el desarrollo de la investigación.
- Responder los instrumentos de investigación de acuerdo a su tiempo y disposición.



## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para que los datos recolectados tengan significado dentro de la presente investigación, fue necesario introducir un conjunto de operaciones en la fase de procesamiento y análisis de los resultados, con el propósito de organizarlos y dar respuestas a los objetivos planteados en el estudio. Méndez citado por (Arias, 2006) señala que “se debe considerar que los datos tienen su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” (p. 73).

En atención a las preguntas planteadas en la presente investigación se realizó la recolección de la información a través de los instrumentos específicos, seguidamente se realizó el análisis cuantitativo para dar cumplimiento a los objetivos planteados. Por tanto, se procedió a representar de manera general, en forma gráfica y computarizada, el análisis porcentual de los resultados obtenidos; para ello se emplearon diagramas circulares para los cuestionarios y diagramas de barras para la lista de cotejo aplicada a las aulas de cada institución respectivamente, y la técnica que se utilizó en ambos casos, se basó en el cálculo porcentual de ítem por ítem, permitiendo así corroborar la problemática planteada por los investigadores.

De igual forma, se procedió a realizar el análisis de los resultados obtenidos con las entrevistas aplicadas a los niños. Cada ítem se puntualizó y las respuestas fueron tabuladas mediante tablas de interpretación.

Cabe resaltar, que de acuerdo a la investigación realizada y a la información recolectada una vez aplicado el instrumento a las docentes y el directivo de las Instituciones, en el monitoreo a las aulas, y a las entrevistas a los niños/as, se encontraron los siguientes resultados:

## Cuestionario A

Resultados del cuestionario aplicado a las docentes de preescolar de las Instituciones.

Se manejó una población total de 13 docentes, sin embargo 3 de ellos se negaron a responder el instrumento por desagrado y temor al tema investigado.

**Indicador:** Importancia que le da al tema de la muerte

**Ítem:** 1

¿Considera usted que se debe educar a los niños sobre el tema de la muerte? ¿Por qué?

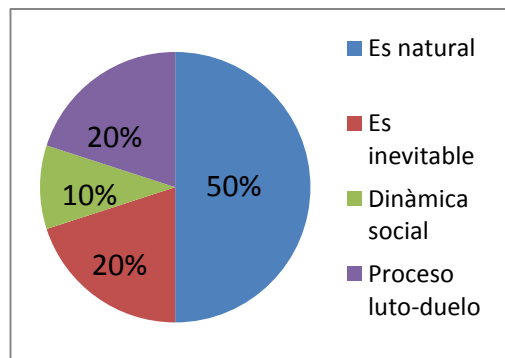
Cuadro N° 3 Importancia al tema de la muerte  
1-A

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Cuadro N°4 Categorías Ítem

Alternativa	Categorías	Frecuencia Relativa
Si	*La muerte es natural	50%
	*La muerte es inevitable	20%
	*Dinámica social	10%
	*Para manejar el proceso de luto-duelo	20%

Gráfico N°1 Importancia al tema de la muerte



Elaboración propia (Briceño; 2014)

Según la gráfica mostrada anteriormente, las docentes encuestadas en un 100% consideran que si se debe educar a los niños sobre el tema de la muerte. Entre las categorías del por qué se debe hacerlo, un 50% acotó que se debe hacer porque la muerte es un proceso natural que ocurre a todos y el niño/a tiene derecho a estar informado de ello. Un 10% expresó que es importante por la dinámica social que se vive hoy en día, los altos niveles de violencia que se presencian actualmente construye una necesidad de explicarle al niño el proceso de la muerte. Un 20% consideró su importancia en el hecho de poder tener un mejor manejo del proceso luto-duelo.

Es por ello que es necesario incluir dentro de las aulas de preescolar herramientas y estrategias didácticas que le permitan al niño/ tener información acerca del tema de la muerte y poder así contribuir al manejo de sus emociones en caso de una pérdida, ejercer su derecho de ser informado en cuanto a la dinámica social y desarrollar su pensamiento lógico.

**Indicador:** Experiencia en el trabajo de aula con el manejo del proceso luto-duelo

**Ítem:** 2

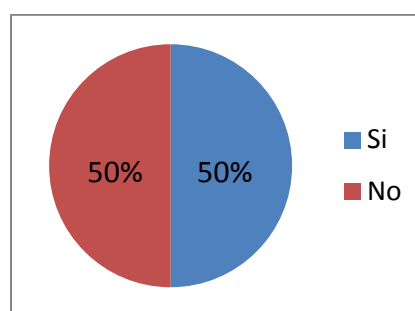
¿Ha tenido experiencia dentro del aula en el manejo del proceso luto-duelo en el niño? Explique

Cuadro N° 5

Gráfico N°2

Experiencia en el manejo del proceso luto-duelo

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%



**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

De acuerdo a la gráfica antes expuesta, se observa que el 50% de los docentes encuestados si ha tenido experiencia en el manejo del proceso luto-duelo dentro de aula, sin embargo, acotan haber remitido al niño con otros especialistas y no involucrarse directamente en el caso. El otro 50% expresa no haber tenido experiencia en este tipo de situaciones. Debido a esto, se hace necesario el hecho de que los docentes puedan tener herramientas para mediar con el niño durante el proceso de luto-duelo; si bien es importante la participación de otros especialistas, la labor del docente contribuirá a un mejor manejo de la situación, ya que posee mayor cercanía con el niño y conoce su desarrollo.

**Indicador:** Capacitación en el tema.

**Ítem:** 3

Durante su ejercicio como docente ¿ha recibido alguna capacitación para manejar el proceso de luto-duelo en el niño? De haber recibido, especifique ¿qué tipo de capacitación?

Cuadro N° 6 Capacitación en el tema de la muerte

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Correspondiente a los resultados expresados en el cuadro N° 6, las docentes encuestadas expresan no haber recibido ningún tipo de capacitación para manejar el proceso, por lo que se hace preciso desarrollar el tema de la muerte en el ámbito educativo. Este tipo de situaciones se presente comúnmente dentro del aula (según el gráfico N°2) por lo que es necesario que el docente esté preparado para ello y pueda tener conocimiento de su manejo, así podrá ser agente mediador dentro del mismo y contribuir de forma positiva en el desarrollo del área socio-afectiva del niño incluyendo el proceso de luto-duelo.

**Indicador:** Uso y tipo de estrategias para manejar el área socio-afectiva en el niño

**Ítem:** 4

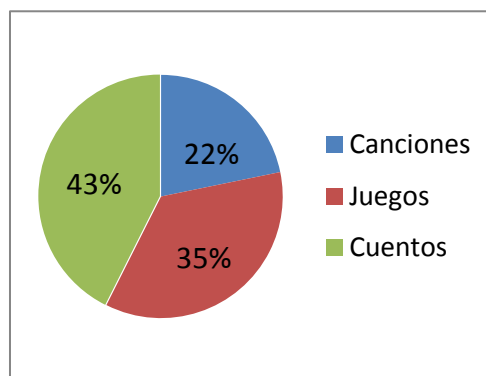
¿Qué estrategias utiliza dentro del aula para desarrollar el área socio-afectiva del niño? Nombre algunas

Cuadro N° 7

Gráfica N° 3

Uso de estrategias para manejar el área socio-afectiva

Estrategia	N° de veces nombrada	Frecuencia Relativa
Canciones	3	22%
Juegos	5	35%
Cuentos	6	43%



**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Las estrategias usadas por los docentes de las Instituciones observadas dentro del aula para desarrollar el área socio-afectiva del niño son: las canciones, los juegos y los cuentos; siendo éste último recurso el más usado para tal fin. Por ello se hace pertinente incluir dentro de las aulas una serie de cuentos infantiles para manejar el proceso de luto-duelo en el niño, ya que la misma forma parte del área socio-afectiva y el cuento posee características idóneas para contribuir en el desarrollo del proceso y a su vez del área.

**Indicador:** El cuento como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo

**Ítem:** 5

¿Considera usted que el cuento es una estrategia didáctica apta para el manejo del proceso luto-duelo en el niño? ¿Por qué?

Cuadro N° 8

A

El cuento como estrategia didáctica

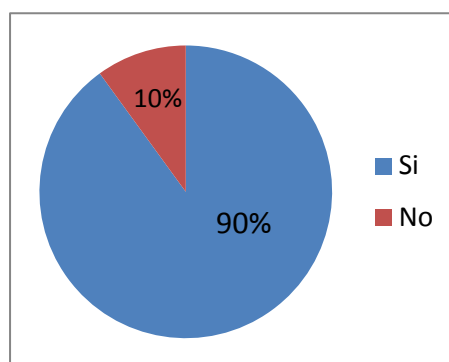
Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Cuadro N°9 Categorías Ítem 5-

Alternativa	Categorías	%
Si	*Información del niño.	30%
	*Manejo de emociones	60%
No	*El cuento debe tener un final feliz	10%

Gráfico N° 4

El cuento como estrategia didáctica en el  
manejo del proceso luto-duelo



**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Según los resultados expresados en la gráfica N° 4, el cuento es una estrategia didáctica apta para el manejo del proceso luto-duelo en el niño/a dentro del aula. Las razones expuestas por los docentes que sustentan tal afirmación fueron: en un 60%, porque ayuda al manejo de emociones; en un 30%, porque informa al niño acerca del tema, sumando un 90%. Es por ello que en la presente investigación se trabajará con el cuento como estrategia didáctica para tal fin, debido a que puede informar al niño sobre la muerte y ayudarlo en el manejo de sus emociones producto del proceso. Sólo un 10% de los docentes encuestados consideró que el tema no debe ser tratado a través del cuento porque éste siempre debe tener un final feliz.



**Indicador:** Tipo y forma de uso del cuento como estrategia didáctica.

**Ítem:** 6

En su jornada de clases, ¿utiliza usted el cuento como estrategia didáctica? ¿Para qué lo utiliza? Y ¿cómo?

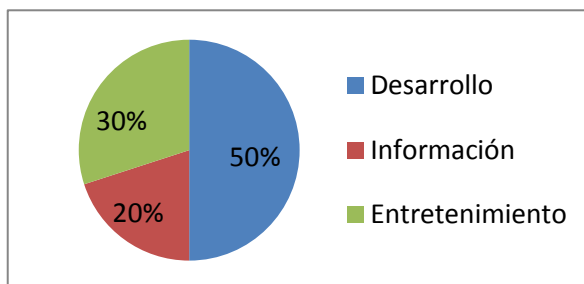
Cuadro N° 10

Uso del cuento como estrategia Didáctica.

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Cuadro N° 11 Categorías Ítem 6-A

Alternativa	Categorías	Frecuencia Relativa
Si	*Desarrollo del niño	50%
	*Información	20%
	*Entretenimiento	30%



**Elaboración propia (Briceño, 2014)**

La gráfica y los resultados expresan que las docentes de las Instituciones observadas utilizan el cuento en su jornada de clases como estrategia didáctica, en su mayoría para contribuir en el desarrollo del niño; es por ello que la inclusión de una serie de cuentos para manejar el proceso de luto-duelo es pertinente ya que esta estrategia didáctica representa una cotidianidad para el cuerpo docente.

**Indicador:** Opinión de la serie de cuentos para manejar el proceso de luto-duelo en el niño.

**Ítem:** 7

¿Considera usted que la creación de una serie de cuentos infantiles que hablen de la muerte ayudará al niño a manejar el proceso de luto-duelo? ¿Por qué?

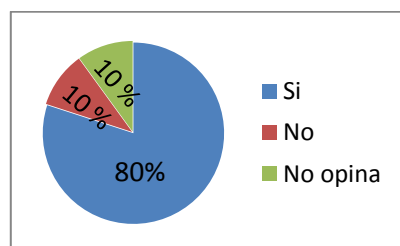
Cuadro N° 12

Necesidad de creación de la serie de cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	8	80%
No	1	10%
No opina	1	10%
Total	10	100%

Cuadro N° 13 Categorías Ítem 7-A

Alternativa	Categorías	%
Si	*Conocimiento de la muerte	50%
	*Para el manejo de emociones	20%
	*Aceptación de la muerte	10%
No	*El cuento es para entretener	10%



Los resultados y la gráfica expuesta indican que existe una necesidad de crear la serie de cuentos infantiles, un 80% opina que dicho proyecto ayudará al niño a manejar el proceso de luto-duelo ya que los cuentos contribuyen al desarrollo de distintas áreas de aprendizaje. De ese 80%, un 50% afirmó que los cuentos serian útiles ya que permiten tener un mayor conocimiento de la muerte, un 20% indicó que esta estrategia didáctica ayudaría al niño en el manejo de emociones. Un 10% acotó que la serie de cuentos contribuiría a la aceptación de la muerte por parte del infante. De acuerdo a lo antes dicho, es evidente la necesidad

de crear la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños/as en edad preescolar.

## Cuestionario B

Resultados del cuestionario aplicado a los directivos de las Instituciones.

Se presentaron los resultados mediante cuadros de frecuencia absoluta y relativa, exponiendo en otro las categorías según los ítems.

**Indicador:** Importancia de la inclusión del tema de la muerte a través de estrategias y espacios de aprendizaje

**Ítem:** 1

¿Considera importante incluir dentro de la Institución estrategias y espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte? ¿Por qué?

Cuadro N° 14

Importancia al tema de la muerte

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	3	75%
No	1	25%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Cuadros N°15 Categorías Ítem 1-B

Alternativa	Categorías	%
Si	*Conocimiento	53%
	*Evitar el miedo	22%
No	*Es un proceso individual	25%

Según los resultados expuestos en el cuadro N° 14, es importante tratar el tema de la muerte dentro de las instituciones educativas. Un 75% del directivo encuestado considera que debe ser así para poder dotar al niño de conocimiento acerca del tema (53%) y evitar el miedo (22%). Un solo directivo, consideró que no era importante tratar este tema dentro de la institución ya que el proceso de luto-duelo es individual y no compete al docente.

**Indicador:** Herramientas para trabajar el proceso luto-duelo

**Ítem:** 2

¿Considera usted que dentro de la institución existen herramientas para manejar el proceso de luto-duelo en los niños de preescolar? ¿Por qué?

Cuadro N° 16

2-B

Herramientas en el proceso luto-duelo

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	1	25%
No	3	75%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N°17 Categorías Ítem

Alternativa	Categorías	%
Si	*El docente está capacitado	25%
No	*El ministerio de educación no lo incluye.	22%
	*Se maneja desde los valores cristianos.	53%

De acuerdo a los cuadros antes expuestos, un 75% del directivo encuestado considera que no existen herramientas dentro de la institución para trabajar el proceso de luto-duelo en el niño; por otra parte, un 25% considera que no es necesario incluir estrategias puesto que la docente está capacitada por su formación pedagógica para atender estas situaciones. Dentro del 75% que afirma la ausencia de herramientas en las instituciones, un 22% razona que el hecho radica en que el ministerio de educación no incluye el tema de la muerte en el currículo y el 53% cree que no existen herramientas porque esta área se maneja desde los valores cristianos, a pesar de estas razones es evidente la necesidad de incluir en estas Instituciones herramientas para manejar el proceso de luto-duelo.

**Indicador:** Experiencia del directivo en el manejo del proceso luto-duelo

**Ítem:** 3

Como directivo de la institución, ¿Ha tenido experiencia en el manejo del proceso luto-duelo en el plantel?

Cuadro N° 18

Experiencia en el manejo del proceso luto-duelo

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	3	75%
No	1	25%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Los directivos de la institución “Colegio 2”, han tenido experiencia en el manejo del proceso luto-duelo, abordando el mismo desde la naturaleza religiosa del colegio y asumiendo la responsabilidad por la gran necesidad que presentan los niños en ésta área. El directivo de la institución “Colegio 1” no ha tenido experiencia en la guía de estas situaciones. Es por ello que es necesario incluir dentro de ambas instituciones herramientas y contenidos programáticos que proporcionen una mejora en el manejo de este proceso y no sólo se centre en la necesidad de asistir a los alumnos.

**Indicador:** Personal capacitado para el manejo del proceso luto-duelo dentro de la institución.

**Ítem:** 4

Dentro de la institución, ¿existe algún personal capacitado para manejar este tipo de situaciones? Especifique

Cuadro N°19

Personal capacitado para el manejo del proceso luto-duelo

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	1	25%
No	3	75%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Los resultados del cuadro N° 19 reflejan que dentro de las instituciones estudiadas no existe personal capacitado para manejar el proceso luto-duelo, aunque un directivo considere lo contrario por la existencia de departamentos de psicopedagogía y orientación. Ambas instituciones afirman la ausencia de personal y no toman en cuenta los departamentos antes mencionados para manejar tal área, es por ello que es necesario capacitar a todo el personal educativo para tal labor a fin de poder brindarle al niño/a una atención integral.

**Indicador:** Espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte

**Ítem:** 5

¿Considera usted que las aulas de preescolar de dicha institución poseen espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte? ¿Por qué?

Cuadro N°20

Espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	1	25%
No	3	75%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N°21 Categorías Ítem 5-B

Alternativa	Categorías	%
Si	*Depende de la metodología de trabajo	25%
No	*No debe aprenderse en un espacio	75%

Los directivos de ambas instituciones, consideran que dentro de las aulas de preescolar no existen espacios de aprendizaje para tratar el tema de la muerte ya que estos temas tan complejos no deben pertenecer a un espacio en específico sino más bien constituir un aprendizaje integral dentro del aula. Un 25% afirma que si existen tales espacios porque dependiendo de la metodología de trabajo, se puede hablar de la muerte dentro del aula. Debido a estas razones, se hace imperante la necesidad de capacitar al docente de preescolar en el manejo del proceso luto-duelo y en el conocimiento del tema de la muerte para poder informar al niño de manera integral dentro del aula.



**Indicador:** Espacios de aprendizaje y material didáctico para manejar el área socio-afectiva del niño.

**Ítem:** 6

¿Considera usted que el docente maneja el área socio-afectiva del niño dentro del aula? De ser así, ¿qué espacios de aprendizaje y material didáctico ha sido destinado para este fin?

Cuadro N°22

Espacios de aprendizaje y material didáctico para manejar el área socio-afectiva

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	3	75%
No	1	25%
No opina	0	0%
Total	4	100%

El directivo de las instituciones “Colegio 1” y “Colegio 2” considera en un 75% que los docentes manejan el área socio-afectiva del niño/a dentro del aula a través de espacios de aprendizaje y material didáctico no mencionado. La muerte y el proceso de luto-duelo a pesar de formar parte de ésta área de aprendizaje no es tratada dentro del aula por lo que se hace pertinente incluirla y manejarla para contribuir en el desarrollo óptimo e integral del área socio-afectiva del niño/a.

**Indicador:** Importancia de la inclusión de estrategias didácticas para manejar el proceso luto-duelo dentro del aula

**Ítem:** 7

¿Considera importante incluir dentro de las aulas de preescolar estrategias didácticas que ayuden a manejar el proceso de luto-duelo? ¿Por qué? Y ¿Cuáles?

Cuadro N°23

Cuadro N°24 Categorías Ítem 7-B

Inclusión de estrategias didácticas para manejar el proceso luto-duelo

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	3	75%
No	1	25%
No opina	0	0%
Total	4	100%

Alternativa	Categorías
Si	*Juegos *Cuentos *Canciones

El directivo de ambas instituciones considera importante incluir dentro de las aulas de preescolar estrategias didácticas que le permitan al docente ser agente mediador y acompañar al niño/a en el proceso de luto-duelo. Algunas estrategias mencionadas por un directivo fueron los juegos, cuentos y canciones por lo que resulta pertinente la creación de una serie de cuentos infantiles para crear noción de muerte en el infante y así contribuir a mejorar el manejo de este proceso dentro de las aulas de preescolar.

## Guía de Entrevista

Resultados de la entrevista realizada a los niños de las instituciones

Las entrevistas realizadas a los niños se presentaron en forma de cuadro por ítems; en el cual el grupo entrevistado A corresponde a los niños del “Colegio 1” y el grupo entrevistado B corresponde al grupo de niños de la comunidad, ya que las docentes de la institución “Colegio 2” se negaron a permitir participar a los niños/as en la entrevista por considerar el tema de la muerte no pertinente para su edad y por falta de tiempo. Es pertinente acotar que para los niños/as entre 3 y 4 años, la ayuda visual fue contada como una historia, contribuyendo así a un mejor entendimiento del infante.

**Ítem N° 1** Cuéntame, ¿Qué ves en esta lámina?

**Cuadro N° 25- Noción de muerte I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	Unos niños jugando y Camila que se murió	Niño 1-B	Unos amiguitos en una fiesta	Noción de muerte
Niño 2-A	Unos niños jugando en la fiesta	Niño 2-B	Caillou en una fiesta celebrando	
Niño 3-A	Una fiesta y un niño triste porque la niña se murió	Niño 3-B	Unos niños jugando y a la niña la llevaron a otro lado y se murió	
Niño 4-A	Caillou y Clementine jugando a los bomberos	Niño 4-B	Un juego	
Niño 5-A	Caillou con su amiga	Niño 5-B	Una fiesta	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 26- Noción de muerte II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Unos niños jugando con sombrerito	Niño 6-B	Caillou jugando con su amiga	Noción de muerte
Niño 7-A	Unos niños jugando a la rueda-rueda	Niño 7-B	Un cumpleaños y luego el niño estaba triste porque su amiguita se murió y la pasearon al cementerio	
Niño 8-A	Un niño llorando por la tumba	Niño 8-B	Los niños en un cumpleaños, y después se fueron a jugar. La niña se murió y la llevaron al hospital	
Niño 9-A	Caillou jugando pelota con su amiguita	Niño 9-B	Un cumpleaños	
Niño 10-A	Caillou jugando con sus amiguitos	Niño 10-B	Una fiesta en donde jugaban	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 27- Noción de muerte III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	El niño está jugando con su amiga y su abuelo le dijo que ella se murió	Niño 11-B	Unos niños jugando contentos	Noción de muerte
Niño 12-A	Unos niños que se divertían mucho	Niño 12-B	Cinco niños en una fiesta	
Niño 13-A	Caillou jugando con Clementine	Niño 13-B	Están con sus amigos, y luego se puso triste porque a su amiga la metieron en la caja	
Niño 14-A	Un niño divirtiéndose y luego llorando porque su amiguita se murió	Niño 14-B	Una fiesta y luego todos lloran por la niña.	
Niño 15-A	Están jugando a los policías y luego ella se murió	Niño 15-B	Una fiesta muy divertida	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Ítem N° 2 ¿Qué pasó antes?

**Cuadro N° 28- Noción de muerte I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	Estaban jugando	Niño 1-B	Una fiesta	Noción de muerte
Niño 2-A	Jugaban los amigos siempre en la escuela y a los carritos	Niño 2-B	Una fiesta	
Niño 3-A	Una fiesta	Niño 3-B	No se	
Niño 4-A	Los niños jugaban a los bomberos y a los carritos	Niño 4-B	Juegan los niños	
Niño 5-A	Caillou jugando con su amiga	Niño 5-B	Juegan	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 29- Noción de muerte II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Jugaban e iban al colegio	Niño 6-B	Jugaba con su amiga	Noción de muerte
Niño 7-A	Jugaban a los bomberos	Niño 7-B	Los niños paseaban juntos	
Niño 8-A	Estaban sus amigos	Niño 8-B	Estaban en un cumpleaños	
Niño 9-A	Jugaba con Clementine	Niño 9-B	Jugaban	
Niño 10-A	Un niño que quería mucho a su abuelo	Niño 10-B	Una fiesta	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 30- Noción de muerte III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	Juegan con sus amigos	Niño 11-B	Los niños se divierten	Noción de muerte
Niño 12-A	Jugaban y paseaban juntos	Niño 12-B	Estaban en la fiesta y se fueron juntos	
Niño 13-A	Estaban jugando	Niño 13-B	Su amiga se murió	
Niño 14-A	Jugaban contentos los niños	Niño 14-B	Estaban jugando los niños	
Niño 15-A	Están yendo a la escuela	Niño 15-B	Estaban jugando	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

Ítem N° 3 ¿Qué pasó después?

**Cuadro N° 31- Noción de muerte I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	Está triste Caillou porque se murió Camila	Niño 1-B	No se	Noción de muerte
Niño 2-A	La niña se murió	Niño 2-B	Metieron a la niña en una caja	
Niño 3-A	La niña se murió	Niño 3-B	No se	
Niño 4-A	Se murió su amiga y el está triste	Niño 4-B	Está la niña atrapada	
Niño 5-A	Esta llorando el niño	Niño 5-B	No sé	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 32- Noción de muerte II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	La niña se quedo muerta y no puede ir al colegio	Niño 6-B	Los muchachos levantan la caja porque su amiga se murió	Noción de muerte
Niño 7-A	Su papá le dijo al niño que su amiguita se murió	Niño 7-B	La niña se fue al cielo y el niño se quedó triste y llorando	
Niño 8-A	Un niño llorando por la tumba	Niño 8-B	Se fueron a su casa a jugar al bombero y la policía	
Niño 9-A	Su amiga se murió	Niño 9-B	El niño estaba triste	
Niño 10-A	Están tristes porque la niña se murió	Niño 10-B	Juegan	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 33- Noción de muerte III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	Le cuenta su abuelo que su amiga se murió	Niño 11-B	A la niña la mataron	Noción de muerte
Niño 12-A	El quería mucho a su abuelito, pero alguien se murió	Niño 12-B	La niña se murió	
Niño 13-A	Esta con abuelo triste y llevan a la niña en una caja	Niño 13-B	Acompaña a su amiga	
Niño 14-A	Está triste porque su amiguita se murió	Niño 14-B	El abuelo le contó de la muerte de su amiga	
Niño 15-A	El abuelo le dice que no llore por su amiga	Niño 15-B	Se murió su amiguita y la metieron en un ataúd	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Para el primer ítem, once (11) de treinta (30) niños identificaron la muerte a primera vista, resaltándola como principal característica de la historia, expresándose en un 37%. Para el segundo ítem, uno (1) de treinta (30) niños mencionó la muerte (3%) y para el tercer ítem, dieciocho (18) de treinta (30) niños reconocieron el suceso de la muerte (60%). Estos resultados indican la escasa noción de muerte que poseen los niños/as en edad preescolar, es por ello que se hace pertinente la propuesta de la presente investigación con el fin de poder brindarle al infante información y conocimiento acerca de la muerte para contribuir en el mejor manejo del proceso luto-duelo.

**Ítem N° 4** ¿Por qué crees que murió?

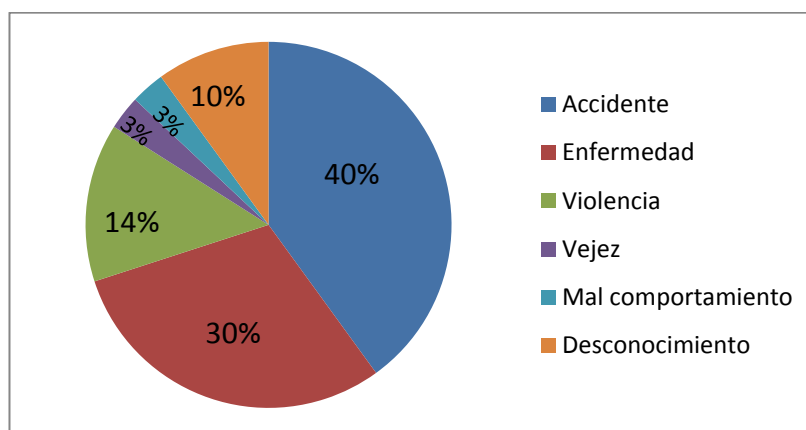
Los resultados correspondientes a este ítem se agruparon en cinco (5) opciones por presentarse repetidamente en las respuestas de los entrevistados.

**Cuadro N° 34 Causas de muerte.**

Causas de muerte	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Por accidente	12	40%
Por enfermedad	9	30%
Por violencia	4	14%
Por vejez	1	3%
Por mal comportamiento	1	3%
Desconocen la causa	3	10%

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Gráfica N°7 Causas de muerte**



De acuerdo al cuadro N° 34 y a la gráfica antes expuesta, la noción de muerte en el niño/a para este ítem refiere a un evento traumático y no a un evento natural, para estar muerto tiene que ocurrir algo. Un 40% de los entrevistados expresaron como causa de muerte algún accidente, un 37% identificó la enfermedad como otra posible causa, un 10% mencionó la violencia, un 3% la



vejez y el otro 10% desconoce la causa. Según estos resultados, es evidente la necesidad de educar al niño sobre la muerte, exponiendo sus causas claramente y presentándola como algo natural que ocurre a todo ser humano.

De igual forma, el hecho de tratar este tema dentro de las instituciones educativas le permitirá al docente ser agente mediador y enseñar valores de convivencia dentro del aula, ya que dentro de las principales causas de muerte la violencia ocupó el tercer lugar para los grupos entrevistados.

**Ítem N° 5** ¿Para ti, qué es la muerte?

**Cuadro N° 35- Noción de muerte I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	Ahogarse	Niño 1-B	No se	Noción de muerte
Niño 2-A	Sobrevivir	Niño 2-B	Caerse	
Niño 3-A	Caerse	Niño 3-B	No se	
Niño 4-A	Cuando le disparan a alguien	Niño 4-B	Cuando te atrapan	
Niño 5-A	Un señor	Niño 5-B	No sé	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 36- Noción de muerte II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Irse al cielo	Niño 6-B	Enfermarse	Noción de muerte
Niño7-A	No respondió	Niño7-B	No sé	
Niño 8-A	Fallar por un enfermedad	Niño 8-B	No sé	
Niño 9-A	Convertirse en zombies	Niño 9-B	No sé	
Niño 10-A	La sangre	Niño 10-B	Enfermarse	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 37- Noción de muerte III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	No respondió	Niño 11-B	Cuando te disparan con un revolver en la cabeza	Noción de muerte
Niño12-A	Estar viejo o enfermo y que no te puedan curar	Niño12-B	Dormirse e irse al cielo	
Niño 13-A	Un mal	Niño 13-B	No sé	
Niño 14-A	Morirse	Niño 14-B	Algo triste	
Niño 15-A	Morirse	Niño 15-B	Cuando te disparan	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

En consonancia con los cuadros de entrevistas antes presentados, el 30% de los niños/as no saben qué es la muerte; el 23% asocia el hecho con alguna enfermedad o caída, el 10% expresa que es cuando te matan y el 37% restante dio otras causas. En base a estos resultados, es notorio el poco conocimiento que poseen los infantes con respecto al concepto de muerte, a causa de esto se propone la serie de cuentos infantiles con el fin de informar al niño acerca del tema.

**Ítem N° 6** ¿Cómo crees que se siente el niño ante esta situación?

**Cuadro N° 38- Noción de luto y duelo I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	Triste	Niño 1-B	No se	Noción de luto y duelo
Niño 2-A	Triste	Niño 2-B	Triste	
Niño 3-A	Triste	Niño 3-B	No se	
Niño 4-A	Muy triste	Niño 4-B	Mal	
Niño 5-A	Está llorando	Niño 5-B	No sé	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 39- Noción de luto y duelo II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Triste	Niño 6-B	Triste	Noción de luto y duelo
Niño7-A	Muy mal	Niño7-B	Triste	
Niño 8-A	Muy triste	Niño 8-B	Triste	
Niño 9-A	Está llorando	Niño 9-B	No sé	
Niño 10-A	Se siente mal	Niño 10-B	Bien porque ella no se murió	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 40- Noción de luto y duelo III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	Mal	Niño 11-B	Llora	Noción de luto y duelo
Niño12-A	Muy triste	Niño12-B	Triste	
Niño 13-A	Triste	Niño 13-B	Muy mal	
Niño 14-A	Triste	Niño 14-B	Está muy triste	
Niño 15-A	Triste, muy triste	Niño 15-B	Triste	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Correspondiente a la categoría noción de luto y duelo, el 80% de los niños/as expresó el sentimiento de dolor que se muestra en la historia, el 13% no lo reconoció y el 3% negó el hecho completamente. El buen manejo del proceso de luto-duelo por parte del infante le permitirá un mejor desarrollo en su área socio-afectiva; asimismo el papel del docente dentro de esta experiencia es de suma importancia ya que contribuye a un apoyo y enseñanza integral en el manejo de sus emociones.

Ítem N° 7 ¿Qué crees que hacen los personajes en la última imagen?

**Cuadro N° 41- Conocimiento funerario I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	La llevan al hospital	Niño 1-B	No sé	Conocimiento del proceso funerario
Niño 2-A	La llevan al doctor	Niño 2-B	La metieron en una caja	
Niño 3-A	No sé	Niño 3-B	No sé	
Niño 4-A	La llevan al cementerio	Niño 4-B	No sé	
Niño 5-A	No sé	Niño 5-B	No sé	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 42- Conocimiento funerario II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Llevan una caja de arena	Niño 6-B	La llevan en la tumba	Conocimiento del proceso funerario
Niño7-A	La llevan al hospital	Niño7-B	Se llevan a la niña al hospital	
Niño 8-A	Unos señores llevando una tumba	Niño 8-B	La pasean en el cementerio	
Niño 9-A	Llevan la caja del médico	Niño 9-B	Esa imagen es fea	
Niño 10-A	La llevan al hospital	Niño 10-B	No sé	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 43- Conocimiento funerario III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	La están enterrando	Niño 11-B	La entierran	Conocimiento del proceso funerario
Niño12-A	No sé	Niño12-B	Llevando una caja	
Niño 13-A	Llevan a la niña en el baúl	Niño 13-B	La metieron en la caja	
Niño 14-A	No sé	Niño 14-B	Entierran a la niña	
Niño 15-A	La llevan al cementerio	Niño 15-B	La entierran	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

Para el séptimo ítem, el 30% de los niños/as entrevistados identificaron palabras relacionadas con el conocimiento funerario. Este resultado demuestra la falta de conocimiento que poseen los infantes en edad de preescolar acerca de la muerte y su proceso. Debido a esto, es pertinente incluir en las instituciones educativas herramientas que permitan su conocimiento

**Ítem N° 8** ¿Alguna vez te ha pasado algo así? ¿Qué hicieron papi y mami ante esta situación?

**Cuadro N° 44- Noción de luto y duelo I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	No	Niño 1-B	No sé	Noción de luto y duelo
Niño 2-A	No	Niño 2-B	No	
Niño 3-A	No	Niño 3-B	No sé	
Niño 4-A	No	Niño 4-B	No sé	
Niño 5-A	No	Niño 5-B	No	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 45- Noción de luto y duelo II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Si	Niño 6-B	No	Noción de luto y duelo
Niño 7-A	No	Niño 7-B	No	
Niño 8-A	Si	Niño 8-B	No	
Niño 9-A	Si	Niño 9-B	No	
Niño 10-A	No	Niño 10-B	No	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

**Cuadro N° 46- Noción de luto y duelo III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	No	Niño 11-B	Si	Noción de luto y duelo
Niño 12-A	Si	Niño 12-B	No	
Niño 13-A	Si	Niño 13-B	Si	
Niño 14-A	No	Niño 14-B	No	
Niño 15-A	Si	Niño 15-B	No	

Elaboración propia (Briceño; 2014)

Para el octavo ítem, un 27% de los entrevistados ha pasado por el proceso de luto-duelo, ha vivido la experiencia de la muerte. De acuerdo a este resultado, es necesario que las docentes a nivel de preescolar estén capacitadas para manejar estas situaciones dentro del aula y poder así asistir al niño/a de forma integral proporcionándole un mejor desarrollo en el área socio-afectiva.

**Ítem N° 9** ¿Qué cosas te gustaría que tus padres y maestros hicieran si algo así sucediera?

**Cuadro N° 47- Noción de luto y duelo I nivel de preescolar. 3 – 4 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 1-A	No sé	Niño 1-B	No sé	Noción de luto y duelo
Niño 2-A	Que entierren a mi amigo	Niño 2-B	No sé	
Niño 3-A	No sé	Niño 3-B	No sé	
Niño 4-A	Que me acompañen	Niño 4-B	No sé	
Niño 5-A	Que no se mueran	Niño 5-B	No sé	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 48- Noción de luto y duelo II nivel de preescolar. 4 – 5 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 6-A	Que me acompañen	Niño 6-B	Que me ayuden	Noción de luto y duelo
Niño7-A	Que me acompañen	Niño7-B	No sé	
Niño 8-A	Que me hablen	Niño 8-B	No sé	
Niño 9-A	No sé	Niño 9-B	No sé	
Niño 10-A	No sé	Niño 10-B	No sé	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Cuadro N° 49- Noción de luto y duelo III nivel de preescolar. 5 – 6 años de edad**

Entrevistado A	Respuesta	Entrevistado B	Respuesta	Categoría
Niño 11-A	Que me cuiden	Niño 11-B	No sé	Noción de luto y duelo
Niño12-A	Visitar a mi familia	Niño12-B	Que me protejan de la muerte	
Niño 13-A	Que me busque otro amigo	Niño 13-B	Que me acompañen	
Niño 14-A	Que me acompañen	Niño 14-B	Que oren por mi	
Niño 15-A	Que me hablen	Niño 15-B	Que me ayuden	

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Es evidente la necesidad que existe de que el docente se involucre en el proceso de luto-duelo del niño/a dentro del aula. El 40% de los entrevistados expresó que les gustaría que sus padres y docentes los acompañen, les hablen y les ayuden en una situación así. El papel del maestro constituye un pilar dentro de la formación y desarrollo del infante, es por ello que debe asistirlo dentro de ésta área.

## **Registros Anecdóticos**

Las entrevistas a los niños/as fueron realizadas en un lapso de tres días en la Institución “Colegio 1”. Los registros que se presentan a continuación fueron descripciones de algunos casos que se consideraron pertinentes para el desarrollo de la investigación.

### **Registro N°1**

Día: 12 de Julio

Hora: 9:00am

Entrevistado: Niño 1-A      Edad: 3 años

Al contar la historia, el niño preguntó en reiteradas ocasiones ¿Se murió? ¿Por qué? a lo cual, se le sugirió continuar escuchando la historia para que pudiera ayudar en la misión de responder algunas preguntas. Para el primer y el tercer ítems, resaltó el hecho de la muerte, al preguntar qué es la muerte no supo responder. Luego de la entrevista, repitió varias veces “en la historia Camila se murió” con cara de asombro.

Interpretación: El niño desconoce por completo el tema de la muerte, y al ser nombrado por primera vez como fue el caso, presentó asombro y confusión pues no entendía el concepto.

### **Registro N°2**

Día: 12 de Julio

Hora: 9:30am

Entrevistado: Niño 3-A      Edad: 4 años

Luego de contar la historia basada en las imágenes de la ayuda visual, el niño observó fijamente cada una de las escenas allí plasmadas, tomó unos minutos para pensar y respondió a la primera pregunta ¿Qué ves en esta lámina? “(...) un niño triste porque la niña se murió”

Interpretación: El hecho de la muerte impactó al niño de tal forma que en la primera pregunta la resaltó como característica inicial del relato.



**Registro N°3**

Día: 13 de Julio

Hora: 8:30am

Entrevistado: Niño 6-A      Edad: 5 años

Antes de empezar la entrevista, la maestra informó que el niño estaba en proceso de luto por fallecimiento de su abuelita, por eso sugirió se le realizara la entrevista a ver si encontraba algún modo de ayudar pues “está muy triste por su abuelita”, expresó. En el desarrollo de la entrevista, comentó “no me gusta hablar del tema”. Al finalizar la entrevista contó que su abuelita estaba en el cielo, que su abuelo aún estaba triste y que lloro mucho por ella, y que su mamá no ayudaba en su tristeza porque no recogía sus juguetes y le daba muchas órdenes.

Interpretación: El niño/a debido a su experiencia identifica la muerte como un suceso irreversible y triste, asocia el apoyo de su madre en este proceso con la rutina diaria diciendo que no hay apoyo o ayuda en él. Reconoce y expresa sus sentimientos abiertamente.

**Registro N°4**

Día: 13 de Julio

Hora: 9:00am

Entrevistado: Niño 4-A      Edad: 5 años

Al contarle la historia, asoció rápidamente las imágenes con el contenido narrado ya que volvió a contar la historia diciendo “ahora te la cuento yo” y señaló las imágenes con el dedo siguiendo una secuencia y un orden, en su versión señaló el suceso de la muerte. En el ítem 4 causa de la muerte y 5 qué es la muerte, tomó un tiempo para pensar y la respuesta de ambas fue: “La mataron” “Es cuando te disparan”.

Interpretación: El niño/a asocia la muerte con violencia, solo considera ese hecho como causa y definición, expresó estas opiniones de forma tranquila asumiendo que esa postura es la correcta, es decir, asume que el suceso se vive solo si te matan.

**Registro N°5**

Día: 14 de Julio

Hora: 10:30am

Entrevistados: Niño 8-A; Niño 9-A y Niño 10-A                      Edad: 5 años

Se entrevistaron a tres niños en estilo conferencia, por petición de uno de ellos expresando “quiero ir con mis amigos”, al mostrar la secuencia de imágenes en seguida los niños comenzaron a discutir y a crear juntos una historia, algunas expresiones en este proceso fueron “ella no murió, solo se cayó y se desmayó” “le salió sangre y murió convirtiéndose en zombie” “los zombies no mueren” “la niña se enfermó y falló”. Al preguntar el concepto de muerte, hubo un silencio por un largo minuto y luego respondieron a ello “la sangre”, “fallar por una enfermedad” “zombie”.

Interpretación: El conocimiento que tienen los niños entrevistados en cuanto al concepto de muerte es muy escaso, ya que no entienden a plenitud el concepto y la asocian con imágenes previas (películas). El niño 8-A, considera la muerte como el fallo por una enfermedad, es decir, si no consigues la cura significa que fallaste y entonces por esa razón te mueres.

**Registro N°6**

Día: 14 de Julio

Hora: 10:00am

Entrevistado: Niño 13-A                      Edad: 6 años

Al observar la secuencia de imágenes, expresó su tristeza por la muerte de la niña, bajo el rostro y continuó la entrevista en esa posición. Su concepto de muerte es un hecho mal, aseguró haber pasado por algo así y contó su experiencia “hace tiempo un amiguito mío se murió, lo atropelló un carro yo lloré mucho y quiero que ahora me consigan un nuevo amigo”.

Interpretación: El conocimiento de muerte viene dado por la experiencia del caso, el niño expresa y reconoce sus sentimientos de tristeza ante el suceso, considera que la mejor ayuda en el proceso de luto-duelo es conseguirle un nuevo amigo para reemplazar lo que ya no está. Entiende que la muerte es irreversible, y la relaciona con las nociones espacio-tiempo.

En base a los registros anecdóticos antes expuestos y a las entrevistas realizadas, se evidencia la creación de la noción de muerte en un 10% a través de experiencias significativas con el tema (fallecimiento de alguien cercano al niño/a). En su mayoría (90%), no identifica el suceso, y si lo reconoce lo hace mediante asociaciones con imágenes de películas, conversaciones escuchadas y pensamientos propios. La recopilación de estos registros, le permitió al investigador observar directamente las reacciones y conductas de los niños/as durante la entrevista. Además de cuantificar las respuestas, se resaltaron ciertos encuentros a modo de poder obtener una percepción más integral en el estudio del tema.

Se registraron entrevistas de niños/as de diferentes edades, pudiendo establecer lo siguiente:

- Los niños/as de 3 a 4 años, poseen una noción de muerte escasa, basada en causas más que en experiencias (“Ahogarse” “Caerse”). No entienden sus consecuencias y por lo tanto no identifican, ni experimentan los sentimientos que esto acarrea.
- Los niños de 4 a 5 años a pesar de que también relacionan la noción de muerte con causas, entienden que la causa tiene un efecto “fallar por una enfermedad” “irse al cielo” son expresiones que fundamentan lo antes afirmado, es decir, la muerte se presenta cuando la causa va más allá de la simple causa (no es el hecho de enfermarse el hecho es fallar en encontrar la cura, allí viene la muerte).
- Los niños de 5 a 6 años, poseen una noción de muerte más clara y precisa, entienden el suceso y lo relacionan con sentimientos de tristeza y desagrado contando sus experiencias. Pueden recordar el suceso y vivenciar nuevamente los sentimientos que existieron en esa ocasión. Sin embargo, la noción de muerte fue adquirida a través de experiencias y no de una información previa.

### Lista de cotejo

Resultados de la lista de cotejo aplicada al aula y a las instituciones

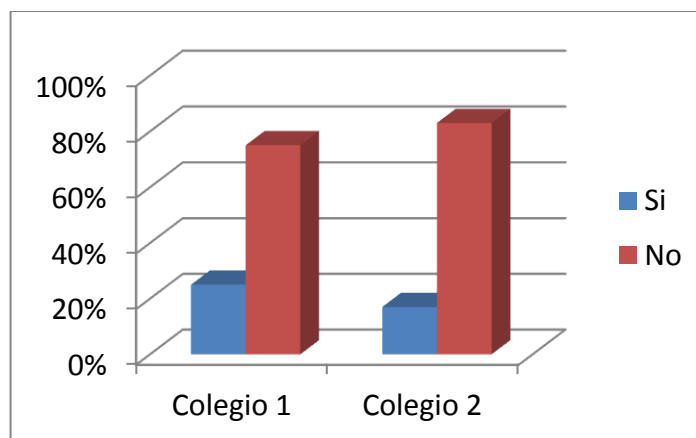
Para la presentación de dichos resultados, se hizo uso en primer lugar de una tabla comparativa, que permita ver la diferencia entre una institución y otra de acuerdo a los ítems planteados en el instrumento, luego se procederá a graficarlos.

**Cuadro N° 50 Resultados de la lista de cotejo**

Ítem	Colegio 1	Colegio 2
Ambientación del aula para facilitar el área socio-afectiva	1/3	0/2
Recursos para facilitar la atención del área socio-afectiva	0/3	0/2
Empatía del docente ante los conflictos del área socio-afectiva	1/3	1/2
Rol mediador del docente en el área socio-afectiva	1/3	1/2
Programas de capacitación en la institución para la atención del área socio-afectiva	0	0
Conocimiento del docente en el manejo del proceso luto-duelo	0/3	0/2
Programas de capacitación en la institución para el manejo del proceso luto-duelo	0	0
Material didáctico dentro del aula para tratar el tema de la muerte	0/3	0/2
Material didáctico dentro del aula para manejar el proceso de luto-duelo	0/3	0/2
Estrategias didácticas dentro del aula para manejar el proceso de luto-duelo	0/3	0/2
Estrategias didácticas dentro del aula para manejar el área socio-afectiva	0/3	0/2
La muerte como tema en el aula	0/3	0/2

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

**Gráfica N° 8 Diagnóstico de las aulas**



**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

Dentro de la Instituciones estudiadas, tres de las cinco aulas observadas tenían niños/as en proceso de luto-duelo. De acuerdo a la tabla presentada anteriormente, las aulas de preescolar del Colegio 1 y Colegio 2 no están en condiciones tanto física como pedagógicamente para atender el proceso luto-duelo; por otra parte, las docentes no poseen ni utilizan estrategias, recursos ni material didáctico para tal fin y solo un aula de cada institución incluye en su jornada aspectos relacionados al área socio-afectiva del niño (ver ítem 1-3-4).

Las observaciones en las aulas se realizaron por dos meses seguidos, pudiendo ver el papel del docente como agente mediador en el área socio-afectiva y la organización de la jornada diaria de clases, así como también la del aula. Luego se procedió a aplicar el instrumento. Conforme a los resultados presentados en la tabla y en la gráfica N° 8 se hace necesario para ambas instituciones incluir la serie de cuentos infantiles como una estrategia adecuada para el manejo del proceso luto-duelo en el niño/a permitiéndole al docente ser agente mediador y contribuir al desarrollo del área socio-afectiva

## **CAPITULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **Presentación**

La propuesta del Trabajo Especial de Grado se basó en la creación de una serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo dentro del aula. Dicha iniciativa nace con la intención de satisfacer la carencia de recursos educativos para tratar el tema de la muerte y, con ello, poder ayudar al niño/a dentro de la escuela a manejar el proceso que conlleva este suceso; de igual forma capacitar al docente para que sirva como agente mediador dentro de esta vivencia.

Este proyecto abarca la muerte en su definición y la vivencia de la misma en distintos escenarios, tratando el evento desde una pérdida afectiva y llevando al niño/a desde el nexo más simple (mascota) hasta el más complejo (familiares y amigos). Al mismo tiempo se le brindará al docente una guía para el uso de la estrategia didáctica dentro del aula, con el motivo de desarrollar el tema de la muerte con cada cuento y a su vez usarlo en otros espacios de aprendizaje.

Para obtener esta información se realizó una revisión bibliográfica, la cual sirvió para la síntesis y el análisis documental correspondiente, ayudando a la autora en la elaboración de las unidades temáticas que conforman el contenido de la propuesta.

La investigación se orienta en el uso de cuentos infantiles porque estos son una estrategia didáctica que permiten el tratamiento de un tema en específico de manera agradable y entendible al niño/ en edad preescolar, involucrándolo dentro de la historia y haciéndolo pensar, identificar y analizar situaciones de la vida cotidiana para que así, el niño consiga herramientas para afrontarlas.

## **Justificación**

La importancia de esta creación radica en el hecho de poder innovar en investigaciones educativas que conlleven a una mejora social, incentivar a futuros docentes a realizar lo mismo y poder contribuir con una estrategia didáctica que desarrolle el conocimiento del niño en temas tan complejos y poco tratados a nivel educativo como la muerte. Asimismo involucrar al docente en el área socio-afectiva del infante, abarcando el manejo del proceso de luto-duelo como parte esencial de la misma.

Según los resultados del diagnóstico realizado, es evidente la necesidad que existe de crear estrategias didácticas para tratar el tema de la muerte dentro de las aulas de preescolar, bien sea por la falta de información y capacitación de las docentes en el tema como por la ausencia de recursos en las Instituciones para poder ayudar al niño en esta situación. Si el docente no tiene conocimiento del tema no puede enseñar ni guiar con respecto a él.

La serie de cuentos infantiles le brinda al educador una herramienta que le ayuda a entender el pensamiento del niño en cuanto a la muerte, por lo que le permitirá orientarlo en cuanto al suceso y ayudarlo de manera óptima en el proceso de luto-duelo. De las cinco aulas observadas, solo dos no tenían en su matrícula niños en dicho proceso, por lo que se hace evidente la necesidad de dotar al docente de conocimiento y recursos educativos que le permitan involucrarse en la vivencia del niño y servir como agente mediador.

## **Objetivos de la propuesta**

Se plantearon objetivos en el desarrollo de la propuesta para servir de guía en la realización de la misma y poder tener en claro el propósito que iba a cumplir.

### **Objetivo General**

- Crear la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo dentro del aula en el niño de preescolar.

### **Objetivos Específicos**

- Proporcionar al niño/a en edad preescolar un conocimiento básico acerca de la muerte.
- Involucrar al docente como agente mediador en el manejo del proceso luto-duelo del niño/a.
- Promover la creación de estrategias didácticas dentro de las instituciones educativas que traten el tema de la muerte.

## **Estructura de la propuesta**

### **Nombre de la estrategia didáctica:**

Serie de cuentos infantiles “Le decimos adiós...”

### **Esquema temático**

La propuesta consta de seis cuentos infantiles, creados a manera de serie por tratar un mismo tema. Cada cuento está conformado por un máximo de ocho páginas, elaborado en material sencillo y con ilustraciones a mano que resaltan su carácter creativo, para términos de la investigación los cuentos serán anexados sin ilustraciones ya que se realizaron en un material especial para las instituciones. Los cuentos de la serie son los siguientes:



### **Cuento N°1 “Volando y aprendiendo”**

El contenido principal es la pérdida afectiva por la muerte de una mascota. El cuento está narrado en verso por ser el primero de la serie, a manera de hacer más ameno el tema desde el comienzo. Le ofrece al niño un concepto de muerte apropiada a su edad y le permite pensar en el manejo del proceso luto-duelo en el mismo, haciéndolo desarrollar noción de muerte y razonar en el hecho.

### **Cuento N°2 “Mi linda Dana”**

En este cuento se trata una de las pérdidas más cercanas al niño, la muerte de uno de sus padres. La historia está relatada en primera persona por una niña de 5 años llamada Alejandra, la cual cuenta cómo su mamá muere a causa de una enfermedad. Este tipo de narración le permite al niño/a identificarse con la pérdida.

### **Cuento N°3 “Gol de oro”**

Maneja la pérdida afectiva de un amigo, en este caso un compañero del colegio. Es un cuento que le permite al niño construir y decidir cultivar el valor de la amistad además de instarlo a ser empático en estas situaciones, teniendo en cuenta que la muerte es un suceso inevitable que envuelve a todos por igual.

### **Cuento N°4 “La yeyita de mis sueños”**

Este cuento presenta el fallecimiento de una figura significativa en la vida de todo niño/a como lo es la abuela. Al mostrar la vejez como causa, enfatiza la muerte como un proceso natural de la vida al tiempo que contribuye a entender el ciclo de desarrollo de todo ser vivo: nacer, crecer, reproducirse, envejecer y morir.

### **Cuento N°5 “Mi amigo de al lado”**

Cuenta la historia de un niño que presencia un accidente: la caída de una escalera por parte de su vecino. Se maneja la muerte como un hecho repentino.

Plantea la estadía en un centro hospitalario con un desenlace no favorable, permitiéndole al niño contemplar dicha posibilidad.

### **Cuento N° 6 “Lo que vi y no quise contar”**

En este último cuento se ha querido abordar el factor violencia como causa de muerte, por considerarlo pertinente a la cotidianidad de nuestra sociedad venezolana. El relato permite al niño/a la identificación de valores y antivalores así como también la responsabilidad personal de decidir entre ellos. Resalta la solidaridad como base para la convivencia.

### **Guía para el docente**

Consta de diez páginas de desarrollo en donde se exponen actividades para crear noción de muerte en el niño/a. Se muestra el propósito y aprendizaje esperado para cada cuento con dos actividades propuestas, a fin de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la participación del docente en el mismo.

### **Aspectos administrativos**

Esta parte de la propuesta está relacionada con la inversión de tiempo y recursos que éste requirió. Arias (2006) lo define como “un breve capítulo en el cual se expresan los recursos y tiempo necesario para el desarrollo o ejecución de la investigación” (p. 111).

### **Equipo técnico**

Para la realización de cualquier proyecto es necesario un equipo o material técnico que facilite el trabajo. En este caso, para la publicación de la serie de cuentos infantiles, se necesitaron elementos técnicos indispensables para producir al menos la primera edición del texto. Estos elementos se presentan a continuación:

- Un computador.

- Bibliografía especializada.
- Combo de papelería.

### Recursos Financieros

Para el desarrollo de la propuesta, se requirió de una inversión en logística y recursos materiales los cuales se nombraran a continuación:

**Cuadro N° 51 Recursos Financieros**

<b>Descripción</b>	<b>Precio Unitario Bs</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total Bs</b>
Resmas de papel Bond carta	330	1	330
Cartulina Opalina	7	44	300
Impresión	300	1	300
<b>TOTAL</b>			<b>930 Bs</b>

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

### Recursos Humanos

Se denomina recursos humanos al trabajo que aporta el conjunto de los empleados o colaboradores de una organización. Es importante hacer referencia a todas las personas que prestaron sus servicios para llevar a cabo la realización de esta propuesta:

**Cuadro N° 52 Recursos Humanos**

<b>Personal</b>	<b>Actividad</b>
Psicóloga Carolina Sandoval	Revisión psicológica de la propuesta
TSU Jenny Rodríguez	Revisión pedagógica de la propuesta
Diana Rojas	Ilustradora de los cuentos
Equipo multidisciplinario (docentes, psicólogos y comunicador social)	Revisión de redacción y ortografía de la propuesta

**Elaboración propia (Briceño; 2014)**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

La investigación realizada, cuya intención fue proponer la aplicación de una serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños/as de 3 a 6 años, conduce a establecer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, se observó la ausencia total de estrategias didácticas para manejar el proceso luto-duelo dentro de las aulas de preescolar en las Instituciones estudiadas; de acuerdo a ello se expusieron los factores que afectan la ausencia de los mismos:

A nivel del docente, los factores que afectan la ausencia de estrategias son:

- La falta de experiencia y mediación en el manejo del proceso luto-duelo dentro del aula. La mitad de los encuestados para este ítem, expresó haber tenido experiencia en el manejo sin embargo remitieron al niño con otros especialistas por lo que se pudo evidenciar que el docente en estas Instituciones no realiza su papel de agente en mediador en el proceso de luto-duelo.
- La absoluta falta de capacitación en el tema por parte de las docentes de las Instituciones “Colegio 1 y Colegio 2” (expresada en el cuadro N° 6 pág. 52. )

A nivel de la institución, los factores fueron:

- La ausencia de herramientas dentro de la Instituciones para manejar el proceso luto-duelo en el niño/a. A pesar de la opinión de un directivo, quien considera que el docente está capacitado para este tipo de situaciones, ambas Instituciones concuerdan en el hecho de no poseer herramientas para tal fin.
- La falta de personal capacitado dentro de las Instituciones para manejar el proceso de luto-duelo. Un directivo consideró la existencia de personal en base a

los departamentos de psicopedagogía y orientación; sin embargo, ambas Instituciones expresaron la falta de personal para el manejo de estas situaciones.

A nivel del ambiente físico, se encontró el factor:

- La no inclusión del tema de la muerte dentro de las aulas de preescolar (ni en un espacio de aprendizaje ni como aspecto integral del niño/a)

Por otra parte, se diagnosticó a través de la observación de las aulas y el establecimiento de los factores, la notable necesidad que existe de crear estrategias didácticas dentro del aula de preescolar para tratar el tema de la muerte, por lo que se pudo reflexionar que es preciso el diseño de esta propuesta como contribución al campo educativo y como herramienta para los docentes con el motivo de que sirvan como agente mediador en el proceso de luto-duelo del infante ayudándolo así a desarrollar su área socio-afectiva.

Otro aspecto a destacar, es el escaso conocimiento que poseen los niños/as de preescolar con respecto a la muerte y los aspectos que de ella derivan. Es prioritario enseñar este tema en las aulas de preescolar ya que existe una gran necesidad con respecto a ello; de las aulas observadas, en su mayoría había niños/as en proceso de luto-duelo y con ninguno de ellos se presentó la intervención pedagógica de la docente. Por tal motivo el desarrollo y creación de la propuesta de esta investigación es pertinente y ayudará en la resolución de la problemática planteada.

Es responsabilidad de las Instituciones educativas y a su vez del docente, promover una formación integral en el niño y ayudarlo en el crecimiento de todas sus áreas de aprendizaje. El proceso de luto-duelo conforma el área socio-afectiva del niño/a, por lo tanto, con un educador más preparado y experimentado en el tema investigado el infante podrá desarrollar ésta área de la mejor forma y así en el futuro se tendrán adultos capaces y maduros en las relaciones interpersonales.

## **Recomendaciones**

Realizadas las conclusiones, estas fundamentan las siguientes recomendaciones:

- Las instituciones educativas “Colegio 1” y “Colegio 2” deben aplicar la estrategia didáctica de la serie de cuentos infantiles junto con su guía en las aulas de preescolar a fin de crear noción de muerte en el niño/a.
- El Ministerio de Educación, como ente principal de la educación venezolana, podría implementar talleres de capacitación para los docentes y el directivo en cuanto al tema de la muerte y el proceso de luto-duelo en el niño/a de preescolar.
- Los estudiantes de educación de la Universidad Central de Venezuela, así como de otras instituciones, deberían considerar el tema investigado como posible problemática y desarrollar otras herramientas y estrategias para el trabajo en el aula y la capacitación del cuerpo directivo y docente.
- Para próximas investigaciones relacionadas con el tema, se recomienda trabajar la influencia de los padres en el manejo del proceso luto-duelo.
- Es necesario la creación de materias a nivel de pregrado que promuevan el manejo del proceso luto-duelo en el niño/a de preescolar, para formar profesionales integrales capacitados para este tipo de situaciones.

## Bibliografía

- Abascal, I. G. (2005). *Análisis de encuestas*. Madrid: ESIC editorial.
- Albornoz, H. (1990). *Diccionario de filosofía*. Valencia: Vadell Hermanos Editores.
- Andrade, B. (2004). *Pecado original o ¿gracia del perdón?* España: KOINONIA.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Caracas: Episteme.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* (5ta ed.). Caracas: Espiteme.
- Arias, F. (2009). *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. Caracas: FEDUPEL.
- Balestrini, A. (2003). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: BL.
- Baptista, R. H. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Baray, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. México : eumed.
- Barragán, R. (2003). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. La Paz. Bolivia : FUNDACIÓN PIEB.
- Bautista, E. (2006). *Manual de Metodología de Investigación*. Caracas: Autor.
- Bautista, M. (2004). *Manual de metodología de investigación*. Caracas : TALITIP.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación.
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. España: Aulas de verano.
- Biblioteca Nacional de España. (23 de junio de 2012). *Manual de autoridades*. Obtenido de bne: [www.bne.es/es/micrositios](http://www.bne.es/es/micrositios)
- Bowlby, J. (1973). *Separación: Ansiedad, apego y pérdida*. Londres: Biblioteca psicoanalítica internacional.
- Bravo, S. (1985). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos. Los afectos no son cuentos*. Buenos Aires: Galerna.

- Campagnulo, J. (28 de septiembre de 2012). *Diferencia entre serie y saga de libros* .  
Obtenido de El librero de Tetsu Hana:  
<http://ellibrerodetetsuhana.blogspot.com/2012/09/diferencia-entre-serie-y-saga-de-libros.html>
- Cardona, M. (2006). *Diagnóstico Psicopedagógico* . España : Club Universitario .
- Carrasco, J. B. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: RIALP.
- Castellanos, I. (1985). Análisis de artículos religiosos. El luto, en ciencia y religión . *El Militante Comunista*, 103-111.
- Cavanillas, M. (2007). *Intervención en crisis en comunicación de fallecimiento e inicio de duelo*. Madrid: Arán.
- Chandler, A. (1962). *Estrategia y estructura*. Cambridge: Mit Press.
- CISOR. (14 de enero de 2013). *Esperanza de vida*. Obtenido de venescopio:  
<http://www.venescopio.org.ve/>
- Díaz, I. S. (27 de febrero de 2014). *Importancia y beneficio de los cuentos*. Obtenido de mundoprimeria: <http://mundoprimeria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Domenech, L. (10 de Julio de 2003). *Tipos de cuentos* . Obtenido de l y l materiales.  
Lengua y literatura:  
[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTO S/contar/clasificacion.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTO S/contar/clasificacion.htm)
- El Nacional. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Falcón, O. S. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería global*(15), 2.
- Fingerman, H. (11 de febrero de 2011). *educaciónla guia2000*. Obtenido de Importancia de la escuela: <http://educacion.laguia2000.com/general/importancia-de-la-escuela>
- Fingerman, H. (11 de febrero de 2011). *Importancia de la escuela*. Obtenido de educaciónla guia2000: <http://educacion.laguia2000.com/general/importancia-de-la-escuela>
- Franzini, K y De Santis M. (2011) "Propuesta de diseño de un cuento ilustrado de autoayuda



dirigido a niños (entre 2 a 5 años) con cáncer (leucemia). Caso: Clínica Metropolitana. Municipio Baruta". Universidad Nueva Esparta, Venezuela.

- Garay, E. (30 de abril de 2010). *La importancia de las series de libros para niños*. Obtenido de givology: [http://www.ehowenespanol.com/importancia-series-libros-ninos-hechos\\_301013/](http://www.ehowenespanol.com/importancia-series-libros-ninos-hechos_301013/)
- García, F. (2004). *El cuestionario: Recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario*. México: Limusa.
- García, J. (20 de agosto de 2011). *Morir Humano*. Obtenido de Enciclopedia bioética: <http://www.encyclopediadebioetica.com/index.php/todas-las-vozes/90-el-morir-humano>
- Gert, B. (1995). *Una definición completa de la muerte*. Editorial Elsevier.
- Goyanes, M. B. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento* (3 ed.). Madrid: Universidad de Murcia.
- Gross, R. G.-P. (1995). *Pequeño Larousse ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.
- Gutierrez, L. (03 de Julio de 2013). *Suite101*. Obtenido de Suite101: <http://suite101.net/article/que-es-el-hinduismo-a12403>
- Hamdam, N. (1996). *Métodos estadísticos en la educación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Hazel, L. (2009). *No hay mal que dure 100 años*. México: Época.
- Henriquez, O. (19 de mayo de 2012). *Venezuela en los índices mundiales*. Obtenido de runrun: <http://runrun.es/diploos/43967/venezuela-en-los-indices-mundiales-por-omar-hernandez.html>
- Hernandez R; Fernández C; Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Herrán, A. (2007). Fundamentos para una pedagogía de la muerte. (I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Iberoamericana de Educación*, 41, 105.
- Hunt, J. (2006). *Claves Bíblicas para Consejería*. Bogotá, Colombia: Hope For The Heart.
- Izquierdo, U. K. (2004). *El Judaísmo, uno y diverso*. Cuenca: Ediciones de La Universidad de Castilla-La Mancha.

- Jaime Gras Arnau, M. T. (1990). *Metodología de la investigación en ciencias del comportamiento*. España: Universidad de Murcia.
- Jaimes, A. (2013). "Formando el concepto de muerte en el niño preescolar" (Tesina).  
Asociación Mexicana de Tanatología, México.
- Kant, I. (1991). *Pedagogia*. Madrid: Akal Bolsillo.
- Kroen, W. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido: un manual para adultos*. Oniro, S.A.
- Kúbler-Ross, E. (1997). *Sobre los niños y la muerte*. Nueva York : Scribner.
- Kubler-Ross, E. (2005). *El dolor y el duelo: encontrar el sentido de la pena a través de las cinco etapas de la pérdida*. Nueva York: Simon and Schuster.
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Caracas: Alfa.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Caracas, Venezuela.
- Medina, M. (2001). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan. Puerto Rico : Isla Negra.
- Mellado, F. (1855). *Enciclopedia moderna. Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio* (Vol. 34). (E. d. Mellado, Ed.) Madrid.
- Morrinson, G. S. (2005). *Educación infantil* (9 ed.). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Nichols, G. M. (1993). *DICCIONARIO de creencias, religiones, sectas y ocultismo*.  
Barcelona, España: CLIE.
- Orozco, G. U. (2007). *De la mano con los niños. Acompañamiento integral en el duelo infantil*. Bogotá : San Pablo.
- Ortiz Pablo, D. M. (Marzo de 2013). La entrevista en salud mental infantojuvenil II: el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Revista Pediátrica de Atención Primaria*, 15(57), 60, 61, 62, 63.
- Ortúzar, M. G. (1996). La definición de muerte desde las perspectivas filosóficas de Bernard Gert y Daniel Wikler. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, 31,32.

- Palella, S. y. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pérez, A. (2005). *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. Caracas: FEDUPEL.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (1 ed.). Málaga: Paidós Ibérica.
- Pons, X. (2007). *Materiales para la intervención social y educativa ante el consumo de drogas*. España: Club Universitario.
- Puigarnau, A. P. (2010). *Las tareas del duelo. Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. España: Paidós.
- Redondo, M. A. (25 de marzo de 2012). *Los cuentos en educación infantil*. Obtenido de encina: <http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/index.html>
- Ron Marasco, B. S. (2013). *Sobre el duelo: la pérdida, el consuelo y el crecimiento interior*. Los Angeles: Océano.
- Sagarna, I. (2006). "El duelo. Cómo ayudar a los niños/as a afrontarlo" (Tesis de Pregrado).  
Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar, España.
- Serna, R. (22 de mayo de 2012). *La importancia de escribir cuentos*. Obtenido de ricardo-serna: <http://ricardo-serna.blogspot.com/2012/01/la-importancia-de-llamarse-escriptor.html>
- Serrano, V. (2004). "El rol del docente mediador en el desarrollo socioemocional del niño (a) preescolar". (Tesis de Pregrado). UCAB, Venezuela.
- Sociedad Americana del Cáncer. (14 de febrero de 2013). *Cómo lidiar con la pérdida de un ser querido*. Obtenido de cancer: <http://www.cancer.org/espanol/servicios/cuandoelfinalestacerca/fragmentado/como-lidiar-con-la-perdida-de-un-ser-querido-intro-to-grief-mourning-bereavement>
- Stracuzzi Palella, Feliberto Martins. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. Caracas: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Tamayo, M. T. (2006). *El proceso de la investigación científica* (3 ed.). México: Limusa Noriega.
- Tawil, J. P. (5 de enero de 2014). *Paradigmas y tipos de investigación cualitativa*. Obtenido de investigadoresupelmaturin: <http://investigadoresupelmaturin.blogspot.com/2013/12/paradigmas-y-tipos-de-investigacion.htm>
- Tizón, J. L. (2004). *Pérdida, pena, duelo, vivencias, investigación y asistencia*. Barcelona, España: Paidós.
- Tomas, R. B. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: GRAÓ.
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 112-115.
- Ugarte, A. (2009). La muerte en la edad media. *Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum*(1).
- Universidad Santa María . (2000). *Normas para la elaboración, presentación y evaluación de los trabajos de grado (maestría)*. Caracas: Autor.
- Urmeneta, A. (2001). *El Afrontamiento de la muerte a través de la historia*. San Sebastián: Astudillo y Cols editores.
- Vera, J. (2011). "Estudio del proceso del duelo en la pérdida de un ser querido en los niños y niñas de 6 a 12 años". (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Villalobos, E. M. (2004). *Estrategias Didácticas para una Conducta Ética*. México: Cruz.
- Zañartu, C. (2008). Los niños y la muerte . *Revista Chilena Pediatría* , 393,394.

# ANEXOS

# ANEXO “A”

(MODELO DE INSTRUMENTO)



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación

**CUESTIONARIO A**  
**APLICADO A DOCENTES**

**La información obtenida con este instrumento será utilizada en el Trabajo Especial de Grado titulado: “Propuesta de una serie de cuentos infantiles. Estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños preescolares”.**

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas planteadas, y conteste de forma clara y con letra legible. Gracias por su colaboración.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: \_\_\_\_\_

AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

1. ¿CONSIDERA USTED QUE SE DEBE EDUCAR A LOS NIÑOS SOBRE EL TEMA DE LA MUERTE? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

2. ¿HA TENIDO EXPERIENCIA DENTRO DEL AULA EN EL MANEJO DEL PROCESO LUTO-DUELO EN EL NIÑO? EXPLIQUE.

---

---

---

---

3. DURANTE SU EJERCICIO COMO DOCENTE ¿HA RECIBIDO ALGUNA CAPACITACIÓN PARA MANEJAR EL PROCESO DE LUTO-DUELO EN EL NIÑO? DE HABER RECIBIDO, ESPECIFIQUE ¿QUÉ TIPO DE CAPACITACIÓN?

---

---

---

4. ¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZA DENTRO DEL AULA PARA DESARROLLAR EL ÁREA SOCIO-AFECTIVA DEL NIÑO? NOMBRE ALGUNAS

---

---

---

---

---

5. ¿CONSIDERA USTED QUE EL CUENTO ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA APTA PARA EL MANEJO DEL PROCESO LUTO-DUELO EN EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

6. EN SU JORNADA DE CLASES, ¿UTILIZA USTED EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA? ¿PARA QUÉ LO UTILIZA? Y ¿CÓMO?

---

---

---

---



7. ¿CONSIDERA USTED QUE LA CREACIÓN DE UNA SERIE DE CUENTOS INFANTILES QUE HABLEN DE LA MUERTE AYUDARÁ AL NIÑO A MANEJAR EL PROCESO DE LUTO-DUELO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación



**CUESTIONARIO B**  
**APLICADO AL DIRECTIVO**

La información obtenida con este instrumento será utilizada en el Trabajo Especial de Grado titulado: “Propuesta de una serie de cuentos infantiles. Estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños preescolares”.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas planteadas, y conteste de forma clara y con letra legible. Gracias por su colaboración.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: \_\_\_\_\_

CARGO    QUE    DESEMPEÑA:

\_\_\_\_\_

1. ¿CONSIDERA IMPORTANTE INCLUIR DENTRO DE LA INSTITUCIÓN ESTRATEGIAS Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE PARA TRATAR EL TEMA DE LA MUERTE? ¿POR QUÉ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿CONSIDERA USTED QUE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EXISTEN HERRAMIENTAS PARA MANEJAR EL PROCESO DE LUTO-DUELO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3. COMO DIRECTIVO DE LA INSTITUCIÓN, ¿HA TENIDO EXPERIENCIA EN EL MANEJO DEL PROCESO LUTO-DUELO EN EL PLANTEL?

---

---

---

---

---

4. DENTRO DE LA INSTITUCIÓN, ¿EXISTE ALGÚN PERSONAL CAPACITADO PARA MANEJAR ESTE TIPO DE SITUACIONES? ESPECIFIQUE.

---

---

---

---

---

5. ¿CONSIDERA USTED QUE LAS AULAS DE PREESCOLAR DE DICHA INSTITUCIÓN POSEEN ESPACIOS DE APRENDIZAJE PARA TRATAR EL TEMA DE LA MUERTE? ¿POR QUÉ?

---

---

---

6. ¿CONSIDERA USTED QUE EL DOCENTE MANEJA EL ÁREA SOCIO-AFECTIVA DEL NIÑO DENTRO DEL AULA? DE SER ASÍ, ¿QUÉ ESPACIOS DE APRENDIZAJE O MATERIAL DIDÁCTICO HA SIDO DESTINADO PARA ESTE FIN?

---

---

---

---

---

7. ¿CONSIDERA IMPORTANTE INCLUIR DENTRO DE LAS AULAS DE PREESCOLAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE AYUDEN A MANEJAR EL PROCESO DE LUTO-DUELO? ¿POR QUÉ? Y ¿CUÁLES?

---

---

---

---



Universidad Central de Venezuela



Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

## GUÍA DE ENTREVISTA

### APLICADA A LOS NIÑOS

**La información obtenida con este instrumento será utilizada en el Trabajo Especial de Grado titulado: “Propuesta de una serie de cuentos infantiles. Estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños preescolares”.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIA: \_\_\_\_\_

1. CUÉNTAME, ¿QUÉ VES EN ÉSTA LÁMINA?

---

---

---

---

2. ¿QUÉ PASÓ ANTES?

---

---

---

3. ¿QUÉ PASÓ DESPUES?

---

---

---

4. ¿POR QUÉ CREES QUE MURIÓ?

---

---

---

---

5. ¿QUÉ ES PARA TI LA MUERTE?

---

---

---

---

6. ¿CÓMO CREES QUE SE SIENTE EL NIÑO ANTE ESTA SITUACIÓN?

---

---

---

---

7. ¿QUÉ CREES QUE HACEN LOS PERSONAJES EN LA ÚLTIMA IMÁGEN?

---

---

---

---

---

8. ¿ALGUNA VEZ TE HA PASADO ALGO ASÍ? ¿CÓMO TE SENTISTE? ¿QUÉ HICIERON PAPI Y MAMI ANTE ESTA SITUACIÓN?

---

---

---

---

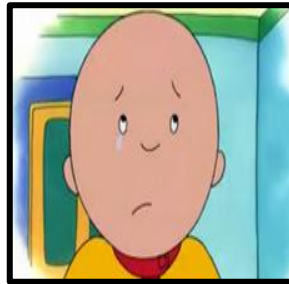
9. ¿QUÉ COSAS TE GUSTARIA QUE TUS PADRES Y MAESTROS HICIERAN SI ALGO ASÍ SUCEDIERA?

---

---

---

**Secuencia de imágenes**





Universidad central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación

### LISTA DE COTEJO

#### APLICADA AL AULA Y A LA INSTITUCIÓN

DURANTE LOS MESES DE MAYO-JUNIO DEL 2014

La información obtenida en este instrumento será utilizada en el Trabajo Especial de Grado titulado: “Propuesta de una serie de cuentos infantiles. Estrategia didáctica para el manejo del proceso luto-duelo en niños preescolares”.

INDICADORES	SI	NO
El docente ambienta el aula de clases para facilitar la atención del área socio-afectiva del niño		
El docente incluye dentro del aula recursos que faciliten la atención del área socio-afectiva del niño		
El docente muestra empatía con el niño ante los conflictos referentes al área socio-afectiva		
El docente se involucra directamente con el niño para la atención del área socio-afectiva		
Existen programas de capacitación dentro de la institución para la atención del área socio-afectiva del niño		
El docente conoce cómo manejar el proceso de luto-duelo en el niño		
Existe dentro del aula algún niño que esté pasando por un proceso de luto-duelo		
Existen programas de capacitación dentro de la institución para el manejo del proceso luto-duelo en el niño		
Existe material didáctico dentro del aula para tratar el tema de la muerte		
Existe material didáctico dentro del aula para manejar el proceso luto-duelo en el niño		
El docente usa estrategias didácticas dentro del aula para manejar el proceso de luto-duelo en el niño		
El docente usa estrategias didácticas dentro del aula para manejar el área socio-afectiva del niño		
Se trata el tema de la muerte dentro del aula		



# ANEXO “B”

(VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y LA  
PROPUESTA)

Tabla de Validez

**Objetivo General: Proponer la aplicación de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños preescolares pertenecientes a la U. E.C. “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.**

Ítems	Correspondencia entre ítem y objetivo	Correspondencia entre ítem e indicadores	Clara redacción
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			

**Leyenda**

**+1 = positivo**

**-1 = negativo**

**0 = no decide**

## Tabla de Validez

### Cuestionario B

**Objetivo General: Proponer la aplicación de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños preescolares pertenecientes a la U. E.C. “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.**

Ítems	Correspondencia entre ítem y objetivo	Correspondencia entre ítem e indicadores	Clara redacción
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			

**Leyenda**

+1 = positivo

-1 = negativo

0 = no decide

## Tabla de Validez

### Entrevista

**Objetivo General: Proponer la aplicación de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños preescolares pertenecientes a la U. E.C. “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.**

Ítems	Correspondencia entre ítem y objetivo	Correspondencia entre ítem e indicadores	Clara redacción
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			

#### Leyenda

**+1 = positivo**

**-1 = negativo**

**0 = no decide**

**Tabla de validez**

**Lista de Cotejo**

**Objetivo General: Proponer la aplicación de la serie de cuentos infantiles como estrategia didáctica para manejar el proceso de luto-duelo en niños preescolares pertenecientes a la U. E.C. “Luz y Vida” y “Monseñor Castro”.**

<b>Ítems</b>	<b>Correspondencia entre ítem y objetivo</b>	<b>Correspondencia entre ítem e indicadores</b>	<b>Clara redacción</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**Leyenda**

**+1 = positivo**

**-1 = negativo**

**0 = no decide**

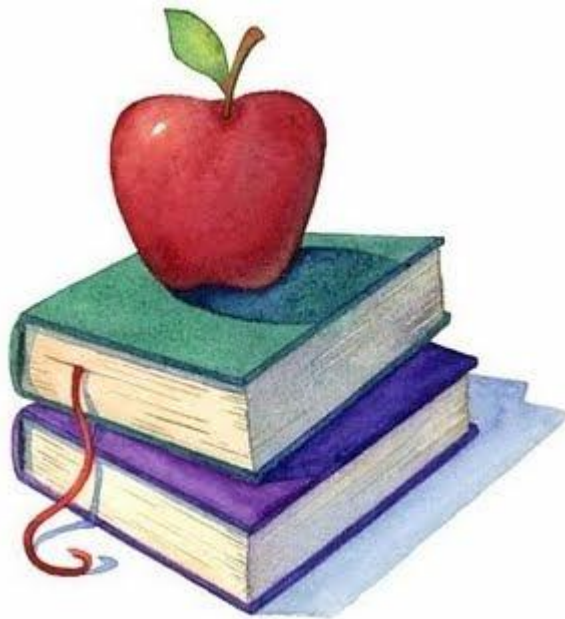
Tabla de Validez para la propuesta

Ítems	SI	NO
Todos los cuentos de la serie poseen elementos para el manejo del proceso luto-duelo.		
Todos los cuentos narran historias relacionadas con la muerte		
Los cuentos de la serie poseen un lenguaje apropiado para niños/as en edad preescolar		
Se estableció un propósito definido para la serie de cuentos infantiles		
La guía de actividades para el docente incluye dinámicas para el desarrollo de otras áreas de aprendizaje		
La guía de actividades para el docente promueve el manejo del proceso luto-duelo		
La guía de actividades para el docente está adaptada a todos los niveles de preescolar		
La propuesta en general está dirigida a niños/as en edad preescolar		
La propuesta en general promueve el manejo del proceso luto-duelo		

# ANEXO “C”

(LA PROPUESTA)

# GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE



Serie de cuentos infantiles: “Le decimos adiós”

Autora: Jeraly Briceño



## Guía de actividades para la aplicación de la serie de cuentos infantiles: “Le decimos adiós”

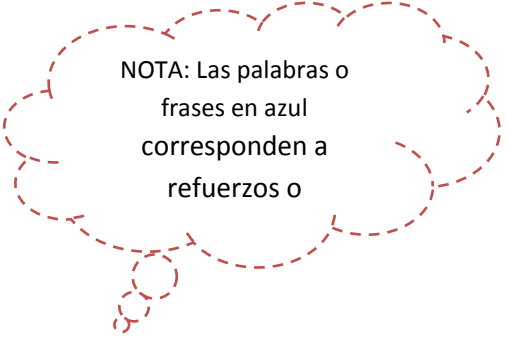
- El objetivo primordial de esta guía de actividades es que el docente pueda servir como agente mediador en el proceso de luto-duelo del niño/a dentro del aula, proporcionando conocimiento acerca de la muerte y cada uno de los rasgos que éste tema implica.
- Las actividades propuestas van de forma secuencial, de tal manera que el niño/a pueda adquirir además de la noción de muerte, la capacidad de manejar sus emociones y expresarlas.
- La serie de cuentos infantiles será la base para ésta guía. Con cada cuento el docente podrá introducir el tema de distintas maneras y aplicar las actividades de acuerdo a ello.

## ¿Cómo trabajar el concepto de muerte en los niños/as?

Para el niño/a muchas veces, la muerte constituye un evento traumático que le ocasiona miedos y preguntas. Es ahí donde el docente puede y debe intervenir aclarando las dudas existentes y guiando al infante a un entendimiento claro y preciso de acuerdo a su edad.

→ En mi primer lugar, hay tres dimensiones básicas que el niño/a debe concebir acerca de la muerte:

- ♣ La muerte es **INDISTINTA**
- ♣ La muerte es **INEVITABLE**
- ♣ La muerte es **INESPERADA**



NOTA: Las palabras o frases en azul corresponden a refuerzos o

### Dimensión 1 → La muerte es **INDISTINTA**

Ésta dimensión da a entender que no hay edad para morir, la muerte no hace distinciones de personas simplemente todos pasaremos por ella. Es importante que el niño/a comprenda éste concepto que a pesar de que el evento forma parte del último escalón del ciclo de la vida:

#### **Nacimiento-Desarrollo-Reproducción-Vejez- Muerte**

No siempre se va a dar en éste orden, saber de esto ayudará al niño/a a prepararse para cuando suceda.

### Actividad propuesta: “La semilla”

- ♣ Consiste en llevar al aula de clases una planta que no germinó o no creció como debía ser. La idea es mostrarla a los niños/as y preguntarles por qué creen que esto ocurrió, qué pudo haber pasado; luego de escuchar las respuestas explicar que a veces las plantas, los animales y también las personas no se desarrollan como es debido por muchas causas (enfermedad, problemas de nacimiento) y por ello mueren cuando aún no son \*viejitos\*  
**Se introduce —————> el concepto de muerte.**

### Dimensión 2 —————> La muerte es **INEVITABLE**

Constituye el concepto de “causa-efecto-acción”, la muerte no se puede evitar. El niño/a debe entender que él no tendrá la culpa de tal hecho y que tampoco podrá hacer algo para que no suceda pero sí puede tomar medidas para aprender a afrontarla.

En ésta dimensión, es oportuno tratar el tema de los valores y la responsabilidad de mis hechos (la muerte no tiene culpables a menos que sea un caso abierto de violencia) y el niño/a tiene derecho a estar informado acerca de esto.

### Actividad propuesta: “La caja de colores” de 3 a 4 años.

- ♣ Es una dinámica sencilla y muy útil para trabajar la solidaridad y el compañerismo. Consiste en delegar la caja de colores a un niño/a por semana e indicarle que él es el responsable de repartir los colores a todos sus compañeros. A ésta edad aún persiste el tema del **apego** y es difícil compartir en ocasiones, es por ello que ésta

actividad ayudará a entender el concepto de compañerismo y reforzar el valor de la solidaridad (soy solidario cuando presto mis colores-soy buen compañero cuando los reparto). De igual forma, se trabaja la responsabilidad de los actos (si yo no presto los colores mis compañeros se sienten mal y eso es mi culpa)

“Ronda de acciones” de 4 a 6 años

♣ Se basa en realizar una ronda en cualquier momento del día y trabajar el concepto causa-efecto para incorporar la violencia como causa de muerte. La idea es plantear con los niños/as – acciones buenas- y –acciones malas- exponiendo sus consecuencias hasta plantear el caso de la muerte. Ejemplo:

- **Docente:** ¿Qué pasa cuando yo doy un regalo de cumpleaños?
- **Niños/as:** Es emocionante, estoy feliz, mi amigo se pone feliz, me dan las gracias.
- **Docente:** ¿Qué pasa cuando yo le digo malas palabras a otras personas como fea o tonta?
- **Docente:** ¿Qué pasa cuando una persona le hace daño a otra y la mata?

Con ésta actividad se crea conciencia en el niño/a, se explica que la violencia está mal y no debemos practicarla y se inculca el valor de la responsabilidad (si yo le digo malas palabras a mis compañeros debo pedir disculpas-soy responsable cuando lo hago porque trato de remendar el daño).

### Dimensión 3 → La muerte es **INESPERADA**

Establece la noción de tiempo y espacio. La muerte puede ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar. Para explicar éste aspecto es necesario tener en cuenta las diferentes etapas en el desarrollo de ésta noción:

-Período Sensoriomotor: El niño/a irá construyendo un concepto práctico del espacio, basado en su experimentación, movimiento y percepción (...) Carece de la noción de permanencia ya que no tiene desarrollada la capacidad de representación.

-Período Preoperacional: Puede relacionar varios objetos en el espacio. Comienza a desarrollar la capacidad de representación.

-Período de Operaciones Concretas: Tiene un pensamiento más flexible y reversible.

-Período de Operaciones Formales: Las percepciones espaciales se desligan completamente de las acciones. (Córdova, 2013)

**Actividad propuesta:** Para ésta dimensión se propone evaluar primeramente al grupo e identificar el período de desarrollo en el cual se encuentran, es importante reforzar la noción de tiempo y espacio para poder establecer el conocimiento de la premisa “la muerte es inesperada”.

“Secuencia de actividades” De 4 a 6 años

- ♣ Consiste en guiar al niño/a a construir mediante imágenes una secuencia de actividades (lo que hice ayer, lo que haré hoy, lo que quiero hacer mañana). Se puede realizar esta dinámica

diariamente y así el niño irá creando la noción (ayer-hoy-mañana/pasado-presente-futuro) y trabajará con el espacio al dibujar.

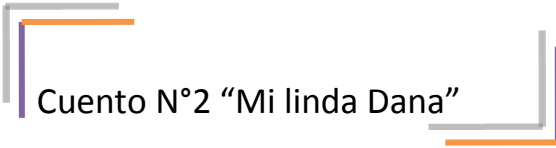


## Cuento N°1 “Volando y aprendiendo”

- ♣ Propósito del cuento: Introducir el concepto de muerte en el niño.
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño/a pueda identificar el suceso de la muerte como algo natural e impredecible.

Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “Proyecto de los animales y su ciclo de vida”. Como proyecto de aula se le puede proponer al grupo estudiar el ciclo de vida de algunos animales de su interés. Con ésta actividad el niño/a podrá entender la muerte como un suceso natural y universal ya que sucede a todos los seres vivos.
- ♣ “Mi proyecto de vida”. Se puede trabajar esta dinámica ya que el cuento establece la premisa de dejar huellas, entonces es oportuno incentivar al niño/a a pensar en el futuro, sus metas y logros esperados.



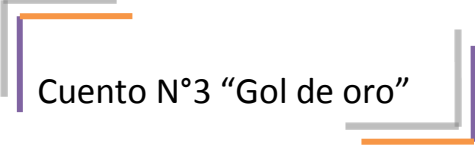
## Cuento N°2 “Mi linda Dana”

- ♣ Propósito del cuento: Presentar la enfermedad como causa de muerte.
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño/a pueda entender la enfermedad como posible causa de muerte.

### Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “¿Qué es el cáncer?”. Actividad netamente informativa para conocer el cáncer, qué es, por qué se da, tratamiento, tipos. Este tema es delicado de tratar para con los niños/as, así que como docente intente hablar del tema con naturalidad haciendo énfasis en el conocimiento científico, guíe a los niños a un aprendizaje y no a un temor por el cáncer, exprese la verdad pero adecuada a la edad del grupo.
- ♣ “Historias de vida”. Esta dinámica ayudará al niño/a a entender que la enfermedad puede tener cura, no siempre habrá muerte en este caso. Lleve al salón testimonios de personas que hayan sufrido de cáncer y se hayan recuperado (cantantes, deportistas, niños). Promueva el valor de la solidaridad y enseñe la empatía.





### Cuento N°3 “Gol de oro”

- ♣ Propósito del cuento: Trabajar el valor de la tolerancia. Incorporar el tema de la discapacidad
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño/a pueda sentir tolerancia ante aquellos que son diferentes a él.

#### Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “Yo soy diferente”. Invita al niño/a a conocerse, trabaja la autoestima y promueve a identificar las características personales. Consiste en llevar un espejo a la clase, cada niño debe verse en él y describirse a sí mismo, luego el docente debe guiarlos a establecer semejanzas y diferencias entre sí resaltando las habilidades de cada uno.
- ♣ “Discapacidad=Muerte”. Como proyecto de aula, invitar a los niños/as a estudiar las distintas discapacidades, qué son, qué implican, qué pueden hacer y qué no. Es importante que dentro de esta temática se le asegure al niño que discapacidad no implica muerte, a veces puede ser así con algunas en específico pero no siempre es así. Para los más pequeños, se sugiere llevar ejemplos de discapacidad sin muerte (él es ciego desde que nació y no se ha muerto aun).



## Cuento N° 4 “La yeyita de mis sueños”

- ♣ Propósito del cuento: Establecer la vejez como la causa de muerte natural.
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño identifique el ciclo de vida y entienda la muerte como el final del mismo.

Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “Un regalo para mi abuelita/o-tía/o”. Actividad que promueve el cariño hacia los familiares, específicamente los nombrados. La idea es proponer la preparación de un regalo para la persona mayor que conozcan e incentivar al niño/a a cuidar de ella y ayudarla, entendiendo la vejez como el último escalón en el ciclo de la vida.
- ♣ “El ciclo de vida”. Explicar el ciclo de vida en las personas. El docente debe ser creativo e incorporar imágenes a manera de hacer visual dicho proceso. Al llegar a la muerte recuerde hablarlo con naturalidad y reforzar las tres dimensiones antes expuestas.

## Cuento N°5 “Mi amigo de al lado”

- ♣ Propósito del cuento: Establecer los accidentes como otra posible causa de muerte.
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño/a pueda comprender la muerte como un suceso inesperado.

Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “Oh-Oh, creo que me caí”. Es una actividad lúdica que le ayuda al niño/a a identificar los accidentes y clasificarlos. La guía del docente es primordial, es importante que se refuerce el suceso como causa de muerte pero al mismo tiempo se debe enseñar a identificar cuáles pueden formar parte de esta causa. A su vez, esta dinámica le permite al infante cuidar su cuerpo y tener conciencia de daño y consecuencia. Consiste en caminar por el salón en círculos y plantear distintos accidentes. Ejemplo:
  - Docente: Voy caminando y me resbalo
  - Niños/as: Oh-Oh creo que me caí
  - Docente: Me tiro a la piscina honda
  - Niños/as: Oh-Oh se acabó (debería ser la respuesta cuando se identifica un accidente de causa, recuerde que con esto el niño/a creará noción de muerte).
- ♣ “Inevitable-Inesperado”. En éste cuento, se puede incluir las dos últimas dimensiones de la muerte, trabajando el concepto causa-efecto y la noción de tiempo y espacio.



## Cuento N°6 “Lo que vi y no quise contar”

- ♣ Propósito del cuento: Establecer la violencia como posible causa de muerte.
- ♣ Aprendizaje esperado: Que el niño/a pueda tomar conciencia acerca de la violencia, pueda identificar valores y antivalores y ser responsable en sus actos.

### Actividades propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ♣ “El cartel de valores”. Consiste en construir con los niños/as un cartel con todos los valores, al lado del cartel colocar una lista con los nombres de los niños/as y marcar con algún símbolo cuando uno de ellos realice una buena acción. De igual forma, realizar lo mismo con los antivalores así el niño/a puede tomar conciencia de sus actos y visualizarlos.
- ♣ “Mis vivencias”. Por ser el último cuento de la serie y el tema más extenso, es oportuno realizar una ronda en el aula e incentivar a los niños/as a contar historias que hayan escuchado o visto parecidas a la del cuento. Escuchar al grupo nos ayudará a conocer el entorno familiar y la experiencia de vida, le permitirá al docente ser agente mediador e involucrarse abiertamente en la enseñanza de valores.

## **Referencias consultadas**

CONACE. (2010). *Manual docente. Maneja tu estrés*. Santiago de Chile, Chile: Yo decido.

Córdova, D. (2013). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC editorial.

## Serie de cuentos infantiles: “Le decimos adiós”

*“Volando y Aprendiendo”*

*“Mi linda Dana”*

*“Gol de oro”*

*“La yeyita de mis sueños”*

*“Mi amigo de al lado”*

*“Lo que vi y no quise contar”*

**Autora:**

Jerally Briceño

**Ilustraciones por:**

Diana Rojas

## GOL DE ORO

Lucas era, sin duda, el mejor jugador de futbol que conocía. En cada juego podía meter hasta seis goles sin mayor esfuerzo.

En la escuela, todos los niños lo querían en su equipo y es que él de verdad era muy, muy bueno.

Pero mi amigo tenía algo extraño ;nunca sonreía al meter sus goles! (supongo que era tan normal para él que dejó de ser algo feliz).

Tampoco podía caminar, y he ahí lo asombroso del asunto porque alguien así no puede meter goles. Sin embargo, Lucas era el mejor.

Llegó a mi colegio un día de lluvia, entró al salón acompañado de su mamá y la maestra Ana lo presentó al grupo.

A la hora del recreo me senté a hablar con él pero solo me escucho.

Entonces pensé que jugar sin hablar era una mejor opción, por eso lo empujé al campo de futbol en donde metió su primer gol.

-¡Gol de oro! ¡Gol de oro! Gritaban los niños pues Lucas se llamaba Lucas Orón.

Y así fue como mi amigo se convirtió en el mejor jugador, necesitaba tan solo un empujón de su silla de ruedas para que la pelota entrara a la portería.

Un día, Lucas faltó al colegio y extrañado de ello, decidí buscar a la directora para preguntarle qué había pasado. En el pasillo me encontré a su mamá llorando y hablando con mi maestra:

-Es doloroso en verdad lo ocurrido, pero le aseguro que Lucas fue feliz en sus días aquí.

-No tengo la menor duda, igual sabía que en algún momento llegaría este día.

-Le explicaré a los niños, sobretodo a Rodrigo que hizo especial amistad con él.

-Gracias maestra.

Mi amigo Lucas ahora juega para un equipo del cielo; eso dijo mi mamá. Pero yo sé lo que significa eso, y es que ya no está con nosotros.

Lucas murió un día lluvioso y un día así metió su primer gol...

¡El gol de oro!



### “VOLANDO Y APRENDIENDO”

En un alto y viejo roble vivía una linda codorniz ansiosa por ser ya mamá.

Consiguió así entonces fuertes ramitas para armar su nido sin igual.

Y uno a uno tres huevitos colocó para amarlos sin cesar.

Lirry, Emma y Ricard los llamó y con mucho amor de ellos cuidó.

Un día algo pasó, pues Ricard del nido cayó y a él no regresó.

Tres pasitos al compás le recogieron sin titubear y a su casa lo decidió llevar.

Pero, poco a poco, Ricard comenzó a sentirse mal y dormido en su cajita se quedó sin despertar.

La niña al mirar empezó a llorar y entre lágrimas preguntar:

-¿Qué pudo haberle pasado a Ricard? ¿Acaso mis cuidados lo hicieron enfermar?

Su papá al oír esto ya, dijo sin dudar:

-Ricard enfermo no se sentía sólo pequeño estaba. Cuando pequeños estamos necesitamos un cuidado especial y éste pajarito sin su mamá no pudo continuar.

Siempre debes esto recordar, que los animales y nosotros muy diferentes somos. Sin embargo un solo fin nos ha de llegar y es la muerte sin dudar; por eso cada día debes vivir con amor para que al morir una gran huella puedas dejar.

Ese día mi papá una lección me hizo pensar y aunque la muerte no entiendo aun, todavía recuerdo a Ricard y lo que él me hizo aprender.

## “LA YEYITA DE MIS SUEÑOS”

Cierto día en la escuela, al regresar de vacaciones, Isabel mi mejor amiga me contó que fue a la piscina con su abuela y que se divirtieron mucho.

Llegué a mí casa preguntando: ¿Mamá que es una abuela? A lo que mi mamá contestó:

-Es una buena amiga de los niños... Ven te mostraré.

Entonces de la gaveta sacó un gran libro gris y desgastado.

En él me mostró unas fotos muy extrañas y explicándome con emoción dijo:

-¡Aquí estoy yo con mi mamá en las Trincheras!

-¡Y aquí está ella, cargándome para ver a los cachorros!

-¡Ja, ja, ja... Y en ésta foto está con su cara loca!

- Mamá, ¿Tu tenías una mamá? Pregunté confundida.

-Si Julia... ¡Ella es tu abuela! Murió antes de tu nacimiento porque estaba muy viejita.

-Una abuela es la mamá de tu mamá. No sabías lo que era porque no la conociste, pero ella te amo mucho, aun sin verte.

-No entiendo nada pero quisiera tener una abuela como la tiene Isabel.

-Tranquila Julia, la tendrás... Por ahora vive en tus sueños... Y después cuando tú seas viejita te convertirás en una y los niños te llamaran: YEYITA

Esa noche soñé que yo era una VIEJITA y no quería morir, pero fui tan feliz en mi sueño que ahora que lo pienso, ser una abuela no sería algo tan malo.

No conocí a mi abuela, pero cuando crezca quiero ser como ella.

¡Quiero ser una yeyita! Amiga de los niños.

### “LO QUE VI Y NO QUISE CONTAR”

Era un día como cualquier otro, papi y yo regresábamos de mi escuela de ballet, íbamos camino a casa comiendo maní y tomando refresco.

En el camino, de repente vimos dos muchachos con una máscara correr y agarrar a la mamá de Elisa, mi amiguita de ballet

Papi y yo corrimos fuerte y nos escondimos en la panadería. Me hizo señas de que no hiciera ruido, me cargó y me abrazó junto a él.

Esos hombres apuntaban a Elisa con un tubo negro mientras su mami temblando, buscaba en su cartera dinero o algo así.

Escuché un ruido muy fuerte–POOM- y grité –AAAH- Cuando vi, Elisa estaba llorando y su mamá en el suelo como dormida.

Papi corrió y las ayudó. Llevamos a su mami al hospital y Elisa durmió en mi casa esa noche.

Elisa ahora vive con su abuelita. Su mami es un angelito que la cuida (eso dijo ella). Yo aun no entiendo porque esos señores convirtieron a la mamá de mi amiga en un ángel, si quieres ser uno debes decidirlo tú.

Ese día lo que vi, no lo quise ver. Mi papi dice que hay gente mala con pistolas en todo el mundo, yo le dije:

-Tranquilo papi, cuando crezca no seré una de ellos.

En la escuela de ballet hicimos un baile especial en memoria de la mamá de Elisa. Mi amiga se contentó mucho y dijo que de seguro su mami sonreía desde el cielo.

## **“MI AMIGO DE AL LADO”**

¡Hola! Yo soy Ignacio y te voy a contar la historia de mi gran amigo Alfredo, mi vecino.

Él solía salir al pasillo a la hora de mi baño; y al escucharlo siempre le pedía a mi mamá que me dejara salir solo un ratito para verlo ¡Y es que él era asombroso! Conducía una moto y me contaba de sus viajes

¡Unas hazañas sin igual!

Yo quería mucho a Alfredo, siempre lo ayudaba a reparar su moto y cuando le contaba mis historias él se reía sin parar... Recuerdo que me decía: “Eres genial, pequeño pandillero”.

Pero, un día, a mi amigo de al lado algo le ocurrió. Él cambiaba el bombillo del pasillo y se montó en una escalera muy alta, yo estaba ahí con él cuando de repente la escalera hizo –CRONCH-. Y mi amigo se cayó al suelo y no despertó.

Mi mamá y yo llamamos a un carro blanco con luces geniales y de ahí bajaron unos doctores que se lo llevaron.

Días y días visitamos el hospital para ver a Alfredo, pero él no se despertaba.

Paso una, dos y tres semanas hasta que una tarde mi mamá me dijo que Alfredo ya no iba a regresar.

Extraño mucho a Alfredo, sobretodo sus historias. A veces construyo motos de papel y recuerdo sus grandes hazañas. Imagino su voz diciendo: “mi pequeño pandillero”...

Alfredo, fuiste mi mejor amigo.

## “MI LINDA DANA”

Amo los jueves, es día de galletitas y leche que nos hace mi linda Dana.

También amo los domingos, después de la iglesia mi linda Dana nos lleva a Samuelito y a mí al parque del tobogán.

Ah, por cierto, él es Samuelito mi hermanito, el de la derecha es Richard mi papi... Y en el centro estoy yo con la mujer más bella, mi mami Dana.

Todos amamos a mi mami, mi papi cuando llega a casa del trabajo nos dice: “¿Dónde está mi linda Dana?”.

A Samuelito todas las noches le gusta dormir con ella, luego ella lo lleva a su camita.

Yo, por mi parte amo a mi linda Dana, cuando canta esa canción tan bonita.

Un día mi linda Dana comenzó a sentirse mal, su cabello se cayó y sus manos fuerza perdieron. Ya no cantaba mucho, ni tampoco horneaba las ricas galletitas.

Mi papi nos decía que ella tenía algo llamado “cáncer” que no la dejaba estar bien. Pasó el tiempo y cáncer no se quería... Supongo que quizás estaba molesto con mi linda Dana.

Papi me explico que cáncer no era una persona, era una enfermedad, así como cuando me salieron pepitas y le decían lechina. Pero esta vez, mi linda Dana no se podría curar.

Aquí estoy con Samuelito y mi papi, en el parque que tanto nos gusta... ¿Y mi mami?, pues verán mi linda Dana ya no está con nosotros, aun la extraño mucho sobretodo esa bonita canción...

Hace dos años ya que se fue de este mundo, sin embargo en las noches cuando miro al cielo sé que ella está en algún lugar, cantándome esa bonita canción.