



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE
ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN DE LA U.C.V.**

Tutor: Dr. José García

Autoras:

Barrios, Carol C.I.: 19.453.299

Chacón, Verónica C.I.: 19.851.811

Caracas, Mayo 2015



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
MENCIÓN DESARROLLO DE LOS RECURSOS HUMANOS

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE
ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN DE LA U.C.V.

Trabajo de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar a la
Licenciatura en Educación, Mención Desarrollo de los Recursos Humanos

Caracas, Mayo de 2015

DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1561 de fecha 18-03-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **CAROL BARRIOS**, C.I. 19.453.299 Y **VERÓNICA D. CHACÓN**, C.I. 19.851.811. Título PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UCV, para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 14-05-2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como **criterios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO

APROBADO otorgándole la mención:

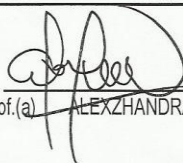
SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE


3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: _____

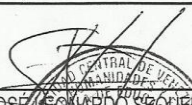
*La Pertinencia del Tema para la formación de
la escuela de educación.*


*La importancia de una propuesta Propositiva por
las Actividades Artísticas y Culturales*

Los Niveles del Tema Abordado


Prof.(a) ALEXZHANDRA FRANCO


Prof.(a) JOSE GARCÍA
Tutor(a)


Prof.(a) JOSE RICARDO SOBQUERA



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesor José García, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a las Escuela de Educación de la UCV, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UCV, realizado por las ciudadanas Carol A. Barrios R. C.I. 19.453.299 y Verónica D. Chacón R. C.I. 19.851.811, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 30 días del mes de Junio de 2015



Profesor José García

C.I. 6158961

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE
ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN DE LA U.C.V.**

Autoras:

Barrios Carol C.I.: 19.453.299

Chacón Verónica C.I.:19.851.811

Tutor: Dr. José García

RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como propósito desarrollar una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V. La misma estuvo enmarcada en la particularidad de presentar una propuesta con acciones concretas, sustentado por una investigación de campo a nivel descriptivo, en la cual se consideró como muestra 8 estudiantes de la modalidad Anual y 8 profesores de diversas áreas como artes, filosofía, música, entre otras de la Comunidad de la Escuela de Educación de la U.C.V. Como técnicas de recolección de datos se utilizó la observación directa, la lista de cotejo con 15 ítems y la entrevista conformada por veintitrés (23) ítems dirigido a docentes y estudiantes. El análisis se realizó mediante un representación gráfica y descriptiva. Las conclusiones del estudio reflejan que existe una necesidad de promover y organizar actividades artístico-culturales, ya que han disminuido notablemente por el desconocimiento de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las mismas. Así mismo, surge la necesidad de plantear acciones estratégicas para a la promoción y organización de las actividades artístico-culturales ya que las mismas contribuyen a la formación de un profesional integral. En este sentido, se recomendó la implementación de la esta propuesta, apoyada por procesos de capacitación a través de cursos y talleres, y el cumplimiento del cronograma de actividades; finalmente con el apoyo de profesionales y especialistas en las áreas artísticas y culturales.

Descriptores: Estrategia, promoción, organización, pedagogía, Escuela de Educación y cultura.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS**



**TEACHING PROPOSAL FOR THE PROMOTION AND ORGANIZATION OF
ARTISTIC-CULTURAL ACTIVITIES IN SCHOOL OF EDUCATION AT THE
UCV**

Autoras:

Barrios Carol C.I.: 19.453.299

Chacón Verónica C.I.: 19.851.811

Tutor: Dr. José García

SUMMARY

The research presented aims to develop an educational strategy for the promotion and organization of artistic and cultural activities in the School of Education at the UCV. It was framed in the particularity of presenting a proposal with concrete actions, supported by field research at the descriptive level, which was considered as a sample 8 students of the Annual modality and 8 teachers from different areas as arts, philosophy, music, etc of the Community at the Education School at the UCV. As data collection techniques was used direct observation, the checklist with 15 items and the interview consists of twentythree (23) items aimed at teachers and students. The analysis was performed using a graphic and descriptive representation. The study's findings show that there is a need to promote and organize artistic and cultural activities have decreased significantly since the unknowledge of the students in relation to the development of those. Likewise, the need to raise strategic to the promotion and organization of artistic and cultural activities since they contribute to the formation of a comprehensive professional actions. In this sense, the implementation of this proposal, supported by training processes through courses and workshops, and compliance with the recommended schedule of activities; eventually with the support of professionals and specialists in artistic and cultural areas.

Descriptors: Strategy, promotion, organization, pedagogy, School of Education and Culture.

DEDICATORIA

A mi Señor Jesucristo primeramente, por bendecirme siempre y darme la sabiduría, paciencia, fortaleza y dedicación para lograr alcanzar la meta que siempre he soñado.

A mis padres Alfredo Barrios y Yajaira Ríos por darme la vida y siempre estar en todo momento, tendiendo su mano para ayudarme sin límites. A ellos por apoyarme en todas mis decisiones y guiarme para nunca decaer y seguir adelante.

A mis hermanos, que a pesar de la distancia geográfica tengo la certeza de que me apoyan y desean lo mejor para mí en esta nueva etapa de logros.

A mi esposo, compañero de vida, que siempre demostró amor, paciencia y tolerancia en mis días de dificultades, a él que ha sido participe de los obstáculos que he tenido que sobrepasar y quién ha sido apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida, buenos y malos. A ti, que estás cuando más te necesito.

A todas la personas que han formado parte de esta larga etapa que llegó al final de un nuevo comienzo. A partir de ahora tengo la oportunidad de seguir creciendo y fortaleciéndome.

Carol Barrios

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este punto y darme salud para lograr mis objetivos, por poner en mi camino a personas maravillosas que han sido mi soporte en este largo camino.

A mis hermanos y padres Marco Chacón y María Ramírez por su apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida, por sus palabras de aliento, amor y motivación.

A mi compañero de vida y amigos por estar conmigo en cada momento, por su apoyo y por brindarme siempre una palabra de aliento.

Verónica Chacón

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso por brindarnos salud y fortaleza necesaria para la culminación de nuestro trabajo de Licenciatura.

A la Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Educación, por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de crecer día a día.

A todos y cada uno de los profesores que formaron parte de nuestra formación académica. ¡Gracias!

A nuestro tutor José García, por aceptarnos como tesisistas y orientarnos con sus conocimientos de manera adecuada, logrando con ello culminar con éxito este trabajo.

A nosotras por luchar incansablemente, compartiendo alegrías, y momentos de dificultades, dándonos apoyo y ánimo mutuamente.

¡LO LOGRAMOS! Gracias Dios...

Carol y Verónica

ÍNDICE GENERAL

pp.

DEDICATORIAS	i
AGRADECIMIENTOS	ii
LISTA DE TABLAS	vi
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULOS

I EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Objetivos de la investigación	
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivo específicos	11
1.3 Justificación de la investigación	12

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.2 Breve reseña histórica de la Universidad Central de Venezuela	17
2.3 La UCV en los últimos tiempos	19
2.4 Breve reseña histórica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela	21
2.5 Enfoques teóricos y definición de estrategia	23
2.6 Actividades artístico-culturales como estrategia pedagógica	26
2.7 Actividades artístico-culturales para la formación en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela	32
2.8 Promoción y Organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV)	37
2.9 Enfoques teóricos de las actividades artístico-culturales	41

III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación	48
3.2 Nivel de la investigación	49
3.3 La población y muestra	49
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información	50

IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados obtenidos de las entrevistas a la muestra de estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela	53
4.2 Resultados obtenidos de las entrevistas a la muestra de profesores de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela	71

V ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE EDUCACION DE LA U.C.V.

5.1 Introducción	90
5.2 Justificación	91
5.3 Necesidades	92
5.4 Esquema representativo de una propuesta pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales	93
5.5 Objetivos de la Propuesta	
5.5.1 Objetivo general	96
5.5.2 Objetivos específicos	96
5.6 Misión	96
5.7 Acciones destinadas a la presentación de una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales dentro de la escuela de educación de la UCV	

5.7.1 Conjunto de acciones para la organización de actividades artístico-culturales	97
5.7.2 Conjunto de acciones para la promoción de actividades artístico-culturales	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	112
ANEXOS	
ANEXO A-1 (Guión de entrevistas estudiantes)	119
ANEXO A-2 (Guión de entrevistas docentes)	128
ANEXO A-3 (Lista de cotejo)	136

LISTA DE TABLAS

TABLA

- 1 Significado de las actividades artístico-culturales según los estudiantes entrevistados.
- 2 Actividades artístico-culturales desarrolladas en el periodo 2008-2015
- 3 Tipo de actividades que se desarrollan actualmente en la Escuela de Educación de la UCV
- 4 Disciplina artístico-cultural estudiada por los estudiantes entrevistados
- 5 Logros personales y profesionales relacionados a las actividades artístico-culturales
- 6 Importancia del trabajo artístico-cultural para un docente
- 7 Antecedentes de las actividades artístico-culturales
- 8 Existencia de grupos responsables de la organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV
- 9 Organización actual de las actividades artístico-culturales
- 10 Importancia de la inclusión de actividades artístico-culturales en las actividades académicas
- 11 Nivel de participación de estudiantes y profesores en las actividades artístico-culturales
- 12 Oportunidades de crecimiento personal y profesional de los estudiantes de la Escuela mediante la participación en actividades artístico-culturales
- 13 Participación en actividades artístico-culturales fuera de la Escuela de Educación de la UCV
- 14 Antecedentes de la promoción de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV
- 15 Promoción actual de las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV
- 16 Herramientas de promoción para el desarrollo de actividades artístico-culturales

- 17** Medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación de la UCV
- 18** La comunidad de la Escuela de Educación de la UCV como promotor de actividades artístico-culturales
- 19** Posibles encargados de la promoción de actividades artístico-culturales
- 20** Espacios adecuados para desarrollar actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV
- 21** Recursos para el desarrollo de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV
- 22** Período del año académico pertinente para la realización de actividades artístico-culturales
- 23** Actividades artístico-culturales
- 24** Nivel de conocimiento de las actividades artístico- culturales en la Escuela de Educación
- 25** Formación en actividades artístico-culturales
- 25.1** Actividades artístico-culturales estudiadas por los docentes de la Escuela de Educación de la UCV
- 26** Acompañamiento de la práctica docente y/o administrativa con las actividades artístico-culturales
- 26.1** Actividades artístico-culturales y la práctica docente y administrativa
- 27** Desarrollo de actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación en la actualidad
- 27.1** Tipo de actividades artístico-culturales desarrolladas en la Escuela en la actualidad
- 28** Aportes personales y profesionales de las actividades artístico-culturales
- 29** Importancia de las actividades artístico-culturales para el trabajo docente
- 30** Organización de actividades culturales
- 31** Grupos responsables de la organización de las actividades artístico-culturales
- 32** Tipo de actividades culturales desarrollada en la actualidad
- 33** Importancia de las actividades culturales dentro de la Escuela de Educación

- 34** Participación de la comunidad de la Escuela de Educación en el desarrollo de actividades culturales
- 35** Oportunidades de crecimiento personal y profesional que brindan las actividades culturales
- 36** Niveles de participación en actividades culturales por parte del profesorado de la Escuela de educación
- 37** Niveles de participación de la comunidad de la Escuela en actividades culturales
- 38** Promoción de las actividades artístico-culturales
- 39** Como se promueven las actividades culturales en la actualidad dentro de la Escuela
- 40** Eficiencia de las herramientas utilizadas para la promoción de actividades artístico-culturales
- 40.1** Eficiencia o no de las herramientas utilizadas para desarrollar actividades culturales
- 41** Medios difusores para las actividades artístico-culturales
- 42** La Escuela de Educación como promotor de actividades culturales
- 43** Grupos dentro de la Escuela de Educación encargados de las actividades culturales
- 44** Espacios adecuados dentro de la Escuela para el desarrollo de actividades culturales
- 45** Existencia de Recursos dentro de la Escuela para el desarrollo de actividades culturales

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a continuación es el resultado de la inquietud de las autoras en relación a las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, en donde se ha ido observando el desinterés y disminución de la producción y organización de dichas actividades.

Las actividades artístico-culturales simbolizan la esencia de la tradición popular y vigente de las comunidades estableciendo uno de los elementos básicos de la identidad tanto local como nacional del espacio al cual pertenecen. En tiempos actuales y renovados, se observa la pérdida de estima de los valores, costumbres entre otras cosas, que tienen las comunidades.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo del ser humano, en su proceso de formación tanto personal como profesional, para Malinoswski (1984)...“La cultura es el conjunto integral constituido por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres” (pp.56). Es por ello, que las actividades culturales deben ser consideradas a la hora de la formación de los estudiantes de la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela, la cual, es un espacio en el que se deben organizar este tipo de actividades. La unidad de extensión de la escuela de educación es un espacio que se encarga de este proceso, la misma fue creada con el fin de que la comunidad de la escuela desarrollara y promoviera continuamente proyectos relacionado con estas áreas.

Por lo antes mencionado, el propósito primordial de ésta investigación es diseñar una estrategia para la comunidad de la escuela de educación, la cual está definida para Esteban (2008) como “un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje” (pp.1). Dicha estrategia estará orientada a promover y organizar actividades de índole artístico-culturales, lo que les permitirá valorar su entorno tanto académico como social para ser mejores

ciudadanos, proyectando el arraigo hacía la institución que día a día los forma como futuros docentes.

Es por ello que este proyecto se realizará en cinco V capítulos básicos elaborados en orden sistémico, con la finalidad de facilitar la comprensión de quien desee observarlo. Además, permitirá suministrar a la Escuela de Educación una propuesta de estrategia pedagógica a los fines de la promoción y organización de actividades artístico-culturales en dicha escuela, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Educación, la cual servirá para futuras investigaciones. A continuación se presenta la manera como estará estructurado el mismo:

Capítulo I El problema. Se presenta desde la descripción general a lo particular, en donde se reflejará la problemática abordada como objeto de estudio, permitiendo realizar preguntas que se desean responder en relación a la Estrategia Pedagógica que se desea elaborar para promover y organizar las actividades artístico-culturales y finalmente justificándola de manera reflexiva y proponiendo objetivos pertinentes para el desarrollo y logro de la investigación.

Capítulo II Marco Teórico Referencial, donde se aborda el enlace de la investigación con los antecedentes de la presente, las bases teóricas que sustentan esta investigación y la definición de términos básicos que conllevan a la elaboración de una Estrategia Pedagógica, específicamente dirigida al desarrollo de actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación.

Capítulo III Marco Metodológico, abordará lo referente a la naturaleza de la investigación, la estrategia metodológica, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y muestra, lo que permitirá la obtención de datos para la realización del análisis que lleven al desarrollo de una propuesta de intervención, logrando con ello el propósito de la investigación.

Capítulo IV Análisis e interpretación de los resultados, contiene la representación gráfica, descripción y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos, además, de un registro del personal docente, estudiantes y administrativo que se desenvuelve en el área artística, mostrando así, las de mayor interés por la comunidad todo esto con el fin de dar respuestas a los objetivos específicos planteados, lo cual, llevará a la elaboración de una estrategia que permita la promoción y organización de actividades artístico-culturales dentro de esta institución.

Capítulo V, Estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la escuela de educación de la UCV, la cual mostrara un conjunto de acciones correspondientes al desarrollo continuo y eficiente de actividades artístico-culturales a ser desarrolladas dentro de la escuela.

Por último, se muestran las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la realización de la investigación junto con la consignación de la lista bibliográfica consultada para la elaboración de este trabajo y los respectivos anexos como punto final del trabajo realizado.

CAPITULO I

EI PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La educación en Venezuela en los últimos años ha sido objeto de constantes reformas para el mejoramiento de su calidad. En este proceso de transformaciones, entre otros objetivos, se busca que el estudiante obtenga conocimientos amplios sobre su país, costumbres y tradiciones e integre valores para ser partícipe de la sociedad a la cual pertenece y lograr ser promotor de las culturas y de las manifestaciones artísticas.

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias, y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. Eagleton, T. (2001). La idea de cultura (pp. 58). Paidós, Barcelona.

Por lo tanto, también podríamos definirla como una perspectiva, producto de un grupo social y posee una dinámica particular de producción de actividades que alimentan valores, arraigando costumbres y creencia en su práctica, se manifiesta en conocimientos, arte, leyes y cualquier otro hábito adquirido por el hombre. El desarrollo de la cultura, es de gran importancia debido a que define y caracteriza a la población de toda una sociedad, permitiéndole disfrutar de identidad nacional. Al final las culturas se convierten en civilización, cuando los que pertenecen a un conjunto determinado tienen los mismos intereses y creencias, es decir, un objetivo con un mismo fin, y para comunicarse necesitan convertir de una cultura a otra.

Hall, E. (1976) citado por Weaver, G. (1998. Pp. 73) propone, que la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en sí la

cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas, mientras la *cultura externa* es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, ésta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo: las costumbres, comida, lenguaje, entre otros.

La distinción que se menciona anteriormente, sirve para ver las dimensiones que la cultura puede desprender a través del modelo del iceberg, y describe las características tanto de la cultura interna como de la cultura externa que conlleva a desarrollar y conocer rasgos significativos que adquieren las sociedades, en relación a lo que se puede observar y a lo que no se observa pero se sabe que existe, y es así como las sociedades se desenvuelven demostrando la dimensión motivacional como participativa de la cultura.

La cultura venezolana, multiétnica y pluricultural, es el proceso creativo, individual o colectivo, de las venezolanas y los venezolanos que, en sus componentes diversos, modos de vida, valores, costumbres y tradiciones, constituye la venezolanidad como fundamento y expresión de identidad y soberanía, abierta al intercambio con otras sociedades que en su conjunto son patrimonio cultural de la humanidad. El proceso evolutivo de la cultura venezolana contemporánea deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas en los siglos coloniales. La especificidad cultural se ha logrado con un intenso proceso de transculturación y mestizaje. S/A. (2013) Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores, Ministerio de Cultura. *La Cultura Venezolana*. Disponible en <http://www.venezuela-eu.gob.ve/index.php?n=46&id=46&lang=E>

Así como también se habla de la *cultura* es importante que se conozca sobre el *arte*, debido a que se entrelazan en la problemática que se desea plantear en la investigación. Ciertamente, el arte evoluciona a la par de la sociedad y así mismo se encuentra complejo y cambiante las definiciones sobre arte.

Pensadores griegos, como Platón y Aristóteles, empleaban la palabra arte en este sentido: “El arte (tekhné) es una disposición susceptible de mover al hombre, a hacer una creación, acompañada de razón verdadera”, escribió Aristóteles. Las reflexiones de estos pensadores sobre el arte abarcan tanto al pintor como al arquitecto, el poeta y el tapicero, pues no existe distinción entre artista y artesano, ni separación en el seno de la producción social, entre objetos técnicos y objetos de arte. Asimismo la antigüedad, como las sociedades tradicionales, reconocía el talento artístico de ciertos creadores (Fidias, Apeles...) y sabía apreciar la mayor o menor belleza de las obras de arte.

El arte en su sentido primigenio manifiesta también una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración y la regla sustrae el arte a la rutina. Ésta relaciones entre el arte y el saber se prolongan a través de la Edad Media, con la distinción entre “artes liberales” que apelan a la libertad de las “artes mecánicas”, es decir, manuales, que no requieren conocimientos profundos. Para Leonardo Da Vinci, “el arte es un modo de conocimiento del universo”. (Janapo, Janapo & Co 2008; Chevalier y Gheerbrant. 1986).

Disponible en

<http://www.educahistoria.com/javiososet/documentos/ARTE1.pdf>

En la Ley Orgánica de Educación en su Artículo 4 menciona:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

De acuerdo con lo anterior, la importancia de las actividades culturales se reafirma, no solo como un conjunto de manifestaciones artísticas de variedad funcional, sino esencialmente, como un espacio significativo en que se expresa la participación del individuo. La necesidad de realizar actividades artístico- culturales para la organización de las mismas, es primordial, ya que a medida de que pasa el tiempo, se van perdiendo los valores autóctonos propios de la cultura.

De allí la necesidad que se desea manifestar a través de la investigación, sobre la inquietud que surge desde años anteriores en los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, en relación a la baja participación, promoción y organización de actividades artísticas-culturales permanentes en la mencionada Escuela.

Para ello, se propone realizar una estrategia pedagógica en donde es importante conocer brevemente de qué se trata esta estrategia:

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje... Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas... Universidad de Antioquia (1803). Lectura, Escritura, niños, jóvenes N.E.E II. Disponible en http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984) menciona que la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas que se convierte en una simple acción instrumental y sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se suprime de la relación enseñanza-aprendizaje y, entonces, deja de ser

persona para transformarse en un simple objeto, en consecuencia la educación y la enseñanza se empobrece. Universidad de Antioquia (1803). Lectura, Escritura, niños, jóvenes N.E.E II. Disponible en http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

La Escuela de Educación, institución perteneciente a la Universidad Central de Venezuela manifestó una etapa en donde una gran variedad de grupos organizados hacían vida cultural de manera continua a través de diferentes disciplinas algunas de ellas son las actividades educativas, deportivas, recreacionales y específicamente actividades artístico-culturales; en donde se observaba la participación del teatro mediante el grupo Hacha, la literatura personificada por el grupo de cuenta cuentos “El Jardín del Unicornio”, la música de la Coral de la Escuela y el grupo Experimental, el Cine Club del Centro de Experimentación de Recursos Instruccionales (CERI), adicionando al comité protocolar y participativo que colaboró apoyando cada uno de los programas culturales que se realizaban en la Escuela.

Así mismo, también se pudo observar en la Escuela de Educación que la manifestación de otras actividades como la creación del teatro negro por parte de profesores y estudiantes, y/o teatros con varios propósitos educativos, eventos de diferentes estilos musicales, mimos, poesías entre otras, conciertos, en donde éstas actividades incentivaban a la población de estudiantes de la Escuela, quienes poseen expectativas, y deseos de sentirse identificados con la escuela a donde pertenecen, éstas actividades impulsan tanto a la comunidad estudiantil como a todos los integrantes de la Escuela a participar e incorporarse a la promoción, organización y disfrute de las actividades artístico-culturales.

Sin duda, estas agrupaciones, lideraban el espacio cultural de la Escuela de Educación reflejando con ello la imagen institucional en cada uno de los participantes.

La Escuela de Educación, realizaba su programación para el desarrollo artístico-cultural, aún cuando es la tarea y el compromiso que debe asumir ante un

medio integrador y creciente del proceso social, este enfoque justifica la acción de manera que modifica su función primordial como institución creadora del conocimiento de las actividades artístico-culturales que permanecían en la Escuela de Educación y la escasa promoción hacia toda la población estudiantil, incorporado a la efímera importancia que se les asigna a estas actividades en la educación misma.

En la actualidad, estas actividades que se realizaban en la Escuela de Educación notablemente han disminuido al transcurrir del tiempo a pesar de que en la Universidad Central de Venezuela cuenta con un reglamento que fomenta este tipo de actividades en conjunto con las Facultades, en este caso específico la Facultad de Humanidades y Educación de la cual se desprende la mencionada Escuela que cuenta con una Unidad de Extensión que es el encargado en parte del desarrollo de este tipo de actividades; el desinterés para la creación, innovación, promoción y organización de actividades artístico-culturales se han convertido en protagonistas de la desaparición radical de las mismas.

Es considerable y fundamental, que la opinión de la población perteneciente a la Escuela de Educación sea tomada en cuenta, debido a que estos temas involucran a todos y todas las personas que hacen vida en la Escuela, y conllevan a tener arraigo cultural, sentido de pertenecía y amor a lo que como participantes y especialmente dirigido a los estudiantes, quienes tendrán una formación integral como futuros Educadores que día a día permanecen en las instalaciones de una escuela que tiene mucho que brindar en relación a diversas actividades pedagógicas, en pro de una sociedad que crea en los valores, costumbres, en las artes y en la cultura como una dinámica particular de producción de actividades prácticas, educativas, de instrucción y de formación que alimente, estimule, y desarrolle el crecimiento personal y profesional de los estudiantes, profesores y la comunidad en general.

Para la inquietud descrita que se presenta en la Escuela de Educación, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, se

desea elaborar una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales de dicha escuela.

Para la realización de la investigación se consideró necesario dar respuesta a algunas interrogantes, tales como:

- * ¿Cuáles son los niveles de participación profesoral y estudiantil en las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela?
- * ¿Por qué se debe analizar los enfoques que explican la importancia de las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela?
- * ¿Para qué será necesario Diseñar una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

- Diseñar una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Establecer los niveles de participación profesoral y estudiantil en las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación de la U.C.V.
- Analizar los enfoques teóricos que explican la importancia de las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación en la U.C.V.
- Organizar los elementos que contienen una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

1.3 Justificación de la investigación

Las estrategias establecidas en los programas educativos venezolanos, pretenden contribuir a crear conciencia de la preservación y justa valoración de la cultura tradicional. Sin embargo, existe disconformidad entre las necesidades reales y las contextuales tanto en el ámbito local, nacional y las alternativas de solución presentadas en los programas de Educación en relación a las actividades artístico-culturales.

En vista a la trascendencia que ha tenido el hombre, el arte y la cultura en la sociedad y en éste caso como parte de la Educación, y como objeto de estudio, se hace necesario Diseñar una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales, además que será un proyecto que intentará responder a inquietudes tanto personales como colectivas por parte de los estudiantes de dicha escuela.

A raíz de investigaciones anteriores, se habla de realizar una investigación sobre estrategias pedagógicas como una actividad apasionante para el investigador; el indagar acerca de la influencia de las actividades artísticas-culturales es bastante interesante, debido a la diversidad de situaciones en el ámbito social donde se desenvuelven y, específicamente sobre la promoción de éste tipo de actividades que forman parte de la motivación de los estudiantes de la Escuela Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Se propone realizar una investigación donde se logre entender y tener claramente establecidas las características de dicha estrategia pedagógica: la cual nos permite crear acciones específicas, con el propósito de aportar a la formación integral de los estudiantes.

Es por ello, que la investigación pretende despertar cierto interés para garantizar y fomentar la promoción y organización de actividades en la Escuela de Educación, y en especial de índole artístico y cultural; ya que esta carencia se presenta desde el año 2008 hasta la actualidad tanto en la Escuela de Educación como en la Universidad Central de Venezuela, generando en algunos casos apatía dentro de la comunidad sin dejar de mencionar los intereses de las personas y su inclinación al desarrollo o no de estas actividades, lo que puede llegar a verse como una condición que imposibilita en muchos casos, el desarrollo eficiente de las mismas.

El alcance de esta investigación nos llevo a realizar una propuesta de intervención para el desarrollo de actividades artístico-culturales.

Dentro de las limitaciones para la aplicación del instrumento de investigación encontramos que por el tiempo necesario para la realización de la entrevista, no todos los entrevistados estaban dispuestos a participar, ya que interfería con sus actividades porque el tiempo de realización era aproximadamente de 45 minutos, según la muestra seleccionada para la entrevista, varios participantes manifestaron desconocimiento sobre el tema por lo cual no se incluyeron en la investigación. El periodo para la aplicación de la entrevista coincidía con la culminación de periodo académico de la Escuela lo cual dificulto contactar con los miembros de la comunidad para su realización.

De allí surge la inquietud como docentes en el desarrollo de Recursos Humanos, a la búsqueda de soluciones concretas que ayuden a fomentar la elaboración de dicha planificación, mediante la educación como vehículo de formación integral para el desarrollo del talento humano.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación, fue necesario tomar en consideración investigaciones previas, las cuales sirvieron de base para este estudio y con ello, lograr clarificar y resolver el problema de investigación planteado. Algunas de las investigaciones que sirven de aporte, se muestran a continuación:

Pereda, S. y Pontesta, I. (2002) presentaron una investigación para optar al título de Licenciado (as) en Educación, en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela la cual se denominó *“Estrategias para el Docente de Educación Básica Orientadas al rescate de las Manifestaciones Folklóricas y Culturales en la Escuela Básica Tomas Ignacio Potentini;”* dicha investigación tuvo como objetivo general proponer estrategias didácticas para el rescate y promoción de las manifestaciones folklóricas. Esta investigación fue de carácter descriptivo y de campo con una población de 576 alumnos, de los cuales se seleccionó una muestra mediante un muestreo aleatorio de 160 alumnos los cuales representaban el 30% de la población. Las conclusiones arrojaron, que los alumnos no conocen las manifestaciones culturales del país y muchos de los docentes observados no manejan estrategias metodológicas, técnicas y actividades adecuadas que conlleven a lograr querer, respetar y difundir manifestaciones culturales en los alumnos.

Por otra parte, la investigación desarrollada por Mora, A. y Navas, E. (2003) para optar al título de Licenciado en Educación de la Universidad Central de Venezuela se denominó: *“La acreditación de las actividades artístico culturales en la Escuela de Educación. (Propuesta Normativa),”* Esta investigación tenía como objetivo principal: Diseñar una propuesta de acreditación extra curricular de las

actividades artístico- culturales en la Escuela de educación sobre la base de la participación espontanea.

El tipo de investigación utilizada para el desarrollo del proyecto fue de campo siendo una investigación factible, con nivel exploratorio; la población estuvo constituida por todos los que hacen vida artística dentro de la Escuela de Educación, la muestra en este caso se extrajo de dichos grupos y de estudiantes de Estudios Universitarios Supervisados (EUS), la modalidad anual y programa cooperativo de formación docente con un total de 111 participantes. Los resultados obtenidos fueron a través de la aplicación de cuestionarios, entrevistas y encuestas. Las conclusiones arrojadas por la investigación mostraron que muchas de las actividades presentadas dentro de la escuela no se encuentran registradas dentro de la Unidad de Extensión, siendo este el encargado de la difusión y organización de actividades de esta naturaleza; además, resulta importante mencionar que a lo largo de la investigación planteada por los bachilleres, se logró comprobar que no conocen documentos que reflejen la regulación y estímulo, y/o promoción de dichas actividades, sin embargo, los estudiantes y docentes han impulsado por su propia cuenta una serie de actividades artístico-culturales que han dado buenos resultados.

La investigación presentada por Isturiz, H. (2003) para optar al título de Licenciado en Educación de la Universidad Central de Venezuela estaba relacionada con la realización de un *Manual de estrategias recreativas pedagógicas: Una herramienta para enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje*, este trabajo de investigación, tenía como objetivo general la creación de un Manual de Estrategias Recreativas Pedagógicas sustentado en un modelo constructivista dirigido a personas que trabajan con niños en edades comprendidas de 3 a 9 años de edad, como una herramienta para enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje y favorecer la organización escolar, La metodología utilizada en esta investigación fue un estudio de campo con (dos 2) fases, las cuales se mencionan de la siguiente manera; la primera fase es la inicial o de diagnóstico, con la cual se pretendía recopilar la información concerniente con la problemática encontrada, la cual incluyó una

revisión literaria, por otro lado, la segunda fase constaba de un diagnóstico de la situación existente (objeto de estudio) y la relación con otros acontecimientos actuales.

Entre las conclusiones se pudo conseguir que los estudiantes de la Escuela de Educación carecen del conocimiento de estrategias recreativas pedagógicas; sin embargo, esto no es limitativo puesto que el 98% del estudiantado quiso en alguna oportunidad incluir este componente de formación en su desarrollo docente. El manual desarrollado representa una estrategia que se va acercando a lo que se quiere lograr que es la inclusión de actividades recreativas pedagógicas dentro de la formación en las instituciones educativas.

Con respecto al problema planteado, se pudo encontrar una investigación del año (2002) la cual tenía como objetivo la elaboración de un *Manual para actividades Artístico-Culturales*, está surge de la necesidad de conformar una homogeneidad en conceptos y lineamientos base, para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en las instituciones educativas.

Así mismo, tiene el propósito de orientar las acciones de los responsables en planteles de estas actividades, debido a las características de cada centro educativo no puede definirse un programa general que rija cada una de las actividades porque depende las características regionales, culturales, de infraestructura y de personal docente por ende, no podría establecerse un documento tan evidente y formal. La característica de las actividades para escolares en el marco del mapa curricular del bachillerato general son consideradas como un servicio que puede orientar las bases fundamentales para cada disciplina artístico-cultural, así como establecer posibilidades de acción que ayuden al desarrollo y orientación de este tipo de actividades. (Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, 2002, pp. 1).

2.2 Breve reseña histórica de la Universidad Central de Venezuela

La historia de la Universidad Central de Venezuela se inicia con la fundación del Colegio Santa Rosa de Lima por Antonio González de Acuña en 1673, el cual fue inaugurado el 29 de agosto de 1696 por Diego Baños Sotomayor. En la capilla del seminario se declaró la Independencia de Venezuela el 5 de Julio de 1811, y fue en esa misma institución donde se formaron muchos de los redactores y firmantes del acta. Actualmente este recinto sirve de Palacio Municipal de Caracas.

El 22 de Diciembre de 1721, tras múltiples gestiones por parte de los venezolanos, el Rey Felipe V concedió facultad al Seminario de otorgar grados mediante la Real Cédula y el 18 de Diciembre de 1722 el Papa Inocencio XIII le otorgó carácter de Pontificia. Inicialmente se impartieron clases de teología, medicina, filosofía y derecho, todas ellas en latín, pero eventualmente el régimen académico se independizó del seminario y el 11 de Agosto de 1725, el Obispo de Caracas Juan José de Escalona y Calatayud (quién había gestionado la creación del instituto), instala el Real y Pontificio Seminario Universidad Santa Rosa de Lima de Santiago de León del Valle Caracas. Su primer rector fue el presbítero Francisco Martínez de Porras y hasta 1810, fecha en que el Seminario de San Buenaventura de Mérida fue elevado a Universidad (actual Universidad de Los Andes), la de Caracas fue la única del país. La Universidad se denominaba Real y Pontificia, por estar bajo la tutela y protección del Monarca y del Sumo Pontífice. Para ser admitido como alumno de la universidad se requería presentar un testimonio de “vista et moribus”, es decir, una relación detallada de “vida y buenas costumbres”.

A finales del siglo XVIII, la Universidad de Caracas comienza a “vestirse de moderna”, gracias al rector Baltasar de los Reyes Marreros quien inicia la enseñanza de la filosofía racionalista de Locke, Newton, Leibnitz, Descartes y otros filósofos, lo que concluyó con el rechazo de los postulados de las obras de Aristóteles, Santo Tomás, Justiniano e Hipócrates, y convirtiéndose en semillero de la Independencia. En consecuencia, entre 1814 y 1821, las autoridades españolas de la universidad,

prohibieron la enseñanza de corrientes modernas de pensamiento y desataron una persecución contra los simpatizantes de la independencia. Con la derrota de España en la Guerra de Independencia, la universidad pasó de Real a Republicana y se inició su primera modernización académica e institucional.

El 24 de Junio de 1827, durante su última visita a Caracas, Simón Bolívar, junto a José María Vargas y José Rafael Revenga redactan los estatutos Republicanos de la Universidad de Caracas, los que la dotan de plena autonomía, carácter secular, renta y democracia. Dichas rentas debían servir de sustento económico a la institución y consistían de propiedades donadas por Bolívar como las haciendas de Chuao, Cata y Tácata. Estas nuevas normas amplían la visión educativa incorporando nuevas cátedras y laboratorios, eliminan el odioso procedimiento de seleccionar los alumnos por el color de la piel, aminoran el costo de los títulos universitarios, aumentan el sueldo de los catedráticos, suprimen el latín como lengua oficial de la enseñanza y dotan a la Universidad de un inmenso patrimonio económico, representado en tierras y haciendas.

Con estas nuevas normas lo de Real y Pontificia se eliminó del nombre y trasciende su jurisdicción regional pasando de ser Universidad de Caracas a Universidad Central de Venezuela en alusión a la nueva República. Este nombre, por cierto, se ha mantenido por razones históricas pero la Universidad Central no agrupa o administra a otras universidades del país.

En Noviembre de 1856 la Universidad se independizó definitivamente del seminario de Santa Rosa al mudarse al edificio del antiguo convento de San Francisco (actual Palacio de las Academias). Por su parte, el seminario continuó existiendo hasta el 21 de Septiembre de 1872, fecha en que fue clausurado y expropiado por Antonio Guzmán Blanco. Portal web de la Universidad Central de Venezuela. (s/f). *Reseña histórica*. Disponible en <http://www.ucv.ve/sobre-la-ucv/resena-historica.html>

2.3 La UCV en los últimos tiempos

Desde el año 1953, la Universidad Central de Venezuela se encuentra ubicada en la Ciudad Universitaria de Caracas, decretada en 1943 por el presidente Isaías Medina Angarita, proyectada arquitectónicamente por el maestro Carlos Raúl Villanueva y construida, en gran parte, en el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. La actual sede (la Ciudad Universitaria de Caracas) es la más emblemática de las obras de este maestro cuya magnificencia llegó a su máxima expresión el 30 de Noviembre del año 2000, al ser declarada la Ciudad Universitaria de Caracas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Su mudanza se debió a que entre los años 1930 y 1940 la capacidad del Convento de San Francisco colapsó debido al crecimiento de la población estudiantil, lo cual había obligado a las autoridades universitarias a dispersar las facultades por la ciudad. Por esto, el 2 de Octubre de 1943 Isaías Medina Angarita decretó la construcción de otra sede universitaria y se constituyó el Instituto de la Ciudad Universitaria (ICU), organismo adscrito al Ministerio de Obras Públicas encargado de coordinar la construcción. En esta decisión jugó un rol fundamental el entonces Rector Antonio José Castillo, quien insistiera en la necesidad de reunir todas las facultades, escuelas e institutos de la UCV en un solo núcleo.

Originalmente la Ciudad Universitaria estaba en la afueras de Caracas , en los terrenos de la Hacienda Ibarra (antigua propiedad de Simón Bolívar), y tardó aproximadamente 20 años en construirse en su totalidad. Sin embargo, el 2 de Marzo de 1954, marcos Pérez Jiménez inauguró la Plaza Cubierta, el Aula Magna y la Biblioteca Central con motivo de la celebración de la X Conferencia Iberoamericana en Caracas.

En su proyecto original, la Ciudad Universitaria estaba formada por 60 edificios distribuidos entre zonas verdes que cubrían una 203 hectáreas. Actualmente,

se encuentran en ella más de 70 edificios, incluyendo el Jardín Botánico de Caracas y la Biblioteca Central de la UCV. En los edificios se albergan 9 de las 11 facultades de la Universidad, con la Ciencias Veterinarias y Agronomía con su sede en la ciudad de Maracay. La Ciudad Universitaria también alberga una de las colecciones de arte más importantes del mundo, la cual incluye a los edificios como ejemplo del movimiento modernista del siglo XX y murales, mosaicos, vitrales y esculturas de artistas abstracto-geométricos, constructivistas, surrealistas y figurativistas de la talla de Fernand Léger, Victor Vasarely, Jean Arp, Wilfredo Lam, Alexander Calder, Alejandro Otero, Francisco Narváez, Oswaldo Vigas, Pascual Navarro y Mateo Manaure, entre otros. Casi todas las obras se encuentran en los jardines, techos, paredes y ventanas de los edificios, lo que convierte al campus universitario en un virtual museo al aire libre.

En estos 288 años de historia universitaria (1721-2009), la Universidad, algunas veces, ha gozado de autonomía plena; otras veces, los regímenes políticos se han reservado el derecho de designar las autoridades, y no ha faltado época en que la Universidad se haya visto obligada a suspender sus actividades. El cierre más prolongado de sus funciones docentes ocurrió durante la dictadura gomecista, al decretarse la clausura por diez años (1912-1922).

La Universidad Central de Venezuela no es ni la sombra de aquella familiar casa de estudios, ubicada en el viejo recinto del Convento de San Francisco que clausuró Juan Vicente Gómez en 1912. En ese entonces, la vida académica de la UCV se circunscribía a las tradicionales carreras de Medicina, Derecho, Ingeniería y Ciencias Eclesiásticas, más los cursos de Filosofía, Dentistería y Farmacia que se impartían a 329 estudiantes.

En la etapa democrática la UCV ha profundizado sus aportes científicos y sociales. De nuestros laboratorios han salido la vacuna contra la lepra creada por Jacinto Convit, la Vacuna New Castle que ha hecho posible la cría masiva de aves de corral, la raza Carora de ganado vacuno, así como ganado de engorde y lechero de

gran calidad; el pabellón de Venezuela en Sevilla para la celebración del V Centenario del Descubrimiento, por sólo citar algunos de los logros más difundidos. En la UCV se hace el 70% de la investigación que se realiza en todo el país.

En la actualidad, mantiene una matrícula estudiantil que ronda los 54.222 estudiantes de pregrado y 8.317 estudiantes de postgrado, con 8.601 profesores de los cuales 3.811 son jubilados; 8.372 empleados profesionales, administrativos de los cuales 3.858 son jubilados, y 2.883 obreros de los cuales 1.679 están jubilados, distribuidos en 9 Facultades en Caracas, 2 Facultades en Maracay, 5 Núcleos de estudios supervisados y 12 Estaciones Experimentales en diferentes regiones del país, conforman la comunidad ucevista. Portal web de la Universidad Central de Venezuela (s/f). *Reseña histórica*. Disponible en <http://www.ucv.ve/sobre-la-ucv/resena-historica.html>

2.4 Breve reseña histórica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

La Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela fue creada el 22 de septiembre de 1953 por Resolución del Consejo Académico. Dicha Escuela fue adscrita a la Facultad de Humanidades y Educación, fundada el 2 de agosto del mismo año. El 18 de noviembre de 1953 inicia las actividades académicas.

En 1958 se realiza la primera revisión curricular de la Escuela de Educación, redefiniendo el perfil profesional de egresado de la institución, incorporando asignaturas de corte técnico - pedagógico, superando el pensum de estudio del año 1953, en el cual predominaba una orientación filosófica en la formación del Licenciado en Educación.

Entre 1968 y 1970 se desarrolla a nivel de las Universidades Nacionales el movimiento de renovación universitaria. Esta circunstancia dio lugar a que se

analizara detenidamente la situación de la Escuela, se redefinieran sus objetivos y se diseñara un Plan de Estudios, sobre bases científicas, con miras a la formación de profesionales críticos capaces de resolver los problemas educativos del medio, en relación con los factores socio-económicos, culturales y políticos que los condicionan. El pensum de la Renovación fue completado en 1974, cuando se inicia el funcionamiento de las menciones en áreas técnico-pedagógicas correspondientes a: Planificación, Orientación y Tecnología Educativa, Administración Escolar.

El 01 de diciembre de 1971, el Consejo Universitario, aprueba la creación de los Estudios Universitarios Supervisados (EUS) con carácter experimental. El 7 de abril de 1975 inician actividades en tres Centros Regionales: Capital, Barcelona y Barquisimeto. En 1979 se crean los Centros Regionales Ayacucho y Ciudad Bolívar.

El 17 de enero de 1979, el Consejo Universitario aprueba el Programa Cooperativo de Formación Docente, otorgándole carácter experimental. Se inicia la formación de Licenciados en Educación para el ejercicio de la docencia directa en las áreas de: Matemáticas y Física, a través del Convenio con la Facultad de Ciencias. Posteriormente, entre 1983 y 1985, el programa se amplía con la incorporación de las Escuelas de Biología y de Química.

El 18 de octubre de 1995, el Consejo Universitario de la Universidad Central de Venezuela aprobó la Reforma curricular de la Escuela de Educación. El nuevo plan de estudios contempla Régimen Presencial Anual para la formación del Licenciado en Educación, distribuido en cinco años académicos, estructurados en cuatro componentes de formación: General, Pedagógica, Profesional y Especializada; este último referido a las menciones que ofrece la Escuela en: Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica, Desarrollo de los Recursos Humanos, Diseño y Gestión de Proyectos Educativos. Portal web de la Gerencia de Planificación, desarrollo y evaluación curricular. Uzcátegui, R. (2004). *Breve reseña histórica de la escuela*. Disponible en <http://www.curricular.info/carreras/educacion.html>

En el siguiente apartado se tomarán en consideración algunas de las teorías que formarán parte fundamental en el desarrollo de la investigación, las cuales darán un aporte a la resolución de la problemática encontrada al igual que los objetivos e interrogantes de esta investigación.

2.5 Enfoques teóricos y definición de estrategia.

La direccionalidad de las metodologías para una investigación, representa particularmente dos diferentes alternativas que existen históricamente para generar conocimiento científico: el enfoque o investigación cuantitativa y el cualitativo. Cada uno de ellos tiene sus principios, fundamentos, autores, técnicas, metodología, además de sus propias escuelas filosóficas, psicológicas, sociológicas y por lo tanto de enseñanza.

Murillo, Castro, Solís y Ronquillo (2011) en su publicación de *Enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación en ciencias sociales*, citaron a Hernández (2003; pp.5), quien describe los dos tipos de enfoques, empezando por el *cuantitativo* que “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.” Y por su parte, el enfoque *cualitativo* “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones”. Disponible en http://www.tlalpan.uvmnet.edu/ooid/download/Enfoques%20cualitativo%20cuantitativo_04_CS0_PSIC_PICS_E.pdf

Actualmente, en la investigación científica-social se ha observado la inclinación hacia las investigaciones con enfoques cualitativos, que aunque siendo subjetivas, se relacionan más con el entorno social del fenómeno u objeto de estudio,

sin que por ello deba descartarse el enfoque cuantitativo que siempre tendrá presente la objetividad en los resultados numéricos que se muestran en dichas investigaciones.

Para introducir el tema de la estrategia, es necesario reconocer que si se retrocede en la historia hasta la época de Filipo y Alejandro de Macedonia (338 a.C.) se puede observar cómo han influido estos conceptos en los desafíos armados. La estrategia según la perspectiva griega, era la planificación para destruir a los enemigos del uso eficaz de los recursos, Sócrates la concebía como hacer planes y mover recursos para alcanzar objetivos.

La palabra proviene del griego *strategeia*, que significa:

El arte o ciencia de ser general. Los eficientes generales griegos tenían que dirigir un ejército, ganar y apropiarse territorios, proteger las ciudades de invasiones, suprimir al enemigo y demás. Cada tipo de objetivo requería un despliegue distinto de recursos. De igual manera la estrategia de un ejército podría también definirse como el patrón de acciones que realiza para responder al enemigo. (Stoner, 1996, pp. 22)

Por su parte, existen diversos autores que tomaron en cuenta en su investigación el tema de las estrategias, quienes definieron el término de la siguiente manera.

Karl von Clausewitz (1832) menciona que el concepto de *estrategia* ha sido definido como:

El uso del encuentro para alcanzar el objetivo de guerra, por lo tanto debe imprimir un propósito a toda acción militar, propósito que debe concordar con el objetivo de la guerra. En otras palabras, la estrategia traza el plan de la guerra y, para el propósito aludido, añade la serie de actos que conducirán a ese propósito... (Cap. II, libro III). Disponible en [http://lahaine.org/amauta/b2-img/Clausewitz%20Karl%20von%20-%20De%20la%20guerra.pdf](http://lahaine.org/amauta/b2-<u>img/Clausewitz%20Karl%20von%20-%20De%20la%20guerra.pdf</u>)

También, Fred David (2003) en su libro *Administración Estratégica* plantea que:

Las Estrategias son los medios por los cuales se logran los objetivos a largo plazo. Las estrategias de negocios, incluyen expansión geográfica, la diversificación, la adquisición, el desarrollo de productos, la penetración en el mercado, la reducción de costos, la enajenación, la liquidación y las empresas conjuntas. (Cap. I, p.12)

En la Revista EIA de la Universidad de Antioquia (2008) mencionan que “...según Henry Mintzberg es posible presentar la estrategia desde cinco definiciones: como plan (acción conscientemente determinada), como pauta de acción o estratagema (artimaña para ganar), como patrón (consistencia en el comportamiento), como posición (ubicación privilegiada) y como perspectiva (interpretación colectiva del entorno externo dentro de la organización).” Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S179412372008000100002&script=sci_arttext

A continuación, es indispensable generar un sentido lógico al tema sobre la investigación y la problemática desarrollada, la cual puede ser sintetizado, mencionando que en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela el desarrollo de actividades artístico-culturales ha disminuido al transcurrir el tiempo; y el desinterés para la creación, innovación, *promoción* y *organización* de estas actividades se han convertido en protagonistas de su desaparición.

Es relevante, conocer sobre la definición y los diferentes enfoques teóricos que existen, ya que será la base y parte fundamental del sustento teórico que como toda investigación amerita desarrollar para su acreditación y validez. Se mencionaba al inicio del tema, que los enfoque teóricos tienen como intención proporcionar alternativas que generan el conocimiento científico y a su vez, permite trabajar con información veraz, la cual ayuda a que la investigación tenga la fundamentación

específica y necesaria que conlleve a obtener comprensión de los temas a tratar y de la problemática que se presenta.

A través del conocimiento y la comprensión de la problemática, se puede tener la posible solución, con estrategias factibles y sencillas de manejar para desarrollarlas y determinar las metas y objetivos básicos de la población seleccionada, en especial en la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (U.C.V.) quien será protagonista de la investigación que se desea trabajar sobre realización de una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales, que tiene como propósito despertar cierto interés para garantizar y fomentar la promoción y organización de actividades en la Escuela de Educación, y en especial de índole artístico y cultural.

2.6 Actividades artístico-culturales como estrategia pedagógica.

A la hora de darle un sentido lógico a lo que deberían ser las actividades artístico-culturales es importante definir como punto focal los conceptos de *cultura* y *arte*, de donde se desprenderán una serie de factores que intervienen en esta investigación y forman parte del eje fundamental de la misma:

Spradley & McCurdy (1975) define la *cultura* como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos por ende, la cultura está determinada por aquellas conductas, creencias y valores que el individuo adquiere a lo largo de la vida mediante la interacción del grupo con el que se desenvuelve, esta puede ser adquirida de diversas maneras, sin embargo, esta se verá afectada por los sentimientos e ideas que el mismo posea.

Por otro lado, es considerada *Arte* a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.

La pintura, danza, teatro, escultura, el dibujo, la música, literatura, arquitectura, entre otras forman parte de las actividades artísticas del ser humano. Para Chevalier, J. y Gheerbrant, A, 1986

El arte en su sentido primigenio manifiesta también una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración y la regla sustrae el arte a la rutina. Ésta relaciones entre el arte y el saber se prolongan a través de la Edad Media, con la distinción entre “artes liberales” que apelan a la libertad de las “artes mecánicas”, es decir, manuales, que no requieren conocimientos profundos. Para Leonardo Da Vinci, “el arte es un modo de conocimiento del universo”.

En el proceso cultural venezolano la *identidad nacional* es todo lo que nos identifica como país; el idioma, los símbolos patrios, la historia y la cultura.

Dentro de la cultura hay muchas manifestaciones no sólo propias del pueblo venezolano por lo que en el proceso desarrollo evolutivo de la cultura venezolana contemporánea deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas en los siglos coloniales. La especificidad cultural se ha logrado con un intenso proceso de transculturación y mestizaje.

En Venezuela la palabra “folklore” significa “saber del pueblo”. Puede decirse que, en forma general, es la expresión espontánea o tradicional de la sabiduría, carácter y sentimientos de nuestro pueblo.

El “folklore” venezolano es muy variado y es producto de la mezcla de las tres culturas que se encontraron en la época del descubrimiento, conquista y colonización e independencia de América. Debido a esto, el proceso de transculturización se hace presente en la actualidad, con sus manifestaciones, tradiciones y costumbres características.

Por otro lado, el arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. Venezuela a lo largo de su historia, se ha visto influenciada por diversas culturas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavizados y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura venezolana o el folklore venezolano.

Ahora bien, las actividades artístico-culturales para McCan. M. (1996) “son aquellas que reflejan estilos de artes plásticas y escénicas, el decorado de objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería” (pp. 96). Entonces, las *actividades artístico-culturales* son manifestaciones del sentir humano y representan la manera de mostrar mediante sus distintas facetas (auditivas, escénicas y visuales), las cualidades que poseen los individuos para expresar sus gustos y aficiones.

En ese sentido, dentro de la Universidad Central de Venezuela existe una gran variedad de grupos que desarrollan actividades artístico-culturales, algunos de ellos son; el Orfeón Universitario, Estudiantina Universitaria, Coro de Conciertos, Juventudes Culturales y el Coro Infantil estas dentro de las artes auditivas; dentro de las artes escénicas podemos encontrar el Teatro Universitario T.U, Danzas Populares La Trapatiesta, Teatro para Niños El Chichón, el Taller de Danzas contemporáneas Piso Rojo y por último el Teatro de Títeres Cantalicio, permite dar un acercamiento a la cantidad de manifestaciones culturales presentes en esta casa de estudios. La escuela de Educación de esta universidad no escapa de tener actividades artístico-culturales dentro de las cuales encontramos: Teatro Hacha, un grupo de mimos, entre otros que estuvieron activas por un período pero que en la actualidad no se encuentran en funcionamiento.

Sin embargo, pese a no estarse realizando las actividades teatrales y de los mimos en la actualidad, otras se han hecho costumbre dentro de la Escuela de Educación para el disfrute de su comunidad, algunas de ellas son: Festival de la voz

2008, 2009, 2010, la Hallaca Pedagógica 2012,2013, Ajedrez entre estudiantes, la Tarde de Boleros para toda la comunidad de la escuela, presentación de grupos de música venezolana, tambores, actividades poéticas, danza, exposiciones fotográficas y jornadas de investigación, esas entre las mencionadas.

Tomando en consideración el extenso significado de la palabra *cultura*, se puede decir que ésta puede ser adquirida mediante la educación es por ello que la Pedagogía forma parte de este proceso en tanto que la misma es para M. Debesse y G. Mialaret (1972 pp.18) “considerada como el arte de la educación...implica práctica y como la ciencia de la educación supone una reflexión metódica y objetiva sobre la educación, el control científico de sus métodos y sus resultados”. Por lo tanto, la Pedagogía podría definirse como la ciencia que se encarga del estudio de todas las prácticas relacionadas con el quehacer educativo. Esta va mas allá de los procesos escolares básicos ya que supone una reflexión objetiva que permite guiar cada una de las acciones a ser desarrolladas dentro de las actividades educativas.

Etimológicamente, la palabra *Pedagogía* deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de formar. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

De acuerdo con lo anterior, como se indica, la *Pedagogía* sería la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje. Por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como

el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

La Pedagogía vista como arte, es la vivificación experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la Pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo las persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

En otro orden de ideas, *las estrategias* son un “patrón de acciones que se ejecutan para responder a una situación determinada”. (Stoner, 1996); por ende, podríamos decir que las estrategias no son más que la variedad de acciones que interactúan en la resolución de un inconveniente; son las medidas a tomarse para lograr la manera más coherente de resolver los problemas encontrados.

Para Andrews (1971): La *estrategia* “es el modelo de objetivos, propósitos o metas de las principales políticas y planes para alcanzarlos”.

Quinn (1980) la ve como:

El modelo o plan que integra los principales objetivos, políticas y sucesión de acciones de una organización en un todo coherente. Una estrategia bien formulada ayuda a ordenar y asignar los recursos de una organización de una forma singular y viable basada en sus capacidades y carencias internas relativas, en la anticipación a los cambios del entorno y en las eventuales maniobras de los adversarios inteligentes. Disponible en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6756/11capitulo09.pdf;jsessionid=B995ABF3454EBB6AC61AD23BBCC893D1.tdx1?sequence=11>

En el pasado, el termino estrategia estaba relacionado al ámbito militar, cuando la obra del general chino Sun Tzu *El arte de la guerra*, recopilo un conjunto

de máximas acerca de estrategia militar, el cual es el referente más antiguo (500 a d. C.) en estrategia organizativa, y aún hoy es objeto de múltiples ediciones comentadas.

Es frecuente también hacer referencia a la etimología de la palabra: estrategia proviene, al parecer, del término griego *strategós* (general). Una vez más se pone de manifiesto el origen militar de la disciplina y por último y siendo esta referencia obligada es la obra *Sobre la guerra*, del general prusiano Karl Von Clausewitz, análisis de la revolución en la estrategia militar desarrollada a inicios del siglo XIX en las guerras napoleónicas.

La disciplina de *dirección estratégica* se inicia en 1908, cuando se comienzan a impartir cursos de Business Policy en la Harvard Business School (Déry 1997), aunque emerge como verdadero campo disciplinar con las obras fundadoras de las llamadas escuela de diseño y escuela de la planificación (cfr. Mintzberg 1990, Mintzberg, Ahlstrand y Lampel 1998), como son las de Chandler (1962) y Learned, Christensen, Andrews y Guth (1965) por la primera escuela; y Ansoff (1965) por la segunda. Sin dejar de lado su origen militar, fuente de parte de su terminología, el naciente campo disciplinar se nutre de múltiples influencias de diversas disciplinas: economía, historia, psicología, teoría de la organización y otras

Después de definir cada una de las variables antes expuestas es importante mencionar que una *estrategia pedagógica* representa el conjunto de acciones obtenidas mediante la reflexión, la aplicación de métodos y la consecución de una serie de pasos obtenidos mediante el estudio reflexivo y objetivo de una práctica educativa.

Se pretende de acuerdo a la problemática encontrada en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV) elaborar una estrategia pedagógica para la promoción y organización actividades artístico-culturales como propuesta significativa tanto para la comunidad estudiantil y docente como también

para el personal en general que se mantiene activo día a día en dicha escuela, debido a que este tipo de actividades forman parte del desarrollo personal y profesional de los estudiantes y comunidad en general.

2.7 Actividades artístico-culturales para la formación en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

En la Revista Educación y Pedagogía Nos. 14 y 15 de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, se realizaron artículos que hacían referencia al término de *formación* donde se encuentra información que lo define, por ejemplo según Gadamer el concepto de *formación* es el movimiento más grande del siglo XVIII y por ende desarrolla su conocimiento de la siguiente manera:

En la historia del concepto, encuentra a Herder quien "intentó vencer el perfeccionismo de la Ilustración mediante el nuevo ideal de una 'formación del hombre', cuya determinación como "ascenso a la humanidad" desplazó al antiguo concepto de "formación natural". La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre. Ríos, C. (1995). *Revista educación y pedagogía N° 14 y 15*. Universidad de Antioquia.
Revista en línea:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/articulo/viewFile/5578/5000>

Por su parte Humboldt, W. (1995), en la *Revista Educación y Pedagogía Nos. 14 y 15* de la Universidad de Antioquia, señala que "el resultado de la formación no se produce al modo de los objetos técnicos, sino que surge del proceso interior de la formación y conformación y se encuentra por ello en un constante desarrollo y progresión." (pp. 18).

Para Gadamer (1993) partiendo de esta nueva consideración nos permite ya hablar en términos de "objetivo de la formación":

...pues si la formación es un proceso en constante estado de desarrollo y progresión, no puede ser un verdadero objetivo; ella no puede ser querida como tal si no es en la temática reflexiva del educador, es decir, que el concepto de la formación va más allá del mero cultivo de capacidades previas", apunta a algo que está más allá de la habilidad y la destreza y por tanto del desarrollo de capacidades o talentos. (pp.18)

Ciertamente, se debe tomar en consideración la diversidad de definiciones, explicaciones y contextos que se puede llevar a cabo con el concepto de *formación*. Generalmente, se suele usar el término como **sinónimo de educación y de instrucción**, por ejemplo para referirse al nivel de estudios que posee una persona, es frecuente que se hable en términos de *formación*. A través de la formación es meritorio establecer su importancia porque se ocupa en la difusión de parámetros tan valiosos como los valores de una sociedad, los conocimientos prácticos o teóricos de distintas disciplinas, las costumbres que dan forma y razón a una población y, por supuesto, las conductas que definen la personalidad de un lugar.

En todo sentido, la formación genera cambios en el desempeño de actividades específicamente seleccionadas por la persona que adquiere compromiso en relación a su crecimiento personal y profesional. Es necesario reconocer que la formación implica obtener el dominio de obligaciones, competencias y tareas que se afrontan en el lugar donde se desempeñarán los compromisos, que influyen en el sentido de que formarse es una postura por completarse a sí mismo.

Adicionalmente, en relación a las *actividades* que se mencionan en la investigación a desarrollar, McCann (s/f), señala que “Las actividades artísticas, culturales y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías...”

Las actividades artísticas y artesanales han evolucionado gracias a las nuevas tecnologías, y los artistas han ido incorporando a su trabajo procesos y productos

químicos modernos, como plásticos, resinas, equipos con dispositivos láser, fotografía, etc. (McCann 1992; Rossol 1994).

Por su parte, Rodríguez, M. (2009), habla sobre la *formación cultural* en los cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1 N° 3 de la Universidad Pedagógica “Raúl Gómez García”, Guantánamo asevera que:

Si se tiene en cuenta las complejidades en que vivimos, para entenderlas y tratar de solucionarlas a favor de la vida, se necesita producir cambios en la mente de los hombres. Es indudable que la educación es la encargada de realizar esos cambios porque prepara a los recursos humanos de cualquier país como agentes activos del desarrollo de la sociedad y lo hace precisamente desde los distintos saberes que le proporciona la cultura. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm>

También es significativo mencionar otros fragmentos interesantes que la licenciada refiere en el cuaderno, por ejemplo ella explica que:

...en ese complejo proceso se forma la personalidad del sujeto en sus esferas de regulación cognitiva y afectiva, donde lo valorativo juega un papel fundamental en relación con la orientación en general del conocimiento, los sentimientos y la actuación humana. Una posible vía para contribuir a formar un criterio valorativo en los educandos es la Educación Artística que tiene como contenidos a las diferentes manifestaciones artísticas. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm>

Quiere decir, que el objetivo fundamental de la importancia sobre la Educación Artística específicamente, es ilustrar en el hombre la capacidad de apreciar la divinidad donde desee que pueda manifestarse, ya sea en las diversas expresiones artísticas y culturales, en las relaciones humanas, en las relaciones con nosotros mismos y con la naturaleza de la cual formamos parte, esto debe estar reflejado en las actividades artístico-culturales que deben establecerse como plan de formación y

estar esclarecido en la conciencia de toda la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Adicionalmente, y en continuidad con el aporte que ofrece la Lic. Rodríguez dice que:

Si tenemos en cuenta que la conciencia estética es el reflejo de la relación entre el hombre y el medio, a través de la cual éste adquiere un conocimiento sensible y valorativo de la realidad y que esta conciencia se formó como una necesidad de la práctica social y humana, valoraremos entonces la importancia de preservarla y desarrollarla.

Disponible en <http://www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm>

Indudablemente, el conocimiento artística y cultural forma parte del día a día de todos los seres humanos, de alguna manera siempre se está expresando el valor que poseen las actividades artístico-culturales en la vida cotidiana, y por ende es importante preservarla a través del tiempo, darle la importancia y dedicación que se merece para que el valor cultural y humano no se extinga.

“Es por ello que la apreciación de las artes hay que entenderla no como un adorno de la personalidad o un refinamiento espiritual, sino como un poderoso medio instructivo- educativo,”. (Rodríguez, M. 2009, vol. 1)

Ciertamente, se puede considerar que las actividades artístico-culturales y la formación para la Escuela de Educación a simple vista no se observe su vinculación, sin embargo si puede llegar a tenerla, debido a que dentro de las especificaciones del Diseño Curricular de dicha escuela, se menciona en relación a la formación docente, algunos elementos fundamentales, establecido principalmente por una orientación integral fundamentada en el conocimiento científico-técnico propio de su área curricular, *una sólida cultura general*, el desarrollo de habilidades para desenvolverse

en un mundo cambiante, valores de amor, la solidaridad, la armonía y el sentido ético y estético, una visión inter y transdisciplinaria que le permita analizar la complejidad de la educación.

A su vez, es necesario jerarquizar la información que se desea desarrollar y conocer, por ende es importante definir qué son actividades artísticas-culturales. Las actividades por lo general en el ámbito educativo, son diversas acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza. Por ende, las actividades artísticas-culturales, son aquellas mismas acciones planificadas que se realizan con fines específicos de reproducir conocimientos sobre el arte y la cultura, como por ejemplo: Artes Plásticas, Música, Teatro, Danza, Folclore, Tendencias Urbanas, entre otras.

Se puede definir también las actividades, como una perspectiva, producto de un grupo social; y posee una dinámica particular de producción de actividades que alimentan valores, arraigando costumbres y creencia en su práctica, y se manifiesta en conocimiento, arte, leyes, y cualquier otro hábito adquirido por el hombre. El desarrollo de la cultura es de gran importancia ya que define al colectivo de todo un pueblo, permitiéndole gozar de identidad nacional.

Se considera que la investigación contribuye en elaborar el *diseño de una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales* en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, es una propuesta relevante y significativa tanto para la comunidad estudiantil y docente como también para en el personal general que se mantiene activo y dinámicamente día a día en dicha escuela, debido a que la promoción y organización de este tipo de actividades se constituyen en una estrategia que incrementa el desarrollo personal y profesional de los estudiantes y comunidad en general.

Indudablemente, crear y proyectar actividades hacia el futuro es un proceso complejo y dinámico que se debe mantener en constante revisión, supervisión y

modificación en relación al cambio del ambiente, espacio y problemáticas de la organización en general. Así mismo, la organización de actividades artístico-culturales para la formación en la Escuela de Educación de la U.C.V implica diferentes aspectos fundamentales, entre ellos el aprendizaje de manera que este requiere que los cambios en las competencias sean permanentes, que se produzca un cambio evidente en las tres dimensiones del aprendizaje: afectiva, cognitiva y conductual, y un aumento del desempeño en el ámbito de las obligaciones cotidianas, en el sentido de que la formación no sólo debe ayudar a aprender cómo hacer una tarea, sino que además debe permitir el desarrollo de destrezas transferibles y destrezas de aprendizaje.

A su vez es trascendental la participación de todos y cada uno de los miembros que conforman la organización, en este caso la comunidad de la Escuela de Educación de la U.C.V. ya que es considerable y fundamental que la opinión de los estudiantes sea tomada en cuenta en relación a éste tipo de temas, ya que involucran el arraigo cultural, el sentido de pertenecía y amor a lo que como Educadores se hace en pro de una sociedad que crea en los valores, costumbres, en las artes y en la cultura como una dinámica particular de producción de actividades prácticas, educativas, de instrucción y de formación que alimente, estimule, y desarrolle el crecimiento personal y profesional de los estudiantes, profesores y la comunidad en general.

2.8 Promoción y Organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

La palabra promover proviene del verbo latín *promovere* que quiere decir mover hacía, mover a favor de. En español se refiere a: "iniciar o adelantar una cosa, procurando su logro". ...La promoción es además, una praxis que implica reflexiones y acciones que conllevaran a la solución de problemas específicos tomando en consideración la congruencia entre la palabra los estilos de trabajo y los métodos para enfrentar los retos externos. Robles, (2006).

Para el Diccionario de Marketing, la definición de *promoción* es "uno de los instrumentos fundamentales con el que la compañía pretende transmitir las cualidades de su producto a sus clientes, para que éstos se vean impulsados a adquirirlo". En este caso, la transmisión de información de los eventos que se están desarrollando en la actualidad sería incentivo para que la audiencia (comunidad de la escuela de educación) participe.

Las actividades artístico-culturales dentro de la escuela de educación de la UCV representa una de las formas con las cuales la comunidad puede ser partícipe del diseño de acciones que desarrollen la creatividad de las personas que hacen vida dentro de sus instalaciones, sin embargo, dentro de la misma no se cuenta con una cultura de promoción y organización de este tipo de actividades.

Por consiguiente, es conveniente definir de manera integral estas variables (promoción, organización y actividades artístico-culturales) para poder comprender de qué manera podrían desarrollarse dentro de la Escuela de Educación de la UCV y con ello, contribuir al desarrollo integral de las personas que hacen vida dentro de la misma; para la Real Academia Española promover significa "iniciar o impulsar una cosa o un proceso, procurando su resultado"; "tomar la iniciativa para la realización o el logro de algo." Esto quiere decir, que promover forma parte de ese impulso que se requiere para desarrollar actividades mediante la iniciativa propia, en pro del desarrollo de los que hacen vida dentro de esta institución.

Dentro de la Escuela de Educación de la UCV, la información obtenida del grupo de entrevistados (estudiantes) varia, la mayoría de los estudiantes coinciden en que no son promovidas de manera eficiente las actividades artístico-culturales y es que a la hora de realización de cualquiera de estas no son informados a tiempo, afirman que son muy pocas las actividades de las cuales se enteran, además de ello, proponen algunas estrategias que mejorarían la promoción de las mismas, tales como: anuncios espontáneos por parte de los involucrados en los eventos a realizarse, redes sociales entre otros.

Asimismo, el grupo de docentes entrevistados señalan que la promoción de este tipo de actividades no se ha hecho de manera eficiente, ya que, el poder de convocatoria ha sido muy bajo, otros por el contrario hacen mención a que esto no se debe solamente a la eficiencia de las herramientas utilizadas, ya que, las redes sociales llegan a todos en su mayoría, estos creen que el bajo nivel de convocatoria se debe a que dentro de la Escuela de Educación no hay políticas que incentiven la propagación y difusión de las actividades que se desarrollan continuamente.

La disminución en la promoción de actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación de la UCV es un problema de interés que no solo compete a la institución sino a la población en general, tomando en consideración que la formación del profesional que egresa de estas aulas debe estar formado de manera integral con sensibilidad a lo cultural y artístico.

Ahora bien, la promoción de estas actividades dentro de la escuela no debe depender de un grupo pequeño de personas, para el grupo de entrevistados, todos los que hacen vida en la Escuela de Educación deben ser participe en la propagación de información relacionada con eventos culturales a realizarse, sin dejar de lado, los Departamentos que tienen esta labor, es decir, trabajar en conjunto con estos.

En este sentido, el término de *organización* ha sido entendido desde diferentes puntos de vista:

Unos los perciben como la condición necesaria para la existencia en cualquier sistema, ya que, no se concibe un sistema que no posea un determinado grado de organicidad, como dos o más personas que colaboran dentro de unos límites definidos para lograr alcanzar una meta en común. Hodge, B. Anthony & W.P; gales (1998), pp. 11.

Organización, por otro lado, es para Koontz y Weihrich (1999) “el conjunto de actividades necesarias para alcanzar objetivos, es la asignación de actividades a

un poder de autoridad;...es la identificación con el sistema total de relaciones sociales y culturales...” la organización también comprende lo siguientes: Valdivia, I.

Constituye la coordinación de las actividades de todos los individuos que integran una empresa y/o institución con el propósito de obtener el máximo de aprovechamiento posible de los elementos materiales, técnicos y humanos, en la realización de los fines que la propia empresa y/o institución persiguen. Disponible en:<http://ceavirtual.ceauniversidad.com/material/5/admon1/532.pdf>

Mientras que para. Massie, J.

“Es la estructura y asociación por lo cual un grupo cooperativo de seres humanos, asigna las tareas entre los miembros, identifica las relaciones e integra sus actividades hacia objetivos comunes”. Es por ello que la organización representa uno de los más importantes recursos a la hora de desarrollar actividades artístico-culturales, ya que la misma toma en consideración todos y cada uno de los parámetros que deben seguirse para lograr los objetivos propuestos por el conjunto de personas y actividades que la conforman.

Ahora bien, la organización cuenta con un grupo de principios básicos que deben ser de conocimiento en su campo, entre los cuales tenemos: enfoque sistémico, división del trabajo, espíritu de equipo, disciplina, iniciativa, responsabilidad, funciones que asignan jerarquía y la separación de las actividades de ejecución. Es por ello, que dentro de la Escuela de Educación de la UCV se deben organizar actividades artístico-culturales tomando en consideración estos parámetros ya que esto dará el resultado deseado.

Es importante mencionar que dentro de esta institución la promoción y organización de encuentros artístico-culturales no se mencionan entre la mayoría de los estudiantes entrevistados, esto se debe a la forma en la cual se están promoviendo las actividades culturales y además, en que la organización de estas se encuentra en

manos de un pequeño grupo (Unidad de Extensión, centro de estudiantes en algunos casos) lo que implica que no se cuente con un número mayor de actividades por el hecho de que son pocas personas las que se encargan de esta organización, esto no quiere decir que la escuela en pleno no puede ser participe en el desarrollo de estas actividades, todos de cierto modo apuestan a la realización de un gran número de actividades al año pero no se ha hecho posible.

2.9 Enfoques teóricos de las actividades artístico-culturales.

Los procesos cognitivos y sociales se generan a partir de los procesos en común para Vigotsky el desarrollo personal es una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas con determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas, de allí se determinara la conducta del individuo su manera de pensar y de actuar estarán determinadas por el entorno donde éste se desenvuelva.

En el desarrollo de los procesos psicológicos superiores Lev Vigotsky plantea lo siguiente: "En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica)..." donde manifestaba que para él, el individuo no es más que su construcción sociocultural, de allí se logra su formación como individuo.

Dentro de la Universidad Central de Venezuela, la Dirección de Cultura tiene como Visión que "las actividades culturales son la finalidad general de la enseñanza o, tal vez, sea la enseñanza misma, pues en ella recae la formación del espíritu humano" esto resulta de gran importancia ya que para Vigotsky los seres humanos somos ante todo seres culturales; sin embargo, esta visión parece no estar presente dentro de la Escuela de Educación, ya que en la misma, las actividades artísticos-culturales no se practican de forma periódica, dejando de estar presente dentro de la

formación integral de los seres humanos y alejándose un poco de los planteamientos teóricos de este autor.

Por otro lado, la Misión de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, consiste en promover la acción y el hecho cultural en todas y cada una de sus manifestaciones y a pesar de que dentro de la universidad existen diversas agrupaciones culturales, la Escuela de Educación contando con su normativa y una Unidad de Extensión involucrada en este tipo de actividades, se le hace difícil organizar de manera continua este tipo de actividades.

A continuación, basándonos desde la perspectiva legal que mencionan algunas descripciones de la cultura, arte y actividades artísticas y culturales bajo ciertas políticas, y refiriéndonos directamente con el gobierno nacional, el cual maneja y desarrolla una política cultural inclusiva, que tiene como principal misión proteger y promover la diversidad cultural, se establecen en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 en el Capítulo VI De los derechos culturales y educativos los artículos 98, 99, 100 y 101 enuncian claramente los principios constitucionales en materia de cultura.

Para el tema que se está trabajando, es necesario realizar citas textuales de los fragmentos relevantes de los artículos mencionados, y así conocer su contenido y los elementos que mencionan en relación a la cultura se inicia con el Art. 98, el cual plantean que: “La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras...”

Por su parte, el Art. 99 señala que:

“Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se

reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la Ley...”

También en el Art. 100 indica que:

“Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La Ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior...”

Finalmente, el Art. 101 hace referencia a lo siguiente:

“El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país.”

Según los artículos anteriormente citados, y la relación que existe con la investigación, es significativo establecer los elementos fundamentales que aparecen establecidos en la ley, como en el caso de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela quien manifiesta que la creación cultural es libre, y constituye derechos específicos para los creadores y creadoras de obras, en las cuales ha existido el esfuerzo humano, comunitario además de la inversión económica de quienes integran la elaboración de actividades artísticas y culturales para la transformación, progreso y formación de una determinada sociedad. Por su parte, esta Ley también menciona en uno de sus artículos que los valores de la cultura componen un bien ineludible de la sociedad, en este caso del pueblo venezolano, determinándolo derecho primordial en donde el Estado se encargará de fomentar y garantizar a través de la dirección de

condiciones, herramientas legales, medios y presupuestos necesarios para el fin de reconocer la autonomía cultural pública desde el punto de vista productor y en base a los términos establecidos en la Ley, es decir, que existe un apoyo ético, íntegro y de capital para la creación cultural.

En la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, es necesario tomar en cuenta los elementos específicos y elementales de la Ley, para fomentar y garantizar los valores de la cultura, así como lo menciona el art. 99 de la Constitución, para que la creación cultural y artística cada vez más sea un componente esencial de enseñanza para la formación y transformación humana y profesional de una sociedad determinada, en este caso especialmente la comunidad en general de dicha Escuela.

Así mismo, se deben establecer incentivos y estímulos para las personas, instituciones y en especial a la comunidad de la Escuela de Educación para promover, apoyar y ampliar algún financiamiento de planes, programas y actividades culturales que logren estructurarse como estrategia pedagógica que influya en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes y comunidad en general.

Además de las Leyes establecidas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, también existen entidades gubernamentales dentro del marco legal que contienen artículos relacionados con el tema cultural. A continuación, se mencionarán algunos artículos de relevancia en particularidad del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, lo cual implantan un Reglamento Orgánico, en donde en el Capítulo III Del Viceministro o Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural, específicamente en el Artículo 32, plantea:

La Dirección General de Diversidad Cultural, tendrá las siguientes atribuciones:

1. Propiciar iniciativas, en concordancia con los entes adscritos al Ministerio, tendientes a fortalecer los procesos culturales asociados con las expresiones culturales y la diversidad cultural de la Nación.

3. Promover estrategias que fomenten la participación de las comunidades indígenas, afrodescendientes e inmigrantes, en actividades relacionadas con la conservación, preservación y valoración de sus manifestaciones y expresiones culturales.
4. Coordinar con los órganos y entes públicos competentes, el desarrollo e inclusión de programas de educación formal con contenidos de representación de las expresiones culturales y la diversidad cultural.
5. Apoyar e incentivar las iniciativas impulsadas por órganos y entes públicos, privados y por las comunidades organizadas, relacionadas con el fortalecimiento de la diversidad cultural, como la conservación de las tradiciones, procesos creativos y demás referentes simbólicos o materiales de las identidades colectivas.
9. Propiciar y fortalecer la interrelación e intercambio entre las distintas manifestaciones expresiones culturales en todo el país, como parte del proceso de reconocimiento pluricultural y de integración.
10. Propiciar el estudio, interpretación y reconocimiento de experiencias, tradiciones, valores y demás referentes socioculturales de las comunidades indígenas, afrodescendientes y de inmigrantes en coordinación con los órganos y entes públicos.

Así como estos artículos mencionan información importante para el establecimiento de las políticas que la entidad instituye, existen otros artículos más que aun cuando no han sido nombrados, no pierden su importancia y validez para el desarrollo de actividades relacionadas con el ámbito cultural, tomando en cuenta que solamente no es necesario, fortalecer, promover, apoyar, coordinar y propiciar la iniciativa para la participación de las comunidades a fin de mejorar los procesos culturales, el reconocimiento de la diversidad cultural, conservación, resguardo y valoración de manifestaciones y expresiones culturales, entre otros, sino que también es importante, mantener vínculos con otros departamentos que desarrollen actividades culturales y artísticas, así como la Oficina de Planificación Estratégica, Oficina de Recursos Humanos, Oficina de Tecnologías de la Información, diseñando e

implementando un sistema de información centralizado, automatizado, ágil y de fácil acceso que apoye las actividades que se planteen desarrollar.

Adicionalmente, el proyecto de Ley Orgánica de Cultura en Venezuela, en su Artículo 1 establece que:

“La presente ley tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, derechos y garantías que en materia cultural, establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, fomentar y garantizar el ejercicio de los poderes creadores del pueblo venezolano, por la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la diversidad e interculturalidad, de acuerdo a los principios de igualdad e identidad nacional.”

Por su parte, en un segmento de la Ley Orgánica de Educación, su Artículo 4 relacionado a la educación como derecho humano y deber social fundamental se destaca lo siguiente:

“La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.”

Ahora bien, tanto la propuesta de Ley Orgánica de Cultura, como la Ley Orgánica de Educación reconocen elementos esenciales en materia de cultura para el desarrollo del potencial creativo de cada persona, fomentando y garantizando el ejercicio de los poderes creadores y de la educación como derecho humano fundamental.

A su vez, implantando un punto focal en la creación, transmisión y reproducción de las diferentes manifestaciones, expresiones y actividades como proceso de transformación de la realidad, y así mejorar la educación en sentido cultural. Es por ello, la importancia de reconocer los enfoques que se obtienen desde diferentes instituciones, y observar las debilidades y fortalezas que a partir de entidades superiores se aprecian, y conseguir luego soluciones a problemáticas que están sufriendo otras instituciones como es el caso de Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, por el desinterés de ejecutar los principios rectores, deberes, derechos y garantías que en materia cultural son fundamentales para el desarrollo personal y profesional de una sociedad específica.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se expondrán los procedimientos y métodos requeridos para el desarrollo de la investigación, además, se indagará en las definiciones relacionadas con las técnicas de recolección de datos e instrumentos, población y muestra, todo esto con el fin de aclarar el propósito que se tiene con la realización de la investigación.

3.1 Diseño de la Investigación

Tomando en consideración los objetivos planteados dentro de la investigación orientaremos la misma a un estudio de campo, el cual para Balestrini (1998) “permite, observar y recolectar los datos directamente de la realidad, objeto de estudio” (p.119). Lo cual permite que la investigación pueda ser objetiva, ya que la realidad se presentará de manera directa logrando observar y recoger información de cada uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la investigación, además, el mismo estará apoyado en un estudio Bibliográfico o Documental debido a que la información inicial del tema de investigación proviene de documentos previamente elaborados; Por lo tanto, el estudio bibliográfico y/o documental consiste según el *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2006), en:

El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor. (p. 15).

3.2 Nivel de la investigación

Es importante mencionar que para la realización de cualquier investigación, hay que aclarar el nivel dentro del cual se estará desarrollando para con ello tener la dirección más clara de lo que se pretende indagar y cuál será la manera más coherente de hacerlo tomando en consideración las características de la investigación.

El nivel de investigación está referido al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. En este sentido, este nivel de investigación es utilizado para recabar información relacionada con el objeto de estudio; el mismo está dirigido a la detección de elementos concretos de la realidad analizada, mediante la descripción de sus características más resaltantes por lo que el nivel de la investigación le permite al investigador visualizar la profundidad del fenómeno u objeto a estudiar. Méndez, (2001. Pp. 132)

Por ende, el nivel de la investigación “ayudará a definir el contenido, así como el tipo de estudio, para ello deben tenerse en cuenta los objetivos de la investigación...” (pp. 132).

El nivel que se utilizará en esta investigación será descriptivo el cual se define de acuerdo a lo expresado por Hernández (1998) como aquella que “mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (pp. 60), este nivel de investigación permitió facilitar la obtención de resultados mediante la descripción de cada una de las características presentes dentro de la investigación, los actores involucrados en el procesos y las actividades inmersas en el desarrollo de las actividades artístico- culturales dentro de la Escuela de Educación.

3.3 La Población y muestra

A la hora de realizar una investigación es importante tomar en consideración la *población* hacia la cual estará dirigida, debido a que en este entorno es donde se estará rigiendo y desarrollando la misma.

Para Arias, (2012 pp. 81) la *población* “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. En este caso, la población que se tomó para desarrollar la investigación fueron las personas que hacen vida en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV), de donde se extraerá una *muestra* la cual está definida según Arias, (2012 pp. 83) como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

El muestreo que se utilizó en este caso fue el intencionado; el cual también recibe el nombre de sesgado, ya que, el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga por lo que el mismo estuvo conformado por ocho (8) personas entre docentes personal administrativo y ocho (8) estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela de los distintos años para un total de 16 personas relacionadas con las artes (bailarines, cantantes, escritores, actores de teatro, entre otros).

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos son los medios que permiten al investigador obtener datos u opiniones relacionados con el tema de estudio. Estas hacen referencia a la manera en la cual se recogerá la información. Méndez (1998), define las técnicas para la recopilación de la información como: “Las fuentes o hechos a los cuales acude el investigador para recolectar la información necesaria” (pp.142).

En este estudio las técnicas de recolección de información y los instrumentos que se utilizaron se presentaran a continuación:

Ente las técnicas tenemos *la observación directa*, la cual esta definida por Sierra (1991) como “La inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, especialmente el de la vista, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas y hechos de interés social,”. (pp. 253), esto nos permitió ver directamente el fenómeno y lograr distinguir algunas de las características que lo originan aunque es necesario acudir a otros instrumentos y técnicas que especificaran las causas directas con ayuda de los involucrados.

La *entrevista* según Fidias, (2012) “es una técnica basada en un dialogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado...” (pp. 73) ahora bien, la *entrevista en profundidad* será la mas adecuada para el desarrollo de la investigación, ya que está definida como el diálogo profesional que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre un tema, proceso o experiencia concreta de un persona con la finalidad de definir lo importante o significativo que es para él, el tema en estudio.

Esta técnica nos permitió dialogar con especialistas y estudiantes de las áreas de filosofía, artes, música, baile, poesía, teatro, entre otros expertos con los que cuenta la Escuela de Educación y ver sus puntos de vista y aportes para el desarrollo de estas actividades, cada entrevista estuvo compuesta por veintitrés (23) interrogantes para un total de cuarenta y seis (46) preguntas.

Entre los instrumentos tenemos la lista de cotejo, la cual define Fidias, (2006) como “un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (pp.70), es este caso, la lista de cotejo nos permitió verificar la existencia o ausencia de materiales y actividades programadas en la escuela de Educación para el desarrollo de actividades artístico-culturales esta lista estuvo compuesta por quince (15) Ítems.

Esta serie de instrumentos y técnicas de recolección de datos e información fueron pilares fundamentales en la obtención de la información requerida para las conclusiones finales de la investigación desarrollada, así como para la elaboración de la Estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales dentro de la escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

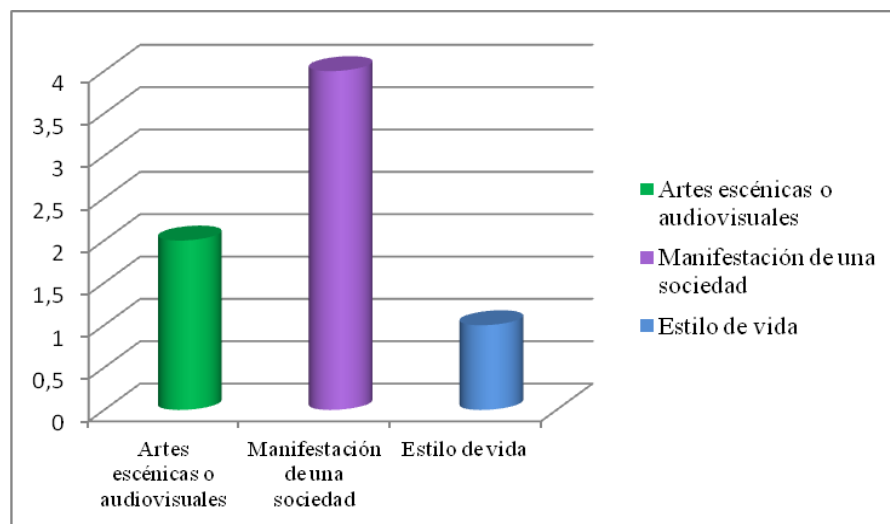
CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

El siguiente capítulo permitirá mostrar de manera cuantitativa los resultados obtenidos después de aplicación de los instrumentos de recolección de datos para el desarrollo de la investigación.

4.1 Resultados obtenidos de las entrevistas a la muestra de estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Gráfica 1



Fuente: Elaboración propia

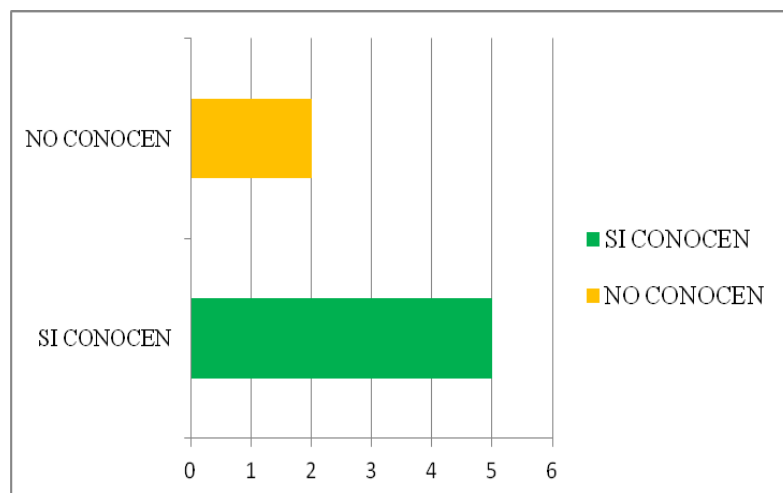
Mediante los resultados obtenidos se demuestra en la gráfica 1, cuatro (4) estudiantes de la población entrevistada considera que las actividades artístico-culturales son manifestaciones de una sociedad, y en cambio dos (2) de los estudiantes entrevistados consideran que estas actividades tienen relación con las artes escénicas o audiovisuales y por su parte, uno (1) de los estudiantes menciona que puede definirse como un estilo de vida, lo que conlleva a definir las actividades artístico-culturales como aquellas manifestaciones de una sociedad específica que

están relacionadas al desarrollo de expresiones que pueden convertirse en un estilo de vida y de aprendizajes a través de las artes escénicas, la música, la poesía, la pintura, entre otras actividades relacionadas que enriquecen el desempeño de la persona que lo practica y sensibiliza el crecimiento personal y profesional integral.

¿Conoces qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?

En la gráfica 2 se muestran la cantidad de estudiantes con conocimiento de las actividades artístico-culturales que se han desarrollado en un periodo establecido, lo cual se observa que cinco (5) estudiantes de los entrevistados SI conocen cuáles actividades se han llevado a cabo y dos (2) de los estudiantes entrevistados NO conocen cuáles son esas actividades realizadas desde el año 2008 hasta la actualidad. (Ver gráfica 2)

Gráfica 2



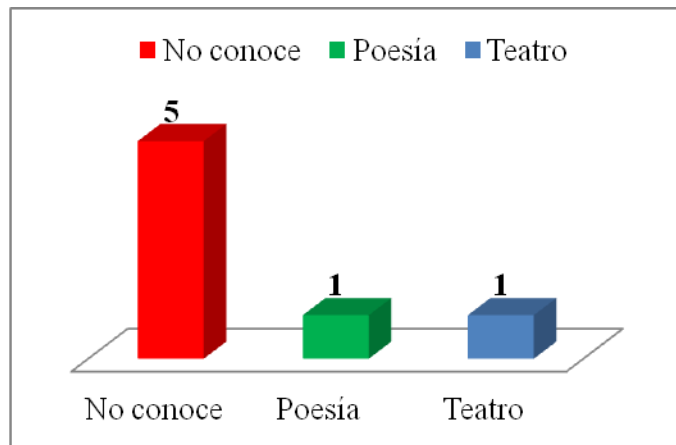
Fuente: Elaboración propia

¿Qué actividades artístico-culturales se desarrollan actualmente en la Escuela de Educación?

Según los resultados obtenidos en esta interrogante se muestra que la mayoría de los entrevistados representados por cinco (5) estudiantes, respondieron que NO

conocen las actividades artístico-culturales que se desarrollan actualmente en la Escuela de Educación, sin dejar a un lado, dos partes iguales representado por dos (2) estudiantes consideran que actividades como la poesía y el teatro si se han desarrollado desde el año 2008 hasta la actualidad.

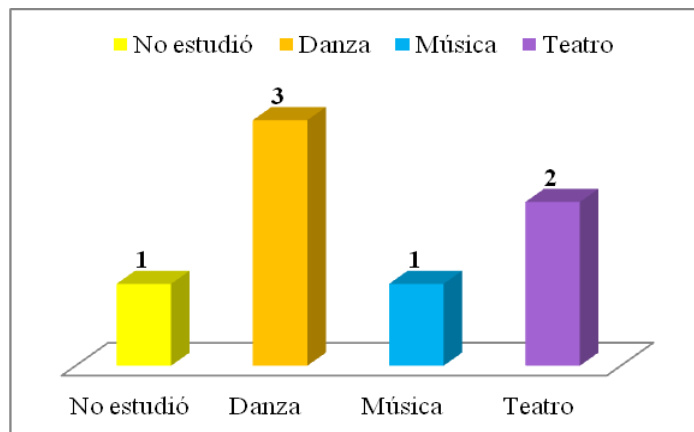
Gráfica 3



Fuente: Elaboración propia

¿Estudiaste alguna disciplina artístico-cultural?

Gráfica 4



Fuente: Elaboración propia

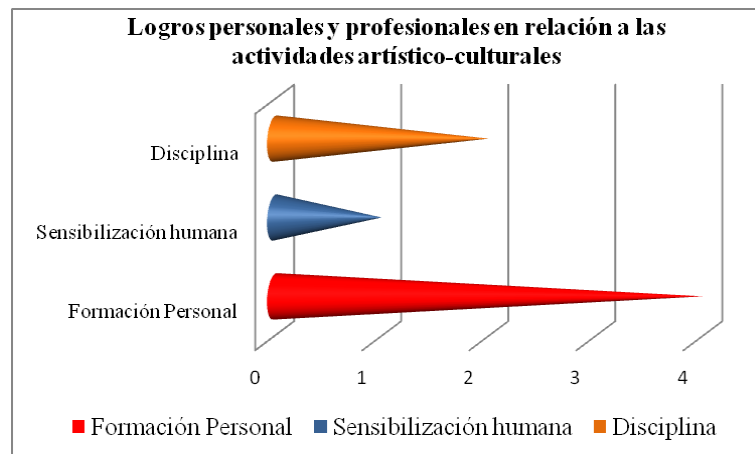
Evidentemente, en la gráfica 4 se puede observar que la mayoría de los entrevistados han estudiado alguna disciplina artístico-cultural como la danza

representado por tres (3) estudiantes de los entrevistados, seguido por dos (2) de ellos que estudiaron teatro, por su parte uno música (1) de los estudiantes entrevistados y finalmente otro estudiante representado por uno (1) de los que fueron entrevistados que no estudió ninguna disciplina artístico-cultural.

¿Cuáles logros personales y profesionales obtienes en relación al desarrollo y conocimiento de actividades artístico-culturales?

Mediante los resultados obtenidos se muestra que cuatro (4) de los estudiantes entrevistados coinciden que un logro significativo del desarrollo y conocimiento de las actividades artístico-culturales es la formación personal, por su parte dos (2) de ellos mencionan que la disciplina también es un logro tanto personal como profesional que generan estas actividades, finalmente un (1) estudiante de los entrevistados menciona que la sensibilización humana también es un logro que proyectan las actividades artístico-culturales al conocerlas y desarrollarlas. (Ver gráfica 5)

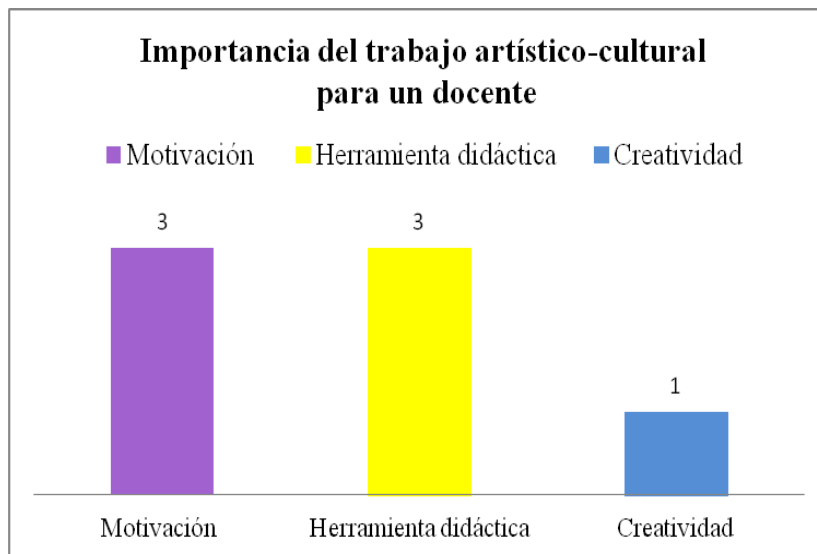
Gráfica 5



Fuente: Elaboración propia

¿Por qué crees que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de sus actividades académicas?

Gráfica 6



Fuente: Elaboración propia

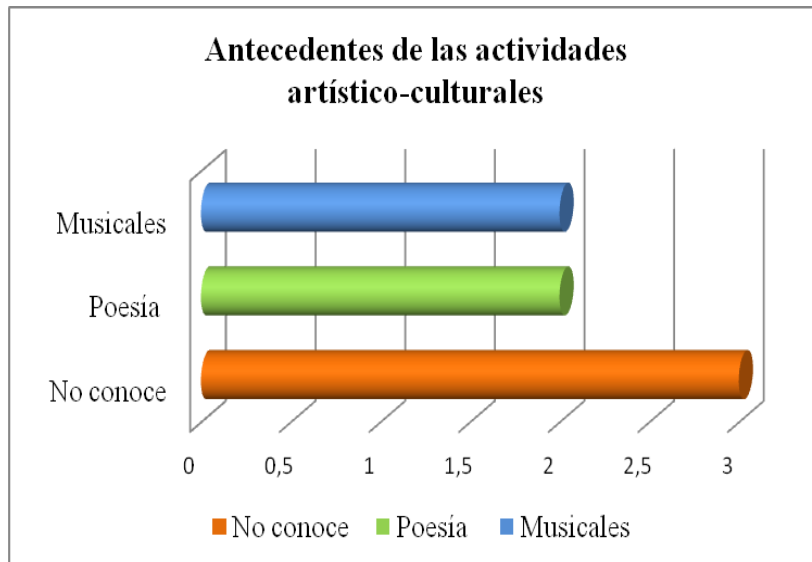
Los resultados obtenidos reflejan que tres (3) de los estudiantes entrevistados consideran que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de sus actividades académicas porque pueden ser utilizadas como herramientas didácticas para impartir nuevos conocimientos y así el aprendizaje es más significativo, por su parte otros tres (3) estudiantes consideran que genera motivación en los estudiantes, por su parte el uno (1) de los estudiantes entrevistados mencionan que también es importante porque desarrolla la creatividad tanto del niño como del adulto.

¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación?

Según los resultados de la gráfica 7, dos (2) de los estudiantes de la población mencionan que aproximadamente desde el año 2008 las actividades que se organizaron especialmente fueron de índole poético y otros dos (2) estudiantes

entrevistados mencionan que las actividades realizadas fueron de índole musical, la otra parte tres (3) de los estudiantes entrevistados quienes fueron mayoría coinciden en NO conocer cuáles eran las actividades artístico-culturales que se organizaban en la Escuela de Educación.

Gráfica 7

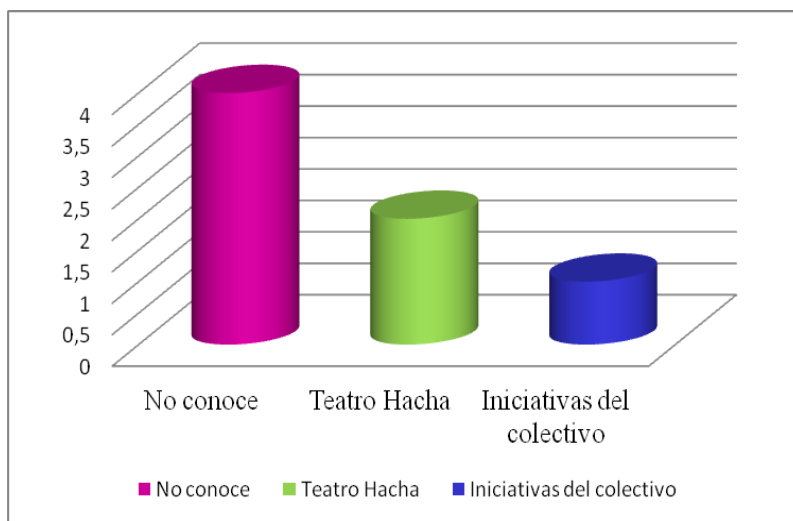


Fuente: Elaboración propia

¿Conoces, si existen grupos dentro de la Escuela de Educación responsables de la organización de actividades artístico-culturales? Si conoces alguno, menciónalo.

Los resultados de la gráfica 8, muestran que la mayoría de los estudiantes entrevistados desconocen si existen grupos dentro de la Escuela de Educación responsables de la organización de actividades artístico-culturales representados por cuatro (4) estudiantes de la muestra entrevistada. Por otra parte, dos (2) estudiantes coincidieron que el Teatro Hacha formaba parte de estos grupos organizadores y el resto eran por iniciativas propias del colectivo de la escuela, representado por un (1) estudiante. (Ver gráfica 8)

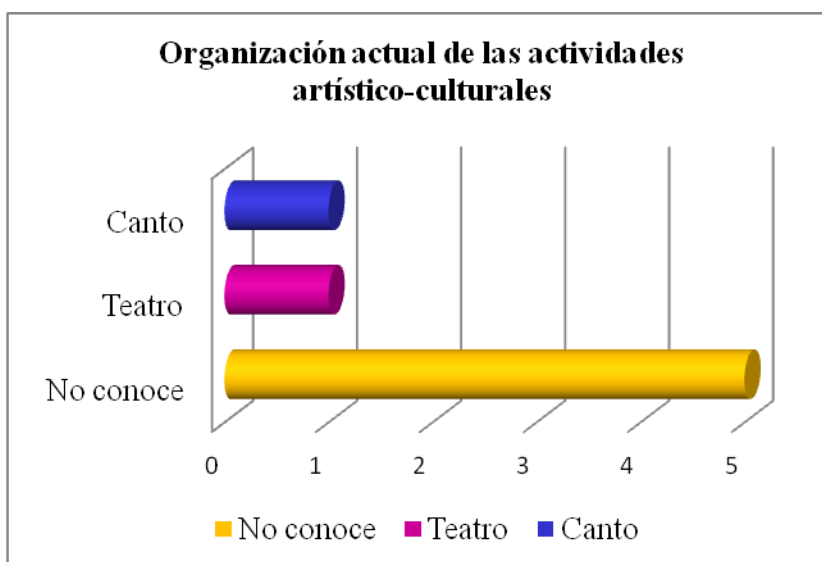
Gráfica 8



Fuente: Elaboración propia

¿Qué actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación?

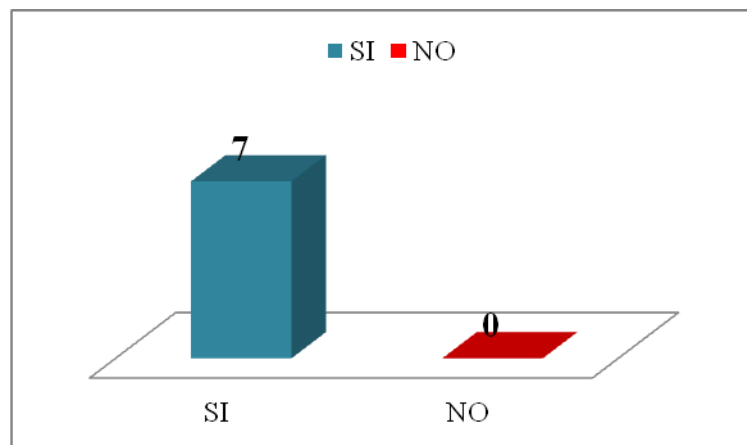
Gráfica 9



Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos en la gráfica 9, se observa que cinco (5) de los estudiantes entrevistados coinciden en desconocer que actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación, sin embargo uno (1) y uno (1) de los estudiantes entrevistados menciona que el teatro y el canto forman parte de la organización de esas actividades en la actualidad.

Gráfica 9.1



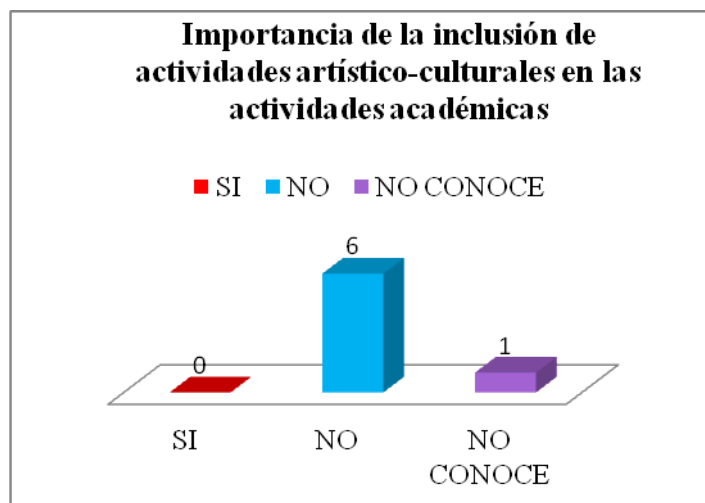
Fuente: Elaboración propia

En esta interrogante también está implícita una variable importante en relación al deseo de los estudiantes a formar parte de la organización de dichas actividades, observando la gráfica 9.1 muestra que el siete (7) de los estudiantes entrevistados expresan que SI les gustaría tener protagonismo en la organización de actividades de índole artístico-culturales en la Escuela a la cual pertenecen.

¿Crees que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?

En relación a los resultados obtenidos, para seis (6) de los estudiantes entrevistados, dentro de las actividades académicas de la escuela no se le da importancia al desarrollo de estas actividades, por su parte uno (1) de los estudiantes restante dice que no conoce nada sobre el tema. (Ver gráfica 10)

Gráfica 10

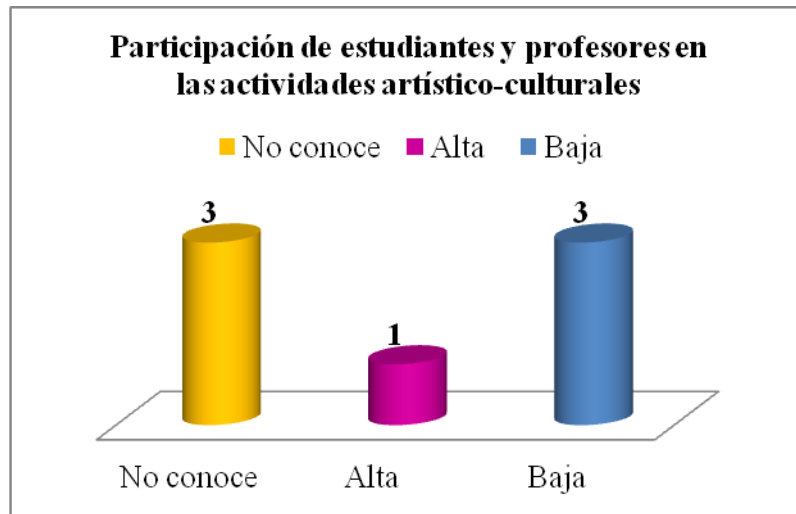


Fuente: Elaboración propia

Según tu opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?

Según los resultados obtenidos, se observa que tres (3) estudiantes entrevistados no conocen de la participación de estudiantes y profesores de la Escuela de Educación en actividades artístico-culturales, por su parte otros tres (3) estudiantes expresan que la participación ha sido baja y finalmente un (1) estudiantes menciona que la participación de la comunidad ha sido alta. En consecuencia, se determina que el mayor porcentaje expresado en la gráfica no conoce o presenta una baja participación en actividades artístico-culturales. (Ver gráfica 11)

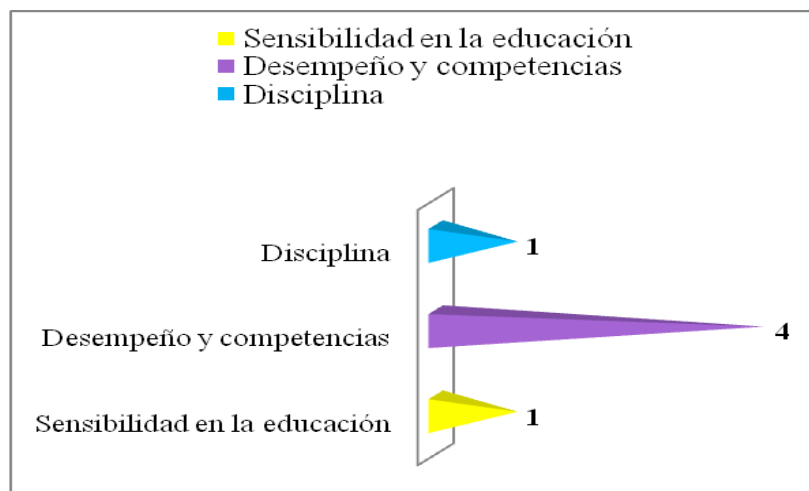
Gráfica 11



Fuente: Elaboración propia

¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?

Gráfica 12

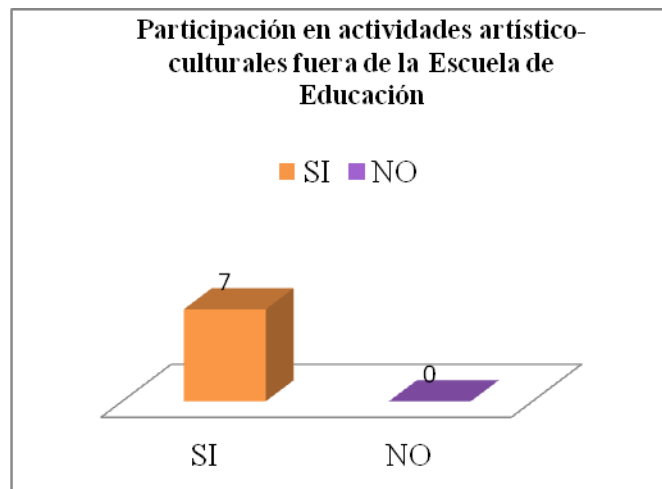


Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes entrevistados representados por cuatro (4) estudiantes que mencionan en sus respuestas que el desempeño y las competencias son algunos de los aportes al crecimiento personal y profesional que aporta la participación en las actividades artístico-culturales, por su parte uno (1) considera que el aporte a esa participación es ser disciplinados, y finalmente otro (1) estudiante de los entrevistados dice que la sensibilidad humana es un gran aporte que se aprecia en la participación a dichas actividades.

¿Has participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación?

Gráfica 13



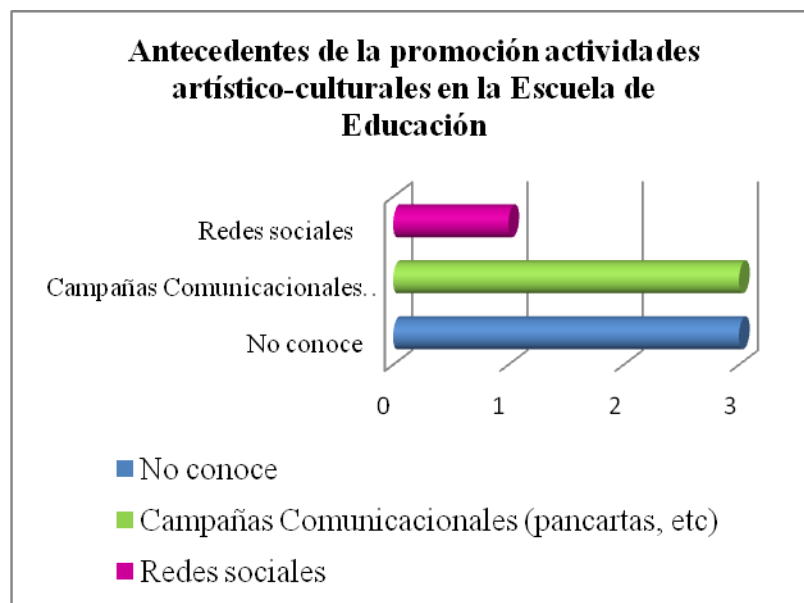
Fuente: Elaboración propia

El 100% de los estudiantes entrevistados representado por siete (7) estudiantes de la muestra entrevistada de la Escuela de Educación, y SI han sido partícipes de alguna actividad artístico-cultural fuera de la institución y especialmente en actividades como danza, teatro, pintura en agrupaciones tanto públicas como privadas.

Según tu conocimiento, ¿Cómo se promovieron en años anteriores las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?

Considerando los resultados obtenidos en la gráfica 14, se observa que dos partes representadas por tres (3) quienes consideran que la promoción de esas actividades fue a través de diversas campañas comunicacionales incluyendo pancartas, afiches, voceros, entre otros y otros tres (3) de los estudiantes entrevistados desconocen cómo se realizó la promoción de las actividades artístico-culturales en años anteriores. Por su parte uno (1) de la población comenta que algunas actividades también se promocionaron a través de las redes sociales como facebook y twitter.

Gráfica 14



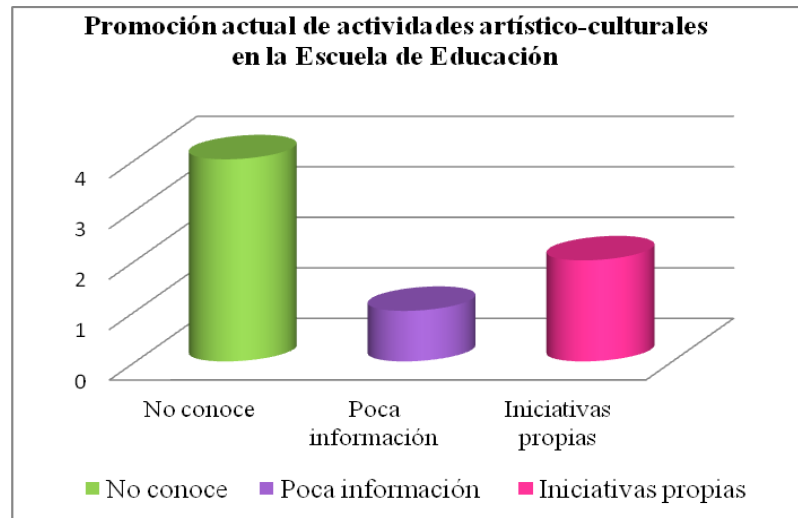
Fuente: Elaboración propia

¿Cómo se promueven actualmente las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?

Según los resultados obtenidos de la interrogante relacionada con la promoción de las actividades artístico-culturales en la actualidad de la Escuela de Educación, cuatro (4) de los estudiantes entrevistados respondieron que no tienen conocimientos de las herramientas de promoción que son utilizadas, por otra parte dos (2) habla de que existen iniciativas propias tanto de profesores como un pequeño

grupo de estudiantes que hacen mención a eventos relacionados con actividades artísticas y culturales. Finalmente, el resto de los estudiantes entrevistados, representados por un (1) estudiante quién afirma que hay poca información para la promoción de dichas actividades dentro de la Escuela de Educación. (Ver gráfica 15)

Gráfica 15

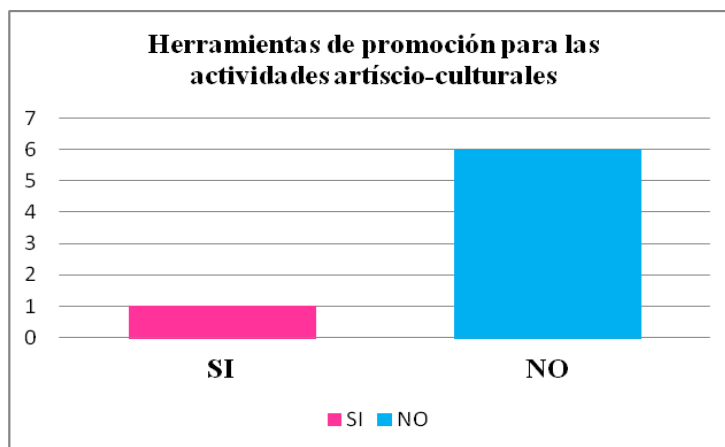


Fuente: Elaboración propia

Consideras, ¿Qué las herramientas utilizadas para promover estas actividades han sido eficientes? ¿Por qué?

Mediante los resultados obtenidos se puede observar que una gran parte de los estudiantes entrevistados representados por seis (6) de ellos, quienes consideran que las herramientas utilizadas para promover las actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación NO han sido eficientes porque la información no llega a la población en general, mientras que un (1) estudiante opina que algunas de esas herramientas SI han sido útiles y eficientes para la promoción de dichas actividades. (Ver gráfica 16)

Gráfica 16



Fuente: Elaboración propia

¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela?

Gráfica 17



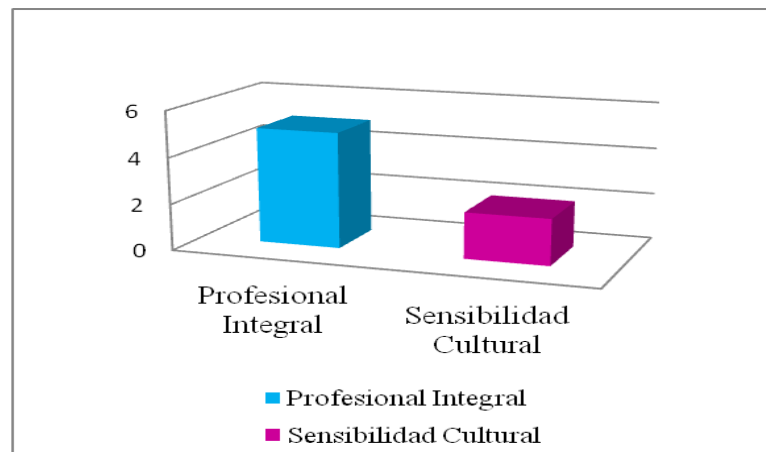
Fuente: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos arrojan que cinco (5) de los estudiantes entrevistados consideran que las redes sociales deben ser los medios difusores para la promoción de actividades artístico-culturales dentro de la escuela, mientras que cuatro (4) de ellos mencionan que la manera adecuada de promoción debe ser a través de pancartas y volantes por toda la escuela. Finalmente, dos (2) afirman que la

comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser el medio difusor más activo para que la información de los eventos tenga buen alcance.

¿Por qué crees que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de las actividades artístico-culturales?

Gráfica 18



Fuente: Elaboración propia

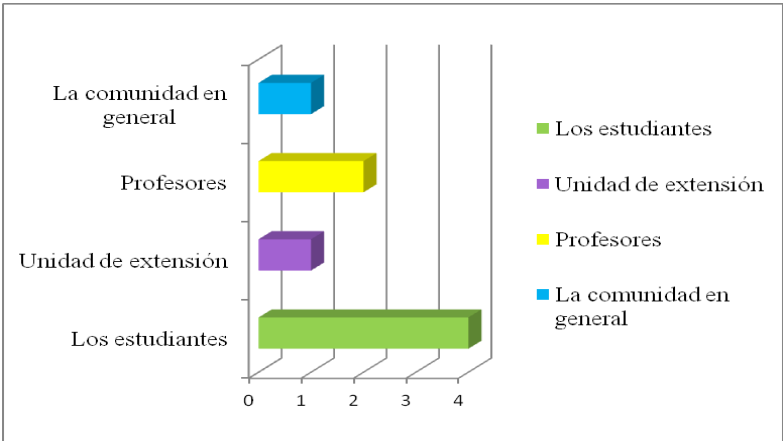
Gran parte de los estudiantes entrevistados coinciden en total cinco (5) de ellos, que es necesario que la comunidad de la Escuela deba ser promotor de las actividades artístico-culturales debido a la formación en el ámbito cultural fundamental para constituir un profesional integral. Además, la otra parte de los estudiantes representado por dos (2) consideran que ayuda a crear sensibilidad cultural, arraigo y pertenencia.

¿Quiénes consideras deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?

Según los resultados obtenidos en la gráfica 19, se observa que cuatro (4) de los entrevistado afirman que los estudiantes deben ser los encargados de la promoción de actividades artístico-culturales, por su parte el dos (2) opinan que los encargados deben ser los profesores, también uno (1) afirma que la comunidad en general en

quien debe encargarse de la promoción y la otra minoría un (1) estudiante considera que la Unidad de Extensión de la Escuela debe ser el encargado exclusivo de esta responsabilidad.

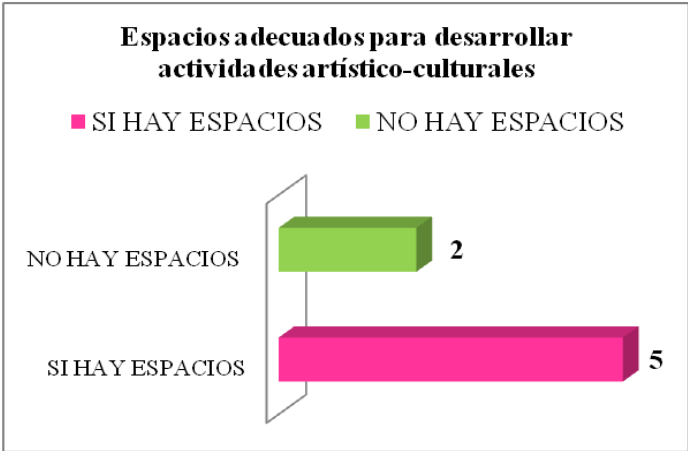
Gráfica 19



Fuente: Elaboración propia

¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?

Gráfica 20

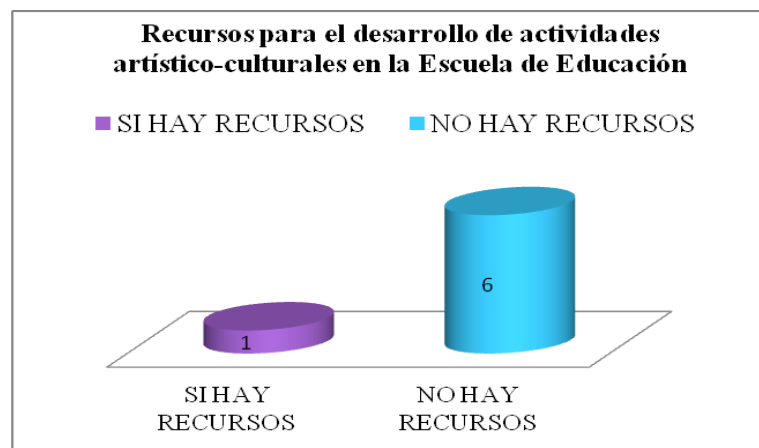


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados que se obtuvieron en la gráfica 20, se aprecia que una mayoría cinco (5) de los entrevistados afirma que SI existen espacios para el desarrollo de actividades artístico-culturales dentro de la Escuela, pero por su parte dos (2) opinan que NO hay espacios adecuados para la realización de dichas actividades, y aun teniéndolos suelen ser muy limitados.

**¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades?
¿Qué tipo de recursos? ¿y cuáles son necesarios?**

Gráfica 21

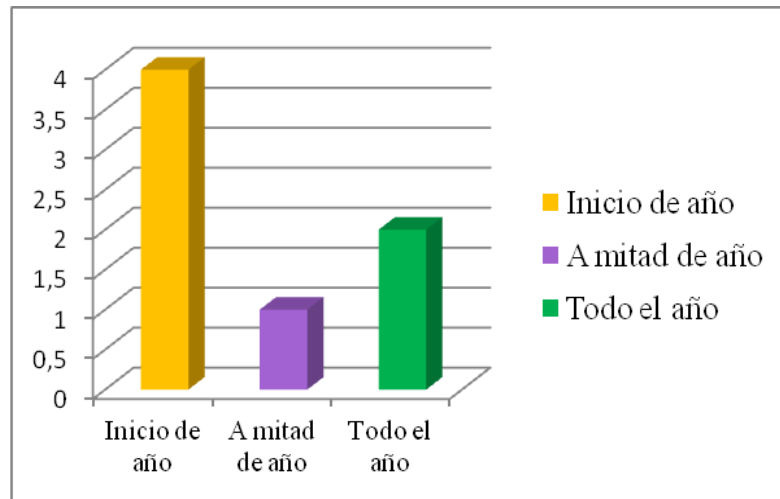


Fuente: Elaboración Propia

Según los resultados obtenidos, seis (6) de los entrevistados mencionan que NO existen recursos suficientes para desarrollar actividades artístico-culturales, y por otra parte uno (1) de los estudiantes opina que SI existen algunos recursos para el desarrollo de dichas actividades.

¿En qué periodo del año académico opinas que es pertinente la realización de actividades artístico-culturales?

Gráfica 22



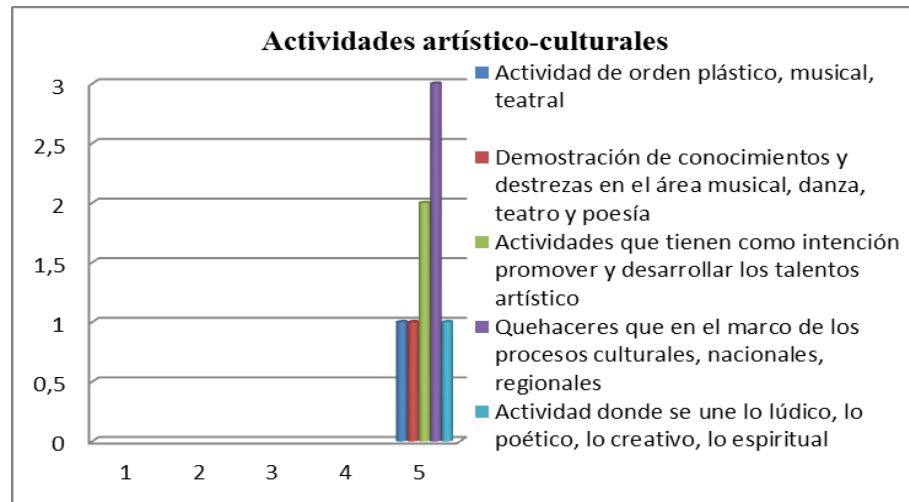
Fuente: Elaboración propia

A través de los resultados obtenidos se observa que cuatro (4) de los estudiantes entrevistados coinciden que el período académico en el cual se deben realizar las actividades artístico-culturales es al inicio del año, por su parte dos (2) consideran que es pertinente que se realicen estas actividades todo el año y finalmente un (1) estudiante opina que deben desarrollarse a mitad de año porque es un tiempo en donde los estudiantes pierden los ánimos en la Escuela.

4.2 Resultados obtenidos de las entrevistas a la muestra de profesores de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

¿Qué es para usted una actividad artístico-cultural?

Gráfica 23

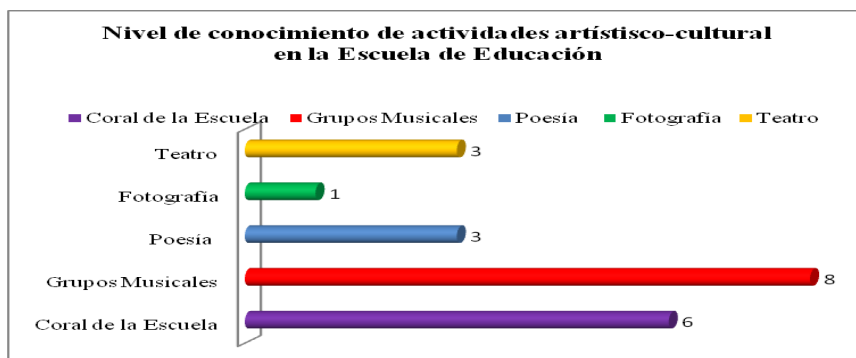


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos del grupo de profesores entrevistados 3 (tres) definen las actividades artístico-culturales como quehaceres en marco de los procesos culturales, nacionales y regionales, 2 (dos) de ellos las ven como actividades que tienen como intención de promover y desarrollar los talentos artísticos, 1 (uno) de ellos las ven como actividades lúdicas; 1 (uno) como demostraciones de conocimientos y destrezas de actividades en sus distintas áreas (música, danza, teatro y poesía) y 1 (uno) como actividades de orden plástico, musical y teatral para un total de 8 (ocho) docentes entrevistados.

¿Conoce usted qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?

Gráfica 24

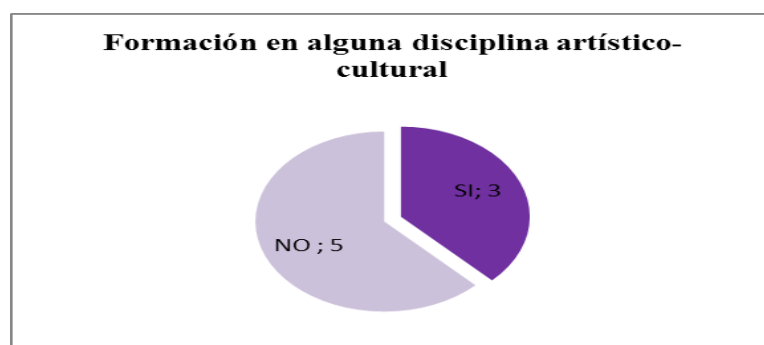


Fuente: Elaboración propia

Para el grupo de ocho (8) profesores entrevistados, las actividades que más recuerdan son las relacionadas con grupo musicales; seis (6) de los mismos ocho (8) hablaron acerca de la coral de la escuela; tres (3) recuerdan las actividades de poesía que en los últimos años se han desarrollado dentro de la misma; tres (3) también hicieron alusión a las actividades teatrales y solo uno (1) menciona las exposiciones fotográficas que en algunas oportunidades ha desarrollado la escuela.

¿Estudió alguna disciplina artístico-cultural? ¿Cuál y dónde?

Gráfica 25

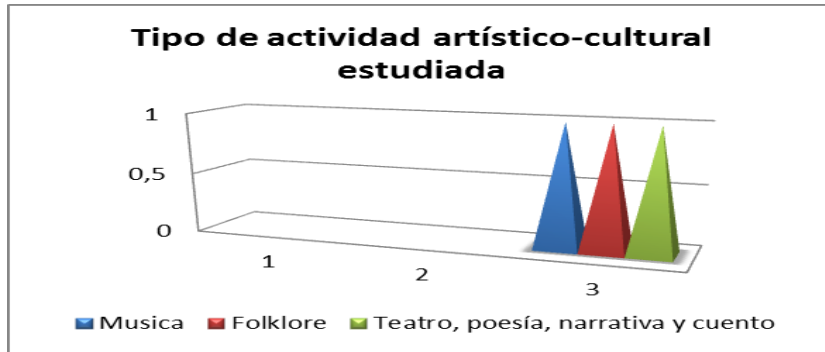


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos del grupo de 8 (ocho) de entrevistados muestran que 5 de los profesores de la Escuela no han estudiado ninguna disciplina artístico-

cultural, sin embargo, desempeñan una excelente labor en esa área; los 3 restantes si estudiaron alguna disciplina artístico cultural. (Ver gráfica 25)

Gráfica 25.1



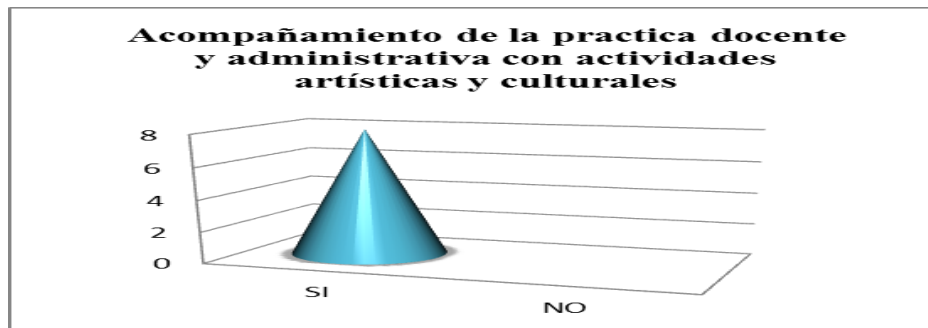
Fuente: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos de los entrevistados, solo 3 (tres) de los 8 (ocho) profesores, han estudiado alguna disciplina artístico-cultural, entre las que podemos mencionar 1 (uno) música, 1 (uno) teatro, poesía; 1 (uno) Folklore. (Gráfica 25.1).

¿Ha acompañado usted su práctica docente y/o administrativa con alguna actividad artístico-cultural? ¿A cuál actividad?

En relación a los resultados obtenidos por el grupo de docentes entrevistados, los 8 (ocho) acompañan sus prácticas docentes y/o administrativas con algún tipo de actividad cultural y artística. (Ver gráfica 26)

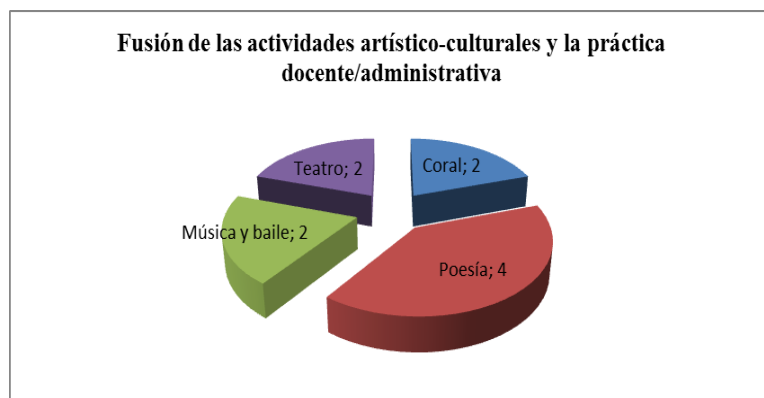
Gráfica 26



Fuente: Elaboracion propia

Por otro lado, se encontro que 2 (dos) de ellos se desarrollan en teatro, 2 (dos) en la coral, 2 (dos) en música y baile y 4 (cuatro) en poesía, lo que da como resultado que muchos de los profesores entrevistados desarrollan mas de una actividad artístico-cultural. (Ver gráfica 26.1)

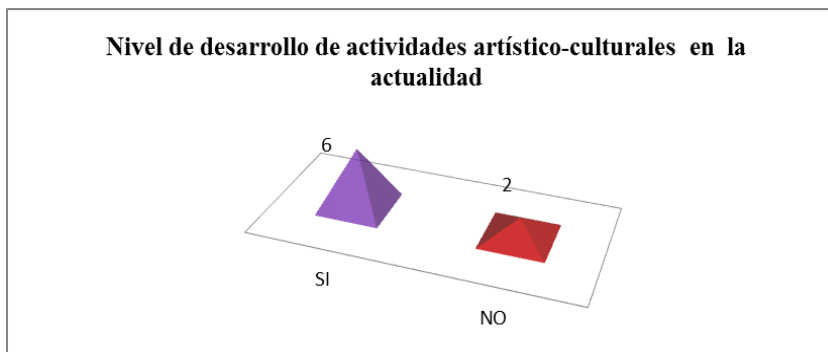
Gráfica 26.1



Fuente: Elaboración propia

¿Usted desarrolla actividades artístico-culturales en la actualidad? ¿Cómo lo hace?

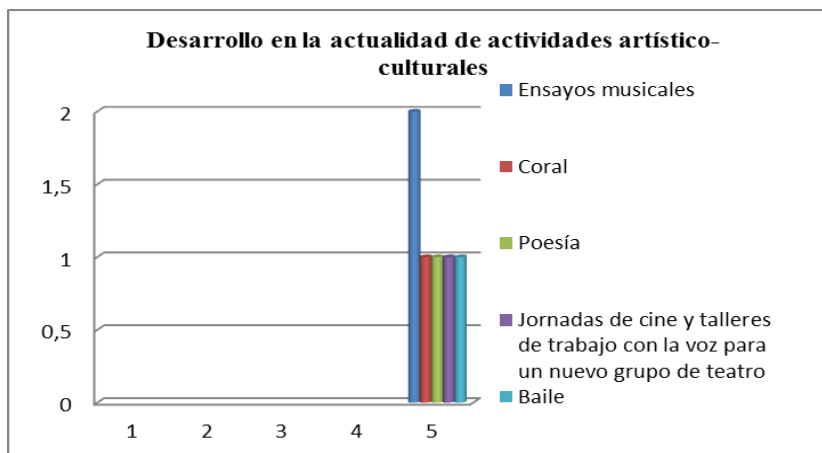
Gráfica 27



Fuente: Elaboración propia

En relación a los resultados obtenidos 6 (seis) de los profesores entrevistados si desarrollan actividades artístico-culturales en la actualidad tanto dentro como fuera de la Escuela de Educación, solo 2 (dos) no lo hacen.

Gráfica 27.1



Fuente: Elaboracion propia

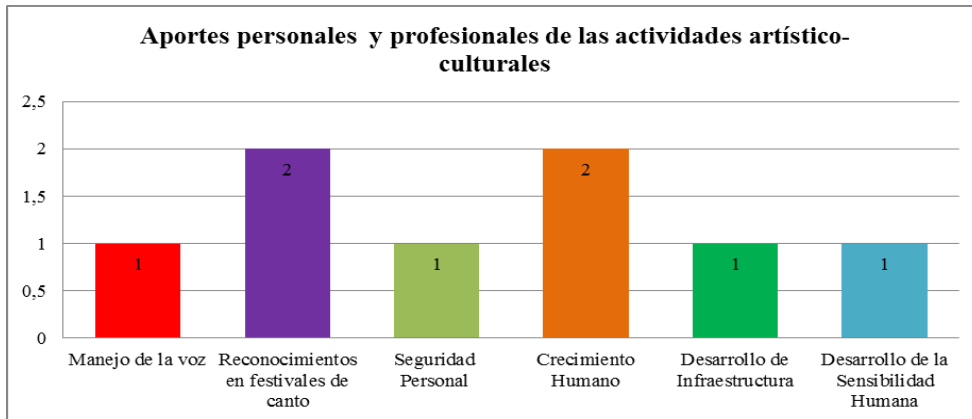
En el análisis obtenido de la muestra, se evidencio que los ensayos musicales son desarrollados en la actualidad por 2 (dos) de los 8 (ocho) docentes entrevistados, 1 (uno) participa en jornadas de cine y talleres de trabajo con la voz, 1 (uno) en baile, 1 (uno) en la coral y otra persona en poesía. 2 (dos) de ellos no desarrolla en la actualidad actividades culturales. (Ver gráfica 27.1)

¿Cuáles logros personales y profesionales obtienen usted en relación al desarrollo de actividades artístico-culturales?

Para el grupo de profesores entrevistados, los logros que las actividades artístico-culturales les brindan tanto personal como profesionalmente son variados y muy importantes, entre ellos podemos mencionar que 2 (dos) opinan que favorecen al crecimiento humano, otros 2 (dos) profesores hablan de los reconocimientos que pueden obtenerse dentro y fuera de la universidad, 1 (uno) explica que mejora la voz tratándose del canto, 1 (uno) expone que mejora el desarrollo de la sensibilidad

humana, 1 (uno) manifiesta que favorece al desarrollo de infraestructura y 1 (uno) comenta el aporte que dan estas actividades al desarrollo de la seguridad personal.

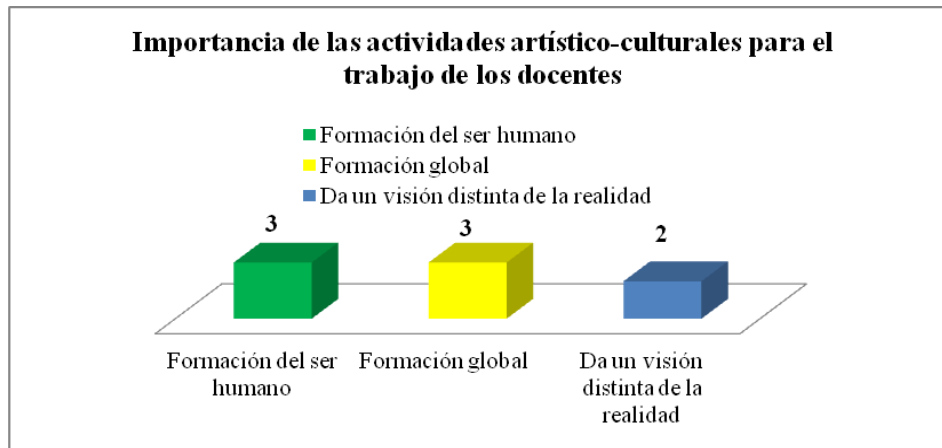
Gráfica 28



Fuente: Elaboración propia

¿Por qué crees qué es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación?

Gráfica 29

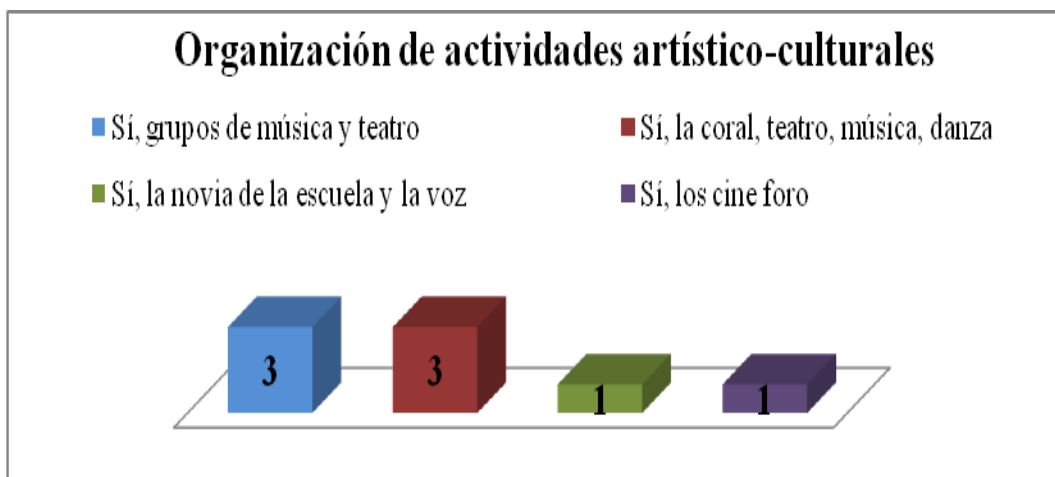


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos dieron como resultado que 3 (tres) de los 8 (ocho) entrevistados consideran que el docente debe trabajar con actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación debido a que esto forma parte de la formación del ser humano; otros 3 (tres) profesores afirmaron que ésta es importante, porque, forma parte de su formación global y los (2) dos restantes mencionaron que la aplicación de estas actividades en su desarrollo profesional da una visión distinta de su realidad.

¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación? ¿Cuáles recuerda? Nómbrelas.

Gráfica 30

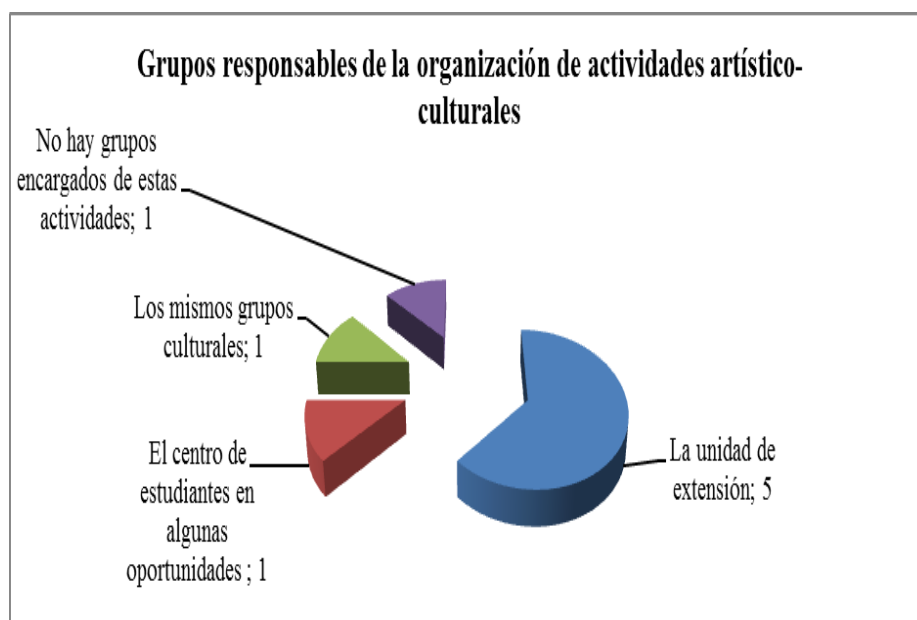


Fuente: Elaboración propia

En relación a los resultados recogidos, 3 (tres) de los 8 (ocho) profesores entrevistados, mencionan a los grupos de música y teatro, otros (3) tres la coral y los grupos de danza, 1 (uno) recuerda la novia de la escuela y la voz y por último, otro de los profesores menciona los cine foro.

¿Usted conoce, si existen grupos dentro de la Escuela responsables de la organización de estas actividades? Si conoce alguno, méncionelo.

Gráfica 31

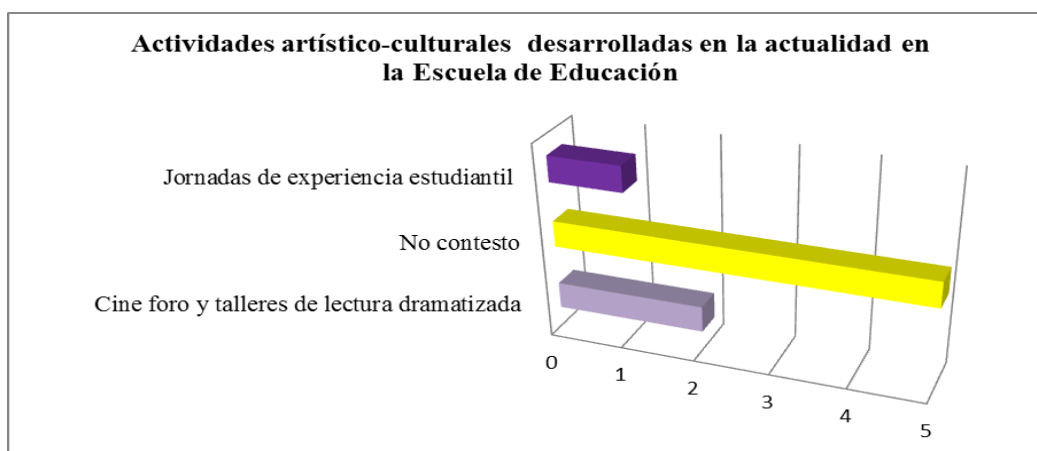


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos son los siguientes: 5 (cinco) de los profesores entrevistados dentro de la Escuela de Educación afirman que la Unidad de Extensión es la encargada de la organización de estas actividades, mientras que un 1 (uno) apunta que el centro de estudiantes en algunas oportunidades es el encargado, 1 (uno) de ellos comenta que los mismos grupos culturales se encargan de la organización y el otro profesor respondió que no hay grupos encargados de estas actividades dentro de la Escuela.

¿Qué actividades artístico-culturales se organizan y desarrollan actualmente en la Escuela de Educación? ¿Le gustaría formar parte de esta organización?

Gráfica 32

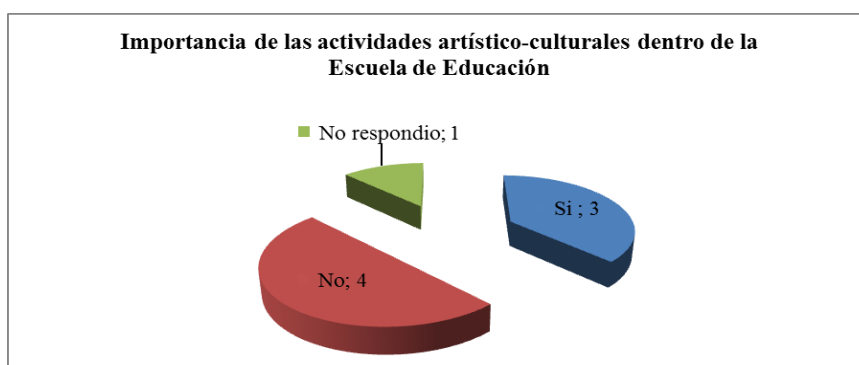


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos mostraron que 5 (cinco) profesores no contestaron a esta pregunta, ya que, no tenían conocimiento de la organización de actividades artístico-culturales dentro de la escuela, 1 (uno) de ellos tiene conocimiento de la organización de unas jornadas de experiencia estudiantil y 2 (dos) comentaron el desarrollo de unos talleres de lectura dramatizada y un cine-foro.

¿Cree usted que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?

Gráfica 33



Fuente: Elaboración propia

Tomando en consideración los resultados obtenidos, 4 (cuatro) de los profesores entrevistados No creen que la Escuela de Educación le dé importancia al desarrollo de estas actividades, 1 (uno) No Respondió la pregunta y 3 (tres) comentaron que la escuela Si le da importancia a la inclusión de estas actividades.

Según su opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?

Gráfica 34

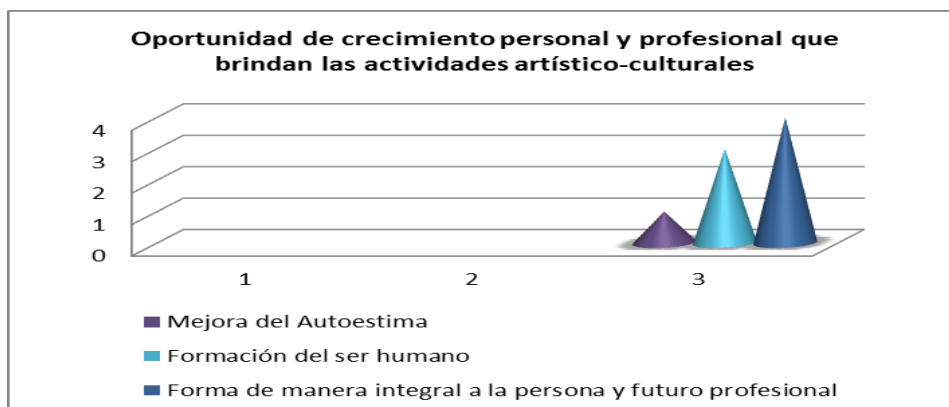


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos mostraron que 5 (cinco) de ellos opinan que la participación por parte de la comunidad de la Escuela ha sido alta, los 3 (tres) restantes opinan que ha sido discreta o baja. COMENTAR POSIBLE CONTRADICCIÓN

¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?

Gráfica 35



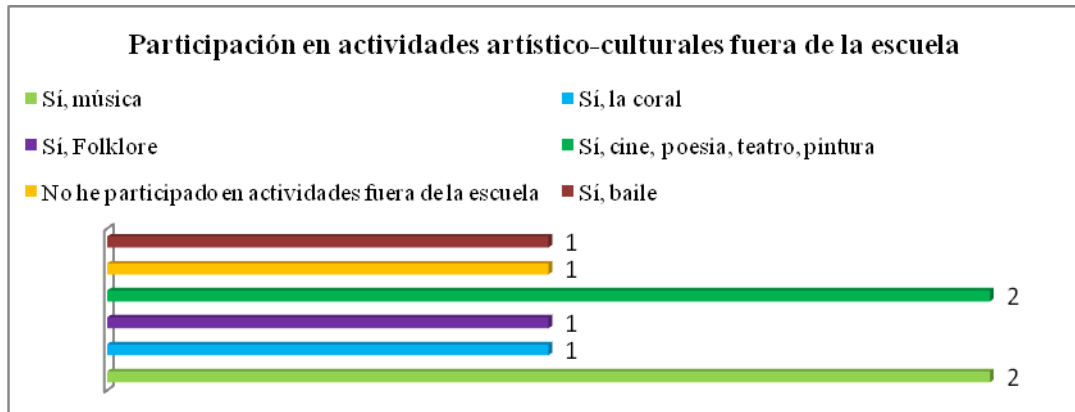
Fuente: Elaboración propia

Para el grupo de profesores entrevistados, las oportunidades que brinda la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela son variadas, 4 (cuatro) de ellos opinan que forma parte de la formación integral de la persona 3 (tres) de ellos afirman que su desarrollo tiene que ver con la formación como ser humano y para 1 (uno) de ellos estas actividades mejoran significativamente su autoestima.

¿Ha participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación? ¿De qué tipo? ¿Cuándo y dónde?

Siente (7) de los ocho (8) entrevistados afirman que han participado en actividades culturales fuera de la escuela, las mismas varían ya que dos (2) de ellos se han dedicado a la música, dos (2) al cine, teatro, poesía y pintura, uno (1) al folklore, otro de ellos al baile. Solo uno (1) de ellos No participa en actividades culturales en la actualidad. (Ver grafica 36)

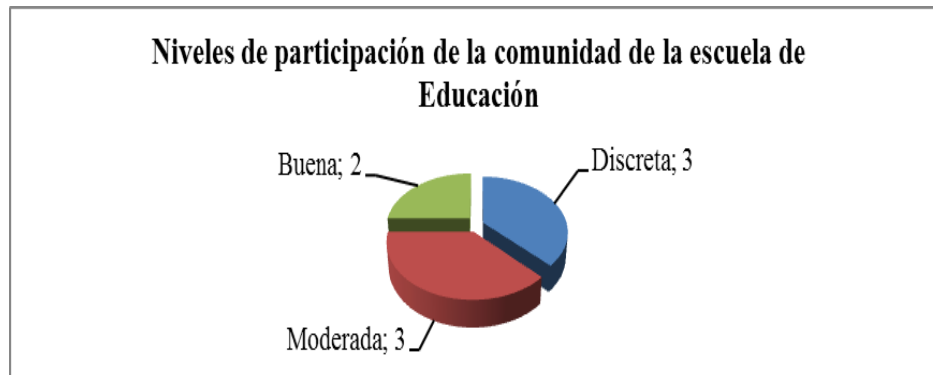
Gráfica 36



Fuente: Elaboración propia

Según su punto de vista, ¿Cómo han sido los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en este tipo de actividades?

Gráfica 37

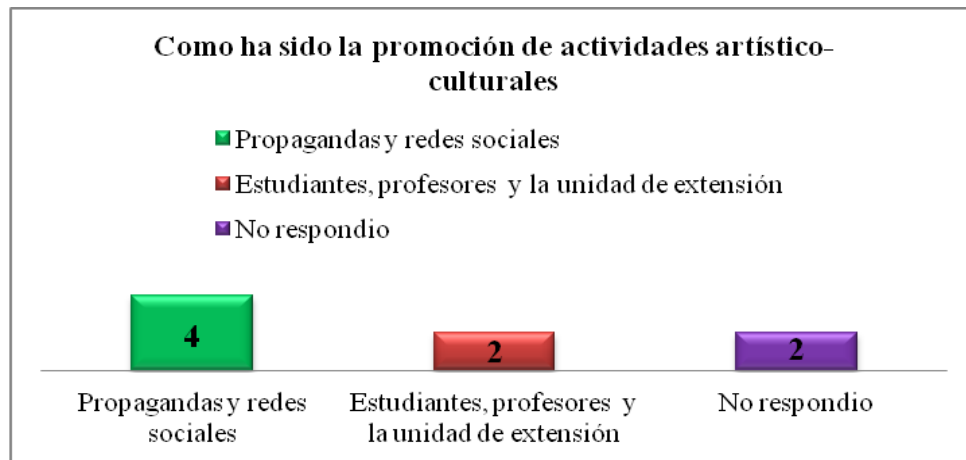


Fuente: Elaboración propia

Los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en actividades artístico-culturales según las respuestas obtenidas por el grupo de entrevistados arrojaron los siguientes resultados: 3 (tres) aseguran que ha sido discreta, otros 3 (tres) dice que la participación ha sido moderada y solo un 2 (dos) aseguran que la participación en el desarrollo de estas actividades ha sido buena. (Ver gráfica 37)

Según su experiencia, ¿Cómo se han promovido las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?

Gráfica 38



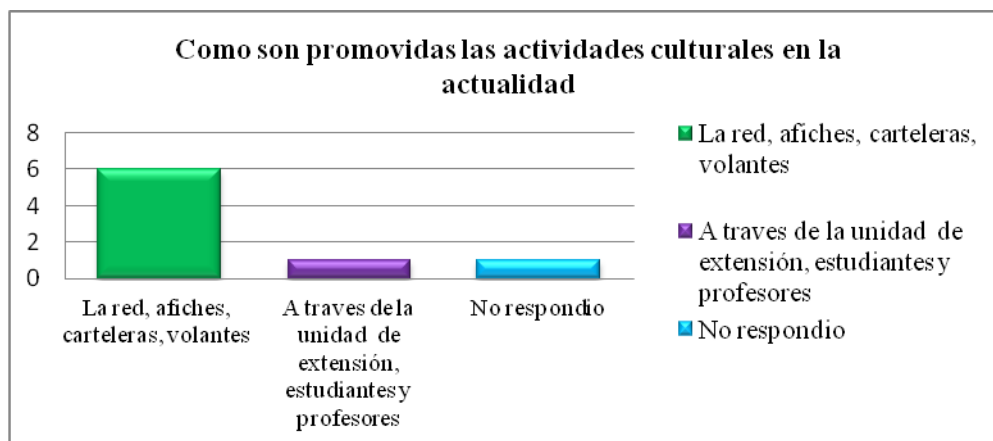
Fuente: Elaboración propia

Las respuestas obtenidas por los profesores de la Escuela de Educación son las siguientes: 4 (cuatro) de los 8 (ocho) entrevistados afirman que las actividades se han promovido por propagandas y redes sociales, 2 (dos) dicen que por medio de estudiantes, profesores y la Unidad de Extensión y 2 (dos) no respondieron la pregunta.

¿Cómo se promueven actualmente dichas actividades?

Para el grupo de entrevistados, las actividades culturales y artísticas, en la actualidad se promueven para seis (6) de los ocho (8) entrevistados mediante la red, afiches, carteleras, volantes; para uno (1) a través de la Unidad de Extensión, estudiantes y profesores y otro de ellos no contestó la pregunta. (Ver grafica 39)

Gráfica 39



Fuente: Elaboración propia

Considera usted, ¿Qué las herramientas utilizadas para promoverlas han sido eficientes? ¿Por qué?

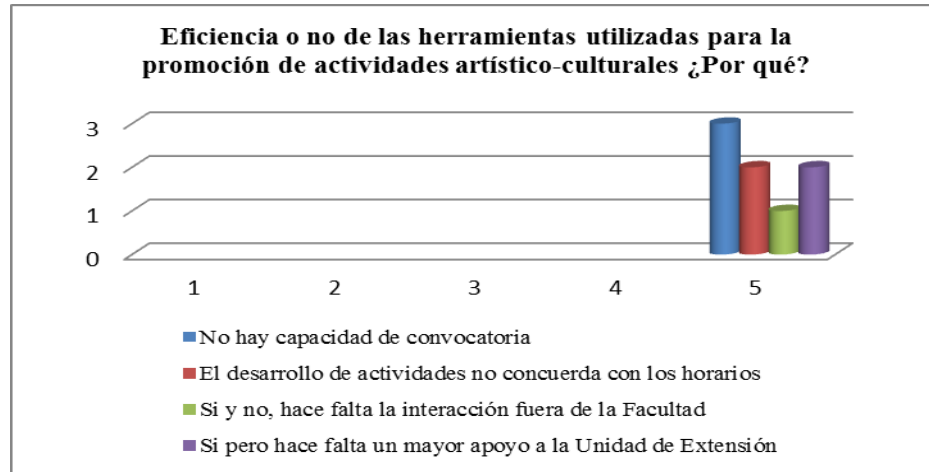
Cuatro (4) del grupo de ocho (8) profesores entrevistados, opinan que las herramientas utilizadas para promover las actividades artístico-culturales no han sido eficientes, ya que en muchas oportunidades las personas no se enteran si se están desarrollando o no estas actividades dentro de la Escuela, solo uno (1) de estos dijo que sí y otros (3) respondieron ambas opciones. El último de ellos no respondió la pregunta.

Gráfica 40



Fuente: Elaboración propia

Grafica 40.1



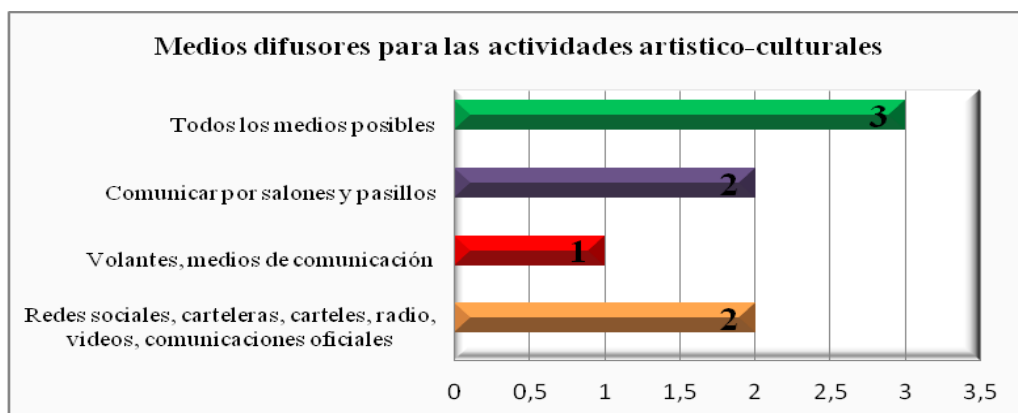
Fuente: Elaboración propia

Para el grupo de entrevistados, las respuestas en cuanto a la eficiencia de las herramientas utilizadas para la promoción de actividades culturales varía, 3 (tres) de ellos comentan que la convocatoria en torno a estas actividades es baja, 2 (dos) de ellos nos dicen que los horarios en los que se realizan las actividades muy pocas veces coinciden con el de los estudiantes, otros 2 (dos) afirman que hace falta un mayor apoyo a la Unidad de Extensión y solo 1 (uno) de ellos comenta que si son eficientes pero no del todo, hace falta interacción fuera de la Facultad.

¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación UCV?

Para tres (3) de los ocho (8) profesores entrevistados todos los medios posibles son útiles a la hora de promover las actividades artístico-culturales; dos (2) de estos opinan que comunicar por pasillos y salones es de gran ayuda; dos (2) especifican las redes sociales, carteleras, carteles, radio, videos, y comunicaciones oficiales y solo uno (1) menciona los volantes y los medios de comunicación. (Ver gráfica 41)

Gráfica 41

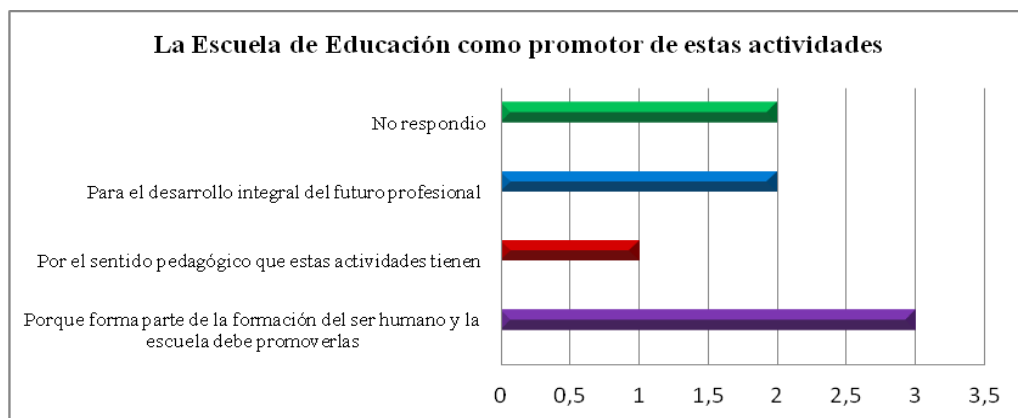


Fuente: Elaboración propia

¿Por qué cree usted que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de estas actividades?

Para tres (3) profesores del grupo entrevistado, la Escuela de Educación debe ser promotor de estas actividades porque las mismas forman parte de la formación del ser humano y la escuela debe promoverlas; dos (2) de ellos opinan que estas actividades son importantes para el desarrollo integral del futuro profesional; uno (1) de ellos menciona el sentido pedagógico que tienen estas actividades y dos (2) de ellos no respondieron la pregunta.

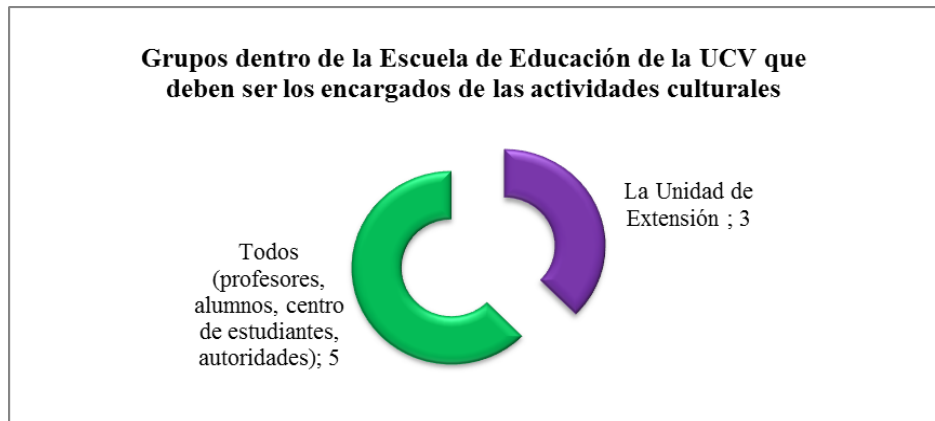
Gráfica 42



Fuente: Elaboración propia

¿Quiénes considera usted deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?

Gráfica 43

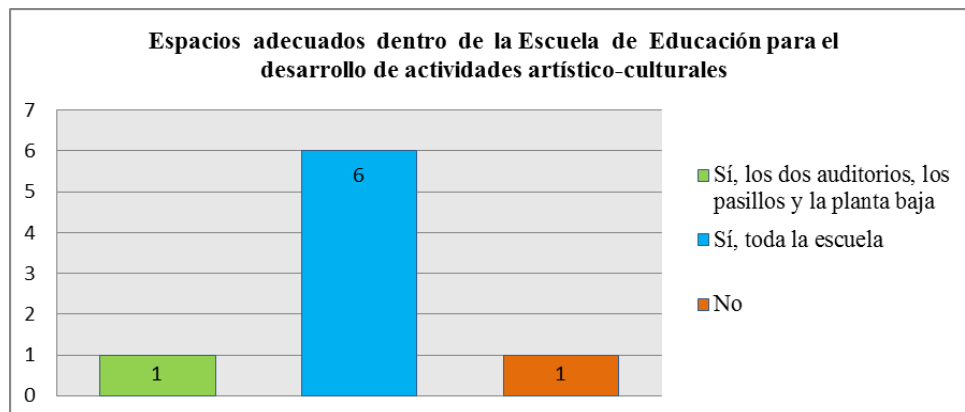


Fuente: Elaboración propia.

Para 5 (cinco) de los 8 (ocho) profesores entrevistados, todos (profesores, alumnos, centro de estudiantes y autoridades) deben encargarse de la promoción de las actividades artístico-culturales; mientras que solo 3 (tres) de ellos comentaron que la Unidad de Extensión debe ser la encargada de ese proceso.

¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?

Gráfica 44



Fuente: Elaboración propia

Para 6 (seis) de los entrevistados, toda la Escuela de Educación tiene espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas; 1 (uno) de los profesores menciona los dos auditorios, los pasillos y la planta baja y otro de ellos comento que la escuela no contaba con espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades.

**¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades?
¿Cuáles?**

Gráfica 45



Fuente: Elaboración propia

En relación a los recursos requeridos para la elaboración de este tipo de actividades, podemos decir que 4 (cuatro) de los 8 (ocho) docentes entrevistados mencionan que solo se cuenta con el capital humano y 1 (uno) de ellos mismos explica que hay muchas ganas de hacer las cosas, los 4 (cuatro) restantes dicen que no se cuenta con el recurso financiero para desarrollar este tipo de actividades.

Como resultado de la aplicación del instrumento, se pudo observar que dentro de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, la organización de actividades artístico-culturales, en su mayoría son desarrolladas por la Unidad de Extensión, la promoción de las mismas también es llevada a cabo por dicho departamento, lo que dificulta que la información llegue a toda la comunidad debido a no contar con un personal más numeroso dentro del área, por esta razón es importante que la comunidad se avoque a proponer y desarrollar estas actividades, ya que las mismas son parte de la formación de las personas, son un componente esencial en el desarrollo tanto personal como profesional de los estudiantes y trabajadores de esta Escuela.

Mediante la aplicación de la entrevista, se pudo conocer que en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, hay un amplio número de personas que desarrollan actividades artístico-culturales y en la actualidad, los espacios que se pueden utilizar para este fin son diversos ya que la mayoría de los entrevistados coinciden en que no solo los auditorios son apropiados, sino que cualquier rincón de la Escuela de Educación y de la Universidad son aptos para poner a prueba las habilidades y creatividad de las personas.

Es importante señalar que el desarrollo de actividades artístico-culturales no debe ser responsabilidad de un grupo en específico, toda la comunidad de la Escuela forma parte de ese talento humano que debe expresarse día a día, por ende debemos ser partícipes de su promoción, organización y desarrollo.

El siguiente capítulo nos muestra un conjunto de acciones que conforman la *Estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV*. Contempla una serie de directrices que permitirán hacer de estas actividades una tarea más participativa tomando en consideración los parámetros requeridos para lograr que la misma se desarrolle con más continuidad y de una manera más organizada.

CAPITULO V

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ESCUELA DE EDUCACION DE LA U.C.V.

El siguiente capítulo contempla la presentación de los elementos generales de la propuesta, sobre una *Estrategia Pedagógica* para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la UCV, el capítulo consta de una introducción, justificación, necesidades, un esquema representativo, los objetivos de la propuesta, la misión y las acciones destinadas al desarrollo y presentación de la estrategia.

5.1 Introducción

El programa a desarrollarse a continuación, tiene como finalidad presentar una propuesta de *Estrategia Pedagógica* con el fin de promover y organizar actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación, la cual tiene como objetivo general, establecer acciones concretas que permitan el desarrollo una propuesta pedagógica a través de la reflexión de la formación con actividades artístico-culturales, para su promoción y organización dentro de la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

La misión de esta propuesta pedagógica está destinada a desarrollar actividades artístico-culturales con el fin de constituir un profesional integro, sensible y con disposición al impulso continuo de estas actividades.

En consecuencia, la propuesta surge como respuesta a las entrevistas aplicadas como instrumento de recolección de datos de la presente investigación y tiene como base estipular las inquietudes presentadas por profesores y estudiantes de la Escuela de Educación.

Por ende, la proposición está conformada por los siguientes elementos: las necesidades, que representan las carencias determinadas en la comunidad de la Escuela de Educación. Luego se encuentran los objetivos, para establecer la meta que se desea alcanzar, además de la misión la cual es la razón de ser de la presente propuesta. De la misma manera se define el público destinatario, como la población en general de la Escuela de Educación y finalmente se presentan las acciones concretas para la aplicación de una estrategia pedagógica, que conlleve a la promoción y organización de actividades artístico-culturales.

5.2 Justificación

El desarrollo de actividades artístico-culturales desde todo punto de vista, aporta valiosas herramientas para la formación integral del individuo, por tal motivo es de vital importancia incentivar su planificación, promoción y organización dentro de la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Es importante la realización de una estrategia pedagógica basada en actividades artísticas y culturales, porque genera aprendizajes y formación a través de las artes, la música, la poesía, la pintura, entre otras actividades relacionadas que enriquecen el desempeño de la persona que lo practica, sensibilizando el crecimiento personal y profesional permitiendo convertirse en un estilo de vida. Además, permite la interacción con la sociedad, estimulando la creatividad y fortaleciendo la personalidad y el arraigo de los valores culturales propios de la comunidad.

Desde el punto de vista metodológico, la realización de esta estrategia, nos va a permitir aplicar de manera sistematizada cada una de las acciones que deben tomarse en consideración para la inclusión de estas actividades en la formación del estudiante.

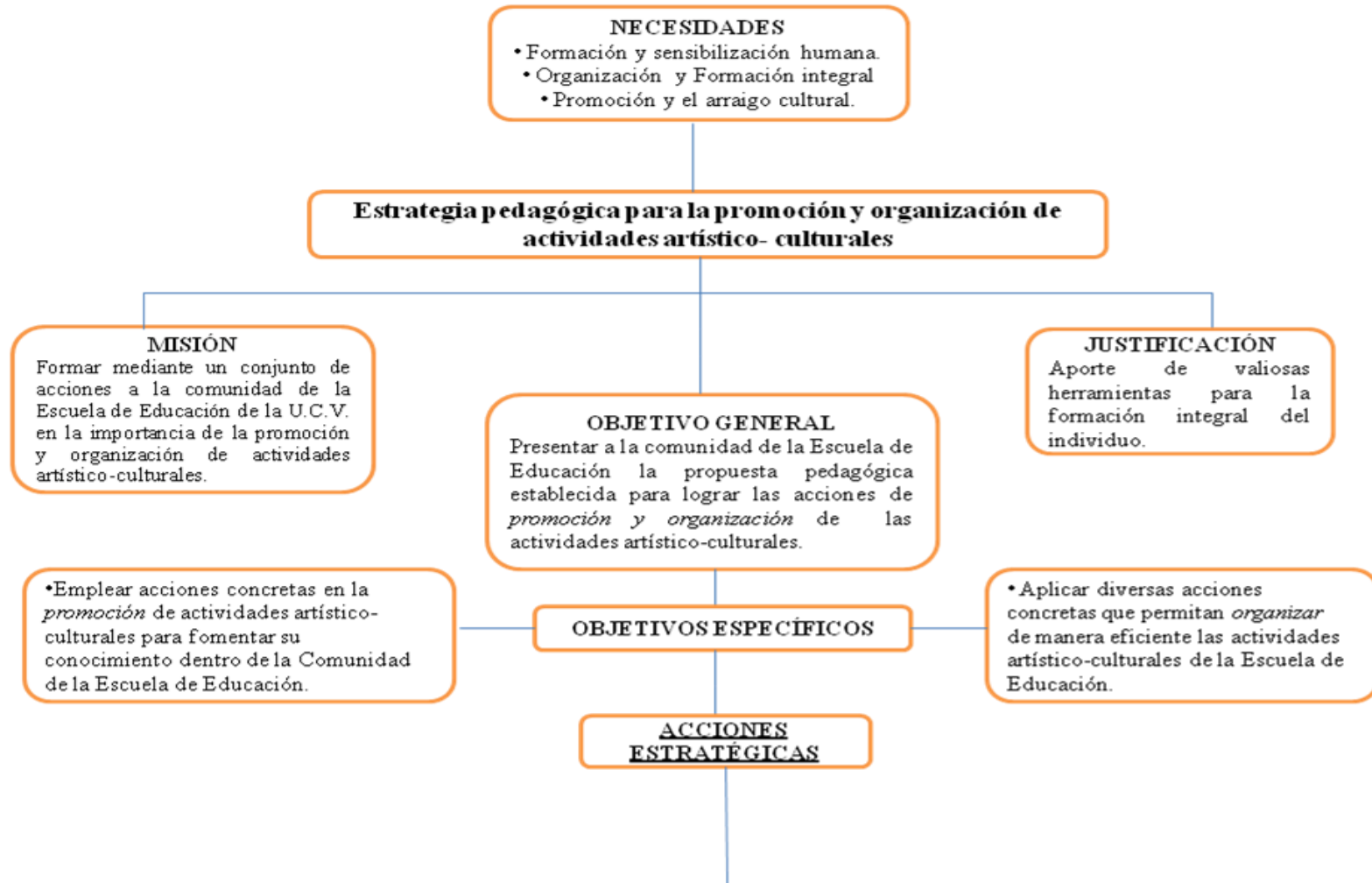
En consecuencia, es necesaria la creación de una Estrategia Pedagógica que sirva de base para impulsar la promoción y organización de actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, ya que esto permitirá que la Formación del futuro profesional se haga de manera

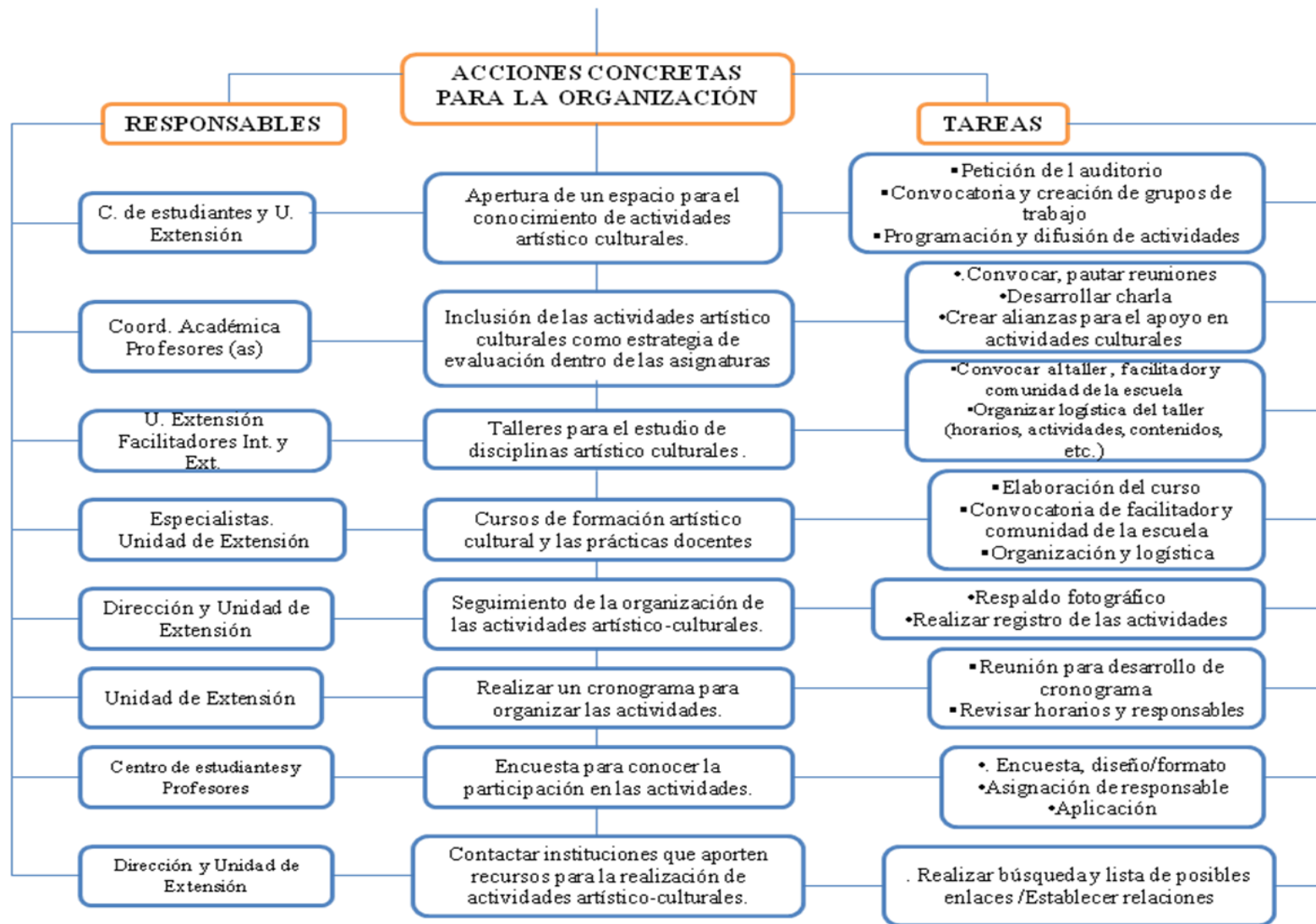
integral tomando en consideración cada uno de los factores que deben contribuir en el desarrollo del individuo como ser complejo.

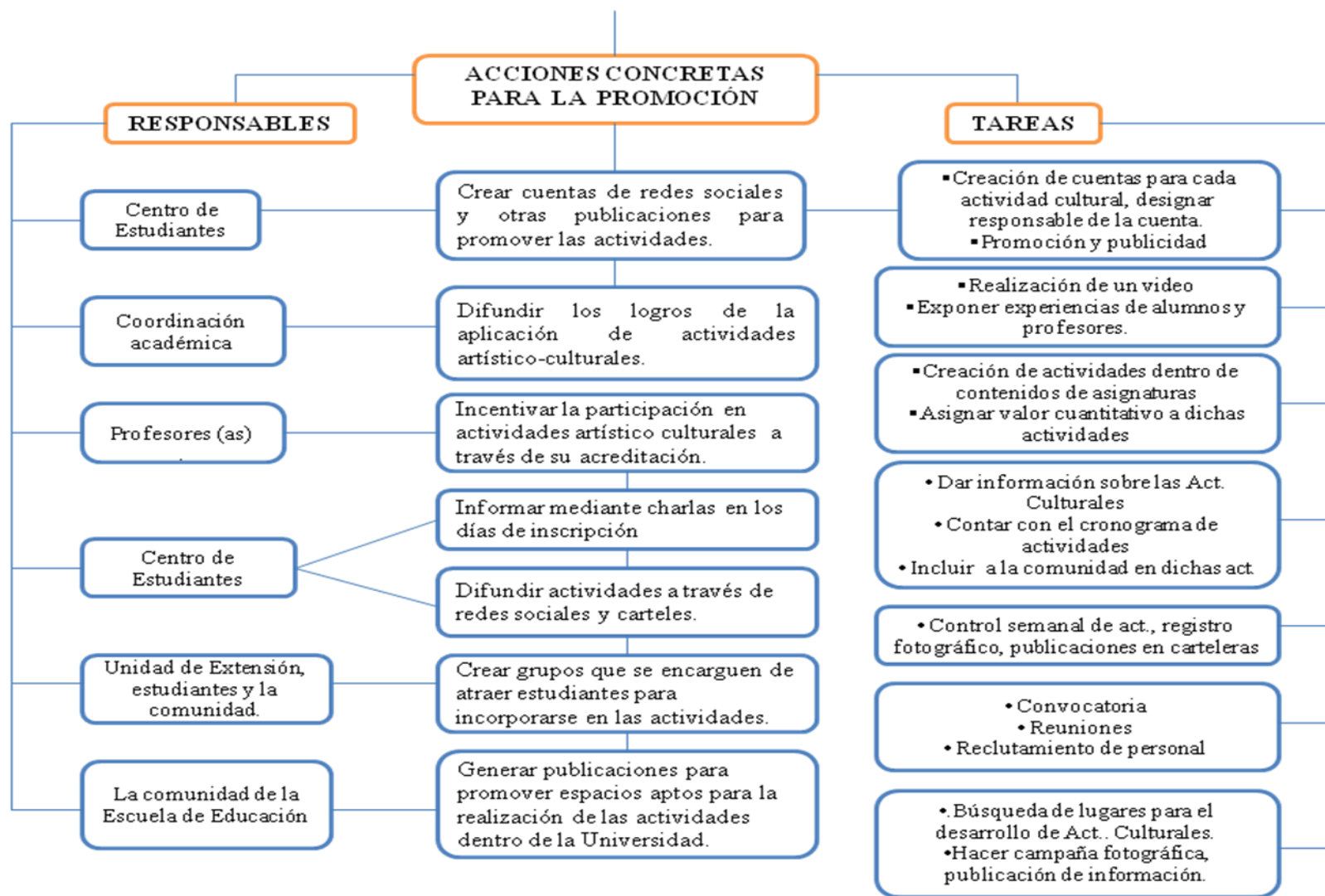
5.3 Necesidades

- La comunidad de la Escuela de Educación debe formarse en base al estímulo de la sensibilización humana, relacionado a las actividades artístico-culturales como estrategia para su desarrollo profesional y personal de manera integral.
- La comunidad de la Escuela de Educación necesita organizar actividades artístico-culturales debido a que estas actividades contribuyen a la formación del profesional integral que se desea obtener.
- En la comunidad de la Escuela de Educación es necesario que se promocionen las actividades artístico-culturales ya que permite identificarse con la escuela y con las diferentes expresiones artísticas y culturales que se puedan aprehender y desarrollar dentro de la institución.

5.4 Esquema representativo de una propuesta pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales.







5.5 Objetivos de la Propuesta

5.5.1 Objetivo General

- Presentar a la comunidad de la Escuela de Educación la propuesta pedagógica establecida para lograr las acciones de *promoción* y *organización* de las actividades artístico-culturales.

5.5.2 Objetivos Específicos

- Emplear las estrategias pedagógicas en la *promoción* de actividades artístico-culturales para fomentar su conocimiento dentro de la Comunidad de la Escuela de Educación.
- Aplicar diversas estrategias pedagógicas que permitan *organizar* de manera eficiente las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación.

5.6 Misión

La *Estrategia Pedagógica* tiene como misión, formar mediante un conjunto de acciones a la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela en la importancia de la promoción y organización de actividades artístico-culturales con el fin de lograr obtener un individuo y profesional integral en la carrera de Educación, sensibilizado y con las herramientas necesarias para el libre desenvolvimiento en la sociedad, incentivando a la generación de relevo para la continuidad de políticas orientadas a la producción de éstas actividades en la comunidad en general.

5.7 ACCIONES DESTINADAS A LA PRESENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES DENTRO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UCV.

5.7.1 Conjunto de acciones para la organización de actividades artístico-culturales.

- 1. Apertura de un espacio para que el estudiantado, profesorado y la comunidad en general de la Escuela de Educación obtenga información y ofrezcan aportes concretos de la organización de las actividades artístico-culturales.** En este sentido, se propone realizar las siguientes gestiones:
 - La petición del auditorio ante las autoridades de la Escuela de Educación, para ser utilizado dos veces por semana; los días Martes en un horario de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. y Jueves de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. Este espacio funcionaría como el Centro Integral Artístico-Cultural (CIACU), y su finalidad es cumplir con la comunidad en general de la Escuela de Educación para que tenga un espacio destinado a la programación de las actividades artísticas y culturales, la difusión de información en relación a estas actividades, la proposición de nuevas ideas, la creación de grupos de trabajo que contribuyan al desarrollo de las actividades organizadas.
 - Los responsables se considera que deben ser principalmente el Centro de Estudiantes en apoyo de la Unidad de Extensión y ambos tienen como meta integrar a todos aquellos estudiantes que deseen colaborar con la gestión organizativa de las actividades artístico-culturales en la Escuela.

- 2. Realizar una reunión para proponer a los profesores(as) de la Escuela de Educación la inclusión de actividades artístico-culturales como la música, teatro, fotografía, poesía, festivales de la voz y actividades lúdicas, entre otros, para utilizarlas como estrategia de evaluación**

dentro de los temas que forman parte del contenido programático. Por consiguiente, es importante:

- Dirigirse a los departamentos y contactar con los Jefes de cada Cátedra para pautar la reunión en donde se discuta las estrategias apropiadas a desarrollar con las actividades artístico-culturales según la cátedra.
- Se considera que las siguientes cátedras de las diversas menciones pueden ser las más apropiadas para incluir este tipo de actividades de característica artístico-culturales: Prácticas Profesionales, Pensamiento Lenguaje y Comunicación, Teorías Pedagógicas Contemporáneas, Electivas, Artes Plásticas, Expresión Verbal y Literaria, Expresión Psicomotriz y Musical, Planificación General y Educativa. Sin embargo el docente encargado (a) de cualquier otra asignatura que quisiera participar en la inclusión de estas actividades a su contenido programático puede hacerlo con libertad, mencionándolo en el momento de la reunión.
- La reunión también tiene como finalidad dar a conocer a los profesores que tienen conocimientos específicos en las diversas actividades artístico-culturales, y así lograr una alianza para su apoyo en las ideas y desarrollo de las actividades a incluir dentro de su planificación de las evaluaciones.
- Se propone que la reunión sea al inicio de las actividades académicas para formalizar la planificación de las evaluaciones que cada profesor (a) tiene previstas desarrollar en relación al tema artístico-cultural.

3. Crear talleres que refuercen los conocimientos previos tanto a profesores como estudiantes y el aporte de aprendizajes nuevos sobre el estudio de alguna disciplina artístico-cultural por ejemplo: el folklore, teatro, poesía, narrativa de cuentos, música, danza y pintura.

En primer lugar, se propone como temática inicial “La importancia de las actividades artístico-culturales para la formación integral de un individuo”, como punto de partida al desarrollo de distintos talleres que complementen el estudio de estas actividades como estrategia pedagógica.

- El facilitador del taller debe ser un especialista de cualquier disciplina relacionada a las actividades artístico-culturales. Puede ser referido, tanto

de la Escuela de Educación como de otras escuelas de la misma universidad, sin embargo la participación de especialistas externos a la institución también es de gran aporte al desarrollo de los talleres.

- El taller va dirigido a los estudiantes y profesores (as) de la Escuela de Educación, además es abierto a participantes en general de la Universidad Central de Venezuela.
 - La Unidad de Extensión debe encargarse de la logística de cada taller con el apoyo de los profesores (as) que deseen participar.
 - Algunas características e ideas para la preparación de un taller pueden ser:
 1. El diseño que incluye el concepto, objetivos, contenidos y metodología.
 2. La planificación en base a detallar los pasos del evento, horarios, actividades, materiales, recursos indispensables y la responsabilidad.
 3. La preparación de los materiales a utilizar en el taller, como presentaciones, juegos, materiales de apoyo, actividades de inicio y cierre.
 - Se debe tomar en consideración que un taller es una experiencia vivencial, de trabajo concreto, sistemático y puntualmente para generar reflexión, debe desarrollarse en un tiempo estimado de tres (3) horas académicas con 15 minutos de coffee break y preferiblemente la actividad debe realizarse en la Escuela de Educación donde se desea incluir las actividades artísticas y culturales como estrategia pedagógica en la formación integral del individuo.
- 4. En la Escuela de Educación deben organizarse cursos para la formación constante en el uso de disciplinas tanto artísticas como culturales, para el acompañamiento de las prácticas docentes y el desarrollo formativo en las actividades académicas con el objetivo de formar al estudiante de manera integral.**
- El facilitador del curso debe ser un especialista en disciplinas artísticas y culturales, y pueda manejar la relación con las prácticas docentes y la importancia de la formación en base a éstas actividades. Puede ser

referido, tanto de la Escuela de Educación como de otras escuelas de la misma universidad, sin embargo la participación de especialistas externos a la institución son de suma importancia para el desarrollo de los cursos a realizar.

- El curso va dirigido a los estudiantes y profesores (as) de la Escuela de Educación, además es abierto a participantes en general de la Universidad Central de Venezuela.
- La Unidad de Extensión debe encargarse de la logística de cada curso con el apoyo de los profesores (as) que deseen participar, adicionalmente a la responsabilidad que representa cada especialista interno o externo.
- Algunas características e ideas para la preparación de un curso pueden ser:
 1. Fase inicial:
 - Factores situacionales, en este punto es necesario tener la cantidad exacta de los estudiantes que van a participar y los conocimientos previos que tiene en relación al tema a trabajar.
 - Metas de aprendizaje, simplemente es el deseo de transmitir conocimientos concretos sobre el tema y lo que se espera que obtengan los integrantes del curso. También es importante saber lo que ellos aprenderán y la retención del significado sobre el tema a tratar, reconocer la clase de capacidades de pensamiento o aplicación que los participantes se espera que desarrollen y finalmente cómo se debe hacer para que los estudiantes sigan aprendiendo después de que el curso se haya terminado.
 - Retroalimentación y evaluación, aquí los estudiantes deben demostrar que han cumplido con las metas de aprendizaje planteadas; a través de evaluaciones reflexivas o quizás otras actividades que desarrollen un espacio para descubrir lo que aprendieron.
 - Actividades de enseñanza/aprendizaje “si contamos con metas del aprendizaje significativo y eficaces procedimientos de evaluación, es muy probable que debamos incorporar algún tipo de actividad de aprendizaje a nuestro curso” (L. Dee Fink, p. 6), esto asociado con la

integración en el diseño del curso para verificar de que todos los elementos anteriores se sostengan y se desarrollen adecuadamente.

- Se debe tomar en consideración que un curso es un proceso donde los distintos protagonistas pueden interactuar entre sí de forma instantánea y directa, adjunto de herramientas para hacer efectivas sus respectivas actividades. Los cursos pueden tener diversos ciclos o niveles, incluyen recursos didácticos de gran utilidad y tiene tres etapas de tiempo, corto, mediano o largo plazo. El curso debe desarrollarse en un tiempo estipulado de tres (3) sesiones, una sesión de cuatro (4) horas académicas por día, y preferiblemente la actividad debe realizarse los días viernes en el turno de la mañana, en la Escuela de Educación donde se desea incluir las actividades artísticas y culturales como estrategia pedagógica en la formación integral del individuo y a través de estos cursos formativo se lograrán los objetivos de organización y promoción de dichas actividades.

5. Es necesario hacer un seguimiento y respaldo de las actividades artístico-culturales organizadas para llevar un control que permita la consecución de la organización de estas actividades, bajo la responsabilidad de la Unidad de Extensión y el Centro de Estudiantes como apoyo. Se propone:

- Crear un respaldo fotográfico de la organización y desarrollo de las actividades artístico-culturales especialmente dentro de la Escuela de Educación de la U.C.V., el cual se realiza a través de fotografías que reflejen la participación de los estudiantes, profesores y la comunidad en general de la escuela y de la universidad, además de demostrar las características, ideas, estrategias utilizadas, logística y otros elementos fundamentales para lograr la eficiencia en los eventos. Esta estrategia servirá de iniciativa a la organización de futuras actividades de índole artística y cultural.
- Adicionalmente, se recomienda realizar un registro de cada una de las actividades realizadas destacando los siguientes aspectos: tipo de

actividad, fecha, lugar, temática, quiénes son los organizadores, a quién va dirigida y finalmente una lista de asistencia para obtener datos en relación al volumen de participación. (Véase tabla)

Formato de registro de las actividades artístico-culturales

Tabla 1

Actividad	Fecha	Lugar	Tema	Organizadores	Participantes

Recomendaciones y observaciones:

6. Realizar un cronograma trimestral para la organización de actividades artístico-culturales dentro de la Comunidad de la Escuela de Educación. La siguiente estrategia propone la elaboración de un cronograma donde se muestren la programación de las próximas actividades.

- Se estipula que debe realizarse una (1) actividad de índole artística y cultural por semana, variando los turnos diurno y nocturno para que toda la población de la Escuela de Educación tenga oportunidad de participar. En total se realizarán 12 actividades por trimestre.
- En el contenido del cronograma debe mostrarse los tres (3) meses programados, indicando la actividad a realizar en cada semana, fecha, lugar y horario.
- Se propone que los responsables de elaborar este cronograma trimestral, sean los integrantes de la Unidad de Extensión.

7. Es necesario, diseñar un instrumento tipo encuesta que permita conocer la participación de la comunidad de la Escuela de Educación en actividades artístico-culturales fuera de la institución para reforzarlas e incluirlas a través de materias electivas dentro de su entorno educativo.

- El formato a diseñar debe contener los siguientes aspectos: nombre y apellido, edad, año a cursar, mención, tipo de actividades artístico-culturales en las cuales ha participado, tipo de actividad que propondría para realizar dentro de la escuela y destacar por qué sería importante desarrollar estas actividades para su formación.
- Se considera que los responsables en diseñar este instrumento deben ser los profesores de la Escuela con apoyo del Centro de Estudiantes para la aplicación y recopilación de los datos obtenidos.
- El instrumento debe ser aplicado preferiblemente durante el proceso de inscripciones anuales, con la finalidad de conocer las expectativas de los estudiantes en relación a las actividades artístico-culturales.

8. Contactar a través de instituciones públicas y privadas enlaces artístico-culturales para complementar los recursos existentes de la escuela y así facilitar la realización de estas actividades de manera eficiente. Además de la previa indagación que debe hacerse dentro de la escuela para reconocer como recurso necesario el talento humano de las personas que forman parte de la comunidad de Escuela de Educación. Para realizar esta acción es importante tomar en consideración las siguientes recomendaciones:

- Realizar una búsqueda por internet y crear una lista de contactos para establecer enlaces con las instituciones, asociaciones, fundaciones y afines que se encarguen de realizar actividades tanto artística como culturales y así obtener su apoyo para llevar a cabo las actividades dentro de la Escuela de Educación.
- La lista debe estar constituida por el nombre de la organización, el nombre de un contacto perteneciente a la institución, correos electrónicos, números telefónicos y algunas redes sociales para conocer las actividades que realizan particularmente.
- Se considera responsables de la elaboración de esta lista a la Unidad de Extensión y al voluntariado estudiantil que ofrezca su colaboración. Se

recomienda que la lista se actualice cada año para mantener los contactos vigentes.

5.7.2 Conjunto de acciones para la promoción de actividades artístico-culturales.

- 1. Crear cuentas en las redes sociales y publicaciones a través de pendones, pancartas, afiches, volantes, carteleras, visitas a los salones, con la finalidad de promover e informar sobre las actividades artístico-culturales a realizar en la Escuela de Educación.**
- Es importante mencionar que aunque la Escuela de Educación posea cuentas en redes sociales, se cree necesario que todas y cada una de las actividades artísticas-culturales posean su cuenta personal y un administrador encargado (a), con el fin de proporcionar la información necesaria de las actividades en desarrollo y las próximas en realizarse, con días, horarios y responsables, incluyendo una pequeña introducción de las misma.
- Para la creación de la cuenta el encargado (administrador de la misma) debe semanalmente dar información por este y los distintos medios (pendones, pancartas, afiches, volantes, carteleras, visitas a los salones) de cada una de las actividades en desarrollo, tomando en consideración los parámetros y medios que concederé necesarios para la publicación de esta información, es importante recalcar que los días lunes son los más adecuados para la publicación de esta información en las carteleras correspondientes, ya que, la comunidad en general se encuentra presente en las instalaciones y por ende, será notificado de las actividades artístico-culturales en desarrollo.
- Los encargados en proporcionar la información son lo que se encuentren en la realización de eventos culturales y artísticos y/o los que se encarguen de la elaboración del cronograma de estas actividades pero es necesario que el administrador de la cuenta sea la Secretaria de Cultura del Centro de

Estudiantes, ya que con ello se le responsabiliza de mantener al día la información suministrada.

2. Difundir dentro de la Escuela de Educación al inicio del periodo académico información relacionada con los logros personales y profesionales que se obtienen con la aplicación de actividades artístico-culturales.

- Para que los estudiantes de la escuela de educación de la Universidad Central de Venezuela, se sientan incentivados a realizar actividades artístico culturales, es necesario que se muestren los logros que pueden tener a nivel personal y profesional, esto pudiera hacerse al inicio del año escolar con un video realizado por profesores y alumnos de la Escuela vinculados con estas actividades, donde se planteen las experiencias de cada uno de ellos y los logros que han tenido en su desarrollo integral, además, dejando ver que cualquier actividad cultural y artística puede brindarles innumerables herramientas para su desarrollo.
- Este video pudiera ser publicado en redes sociales o difundido en la escuela por los medios que se consideren necesarios.
- Los responsables de desarrollar esta propuesta pudieran ser el centro de estudiantes (Secretaria de Cultura) con la colaboración de los profesores, ya que, estos son los que mantiene contacto continuo con los estudiantes.

3. Dentro de la Escuela de Educación, es necesario que se incentive a la población para que la participación en el desarrollo de actividades artístico-culturales aumente, esto se puede lograr mediante la acreditación de estas actividades.

- La no acreditación de las actividades artístico culturales, hace que los estudiantes no sientan motivación a realizar estas actividades dentro de la escuela, por lo que se considera que una de las asignaturas, en este caso Prácticas Profesionales en sus distintos años o cualquiera que lo considere necesario, propicie el desarrollo de las mismas poniendo valor cualitativo

y adaptándolas a los contenidos de estas asignaturas mediante pequeñas obras de teatro, exposiciones fotográficas, entre otros.

- Los responsables para el desarrollo de esta propuesta son principalmente los profesores de la escuela.

4. Informar mediante una charla de bienvenida por día establecido de inscripción tanto para los estudiantes nuevos ingresos como para los estudiantes regulares, repitientes, tesistas y la comunidad en general de la Escuela de Educación sobre la importancia del conocimiento, participación y desarrollo de actividades artístico-culturales que se promocionarán a lo largo de año escolar y su incidencia en la formación integral como profesionales y el sentido de pertenencia con la Escuela a la cual corresponden.

- Se considera necesario contar con el cronograma de las actividades para que cada uno de los estudiantes interesados puedan incluirse en las actividades planteadas o llevar algunas ideas y discutir las con el fin de incluir a la comunidad y que ésta sienta la necesidad de formar parte de esta organización y por ende, promoción.
- Los responsables son el centro de estudiantes (Secretaría de Cultura) con apoyo de la Unidad de extensión.

5. Difundir a través de redes sociales y carteles las actividades artístico-culturales que se realizan actualmente dentro de la Escuela para que exista mayor conocimiento y se observe mayor presencia de los estudiantes en el desarrollo de dichas actividades.

- Los responsables y administradores de las redes sociales deben tener un control semanal de las actividades que se están desarrollando, llevar un registro fotográfico de las actividades e ir publicando continuamente en cartelera la información concerniente con las actividades, esto llamara el interés de la comunidad y con ello, que estos se interesen en participar, logrando una mayor presencia por parte de la comunidad en este tipo de actividades.

- Los responsables para el desarrollo de esta actividad son principalmente el Centro de Estudiantes (Secretaría de Cultura), ya que ellos se encargarían de tomar las fotografías y recoger la información necesaria para publicarla por los distintos medios que consideren convenientes.
- 6. Formar grupos dentro de la Escuela que se encarguen de atraer a las personas para que se incorporen en el desarrollo de actividades de su preferencia.**
- Cada uno de los miembros de la comunidad de la escuela de educación son responsables a la hora de formar grupos para el desarrollo de estas actividades (profesores, Centro de Estudiantes, Unidad de Extensión y los mismos estudiantes de la escuela), los grupo deben estar integrados por interesados en el desarrollo de actividades culturales sin importar sus conocimientos del área.
- 7. Realizar publicaciones que permitan promocionar todos los espacios de la Escuela de Educación y la Universidad en general, como lugares aptos para el desarrollo de actividades artístico-culturales en cuanto a que toda lo comunidad sepa que puede desarrollar la actividad de su preferencia donde lo deseen.**
- Hacer una campaña con fotografías de todas las instalaciones de la escuela tanto para la comunidad de educación como para el resto de la universidad dejando ver que todos los espacios son aptos para el desarrollo de cualquier actividad artístico-cultural.
 - Los responsables deben ser los integrantes de la comunidad de la escuela, ya que ellos son los que saben que utilidad se le puede dar a cada espacio.

CONCLUSIONES

Luego de realizar el proceso de investigación con base a la Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, se logró determinar las siguientes conclusiones:

- Las actividades artístico-culturales que se realizaban en la Escuela de Educación, han disminuido notablemente al transcurrir el tiempo. Las causas que afectan el desarrollo de este tipo de actividades han sido y el desinterés para la creación, el desconocimiento de su significado, su importancia, la carencia de innovación y principalmente la falta de promoción y organización.
- Se diseñó una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V., luego de la aplicación del instrumento de recolección de datos, el cual logró determinar un bajo nivel de participación o desconocimiento por parte de los estudiantes y un nivel de participación alto por parte de los profesores de la Escuela.
- Se utilizó como base para esta investigación, la presentación de una estrategia la cual se define “como el patrón de acciones que se ejecutan para responder a una situación determinada”. (Stoner, 1996). Además, la presentación de los enfoques teóricos de las actividades artístico-culturales, ya que según Vigotsky, (1964) el desarrollo personal es una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas con determinada cultura, mediante la realización de actividades sociales compartidas, de allí se determinará la conducta del individuo; su manera de pensar y de actuar estarán determinadas por el entorno donde éste se desenvuelva.

- En relación a los resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes, se determinó que los mismos tienen un importante desconocimiento en cuanto al tipo de actividades artístico-culturales realizadas en la Escuela de Educación (UCV), además desconocen los responsables de la promoción y organización de dichas actividades. Aún así, los estudiantes demuestran un acentuado interés por participar en actividades de índole artística y cultural.
- Según los resultados de la entrevista aplicada a los profesores, las actividades artístico-culturales específicas que se han desarrollado son grupos musicales, la coral de la escuela, las actividades de poesía, actividades teatrales y las exposiciones fotográficas, de la misma manera un alto porcentaje de los profesores expresaron que han acompañado sus prácticas docentes con este tipo de actividades; ya que consideran que los logros que genera el desarrollo de estas actividades favorece al crecimiento humano, a su vez mejora el desarrollo de la sensibilidad humana y beneficia al reconocimiento que pueden obtener dentro y fuera de la universidad, finalmente ayuda a la seguridad personal y al manejo de la voz.
- Se puede decir, que la comunidad de la Escuela de Educación debe formarse en base al estímulo de la sensibilización humana, relacionado a las actividades artístico-culturales como estrategia para su desarrollo profesional y personal de manera integral. Adicionalmente, necesita organizar actividades artístico-culturales debido a que estas actividades contribuyen a la formación del profesional integral que se desea obtener y es necesario que se promocionen dichas actividades, ya que permiten identificarse con la escuela y con las diferentes expresiones artísticas y culturales que se puedan aprehender y desarrollar dentro de la institución.
- Es importante la realización de una *Estrategia Pedagógica* basada en actividades de índoles artísticas y culturales, porque genera aprendizajes a

través de las artes, la música, la poesía, la pintura, entre otras actividades relacionadas que enriquecen el desempeño de la persona que lo practica, sensibilizando el crecimiento personal y profesional permitiendo convertirse en un estilo de vida. Además, permite la interacción con la sociedad, estimulando la creatividad y fortaleciendo la personalidad y el arraigo de los valores culturales propios de la comunidad.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones de esta investigación, son las siguientes:

A la comunidad de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

- Ejecutar la propuesta de intervención pedagógica propuesta, con el fin de promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela de educación con la finalidad de formar de manera integral a los futuros profesionales.
- Llevar y hacer cumplir el cronograma que contemple las actividades artístico-culturales que se desarrollan en la escuela de educación, con la finalidad de mantener un constante desarrollo de las mismas.
- Se considera importante, llevar el control de los estudiantes que realizan actividades culturales y artísticas, ya que, esto permitirá incluirlos en el desarrollo de estas actividades a futuro, logrando que los mismos se sientan motivados en incluidos en dicha organización.
- Es de gran importancia que a la hora del ingreso de los estudiantes (inicio del periodo académico), la Unidad de Extensión, el centro de estudiantes y los profesores, desarrollen actividades de convivencia que faciliten atraer a

los estudiantes, motivarlos e incluirlos en el desarrollo de actividades artístico-culturales futuras.

- Es necesario que los profesores otorguen calificación al desarrollo de las actividades artístico-culturales dentro de las asignaturas, mediante lo cual se lograría una mayor promoción de estas actividades.
- El otorgamiento de reconocimientos a los estudiantes y/o profesores que realizan actividades artístico-culturales es importante y debe tomarse en cuenta, ya que, mediante ello, se logra la motivación y se incentiva a la comunidad a que siga haciendo vida cultural dentro y fuera de la escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. (5ta. Edición). Caracas. Editorial Episteme.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica* (6ta. Edición). Caracas. Editorial Episteme
- Balestrini, M. (1998). *Como se elabora un proyecto de investigación*. (Segunda edición). Caracas. Editorial Fitolito Quintana.
- Cole, M. (1977). *Cultura y pensamiento: Relación de los procesos cognoscitivos con la cultura*. México. Editorial Limusa.
- Debesse, M y Mialaret, G. (1972) *Introducción a la Pedagogía*. Barcelona: Editorial OIKOS-TAU, S.A.
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill Interamericana de México,
- Koontz, H y Weihrich, H (1999), *Administración Una Perspectiva Global*, 11ª Edición, México: McGraw Hill Interamericana Editores.
- Méndez, C. (1998). *Metodología*. (1era. Edición). Bogotá. Editorial Mc Graw-Hill.
- Méndez, C. (2001). “*Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación*”. Bogotá. Editorial Mc Graw-Hill.
- Sierra, R (1991). *Técnicas de Investigación Social: Teoría y Ejercicios*. (Séptima Edición). Madrid. Editorial Paraninfo.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de trabajos de grados de especialización y maestrías, tesis doctorales*. Editorial FEDEUPEL. Venezuela, Caracas.
- Vygotsky, L. (1964) *Pensamiento y lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Argentina. Editorial Lautaro.

Fuentes Electrónicas

- Alarcón, M. (2008) Planificación estratégica: Una herramienta en la gestión escolar a nivel de educación básica. Trabajo de Grado. Consultado 28 de Enero de 2013 en: http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS_POSTGRADO/MAESTRIAS/CIENCIAS_EDUCACION/TGMLA53T462008.pdf
- Alzate, M. (2000). *Cultura y pedagogía: una aproximación a Jerome Bruner*. Extraído el 20 de febrero de 2014 desde: <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev24/index.htm>
- Andrews. (1971). *Aproximaciones al estudio de la estrategia organizativa. La naturaleza de la estrategia*. [Doc. Pdf en la web]. Consultado el 25 de febrero de 2015 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6756/11capitulo09.pdf;jsessionid=B995ABF3454EBB6AC61AD23BBCC893D1.tdx1?sequence=11>
- Arte en Venezuela. Extraído el 14 de Febrero de 2013 en <http://www.venezuelatuya.com/arte/index.htm>
- Capítulo 1 ¿Qué es Cultura? Extraído el 4 de febrero de 2013 desde http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf
- Castaño, G. (s/f). Seminario de Teoría Administrativa - Universidad Nacional de Colombia. Extraído 10 de enero de 2014 desde <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/Contenidos/Capitulo5/Pages/5.4/54Autores sobre estrategia.htm>
- Clausewitz, Karl V. (2002). *De la guerra*. Libro III. Capítulo I. Extraído el 10 de mayo de 2014 desde <http://lahaine.org/amauta/b2-img/Clausewitz%20Karl%20von%20-%20De%20la%20guerra.pdf>
- Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. (2009). [Página web en línea]. Disponible en:

<http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/direccion-de-cultura/organizacion/mision-y-vision.html>

- Esteban, M. (2003) *Las estrategias de aprendizaje en el entorno de la Educación a Distancia (EaD). Consideraciones para la reflexión y el debate. Introducción al estudio de las estrategias y estilos de aprendizaje.* Consultado el 3 de mayo de 2015 en: <http://revistas.um.es/index.php/red/article/viewFile/25371/24641>
- Fe y Alegría, Semana 13. E.M.P 2º S. Historia de Venezuela. *Proceso Cultural Venezolano.* Extraído el 23 de febrero de 2015 desde: <http://www.radiofeyalegriaeducom.net/pdf/MD-2do-S13-Historia%20de%20Venezuela.pdf>
- Fred, R. David (2003). *Conceptos de Administración Estratégica* 9º Edición. Extraído el 12 de enero de 2014 desde <http://www.slideshare.net/anthoanaguilar/conceptos-de-administracion-estrategica-9na-ed-fred-r-david>
- Giráldez, A, Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía.* De la teoría a la práctica. Extraído el 22 de febrero de 2014 desde: http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf
- Hevia, D. (2013). *Arte y Pedagogía.* Extraído el 27 de enero de 2015 desde: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Janapo & Co. (2008). Chevalier, J., Gheerbrant, A. (1986) *Tres definiciones de Arte.* Extraído el 20 de febrero de 2013 desde <http://www.educahistoria.com/javierosset/documentos/ARTE1.pdf>
- Malinoswski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura.* [Libro en línea]. Consultado el 3 de mayo de 2015 en: <https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/malinowski-1984.pdf>
- *Manual para actividades artístico culturales.* Consultado el 10 de Febrero de 2013.

- Manual de Planificación Estratégica, Universidad de Chile. Consultado el 10 de Febrero de 2013 en: http://guiametodologica.dbe.uchile.cl/documentacion/planificacion_estrategica.pdf
- Massie, J. (s/f). *Concepto de Organización*. Extraído el 9 de enero de 2014 desde: http://www.elprisma.com/apuntes/administracion_de_empresas/organizacion/default.asp
- McCann, M. (s/f). Actividades artísticas, culturales y recreativas. Extraído el 8 de febrero de 2013 desde <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>
- Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores, Ministerio de Cultura. (2013). *La Cultura Venezolana*. Extraído el 15 de octubre de 2013 desde <http://www.venezuela-eu.gob.ve/index.php?n=46&id=46&lang=E>
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*. Extraído el 22 de Febrero de 2014 desde: http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/articles-173456_archivo1.pdf
- Murillo, Z. Castro, M. Solis, B. Ronquillo, T. (2011). Enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación en ciencias sociales. Extraído el 10 de enero de 2014 desde http://www.tlalpan.uvmnet.edu/oiid/download/Enfoques%20cualitativo%20cuantitativo_04_CS0_PSIC_PICS_E.pdf
- Página oficial de la Universidad Central de Venezuela, (2014). *Reseña histórica de la Universidad Central de Venezuela, y reseña organizacional*. Extraído el 10 de Mayo de 2014 <http://www.ucv.ve/sobre-la-ucv/resena-historica.html>
- Página oficial de la Universidad Central de Venezuela, (2014). *Reseña histórica de la Escuela de Educación*. Extraído el 10 de Mayo de 2014 <http://www.curricular.info/carreras/educacion.html>.

- Quinn. (1980). *Aproximaciones al estudio de la estrategia organizativa. La naturaleza de la estrategia*. [Doc. Pdf en la web]. Consultado el 25 de febrero de 2015 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6756/11capitulo09.pdf;jsessionid=B995ABF3454EBB6AC61AD23BBCC893D1.tdx1?sequence=11>
- Ramos, A. (2008). Revista EIA N° 9. Cómo llegan a la definición de la estrategia las empresas localizadas en el Valle de Aburrá. Universidad de Antioquia, Colombia. Extraído el 12 de enero de 2014 desde http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-12372008000100002&script=sci_arttext
- Real Academia Española. *Definición de Promover*. Extraído el 8 de enero de 2014 desde: <http://quees.la/promover/>
- Ríos, C. (1995). Revista educación y pedagogía N° 14 y 15 - Universidad de Antioquia Extraído el 20 de noviembre de 2013 desde <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/5578/5000>
- Rodríguez, M. (2998) Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1 N° 3. *La formación cultural*. Extraído el 18 de marzo de 2014 desde <http://www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm>
- Robles, R. (2006) Génesis Social de la Promoción. Extraído el 27 de enero de 2015 desde http://vinculando.org/sociedadcivil/abriendo_veredas/14_genesis_promoci on.html
- Sallan, J (2001). La Naturaleza de la Estrategia. Capítulo IX: *Aproximaciones al Estudio de la Estrategia Organizativa*. Extraído el 27 de enero de 2015 desde <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6756/11capitulo09.pdf?sequence=11>
- Stoner, J. (1996). *Ensayos. La necesidad de la planeación estratégica en las organizaciones industriales modernas*. Vol. 11 (2000). Extraído el 18 marzo de 2014 desde <http://www.utm.mx/temas/temas-docs/e11117.pdf>

- Universidad de Antioquia (s/f). Facultad de Educación. Lectura, Escritura, niños, jóvenes N.E.E II. Extraído el 15 noviembre de 2013 desde http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Valdivia I. *Concepto de Organización*. Extraído el 9 de enero de 2014 desde: <http://ceavirtual.ceuniversidad.com/material/5/admon1/532.pdf>
- Wikipedia. *Psicología Histórico-Cultural*. Lev, Vigotsky. Extraído el 15 de enero de 2014 desde: http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_hist%C3%B3rico-cultural

Leyes consultadas

- Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela (1999).
- Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela N° 5.929 Extraordinario, (2009). Ley Orgánica de Educación.
- Ley Orgánica de la Cultura. Gaceta oficial N° 6154. Decreto N° 1391

Anexos

ANEXO A-1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
REGIMEN ANUAL
MENCIÓN DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS**



ESTIMADO PERSONAL DOCENTE / ADMINISTRATIVO

El presente instrumento está siendo aplicado los/las estudiantes de la Escuela de Educación, con la finalidad de recabar información pertinente a las actividades artístico-culturales además de su promoción y organización, la cual va a ser utilizada exclusivamente con fines científicos para la elaboración de nuestro trabajo de grado.

Agradecemos responda de manera sincera y objetiva cada una de las interrogantes que a continuación se platean.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Diseñar una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

Objetivos Específicos

- Establecer los niveles de participación profesoral y estudiantil en las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación de la U.C.V.
- Analizar los enfoques teóricos que explican la importancia de las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación en la U.C.V.
- Organizar los elementos que contienen una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre: _____

Fecha: _____

Año y Mención: _____

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué es para ti una actividad artístico-cultural?
2. ¿Conoces qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?
3. ¿Qué actividades artístico-culturales se desarrollan actualmente en la Escuela de Educación?
4. ¿Estudiaste alguna disciplina artístico-cultural? ¿Cuál y dónde?
5. ¿Cuáles logros personales y profesionales obtienes en relación al desarrollo y conocimiento de actividades artístico-culturales?
6. ¿Por qué crees que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de sus actividades académicas?
7. ¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación? ¿Cuáles recuerdas? Nómbralas.
8. ¿Conoces, si existen grupos dentro de la Escuela de Educación responsables de la organización de actividades artístico-culturales? Si conoces alguno, menciónalo.
9. ¿Qué actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación? ¿Te gustaría formar parte de esta organización?
10. ¿Crees que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?
11. Según tu opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?
12. ¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?
13. ¿Has participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación? ¿De qué tipo? ¿Cuándo y dónde?
14. Según tu opinión, ¿Cómo han sido los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en este tipo de actividades?

15. Según tu conocimiento, ¿Cómo se promovieron en años anteriores las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?
16. ¿Cómo se promueven actualmente las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?
17. Consideras, ¿Qué las herramientas utilizadas para promover estas actividades han sido eficientes? ¿Por qué?
18. ¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela?
19. ¿Por qué crees que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de las actividades artístico-culturales?
20. ¿Quiénes consideras deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?
21. ¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?
22. ¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades? ¿Qué tipo de recursos? ¿y cuáles son necesarios?
23. ¿En qué periodo del año académico opinas que es pertinente la realización de actividades artístico-culturales?

PRUEBA DE JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

A continuación se presenta el formato para la corrección y validación del instrumento de recolección de datos que tiene como finalidad servir de apoyo al trabajo de grado titulado *Estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela* por lo que la información que usted proporcione se considera como un valioso aporte para el desarrollo de esta investigación, en este sentido se utilizarán las siguientes escalas:

1. Pertinente (**P**) Relación estrecha entre el Ítem y los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento desarrollado.
2. Redacción (**R**) interpretación unívoca del enunciado del Ítem a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario técnico.
3. Decisión (**D**) Aceptación, Modificación o Rechazo del instrumento.

Nota: Al momento de opinar acerca de los aspectos, es necesario que marque con una (X) en la opción que considere presenta deficiencia y si desea realizar un comentario escriba en el espacio dedicado a las observaciones.

	Ítems	Categorías					Observaciones
		P	R	D			
				A	M	R	
1	¿Qué es para ti una actividad artístico-cultural?						
2	¿Conoces qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?						
3	¿Qué actividades artístico-culturales se desarrollan actualmente en la Escuela de Educación?						

4	¿Estudiaste alguna disciplina artístico-cultural? ¿Cuál y dónde?						
5	¿Cuáles logros personales y profesionales obtienes en relación al desarrollo y conocimiento de actividades artístico-culturales?						
6	¿Por qué crees que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de sus actividades académicas?						
7	¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación? ¿Cuáles recuerdas? Nómbralas.						
8	¿Conoces, si existen grupos dentro de la Escuela de Educación responsables de la organización de actividades artístico-culturales? Si conoces alguno, menciónalo.						
9	¿Qué actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación? ¿Te gustaría formar parte de esta organización?						
10	¿Crees que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?						

11	Según tu opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?						
12	¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?						
13	¿Has participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación? ¿De qué tipo? ¿Cuándo y dónde?						
14	Según tu opinión, ¿Cómo han sido los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en este tipo de actividades?						
15	Según tu conocimiento, ¿Cómo se promovieron en años anteriores las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?						
16	¿Cómo se promueven actualmente las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?						

17	Consideras, ¿Qué las herramientas utilizadas para promover estas actividades han sido eficientes? ¿Por qué?						
18	¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela?						
19	¿Por qué crees que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de las actividades artístico-culturales?						
20	¿Quiénes consideras deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?						
21	¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?						
22	¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades? ¿Qué tipo de recursos? ¿y cuáles son necesarios?						
23	¿En qué periodo del año académico opinas que es pertinente la realización de actividades artístico-culturales?						

Nombre y Apellido: _____

Firma: _____

ANEXO A-2

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
REGIMEN ANUAL
MENCIÓN DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS**



ESTIMADO PERSONAL DOCENTE / ADMINISTRATIVO

El presente instrumento está siendo aplicado al personal docente y administrativo de la Escuela de Educación, con la finalidad de recabar información pertinente a las actividades artístico-culturales además de su promoción y organización, la cual va a ser utilizada exclusivamente con fines científicos para la elaboración de nuestro trabajo de grado.

Agradecemos responda de manera sincera y objetiva cada una de las interrogantes que a continuación se plantean.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Diseñar una Estrategia Pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

Objetivos Específicos

- Establecer los niveles de participación profesoral y estudiantil en las actividades artístico-culturales de la Escuela de Educación de la U.C.V.
- Analizar los enfoques teóricos que explican la importancia de las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación en la U.C.V.
- Organizar los elementos que contienen una estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la U.C.V.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre: _____

Fecha: _____

Cargo: _____

Años de Servicios: _____

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué es para usted una actividad artístico-cultural?
2. ¿Conoce usted qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?
3. ¿Estudió alguna disciplina artístico-cultural? ¿Cuál y dónde?
4. ¿Ha acompañado usted su práctica docente y/o administrativa con alguna actividad artístico-cultural? ¿A cuál actividad?
5. ¿Usted desarrolla actividades artístico-culturales en la actualidad? ¿Cómo lo hace?
6. ¿Cuáles logros personales y profesionales obtiene usted en relación al desarrollo de actividades artístico-culturales?
7. ¿Por qué cree que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación?
8. ¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación? ¿Cuáles recuerda? Nómbrelas.
9. ¿Usted conoce si existen grupos dentro de la Escuela responsables de la organización de estas actividades? Si conoce alguno, menciónelo.
10. ¿Qué actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación? ¿Le gustaría formar parte de esta organización?
11. ¿Cree usted que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?
12. Según su opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?
13. ¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?
14. ¿Ha participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación? ¿De qué tipo? ¿Cuándo y dónde?

15. Según su punto de vista, ¿Cómo han sido los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en este tipo de actividades?
16. Según su experiencia, ¿Cómo se han promovido las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?
17. ¿Cómo se promueven actualmente dichas actividades?
18. Considera usted, ¿Qué las herramientas utilizadas para promoverlas han sido eficientes? ¿Por qué?
19. ¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela?
20. ¿Por qué cree usted que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de estas actividades?
21. ¿Quiénes considera usted deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?
22. ¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?
23. ¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades?

PRUEBA DE JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

A continuación se presenta el formato para la corrección y validación del instrumento de recolección de datos que tiene como finalidad servir de apoyo al trabajo de grado titulado *Estrategia pedagógica para la promoción y organización de actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela* por lo que la información que usted proporcione se considera como un valioso aporte para el desarrollo de esta investigación, en este sentido se utilizarán las siguientes escalas:

4. Pertinente (**P**) Relación estrecha entre el Ítem y los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento desarrollado.
5. Redacción (**R**) interpretación unívoca del enunciado del Ítem a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario técnico.
6. Decisión (**D**) Aceptación, Modificación o Rechazo del instrumento.

Nota: Al momento de opinar acerca de los aspectos, es necesario que marque con una (X) en la opción que considere presenta deficiencia y si desea realizar un comentario escriba en el espacio dedicado a las observaciones.

	Ítems	Categorías					Observaciones
		P	R	D			
				A	M	R	
1	¿Qué es para usted una actividad artístico-cultural?						
2	¿Conoce usted qué actividades artístico-culturales se han desarrollado en la Escuela de Educación desde el año 2008 hasta el año en curso?						

3	¿Estudió alguna disciplina artístico-cultural? ¿Cuál y dónde?						
4	¿Ha acompañado usted su práctica docente y/o administrativa con alguna actividad artístico-cultural? ¿A cuál actividad?						
5	¿Usted desarrolla actividades artístico-culturales en la actualidad? ¿Cómo lo hace?						
6	¿Cuáles logros personales y profesionales obtiene usted en relación al desarrollo de actividades artístico-culturales?						
7	¿Por qué cree que es importante que un docente trabaje con actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación?						
8	¿Se organizaron en años anteriores actividades artístico-culturales dentro de la Escuela de Educación? ¿Cuáles recuerda? Nómbrelas.						
9	¿Usted conoce si existen grupos dentro de la Escuela responsables de la organización de estas actividades? Si conoce alguno, menciónelo.						
10	¿Qué actividades artístico-culturales se organizan actualmente en la Escuela de Educación? ¿Le gustaría formar parte de esta organización?						

11	¿Cree usted que en las actividades académicas de la Escuela se les da importancia a la inclusión de actividades de índole artístico-cultural?						
12	Según su opinión, ¿Cómo ha sido la participación de estudiantes y profesores en actividades artístico-culturales que se han desarrollado dentro de la escuela en años anteriores?						
13	¿Qué oportunidades de crecimiento personal y profesional consideras que aporta la participación en actividades artístico-culturales a los estudiantes de la escuela?						
14	¿Ha participado en alguna actividad artístico-cultural fuera de la Escuela de Educación? ¿De qué tipo? ¿Cuándo y dónde?						
15	Según su punto de vista, ¿Cómo han sido los niveles de participación de la comunidad de la Escuela de Educación en este tipo de actividades?						
16	Según su experiencia, ¿Cómo se han promovido las actividades artístico-culturales en la Escuela de Educación?						
17	¿Cómo se promueven actualmente dichas actividades?						

18	Considera usted, ¿Qué las herramientas utilizadas para promoverlas han sido eficientes? ¿Por qué?						
19	¿Cuáles consideras que deben ser los medios difusores para promover las actividades artístico-culturales dentro de la escuela?						
20	¿Por qué cree usted que la comunidad en general de la Escuela de Educación debe ser promotor de estas actividades?						
21	¿Quiénes considera usted deben ser los/las encargados de la promoción de estas actividades?						
22	¿En la Escuela de Educación existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales?						
23	¿En la Escuela de Educación hay recursos para desarrollar estas actividades?						

Nombre y Apellido: _____

Firma: _____

ANEXO A-3

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
REGIMEN ANUAL
MENCIÓN DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS**



INSTRUMENTO 3

OBSERVACIÓN

(Guía de aspectos)

A continuación se presenta una guía de aspectos relacionados a realizar un diagnóstico sobre la situación actual en la comunidad de la Escuela de Educación en relación al diseño de una estrategia pedagógica que promueva e incentive a la comunidad de la Escuela de Educación a organizar y desarrollar actividades artístico-culturales, en pro de una sociedad que crea en los valores, costumbres, en las artes y en la cultura como una dinámica particular de producción de actividades prácticas, educativas, de instrucción y de formación que alimente, estimule, y desarrolle el crecimiento personal y profesional de los estudiantes, profesores y la comunidad en general.

LISTA DE COTEJO

Ítems	<u>SI</u>	<u>NO</u>	Observación
1. Se desarrollan actualmente actividades artístico-cultural en la Escuela de Educación	X		Si se realizan aun cuando son muy pocas las que se observan.
2. Se organizan actualmente actividades artístico-cultural en la Escuela de Educación	X		Se organizan pero también son pocas las que se observan.
3. Es visible la promoción actualmente de actividades artístico-cultural		X	Existen algunas promociones pero no todas son visibles.
4. Existen personas encargadas para la organización y promoción de actividades artístico-culturales.	X		No hay muchas personas encargadas de organizar y promover estas actividades pero la unidad de extensión desarrolla algunas.
5. Existen medios difusores para promover las actividades artístico-culturales	X		Efectivamente si existen algunos medios difusores para promover dichas actividades.
6. Hay recursos para desarrollar actividades teatrales		X	
7. Hay recursos para desarrollar actividades musicales		X	
8. Existe talento humano dentro de la comunidad en general de la Escuela de Educación	X		Existe el talento humano, pero no se desarrollan estrategias para descubrirlo.
9. Existen espacios físicos especializados para desarrollar actividades artísticos-culturales	X		Por ahora existe un espacio especializado que es la nueva sala anfi-teátrica

10. Existe en la actualidad docentes realizando actividades artístico-culturales	X		Si existen pero son pocos los que tienen la iniciativa.
11. Hay personas de la comunidad de la Escuela de Educación que quieran formar parte de la organización y promoción de las actividades artístico-culturales	X		Si hay, pero la mayoría presenta una excusa para tomar la iniciativa de promoción y organización de dichas actividades.
12. Hay iniciativa de las autoridades de la escuela para el desarrollo de estas actividades	X		Si hay iniciativa pero muy escasa, estas actividades deben planificarse con políticas que todavía en la escuela no se han desarrollado.
13. Hay herramientas de difusión eficientes para la promoción de actividades artístico-culturales		X	Aunque existen algunas herramientas de difusión, no son eficientes ya que la información no llega a toda la comunidad en general de la escuela.
14. Se les da importancia a la organización y promoción de actividades artístico-culturales dentro de las actividades académicas en la Escuela de Educación		X	Según lo observado, no se les da importancia en totalidad a la organización y promoción de dichas actividades en la escuela.
15. La comunidad en general de la Escuela de Educación promueve y organiza actividades artístico-culturales		X	La mayoría de las personas que hacen vida institucional en la escuela no promueven y organizan al 100% actividades artístico-culturales, esporádicamente se evidencia esta acción.