



Notas docentes III / Casa con patios

la experiencia estética en el taller de proyectos II

Pedro Franco A

Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

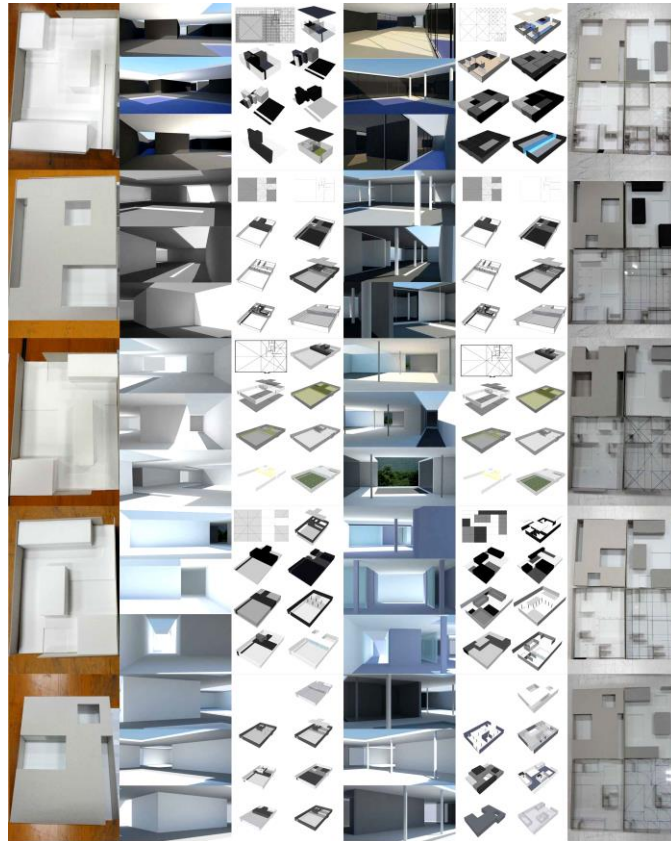
Portada: La Casa de los Armas en Clarines, Venezuela. Boceto en tiza sobre Pizarrón. Pedro Franco (2011)

INDICE

Casa con patios	3
I El ámbito y la atmósfera	5
I.I Proyecto I Ejercicio 1	6
I.II Proyecto I Ejercicio 2	8
I. III Proyecto I Ejercicio 3	10
II. Proyecto II: El Programa espacial y el anteproyecto de arquitectura	13
III. Cuadro Síntesis	23

Casas con patios

Síntesis arquitectónica Diseño arquitectónico III Periodo 2 / 2011



1 Casa con Patios / Final Proyecto I. III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco

Varios Autores (2011)

El tercer semestre que da el cierre al primer ciclo de los estudios del pregrado de arquitectura, se orienta a consolidar las herramientas básicas exploradas en los dos primeros semestres, la geometría, la forma, el espacio y la función. En este nivel a través de la aplicación de estrategias y competencias para el desarrollo de habilidades, se aspira a un primer alcance de los medios, procesos y conceptos para la elaboración de un proyecto formal de arquitectura. Como se estableció en el programa¹ de la asignatura, desde la idea de la condición totalizante de la arquitectura o síntesis, que refiere a las relaciones de interdependencia de los diversos componentes de un proyecto, se esperaba que por medio de la resolución de un anteproyecto de menor complejidad, el estudiante haga consciente los valores simbólicos, estéticos, espaciales, funcionales, tecnológicos y del lugar, que enmarcan a la disciplina². En el semestre se exploraron los siguientes contenidos: 1. *Condición totalizante de la arquitectura: interdependencia de los componentes, análisis y síntesis proyectual.* 2. *Forma y espacio intencionado.* 3. *Propiedades de la forma y el espacio.* 4. *Elementos determinantes y delimitadores de la forma y el espacio.* 5. *Patrones sencillos de organización.* 6. *Esquemas de implantación y organización en el lugar.*

Formalmente para dar alcance a los objetivos propuestos y a las competencias generales del curso, se propuso como tema arquitectónico la ideación y posterior anteproyecto de una casa con patios, desde las siguientes concepciones: 1. *La organización espacial de una vivienda que depende de la relación funcional entre sus diversos espacios (ámbitos).* 2. *La morfología del objeto arquitectónico como resultado de la conformación de espacios en relación con el patio.* 3. *La concepción del Hogar (el lar), el espacio básico del habitar, ámbito para el reposo, para el alimento, para la base de la familia y el ámbito de las variaciones de la intimidad.* 4. *El Patio, el*

¹ Ver en <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/> Programa de III semestre/ Período 2-2011.
Prof. Pedro Franco.

² Ver en <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/> Programa General UDUNO/EACRV/FAU/UCV

exterior en el interior (adentro pero afuera), la ventana al cielo, el marco del trópico.

Este ejercicio fue el primero donde se aplicó la experiencia de refuerzo de los contenidos programáticos con la incorporación de los conceptos sobre la estética de la arquitectura dentro del orden de la valoración del marco de la fenomenología: Las concepciones de *ámbito* y de la *atmósfera* asociadas a niveles de intimidad. El patio como marco temático relacionado a las actividades propias de una vivienda determinó la estrategia de ideación y desarrollo del anteproyecto.

I. El ámbito y la atmósfera (el fenómeno como partí en un proceso mixto)

Siguiendo lo planteado en el programa de la asignatura, el Proyecto I tomo un valor significativo por el hecho de que se estableció por primera vez una estrategia que pensamos nos acercaba a la manera como visualiza el arquitecto su idea, imaginada desde la posible percepción de la realidad, expresada en imágenes de un estado ideal, que para el caso se fundamentó en la inclusión de los conceptos de la estética de la arquitectura propuestos, como el ámbito, la atmósfera y su calificación a los niveles de intimidad. De los tres proyectos del semestre, este se organizó con tres ejercicios que se realizaban en paralelo donde el análisis (tanto de un referente como del objeto síntesis creado) y la proposición dieron como resultado la aproximación al esperado estado ideal. Visitas, conversaciones y bibliografía sobre el tema complementaron la experiencia.

I.I Proyecto I Ejercicio I

Partiendo de un objeto dado, un prisma rectangular con dimensiones de 33 mts. x 21 mts. x 4 mts., se pidió incluir en construcción en maqueta tres vacíos que representaban patios de 12 x 9 mts, 6 x 6 mts y 21 x 3 mts. con las siguientes consideraciones: “En un lugar localizado en el trópico, incorporar al objeto prismático tres patios de diferente configuración. La definición de los patios establecerá la conformación de ámbitos de condición particular que tendrán la mayor jerarquía dentro de la organización del espacio, calificados por el ambiente y por los espacios conexos o inmediatos de menor jerarquía. Los espacios para la circulación proveerán los vínculos entre los diversos ámbitos. El objeto prisma estará orientado con localización norte – sur en su sentido longitudinal, sobre una superficie continua de un 2 por ciento de pendiente, con accesos en las superficies mas cortas del objeto.”³

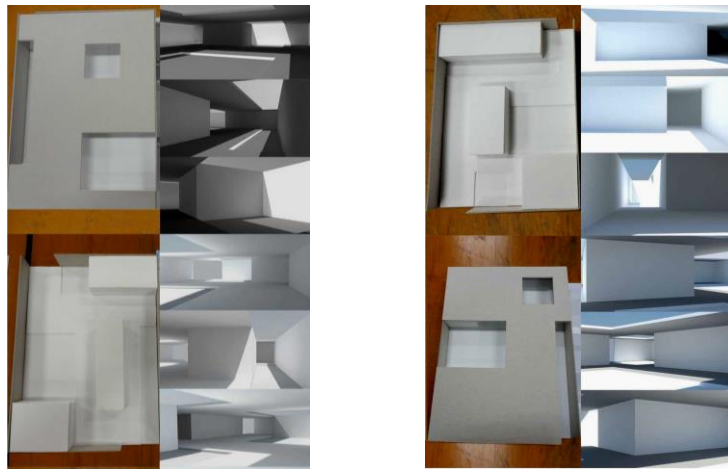
Para darle un sentido de estructura de organización, momentáneamente se estableció la realización de un recorrido que implicaba el desplazamiento por el objeto determinado por la presencia de los patios. Se hizo énfasis en el hecho de que cada patio sobre el cual se organizaban los espacios de segunda categoría junto a su espacio para la circulación, establecería la atmósfera característica que daría la condición de ámbito, en este caso determinada por las proporciones de los vacíos, que reflejaban dentro del espacio general la posibilidad de patio principal, de servicio y lateral característicos de la morfología de las viviendas con patio.

Después de las primeras revisiones de propuestas, se complemento el ejercicio con imágenes que representasen los eventos determinados en los ámbitos a partir de la relevancia de la luz. La estrategia docente se realizó con la intención de comprobar el dominio del grupo de los

³ Ver en <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/> Programa de III semestre/ Período 2-2011. Prof. Pedro Franco.

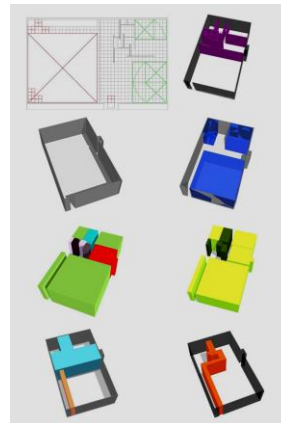
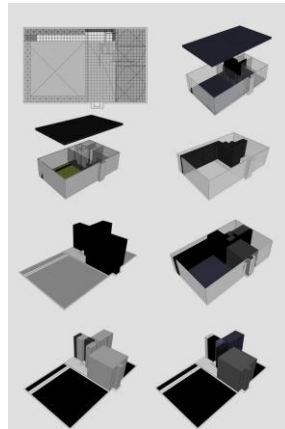
conocimientos básicos y la capacidad de dominio de instrumentos como la representación digital y la elaboración de maquetas.

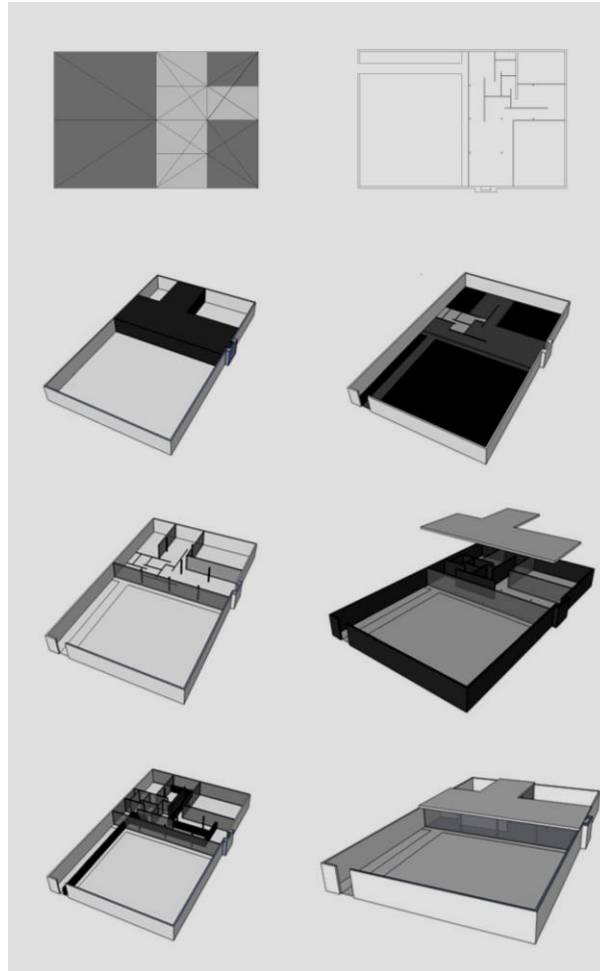
Este primer ejercicio (imags. 2 / 3), resultó en una estructura de organización sencilla donde los órdenes de pauta y secuencia estaban determinados por la presencia de los diversos patios, destacando la organización centralizada por el patio de mayor magnitud, o por la relevancia los eventos distintivos como accesos o planos laterales. La estructura geométrica espacial del objeto y los vacíos, no permitía la organización a partir del eje de simetría central y la reproducción de espacios en espejo, esta decisión que fue intencionada, procuraba se descubriese la riqueza de la organización en el espacio desde la constitución de diversos ejes y puntos de vista.



I.II Proyecto I Ejercicio II

El ejercicio II parte del proceso mixto del Proyecto I, consistió en el estudio la Casa de los tres patios de Mies van der Rohe (1938) y visitas a la Quinta de Anauco (siglo 18) actual, Museo de Arte Colonial de Caracas y la Casa Lorenzo Mendoza en Caracas (siglo 19), relevantes por la magnificencia de sus patios. En el caso de la primera se tomó como referente especial de estudio debido a la particularidad de su organización y programa espacial. Se realizaron los levantamientos digitales y como paso posterior, los análisis según las Categorías de Orden Arquitectónico con el propósito de desarrollar las herramientas para el análisis y la crítica, donde se representó en imágenes los conceptos de *Orden Mayor: geometría, planos horizontales y verticales, y la estructura portante. Del Sistema Espacial: jerarquías, espacios servidos y de servicio, y los llenos y los vacíos. Y de las Envoltentes: forma, materialidad y la relación interior exterior.*



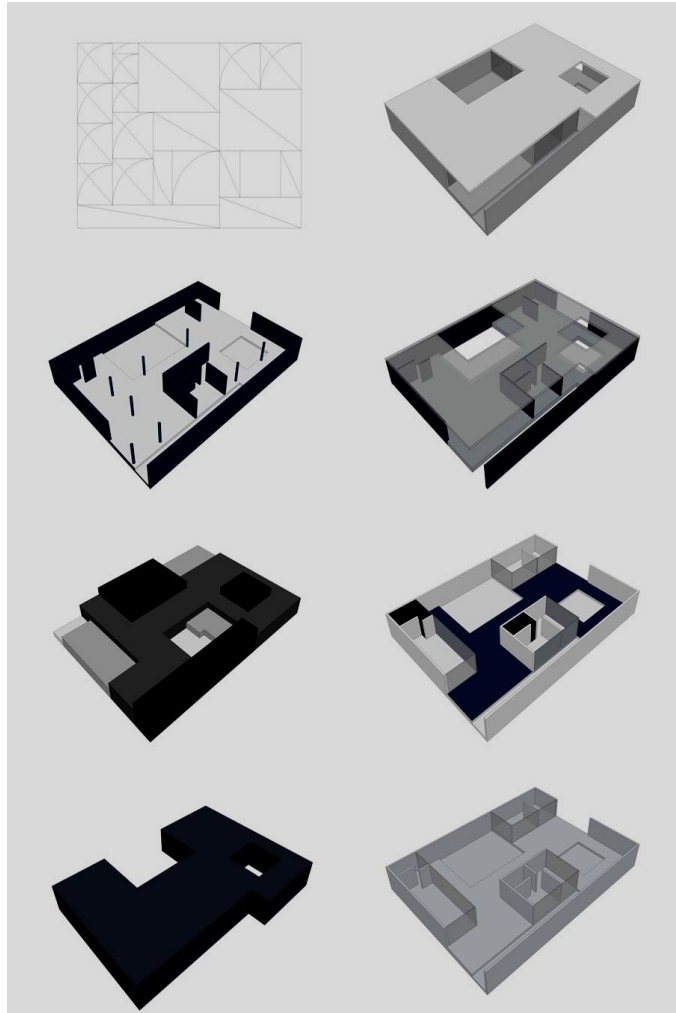


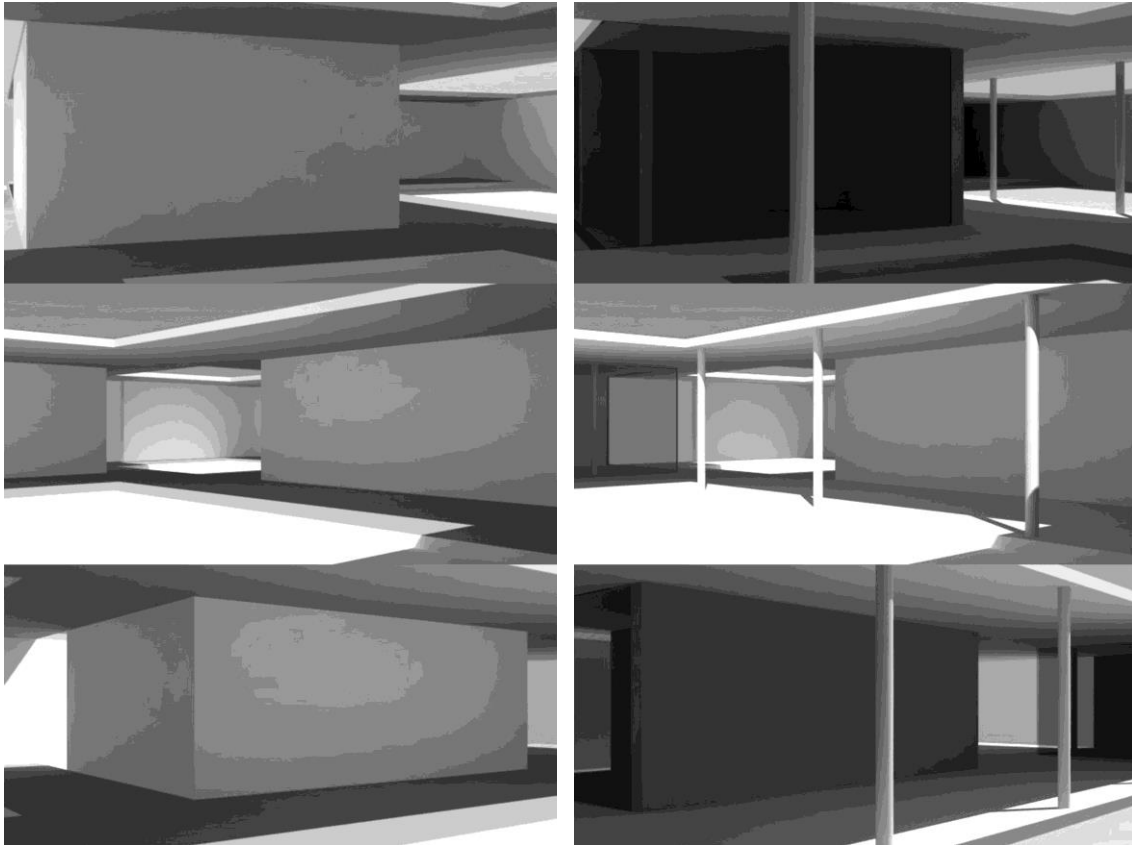
6 Ejercicio II / Análisis Casa 3 Patios Mies van der Rohe / III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco Estefanía Murillo (2011)

Aunque los ejemplos anteriores (imags.4/5) muestran cierto dominio en el manejo de herramientas de representación y uso del color y tonalidades, fue necesario hacer ajustes en la organización de la información y en la proporción de la altura de la vivienda, este último valor fundamental en el reconocimiento de sus propiedades arquitectónicas. La categoría de la relación interior y exterior, quizás la mas compleja para representar con recursos gráficos sencillos en este tipo de esquemas debido al concepto de la transparencia, se elaboró por medio de perspectivas lineales para su mayor comprensión, lamentablemente no existen registros. Luego de ajustes y correcciones, se alcanzó el nivel esperado, tal como muestra la imagen (img.6), uno de los mejores análisis logrados, donde se sintetizan en adecuada representación todos los conceptos estudiados.

I.III Proyecto I: Ejercicio III

El ejercicio III tomó un valor importante en el desarrollo del proceso de este proyecto, en el sentido que se planteo como fase de revisión de las propuestas. Para el caso se pidió aplicar el análisis por categorías al ejercicio individual de construcción de ámbitos en el objeto, con la intención de que en forma consciente cada estudiante pudiese hacer los ajustes necesarios de su propuesta, especialmente en lo referido a las proporciones. El ejercicio permitió en paralelo resaltar las cualidades del espacio con la incorporación de elementos estructurales y con una mayor definición de los espacios de segunda jerarquía y de circulación, y un uso más consciente de las herramientas de representación al momento de reflejar las cualidades de la forma y el espacio por intermedio de la luz y la sombra. Aunque todavía sin tener un programa de actividades determinado, los espacios básicos para servicios se incluyeron de manera natural.





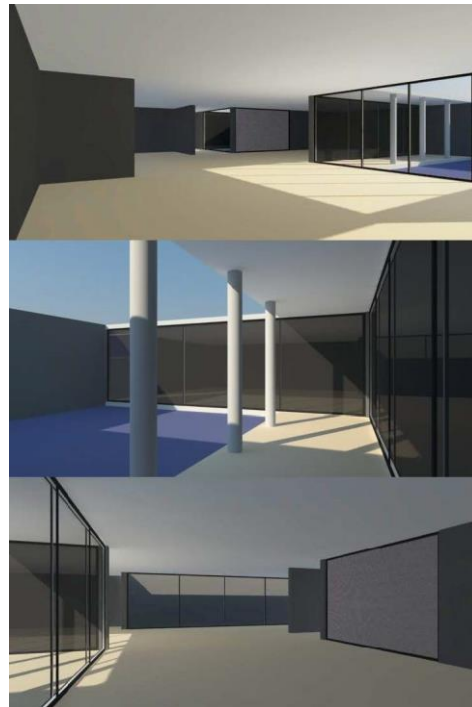
8 / 9 Ejercicio III / Propuestas de Ámbitos. Proceso de Materialización, Luz y Sombra / Imágenes Digitales
III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco

Jesús Alcalá (2011)

En el ejercicio de muestra (imágenes 7 / 8 / 9) se observa parcialmente parte de este proceso. En la primera (imagen 7), el esquema de organización tendió a la conformación de los patios laterales con la intención de registrar los eventos del cambio del día, destacando el acceso principal, con el patio de menor proporción, donde los espacios de segunda categoría, nunca menos importantes, se vinculan directa o indirectamente con los patios. El proceso de revisión de la idea según categorías, parece haber determinado, por una parte, la condición de vinculación con el medio ambiente, por otra, el orden de relación espacial y lo que concierne a la relación forma y función, por ejemplo, lo que se estableció inicialmente como un pasillo de conexión entre ámbitos, tomo la condición de corredor para uso de actividades de expansión tanto para los espacios principales como para los secundarios. Evidentemente en este caso (imágenes 8 / 9) y así como en la mayoría de los ejercicios, el estudio de referentes, su observación consciente, determinó la evolución de la propuesta y una mayor precisión de la cualidad de la atmósfera, especialmente por el manejo de la luz y la sombra. Esta fase permitió ajustar puntos de vistas, como ejes visuales de remate perspectivo, donde los ámbitos conformados por los diferentes patios se logran percibir. La propuesta de Jesús Alcalá, según sus palabras, surgió de una abstracción de la morfología espacial de la Quinta de Anauco⁴. A continuación, el cierre del Proyecto I, que haciendo honor a la idea de la síntesis, presentó tanto gráficamente como en intenciones, esta idea del orden de la arquitectura.

⁴ <https://quintadeanauco.org.ve>

Como cierre de esta etapa se pidió, luego de los ajustes pertinentes, representar el estado ideal o imaginado de las condiciones de los ámbitos. Introduciendo en las imágenes consecuentes del proceso una aproximación a la materialidad de las formas arquitectónicas, buscando construir las atmósferas según la posible percepción del espacio en un determinado momento en el tiempo. Evidentemente la definición de la materialidad y el juego con la luz relacionada al ambiente determino el carácter particular de cada propuesta. (imgs. 10/11)



10 Ejercicio III / Propuesta Atmosferas de Ámbitos. Proceso de Materialización, Luz y Sombra / Imágenes Digitales
III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco

Caterina Danisi (2011)



11 Ejercicio III / Propuesta Atmosferas de Ámbitos. Proceso de Materialización, Luz y Sombra / Imágenes Digitales
III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco
María José La Presta (2011)

La cualidad de las atmósferas según las intenciones particulares donde se aspiraba en algunos casos, a la serenidad, a la amplitud, al vínculo con el medio ambiente y a la relación con el paisaje, se piensa quedó muy bien representada, especialmente dado el nivel de estudios de primer ciclo. Finalmente, como cierre del proyecto se presentó una síntesis individual que armaba un cuadro general de grupo de todo este primer proceso (imgs 1/12/13). En paso siguiente se tomaron las resultantes de organización, morfología, materialidad y cualidad de las atmósferas como punto de partida para la propuesta de la casa con patios.



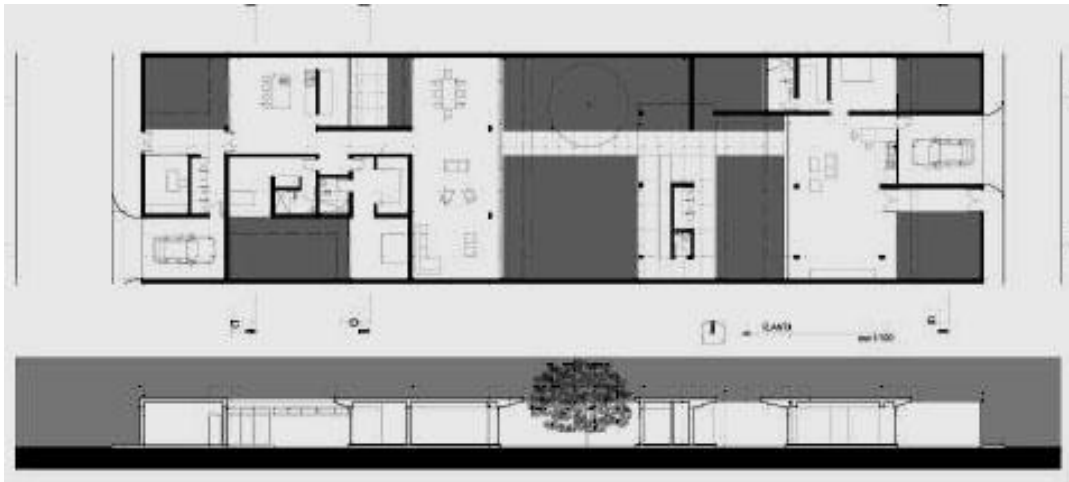
12 Ejercicio III / Entrega Final Proyecto I / Unidad Docente Uno / III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco
EACRV / FAU / UCV / Imágenes Digitales y Maquetas del Proceso Varios Autores (2011)



13 Ejercicio III / Detalle / Entrega Final Proyecto I / Unidad Docente Uno / III sem. 2 2011 / Prof. Pedro Franco
EACRV / FAU / UCV / Imágenes Digitales y Maquetas del Proceso Varios Autores (2011)

II. Proyecto II: El Programa espacial y el anteproyecto de arquitectura.

Tomando como partida el ejercicio anterior, donde los patios son las determinantes de organización, el Proyecto II se concentra en una primera etapa en la definición del programa de espacios con la idea de desarrollar posteriormente el ante proyecto de la Casa con Patios. Fundamentalmente se aspiraba la vinculación entre los diferentes elementos que constituyen el sistema arquitectónico y como hemos expresado, su respuesta con el ambiente dentro del marco de la idea de la síntesis.



14 Casa con Patios / Planta y Corte / sin escala

Maria Auxiliadora Salazar (2011)

El programa de espacios, ahora en un nuevo lugar y guardando similitudes con el lugar del objeto del Proyecto I se extendió en su longitud manteniendo la condición de doble acceso y la misma orientación. Se organizó para una vivienda compuesta, constituida por un bloque para la vivienda principal y otro bloque para una vivienda secundaria con accesos independientes, las cuales deberían estar relacionadas a través de un patio distinguido por la presencia de un árbol (img. 14). La definición de espacios la propuso cada estudiante y la vivienda secundaria tomó un tema particular, donde se propusieron entre otros, vivienda básica para un joven arquitecto como era de esperarse. Junto al uso obligatorio de los patios, también lo fue la definición de un área común de recreación familiar y la zona de estacionamiento cubierta para vehículos independiente para cada bloque.



15 Casa con Patios / Perspectivas /

María Auxiliadora Salazar (2011)

El proceso de ideación y desarrollo para el anteproyecto se realizó paralelamente con la representación de esquemas y planimetrías acompañadas de imágenes en tres dimensiones. El corte o sección, dadas sus posibilidades de representación, que aproxima a las reales condiciones de la proporción del espacio se utilizó como herramienta básica. Considerando los diversos niveles de intimidad que podría poseer una vivienda, por las actividades de orden social y privado, por medio de las posibilidades de ubicación y proporción de los patios se definió la condición de los ámbitos y su atmósfera distintiva. Así como en el primer ejercicio, se exploró el tema de la luz y la sombra, como referencia para el control de las incidencias del clima sobre los espacios y como

recurso para definir junto con el tratamiento de la forma y su materialidad las posibles condiciones de las atmósferas de los diversos ámbitos (img. 15).



16 Casa con Patios / Entrega Final / Planimetría / Esquemas / Perspectivas

Maria Auxiliadora Salazar (2011)

Como se observa en las láminas que corresponden a la presentación final del ejercicio (imágenes 16/17), se consideraron en forma paralela los aspectos fundamentales para alcanzar el nivel de anteproyecto, relativos a la organización de espacios, vínculos, jerarquías, elementos de soporte y materialidad y cerramientos. En cuanto este último aspecto relacionado con el tema de las

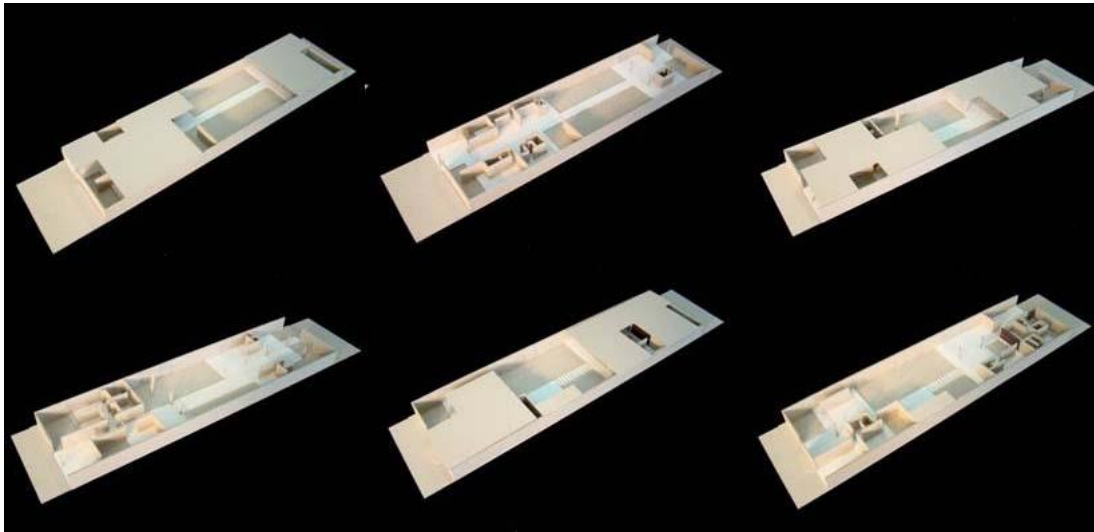
envolventes, salvo en contados casos en que para las zonas íntimas (habitaciones) se consideraron tratamientos como el de la romanilla, buscando una atmósfera de intimidad, en la mayoría de las propuestas destacó la condición de la transparencia hacia los ámbitos del patio principal. Hecho que pareció estar determinado por la idea que da la presencia de los corredores en la morfología de las casas con patios y la atmósfera que se percibe al estar en el exterior y a la vez en el interior, lo que generalizó el uso del vidrio como material de cerramiento. En la presentación final se hizo énfasis en este aspecto y en las posibilidades de la combinación de diversos materiales para la solución de este tema.



17 Casa con Patios / Entrega Final / Planimetría / Esquemas / Perspectivas

Jade Álvarez (2011)

Realmente en la etapa final del semestre se le dio un mayor énfasis al tema de la organización espacial y la estructura, y a las relaciones fundamentales de los componentes de la vivienda, en cuanto a la proporción, la antropometría y el equipamiento, se consideró, como el momento determinante en la carrera de arquitectura para solventar y aclarar carencias o deficiencias sobre estos aspectos. Se lamentó que en las imágenes en tres dimensiones no estuviese representado el árbol, que en muchos casos fue un elemento importante en la toma de decisiones con la vinculación a los espacios y su capacidad de calificar la atmósfera.

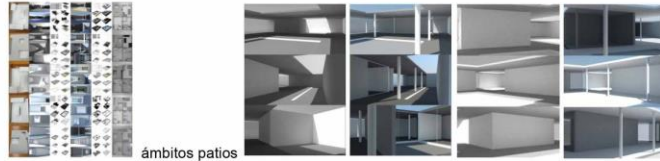


18 Casa con Patios / Entrega Final / Maquetas.

Maria Auxiliadora Salazar / Jade Álvarez / Estefanía Murillo (2011)

III. Cuadro Síntesis
Casa con Patios III sem. 2 2011 Prof. Pedro Franco A.

Imágenes de Maria Auxiliadora Salazar / Estefania Murillo / Esquemas, imágenes y maquetas del grupo II 2 2011

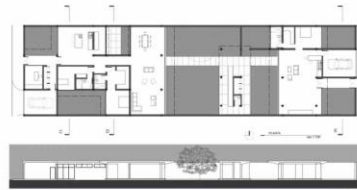


ámbitos patios

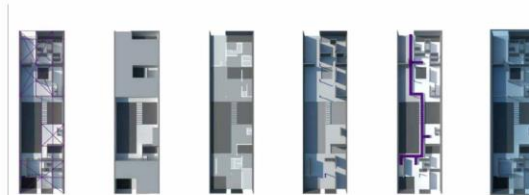


Ejercicio 1

mies 3 patios + ámbitos



casa con patios

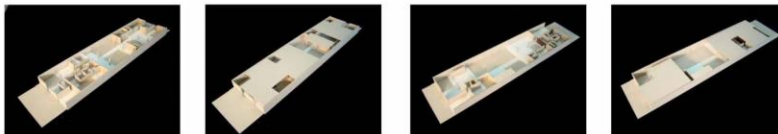
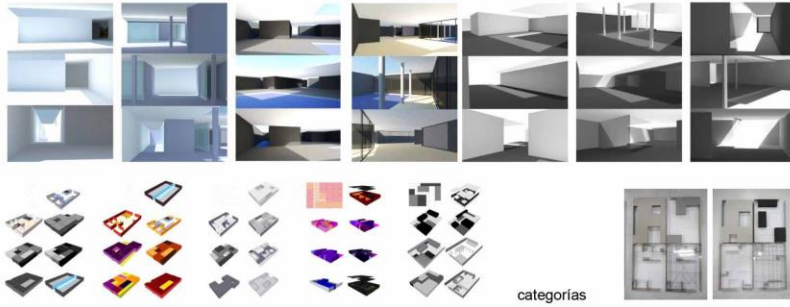


ANÁLISIS POR CARGORIAS

Ejercicio 2

ámbitos, atmósfera, niveles de intimidad





Bibliografía

Arheim, R. (2001) *La forma Visual de la arquitectura*. (E. Labarta Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ching, F. (1982) *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Jiménez Damas, L. Rodríguez Muir, A. Mariño Elizondo, A. (1985). *La investigación científica y la investigación proyectual en arquitectura*. Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Disponible: Versión revisada 2005 en *Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta*. Caracas (2005) Ediciones FAU/UCV.

Norberg-Shulz, C. (1979). *Intenciones en arquitectura*. (J.Sainz y F. González Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Unidad Docente Uno (2010) *Lineamientos Generales* (varios autores). Disponible en: www.unidaddocenteuno.blogspot.

Fuente de las imágenes

Alcalá, J. (2011) *Axonometrías* (Análisis de Propuestas de Ámbitos) en dossier autor.

Alcalá, J. (2011) *Imágenes digitales* (Análisis de Propuestas de Ámbitos) en dossier autor.

Álvarez, J. (2011) *Planimetría y perspectivas* (Casa con patios) en dossier autor.

Álvarez, J. (2011) *Maqueta* (Casa con patios) en dossier autor.

Danisi, C. (2011) *Imágenes digitales* (Análisis de Propuestas de Ámbitos) en dossier autor.

Franco, P. (2011) *Boceton en tiza sobre pizarrón* en dossier autor.

La Presta, MJ. (2011) *Imágenes digitales* (Atmósferas de ámbitos) en dossier autor.

Murillo, E. (2011) *Axonometrías* (Análisis Casa 3 patios) en dossier autor.

Murillo, E. (2011) *Maqueta* (Análisis Casa 3 patios) en dossier autor.

Salazar, MA. (2011) *Planimetría y perspectivas* (Casa con patios) en dossier autor.

Salazar, MA. (2011) *Maqueta* (Casa con patios) en dossier autor.

Varios autores. (2011) *Axonometrías* (Análisis Casa 3 patios) en dossier autores.

Varios autores. (2011) *Axonometrías* (Análisis de Propuestas de Ámbitos) en dossier autores.

Varios autores. (2011) *Axonometrías* (Construcción de Ámbitos) en dossier autores.

Varios autores. (2011) *Imágenes digitales y maquetas* (Proceso) en dossier autores.