

**Notas docentes III / Centro para la comunidad**  
 la experiencia estética en el taller de proyectos II  
**Pedro Franco A**

Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

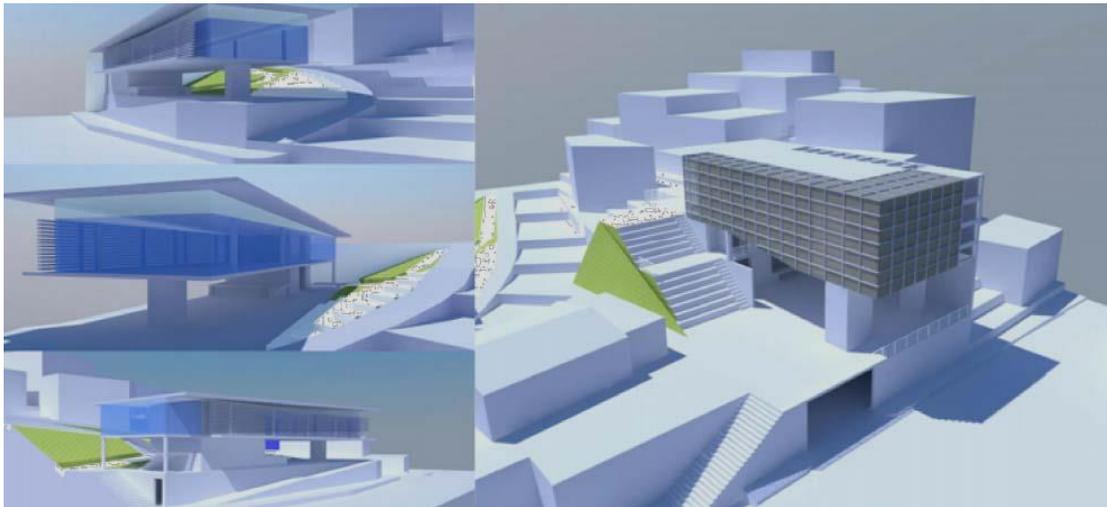


## INDICE

Centro para la comunidad	3
I Los Ámbitos del Portal del Calvario	5
I.I El Reconocimiento del Lugar	6
I.II El Centro de Servicios	8
II El Auditorio del Portal del Calvario	14
II.I El Programa espacial	15
II.II La Estructura, las Envolventes y la Materialidad	21
III. Cuadro Síntesis	28

## Centro para la comunidad

### Introducción al Proyecto de Arquitectura. Diseño arquitectónico IV 1 / 2013



1 Centro para la Comunidad (Conjunto) / Portal del Barrio El Calvario / El Hatillo / Gran Caracas  
Entrega Final. IV semestre. 1/ 2013. UDUNO FAU UCV Profs. Pedro Franco / Angel Guillorme

Daniel Rodríguez (2013)

La introducción al proyecto de arquitectura es el objetivo fundamental que caracteriza al cuarto semestre de la carrera de arquitectura, luego de alcanzados los objetivos del primer ciclo con el dominio básico de las concepciones fundamentales de composición y con un acertado nivel de

manejo de las herramientas de representación, en el semestre se da inicio al ciclo profesionalizante. Como se estableció en el programa de la asignatura “se conducirá al estudiante a la comprensión de los aspectos fundamentales del proceso de ideación y de resolución de proyecto, con la intención que se haga consciente la serie de operaciones necesarias para la pertinente adecuación del objeto al lugar donde se emplaza y de los aspectos fundamentales del programa de espacios, del cometido, de la estructura de soporte, de las envolventes y de la materialidad. Se aspira que al cierre de esta experiencia, el estudiante avance en la reflexión sobre los valores simbólicos, estéticos, espaciales, funcionales, tecnológicos y del lugar.”<sup>1</sup>

Para alcanzar los objetivos del semestre se tomó como tema un Centro para la Comunidad, conformado por un centro de servicios y auditorium, en dos parcelas en el portal del Barrio El Calvario del Hatillo en Caracas. El tema permitía la introducción a la reflexión del medio urbano inmediato en asociación a los fundamentos propios del proyecto, con el manejo de los siguientes contenidos: 1. *Estrategias del proyecto: Conceptualización, Implantación, Formalización y Desarrollo.* 2. *Cometido (función)* 3. *Sistemas sencillos de estructura portante: Relación entre estructura y espacio arquitectónico, Tipos estructurales (monolíticos y articulados), Materiales y forma.* 4. *Tratamiento de la forma: envolventes, materialidad, relación exterior – interior, relación con el contexto.* 5 *Grafía Proyectual: Planimetría, La escala de representación y el desarrollo del proyecto, Uso correcto e intencionado de los códigos y sistemas de representación.*

En el sentido de reforzar el orden de las concepciones e ideas, se incluyó dentro de los contenidos generales la estrategia de los *Grados de Aproximación Perceptual* para el reconocimiento del lugar en su sentido geográfico, morfológico, social y cultural, así mismo, como

---

<sup>1</sup> Ver en <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/> Programa de IV semestre/ Período 2-2013.  
Profs. P.Franco / Angel Guillorme.

parte de proceso de comprobación del Programa Espacial de la edificación “ la reflexión sobre la construcción de ámbitos: los momentos dentro del evento arquitectónico que definen las atmósferas en el espacio, determinados por el tratamiento de la materialidad y las condiciones ambientales como la incidencia de la luz y de la sombra ”.<sup>2</sup>

### **I. Los Ámbitos del Portal del Calvario**

El ejercicio planteado con la intención de crear un conjunto que definiese un Portal para un importante lugar del Hatillo en Caracas, se estructuró en tres partes, la primera que permitía el reconocimiento del lugar, la segunda que determinaba una edificación para servicios, ubicada en terreno baldío utilizado como estacionamiento a la izquierda de la calle que da acceso al barrio (img. 2) y la tercera etapa para el auditorio que se ubicaría en el lugar que ocupan un grupo de viviendas no consolidadas, detrás de la Capilla del Calvario. Dados los alcances planteados en el semestre, con los Proyectos I y II se aspiraba a los procesos y respuestas relacionadas con la recalificación del lugar con la propuesta de una idea básica y en el Proyecto III, evidentemente también con respuestas acordes al lugar, el desarrollo de una idea donde se pudiese evaluar las condiciones básicas de un proyecto con posibilidades de desarrollo de todos sus componentes.

---

<sup>2</sup> Programa de IV semestre/ Período 2-2013. Profs. Pedro Franco / Angel Guillorme. (Corregido para esta publicación)

## I.1 El Reconocimiento del Lugar



2 Ámbitos del Portal del Calvario / El Hatillo / Gran Caracas / Análisis

Jorge Tannous (2013)

Con la estrategia de los grados de aproximación perceptual<sup>3</sup>, referida a las diferentes formas de observar y reconocer un lugar desde sus proximidades hasta encontrarse en el, se pidió se determinaran los diversos ámbitos que conforman el lugar que definimos como el Portal. Como resultado de la visita al sitio, donde en conversaciones informales con miembros de la comunidad plantearon la necesidad de áreas de expansión y juego, y la necesidad de la conservación de la Capilla del Calvario, se establecieron diversos ámbitos (img. 2) que remiten a la multiplicidad de actividades que se concentran comúnmente en las barriadas de nuestras ciudades. Según el orden de aproximación, desde Caracas hacia el Calvario del Hatillo: 1. La avenida intercomunal y el grupo de viviendas, sin vinculación al barrio, que establece el primer frente al Portal (color verde agua img.2) 2. El terreno baldío, usado como estacionamiento, donde muro hacia la avenida

---

<sup>3</sup> Ver Notas Docentes: Introducción. p.10 III Estrategias. Sobre el aprender a mirar: los grados de aproximación perceptual.

remarca el acceso al barrio (color azul índigo img.2). 3. La calle El Calvario que da acceso vehicular al lugar 4. La capilla del Calvario 5. El barrio El Calvario (color amarillo img. 2). En las imágenes a continuación algunas de las interpretaciones de los ámbitos según la idea de la aproximación perceptual, *Aquel Lugar*: referido al muro del terreno baldío y la capilla, desde la distancia media de la avenida (img. 3), *Ese Lugar*: referido a la Capilla, al terreno baldío y al barrio desde la avenida (img.4), y, *En el lugar*: referido a el estar en el lugar de la intervención, donde se referencia al pueblo del Hatillo, como ámbito que enmarca el paisaje del lugar (img.5).



3 / 4 Ámbitos del Portal del Calvario / El Hatillo / Análisis

Daniel Rodríguez (2013)



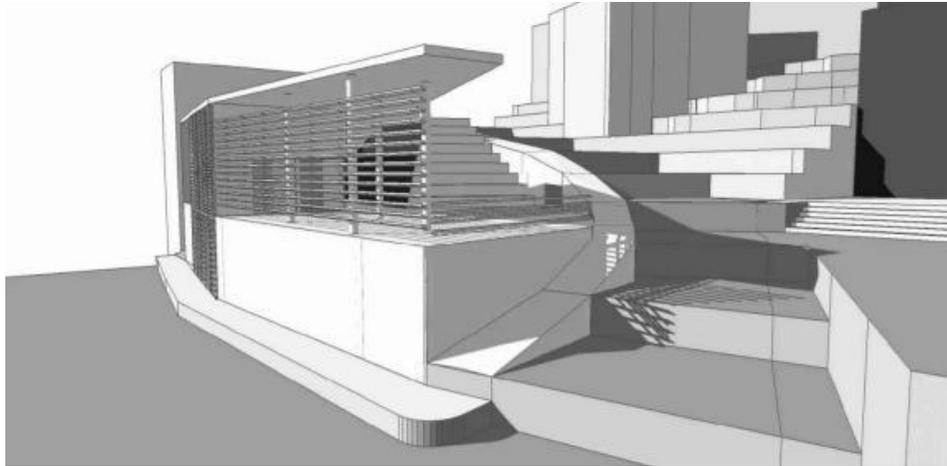
5 Ámbitos del Portal del Calvario / El Hatillo / Análisis

Jorge Tannous (2013)

## I.II El Centro de Servicios

Con la intención de evaluar las posibles respuestas al lugar, se solicitó como parte del conjunto del Portal, presentar una idea de arquitectura con imágenes y maqueta del Centro de Servicios en la parcela junto con los respectivos análisis del lugar desde la definición de los ámbitos. Luego de las consultas hechas en el lugar, el programa de espacios debería responder a las necesidades de un área de expansión, junto con los espacios para comunicación digital, oficinas de servicios y cafetín. El ejercicio con tiempo de duración de una semana, se hizo en la modalidad de concurso en donde la mejor idea se escogió como la edificación que complementaria al conjunto final. Así mismo se requirió que las maquetas representasen la idea de la condición de un lugar lleno de vida en el trópico.

Una de las propuestas presentadas (José Gregorio Castillo img.6), muestra algunas de las decisiones determinadas por las condiciones preexistentes del lugar, como la definición de una altura máxima que correspondiera con el nivel de la cumbre del techo de la Capilla, así como la posibilidad de que el espacio de expansión que toma el valor de carácter cívico pudiese ser percibido desde los diversos puntos de aproximación con posibilidades de libre acceso.



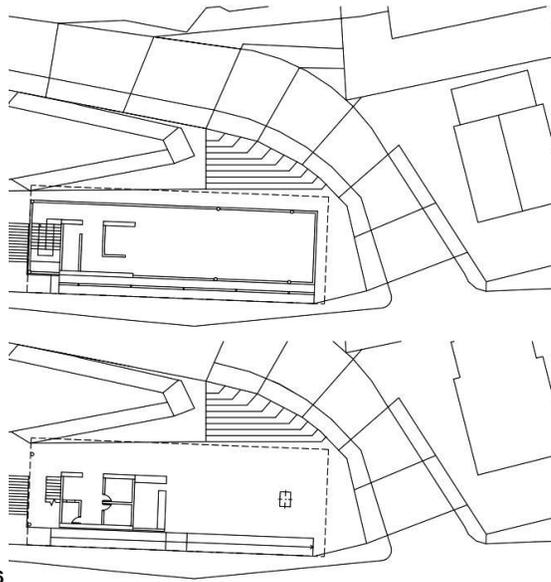
5 Idea para Centro de Servicios del Portal del Calvario

José Gregorio Castillo (2013)

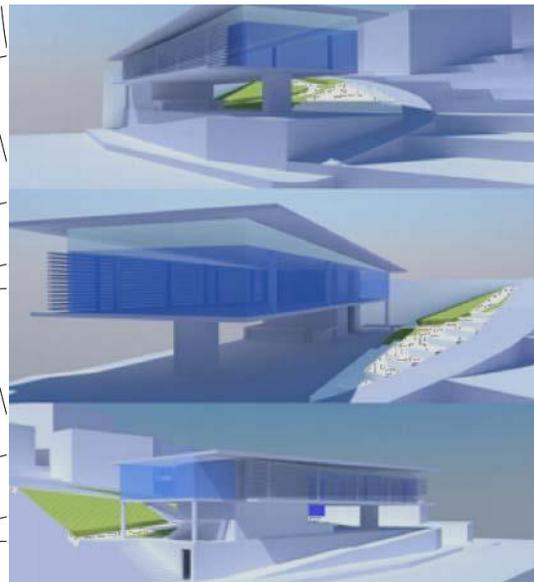
En este caso se concentran los espacios de servicios en un cuerpo sólido hacia el fondo lateral de la parcela, liberando el resto del espacio hacia la esquina para las actividades de uso lúdico o de expansión. La posibilidad de acceso al centro es directa desde la calle el Calvario donde se desarrolla una gran escalinata o gradería que sigue la pendiente de la calle. Una gran cubierta define la doble altura del espacio de mayor jerarquía. La envolvente principal hacia la avenida

intercomunal plantea la posibilidad de transparencia con el uso de grandes lamas que controlan la constante incidencia solar del frente sur.

De las ideas presentadas se escogió como edificación que complementaria al conjunto del Portal, la propuesta de Daniel Rodríguez (imgs. 6/7/8), caracterizada por un cuerpo que se desarrolla en extensión longitudinal sobre la parcela. Aunque el nuevo volumen da continuidad a la estructura del grupo de viviendas que están sobre la avenida enmarcando la esquina, con la operación de liberación de la planta baja, fue posible igualmente, la percepción desde la aproximación del cuerpo de la Capilla, tal como sucede ahora (img.3).



6



7

6 / 7 Idea para Centro de Servicios del Portal del Calvario / Planimetría y Perspectivas s/e

Daniel Rodríguez (2013)



8 Idea para Centro de Servicios del Portal del Calvario / Maqueta Conjunto

Daniel Rodríguez (2013)

El pabellón con la promenade, activa también la condición de ámbito para las actividades libres, por un lado, permitiendo la percepción directa del borde del barrio y por otro, la posibilidad de incorporar el paisaje del pueblo del Hatillo con la idea del balcón protegido que se abre hacia el sur. En cuanto a los temas de organización del espacio se consideraron los aspectos de la movilidad al establecer sistemas de conexión por rampas que vinculan los puntos extremos de la parcela entre la avenida y la calle el Calvario donde el espacio cívico es el ámbito para el evento principal. En el primer nivel se ubican los servicios de cafetín y sanitarios públicos, en el nivel superior, el modulo de servicios básicos con planta también libre, para la organización de los espacios según las necesidades de la comunidad. Al ser una idea, evidentemente requería del desarrollo de algunos aspectos como el de la propuesta de la estructura y la condición de la

extensión de la cubierta para la protección del ambiente. Aunque si se consideraron aspectos de los cerramientos, como la diferencia del tratamiento de las fachadas según la condición de la insolación, hacia el sur las romanillas fijas y hacia el norte y este, paneles de vidrio, necesarios en este caso por el tema de los equipamientos digitales y el clima artificial. A continuación, algunos de los resultados de este primer proceso. (imgs. 9 a 13)



9



10



11



12

9 a 12 Idea para Centro de Servicios del Portal del Calvario / Maquetas del Grupo 1 2013 (Pedro Franco 2013)



13

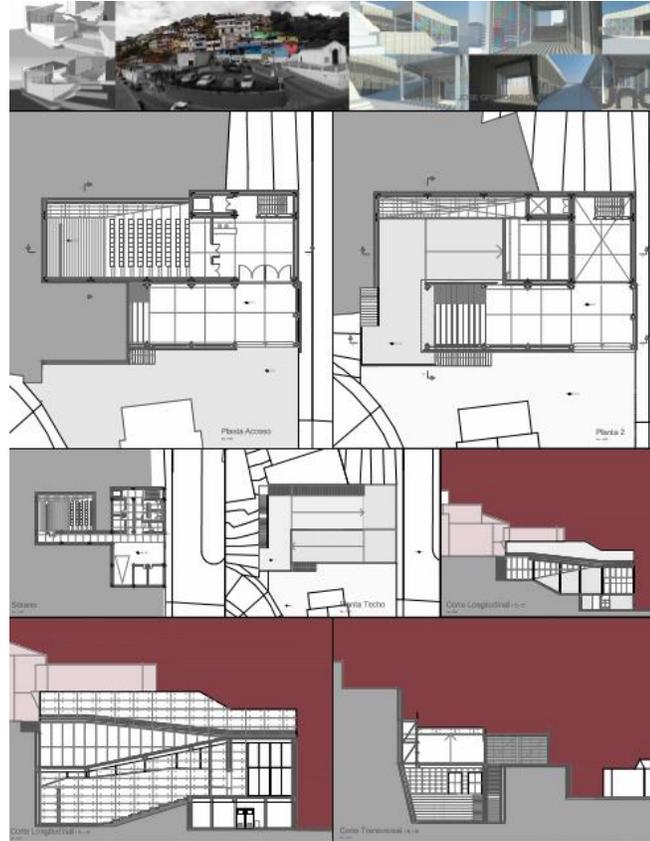
13 / 14 Entrega Final Etapa 1 / Centro Comunal Portal del Hatillo / I 2013



14

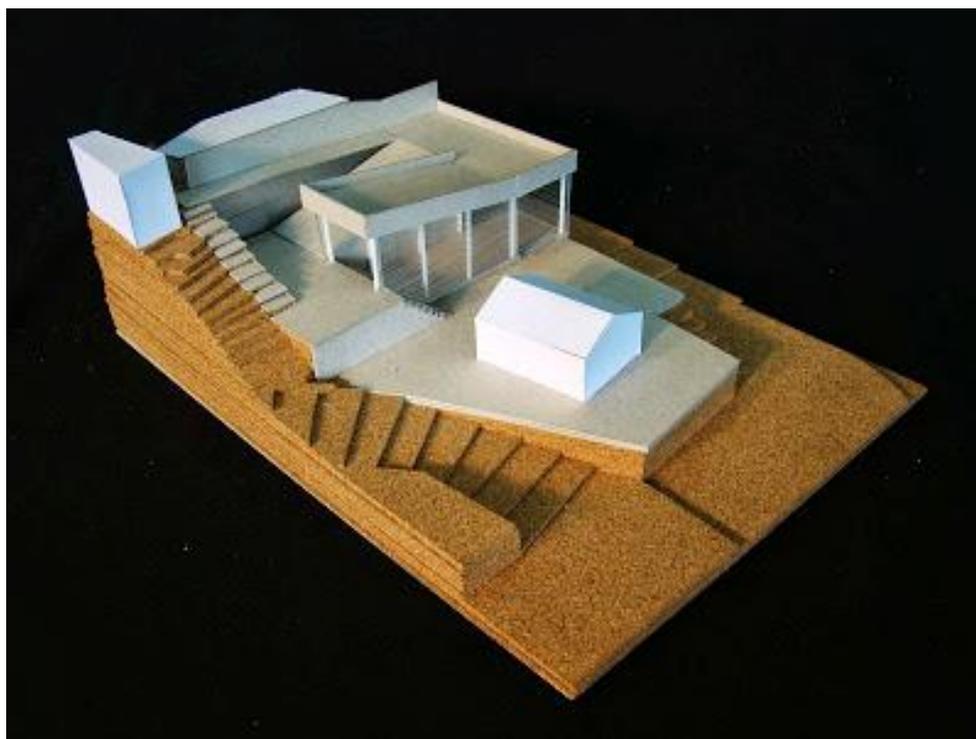
(Pedro Franco 2013)

## II. El Auditorio del Portal de El Calvario



15 Entrega Final Auditorium Centro Comunal Portal del Calvario / El Hatillo . Panimetría Jose Gregorio Castillo (2013)

## II.I El Programa Espacial

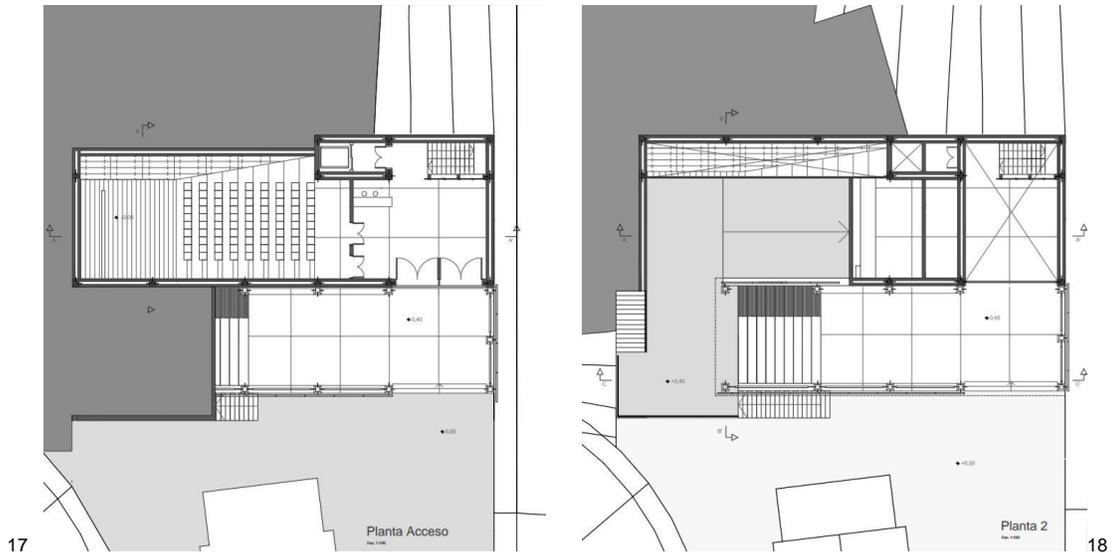


16 Auditorio Centro Comunal Portal El Calvario / El Hatillo. Maqueta

Jose Gregorio Castillo (2013)

Como segunda y última fase del ejercicio, se trabajó el tema de auditorio como complemento del centro comunal junto a el centro de servicios. Se estableció al Programa Espacial, la Estructura, las Envolventes y la Materialidad como las variables arquitectónicas esenciales a considerar en el proceso de resolución del proyecto, tanto en su fase de ideación como en su fase de comprobación. En este nivel del cuarto semestre de la carrera, al ser el primero del bloque profesionalizante, se introducen formalmente consideraciones de mayor complejidad a las características del objeto arquitectónico, tal como explicamos en la introducción sobre los contenidos docentes, de allí el porqué, el énfasis en los procesos y en las consideraciones de la totalidad de los elementos que acá definimos como elementos o variables arquitectónicas. En este caso el programa espacial, dado el nivel de estudios y las particularidades del contexto, se tomó como la primera variable a considerar. En la medida en que se incorporaron las variables en el proceso se complementó la idea de arquitectura, lo que implicó la revisión en paralelo de cada una de las variables en la medida que complejizaban el desarrollo de la propuesta. Como es natural en este tipo de procesos, se requirió revisar las operaciones y decisiones tomadas en las diversas fases, y ajustar los componentes, las variables, en la búsqueda de las opciones óptimas.

Con el argumento de proponer un objeto que revalorizaba la condición del lugar, no solo al servir de marco de fondo a la capilla del Calvario en sustitución de un grupo de viviendas en estado de precariedad física y ambiental, el objeto también debía asumir la renovación del sistema de circulación de escalinatas que sirve de comunicación entre la capilla y la parte superior del sector. La propuesta que presentamos como ejemplo, de José Gregorio Castillo (imágenes 16 a 29), combina el sistema de recorrido original con un nuevo sistema determinado por el uso de las cubiertas de la edificación a modo de rampas y espacios de estancia, ampliando la posibilidad de los diversos requerimientos de espacio público del sector.

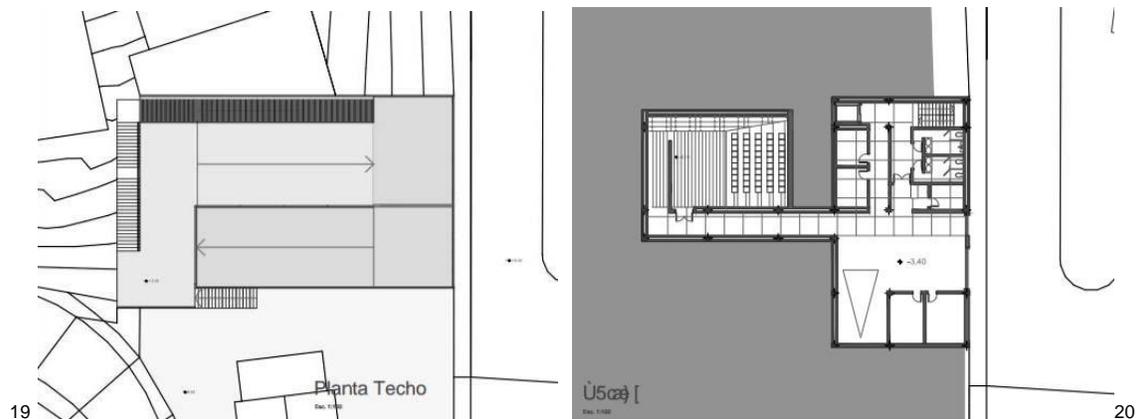


17/18 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Planta Acceso y Planta 2 s/e

Jose Gregorio Castillo (2013)

La serie de operaciones que intentaron resolver la integración de la edificación con el sistema de circulación local, fueron determinantes en la definición del programa espacial de esta propuesta conformada por cinco niveles. Dos niveles intermedios de mayor jerarquía, el nivel acceso (Planta Acceso) (img.17) que vinculaba la capilla con el acceso principal a la edificación, donde se ubica la sala principal, y el nivel medio (Planta 2) (img.18), desde donde se iniciaba el recorrido directo a las nuevas escalinatas exteriores. El nivel medio se relacionaba a la vez con las techumbres hacia la parte superior de la edificación, conectando con el sistema superior de escalinatas externas hacia

la parte superior de ese sector del barrio (img.19). Igualmente desde el nivel medio se establecía comunicación con el nivel acceso, a través del espacio que desembocaba en la entrada principal de la edificación en el nivel capilla, que funcionaría como recinto cubierto exterior con graderías para actividades libres. (ver img.18).

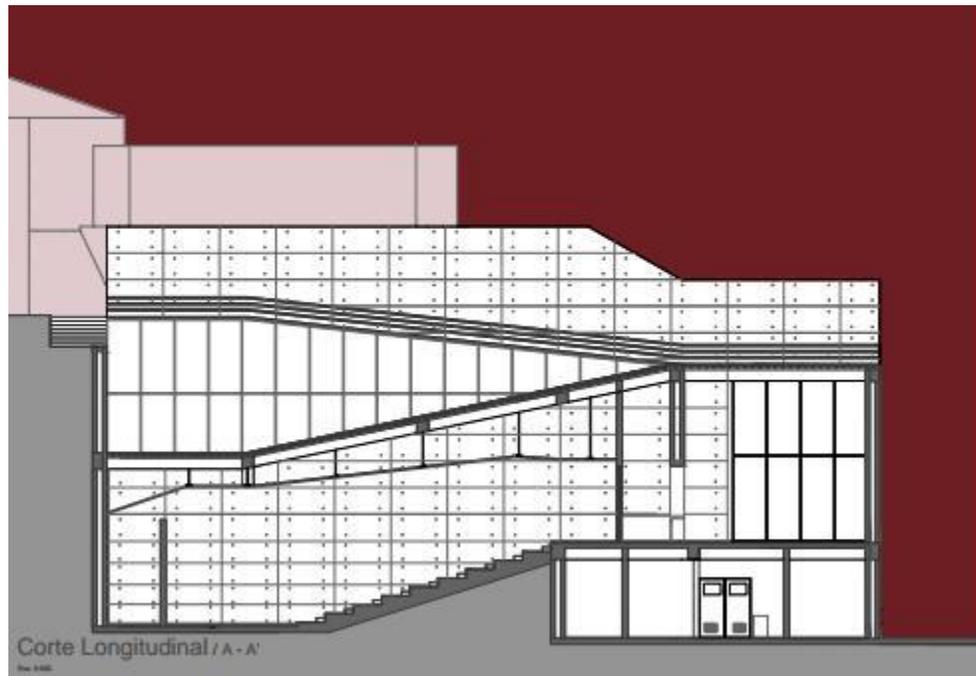


19 / 20 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Planta de Techos y Planta de Sotano

Jose Gregorio Castillo (2013)

Los otros tres niveles de menor jerarquía en relación al conjunto, aunque no menos importantes, lo constituían las cubiertas a modo de rampas que cubrían el recinto externo y el auditorio, y el nivel de sótano de servicios con camerinos, zona de depósitos y estacionamiento para carga y descarga (img.20), a nivel de la calle lateral, dando la posibilidad de conexión con el sector oeste

del barrio que no se comunica físicamente con el resto del sector. Ver maqueta (img.16) cortes (imgs.21 a 23) y perspectivas (imgs.24 a 28)

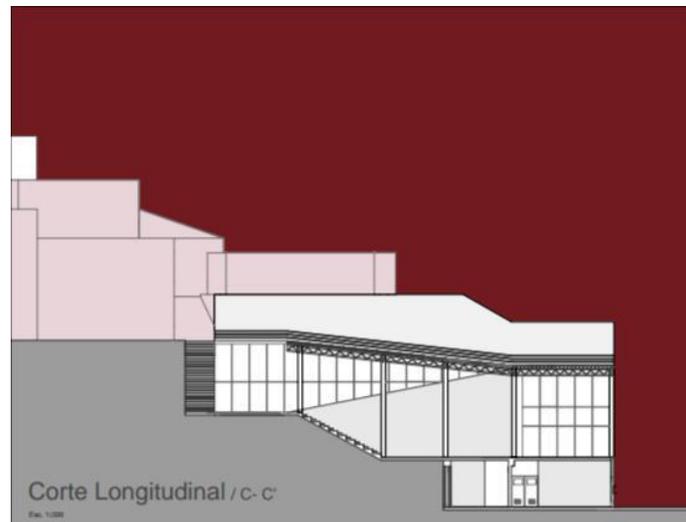


21 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Corte Longitudinal A-A' s/e

Jose Gregorio Castillo (2013)



22



23

## **II.II La Estructura, las Envolventes y la Materialidad**

Considerados los aspectos relativos a la organización del programa espacial general y la serie de operaciones necesarias para consolidar las relaciones propias del entorno, determinados por el tema de la vinculación de los diversos ámbitos y que resultaron en la definición de la estructura espacial interior, intermedia y exterior, se avanzó a los aspectos o variables de la estructura, las envolventes y la materialidad relacionadas a las condiciones de la organización y funcionalidad de los espacios de diversas jerarquías, los sistemas de circulación y los cerramientos.

En relación al tema de la Estructura, la propuesta desarrolla la combinación de sistemas, uno determinado por la estructura en concreto como elemento principal que caracterizó a los muros interiores y de soporte externo, que debían responder a las condiciones de empuje del terreno, y a las extensas cubiertas como superficies de recorrido y estancia. El segundo sistema compuesto por las cerchas metálicas y tubulares que caracterizaban a los soportes de las cubiertas determinadas por la necesidad del espacio libre para los auditorios del interior y exterior, así como a las superficies de los cerramientos externos (ver cortes). Al ser ésta la primera propuesta donde formalmente se introduce a los estudiantes en el tema de la estructura con mayor formalidad, se consideró la solución del tema con un óptimo nivel, tanto en el orden geométrico como por los requerimientos del programa de espacios. Salvo los detalles propios del dominio de las herramientas para el nivel de estudio, como columnas no necesarias (ver imgs.26/27) en el auditorio externo, que perfectamente pudieron arrancar desde la base del muro en pendiente de la superficie rampa, o la falta de los soportes transversales en los cerramientos verticales de romanillas fijas, o la necesidad de mayores brocales como remate contra la superficie del piso de los elementos para su conservación.

En cuanto a las Envolvertes, junto a la presencia del concreto destacó el uso de los grandes cerramientos con diversos tratamientos determinado por las condiciones del uso de los espacios y por la necesidad de protección climática. Especialmente en este caso se incorporó el color como elemento estético para dar significación a la edificación dentro del marco ambiental. Estos temas vinculados a la condición de la materialidad de la forma arquitectonica se llevaron a la reflexión con la introducción de las “Categorías estéticas del tratamiento de la materialidad” que refieren a las diversas respuestas de la forma del tratamiento material en la arquitectura contemporanea: la pureza, la transparencia - ligereza y la reflexión – luminosidad.<sup>4</sup>



24 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Perspectiva desde la Calle el Calvario

Jose Gregorio Castillo (2013)

---

<sup>4</sup> Para ampliar el tema ver: Franco, P. (2011) *La estética del minimalismo en la arquitectura*. Ediciones FAUUCV.



25



26

25 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Perspectiva hacia Acceso Principal y Auditorio Exterior.

26 Perspectiva desde el Auditorio Exterior hacia el Nivel Medio

Jose Gregorio Castillo (2013)

Para el caso, la reflexión sobre las posibles condiciones de confort ambiental, en evocación de las posibles atmósferas en los diversos ámbitos de la edificación, respondieron a las cualidades del clima en el trópico y a los niveles de intimidad. Como por ejemplo muestra el tratamiento de los cerramientos exteriores con la incorporación de un sistema combinado de romanillas metálicas y planchas de policarbonato, que variaban su nivel de opacidad según su ubicación y el nivel de incidencia solar. Donde la incorporación del color hace referencia al valor cromático del contexto colorido de todas las tonalidades en las fachadas de las viviendas del barrio, y a la vez destacaba la condición de uso de actividad de cultura y encuentro del edificio. Así mismo, el tratamiento del concreto donde se incorporó la trama de acabado según el posible sistema de encofrado. En este ejercicio destacó la idea de incorporación de luz natural controlada en el ambiente del auditorio interior, que se arrojaba sobre la pared lateral norte y penetraba en el ambiente a través de un amplio ventanal de vidrio semi opaco ubicado al lado de la rampa que comunicaba con las cubiertas superiores.

En cuanto al tema de la expresión arquitectónica se trabajó durante el desarrollo del proceso la correcta representación de los códigos competentes al proyecto, a través de las planimetrías junto con las maquetas. La incorporación de las perspectivas en modo de render digital se requirieron en la fase final, que correspondió al tema del tratamiento de la materialidad como herramientas de comprobación de la incidencia de la luz, la posibilidad de sombra, y de las posibles cualidades de los ámbitos según la probable percepción de su atmósfera, ver (imgs.26 a 28). Finalmente para concluir la revisión de este ejercicio, una muestra de algunas de las propuestas del curso de Diseño arquitectónico 2.4. que con diversas opciones dieron acertadas respuestas a la organización del espacio, recalificando el lugar. Ver (imgs.29 a 33).



27



28

27 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Perspectiva Desde Nivel Medio hacia hacia Auditorio Exterior (der) y rampa a Cubiertas  
28 Perspectiva desde rampa a Cubiertas, a la izquierda Plano de Cerramiento Iluminacion Natural Auditorio Interior.

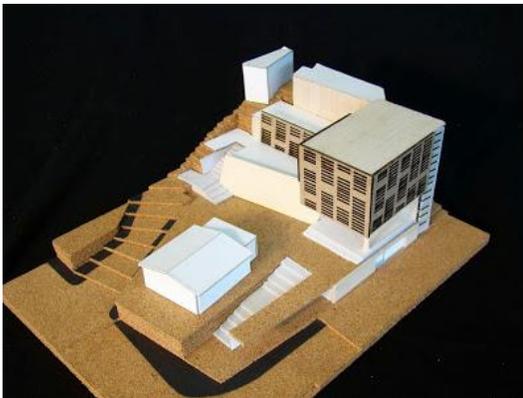
Jose Gregorio Castillo (2013)



29



30



31



32

Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Maquetas  
Propuestas de 29 Daniel Rodriguez / 30 Maria Mago / 31 Marley Romero / 32 Jobsan Gonzalez (2013)



33



34

33 Auditorio Portal El Calvario / El Hatillo. Maqueta Propuesta de Kelly Lobete (2013)

34 Despues de la entrega final (Pedro Franco 2013)

### **III. Cuadro Síntesis**

**Centro para la comunidad IV sem. 1 2013 Profs. Pedro Franco A. / Angel Guillorme**

---

Imágenes de Jose Gregorio Castillo / Daniel Rodriguez / Esquemas, imágenes y maquetas del grupo 1 2013

Ejercicio 1



contexto



Ejercicio 2/3

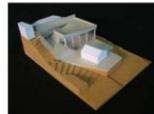
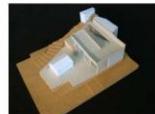
2 centro servicios



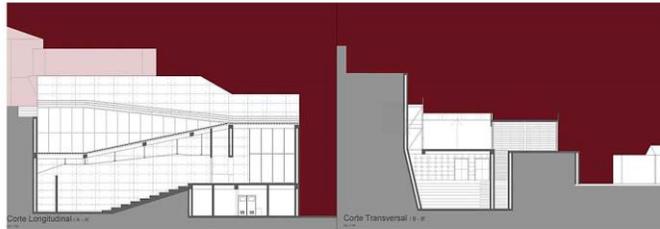
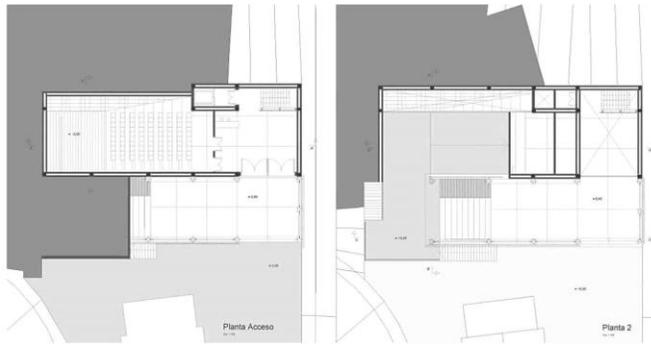
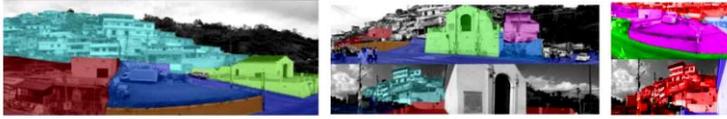
3 auditoriums



ámbitos exterior / intermedio / interior



ámbitos



Proyecto auditorium



## Bibliografía

Arheim, R. (2001) *La forma Visual de la arquitectura*. (E. Labarta Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Franco, P. (2011). *La estética del minimalismo en la arquitectura*. Caracas: Ediciones FAU/UCV.

Jiménez Damas, L. Rodríguez Muir, A. Mariño Elizondo, A. (1985). *La investigación científica y la investigación proyectual en arquitectura*. Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Disponible: Versión revisada 2005 en *Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta*. Caracas (2005) Ediciones FAU/UCV.

Kant, I. (1989). *Crítica del Juicio* (M. García Morente, Trad.). Madrid: Editorial Austral, Espasa-Calpe.

Real Academia Española. (2010). *Diccionario de la lengua española*. (Vigésima segunda ed.) en [www.rae.es](http://www.rae.es) (Consulta mayo 2012)

Norberg-Shulz, C. (1979). *Intenciones en arquitectura*. (J.Sainz y F. González Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Unidad Docente Uno (2010) *Lineamientos Generales* (varios autores). Disponible en: [www.unidaddocenteuno.blogspot.com](http://www.unidaddocenteuno.blogspot.com).

## Fuente de las imágenes

Castillo, JG. (2013) *Imágenes digitales / perspectivas* (Conjunto El Calvario) en dossier autor.

Castillo, JG. (2013) *Planimetría* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.

Castillo, JG. (2013) *Maqueta* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.

Castillo, JG. (2013) *Plantas* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.

Castillo, JG. (2013) *Cortes* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.

- Castillo, JG. (2013) *Perspectivas* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.
- Franco, P. (2014) *Imagen. Después de la entrega.* en dossier autor.
- González, J. (2013) *Maqueta* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.
- Lobete, K. (2013) *Maqueta* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.
- Mago, M. (2013) *Maqueta* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.
- Tannous, J. (2013) *Imágenes digitales / perspectivas* (Conjunto El Calvario) en dossier autor.
- Tannous, J. (2013) *Imagen digital* (Ámbitos del Portal del Calvario) en dossier autor.
- Rodríguez, D. (2013) *Imágenes digitales / perspectivas* (Conjunto El Calvario) en dossier autor.
- Rodríguez, D. (2013) *Imágenes digitales / perspectivas* (Centro para la comunidad El Calvario) en dossier autor.
- Rodríguez, D. (2013) *Imágenes digitales* (Ámbitos del portal de El Calvario) en dossier autor.
- Rodríguez, D. (2013) *Imagen digital* (Ideas para centro de servicios) en dossier autor.
- Rodríguez, D. (2013) *Maqueta* (Ideas para centro de servicios) en dossier autor.
- Romero, M. (2013) *Maqueta* (Auditorium centro comunal El Calvario) en dossier autor.
- Varios Autores (2013) *Maqueta* (Ideas para centro de servicios) en dossier autor.