

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**LA POLARIZACIÓN DE LOS PERIODISTAS VENEZOLANOS
Y LA FORMACIÓN DE IDENTIDADES ANTAGÓNICAS**

Trabajo de grado que se presenta para obtener el título
de Magíster Scientarium en Comunicación Social

Víctor Hugo Febres Jaramillo

Tutora:

Profesora Adriana Bolívar

Caracas, 2 de abril de 2010

ÍNDICE

CAPÍTULO I: Surgimiento histórico de la polarización Gobierno-Medios	22
1.1 El contexto político.....	22
1.2 La polarización entre los medios y los periodistas, y el gobierno.....	28
1.3 El foco en el conflicto.....	33
1.4 Objetivo general	35
1.5 Objetivos específicos	35
CAPÍTULO II: Marco teórico	36
2.1 Tres planos teóricos para la investigación	36
2.2 Claves teóricas generales para el abordaje de la polarización	40
2.3 Claves teóricas de alcance medio: el análisis del conflicto	45
2.4 Complemento teórico de alcance medio: articulación y nodos de sentido	55
2.5 Significación y sentido	56
2.6 Claves teóricas de alcance concreto: Las estrategias del discurso ideológico	61
2.7 Complemento teórico de alcance concreto: El análisis mediato del discurso.....	67
CAPÍTULO III: El método.....	73
3.1 Tipo de investigación.....	73
3.2 Conformación del corpus de análisis	75
3.3 Categorías de análisis	77
3.3.1 Categorías de análisis de alcance medio sobre el conflicto	78
3.3.2 Categorías de alcance medio para el análisis de las operaciones retóricas	82
3.3.3 Categorías de alcance concreto para los sentidos y el discurso ideológico	84
3.4 Los instrumentos y las técnicas.....	90

3.5 Procedimientos de la investigación y procesamiento del corpus	94
3.6 Limitaciones generales de la investigación.....	96
CAPÍTULO IV: De la información a la identificación en el caso <i>Globovisión</i>	98
4.1 Análisis en “tiempo real” del pase En Vivo.....	99
4.2 Análisis de alcance concreto del sentido	102
4.2.1 La construcción del sentido de la “Rueda de Prensa”	102
4.2.2 La construcción del sentido “Alarma”	109
4.2.3 La construcción del sentido “Nosotros” y “Ellos”	115
4.2.4 La construcción del sentido libertad de expresión	127
4.3 Análisis en “tiempo real” de la noticia de Globovisión.....	129
4.3.1 La construcción del sentido Alarma	132
4.3.2 La hipertrofia del sentido Ellos con mentalidad violenta	134
CAPÍTULO V: De la información a la identificación en VTV	137
5.1 Análisis en “tiempo real” de los pases 1, 2, y la noticia	138
5.2 La construcción del sentido Ellos ilegítimo	143
5.3 La construcción del sentido Ellos explícito en el pase 1	148
5.5 La construcción del sentido Ellos en el pase 2.....	152
5.5 La construcción del sentido Nosotros en el pase 2.....	161
5.6 La construcción del Ellos en la noticia estelar	167
5.7 La construcción del sentido la Voz del Ellos en la noticia estelar	171
5.8 La construcción del sentido Nixon Moreno en la noticia estelar	175
CAPÍTULO VI: El sentido del héroe y la disolución del sentido periodístico.....	182
6.1 La construcción del sentido del héroe en el caso Globovisión	182

6.2 La disolución del sentido periodístico en el caso VTV	186
CAPÍTULO VII: Prácticas discursivas y no discursivas detrás de la noticia	193
7.1 Las contradicciones en el caso Globovisión	193
7.2 La construcción del sentido de lealtad/ deslealtad	195
7.3 La construcción del sentido “rescate del espectro radioeléctrico”	196
7.4 El sentido de la cooptación del Estado por el Gobierno	200
7.5 La pauta oral para la deslegitimación de la marcha en apoyo a RCTV	202
7.6 Las asociaciones lícitas e ilícitas del Ellos	203
CAPÍTULO VIII: La escalada afectiva y la dominación del adversario	206
8.1 La secuencia de la polarización en el caso <i>Globovisión</i>	206
8.2 Articulación, conscientización y polarización del conflicto en <i>Globovisión</i>	209
8.3 Rasgos violentos implícitos en el discurso polarizado del caso <i>Globovisión</i>	211
8.4 Contradicciones y escalada simbólica en <i>Globovisión</i>	213
8.5 La secuencia de la polarización en el caso <i>Venezolana de Televisión</i>	218
8.6 Especificaciones sobre la <i>comunidad de práctica</i> en el caso VTV.....	220
8.7 La articulación, conscientización y polarización en VTV	221
8.8 Rasgos violentos del discurso de VTV	224
CAPÍTULO XIX: Conclusiones	228
9.1 Recomendaciones	234
REFERENCIAS	237
ANEXOS: Archivos digitales contenidos en un DVD.....	242
Archivo tipo ZIP que contiene:	
Película Quicktime del pase 1 Glob, de fecha 25/05/2007	

Película Quicktime del pase 1 VTV del 27/06/2007

Película Quicktime del pase 2 VTV del 27/06/2007

Película Quicktime de la noticia estelar VTV del 27/06/2007

Archivo Office Word "SIRENA". Guión de la noticia estelar Glob 25/05/2007

Archivo Office Excel Corpus PROCESAMIENTO1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nominalizaciones y sentidos del evento	103
Tabla 2 Repertorio de Remas y sentidos asociados al tema “llamado de atención”	105
Tabla 3 Repertorio de verbos del "llamado de atención"	108
Tabla 4 Repertorio y ocurrencia de los adjetivos del "llamado de atención"	109
Tabla 5 Nominalizaciones y tematización del sentido Alarma y número de ocurrencias	111
Tabla 6 Repertorio de sentidos y Remas asociados al Tema "Alarma"	111
Tabla 7 Selección de temas y remas del macrotema "logística"	114
Tabla 8 Nominalizaciones y tematizaciones del sentido “Nosotros periodistas”	115
Tabla 9 Temas del sentido “Nosotros ciudadanos”	116
Tabla 10 Repertorio de verbos y su ocurrencia en la construcción del sentido "Nosotros periodistas"	117
Tabla 11 Cláusulas, temas y remas del "Nosotros periodistas"	118
Tabla 12 Selección de cláusulas del sentido "alarma" que completan el "Nosotros ciudadanos"	121
Tabla 13 Selección de cláusulas de dimensión aspiracional del "Nosotros periodistas"	123
Tabla 14 Cláusulas, temas y remas exaltación del "Nosotros periodistas"	124
Tabla 15 Cláusulas, temas y remas del "Nosotros ciudadanos"	124
Tabla 16 Cláusulas, temas y remas del sentido "libertad de expresión"	127
Tabla 17 Cláusulas para el sentido "alarma" en la noticia aportadas por la periodista ...	132
Tabla 18 Cláusulas del sentido Nosotros periodistas en la noticia introducidas por Gabriela Matute.....	133

Tabla 19 Cláusulas del sentido Ellos en la noticia Glob	134
Tabla 20 Cláusulas con el sentido cierre o salida del aire de RCTV en la noticia Glob.	135
Tabla 21 Temas y nominalizaciones del Pase 1 VTV sobre significación del evento	144
Tabla 22 Cláusulas, temas y remas de significación evento Pase VTV 1	145
Tabla 23 Nominalizaciones en pase 1 VTV de los actores de la protesta	147
Tabla 24: Nominalizaciones y tematizaciones del Ellos explícito en pase 1 VTV.....	148
Tabla 25: Cláusulas, Temas y Remas del sentido Ellos explícito en pase 1 VTV.....	149
Tabla 26 Temas del Ellos en las cláusulas del pase 2 VTV	152
Tabla 27 Apropiación simbólica del Ellos en el pase 2 VTV.....	154
Tabla 28 La manifestación del Nosotros implícito Revolución Bolivariana en el pase 2 VTV	157
Tabla 29 El comportamiento del Ellos en el pase 2 VTV	158
Tabla 30; Atributos del Ellos en pase 2 de VTV	159
Tabla 31: Nominalización del Ellos en el Pase 2 de VTV	160
Tabla 32: Temas en las cláusulas del Nosotros, Pase 2 VTV.....	161
Tabla 33: Temas y remas sobre el Nosotros Pase 2 VTV	162
Tabla 34: Temas y Remas del tópico Significación Evento en Noticia Estelar VTV.....	168
Tabla 35: Temas y Remas del tópico Ellos en noticia Estelar de VTV	170
Tabla 36: Temas y Remas del tópico Voz del Ellos Noticia Estelar VTV.....	171
Tabla 37: Temas y Remas de la Voz del Ellos. Tópico Cierre RCTV en Noticia Estelar VTV	173
Tabla 38: Temas y Remas de la Voz del Ellos. Tópico Nixon Moreno en Noticia Estelar VTV	176

Tabla 39: Cláusulas, temas y remas del sentido del héroe en el caso Globovisión	183
Tabla 40: Cláusulas, temas y remas de la disolución de lo periodístico en la experiencia de Jenny Márquez	186
Tabla 41: Contradicciones y contigüidades entrevista a Gabriela Matute πde Globovisión	194
Tabla 42: Contradicciones en la entrevista a Jenny Márquez periodista de VTV	197
Tabla 43: Cláusulas del documento de pauta técnica para equipos reporteriles de VTV 27 de junio de 2007.....	197
Tabla 44: Descripción de la importancia de la pauta técnica, entrevista a Jorge Abreu, jefe de operaciones VTV	198
Tabla 45: Rótulo identificador de la manifestación a favor de RCTV en los Pases 1 y 2 de VTV (en generador de caracteres).....	201
Tabla 46: Prácticas discursivas polarizadas y significativas, extraídas de la observación participante en el caso VTV.....	203
Tabla 47: Contigüidades y articulaciones en entrevista a Jenny Márquez periodista de VTV	203

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis en tiempo real de la transmisión pase 1 Glob	100
Gráfico 2: Análisis en tiempo real de la noticia Glob	130
Gráfico 3: Análisis diacrónico del pase 1 VTV	139
Gráfico 4: Análisis diacrónico del pase 2 VTV	140
Gráfico 5: Análisis diacrónico de la noticia estelar de VTV	142

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Planos de las teorías y análisis de la investigación.

Adaptado de Wodak, (2003: 108).39

Esquema 2: Integración de las categorías de alcance medio y concreto 78

Esquema 3: La secuencia de la polarización en el caso Globovisión 207

Esquema 4: Articulación del conflicto

medios privados - gobierno revolucionario según Globovisión 210

Esquema 5: Escalada, conocimiento y manejo del conflicto en el caso Globovisión..... 215

Esquema 6: La secuencia de la polarización en el caso VTV 219

Esquema 7: Articulación del conflicto en caso VTV 222

Esquema 8: Escalada, conocimiento y manejo del conflicto en VTV 227

Dedicatoria

Para Ariana Sofía Febres Weffer y la bebé que aún está por nacer y cuyo nombre Laura y yo no hemos decidido. Entre otras cosas, esta tesis demuestra la importancia de los nombres y por eso nos hemos tardado en encontrarle uno.

A mi esposa Laura Carolina Weffer Cifuentes, amor y compañera de la vida. Aunque ella no lo sepa, todo el tiempo me ha acompañado en la escritura de este trabajo, porque ella es mi primera referencia de lo que debe ser y lo que es ser un verdadero periodista, mostrándome las cosas maravillosas del oficio, los padecimientos y la plenitud entre luces y sombras.

Agradecimientos

A la familia que me ha recibido, Febres – Jaramillo, con la que me he casado, Weffer – Cifuentes, y la que he construido, Febres - Weffer .

Pocas cosas son tan importantes como la familia y constituye una fuerza inaudita para seguir adelante, quererse a uno mismo y ser constante e implacable con lo que uno ama.

A la gente que me ha ayudado a culminar la tesis. Todos me han aportado algún aprendizaje y sus voces forman parte de mi conciencia.

A la época que me ha tocado vivir, a la vivencia que he podido disfrutar y padecer desde Los del Medio, el Centro Carter, Fortalecer la Paz en Venezuela, Ojo Electoral, Centro Gumilla y por los momentos, en Fundasucre. Buscando cada vez más trabajar con y para la gente. Fue durante un día de mucha violencia en la calle, que entendí que mi vocación era la de trabajar para todos.

Finalmente para cada una de las personas que crearon Los del Medio, un impulso de esperanza, una instancia de fe, en la que coincidimos varios periodistas, durante cuatro años maravillosos, con la ambiciosa e ingenua pretensión de rescatar algún sentido democrático, inclusivo, serio y de profundidad del periodismo. Ellas y ellos son:

Laura Weffer, Víctor Hugo Febres, Herminia Fernández, Gabriela Saturno, Pedro Luis Flores, Julio Tupac, Lucylde González, Sandra La Fuente, Pablo Aiquel, Thaís León, Francisco Toro, Hernán Lugo (Ñapita), Werther Sandoval, Tamoá Calzadilla, Gonzálo Rodríguez, Alonso Moleiro, Mayerlina Primera, Valentina Lares, Gabriel Osorio, Gregorio Marrero, Brian Ellsworth (hermano del alma), William Echeverría, Solbella Pérez, Nicolás Pineda y Liza López.

RESUMEN

La asunción al poder por el presidente Hugo Chávez Frías vez en el año 1999 supuso la ruptura política con el anterior *establishment*, signado éste por el pacto de Punto Fijo, que estableció una democracia representativa y bipartidista desde el año 1958 en Venezuela. Esta ruptura ha implicado la configuración de una serie de dinámicas sociales, políticas y económicas de confrontación. Entre ellas destaca el permanente antagonismo que se constituyó entre el proyecto político que Chávez encarna y la estructura privada de medios de comunicación social. Por lo tanto, los periodistas no han podido escapar a la dinámica de la polarización sociopolítica. En dirección contraria a la convención clásica de su rol institucional, los periodistas públicos y privados se han consolidado como una “vanguardia” militante y política. Un episodio excepcional de esta confrontación lo constituyó la salida del aire del canal privado RCTV en mayo de 2007, coyuntura donde se enmarca la presente investigación.

La polarización de los periodistas altera el sentido tradicional de la información, de los divulgadores públicos y sus vínculos con la sociedad. En este sentido, interesó investigar el peso específico de las prácticas discursivas y no discursiva, su dimensión cognoscitiva, actitudinal y sus contradicciones implícitas que conducen a la polarización y formación las identidades antagónicas.

Cumplimos este propósito a partir de las referencias teóricas sobre la constitución imaginaria de la sociedad de Cornelius Castoriadis (1988); y establecimos articulaciones con los aportes de Johan Galtung (1996, 2002) del análisis de conflicto; las estrategias discursivas del discurso ideológicos por Teun Van Dijk (1996, 1999, 2003, 2003a); la retórica política en la constitución de identidades antagónicas de Ernesto Laclau (2004,

2005); y el análisis mediato del discurso de Ron Scollon (2001, 2003, 2004), principalmente.

Con base en cláusulas, temas, remas, párrafos tópicos y nodos de sentido, se procesó el corpus de análisis, conformado por los discursos generados por los propios periodistas en las transmisiones informativas, el registro de observaciones participantes del investigador en el sitio y entrevistas a los reporteros. Mediante la conformación de párrafos tópicos se pudo observar las secuencias de las prácticas ejecutadas por los interlocutores, así como también se profundizó el análisis en momentos decisivos en la configuración del conflicto.

Encontramos que el discurso periodístico se instrumentaliza para la configuración de identidades antagónicas, mediante prácticas discursivas polarizadas que suponen la articulación de sentidos distintos a los elementos discursivos convencionales del periodismo, para estructurar en su lugar el Nosotros y el Ellos. Esto coloca en evidencia distintas prácticas de apropiación simbólica de los propios y de los contrarios, para la instauración de las versiones más radicales del conflicto, en su dimensión cognitiva, expresiva y afectiva.

En conclusión, se ha registrado una variación en los modos de producción y de uso de las noticias. De promover la información se ha pasado a promover la identificación. En este tránsito se ha revelado los mecanismos de dominación psíquica y simbólica que generan a su vez efectos de violencia directa, cultural y estructural.

INTRODUCCIÓN

Los periodistas y los medios han tenido un papel central e intenso en el desenvolvimiento de la crisis política y social que ha tenido lugar en la sociedad venezolana desde el año 2000 aproximadamente. Estos actores, junto a los interlocutores políticos han participado de manera preponderante en el proceso de polarización que ha desbordado a todo el conjunto social.

La consolidación de los esquemas polarizados de ordenamiento político y social ha sido un proceso paulatino que se reproduce con base en el ejercicio diario de prácticas discursivas y prácticas sociales como tales. Así podemos verificar cómo desde el discurso cotidiano y a partir de éste se va estructurando la polarización hasta su institucionalización más profunda en un estudio realizado por Bolívar (2005b) a la comunidad de la Universidad Central de Venezuela:

El análisis de las palabras muestra cómo los insultos generalizan la percepción negativa de una parte de la población venezolana (*asesinos, marginales, resentidos, comunistas chavistas, hordas, chusma, corruptos, turbas, bolivarianos, ladrones*) y cómo se descalifica al Presidente (*dictador, loco, asesino*). Con estos insultos se evalúa negativamente la pertenencia a un grupo social desfavorecido (*marginales, chusma*), la afiliación política (*comunistas, bolivarianos*), la calidad moral de los gobernantes (*ladrones, corruptos, mentirosos*), la capacidad intelectual del Presidente (*loco*) y los sentimientos de sus seguidores (*resentidos*). (Bolívar, 2005b: 113)

Como resultado tenemos el surgimiento de la identidad política "Oposición" que se enfatiza y galvaniza a partir del rechazo de una identidad política opuesta. Igualmente a través del insulto, estas delimitaciones se van cultivando:

Por otra parte, los encuestados recordaron los insultos del gobierno a la oposición (...) Aquí se alude negativamente al grupo social más favorecido (*escuálidos, oligarcas*), también se critica el valor moral de ese grupo (*cúpulas podridas, corruptos, ladrones, mentirosos*), se evalúa la actitud política (*golpistas, conspiradores, fascistas, antichavistas, traidores, vendepatrias*). La pertenencia al partido de Acción Democrática se convierte en motivo de insulto. (...) también el estado de ánimo o los sentimientos dan origen a una ofensa (*afligidos*). (Bolívar, 2005 b: 114)

Teniendo este proceso como un contexto muy vinculado al hacer polarizante de los medios de comunicación, tanto públicos como privados, los límites habituales y tradicionales de los roles atribuidos a los periodistas y a los medios, poco a poco se fueron diluyendo en la confrontación hegemónica por el poder. De toda la diversidad de actores del espectro social que contribuyeron en la construcción de estos sucesivos escenarios, nos interesan especialmente, en esta ocasión, aquellos actores que tienen un especial privilegio en la configuración del discurso público. Son los periodistas y los medios de comunicación quienes, más allá de las convenciones tradicionales de sus funciones como voceros veraces de lo que acontece, empezaron a modelar distintas interpretaciones de su rol, atribuyéndose nuevas actitudes como actores o militantes políticos.

Esta última afirmación, sin embargo, podría ser una conclusión aventurada porque es posible que, detrás de las referencias clásicas sobre el periodismo, siempre hayan estado presentes procesos, relaciones y cualidades como las que hemos atestiguado, pero

sin una vitrina histórica que las haya puesto en evidencia de una manera tan clara. Sin embargo, nada de esto es comprobable hoy en día.

Lo que parece evidente, lejos de las posiciones polarizadas y militantes, es que el periodismo junto con otras instituciones democráticas, han sido puestos en cuestionamiento por la dinámica política, en cuanto a la legitimidad de sus relaciones, los espacios para la articulación de demandas, los espacios para la convivencia democrática y la esfera del discurso público.

Desde cualquiera que sea la perspectiva que se tenga dentro de la confrontación, los periodistas se están viendo movilizados por el interés de influir sobre la actualidad, que permanentemente define a ganadores y perdedores, en un conflicto que se ha institucionalizado como modelo permanente de relaciones. De esta manera, han ido influyendo en la elaboración colectiva de las identidades políticas, en la definición de los grupos, sus comportamientos y sus acciones, y en la conformación de la polarización como manera de organización y comprensión del nosotros, de los otros y del mundo.

Del vasto repertorio de referencias periodísticas en el amplio paisaje de la opinión pública, es de hacer notar el surgimiento de espacios emblemáticos, en tanto que construyen una suerte de estándar público de la polarización, que permite abordar los asuntos propiamente políticos como aquellos que tienen lugar en la cotidianidad. Estos espacios corresponden a “Aló Ciudadano”, transmitido por Globovisión (canal de noticias), y “La Hojilla”, transmitido por Venezolana de Televisión (canal oficial del estado). Estos espacios se han dedicado a modelar más a militantes que a simples audiencias. Se han dado a la tarea de establecer directrices para la evaluación de los

acontecimientos y los escándalos que tienen lugar en la coyuntura política y social, tomando, sobretodo, un rol protagónico a la hora de movilizar las bases sociales que sustentan las dos opciones más evidentes de la pugna.

Una conclusión anticipada llevaría a considerar como idóneos estos espacios televisivos para abordar el estudio de la polarización constituida desde los medios. No obstante, precisamente por ser éstos los casos más extremos, estaría conformándose una muestra de por sí sesgada, limitada a unas personas y grupos, con unos perfiles muy específicos dentro del contexto, y se estarían dejando a un lado los sectores más diversos de los periodistas donde, se presume, tienen lugar dinámicas más complejas y generalizadas dentro de este sector profesional.

No asumir al reportero como sujeto de estudio, a partir del punto de vista de las teorías del análisis de conflicto, y en su lugar considerar exclusivamente a Mario Silva y a Leopoldo Castillo - conductores de los programas mencionados - resultaría en una reducción del análisis sobre grupos elitescos y limitados dentro del sector de los medios de comunicación. Se llegaría a un conocimiento de la excepción de la regla sin antes atravesar por los fenómenos más comunes que constituyen a la polarización. Lo que propongo es una aproximación a los mecanismos sutiles de la constitución imperceptible de las identidades polarizadas y polarizantes, más que, a las referencias emblemáticas. Atender al día a día de la práctica polarizante más que a la espectacularidad de los eventos.

Estas son las razones de peso para proponer un estudio de carácter cualitativo, sobre un grupo representativo de reporteros en los canales Globovisión y Venezolana de

Televisión, en el marco del 28 de mayo de 2007, fecha en que el ejecutivo venezolano retiró la concesión para la transmisión de su señal a la planta de televisión RCTV.

Dada la naturaleza del problema que venimos planteando, el estudio necesita un marco teórico amplio que en nuestro caso abarca: el análisis de los conflictos de Johan Galtung (1996, 2002), en el desarrollo de su triángulo del conflicto, el estudio de la polarización y sus estrategias en el discurso social por Teun Van Dijk (1996, 1999, 2003), sumado al esquema teórico – metodológico que nos brinda el Análisis Mediado del Discurso, desarrollado por el micro - sociólogo Ron Scollon (2001, 2003, 2004). En el nivel des estudio de la retórica y las significaciones apelaremos a Laclau (Laclau y Mouffe, 2004, Laclau, 2005) y a Madriz (Madriz 2001, 2005, 2003b).

Justificación del estudio

La investigación de la comunicación continuará rezagada si no aborda su propio impacto en los conflictos. En la actualidad es posible indagar acerca de surgimientos, transformaciones o decaimientos de identidades, acerca de las formas y estrategias de la violencia simbólica, es posible determinar el sesgo o polarización de tal o cual medio o periodista.

Lo que no es posible en la actualidad, no se conoce o no es posible contar con un punto de vista periférico que permita incorporar todas estas líneas en una visión de conjunto que brinde oportunidad de percibir el juego articulado de los macros con los microniveles.

Una investigación fundada en los planteamientos teóricos y metodológicos que se presentan en este trabajo es, por un lado una indagación sobre el análisis del conflictos en

sus aspectos mediáticos, comunicacionales y simbólicos; y por otro lado, un esfuerzo para desarrollar maneras de entender las incidencias de la comunicación en los conflictos. Es por esto que esta investigación entraña una doble mirada, cruzada entre los ámbitos de estudios sociales de construcción de paz y los estudios de la comunicación.

En la región latinoamericana se conocen distintos esfuerzos encaminados en este sentido. Uno de ellos es el Proyecto Antonio Nariño en Colombia, una iniciativa motorizada por la organización Medios por la Paz, que integra a periodistas y reporteros colombianos, quienes tuvieron como preocupación fundamental la de una cobertura ética y humanizada del conflicto colombiano. El programa comprendió formación a periodistas para la cobertura del conflicto y de sus etapas de negociación. Se realizó además una investigación centrada en los tipos de géneros informativos con los que usualmente se producían las informaciones sobre la guerra (J. Abello, comunicación personal, Abril 28, 2004).

De esta manera se pudo determinar que las noticias del conflicto colombiano comúnmente eran realizadas bajo el formato de la nota breve, de manera que sólo los aspectos violentos eran resaltados, mientras que las aproximaciones más profundas en la prensa eran escasas. De 3039 piezas periodísticas sobre el conflicto el 60% correspondía a noticias y el 33% eran breves, mientras que los géneros de reportaje contaban con 2 %, entrevistas, informes espaciales, análisis, crónicas y otros contaban un por ciento. (Proyecto Antonio Nariño: 2004 b).

Es de hacer notar que, del 21 % de las piezas estudiadas, las fuentes no eran mencionadas; el 47% de las mismas correspondían a una sola fuente; dos fuentes 15%, 7% tres y 4% 4 fuentes. Vemos que el énfasis de esta investigación corresponde a hacer

una reflexión desde los mismos parámetros del periodismo, es decir, desde los mismos términos y criterios de la profesión.

En el ámbito local, se conoce la realización de los estudios del análisis del discurso en el contexto de la coyuntura política y social (Bolívar 1995, 2001a, 2001b, 2003, 2005a, 2005b; Chumaceiro 2002; Erlich 2002, 2003). Todas ellas fueron hechas desde la perspectiva crítica de los estudios del discurso. Asimismo se conoce de los esfuerzos realizados por el Observatorio de Medios, dirigido por la profesora Mary Clentia Stelling y lo que se constituyó como el Grupo de Monitoreo de Medios, que tuvo un papel para la evaluación continua de los medios de comunicación en el proceso de realización del referéndum presidencial, como instancia técnica acordada en por los medios de comunicación privada de Venezuela y el Ejecutivo Nacional, en el marco de la Mesa de Negociación y Acuerdo, que reunía a los líderes políticos del gobierno y de la oposición, y que fue facilitada por la Organización de Estados Americanos y el Centro Carter.

El desarrollo de la presente investigación contribuirá a generar un estado del arte de estos tipos de estudios, y en lo consecutivo desarrollará una investigación que tiendan complementar y aportar a partir de los avances previos.

CAPÍTULO I

Surgimiento histórico de la polarización Gobierno-Medios

La presente investigación buscará vincular los efectos del periodismo en el conflicto, y ofrece la posibilidad de examinar de manera detallada la forma en que, en un momento particular de la historia venezolana, se construyen la polarización política y las identidades antagónicas de periodistas relacionados con programas de televisión ubicados en marcos ideológicos opuestos.

1.1 El contexto político

Para los días del mes de mayo de 2007, Venezuela había recién salido de un proceso electoral donde Hugo Rafael Chávez Frías logró la reelección en el cargo presidencial hasta el año 2012. La sociedad venezolana había llegado a este punto, atravesando años de turbulencia política y social, una confrontación permanente en la que dos opciones políticas habían despuntado claramente, y dirigido el desenlace de los acontecimientos y la trayectoria del conflicto. La institucionalidad legada desde 1958 por el sistema democrático de carácter representativo se había ido degradando en el camino, y hoy es concebida como opuesta y antagónica a los esquemas de la democracia participativa y, de la democracia directa. Es el signo de esta confrontación el que ha trascendido como modelo del hacer político del actual gobierno revolucionario y a partir de allí, se ha querido irrigar todos los sectores que conforman el conjunto de la sociedad.

Lo que tenemos hoy ante nosotros no corresponde precisamente a un modelo ortodoxo de sistema democrático, en el cual el desarrollo institucional preserva e incluye a todos los elementos de la convivencia política y social. Al contrario, se presentan procesos electorales formales, con tremendas dificultades y asimetrías para los opositores

al proyecto bolivariano, que dirimen diferencias sólo en base a las mayorías desechando, a priori, las vías de la negociación y el acuerdo.

El conflicto actual tiene como uno de sus orígenes la llegada al poder, en el año 1998, del presidente Chávez, quien es elegido por primera vez en la mayor magistratura del ejecutivo nacional, y trae consigo la propuesta de transformaciones de los modelos políticos y sociales, a través de un proceso revolucionario, con la impronta del *bolivarianismo*. En el marco de esta promesa es convocada una Asamblea Constituyente, que deriva en la aprobación de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el año 1999.

Con una constitución recién promulgada y establecida como propuesta de país, Chávez apela a la fórmula de las leyes habilitantes para impulsar un proceso de transformaciones, que afectan profundamente la vida de amplios sectores del país. Es en este período cuando empiezan a acumularse las fricciones y las fuerzas que van a desencadenar una serie de acontecimientos centrales en la constitución de un conflicto permanente, de rasgos espectaculares y mediáticos. Este proceso además comprende la consolidación en la opinión pública de dos narrativas antagónicas, la una contra la otra en lucha ideológica, directa y estructural.

La propuesta política promovida por las fuerzas políticas y sociales que respaldan al gobierno actual se ha planteado, como principal objetivo, dismantelar las instituciones políticas y sociales prevalecientes de la democracia representativa instaurada en 1958. Dicho sistema democrático se fundamentó en un modelo bipartidista, en el que Acción Democrática y COPEI constituían los principales aparatos para la articulación de los poderes y los intereses políticos y económicos.

La degradación de ese sistema, rotulado por el discurso del gobierno actual como la *IV República*, se dio paulatinamente a medida que varios problemas estructurales terminaron de hacer crisis, como la corrupción, las crisis financieras, los resquebrajamiento del modelo productivo, la fractura y debilitamiento de las instituciones y estructuras políticas, y el desbordamiento de las demandas populares desatendidas indolentemente. Estos procesos suscitaron los desgarramientos históricos, entre los que están, la explosión social del 27 de febrero de 1989, las intentonas golpistas del 4 de febrero y 27 de noviembre de 1992, y posteriormente, el enjuiciamiento político a Carlos Andrés Pérez por corrupción y la ascensión al poder de Hugo Chávez.

A partir de 1998, pero de manera más acentuada en el 2000 se configuró una confrontación que se expresó en términos políticos por la constitución primordial de dos polos o bloques antagónicos, aquél conformado por los sectores que apoyan al presidente Hugo Chávez Frías, “Por un lado (...) el ‘oficialismo’ representado por los ‘bolivarianos’, seguidores del Presidente quien, a su vez, dirige y controla el partido *Movimiento Quinta República* y partidos de la izquierda tradicional venezolana...” (Bolívar et al. 2003: 122)

Y en oposición se formó el bloque integrado por las fuerzas contrarias al gobierno y que reunió en sus filas:

A diversos sectores de la sociedad en torno a la ‘Coordinadora Democrática’, que (dio) cabida a más de dieciocho grupos políticos. (...) de la sociedad civil organizada, los medios de comunicación, la Iglesia, los empresarios (FEDECAMARAS), los militares disidentes, el Tribunal Supremo de Justicia, la Central de Trabajadores de Venezuela (CTV). (Bolívar et al., 2003: 122)

Con la constitución de estos dos bloques como factores antagonistas, se produjeron episodios, uno tras otro, de la confrontación: los paros de las plataformas empresariales nacionales, el golpe del 11 de abril, incluidos los acontecimientos de los días 12 y 13; sucedió el paro convocado por la Central de Trabajadores de Venezuela y por amplios cuadros profesionales y obreros de la empresa petrolera estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA); hasta que se desembocó en los procesos de canalización del conflicto por mecanismos electorales.

La conformación de un contexto político y social en el cual pudo enmarcarse este intento para dirimir por vía pacífica y democrática el choque inminente y con posibilidades de derivar en una confrontación armada, con espirales en escalada, fue realizable, en tanto la colaboración de la comunidad internacional, cuya expresión más formal la constituyó la Mesa de Negociación y Acuerdo, facilitada por la Organización de los Estados Americanos y el Centro Carter.

Obviamente, quienes asumen un protagonismo central son los propios venezolanos. Con gran esfuerzo, los sectores moderados pudieron contener los liderazgos radicales y de esta manera prepararon el camino que llevó a la materialización del Referendo Revocatorio Presidencial, el 15 de agosto de 2004. La realización de este evento comicial implicó un proceso de intenso desgaste de los bloques antagónicos, pero con una tendencia a la expansión y al predominio del polo revolucionario y bolivariano.

Podemos hacer una síntesis de los procesos electorales que se realizaron dentro de este marco de tensiones gracias, al resumen del informe final de observación electoral de la campaña presidencial a la reelección de Hugo Chávez, en diciembre de 2007, publicado por la asociación civil Ojo Electoral:

“El proceso electoral finalizado el pasado 3 de diciembre con la reelección del presidente *Hugo Chávez* estuvo antecedido de eventos comiciales difíciles. El 15 de agosto de 2004 se realizó, luego de meses de fuertes tensiones, el referendo revocatorio presidencial que reafirmó en su cargo al presidente *Chávez*. Aunque distintos observadores nacionales e internacionales, entre los que se contó a *Ojo Electoral*, avalaron los resultados anunciados por el *CNE*, los principales actores políticos de oposición y sectores importantes de la población no reconocieron esos resultados como legítimos. El 31 de octubre del mismo año se eligieron a los gobernadores, alcaldes y diputados a los consejos legislativos estatales, registrándose en algunas regiones una muy alta abstención. En los días previos a las elecciones del 4 de diciembre de 2005 para conformar la *Asamblea Nacional* para el período 2006 - 2011, las principales organizaciones políticas de oposición deciden retirar a sus candidatos de la contienda, dando por resultado una nueva *Asamblea Nacional* donde sólo están representadas fuerzas políticas afines al gobierno, perdiendo su característica de espacio plural.” (Ojo Electoral, 2007b: 2)

Con el reconocimiento de su derrota el 4 de diciembre, Manuel Rosales cierra un ciclo, y así se legitima la elección de Hugo Chávez Frías. Esto supuso el debilitamiento de las estrategias y posturas opositoras basadas en el desconocimiento del cargo. A pesar de este reconocimiento político, la dinámica de antagonismo se acentúa y avanza constantemente, en tanto que la interpretación de la victoria electoral, para el primer mandatario, constituye un aval para el desarrollo de lo que él ha dado en llamar el Socialismo del siglo XXI.

El año 2007 se convirtió para el país en un año que decidiría el avance del proyecto socialista de Hugo Chávez. Para ello, el primer mandatario nacional recurrió, como lo hizo en los años 1998 y 2001, al recurso de la ley habilitante, mediante la cual se le atribuyen poderes extraordinarios para gobernar por decreto a la figura presidencial.

No obstante, su jugada central la constituyó el proyecto del “Referendo por la Reforma Constitucional”, que contenía cambios políticos, económicos y sociales de índole estructural, que habrían requerido la fórmula de una asamblea constituyente. Pero el ejecutivo se aferró y cifró su futuro en este proceso.

La sociedad venezolana se vio entonces ante la coyuntura de continuar viviendo en un precario sistema democrático, de corte representativo – participativo, o pasar a uno de democracia directa y delegativa. Se vio además en la situación de aprobar o rechazar un asunto vital para Chávez, la reelección indefinida.

El resultado del 2 de diciembre de 2007 fue sorpresivo. Luego de nueve victorias electorales consecutivas, el proyecto revolucionario y la figura de Chávez recibió su primera derrota en las urnas. Muchos fueron los factores que jugaron en este sentido, entre ellos podemos nombrar primero el alejamiento de los partidos Podemos, Patria Para Todos (PPT) y el Partido Comunista (PCV) frente al proyecto unitario del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV); luego tenemos la consolidación de un movimiento estudiantil, que había surgido en años anteriores con un rol mucho más protagónico en el terreno de la política durante este período, y contribuyó así a la sensibilización de la agenda pública y la movilización de los electores a favor del NO.

Un evento que marcó el primer alejamiento entre Chávez y los sectores que lo respaldaban fue, sin dudas, el cierre del canal RCTV, el 28 de mayo de 2007. Las encuestadoras más reconocidas públicamente se agotaron en subrayar lo impopular de la medida, la colectividad en general se agitó ante este hecho y se expresó de manera contundente en manifestaciones públicas. Si el escenario local se convirtió en un hervidero, no menos lo hizo el ámbito internacional, desde donde se percibieron millares

de voces en protesta por la medida, legal pero arbitraria. El gobierno no titubeó y arreció en su determinación que a menudo lo enredó en una disputa discursiva con actores nacionales e internacionales. No obstante lo anterior, la decisión del ejecutivo se cumplió hasta sus últimas consecuencias.

En 2007 la Revolución Bolivariana parece haber recibido un indicio muy contundente de divergencia entre el proyecto ideológico y las expectativas populares, aunque no podemos dejar de considerar que el chavismo ha consolidado su esquema de poder en los órdenes ejecutivo, legislativo y judicial, y no cesa de extender sus dominios en las esferas de la economía privada y la vida civil.

Fue el cierre de RCTV el evento el escogido como contexto para la realización del presente estudio pues, claramente, involucra a los periodistas y a una amplia gama de trabajadores en los medios de comunicación. Si puede hablarse de una coyuntura ideal para registrar los efectos de la polarización en quienes producen la información, ése momento fue sin duda el 28 de mayo de 2007.

1.2 La polarización entre los medios y los periodistas, y el gobierno

El jueves 28 de diciembre de 2006, tras la elección presidencial que reeligió a Hugo Chávez, después del letargo de las fiestas decembrinas, sin haber salido de la resaca navideña y sin llegar todavía a la celebración del año nuevo, Venezuela fue informada por boca del primer mandatario nacional, que la concesión de la transmisión del canal de televisión RCTV no sería renovada y por lo tanto dejaría de transmitir a partir del mes de marzo (Caione, 2006). Posteriormente el ministro de comunicación e información, Willian Lara, aclararía que la fecha cierta de la salida del aire de la señal sería el 27 de mayo de 2007.

La materialización de este evento marcó un hito en la trayectoria de la confrontación entre los medios de comunicación privados y el gobierno venezolano. Más allá de formar filas en las tendencias opositoras al gobierno, los periodistas y los medios de comunicación privados tuvieron y han tenido un peso central como actores políticos y sociales en el desarrollo de la polarización, y como factor antagonista ha sufrido las consecuencias de tomar parte en la pugna.

En lo que atañe a la confrontación de los medios y los periodistas con el gobierno, Bolívar (2005), ha registrado y estudiado patrones de interacción conflictiva:

En la confrontación con los medios, dos patrones fueron encontrados, uno que implica agresión física antes del 11 de abril de 2002, y otro que muestra cuánto creció el alineamiento en contra del gobierno, después de esta fecha:

Intercambio Macro 1: entre el presidente y periodistas (...)

Inicio: El presidente exhorta a los militares a pelear por la verdad e insulta a los medios (él los llama "*empañadores de todas las horas*") (*El Nacional*, 24 de marzo de 2000, primera página).

Continuación: Periodistas responden con demostraciones en reclamo de libertad de expresión y por la reacción, devolviendo el insulto, llamando a Chávez "gallina", como una forma de recordar la falla de su intento de golpe de estado en el año 1992 (*El Universal*, mayo 2 de 2002, p. 1.10).

Continuación (2): Los seguidores de Chávez insultan a quienes hicieron el reclamo ("Ustedes son enemigos del pueblo. Ustedes sólo dicen mentiras. Chávez dice la verdad. Fuera con los periodistas. ¡Fuera!") y atacan físicamente a los periodistas. ("Periodista Eugenio Martínez fue golpeado en la cara con la edición del domingo de *El Universal*. La mayoría de los vehículos de los medios fueron blanco de piedras y de golpes" - *El Universal*, 2000, primera página). (Bolívar, 2005a: 9)¹

¹ Original en inglés: In the confrontation with the media, two patterns were found, one that involves physical aggression before April 11th 2002, and another that shows how alignment against the government grew after this date.

Macro exchange 1: between the President and journalists (...)

Initiation: The president exhorts the military to fight for the truth and insults the media (he calls them "all-time deceivers") (*El Nacional*, 24 March, 2000, front page).

En lo que atañe exclusivamente a los medios privados, impresos, radiales y televisivos, se constituyeron como contendores formidables ante el gobierno del presidente Hugo Chávez. Aspectos estructurales y financieros pueden servirnos como indicadores de su fortaleza en tanto que, por ejemplo, el negocio de la televisión privada en la región latinoamericana generó cerca de 120 millardos de dólares durante el 2003 en gastos de publicidad, lo que significa un 18% más de lo que producen los mercados de la televisión en toda Europa y en Asia del Pacífico, como lo muestra un estudio difundido al público por la empresa consultora de comunicaciones Zenith Optimedia.

Estos indicadores nos dan una aproximación a la magnitud de los intereses económicos que han tomado y toman parte en el contexto del conflicto en Venezuela y por lo tanto nos podrían orientar acerca de las condiciones por las cuales los canales de televisión privada, en particular, pudieron jugar un rol central dentro de la coalición de fuerzas de oposición al gobierno, o por qué no podían dejar de hacerlo.

Los medios de comunicación privados, asumidos ellos mismos como actores políticos, son una peculiaridad en términos de análisis de conflicto y en comparación con otros en la región o en el resto del globo. Si a esto se suman las características también particulares del discurso presidencial dirigido a deslegitimar a los medios; de parte y parte se va configurando una relación medular en la construcción, escalada, prolongación y amplificación del conflicto:

Follow (1): Journalists respond with a demonstration demanding freedom of expression and verbal reaction, returning the insult by calling Chávez gallina (chicken) by way of a reminder of the failure of his attempted military coup in 1992 (*El Universal*, May 2, 2002, p. 1-10).

Follow (2): Chavez's followers insult the demonstrators ("You are enemies of the people. You only tell lies. Chávez tells the truth. Out with Journalists! Out!") and attack journalists physically. ("Journalist Eugenio Martínez was hit in the face with the Sunday edition of *El Universal*. Most media vehicles were target of stones and blows" – *El Universal*, 2000, front page). (Bolívar, 2005a: 9)

Su actitud beligerante (el discurso presidencial) ha sido respondida desde diversos sectores de la sociedad, de manera que en el escenario político los partidarios y los oponentes de Chávez intercambian cada vez con mayor frecuencia y 'soltura' toda clase de impropiedades (Madriz, 2001)

Los cuales, afirma Bolívar (2001: 49), son recogidos por los medios de comunicación de manera conveniente para apoyar o atacar al gobierno. En la relación medios privados-gobierno se ha generado entonces una dinámica de ataques y contraataques, de agresividad e intolerancia en los diferentes discursos verbales y no verbales, visuales y sonoros, lo que viene a constituir un componente de violencia simbólica, si seguimos el modelo del triángulo de la violencia de Galtung (1996), y su vinculación con las violencias directas y estructurales y con el manejo del meta-conflicto.

La violencia simbólica, además, ha nutrido las identidades políticas que se han constituido en la diatriba, por lo que ha extendido su proliferación por toda la sociedad traduciéndose en violencia cultural, (clasista, racista), violencia directa, (enfrentamientos armados, agresión física, ultraje, asesinato) y violencia estructural (penetración, parcialización de la realidad, marginalización y fragmentación). He aquí una de las relaciones importantes en lo que compete al estudio de la comunicación para la comprensión en un contexto conflictivo, y que tiene que ver con la manera en que se influyen la violencia simbólica y la violencia directa. Sin ánimo determinista ni profético, se abre un campo de análisis para la comprensión de los vínculos entre una y otra.

No es materia directa de la presente investigación ahondar en estas correspondencias de las dos violencias, cultural y directa, salvo como marco comprensivo general en el manejo de los posibles impactos de la comunicación en la escalada o en la mitigación de una disputa determinada. Pero se abre indudablemente un campo de

estudio de la relación entre la comunicación y la violencia cultural, la directa y la estructural.

Inspirados por las investigaciones realizadas por el microsociólogo, Ron Scollon (2001, 2003, 2004), dispondremos de un abordaje sistemático para definir los aspectos más importantes en la constitución de la identidad política y antagonistas de los reporteros de Globovisión y Venezolana de Televisión. De esta manera nos aproximaremos desde una perspectiva distinta de las referencias tradicionales en como evaluamos y catalogamos la función del periodista.

Los profesionales de los servicios informativos han participado de diversas maneras y posturas en la dinámica de la confrontación simbólica, en un comportamiento generalizado de la sociedad venezolana donde la información y la comunicación se han implementado para la deslegitimación definitiva del contrario.

Indagar este ámbito pasa por descubrir cómo opera en el presente la polarización, qué podemos llamar así según los lineamientos de Johan Galtung (1996, 2002), y otros autores, para saber qué elementos dejan estos procesos, qué estructuras se han creado y qué prácticas sociales se dan a la escala inmediata del oficio periodístico.

Hasta ahora hemos venido elaborando una ambientación a través de una serie de inferencias desde la vivencia directa e indirecta del investigador y otras referencias como la narración de los sucesos políticos en los últimos años. Sin embargo este prisma es limitado a la hora de abordar problemáticas más complejas donde converge lo social.

Sería un error iniciar y finalizar un análisis de este fenómeno, única y exclusivamente desde la explicación centrada en la política y las relaciones de conveniencia y de poder. No podemos aseverar que todos los periodistas tienen un

interés político o económico, equiparable al de los medios de comunicación, y que en conformidad cuentan con una conciencia de sí como actor en la estrategia de la política de su bando respectivo. Esto no limita el análisis a la consideración de los aspectos económicos que pueden tener una influencia directa en el numeroso conjunto de decisiones diarias que los periodistas necesitan tomar, pero amplía el espectro para asimilar la cualidad de otros tipos de procesos que están teniendo lugar en la actualidad.

El cierre de RCTV en 2007 sólo ha sido un capítulo, decisivo evidentemente, en la confrontación entre medios y gobierno. En fecha reciente han otros eventos, como el cierre de 34 emisoras de radio durante los meses de julio y junio de 2009 (De Lourdes, 2009), la agresión de trabajadores del canal pro revolucionario Ávila TV a periodistas de la Cadena Capriles que protestaban por la recién aprobada Ley de Educación (Piñero, 2009). También se ha efectuado un segundo y definitivo cierre, dentro del sistema de televisión por cable, del canal RCTV Internacional por órdenes de CONATEL (Vinogradoff, 2010) y el sorpresivo despido del director de Globovisión, Alberto Federico Ravell, atribuidas a presiones por parte del gobierno del presidente Hugo Chávez (García, 2010).

1.3 El foco en el conflicto

Entonces, la perspectiva política nos ha servido hasta este punto para ilustrar el contexto histórico dentro del cual se ubica esta investigación. Nos obstante, es tiempo ya de situarnos en la perspectiva de la teoría de análisis del conflicto para abordar de manera más precisa el problema.

Desde el inicio del libro *Peace By Peaceful Means*, Johan Galtung (1996: 1) compara los estudios de paz con las ciencias de la salud, de manera que equipara a los pares de palabras salud/enfermedad con paz/violencia.

La comparación continúa cuando él traslada la visión holística de los sistemas biológicos, tales como las células a los sistemas de estados-nación, por lo que es posible hablar de sociedades sanas o sociedades enfermas. Estas últimas serían aquellas propensas a ser contaminadas y puestas en peligro por la proliferación de la violencia.

El surgimiento de la violencia directa es el efecto de la conformación del *conflicto*, que se define como el enfrentamiento de: "... partes con objetivos contradictorios. (...) O más correctamente: conflicto irresuelto, pues conduce a la frustración porque los objetivos están bloqueados, y un potencial de agresión contra las partes que son percibidas como obstáculos en el camino" (Galtung et al., 2002: 3).²

Y consecutivamente viene la fase de la *polarización*, vale decir, "la reducción a dos grupos, el Propio y el Ajeno, con interacciones positivas a lo interno e interacción negativa entre ellos. Bajo polarización extrema el Ajeno es deshumanizado, satanizado y el Propio es exaltado como supremo, sagrado o secular. (op. cit.: 3).³

Esta visión nos da las suficientes referencias teóricas iniciales, para entender cómo los periodistas generan una información polarizada. Entiéndase bien que no se trata de saber solamente cuál es el énfasis en sus informaciones y saber si estas corresponden a la tipología de un discurso polarizado del mundo, sino trascender el

² Original en inglés: parties with contradictory goals. (...) Or more correctly: *unresolved conflict*, leading to frustration because of blocked goals, and potential for aggression against parties perceived as standing in the way" (Galtung et al., 2002: 3).

³ Original en inglés: Y consecutivamente la fase de *polarización*, "the reduction to two groups, Self and Other, with positive interaction within and negative interaction between the groups. Under extreme polarization Other is deshumanized, satanized and self exalted as supreme, sacred or secular." (op. cit.: 3).

testimonio del material informativo hasta llegar a saber cuáles son las prácticas sociales que se han asentado lo suficientemente como para que el periodista haya reubicado el sentido de su función en este contexto, en medio del conflicto y que haya asumido de manera natural la aproximación partidariamente sesgada al hecho noticioso.

Intentar responder estas preguntas, nos llevará a comprobar las correspondencias entre las prácticas polarizadas discursivas y las prácticas sociales polarizantes. Nos permitirá desarrollar el análisis del conflicto en camino a la comprensión de cómo la polarización ha afectado a los periodistas y al periodismo. En un último nivel veremos cómo el proceso periodístico, cuando se compromete con el contextos de confrontación, genera distorsiones.

1.4 Objetivo general

1.- Describir y explicar la acción polarizada y polarizante de los periodistas en la generación de informaciones en momentos conflictivos.

1.5 Objetivos específicos

1.- Identificar y describir las prácticas discursivas de los canales informativos venezolanos que corresponden a una tipología discursiva polarizada y su influencia o no en la conformación de identidades antagónicas.

2.- Interpretar y explicar las actitudes y prácticas no discursivas de los periodistas que podrían corresponder con las prácticas discursivas polarizadas y la configuración de identidades antagónicas.

CAPÍTULO II

Marco teórico

Vamos a comenzar a plasmar las directrices teóricas de la presente investigación, con la base fundamental de tres artículos del Código de Ética del Periodista Venezolano, que a juicio de quien escribe, establecen vínculos constitutivos con la actitud y las instituciones democráticas, generando un perfil de servidor público, incluyente y supra-ideológico del periodista ideal:

Artículo 14. El periodista propiciará y estimulará el acceso a los medios de comunicación social de opiniones de los más diversos sectores, sin discriminación alguna de sexo, religión, clase social o ideologías; se preocupará fundamentalmente porque los sectores desposeídos de la población, logren la más justa y pronta reivindicación de sus peticiones y causas. (...)

Artículo 42. El periodista debe rechazar presiones que puedan ejercer gobiernos y grupos económicos, políticos o de cualquier otra índole para deformar, manipular o censurar informaciones. (...)

Artículo 44. El periodista que trabaje en sector público, debe rechazar las presiones que pueda ejercer el Estado, en el sentido de lograr una identidad ideológica. (Minci, 2006).

Este articulado también sirve para explicar, a quien no está familiarizado con el oficio del periodista, algunos límites institucionales a los que están sometidos, y entender de esta manera acciones que podrían ubicarse fuera de las mencionadas barreras.

2.1 Tres planos teóricos para la investigación

Los conceptos de Galtung van a constituir los marcos de análisis de rango medio de la investigación, porque son incompletos en tanto, por ejemplo, introducen la noción de *articulación del conflicto* pero, para la materia que nos corresponde abordar,

necesitaremos un marco más preciso de cómo se lleva a cabo esta “articulación”. Éste, como otros aspectos, están fuera del ámbito de desarrollo teórico de Galtung, y puede complementarse con otras perspectivas teóricas.

En este sentido, nos apoyaremos en Laclau (2005, 2000) que nos ofrece planteamientos acerca del proceso de nominalización y su relación con la formación del sentido en nodos significantes, lo que contribuye a la constitución de significantes vacíos. Gracias a este autor podremos abordar además, la dimensión retórica de las interlocuciones de los periodísticas por medio de las figuras metafóricas y metonímicas que plantea.

La incorporación de los aportes teóricos de Van Dijk (2003, 1999, 1996), permitirá la utilización de las estrategias del discurso ideológico que se sostienen sobre los componentes concretos de las cláusulas u oraciones y brindan modelos conceptuales tales como, las operaciones discursivas y las tipologías estructuradas a partir del Ellos (*outgroup*) y el Nosotros (*ingroup*).

Articularemos los elementos de los autores anteriores con el planteamiento de Ron Scollon (2004, 2003, 2001, 1998) referido a la *acción mediata del discurso* que otorga la posibilidad de establecer las secuencias de las prácticas discursivas polarizadas con las no discursivas polarizadas y los nexos que las vinculan de forma constitutiva. La integración de los tres ámbitos teóricos conformarán en su conjunto el nivel concreto de análisis.

No obstante, se hará también una referencia resumida a un nivel teórico general por encima de los aportes de Galtung, con el propósito de vincular y ubicar el constructo teórico de la investigación frente a dos grandes teorías sobre la estructuración y la

constitución imaginaria de la sociedad (Castoriadis, Giddens, Laclau). Así se desea completar toda la panorámica intelectual que ha permitido desarrollar y elaborar el tronco teórico de la investigación.

Haremos un recorrido teórico que va a tomar en cuenta el conflicto en tres tiempos y niveles, cuando éste se desarrolla en el campo discursivo del periodismo y sus ramificaciones en el discurso político. Esquemáticas aquí, las etapas en el recorrido de las teorías incorporadas y del análisis serían las siguientes: 1) Aquellas teorías de rango general, tomadas como claves generales de comprensión, que intentan explicar los orígenes de la sociedad y sus elementos constitutivos como el discurso, el conocimiento y las instituciones surgidas desde la estructuración y/o desde el campo de lo imaginario (Giddens, Castoriadis y un Laclau general); 2) Las teorías de rango medio para la conceptualización del conflicto, cuando éste se establece por medio de su institucionalización, en un patrón de conflicto como modelo de relaciones y prácticas sociales. Este nivel comprende el abordaje de la realización de este patrón conflictivo en términos de procesos y articulaciones de rango medio (Galtung y un Laclau medio de análisis de estructuras significantes); 3) las estrategias y acciones discursivas y retóricas, los actos no discursivos, mediatos, delimitados y concretos en las acciones de los agentes (un Laclau de las metáforas y las metonimias empleadas, Van Dijk y Scollon). Sin embargo, otros autores serán mencionados de forma específica, bien sea porque los autores mencionados se apoyan en ellos o por incorporación de quien escribe, para complementar y terminar de dar forma a los marcos teóricos y las categorías de análisis.

Se podrá vislumbrar que el tramado teórico está proyectado en tres niveles: una teoría general, teorías de rango medio y teorías de rango concreto. Este esquema

comparte afinidad con los planos de las teorías y los niveles de análisis lingüísticos de Ruth Wodak (Wodak, 2003: 108):



Esquema 1: Planos de las teorías y análisis de la investigación. Adaptado de Wodak, (2003: 108).

Un comentario relevante de Ruth Wodak sobre el diseño de arriba es el siguiente: “Las grandes teorías actúan como fundamento (...) Para el análisis específico, las teorías de alcance medio contribuyen mejor a los objetivos específicos.” (Wodak, 2003: 110). Este argumento es coherente con nuestros propósitos y el diseño de la investigación.

Un punto importante es la historicidad del momento que se estudia y dado que se desea ahondar en la configuración de las prácticas discursivas y no discursivas mediante las cuales se lleva a cabo la recreación, la constitución y la institucionalización de identidades polarizadas y polarizantes, el contexto histórico y la situación específica debe tomarse en consideración.

Wodak (2003) ayuda a nuestros propósitos al determinar el plano histórico de la noción del contexto: “toma en consideración (...) los más amplios contextos sociopolíticos e histórico en los que se hallan ubicadas las prácticas discursivas y a los que también se encuentran vinculadas (las ‘grandes’ teorías).” (Wodak, 2003: 106-109).

Por su parte Bolívar (1995, 2002) contribuye a la dimensión histórica cuando señala: “Todo discurso es histórico porque la interpretación de los significados debe tomar en cuenta el pasado para entender el presente, y para entender la relación entre los textos o la intertextualidad” (Bolívar, 2002: 312).

Pasemos ahora a revisar las claves generales de las grandes teorías mencionadas arriba.

2.2 Claves teóricas generales para el abordaje de la polarización

A continuación vamos a sintetizar una serie de nociones clave, inspiradas en elementos constituyentes, aportados por diferentes autores y que provee las bases teóricas y filosóficas a la investigación. A saber, consideramos importantes los siguientes fundamentos:

1. Hay un potencial de autonomía constituyente en las sociedades:

Según Castoriadis (1988: 191) las sociedades tienen la libertad para constituirse y organizarse por medio de su voluntad autónoma, en tanto se ha concientizado cultural y colectivamente que sus instituciones, epistemes y normas han surgido de su voluntad creadora, y no a causa de la necesidad o la contingencia externas. Las sociedades que atribuyen sus condiciones de vida a agentes externos son llamadas heterónomas y son la antítesis de las autónomas, donde existe clara conciencia de su voluntad creadora.

Es importante tener en cuenta este fundamento, que atañe a los modos de organización como la economía, la política, la concepción y administración de justicia, la religión, y que incluye también la aceptación o no en Venezuela de un tipo de conflicto como pauta constituyente para las relaciones sociales y culturales. Si un país ha decidido que la pauta de organización primordial es la dinámica conflictiva, responde a un movimiento autónomo de voluntad creativa, que es a la vez arbitrario, impulsado por múltiples factores de esa sociedad. Desde el punto de vista de Castoriadis dicha decisión, no tiene nada que ver con las necesidades, contingencias o exigencias externas que intentan justificar la sociedad para que el paradigma del conflicto y de la guerra se instale como pauta primordial de organización.

Las sociedades o colectividades que han estimulado de manera preponderante en su cultura el sentido de libertad y de autogobierno, lo compartirían y lo reflejarían con un alto nivel de generalización de esa conciencia. A estas sociedades, las llamaríamos autónomas. Las sociedades heterónomas, por el contrario, serían aquellas donde la conciencia del potencial autonómico no está generalizado en la esfera cultural, o donde tal conciencia es del patrimonio exclusivo, reservado y concentrado del poder, o donde incluso, los focos de poder atribuyen sus movimientos a condiciones necesarias o contingentes externas.

2. Pensamiento, organización social y discurso son las fuentes de la autonomía

De acuerdo con Castoriadis (1988), el conocimiento lógico tiene su raíz en la imaginación radical del pensamiento, la organización social en la imaginación histórico social (ob. cit.), y el discurso en los procesos de significación o sobredeterminación según Laclau (2005) (como veremos más adelante). Estas son tres potencias constituyentes que

estructuran a la sociedad, y cada uno de éstas responde a un principio de organización de relaciones a partir del caos y de la intemperie que cerca a la creación humana. No obstante, cada acción creativa es también una acción arbitraria y toda acción arbitraria es también precaria, por esto el mundo de las instituciones humanas no permanecen estáticas en el tiempo. Dentro de la obra humana están las identidades, que comparten este carácter dinámico y pueden ser transformadas. Dicha dinámica puede cobrar cierta continuidad de la identidad tradicional o bien puede suscitar francas fases de descomposición, de construcción, de actualización o reafirmación. A toda obra del hombre, y por lo tanto toda identidad, es imposible fijarle una condición ontológica anterior, ni determinada, ni determinante (Castoriadis, 1988: 174).

¿Por qué es importante incorporar este fundamento? Por dos razones, una particular y otra general. La particular es que en las esferas política y social de Venezuela se han manifestado identidades políticas y sociales con perfiles guerreristas y cuyos principales componentes y estrategias consisten en la confrontación permanente hasta el debilitamiento del otro, para su posterior exclusión o disolución. Este es una investigación que parte de la filosofía y la epistemología de las teorías de análisis de conflictos para su resolución pacífica. Por lo tanto, esta investigación se inscribe dentro de la cultura de paz, nuestra razón general que, según las Naciones Unidas se define como: “un conjunto de valores, actitudes y modos de comportamiento y formas de vida que rechazan la violencia y previenen conflictos abordando sus causas profundas para

resolver los problemas a través del diálogo y la negociación entre individuos, grupos y naciones”⁴ (United Nations, 2007).

Al presentar las identidades como instancias dinámicas que son constituidas dentro de las relaciones que las modifican, y que pueden transformarse por voluntad propia o procesos interdependientes, estamos abriendo una posibilidad para planteamientos reconstructivos y la transformación de la confrontación en Venezuela. Además, estamos articulando principios que ayudan a nutrir una epistemología para las vertientes de estudio de la cultura de paz, cuyo propósito trascendental es el de aportar como ciencia regenerativa y reconstructiva sobre la estela destructiva y con potencial de escalada de los conflictos (Galtung, 1996: 11).

3. La esencia relacional de las palabras y sus significaciones

En la perspectiva de Laclau (2005) las palabras, como las identidades, no tienen un significado previo ni último que pueda ser fijado de manera permanente, es decir, no adquieren sentido porque tengan una sustancia positiva, cobran sentido a medida que empiezan a formar parte de una relación y son recreadas y refinadas en ella: “(...) algo es lo que es sólo a través de sus relaciones diferenciales con algo diferente” (Laclau, 2005: 92). Esta concepción de la palabra nos habla de la increíble diversidad y riqueza del territorio discursivo, pues en él puede constituirse, de variadas e imprevistas maneras desde la práctica discursiva básica que constituye el nombrar, pasando por la construcción de redes de significación, articulaciones estratégicas y tácticas, hasta llegar a las configuraciones ideológicas del discurso.

⁴ Original del inglés: “a set of values, attitudes, modes of behavior and ways of life that reject violence and prevent conflicts by tackling their root causes to solve problems through dialogue and negotiation among individuals, groups and nations” (United Nations, 2007). La traducción es del investigador.

Para la investigación esta peculiaridad constitutiva es importante porque el discurso es el plano primordial donde se constituye la objetividad (Laclau , 2005: 92). Los mitos y las objetividades comparten esta condición relacional que los dota de significación y sentido. El conflicto venezolano de los últimos años es en gran medida una confrontación entre objetividades, porque sobre todo se ha manifestado como un choque de identidades políticas y sociales. Otro rasgo característico del caso venezolano es que la pugna tiene un desarrollo fundamental en la esfera mediática y discursiva. Estas últimas son las dos dimensiones donde las objetividades se expresan permanentemente e interaccionan confrontándose. Por lo tanto, la objetividad es un tipo de relación más que se da al interior del territorio discursivo y por eso debemos saber como es configurada por los actores del conflicto.

No obstante, estaremos en contacto con varios tipos de objetividades: la periodística y mediática, que tiene como las otras sus postulados y convenciones; la objetividad política con un marcado rasgo ideológico; y finalmente, el ámbito objetivo donde todos los centros de poder y todas las estrategias se alistan para influir apresuradamente y cooptar: vale decir, el sentido común de la cotidianidad de la gente. Incidir sobre este último ha sido al menos, el anhelo del proceso revolucionario y sus opositores, y al fin y al cabo es el anhelo de todo poder. Las estrategias de los actores a nivel discursivo se ha caracterizado por el trabajo sistemático del sentido común de los habitantes para lograr sus propósitos, la continuidad para el proyecto revolucionario y la llegada al poder para sus antagonistas.

Lo que hemos descrito corresponde a las claves fundamentales de la teoría general que deseábamos incorporar al marco conceptual de la investigación para vislumbrar el contexto dentro del cual las teorías de alcance medio y concreto se insertan.

Por último, para Castoriadis (1988: 192) las sociedades heterónomas han devenido en un “solipsismo histórico social”, lo que se traduce en la siguiente postura: “ (...) la verdadera revelación es aquella que nos ha tocado, nuestra sociedad es la única verdadera o la única por excelencia, los demás no lo son verdaderamente, son menos que la nuestra, están en el limbo, están esperando ser evangelizadas.” Tal afirmación nos lleva prefigura la constitución de un Nosotros antagónico y “superior” frente a un Ellos minusválido, eje analítico primordial para los autores que incluiremos más adelante. Esto más que una casualidad, habla de que cada estudioso ha llegado a descubrir un ámbito del problema, cada uno por su propio camino.

2.3 Claves teóricas de alcance medio: el análisis del conflicto

El marco teórico estará determinado con base en las definiciones de *conflicto*, *polarización*, *triángulo del conflicto* y *triángulo de la violencia* de Galtung (1996), y otras correlativas aplicaciones del triángulo del conflicto al rol de los periodistas inmersos allí. Estos aportes tendrán un rango medio para el análisis general de la investigación, que se complementarán con otras teorías para los niveles concretos y más generales.

De esta manera tenemos que, para Galtung, *el conflicto* es la conformación de partes que entre sí tienen propósitos contradictorios. El conflicto es un fenómeno ubicuo de la realidad humana y social, una inmensa fuerza que conduce y moviliza a las partes. Más específicamente el autor tipifica el *conflicto irresuelto* como el que conduce a la

frustración por causa de la obstrucción de los propósitos, con el germen de una agresión potencial para las partes que se perciben como obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos (Galtung et al. 2002: 3).

Podríamos complementar este concepto con lo siguiente:

“Conflicto es la interacción de dos o más partes interdependientes que perciben la imposibilidad de satisfacer sus necesidades de manera simultánea.” (Folger, Poole y Stutman, 1993: 404). Esta afirmación refuerza la importancia de la percepción de las partes de un conflicto y de una relación de interdependencia entre ellas.

En el camino de describir los procesos que abonan el terreno para la violencia, Galtung propone como una segunda etapa, luego del conflicto, a *la polarización*, que sería la reducción a dos grupos: Ellos y Nosotros, con una interacción positiva a lo interno de cada grupo, pero negativa entre sí. Bajo extrema polarización, sostiene Galtung, el Ellos es deshumanizado, satanizado y el Nosotros exaltado como supremo, sagrado o secular (Galtung et al. 2002: 3). La descripción que hace Galtung en el surgimiento del Ellos y Nosotros polarizado, se articula idealmente para esta investigación, con el estudio de la ideología por parte de Van Dijk (1999, 2003), y lo que resulta en una tipología Nosotros/ Ellos general de las estrategias ideológicas que revisaremos con detalle más adelante.

El *triángulo del conflicto* presenta al conflicto como una estructura triádica:

- a.** *Las actitudes y los supuestos sobre los otros:* cómo las personas piensan, sienten, perciben y entienden el conflicto
- b.** *Los comportamientos o procedimientos:* las acciones que esas personas toman para operar en el conflicto e intentar resolverlo. Este punto comprende

los procedimientos y sus características en la permanente dinámica de las partes. Los procedimientos o las acciones pueden incluir la violencia como método con el cual lidiar ante el conflicto.

- c. *Las contradicciones/ el contenido*: a esto se refiere a la sustancia del problema y de lo que trata específicamente, la incompatibilidad de objetivos de las dos partes, que están enmarcadas en un sistema. Sobre este punto el autor detalla lo siguiente:

En lo más profundo de cada conflicto yace una contradicción yace, algo interponiéndose en el camino de algo más, en otras palabras un problema. Y que podría servir mejor como fuerza motriz para cada actor, individual o colectivo, que necesita solución? (...) Nos referimos a estas situaciones clásicas como las formaciones elementales del conflicto o átomos del conflicto:

Disputa: Dos (o más) personas o actores, buscando el mismo escaso propósito.

Dilema: Una (o más) persona, o actor, en busca de dos metas incompatibles. (Galtung, 1996: 70).⁵

Hay una clave teórica que introduce una cualidad constitutiva de la acción humana y que hace falta resaltar porque está vinculada a la noción última de contradicción. Se refiere a que, por más racional y lógica que sea la actuación de un agente, éste opera irremediamente sobre *condiciones inadvertidas de la acción*, y puede también acarrear *consecuencias no buscadas de la acción* (Giddens, 1998: 43). Es

⁵ Original en inglés: “Deep inside every conflict lies a contradiction, something standing in the way of something else. A problem, in other words. And that could serve better as a *force motrice* for any actor, individual or collective, than a problem demanding to be solved? (...) These classical situations will be referred to as the elementary conflict formations or conflict atoms:

Dispute: Two (or more) persons or actors, pursuing the same scarce goal.

Dilemma: One (or more) person, or actor, pursuing two incompatible goals” (Galtung, 1996: 70). La traducción es del investigador.

decir, no podemos operar con un absoluto conocimiento del contexto que rodea nuestras acciones, y más que eso, nuestra actuación va a desencadenar efectos no esperados.

Dicha cualidad constitutiva se integra a la investigación a través de la hipótesis de que un periodista puede generar una acción que, sin su plena conciencia, genere efectos polarizantes. A pesar de que el periodista pueda no estar al tanto de ello, la investigación revelaría una acción polarizante. Giddens nos ofrece un ejemplo de segregación étnica, que resulta muy paradigmático para lo que acabamos de describir:

Sin que ninguno de los interesados tenga la intención de que ello ocurra (...) Imaginemos un tablero que tenga un conjunto de monedas de cinco centavos y un conjunto de monedas de diez centavos. Estas se encuentran distribuidas al azar sobre el tablero, como pueden estarlo individuos en el área urbana. Se adopta el supuesto de que, aunque no sienten hostilidad hacia el otro grupo, los miembros de cada grupo no quieren vivir en un vecindario donde étnicamente se encuentren en minoría. Sobre el tablero, cada pieza es movida hasta que se encuentra en una posición tal que al menos el cincuenta por ciento de las piezas vecinas sea del mismo tipo. El resultado es una pauta de segregación extrema. (Giddens, 1998: 47).

Este psicólogo social británico califica la formación de esta pauta de segregación, como un “efecto de composición” que es producto de una sucesión de actos individuales, y cada uno de ellos se haría de manera intencional. No obstante, el paradigma generado no es buscado ni deseado por nadie. “Es, por así decir, obra de todos y de nadie” (ob. cit.). Este planteamiento nos sugiere que hay un marco de acciones, que genera efectos no buscados, lo que en sí produce una o más contradicciones. Por medio de este concepto, Giddens se conecta al triángulo del conflicto de Galtung.

Pero el punto que venimos tratando, sobre la imposibilidad de actuar con plena conciencia de las condiciones inadvertidas de la acción y las consecuencias, vamos a

equipararlo con un aspecto de la teoría del conflicto de Galtung, que trata sobre el aspecto manifiesto y latente de los conflictos. Un aspecto que como vimos en Giddens, es constitutivo del comportamiento humano. Si los periodistas que están involucrados en el conflicto venezolano operan sin la conciencia plena de las condiciones de su contexto, y de las consecuencias inadvertidas que puedan acarrear, es posible que esta investigación contribuya a revelar esos aspectos latentes, tanto en sus intereses como en sus acciones. Galtung hace énfasis sobre la permanencia de las motivaciones de los actores en el subconsciente, incluso para ellos mismos:

Necesitamos un concepto para metas que se mantienen de manera subconsciente, propósitos que están objetivamente allí, aún cuando el sujeto no se da cuenta de ello. Nos referimos a ellos como *intereses*, y a los objetivos conscientemente asumidos como valores. Ambos pueden ser tanto materiales como inmateriales. No hay que asumir que los intereses subconscientes son materiales y que los valores son ideológicos y por tanto inmateriales. Ambos pueden ser las dos cosas, lo que hace la diferencia es la conscientización⁶ (Galtung, 1996: 76).

La investigación también puede contribuir a precisar qué aspectos impiden a los periodistas incrementar su percepción y su participación como sujetos activos del conflicto y no simples partes a merced de la confrontación. En esto somos fieles a Galtung en lo que extrae y adapta de Paulo Freire:

⁶ Original en inglés: “We need a concept for subconsciously held goals, goals that are objectively there even if the subject is not aware of them. We shall refer to them as *interests*, and consciously held goals as *values*. They can both be material or non-material. There is no assumption that those subconscious interests are material and the values are ‘ideological’ and hence non – material. Both can be both: it is conscientization that makes the difference” (Galtung, 1996:76). La traducción es del investigador.

Siguiendo a Paulo Freire, nosotros nos referimos a esto (las dimensiones manifiestas y latentes del conflicto), como conscientización, y al proceso opuesto, como desconscientización. El planteamiento es sencillo, ¿cómo un conflicto puede ser conscientemente transformado si no es porque los actores que toman parte son conscientes? De otra manera, el conflicto transformará a los actores en objetos, partes de un conflicto, y no a la inversa, la parte es sólo un pasajero a quien llevan de pase, no un conductor que conduce el proceso. (Galtung: 1996: 74).⁷

La capacidad que tenga un reportero o cualquier sujeto para hacerse consciente del conflicto en el que está inmerso y las situaciones y roles que el contexto le endilga, está vinculada a otros aspectos de su personalidad como son los mapas mentales, los anhelos, los medios que utiliza, su voluntad y sentimientos; así como también su atención a la relación entre lo que es y lo que debería ser (Galtung, 1996). Estos aspectos corresponden al vértice de las actitudes y supuestos sobre los otros, del triángulo del conflicto.

Para desarrollar el planteamiento actitudinal o de la “persona” en el triángulo del conflicto de Galtung, vamos a apoyarnos en el psicólogo social Pablo Fernández y en su concepción de la afectividad colectiva como una forma homogénea, un círculo, elipsis y estética de las emociones. En su esfuerzo por comprender la afectividad sin proyectar las distorsiones del apego a la racionalidad compulsivamente de-constructiva y clasificadora, Fernández describe el mundo de los afectos colectivos como un territorio geográfico infiltrado en el territorio de la comunidad de la ciudad.

⁷ Original en inglés: “Following Paulo Freire we refer to it as *conscientization* and to the opposite process as *desconscientization*. The process is basic, for how can a conflict be consciously transformed unless the parties to a conflict are conscious subjects, true actors? Otherwise, the conflict will transform the actors as objects, parties to the conflict, not the other way round, the party is only a passenger taken for a ride, not a driver presiding over process” (Galtung, 1996: 74). La traducción es del investigador.

Siguiendo esta línea de pensamiento, se van definiendo un límite interior y otro exterior de la afectividad. Así afirma “Los límites son el modo más primitivo de cualquier formación (...) y sirven para estipular que allí algo comienza a existir, por la vía de demarcar simplemente lo que está dentro y lo que está afuera” (Fernández, 2000:43).

Al contrario de la tradición de la racionalidad occidental que, según Fernández, estipula que los límites están donde terminan los objetos, él considera que los objetos comienzan a definirse por sus límites.

Bajo esta óptica el límite interior y el límite exterior corresponden la afectividad de pertenecer o no a ése colectivo, y cada extremo viene a corresponder el potencial del origen, del centro, de la creación de la ciudad y de la colectividad, y los afectos del límite externo, encierran la promesa de destrucción de las fuerzas centrífugas que atentan contra éste conjunto y los individuos o grupos que son empujados al borde del ostracismo (Fernández, 2000: 68).

Para Fernández, toda afectividad sólo puede ubicarse dentro del sentido de pertenencia, lo que significa que la persona está constituida por la colectividad, la ciudad, la cultura. Como no es posible reconocerse a sí mismo fuera de su propia cultura: “existe una *identidad* entre la colectividad y su pertenencia” (ob. cit.: 46). Es decir, que la identidad es un proceso de vinculación entre el colectivo y los objetos que han sido contruidos por medio de la pertenencia, formar parte de algo, ser parte.

Oscilando entre las emociones radicales y las relativas, la experiencia del observador de las emociones se establece “cuando le invade el sentimiento que radica en el objeto; sucede cuando el objeto se lo traga, lo incorpora y lo hace formar parte de él” (Fernández, 2000: 90). En este sentido, el investigador está expuesto a experimentar los afectos como una inundación de estados emocionales, debe dejarse llevar por la estética inherente a los sentimientos.

Por esta vía es que Fernández concluye que el rol del investigador social debe considerar lo siguiente: “Si cada situación es descriptible en su singularidad y es cada una su propio sentimiento, entonces pareciera que el trabajo de la psicología colectiva consiste en narrar, interpretar o traducir las situaciones que se escojan de la realidad (...) de modo que enseñe cuál y cómo es el afecto que la embarga.” (Fernández, 2000: 65).

El triángulo de la violencia

Un concepto estrechamente ligado al de conflicto es el de violencia, que para Galtung es toda aquella contingencia superable que resulta en un insulto a las básicas necesidades humanas y en general a la vida, disminuyendo el nivel real de satisfacción de esas necesidades por debajo de lo que es potencialmente posible (Galtung, 1996: 197).

Al triángulo del conflicto lo complementa otro, que se denomina el *Triángulo de la violencia*, que está constituido de la siguiente manera:

- a. Violencia cultural:** se refiere a aquellos aspectos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia caracterizada por la religión y la ideología, el lenguaje y el arte, la ciencia empírica y la ciencia formal, que pueden ser utilizados para justificar y argumentar la violencia directa y la violencia

estructural (Galtung, 1996: 196). En términos temporales es permanente, invariable.

- b. *Violencia directa*: es aquella que es más visible y sobre todo tiene un referente muy material y un sujeto de la violencia y su objeto (Galtung et al. 2002: 4). Se refiere a eventos tales como la represión, la detención, la expulsión, la dis – socialización, la resocialización, el mantenimiento de ciudadanos de segunda clase, la mutilación, lisiar, el cercamiento, las sanciones y la muerte (Galtung, 1996: 197).
- c. *Violencia estructural*: desde el punto de vista del autor la estructura violenta arquetípica es la explotación como pieza clave. Acá se distinguen una versión moderada, tipo B, que refiere a aquellos sectores dominados en un permanente estado de miseria, incluyendo usualmente la desnutrición y la enfermedad. La tipo A es aquella donde los dominados están en unas condiciones tales de desventaja que mueren por la hambruna y por el impacto de grandes epidemias. Otras cuatro categorías nos permiten identificar elementos reforzadores de la violencia estructural (Galtung, 1996: 199):

La estructura violenta no sólo deja marcas en el cuerpo humano sino también en la mente y el espíritu. Los siguientes cuatro términos pueden verse como partes de la explotación o como componentes reforzadores en la estructura. Ellos funcionan impidiendo la formación de la conciencia y la movilización, dos condiciones para la lucha efectiva contra la explotación. La *penetración*, los dominadores se implantan de manera profunda dentro de los dominados combinado, con la *segmentación*, que da a los dominados una, por así decirlo, parcial visión de lo que está pasando, hará el primer trabajo. Y la *marginalización*, manteniendo a los dominados fuera, combinada con la

fragmentación, que mantiene a los dominados lejos uno del otro, hará el segundo trabajo.⁸

Galtung muestra cómo en seis dominios culturales, pueden hallarse aspectos de la violencia cultural, léanse a continuación, la religión, la ideología, el lenguaje, el arte, la ciencia empírica, la ciencia formal y la cosmología. Considero que a partir de este desglose de Galtung es posible establecer una conexión a partir de la ideología y el lenguaje, con conceptos fundamentales propuestos por Ron Scollon (2001, 2003, 2004) y Teun Van Dijk (1996, 1999, 2003).

Cuando Galtung trata el término *ideología* lo hace inicialmente para destacar que la modernidad, en contraste con las edades anteriores, rechaza la idea de Dios y Satanás, pero conserva y demanda la distinción entre “elegidos” y “no – elegidos”, llevados a las identidades de *lo Propio* y de *lo Ajeno* (Galtung, 1996 p. 203). La imagen más arquetípica de la ideología como esquema de diferenciación es el nacionalismo, donde Dios es sustituido por el Estado. Un aspecto a resaltar igualmente es que las ideologías asimilan y reproducen esquemas y valores basados en otras series de dicotomías, extendidas a lo largo de su estructura como instrumentos de cognición del mundo.

Lo que el autor denomina el gradiente de lo Propio y lo Ajeno, tiene en su dimensión intersubjetiva y grupal una estrecha vinculación con las estructuras del discurso ideológico que desarrolla Van Dijk (1996) del *ingroup* y del *outgroup*. A los efectos del presente trabajo articularemos estos dos aportes teóricos bajo la denominación

⁸ Original en inglés: “A violent structure leaves marks not only on the human body but also on the mind and spirit. The next four terms can be seen as parts of exploitation or as reinforcing components in the structure. They function by impeding consciousness formation and mobilization, two conditions for effective struggle against exploitation. *Penetration*, implanting the top dog inside the underdog so to speak, combined with *segmentation*, giving the underdog only a very partial view of what goes on, will do the first job. And *marginalization*, keeping the underdog on the outside, combined with *fragmentation*, keeping the underdog away from each other, will do the second job” (Galtung, 1996: 199) La traducción es del investigador.

del *Nosotros* y el *Ellos*. Para Galtung el esquema señalado, podría iniciarse como un elemento cultural y sin embargo constituirse como elemento de violencia estructural. Así sería el proceso:

Se constituye entonces un excesivo gradiente que infla, incluso exalta el valor de lo Propio; desinflando, incluso degradando el valor de lo Ajeno. En ése punto, la violencia estructural puede empezar a operar. Ésta tenderá a devenir en una profecía autocumplida: la gente es degradada por ser explotada y es explotada porque son vistos como inferiores, deshumanizados. Cuando lo Ajeno ha sido exitosamente convertido en “eso”, el escenario está montado para cualquier tipo de violencia directa, por la cual entonces se culpa a la víctima. (Galtung, 1996: 2003).⁹

El planteamiento de Galtung constituye una piedra angular para la realización de esta investigación y donde su teoría no puede avanzar más, es posible articular sus planteamientos con los de otros autores. Ya hemos visto su coincidencia con Giddens (Giddens, 1998). Ahora veremos sus puntos de contacto con Laclau (Laclau y Mouffe, 2004, Laclau, 2005), Madriz (Madriz 2001, 2005, 2003b), Ron Scollon (Scollon 2001, 2003, 2004) y Van Dijk (Van Dijk 1996, 1999, 2002, 2003a). Todos estos aportes permitirán configurar una epistemología básica para el estudio de la polarización en el hecho comunicacional y en el de la información.

2.4 Complemento teórico de alcance medio: articulación y nodos de sentido

Si tomamos los vértices de las actitudes y de los procedimientos de Galtung y lo trasladamos al ámbito del periodista, hay que tener en cuenta que existen muchas

⁹ Original en inglés: “A steep gradient is then constructed, inflating, even exalting, the value of Self; deflating, even debasing, the value of Other. At that point, structural violence can start operating. It will tend to become a self – fulfilling prophecy: people become debased by being exploited, and they are exploited because they are seen as debased, dehumanized. When Other (...) has been successfully converted into an ‘it’, (...) the stage is set for any type of direct violence, which is then blamed on the victim” (Galtung, 1996: 2003). La traducción es del investigador.

posibilidades para desarrollar la búsqueda de lo que se desea. Por ejemplo, como ya hemos visto, tan sólo el vértice de las actitudes y los supuestos sobre el Ellos puede derivarse en estudio de actitudes, cogniciones, emociones, mapas mentales, etc. Lo que hemos de extraer de este plano, a efectos de esta investigación, son las significaciones de los periodistas. Es decir, indagar las claves de sentido por las que los periodistas organizarán su trabajo en el caso informativo de la salida del aire de RCTV. Nos centraremos en las significaciones porque están intrínsecamente relacionadas con las prácticas, sean discursivas o no.

El vértice de los procedimientos y comportamientos, corresponderán a las prácticas, tanto discursivas, como no – discursivas de los periodistas en la acción de la elaboración de la noticia correspondiente.

2.5 Significación y sentido

El tramado teórico que sustenta el estudio de las significaciones, parte de la cualidad constitutiva que atribuíamos a las palabras en el apartado de las teorías de alcance general, en cuanto a que en ellas el sentido se fija de manera parcial por medio de relaciones diferenciales con otros términos. Un nombre empieza a cobrar sentido en tanto cobra rasgos diferenciales frente a otros. El ensamblaje de un discurso pasa por un proceso más extendido que la atribución de sentido a un término, que a fin de cuentas constituye una *articulación*. Observemos lo que dicen los autores respecto a estos y otros términos que será necesario introducir.

El discurso, como toda institución humana, es un esmerado ordenamiento del caos y de la nada. Para poder crear un discurso se hace precisa la articulación, que Laclau y describen así:

... llamaremos *articulación* a toda práctica que establece una relación tal entre elementos, que la identidad de éstos resulta modificada como resultado de esa práctica. A la totalidad estructurada resultante de la práctica articuladora la llamaremos *discurso*. (...) *La práctica de la articulación consiste, por tanto, en la construcción de puntos nodales que fijan parcialmente el sentido; y el carácter parcial de esa fijación procede de la apertura de lo social, resultante a su vez del constante desbordamiento de todo discurso por la infinitud del campo de la discursividad* (Laclau y Mouffe, 2004: 142).¹⁰

Laclau y Mouffe no hablan específicamente de *significación*, pero sí apoyan una noción equiparable, la *sobredeterminación*. Estos términos son afines en tanto que ambos constituyen un grado coherente de relaciones y articulaciones entre términos, al punto de que configuran un discurso. La diferencia fundamental es que *sobredeterminación*, tomado de Althusser por Laclau, corresponde al ámbito de la retórica política, como podemos verificar en este fragmento:

... en la formulación althusseriana original había el anuncio de una empresa teórica muy distinta: la de romper con el esencialismo ortodoxo, (...) a través de la (...) crítica a todo tipo de fijación (de la identidad), de la afirmación del carácter incompleto, abierto y políticamente negociable de toda identidad. Ésta era la lógica de la *sobredeterminación*. Para ella el sentido de toda identidad está *sobredeterminado* en la medida en que toda literalidad aparece constitutivamente subvertida y desbordada; es decir, en la medida en que, lejos de darse una *totalización* esencialista o una separación no menos esencialista entre objetos, hay una presencia de unos objetos en otros que impide fijar su identidad (ob. cit.: 142).

Por su parte, la *significación* responde al campo de la semántica. En la investigación lo que estamos decidiendo es realizar lecturas paralelas, en el campo de la

¹⁰ Itálica proviene del original.

retórica y de la semántica. La investigadora María Fernanda Madriz (Madriz, 2005) puntualiza a la hora de explicar el término mencionado:

Así, llamo **significación** de una expresión lingüística a la sumatoria del **significado** (convencional), más el posible sentido o repertorio de sentidos, vale decir, el o los usos comunes que los miembros de una sociedad estabilizan e incorporan al contenido semántico de esa expresión. La significación de un enunciado es igual, entonces, a **significado + repertorio de usos (o sentidos) socialmente instituidos** por los miembros de una sociedad históricamente determinada. (Madriz, 2005: 8).

Por nuestra parte nos interesan los significados atribuidos por los periodistas y sus agrupaciones a los términos.

La significación es posible, por lo tanto, a partir de desempeño de los interlocutores y del *sentido* que se desprende de sus práctica discursivas y lo entenderemos de la siguiente manera: “(el sentido de una) palabra no funciona como un signo o un nombre, como en el caso de la definición nominal, sino como un vector, un movimiento direccional”. (De Man, 1996: 56).

Todos los términos previos contribuyen a la conceptualización del término *significante vacío*, término central en la obra de Laclau, quien además se apoya en la obra de Slavoj Zizek (1992):

Si sostenemos que el *point de capiton* constituye un ‘punto nodal’, una especie de nudo de sentidos, esto no implica que es simplemente la palabra más ‘rica’, la palabra en la cual se condensa toda la riqueza de sentido del campo que ‘fija nodalmente’: el *point de capiton* es más bien la palabra que, *como palabra*, en el nivel del significante mismo, unifica un determinado campo, constituye su identidad: es, para decirlo de alguna manera, la palabra a la cual las ‘cosas’ mismas se refieren para reconocerse a sí mismas en su unidad. (Zizek, 1992: 95-96).

Imaginemos que uno (el nombre) es extensión de lo otro (el campo o repertorio de sentidos), nosotros vamos a asimilar la importancia que le dan estos autores a la fuerza constitutiva del nombrar. Con esta cita anterior, Laclau siempre desde el plano retórico, está introduciendo no solamente el rasgo del campo de sentidos como una acción operativa o *articuladora* de los periodistas o los agentes, sino además también, que se establece un vínculo constitutivo entre el *point de capiton* y el *nudo de sentidos*.

Los nudos de sentido hacen referencia a la dimensión relacional y cómo se sucede entre los elementos que constituyen un sentido. El término de Madriz de los *repertorios de sentido* hace referencia a estos elementos como un agregado sin explicar sus vinculaciones internas. Por esto, nudos de sentido y repertorio de sentido son complementarios entre sí y así los vamos a considerar para esta investigación.

Ya está más que justificada para Laclau en este momento, la incorporación de la expresión *significante vacío*, es decir, la totalización o significación total del campo de lo popular, sus anhelos, demandas, bondades y legitimidades cuando un término o una expresión, que tiene un contenido parcial, adopta la representación o la identidad de toda una universalidad (el pueblo y su historia hacia la emancipación). Los sentidos asociados al significante vacío siempre serán inconmensurables, imposibles de copar, una objetividad imposible de realizar, una promesa imposible de cumplir (Laclau, 2005: 137).

Laclau dice que esta identificación total se da por medio de una cristalización discursiva del momento de plenitud / vacío, porque él observa que en el plano retórico, mientras un término o expresión va acumulando y concentrando tantos sentidos atribuidos, la palabra empieza a vaciarse de su sentido diferencial, es decir lo que la

distinguía de otros términos. La palabra que resulta de este proceso la llamaremos *significante vacío*.

Madriz es consciente de estos efectos, siempre observando desde el territorio semántico, por eso desarrolla una explicación que converge y complementa: “La institución del nuevo imaginario político se concreta cuando el repertorio de sentidos que el ahora grupo hegemónico vincula en forma recurrente a ciertas expresiones lingüísticas – palabras, oraciones – se estabiliza al punto de operar como **significado descriptivo** de dichas expresiones” (Madriz, 2005: 8). En términos de Laclau esto viene a significar que se ha constituido una objetividad por medio del tipo de relaciones que se han establecido entre los nombres y sus sentidos atribuidos por un colectivo.

Haciendo un esfuerzo de comprensión y de articulación de todos los autores referidos, afirmamos que en la construcción social desde del plano discursivo así como el no discursivo, la habilidad performativa (articuladora) del sujeto adquiere una relevancia fundamental, en tanto que es la acción discursiva la que despierta y revitaliza al signo, otorgándole atributos de significaciones en la actualidad. Consideramos que si no es por esta articulación discursiva, las palabras y sus significados integran una especie de acervo o magma indiferenciado de significaciones acumuladas bien sea por la tradición, la convención, la deformación y la confusión. Aseveramos que el poder en general, y el poder político en particular viene a construir un sentido actual a los signos, la articulación discursiva los arrebatada de su letargo, los rescata del desborde polisémico, rasgo estructural de los significantes y de la acumulación cultural de la que tenemos cierta patria potestad en mayor o en menor grado.

2.6 Claves teóricas de alcance concreto: Las estrategias del discurso ideológico

En tanto que las prácticas de los periodistas con mayor incidencia en la opinión pública, consisten en el diseño del discurso de la noticia, daremos paso al nivel más concreto de su estudio, por medio de las ideas desarrolladas por Teun A. Van Dijk (1996, 1999, 2003), acerca de las estructuras y estrategias del *discurso ideológico*. Cabe resaltar que estamos articulando a Van Dijk con el vértice de los procedimientos, comportamientos y prácticas de Galtung (1996, 2002), y con las propuestas teóricas que ya hemos revisado de Laclau (2004, 2005) y Madriz (2001, 2005). Luego se elaborarán vinculaciones entre esta sección y los planteamientos de Ron Scollon (2001, 2003, 2004).

La obra de Van Dijk es extensa y muy diversa, por lo que resulta sencillo extraviarse ante la cantidad de niveles analíticos que ha ido acumulando en sus estudios. Por eso es importante aprovechar los textos donde el autor sintetiza, hasta lo mínimo comprensivo sus esquemas teóricos para el análisis del discurso ideológico. Uno de sus escritos más idóneos según este criterio, lo constituye el artículo: *Análisis del discurso ideológico*, publicado en 1996 y en la que postula:

... es prioritario considerar al análisis del discurso ideológico como un tipo de análisis del discurso sociopolítico. Dichos análisis, entre otras cosas, pretenden relacionar las estructuras del discurso con las estructuras sociales. De este modo, las propiedades o relaciones sociales de clase, género o etnicidad, por ejemplo, son asociadas sistemáticamente con unidades estructurales, niveles, o estrategias de habla y de texto incorporadas en sus contextos sociales, políticos y culturales. (Van Dijk, 1996: 15).

En este sentido partimos de esta conceptualización fundamental del análisis del discurso ideológico, el cual nos permite explorar cómo las instituciones, las macro

estructuras, las prácticas sociales y las prácticas discursivas, están íntimamente relacionadas por el vínculo constitutivo del lenguaje y del discurso. Para Van Dijk esta perspectiva excluye una gran cantidad de factores que operan en la configuración del discurso ideológico, como lo son: las posiciones sociales de los usuarios del lenguaje; los grupos de los cuales son miembros esos usuarios; cómo son afectados o afectan a través de los textos y el habla; quiénes pueden hablar sobre cuál tema y quiénes no; la descripción de las correlaciones; los procesos de producción del discurso; y en general, cómo unas identidades penetran y ejercen la instrumentalización o la privación del lenguaje sobre otras (ob. cit.: 16).

Las prácticas ideológicas, no obstante, son posibles en el ámbito de las formaciones discursivas o discurso, términos que pueden suscribir una noción bastante amplia:

Podemos utilizar la noción muy abstracta y genérica de ‘el discurso’ [para referirnos a un] período, comunidad o cultura, incluyendo todos los posibles géneros de discurso y todos los dominios de comunicación. [En este último caso] a veces se utilizan otras nociones como la de **formación del discurso o formación discursiva y orden del discurso** (...) esta noción altamente abstracta puede restringirse (a todos los textos y conversaciones o extenderse (a todos los eventos comunicativos) (Van Dijk, 1999: 249).

En la consideración de Van Dijk, la noción abstracta de discurso es la que se relaciona a menudo con la noción de ideología, tan general, abstracta, social y compartida como la primera. Para la investigación tomaremos el término *discurso* para designar el campo discursivo del periodismo. En segundo lugar, usaremos la segunda interpretación *discurso* que nos refiere a procesos estructuradores de grupos, comunidades y sociedades, que incluyen una dimensión verbal.

Sobre la relación entre el discurso y la ideología, Van Dijk establece el plano cognoscitivos como la instancia de mediación indirecta entre los dispositivos semánticos y retóricos y la ideología:

Nuestro esquema sobre las relaciones entre la cognición social y la personal sugiere que no solamente la articulación entre discurso e ideología es indirecta y mediada por la cognición, sino que también, aun en el marco cognitivo, la articulación entre la ideología y la gestión mental del discurso es indirecta. Esto es, entre ideología y discurso encontramos actitudes más específicas, conocimientos, y modelos mentales particulares sobre acontecimientos y sobre contextos de comunicación. (Van Dijk, 1996: 21)

El estudioso holandés parte de una interpretación estructuralista para señalar una serie de tres propiedades de las ideologías:

- a) “dadas sus funciones sociales basadas en el grupo, (las ideologías) deben ser un recurso relativamente *estable y liberado del contexto* para muchos miembros del grupo en muchas situaciones” (ob. cit.).
- b) “son *sensibles al contexto* si utilizamos un concepto más amplio de ‘contexto’, que incluya las dimensiones pertinentes de la estructura social, tales como grupos e instituciones, relaciones sociales de poder, desarrollo histórico, etc.” (ob. cit.).
- c) “El hecho de que las ideologías mismas sean relativamente estables *no* significa que las *expresiones* y los usos (...) no sean variables, estratégicos y sensibles al contexto” (ob. cit.).

La elaboración de Van Dijk prosigue en dirección a abordar al ámbito de los modelos y las actitudes mentales. En su propósito considera que algunas estructuras del pensamiento son mejores que otras para explicar los fenómenos de la percepción y del

habla y que, por más alternativas se propongan, éstas no deberían ser arbitrarias porque necesariamente tendrían que conectarse con los planos más concretos de los fenómenos de la comprensión, el discurso y las acciones (ob. cit.: 81). A partir de las acotaciones anteriores uno no puede dejar de percibir puntos de conexión teórica con el *triángulo del conflicto* de Galtung en tanto, ambos autores acuden a esquemas triangulares para establecer un tipo de análisis que incluye los ámbitos de la cognición y los comportamientos bien sean, discursivos o no discursivos. Scollon comparte una completa afinidad analítica con Van Dijk también, como veremos más adelante.

Los modelos mentales más evidentes en las perspectivas de Van Dijk serían los siguientes:

Esquemas: esta propuesta parte del presupuesto de que el conocimiento que tienen las personas para organizar los acontecimientos, percibir los objetos, producir y comprender narrativas, entre otros, está plasmado en modelos esquemáticos (ob. cit.). Van Dijk hace un comentario particular sobre los modelos que se acercan más a la organización de la mente: “una explicación que esté más cerca del modelo neuronal del cerebro puede ofrecer explicaciones teóricas alternativas basadas en nodos (neuronales) o caminos que se encuentran en distintos estadios de disposición o excitación” (ob. cit.),

Guiónes: este patrón de pensamiento surge de la inferencia de que ciertos procesos como los acontecimientos que viven las personas, son organizados a manera de historia narrativa: “Como lo sugiere la metáfora del guión, ese conocimiento se representa en términos de un tiempo, un lugar y una secuencia de acontecimientos y acciones y los actores típicos u opcionales que participan en ellos...” (ob. cit.: 82). Este

modelo se refiere a las narrativas altamente estereotipadas o incluso podríamos decir, arquetipales para cada cultura.

Van Dijk nos llama a separar nítidamente los modelos de los conocimientos y de las actitudes, las cuales considera como un complejo estructural esencialmente evaluativo – peyorativo. Recordemos que Van Dijk trabaja con discurso ideológico y racismo, y el fundamento de los mismos está enraizado en lo social y no en el método del rigor cognoscitivo. El argumento del autor nos invita a percibir la relación entre *ideología* y los *prejuicios y estereotipos* que integran de forma dinámica a las *actitudes*.

Sobre las *actitudes*, recordemos que Van Dijk las define como una evaluación de carácter negativo. Esta distinción la aleja de los modelos del conocimiento porque en las actitudes el conocimiento sobre los otros se reduce a prejuicios; sin embargo, estas no dejan de tener alguna plataforma cognoscitiva (ob. cit.: 85). Esta base consiste para Van Dijk en los objetivos, intereses y valores del propio grupo:

Esto es, si el grupo propio es cristiano, y al Islam se le define como diferente, opuesto o incluso como una amenaza para la Cristiandad, y por lo tanto para Nosotros, entonces los turcos, como la mayoría de los musulmanes, pueden estar representados negativamente (...) El desarrollo del prejuicio, precisamente, evita los métodos y los criterios de confiabilidad del conocimiento, tales como observación continuada, inferencia, prueba, fuentes confiables y relaciones con otros conocimientos. (ob. cit.)

Las actitudes en base a prejuicios utilizan generalizaciones basadas en una o dos observaciones, se cometen falacias en la argumentación y se utilizan fuentes poco confiables. Como vemos, los elementos cognoscitivos presentes aquí son infructuosos y

responden más a los patrones de identidad del grupo de pertenencia. Esta es la función social atribuida a las ideologías.

En contraste con el período histórico de la Guerra Fría del siglo XX, por ejemplo, se podría argüir desde una perspectiva popularizada del término *ideología*, que los periodistas carecen de la formación ideológica necesaria para llevar adelante una práctica proselitista. No obstante, el autor se distancia de dicha rigidez ortodoxa:

(...) las ideologías no requieren asumir la forma de sistemas complejos y muy específicos como "socialismo", "liberalismo", "comunismo", o "feminismo", entre otras posibilidades. Muy bien pueden limitarse a unos cuantos principios básicos. Más aún, no todos los miembros de un grupo disponen del mismo y preciso sistema ideológico (Converse, 1964; véanse las distintas contribuciones en Lau y Sears, 1986). (ob. cit.: 20).

En consecuencia, es preciso destacar en particular un atributo operativo del discurso ideológico que remite a su función de *persuasión*, por lo que una práctica discursiva polarizada tendría también la pretensión de generar efectos polarizantes:

La expresión de la ideología en el discurso habitualmente es más que un simple despliegue explícito u oculto de las creencias de una persona, sino que también, principalmente una función persuasiva: los hablantes quieren cambiar la mentalidad de los receptores de un modo que sea consistente con las creencias, intenciones y objetivos de los primeros (Van Dijk, 1999: 328).

Cuando Van Dijk afirma que "... estas mismas estructuras (cognoscitivas o modelos mentales) también deberían ser vistas como expresiones intencionales o no intencionales de ideologías subyacentes de los hablantes / escribientes" (ob. cit.: 329), podemos establecer otro punto de conexión con los aportes de Galtung, que además

implica a Giddens en la dimensión consciente o subconsciente de las prácticas discursivas.

2.7 Complemento teórico de alcance concreto: El análisis mediato del discurso

Iniciamos la sección del marco teórico de la investigación con unas claves teóricas generales, influidos por Castoriadis y Laclau principalmente. Luego avanzamos a las referencias de nivel de análisis medio con Galtung y aprovechando otra dimensión del análisis de Laclau. Proseguimos con los niveles concretos, donde de la mano de Van Dijk profundizamos en los marcos de las prácticas discursivas. Nos corresponde ahora avanzar en el estudio de los nexos entre las prácticas discursivas y las no discursivas con Ron Scollon (2003), quien ofrece una propuesta denominada el *análisis mediato del discurso (AMD)*.

Scollon desde el ámbito del análisis crítico del discurso establece puntos teóricos de conexión con Van Dijk, y al establecer el carácter constitutivo de las prácticas discursivas con las no discursivas, se vincula con los planteamientos de Laclau. Mientras la tradición académica ha tendido a separar estos dos objetos y procesos de análisis, Laclau no tendría problemas de coincidir con Scollon en que:

Las relaciones de poder en la sociedad no son única o simplemente discursivas, sino que, por el contrario, están basadas en la práctica. Por consiguiente, el AMD entiende que la práctica discursiva es una forma más de práctica social, y no la forma fundacional o constitutiva de la práctica a partir de la cual habrá de surgir el resto de la sociedad y las resultantes relaciones de poder. (...) El AMD considera que el discurso es uno de los medios con los que se constituye la sociedad y la cultura. (Scollon, 2003:208).

De esta manera el AMD es un recurso teórico – metodológico que tiene como interés un campo de investigación con enfoque crítico sobre los problemas, que ve lo social inextricablemente producido, sostenido y transformado por el discurso. Afirma Scollon que esta es una aproximación dinámica que intenta utilizar herramientas y estrategias que vinculen cómo el discurso toma forma, lo que requiere un análisis formal de cómo las acciones logran recrearlo, así lo afirma en *Interests and Background* (Scollon, 2004).

La ventaja del aporte de Scollon en relación con el análisis de la comunicación en medio del conflicto venezolano es que brinda la oportunidad de trascender el aspecto del análisis del discurso para intentar llegar a los nexos de práctica asociados a la existencia de determinados grupos sociales. Esto quiere decir que, además de abordar las prácticas discursivas de los periodistas, podremos trascender a sus acciones polarizantes, entender cómo se ensamblan, el grado de conciencia de los participantes, y observaremos posiblemente cómo la acción se integra a una dinámica grupal, en la recreación permanente de una identidad particular.

Creemos que es importante introducir el siguiente fragmento de Laclau, para explicitar aún más este vínculo constitutivo y reflejar la afinidad entre los autores:

Nuestro análisis rechaza la distinción entre prácticas discursivas y no discursivas y afirma: a) que todo objeto se constituye como objeto de discurso, en la medida que ningún objeto se da al margen de toda superficie discursiva de emergencia; b) que toda distinción entre los que usualmente se denominan aspectos lingüísticos y prácticos (de acción) de una práctica social, o bien son distinciones incorrectas, o bien deben tener lugar como diferenciaciones internas a la producción social de sentido, (Laclau y Mouffe, 2004: 144)

Si las prácticas discursivas y no discursivas son una la extensión de la otra sin ninguna dicotomía, también es cierto que requerimos balancear, y hemos procurado hacerlo, los aspectos discursivos con las significaciones de los periodistas. Aclarado esto, entremos de lleno a la definición de AMD:

La unidad de análisis de un análisis mediado de discurso es la acción mediata (no el discurso o el género del texto). Es decir, el foco estará en cómo los actores sociales generan sus acciones, porque estos son los momentos en la vida social, cuando los Discursos, en los cuales estamos interesados, son realizados en el mundo social como acción social. No como simplemente objetos materiales. (Scollon, 2001: 3).¹¹

Scollon empieza a establecer los principios teóricos de su planteamiento, como los principios de la acción social, la comunicación y la historia (Scollon, 2001: 6):

Primer principio: El principio de la acción social: El discurso se concibe mejor como materia de la acción social, no como sistema de representación o pensamientos o valores. (...)

Segundo principio: El principio de la comunicación: El significado del término 'social' en la frase 'acción social' implica un sistema de significaciones compartido.

Tercer principio: El principio de la historia: 'Social' significa 'histórico' en el sentido de que la significación se deriva de una historia común o un pasado común (ob. cit.).¹²

¹¹ Original en inglés: “The unit of analysis of a mediated discourse analysis is the mediated action (not the Discourse or text genre). That is, the focus is on social actors as they are acting because these are the moments in social life when the Discourses in which we are interested are instantiated in the social world as social action. Not simple as material objects” (Scollon, 2001: 3). La traducción es del investigador.

¹² Original en inglés: “PRINCIPLE ONE: The principle of the social action: Discourse is best conceived as a matter of social actions, not systems of representation or thought or values. (...) PRINCIPLE TWO: The principle of communication: The meaning of ‘social’ in the phrase ‘social action’ implies a common or shared system of meaning. (...) PRINCIPLE THREE: The principle of history: ‘Social’ means ‘historical’ in the sense that shared meaning derives from common history or common past” (Scollon, 2001: 6). La traducción es del investigador.

En este sentido, el autor presenta la teoría del discurso mediado, como una teoría acerca de la acción social, con un enfoque específico sobre el discurso como praxis social, reitera el autor, y donde a su vez el discurso debe ser asumido como un componente de esa misma acción social (ob. cit.: 6). El propósito de Scollon es el de comprender cómo la acción en sociedad es posible y de qué manera el discurso juega un papel importante. Aunque el autor excluye explícitamente cualquier interés en las estructuras abstractas y formales del lenguaje y puede que la implementación en la investigación de términos como “nodo de sentido” forme parte de esta corriente (o, al contrario, se refiera a las abstracciones más aisladas de la lingüística), creemos que no es contradictorio sino más bien complementario integrar las distintas visiones para lograr una visión compleja y profunda de los fenómenos.

La forma escogida por Scollon para refinar el grado de precisión de sus conceptos es la de los corolarios que deriva de cada uno de los orígenes del discurso. Cada principio con sus complementos, nos permitirán extraer en el sentido más estructural del término, la acción polarizada y polarizante por parte de los periodistas en la producción informativa. Ninguno de los conceptos aportados por Scollon son gratuitos, cada uno tiene un lugar determinado en su diseño del estudio y teorización de las acciones. La bondad del AMD radica en que nos obliga a situarnos en el plano concreto de las cosas, un desafío consiste en tratar de articularlo, por ejemplo, con las herramientas conceptuales de los modelos mentales. Así tenemos que del principio se derivan los siguientes (Scollon, 2001:6):

- a. *Corolario uno*: la unidad de análisis es ecológica. Con este adjetivo el autor quiere significar que las personas en el momento de tomar una acción lo hacen junto a los instrumentos de mediación (ob. cit.).
- b. *Corolario dos*: Práctica. Toda acción social está basada en prácticas tácitas y normalmente subconscientes (ob. cit.).
- c. *Corolario tres*: Hábito. La base de la acción social es el hábito o la historia – corporal, una experiencia acumulada individualmente (ob. cit.).
- d. *Corolario cuatro*: Posicionamiento. Toda acción social ocurre dentro de un nexo de práctica lo que invoca explícita o implícitamente a los grupos y las distintas posiciones de sus participantes (ob. cit.).
- e. *Corolario cinco*: Socialización. Si todas las acciones sociales posicionan a los participantes, todas las comunicaciones generan socialización (ob. cit.).
- f. *Corolario seis*: Otredad. Si se genera socialización, toda comunicación tiene el efecto simultáneo de producir “otros” quienes están identificados por no formar parte (ob. cit.).

Tomando en cuenta estos condicionamientos teóricos, veremos que del AMD se desprende un abanico de categorías que abordaremos en el capítulo referido al método y que deseamos incorporar creativamente a la investigación. Sumado a esto, deseamos enfatizar lo siguiente: que nuestro interés final se orienta la acción mediante el estudio de las prácticas discursivas y no discursivas. Por lo tanto, es en el escenario de la articulación, de la acción, del *performance*, donde efectivamente se actualiza la

constitución de relaciones, valores e instituciones y en el caso del presente trabajo, la *polarización*. Si establecemos esto, la dimensión temporal de las secuencias de acciones tiene un papel estructurador y nos permite organizar lo que observemos.

Es oportuno tomar dos referencias más de Ron Scollon. La primera, que implementar el análisis mediato del discurso podría significar exponerse a innumerables prácticas y secuencias de prácticas, por lo que el autor afirma: “Podría ser completamente imposible determinar todas las prácticas sociales fuera de las cuales tales ventanas (escenarios de la acción y embudos del compromiso), pero voy a argumentar (...), que uno puede esperar que algunas pueden ser un mínimo” (Scollon, 1988:29)¹³.

Por último, pero no menos importante es el “modelo del juego” que ofrece Scollon para el análisis de la comunicación, y que se deriva de su reflexión acerca de que el modelo de “emisor – receptor” es inapropiado para el análisis del discurso periodístico en los medios. Para el autor los periodistas se posicionan a sí mismos como consecuencia de sus relaciones con otros, desde su propia comunidad de práctica (ob. cit.: 249). Por lo tanto, algunas personas (los periodistas) como jugadores de un partido de fútbol construyen en conjunto un “espectáculo”, para ser observado por otro grupo de personas.

¹³ Original en inglés: “It would ultimately be impossible to determine all of the social practices out of which such windows are constructed, but as I will argue (...) one would expect several would be a minimum” (Scollon, 1988:29).

CAPÍTULO III

El método

3.1 Tipo de investigación

Esta es una investigación de carácter cualitativo para identificar y describir las prácticas que configuran a la polarización y a las identidades antagónicas. En este trabajo se aplicaron las teorías de análisis del conflicto en dos vertientes: el análisis del discurso en su dimensión ideológica, semántica y retórica para las prácticas discursivas; y el análisis mediato del discurso análisis para estudiar las prácticas no discursivas.

En concordancia con las consideraciones de la dimensión histórica se planteó, la realización de la investigación un día previo y uno posterior a la fecha de cierre del canal RCTV, el 27 de mayo de 2007 (Caione, 2006). El momento escogido constituyó un punto de inflexión en la confrontación entre el gobierno y los medios, porque afectó a una de las empresas mediática afín al resto de los medios de comunicación privada. En consecuencia, el rigor del conflicto comprometió las prácticas y los roles del resto de los medios y de los periodistas.

Se consideró que escoger a RCTV como uno de los medios de comunicación para el estudio, sesgaría inadecuadamente los registros destinados para el análisis, dado que fue la empresa de comunicación objeto de la medida gubernamental. Se consideró por lo tanto, abordar a Globovisión, medio privado, y a Venezolana de Televisión (VTV), medio estatal, como las instituciones sujetas a la investigación. Para la fase de la observación participante del caso *Globovisión* se seleccionó el 25 de mayo de 2007, un momento antes del histórico del cierre de RCTV materializado el 27 de mayo de 2007.

Para el caso de *Venezolana de Televisión* se pudo realizar un día después de la salida del aire del mencionado canal y finalmente fue el 27 de junio para VTV.

En el camino hacia la construcción del corpus de estudio, se excluyeron los programas de opinión y nos concentramos en los programas informativos. Consideramos que los *noticieros*, tanto matutinos, meridianos, vespertinos como estelares, son los espacios donde las noticias más importantes del día tienen su espacio de exposición. Estos noticieros reciben el nombre de “Noticias Globovisión” y “La Noticia”, en Globovisión y en Venezolana de Televisión, respectivamente.

Consecutivamente, era necesario reducir aún más el alcance de la investigación, por lo que se tomaron en cuenta las noticias y los periodistas directamente relacionados con las informaciones sobre la salida del aire de RCTV. Por factores relativos a los recursos y la capacidad operativa con la que cuenta el investigador, se trabajó en cada medio con un periodista.

En el desarrollo de esta investigación, el corpus quedó conformado por dos noticias audiovisuales cuya temática directa y/o indirecta está relacionada con la salida del aire de RCTV y se incorporaron además las “transmisiones en vivo”, lo que incrementó el volumen del corpus.

El corpus por lo tanto quedó integrado por los registros verbales de las noticias y las transmisiones en vivo producidas por los periodistas, los registros de las observaciones participantes en los lugares de la producción de las informaciones, y los registros de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los reporteros observados. Esto significó que las prácticas no discursivas involucradas con la producción de las noticias entraron en consideración para este trabajo, así como también las prácticas que

vinculaban a los periodistas con grupos, cuya membresía fue reconocida en términos de identidad profesional o ideológica.

También nos apoyamos en el carácter abductivo (Wodak,2003) que caracteriza al análisis mediato del discurso, lo que supone la retroalimentación de los distintos soportes materiales registrados de las prácticas discursivas y no discursivas, con los mismos sujetos observados, ejecutantes de las prácticas. En este sentido fue necesario utilizar entrevistas semiestructuradas.

3.2 Conformación del corpus de análisis

El corpus de análisis está conformado principalmente por las *mismas palabras* generadas por los periodistas a la hora de las transmisiones en vivo, y en las noticias producidas e insertadas en los noticieros de Globovisión y de VTV. En segundo lugar, también se incluyeron las palabras generadas por los periodistas en las entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo y, en tercer lugar, por las palabras provenientes del registro de observación participativa plasmado por el investigador.

En detalle, el corpus de análisis fue conformado por los siguientes materiales:

Registros de Globovisión: Grabación de la transmisión en vivo, duración 15'38, de fecha 25 de mayo de 2007 y de hora 12:20 m. aproximadamente, que contiene la cobertura por parte de la reportera Gabriela Matute, de una rueda de prensa organizada y conducida por voceros, de una agrupación ad hoc surgida ante la situación previa a la salida del aire de RCTV, denominada Periodistas por la Libertad de Expresión.

Grabación de la noticia de duración 2'30, transmitida ese mismo día en el noticiero nocturno de las 11:00 p.m., denominado Noticias Globovisión y que versa sobre la rueda de prensa promovida por el grupo Periodistas por la Libertad de Expresión.

Se tiene cuenta con una grabación que contiene el noticiero vespertino de Noticias Globovisión, donde la nota se muestra referida en los titulares de apertura del espacio, pero que no se verifica efectivamente al interior del programa. Comprobamos un salto en la edición de la copia que puede corresponder a un error en el copiado por parte del técnico

Registros de Venezolana de Televisión: Grabación de una primera transmisión matutina en vivo, duración 2'50, de fecha 27 de junio de 2007, hora 10:00 a.m. aproximadamente. El material consiste en la cobertura por parte de la reportera Jenny Márquez de una concentración de periodistas en las instalaciones del Sindicato Nacional de la Prensa y del Colegio Nacional de Periodistas, que luego se convirtió en una marcha hacia las instalaciones de RCTV, en protesta por su salida del aire. Como lo muestran los registros de la observación participante, durante la concentración la periodista entrevistó al presidente del canal RCTV fuera de la transmisión en vivo.

Grabación de una segunda transmisión en vivo, de duración 4'50, de misma fecha que la anterior, y que consiste en un segundo pase por la reportera Jenny Márquez cubriendo en un segundo momento la concentración. La hora de transmisión fue 12:05 a.m. aproximadamente, dentro de la emisión del noticiero La Noticia.

Grabación de la noticia transmitida en la edición nocturna de La Noticia, de duración 2'41 y producida efectivamente por Zarimar Araujo. El segmento es un compendio de distintos materiales registrados ese día por diversos reporteros, incluyendo el material conseguido por Jenny Márquez.

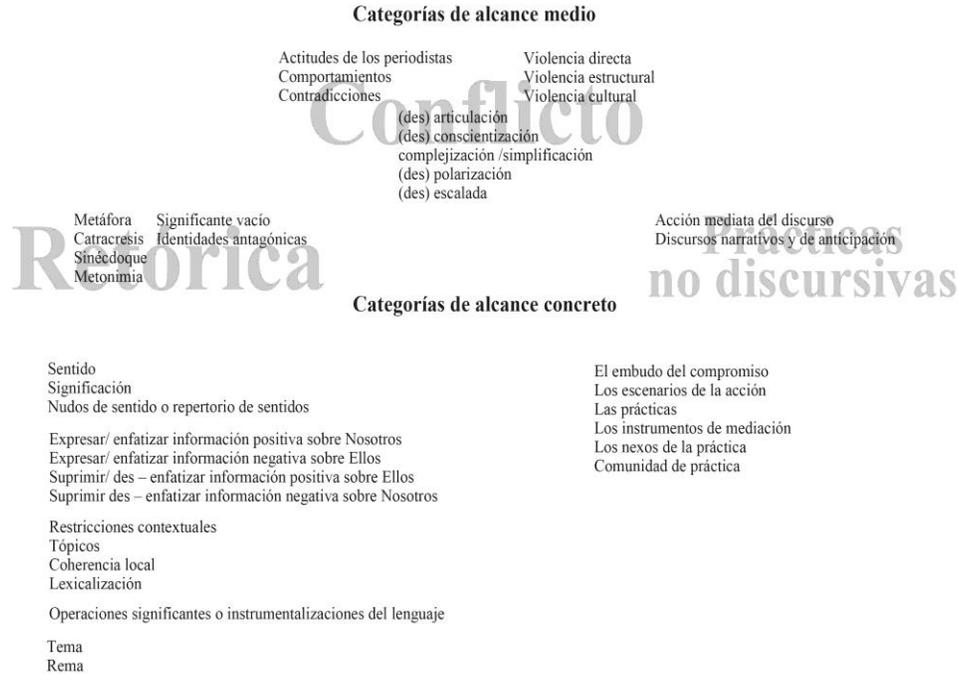
El corpus para el análisis también comprende entrevistas realizadas a la periodista Gabriela Matute de Globovisión, y de la periodista Jenny Márquez y Jorge Abreu, quien para la fecha fungía como el jefe de operaciones.

Se incorporan al corpus los registros de las observaciones participantes realizadas por el investigador el 25 de mayo en Globovisión y el 27 de junio en VTV, ambas del año 2007. Además se incorporó el archivo Word del documento que establece la pauta técnica e informativa del día 27 de junio en VTV, y que se usó para coordinar a los equipos reporteriles.

De los registros audiovisuales de las transmisiones en vivo y las noticias, se incluyeron las palabras significativas que, por generador de caracteres, se produjeron e insertaron ese día en VTV.

3.3 Categorías de análisis

Vamos a generar dos tipos de análisis, uno de alcance medio y otro de alcance concreto. Las categorías del análisis de alcance medio se construye a partir de las categorías del análisis de alcance concreto. Las categorías de alcance medio las utilizaremos para interpretar y explicar, mientras que las categorías de alcance concreto las emplearemos para identificar y describir. Organizamos las categorías en cuatro conjuntos, que se fueron articulando de manera flexible y fundamentada en el análisis y en la obtención de resultados. En este sentido conformamos el conjunto de 1) *categorías de alcance medio sobre el conflicto*, 2) *las categorías de alcance medio para el análisis de las operaciones retóricas*, 3) *categorías de alcance concreto para el análisis de las operaciones de sentido y construcción del discurso ideológico* y 4) *las categorías de alcance concreto para el análisis de las prácticas no discursiva*.



Esquema 2: Integración de las categorías de alcance medio y concreto

3.3.1 Categorías de análisis de alcance medio sobre el conflicto

A partir de categorías que tienen su origen en el *triángulo del conflicto*, se trasladan al contexto de la práctica periodística de lo que derivan los siguientes conceptos:

1. *Actitudes de los periodistas*: “Nos referiremos a lo que está oculto, como asunciones (cogniciones), y como actitudes (emociones)” (Galtung, 1996: 71).¹⁴ Para darle un sentido más definido en cuanto a lo conceptual trabajaremos el análisis del discurso ideológico, semántico y retórico.

¹⁴ Original en inglés: “Let us refer to what is hidden as assumptions (cognitions), and as attitudes (emotions)” (Galtung, 1996: 71). La traducción es del investigador.

2. *Comportamientos y procedimientos de los periodistas*: “Ciertos tipos de comportamiento destructivo que son observados al nivel manifiesto y más particularmente, como violencia física o violencia verbal, o lenguaje corporal hostil”¹⁵ (ob. cit.).
3. *Contradicciones*: “Y luego está el contenido del conflicto, *des Pudels Kern* (la verdadera naturaleza o significado profundo), como Goethe dijo, y el cual asumimos como una contradicción, lo que implicará la búsqueda de algo deseado. Llamémoslo una meta, y su logro como un estado de la meta”¹⁶ (ob. cit.).

La constatación del triángulo del conflicto la haremos vinculando esta tríada conceptual con la noción de Scollon de la *acción mediata del discurso*. Categoría de alcance medio para el análisis de la conformación de la estructura conflictiva. La acción mediata del discurso “se define como una acción social realizada con, o gracias a, determinados instrumentos de mediación (y secuencias de las prácticas discursivas y no discursivas)” (Scollon, 2003: 214). La acción mediata implica la definición de las *secuencias de la acción*, y hemos generado la hipótesis de que por medio de su reconstrucción analítica podremos al mismo tiempo explicar e interpretar la articulación del conflicto.

Vamos a utilizar además, la noción general de Galtung sobre la *violencia*, que visualiza como: “Ofensas soslayables a las necesidades de la condición humana, y más

¹⁵ Original en inglés: “certain types of destructive behavior (...) are observed at the manifest, overt level, and more particularly, as violent physical or verbal acts, or as hostile body language.”(ob. cit.) La traducción es del investigador.

¹⁶ Original en inglés: “And then there is the content of the conflict, *des Pudels Kern*, as Goethe said, which we assume to be a contradiction (...) has to involve something wanted (...) Let us call it a goal, and its attainment a goal-state.” (ob. cit.).

ampliamente a la vida, que degrada el nivel real de satisfacción de las necesidades reales a un nivel más bajo de lo que es potencialmente posible. Las amenazas de violencia son también violencia”¹⁷ (Galtung, 1996: 197). Luego de esto establecemos las categorías en cada uno de los vértices del conflicto y cada uno de sus subtipos:

1. Violencia directa:

- a. Ante necesidades de supervivencia: asesinato.
- b. Ante las necesidades de calidad de vida: lisiar, sitiar, sancionar.
- c. Ante necesidades de identidad: desocialización, resocialización, ciudadanía de segunda clase.
- d. Ante necesidades de libertad: represión, detención, expulsión. (ob. cit.).

2. Violencia estructural:

- a. Ante las necesidades de supervivencia: explotación (fuerte).
- b. Ante las necesidades de calidad de vida: explotación (débil).
- c. Ante las necesidades de identidad: penetración, parcialización de la realidad.
- d. Ante necesidades de libertad: marginalización, fragmentación. (ob. cit.).

3. Violencia cultural:

- a. En religión e ideología : maniqueísmo, síndrome elegidos/infieles , dualización, ellos/nosotros, etnocentrismo, racismo, sexismo, clasismo, nacionalismo, meritismo.

¹⁷ Original en inglés: “avoidable insults to basic human needs, and more generally to life, lowering the real level of needs satisfaction below what is potentially possible. Threats of violence are also violence.” (ob. cit.).

- b. En lenguaje y expresiones culturales: invisibilidad de géneros, coherencias parciales del lenguaje.
- c. En ciencia empírica y formal: empirismo autoreferido, empirismo autolegitimado, lógicas univalentes, polivalentes, estrechez dialéctica.
- d. En la cosmología: raíces del gradiente centro – periferia, inmediatismo, apocalismos, atomismos, dicotomismos, fragmentación.
(ob. cit.: 201-207).

El repertorio de las categorías para el análisis del conflicto no pueden estar completas sin las siguientes:

- (1) (des) articulación: un triángulo del conflicto totalmente conformado versus uno incompleto;
- (2) (des) conscientización: haciendo de A (actitudes) y C (contradicciones, problemas) más o menos concientes;
- (3) complejización /simplificación: percibir más o menos actores y propósitos;
- (4) (des) polarización: ver los problemas como dilemas o disputa, o ninguno de ellos;
- (5) (des) escalada: aumento o disminución de la violencia (comportamientos/ procedimientos) (ob. cit.: 90).¹⁸

Como lo explicamos en el capítulo teórico, proponemos que los términos Self (Lo Propio) y Other (Lo Ajeno) de Galtung son equiparables en su dimensión intersubjetiva al Ellos y Nosotros de Van Dijk. Al crear dicha conexión entre los autores la noción de polarización quedaría de la siguiente manera: “polarización, reducción a dos grupos, Lo Propio (Nosotros) y Lo Ajeno (Ellos), con interacción positiva a lo interno y negativa

¹⁸ Original en inglés: “(1.) (*dis*) articulation: a complete vs. a truncated conflict triangle. (2.) (*de*) conscientization: making A and C more or less conscious. (3.) *complexification / simplification*: seeing more/less actors/goals. (4.) (*de*) polarization: seeing conflicts as (2,1) / (1,2) or not; (5.) (*de-*) escalation: increasing/decreasing violence”. (ob. cit.: 90) La traducción es del investigador.

entre los grupos. Bajo extrema polarización Lo Ajeno (el Ellos) es deshumanizado, satanizado, y Lo Propio (el Nosotros) es exaltado como supremo, sagrado o secular” (Galtung, 2002:3).¹⁹

3.3.2 Categorías de alcance medio para el análisis de las operaciones retóricas

De los planteamientos de Laclau vamos a extraer las siguientes categorías:

1. *Operaciones retóricas*: El autor propone cuatro patrones retóricos en caso de que podamos verificar su ocurrencia:

1. *Metáfora*: “(...) se identifica verbalmente algo real (R) con algo imaginario o evocado (i); (...) en vez de afirmar que "ella es tan bonita como una rosa", se escribe más llanamente "ella es una rosa"... (Romera, 2001)

Además se habla de metáforas cognitivas (Lakoff y Johnson, 1980) por las cuales una cosa se dice o se explica en los términos de otra cosa. Es importante para esta categoría aclarar que la dimensión metafórica debe entenderse como un *continuum* con los otros términos, sinécdoque, metonimia y catacrexis (De Man, 1983: 284).

2. *Catracresis*: para dar un nombre a lo innombrable se da “un término figurativo (que) no puede ser sustituido por otro literal (...) por ejemplo, cuando hablamos de ‘la pata de una silla’”. (Laclau, 2005: 96).

3. *Sinécdoque*:

... que sustituye la parte por el todo y el todo por la parte (...) Es el resultado de un intercambio de propiedades hecho posible por una proximidad o una analogía tan cercana e íntima que ella hace posible que una sustituya a la otra sin revelar la diferencia introducida necesariamente por la sustitución. (...) no puede haber verano sin moscas, ni moscas sin verano. (De Man, 1979: 62-63).

¹⁹ Original en inglés: “*polarization*, the reduction to two groups, Self and Other, with positive interaction within and negative interaction between the groups. Under extreme polarization Other is dehumanized, satanized, and Self exalted as supreme, sacred or secular.” (Galtung, 2002:3).

4. *Metonimia:*

Comparada con (la sinécdoque), la contingencia de una metonimia (se basa) tan sólo (en) un encuentro casual entre dos entidades cada una de las cuales podría muy bien existir en la ausencia de la otra (...) en tal caso la metonimia es por definición incapaz de crear métodos genuinos... (ob. cit.).

El alcance de estas categorías es medio, lo que quiere decir que contribuyen a interpretar y explicar procesos más estructurales que concretos. Por esto mismo es incluimos en este nivel dos conceptos que pueden referir dos imágenes que se derivan seguramente del carácter metonímico del discurso:

Significante vacío:

(Se establece) si un contenido parcial adopta la representación de una universalidad que es inconmensurable con él. (...) un punto, dentro del sistema de significación, que es constitutivamente irrepresentable; que en ese sentido permanece vacío, pero es un vacío que puede ser significado porque es un vacío dentro de la significación (Laclau, 2005: 135 - 136).

Identidades antagónicas:

... la presencia del Otro me impide ser totalmente yo mismo. La relación no surge de identidades plenas, sino de la imposibilidad de constitución de las mismas. (...) En la medida en que hay antagonismos yo no puedo ser una presencia plena para mí mismo. Pero tampoco lo es la fuerza que me antagoniza: su ser objetivo es un símbolo de mi no ser y, de este modo, es desbordado por una pluralidad de sentidos que impide fijarlo como positividad plena (...) el antagonismo constituye los límites de toda objetividad – que se revela como *objetivización*, parcial y precaria -. (Laclau y Mouffe: 2004, p. 168).

En su totalidad, esta sección de las categorías de alcance medio para el análisis de la retórica y la sección por venir de categorías de alcance concreto para el análisis de los sentidos y del discurso ideológico, pueden englobarse bajo la noción de *discursos narrativos y de anticipación* de Scollon (2003: 214). Dicha expresión conceptual forma parte de la *acción mediata del discurso* y corresponde a los discursos constitutivos y vinculados con las prácticas no discursivas.

3.3.3 Categorías de alcance concreto para los sentidos y el discurso ideológico

Para poder utilizar las categorías de alcance medio será necesario implementar las siguientes categorías de alcance concreto:

1. *Sentido*: “la identidad y unidad del objeto son el resultado de la propia operación de nominación. Sin embargo, esto es sólo posible si la nominación no está subordinada ni a una descripción ni a una designación precedente.” (Laclau, 2005: 135).

Laclau utiliza la expresión *operaciones significantes* para referirse a este nivel de procesos y de análisis, en el que tiene lugar el *performance* o la práctica discursiva que va a consistir en la dirección y el recorrido que en un momento del tome el fenómeno discursivo. El sentido se constituye a partir de las secuencias en que las oraciones acontecen y al mismo tiempo, de los nodos de sentido y/o párrafos tópicos que conforma un análisis de las oraciones.

2. *Significación*: podría identificarse este término como una simple sumatoria de sentidos.
3. *Nudos de sentido o repertorio de sentidos*: los elementos y la relación interna que los une constitutivamente para la construcción de un sentido, que es prominente sobre otros.

Cuando los sujetos generan un discurso de tipo ideológico se apoyan en el *Nosotros* y el *Ellos*, Van Dijk nos aporta el siguiente modelo analítico para identificar su estructura cuando se presenta:

1. Expresar/ enfatizar información positiva sobre Nosotros.
2. Expresar/ enfatizar información negativa sobre Ellos.
3. Suprimir/ des – enfatizar información positiva sobre Ellos.
4. Suprimir des – enfatizar información negativa sobre Nosotros” (Van Dijk, 1999: 333).

Van Dijk plantea una serie de estrategias expresivas a nivel del *significado local* del discurso ideológico, de las cuales tomamos las siguientes:

1. Restricciones contextuales: aplicadas en dos ámbitos. El primero relacionado al “tipo de evento comunicativo como un todo, esto es, el género comunicativo (por ejemplo, una conversación informal entre amigos, un debate parlamentario)” (Van Dijk, 1999: 330). El segundo ámbito referido a los tipos de significantes y el rol asumido o atribuido en la situación.
2. Tópicos: asunto o tema predominante en el discurso ideológico, cuáles son los subtópicos y cómo cada uno de ellos está organizado de forma jerárquica en relación a otros (ob. cit.: 332).
3. Detalle y nivel de comprensión: Este aspecto se da en un nivel general del texto y a nivel local, y consiste principalmente en que los discursos pueden ser *relativamente incompletos* o *excesivamente completos* (ob. cit.: 334).

4. Coherencia local: La forma en cómo los interlocutores hilan los hechos, elementos o conceptos en base a su propia línea de coherencia, genera una operación ideológica (ob. cit.: 336).
5. Lexicalización: las palabras o expresiones utilizadas para referirse a los actores del conflicto, a los temas o a las situaciones; práctica que es crucial para la configuración del sentido y de las significaciones. Este es un punto de convergencia analítica entre Van Dijk y Laclau, por lo que equiparamos la noción de lexicalización al de nominalización y los utilizamos para referirnos a lo mismo.

La pauta del *nosotros/ ellos* es tomada por los actores para la configuración cognoscitiva del mundo y del lenguaje. Esto implica una serie de tácticas discursivas que Van Dijk denomina *instrumentalizaciones del lenguaje* y que podemos vincular, como otro punto de articulación teórica, con la noción de *operaciones significantes* de Laclau.

Estas operaciones significantes o instrumentalizaciones del lenguaje tienden a ser muy diversas y flexibles porque son articulaciones (Van Dijk, 1996:26):

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ingroups</i> (Nosotros) <ol style="list-style-type: none"> a. Énfasis b. Aserción c. Hipérbole d. Topicalización e. Alto, posición prominente f. Poner en encabezado, resumir g. Descripción detallada h. Atribuciones a la personalidad i. Explícito j. Directo k. Ilustración narrativa l. Soporte argumentativo m. Control sobre la imagen | <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Outgroups</i> (Ellos) <ol style="list-style-type: none"> a. Sin énfasis b. Denegación c. Subestimación d. De- topicalización e. Bajo, posición no prominente f. Marginación g. Vaguedad, descripción general h. Atribución al contexto i. Implícito j. Indirecto k. Sin narración l. Sin soporte argumentativo m. Sin control de la imagen |
|---|--|

Por último, vamos a incluir tres categorías de la corriente funcional de la lingüística que nos ayudarán a operativizar el tratamiento directo del texto. Los conceptos a incluir son cláusula, tema y rema. Annette Becker (Becker, 2002) para empezar nos ofrece una definición de cláusula como una unidad donde la función textual fundamental es que está organizada como mensaje, pues la investigadora halla en el término una estructura temática.

Sobre Tema y Rema se nos dice:

“... la cláusula consiste en dos partes: el Tema y el Rema (...) esta diferenciación es antigua y se encuentra ya en Aristóteles y Platón donde los constituyentes de la oración fueron designados como onóma y rema (...) la evolución de estos términos terminaron en designar sujeto y predicado” (Becker, 2002).

Esta autora se apoya en la lingüística funcional de Halliday (1985), para establecer que la cláusula tiene una forma de organización que les transfiere el estado de un evento comunicativo, pues siempre remite una función de expresar una situación,

personas o sucesos. Para mayor información la cláusula en la lingüística sistémica funcional de Hallyday, véase Bolívar (1999).

Para comprender en detalle las atribuciones de Tema y Rema, Becker nos dice:

El principal recurso de codificación de la función textual es la tematización, es decir, la organización de la cláusula en forma de Tema más exposición (Rema). Mediante esta, se conecta la cláusula con el texto del que forma parte y le da cohesión. El Tema le permite al interlocutor seguir el hilo de lo que se le está diciendo y el Rema le proporciona nueva información sobre el primero (Becker, 2002).

Por último queda explicar que recurrentemente es difícil determinar el inicio y fin de las cláusulas en el discurso oral, pues no respeta la forma clásica de sujeto y predicado pero existen modelos clausulares en el lenguaje a nivel sintáctico y en el habla real que pueden facilitar la identificación de el principio y fin de uno y otro.

Para determinar la finalización de una cláusula en el habla real Becker nos ofrece referencias de los escritos de Chafe (1987), en las cuales se establece que en el momento de la interlocución, la gran cantidad de información que tenemos en nuestras mentes debe organizarse jerárquicamente, y por ende, estas unidades deberían evidenciarse a la hora de la vocalización del mensaje y corresponderse con expresiones fonéticas y sus consecuentes unidades de entonación (Becker, 2002).

Por lo tanto, la entonación se realiza al momento de que un interlocutor verbaliza varias piezas de información temporal, una tras otra. Cada pieza será expresada en lo que Chafe (1987) denomina *unidad de entonación*, es decir, una secuencia de palabras combinadas bajo un singular y coherente contorno tonal, que está usualmente precedida por un silencio o pausa.

3.3.4 Categorías de alcance concreto para el análisis de las prácticas polarizantes no discursivas

Como es claro que a Scollon lo motiva la articulación entre las prácticas no discursivas, es decir, las acciones concretas y los discursos, su propuesta del AMD tiene el énfasis de establecer esas conexiones. En la sección anterior referida a las categorías de alcance medio para el análisis del conflicto introdujimos en concepto de la *acción mediata del discurso*, dicha noción se compone por las siguientes categorías:

1. *La acción mediata del discurso:*

1.1. *El embudo del compromiso* es el intento de captar las acciones que situadas en una jerarquía de significado que opera de forma un tanto independiente respecto a las otras estructuras del significado (Scollon, 2003: 243).

1.2. *Discursos narrativos y de anticipación* los explicamos en la sección de categorías de alcance medio para el análisis de la retórica.

2. *Los escenarios de la acción.* “Se define como la convergencia de las prácticas sociales en un momento en tiempo real que abre una ventana de oportunidades para que tenga lugar una acción mediada” (Scollon, 2003: 216.)

2.1. *Las prácticas.* La acepción de este término dentro del AMD se restringe a un sustantivo contable, como elementos concretos y específicos de una acción mediada.

3. *Los instrumentos de mediación.* En el AMD la diversidad de textos, bien sean hablados, escritos, objetos físicos o herramientas semióticos son los distintos instrumentos de mediación de la acción.

4. *Los nexos de la práctica*. “prácticas vinculadas que los actores sociales reconocen en las acciones de los demás (los Otros, Ellos) (Gee, 1999; *Gee et al.*, 1996)” (Scollon, 2003: 219).
5. *Comunidad de práctica*. La identificación de un grupo configurado en torno a una práctica y que permite de la manera más explícita, dar con el nexo de la práctica.

3.4 Los instrumentos y las técnicas

Realizamos una triangulación abductiva entre cuatro tipos de fuentes de información que integran el corpus de análisis, a saber, “1. Las generalizaciones (registros del discurso ideológico, sentidos, retórica) realizadas por los participantes en la acción. 2. Las observaciones (observación participativa del investigador). 3. La experiencia de cada individuo participante (en la entrevista semiestructurada). 4. Las interacciones del observador con los participantes (en la entrevista semiestructurada).” (Scollon, 2003 : 223).

Del cruce de datos a partir de estas cuatro fuentes se puede identificar la acción mediata, las prácticas, los escenarios de la acción, los instrumentos de mediación, los nexos de la práctica y la comunidad de práctica, y las otras categorías comprometidas con los postulados de Galtung, Van Dijk, Madriz y Laclau.

3.4.1 Los instrumentos:

A partir de las cuatro fuentes de información mencionadas se plantea utilizar la combinación de los siguientes instrumentos de investigación:

1. *Matrices de análisis*: estas son tablas que permiten tabular y organizar los datos así como también las categorías de análisis para establecer su relación con rigor metodológico. En el caso del presente trabajo la matriz base de alcance y análisis

concreto en ambiente digital que fue configurada por las categorías de Tema, Rema, su numeración progresiva e interlocutor. El uso de las tablas se combinó con el software TAMS Analyzer 3.4, una herramienta más compleja y creada por etnógrafos para el etiquetamiento de las partes de un discurso en base a códigos o categorías, y que posteriormente posibilita la realización de búsquedas simples o cruzadas entre secciones de un mismo texto o entre más de un texto. El detalle sobre el TAMS lo describimos en la sección de procedimientos.

2. *Observación participante:* Consiste en aplicar la habilidad de observar en las situaciones o eventos definidas como elementos de estudio. Es preciso desarrollar la habilidad de la memoria en caso de plantear una observación sin registro de apuntes o se puede emplear un esquema moderado de breves apuntes. En todo caso, el investigador debe realizar el vaciado completo de su experiencia tan pronto como sea posible, una vez haya salido de la situación estudiada. El adjetivo de participante refiere al hecho científico de que cualquier observación modifica e influye en el objeto estudiado. “La observación participativa, cuando se utiliza en combinación con las entrevistas, ofrece una forma poderosa en potencia de poner en duda la relación entre las palabras y los actos (Schwartz y Jacobs, 1984: 72).
3. *Entrevistas semiestructuradas a periodistas y otros actores:* Por medio de este instrumento se puede abordar dos dimensiones, vale decir, las actitudes y su ámbito afectivo, y la descripción y explicación de las prácticas discursivas y no discursivas implicadas a la acción mediata.

Para profundizar sobre el uso y limitaciones de los dos últimos elementos favor consultar Schwartz y Jacobs (1984).

3.4.2 Técnicas

Las categorías y metodologías sugeridas por Ron Scollon para el AMD, y Van Dijk para el análisis del discurso ideológico, traen consigo respectivas técnicas de preguntas suscritas por sus autores, para ser desarrolladas en su aplicación.

En este sentido se desarrollan las siguientes preguntas para la categorización de los elementos de las prácticas: “*¿Cuáles son las prácticas que se entrecruzan para generar este escenario de la acción? (...) ¿Qué historias de hábitos tienen estas prácticas? ...*” (Scollon, 2003: 246-249).

Para el análisis de los instrumentos de mediación:

¿Qué instrumentos de mediación se utilizan en la acción? (...) ¿Cómo se han utilizado los instrumentos de mediación en esta acción? (...)¿Cómo y cuando dan resultado adecuados esos instrumentos de mediación en la práctica o en el hábito? (...) ¿De qué modo actúan las características semióticas de esos instrumentos de mediación como constricciones para la acción o como apoyos para la acción? (ob. cit.: 250-257).

Las siguientes preguntas son empleadas para determinar los aspectos de articulación entre las distintas prácticas: “*¿Qué vínculos entre las prácticas son los que constituyen el nexo de la práctica? (...) ¿Cómo puede reconocerse el nexo de la práctica?*” (ob. cit.: 258-260)

Para indagar sobre aspectos de la comunidad de práctica: “*¿En qué medida ha quedado tecnologizado un nexo de la práctica? (...) ¿Cuáles son las identidades (...) que se generan como consecuencia de la pertenencia a una comunidad de práctica?*” (ob. cit: 261-262).

Desde su planteamiento Van Dijk nos ofrece una serie de interrogantes que vienen a profundizar el aspecto de la identidad o identidades de los sujetos que abarque el estudio. Estas parten desde las descripciones de tipo autoidentitario: “*Quiénes somos, de dónde venimos, cuáles son nuestros atributos, cuál es nuestra historia, de qué modo somos diferentes a otros, de qué estamos orgullosos*” (Van Dijk, 1996: 29).

Para las cuestiones sobre las características que identifican a los grupos Van Dijk sugiere las siguientes interrogantes: “*¿Cuáles son nuestras tareas? ¿Qué es lo que hacemos? ¿Qué se espera de nosotros? ¿Cuáles son nuestros papeles sociales?*” (ob. cit.: 29-30).

Van Dijk (ob. cit) incorpora el elemento relacional de la comunidad en observación con otros grupos, por lo que podemos plantear estas preguntas: ¿A quiénes percibimos como extraños a nuestro grupo? ¿Qué clase de relación tenemos con Ellos? ¿Cómo debemos comportarnos o qué debemos hacer en referencia a Ellos?

Para Van Dijk también entra en consideración las vinculaciones que mantienen los grupos o comunidades con el acceso o no, uso y en qué proporción de recursos (ob. cit), por lo que podríamos plantear las preguntas: ¿Con cuáles recursos contamos que no deseamos que Ellos los tengan? ¿Cuáles recursos tienen Ellos que Nosotros queremos? ¿Qué recursos podemos compartir con Ellos? ¿Cuáles recursos de Ellos nos son indiferentes?

Por último, hay una técnica que incorporamos de Gottman y Notarius (2000) para el procesamiento de las cláusulas y que consiste en organizarlas en base a temas explícitos, y a cada tema se le asigna números naturales sucesivos. Luego de clasificar cada cláusula bajo su respectivo tópico, la adjudicación del número permite generar un gráfico que expresa el performance temático del o de los interlocutores. De esta técnica

se deriva por lo tanto, la reconstrucción de la secuencia temática o diacrónica del discurso en estudio.

3.5 Procedimientos de la investigación y procesamiento del corpus

Los materiales audiovisuales, las entrevistas y las observaciones fueron *desgrabados o registrados* de acuerdo al caso y para ello, se usó el programa de procesamiento de palabras Microsoft Office Word. En la transcripción de los registros se precisó quiénes eran los interlocutores que intervenían en su turno.

Con el mismo software se dividieron las palabras de los periodistas en oraciones y cláusulas, de allí fueron copiadas y trasladadas al programa Microsoft Office Excel, cuyo “ambiente digital” nos permite manejar con flexibilidad las tablas y textos simultáneamente. Los textos se organizaron por cada medio de comunicación, a saber, Globovisión y VTV, y por evento comunicativo, vale decir, transmisión en vivo uno o dos, dependiendo el caso y por noticia. A cada evento comunicativo le asignamos una hoja de cálculo de Excel, que a nuestros efectos funcionó como tablas de análisis, lo que nos permitió diferenciarlos claramente.

Los pasos siguientes fueron los de asignar un número a cada oración y dividir las en Tema y Rema, para lo que creamos tres columnas más, de esta manera construimos una tabla de análisis con cuatro columnas: número de oración o cláusula, interlocutor, Tema y Rema.

Realizamos una primera lectura de los temas explícitos y evidentes presentes en las transmisiones en vivo y en las noticias de los informativos. Al generar este primer repertorio de temas “obvios” o denotativos, tuvimos la facultad para asignarles a cada uno un color y con éste pasamos a etiquetar cada una de las oraciones divididas en Temas y en Remas. La función de colorear es extremadamente fácil en el ambiente

Excel. Por supuesto que encontramos oraciones “cruzadas”, es decir, cláusulas que podían ser etiquetadas bajo dos o más temas y esto no representaba un problema sino, un rasgo característico y estructural del discurso como lo señala la teoría.

A cada tema del primer nivel de lectura también le asignamos arbitrariamente un número natural, de manera que por ejemplo, a las oraciones etiquetadas con el tema de *Interactivas/ Cortesía* le colocamos el 1, a *Nosotros periodistas* le asignamos el 2, a *Nosotros ciudadanos* le pusimos el 3 y así sucesivamente (Gottman y Notarius, 2000). Esta técnica nos permitió generar un gráfico en Excel por cada evento comunicativo, lo que significó poder convertir en una imagen, el desempeño en tiempo real de las oraciones y sus temas asociados por parte de los interlocutores.

El recurso de la asignación de colores en Excel nos permitió agrupar las oraciones en párrafos tópicos, es decir, por los temas del primer nivel de lectura. Por lo tanto, pudimos organizar la información por párrafos tópicos por cada evento comunicativo, separados en su respectiva tabla de análisis. Estas tablas fueron convertidas en simples archivos tipo .txt para poder trasladarlas al programa de análisis etnográfico TAMS Analyzer, versión 3.4, compatible con sistemas Macintosh y Linux.

El programa TAMS Analyzer 3.4 ofrece, en primer lugar, la función para etiquetar las partes de una oración con el mecanismo simple de selección mediante el cursor del “mouse”. En segundo lugar, el software permite realizar búsquedas a través de las etiquetas utilizadas y muestra en “ventanas de búsqueda” las secciones de las oraciones identificadas directamente con esas etiquetas. Las búsquedas además pueden ser cruzadas al poder incluir tantas etiquetas se deseen y tantos textos se quieran cruzar. Es decir, que podíamos cruzar los pases en vivo de Globovisión y VTV, en un solo proceso de búsqueda, lo que posibilita el análisis comparativo.

De esta manera, con las tablas en el “ambiente” TAMS etiquetamos de nuevo las secciones de Tema y Rema para cada cláusula y elementos estructurales de las oraciones tales como verbos, léxico, adjetivos, adverbios. Pero lo más interesante es que pudimos identificar secciones de oraciones con etiquetas directamente relacionadas con las categorías de análisis que veremos a continuación, lo que nos ofreció una lectura estructural del corpus, es decir, de *segundo nivel*. Por ejemplo, la etiqueta contradicción que remite al concepto del triángulo del conflicto de Galtung, se colocaba directamente en las secciones que el investigador consideraba apropiado.

Con estas herramientas y procesos de lectura y relectura, el investigador pudo implementar las categorías teóricas de alcance concreto y de alcance medio, y de esta manera realizar análisis de la secuencia y de las estructuras contenidas en los eventos comunicativos. Los registros obtenidos de las entrevistas semiestructuradas y de las observaciones participantes se analizaron solamente con el esquema previo realizado en el programa Excel, de oraciones, Temas, Remas y numeración, porque suponían datos derivados de intervenciones directas del investigador. Es decir, interacciones con los periodistas, de las cuales se generó información complementaria para ser cruzada con el análisis del fenómeno discursivo principal, el constituido por las transmisiones en vivo y las noticias producidas.

3.6 Limitaciones generales de la investigación

El programa de la investigación expuesto y desarrollado en las secciones anteriores tuvo como principal limitación la de ajustarse en términos reales a los elementos que el investigador consideró como significativos para cumplir la ambiciosa propuesta teórica y metodológica fundamentadas en los capítulos anteriores.

De esta forma, se cumplió con las líneas esenciales del programa de análisis, que consisten en el triángulo del conflicto de Johan Galtung, es decir, actitudes, comportamientos y contradicciones, las estrategias del discurso ideológico de Van Dijk, las articulaciones retóricas ofrecidas por Laclau, y las prácticas significativas del mundo de lo concreto referidas por Ron Scollon. Esto junto a los aportes de otras y otros autores.

Una limitación insoslayable correspondió a la imposibilidad material de llevar a cabo la observación de la jornada periodística de los reporteros de Globovisión y de VTV, el mismo día y sobre el mismo evento periodístico, restringe de manera drástica el campo de la comparación.

Por último, en el capítulo dedicado a los aspectos actitudinales y afectivos, se incluyó a las periodistas Gabriela Matute, Jenny Márquez y al jefe de operaciones de VTV Jorge Abreu, mas no así a la productora Zarimar Araujo, porque el investigador consideró como suficientes y significativos los aportes de los tres mencionados.

CAPÍTULO IV:

De la información a la identificación en el caso *Globovisión*

Vamos a iniciar esta sección con el análisis en “tiempo real” o de la secuencia temporal de las prácticas discursivas de Globovisión en la primera transmisión. Este análisis también podría llamarse diacrónico y tomará en cuenta los eventos discursivos, cómo se suceden uno tras otro en el tiempo y nos dará claves importantes para el análisis estructural de los sentidos y significados más adelante. Es importante acotar que este análisis buscaba percibir la densidad de los significados a simple vista y no el detalle, para lo cual apelaremos al análisis estructural de los sentidos a través de los párrafos tópicos, Tema y Rema.

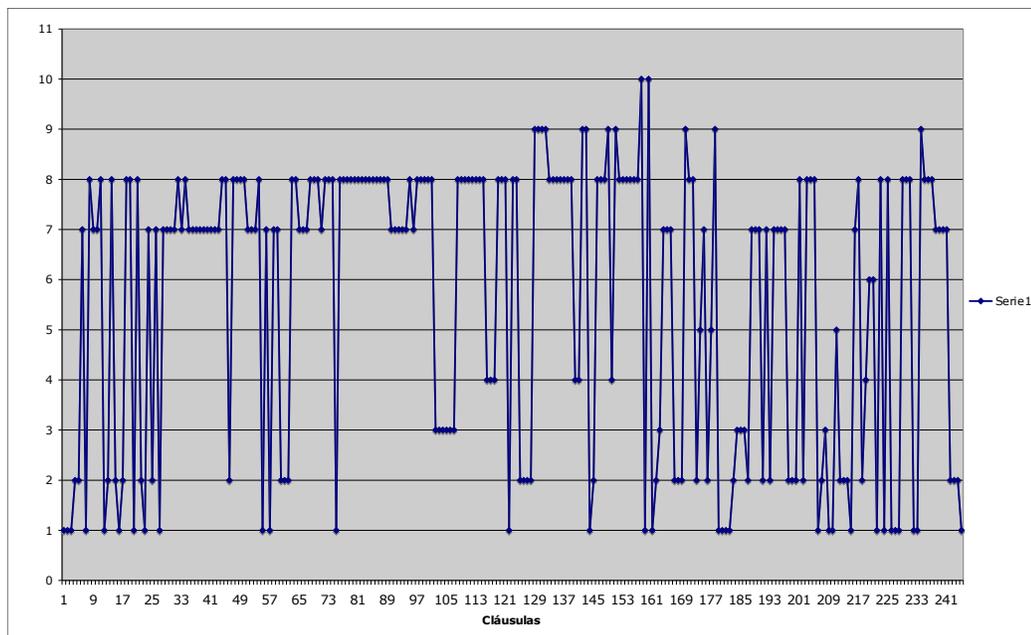
Entendemos el texto pase 1 Glob como el registro de la acción discursiva correspondiente a la transmisión en vivo de la rueda de prensa, cubierta y organizada por una agrupación de periodistas denominada “Periodistas por la Libertad de Expresión”, y de la cual forma parte la reportera entrevistada en esta investigación, a saber, Gabriela Matute.

La transmisión en vivo fue dividida en 248 cláusulas, 87 de ellas fueron reunidas bajo el tema *Significado del acto/ rueda de prensa/ la alarma*, 52 dentro de *Actividad / logística*, 41 con el sentido de *Grupo de periodistas/ nosotros organizadores*, 32 en *Interactivas/ cortesía*, 11 con el sentido *Otros nosotros (ciudadanos, viejos, profesores, audiencias)*, otras 11 bajo *Libertad/ la libertad de expresión*, 3 cláusulas fueron agrupadas bajo *Ellos*, 2 bajo *Periodismo* y otras 2 bajo *Medios*. Peculiarmente, no se encontraron cláusulas que pudieran catalogarse dentro de *Cierre de RCTV*, salvo en sus remas.

Para consultar cómo fueron agrupadas las oraciones de pase 1 Glob, favor acudir al archivo tipo Excel llamado Corpus PROCESAMIENTO1, incluido en el disco digital de los anexos, en la tabla de análisis denominada Glob1GRU.

4.1 Análisis en “tiempo real” del pase En Vivo

A cada uno de los temas mencionados le asignamos un número para generar una expresión gráfica del desempeño temático de los interlocutores. A *Interactivas/ cortesía* le atribuimos el 1, a *Grupo de periodistas/ nosotros organizadores* el 2, a *Otros nosotros (ciudadanos, viejos, profesores, audiencias)* el 3, a *Voces personales* el 4, a *Ellos* el 5, a *Medios* el 6, a *Actividad / logística* el 7, a *Significado del acto/ rueda de prensa/ la alarma* el 8, a *Libertad/ la libertad de expresión* el 9, a *El periodismo* el 10, a *Cierre* el 11 e *Información* el 12. Cada número asociado a un tema se puede ver en el próximo Gráfico 1 en el eje de las “Y”:



Eje de las “Y”	
Interactivas/ cortesía	1
Grupo de periodistas/ nosotros organizadores	2
Otros nosotros (ciudadanos, viejos, profesores, audiencias)	3

Voces personales	4
Ellos	5
Medios	6
Actividad / logística	7
Significado del acto/ rueda de prensa/ la alarma	8
Libertad/ la libertad de expresión	9
El periodismo	10
Cierre	11
Información	12

Gráfico 1: Análisis en tiempo real de la transmisión pase 1 Glob

Esta transmisión en vivo se realizó sin cortes por Globovisión y como se puede observar en el Gráfico 1, se presenta una metasecuencia general de temas, que establecen algunos patrones específicos, a medida que la producción del discurso es desarrollada por las interlocutoras e interlocutores.

En el análisis global de la metasecuencia es prominente el conjunto temático relativo a la significación del mismo evento, es decir, que los participantes dan importancia en el hacer discursivo, al contenido de significados que competen a las claves significantes de cómo interpretar la rueda de prensa y a la protesta a la que están invitando a participar a los televidentes.

El segundo tema en importancia lo constituye la información logística y operativa mediante la cual este grupo de periodistas/activistas están dirigiendo, organizando y explicando la mecánica, pautas temporales y técnicas, de la protesta. El tercer tema en importancia está la temática relativa a la significación del nosotros y su constitución, que detallaremos más adelante.

Al desmenuzar la metasecuencia de temas se pueden distinguir cuatro patrones internos, siendo el primero el que se entreteje dinámicamente con los tópicos correspondientes a la *significación de la rueda de prensa y de la protesta*, y las cláusulas de *cortesía e interacción*. Luego de segmentar el texto de este discurso por cláusulas

numeradas, este patrón se inició desde la cláusula 1 hasta la 25. Es natural que estas cláusulas se presenten al comienzo de la interlocución porque ofrecen a los televidentes los elementos de contextualización para entender en qué consiste el evento y los roles asumidos por los participantes. No obstante este es el patrón más corto.

El segundo patrón temático está integrado por la vinculación dinámica del tópico nuevamente referente a la *significación de la rueda de prensa y de la protesta*, entrelazado con el tópico de los *aspectos logísticos y de organización* de la protesta a la que se invitó a formar parte. Este patrón es el más extenso de los encontrados pues se extiende a partir de la cláusula numerada 26 hasta la 127. En este conjunto de temas se presentan reiteraciones de los significados y en las informaciones de la pauta para la acción de protesta.

El tercer patrón es menos extenso en relación al anterior, partiendo de la cláusula 128 hasta la 179, pero aquí se presenta una variante y es que la composición temática es de tres vertientes preponderantes y no dos, como en las secuencias anteriores. Otra novedad es que el conjunto temático acerca de la libertad es predominante en este segmento, desplazando al segundo lugar el aspecto del significado del acto y de la protesta. Estos dos temas se enhebran con un tercer tema: cláusulas que comprenden voces personales expresadas desde la individualidad de los participantes. Es interesante hallar que el tema de la libertad es abordado en esta acción discursiva desde la esfera íntima de la individualidad.

Seguidamente llegamos al segmento final de la meta secuencia, caracterizado por configurarse en una paleta temática más variada, pero donde destacan dos conjuntos de significados. El tópico del Nosotros cobra relevancia en esta sección de la acción

discursiva, junto al del significado de la rueda de prensa y de la protesta. Este patrón inicia en la cláusula 180 y finaliza en la 248, e incluye oraciones referidas a los aspectos logísticos en tercer nivel de importancia, incluso podríamos afirmar que se mantiene una composición temática de tres vertientes.

Es importante destacar que el tópico relativo al Nosotros coincide sostenidamente con el inicio y finalización de los patrones de desempeño temático de los voceros. Incluso el Nosotros pareciera ser un punto conector en la elaboración de la acción discursiva entre estos patrones mencionados, incluso el Nosotros puede ser un tema continente de los otros.

4.2 Análisis de alcance concreto del sentido

Vamos a iniciar el análisis sincrónico con el conjunto temático más importante en el texto pase 1 Glob y que rotulamos en la investigación como *Significación de la rueda de prensa y de la protesta*. Es decir, hemos vinculado dos temas que se presentan contiguos en la acción discursiva estudiada, siendo el significado de la protesta más numeroso en términos de cláusulas con 56, que aquellas dedicadas a la significación de la rueda de prensa con 28, de un total de 84 cláusulas comprendidas bajo la etiqueta mencionada y de un total general de la actividad discursiva de 248.

4.2.1 La construcción del sentido de la “Rueda de Prensa”

En cuanto a los significados elaborados en la transmisión en vivo de la rueda de prensa, la función de nominalización adquiere relevancia en el análisis de los Temas de estas cláusulas, es decir de qué o de quién se habla, hay distintas maneras de nombrar el evento. Para agilizar el desarrollo del análisis se expondrá a continuación una selección de los términos que el analista consideró claves y pertinentes con la investigación.

Tabla 1 Nominalizaciones y sentidos del evento

# cláusula	Expresión global del nombre
19, 71	Un llamado de atención
122, 229, 240, 144, 37, 69	Una rueda de prensa
139	Una manifestación de repudio
220, 45, 49,	Algo que llega a todo el país
14, 48, 128, 129, 83, 173, 187, 206	No es... No estamos (definición por negación de ser una actividad netamente gremial o de no estar en alguna disposición)

Podemos verificar que la acción discursiva de nombrar tiene en estas expresiones una carga significativa que se atribuye al evento y a partir del cual se está construyendo un repertorio de sentidos.

Uno de los aspectos interesantes a analizar es el rol que se expresa o, más bien, que se deja de expresar en la interlocución, a través de una negación explícita donde se establece que el acto en sí “no es netamente gremial”, lo que quiere decir que se opera fuera del rol de periodista. En la cláusula 48 de la Tabla 1 no hay mayor definición a este respecto salvo las recurrentes apelaciones a la “totalidad” del país. Cuando tienen lugar este tipo de apelaciones a la totalidad, podríamos llegar a un consenso, en cuanto a que se están realizando operaciones discursivas y retóricas prepopulistas, si nos atenemos en rigor a las definiciones estudiadas de Ernesto Laclau (2000, 2005) en secciones precedentes.

Nos parece evidente que el rol del periodista ha sido trascendido por los expositores de la rueda de prensa e incluso en Gabriela Matute, pues ella como miembro del grupo Expresión Libre, ha participado en la realización de la actividad y al mismo tiempo está haciendo su cobertura periodística. No es intención del investigador

establecer juicios moralistas ni políticos, sino entender y estudiar esta dinámica de trastocamientos de roles, las consecuencias deseadas y no de estas acciones, su influencia en los procesos de significación dentro del proceso de conflicto.

Si no hay un rol definido a partir del cual se realiza la actividad, más allá de entender que en general casi todos los participantes son periodistas, entonces podemos suponer que hay identidades más amplias operando. Hipotéticamente sostendré que estas identidades pueden incluir, con contradicciones seguramente, la identidad de oposición política con la de ciudadanía.

El segundo elemento significativo lo constituye la expresión “llamado de atención” en las cláusulas 19 y 71 de la Tabla 1 principalmente, y que es recurrente como “llamado”. *Llamar la atención* es una expresión coloquial de nuestro contexto discursivo y cultural, para una circunstancia en particular, casi siempre de la escuela temprana, donde la autoridad es ejercida por una persona que no es directamente el padre o la madre, y que puede apelar más a la postura de un maestro de escuela, que incluso a la de un policía de tránsito, por ejemplo. El contexto en el que se emplea también puede implicar que un sujeto al que se le llama la atención, está haciendo algo mal o dejando de hacer algo que debe. Por lo tanto, hay cierto elemento de reclamo o de recriminación y también cierto estatus de autoridad de quien habla.

Entonces vemos el rastro de otro rol que puede calificarse como una postura magisterial, ¿del periodista? Es confuso, porque la postura de las y los interlocutores trasciende el rol sin definirlo, sin embargo allí está la otra función directiva o instruccional que se implementa en otras ocasiones.

La nominalización “manifestación de repudio” en la oración 139 de la Tabla 1, ofrece una clave para entender el estado anímico de los participantes, que además se complementa y ayuda a completar el sentido del “llamado de atención” en tanto que expresa la tensión psíquica presente. Tomando en cuenta la perspectiva de Pablo Fernández (2000), el repudio manifestado en la cláusula señalada, podría corresponder a un indicador de los afectos radicales que despierta el cierre de RCTV porque implica una situación de exclusión.

Por último, en las cláusulas 122, 229, 240, 144, 37 y 69 de la Tabla 1, el rótulo de “rueda de prensa” se utiliza para catalogar el formato del evento comunicativo, que no es en estricto sentido tal, porque no se ve en la transmisión en vivo una interacción entre las y los voceros y los periodistas. En contraste, las cámaras transmiten el discurso casi sin interrupciones por preguntas de reporteros y los participantes se turnan el derecho de palabra entre sí, desplazándose hacia el centro de la mesa, que es donde están colocados los micrófonos y los lentes de las cámaras. Para ser un formato, que ha sido concebido en estricto sentido para el cuestionamiento, vemos una dinámica opuesta en la que no se hacen preguntas. No obstante, el investigador sí pudo observar la realización de preguntas fuera de la transmisión en vivo, donde se acentuaban los aspectos logísticos. En todo caso, el formato se ha distorsionado más a una tribuna de proclamas y pronunciamientos.

De las acciones discursivas se derivan los siguientes Remas, para la conformación del sentido de rueda de prensa:

Tabla 2 Repertorio de Remas y sentidos asociados al tema “llamado de atención”

	# cláusula	Expresión condensada
	19, 72, 127,	De lo que está pasando con la libertad de

Un llamado de atención		expresión
	104, 105, 126,	para terminar de entender la realidad
	139, 205, 35, 55,	Sobre el cierre de Radio Caracas Televisión
	171, 99, 178, 151, 175, 207,	absolutamente pacífico
	18, 48, 83, 101, 105, 128, 129, 173, 187, 206, 217,	que no es netamente gremial
	22, 41, 45, 49, 65, 101, 103, 126, 135, 138, 179, 220, 221,	que llega a todo el país y a toda la ciudadanía
	50,	Un grito
	158,	A seguir

Hemos escogido el Tema analizado arriba de “llamado de atención” como el más importante en la operación discursiva de los actuantes para establecer los repertorios de sentido de la rueda de prensa. La función “magisterial” y de orientación de los periodistas termina de configurarse en las expresiones “para hacer entender la realidad”, de “algo” que está pasando con la libertad de expresión en las expresiones 19, 72, 127, 104, 105 y 126 de la Tabla 2. Además, este llamado de atención debe ser seguido por la audiencia, lo que introduce un elemento de autoridad, de directriz.

El otro aspecto reforzado corresponde a la noción de que el acto en cuestión está llegando a la totalidad del país y de los ciudadanos, y con la acotación de que el acto “no es netamente gremial”. Hablamos de las proposiciones 22, 41, 45, 49, 65, 101, 103, 126, 135, 138, 179, 220, 221 y 48 de la Tabla 2. De nuevo se supone aquí una comunión con un sentido de totalidad, una operación que se inscribe dentro de la retórica populista que postula Laclau (2000, 2005), pero que no es ejecutada completamente.

La expresión “manifestación de repudio” nos permitía percibir un estado psíquico en tensión, que en los remas es reforzado cuando la rueda de prensa es catalogada como

“un grito”, cláusula 51 de la Tabla 2. Esta operación significativa parece transmitir de manera más eficiente un estado psíquico de angustia y crispación.

Siguiendo esta línea de análisis la apuesta a la totalidad y a la adhesión mayor de voluntades, por parte de las y los interlocutores, se realiza desde este estado de exaltación. La propuesta discursiva no es de índole “racional” o argumentativa, sino que busca conectarse con una angustia que se presume común. Aquí, desde lo emocional se apela a la totalidad, pero de forma restringida frente a un tema específico y no, a diferencia del *discurso revolucionario bolivariano*, una propuesta política: el cierre de RCTV.

No existe en esta intervención discursiva una definición de la libertad de expresión ni tampoco una descripción “de lo que está pasando con la libertad de expresión”, expresiones 19, 72 y 127 de la Tabla 2, aunque reiteradamente esto se mencione. Aquí hemos entrado con elementos nuevos en la construcción del sentido donde se introduce el término “cierre” a la salida del aire de RCTV, cláusulas 139, 205, 35 y 55 de la mencionada tabla. Es pertinente recordar que para el contexto de este evento político – social, el Ministro de Información y Comunicación en funciones para la época, Willian Lara, había expresado fuertes discrepancias al uso de la palabra cierre en la cobertura del caso de la salida del aire de RCTV.

En este contexto el uso de la palabra cierre se polarizó, como tantas otras que se han utilizado desde una óptica política de lucha hegemónica, a través de juegos semánticos y retóricos. Por lo tanto su uso es reafirmativo de un juicio de valor comprometido con una posición, que será vista como legítima o ilegítima desde un punto de vista radical que en la confrontación se asumiera en aquél momento.

Otro elemento novedoso en estos remas que constituyen el sentido de la rueda de prensa, es la expresión “absolutamente pacífico” presente o reforzada con ideas similares en las proposiciones 171, 99, 178, 151, 175 y 207 de la Tabla 2, que viene a formar parte de una estrategia de legitimación de acciones de oposición al gobierno, debido a que en el pasado previo de los años 2001 al 2003, los factores de oposición fueron profundamente identificados en la opinión pública como actores violentos, en coyunturas específicas como el golpe de estado del 11 de abril de 2002 y el “Paro Petrolero”. El adjetivo “pacífico” viene a formar parte de una tendencia de reposicionamiento del carácter opositor iniciada anteriormente a este evento, pero de la cual éste último forma parte importante.

A un nivel profundo de análisis del conflicto, cabría preguntarse si en términos simbólicos este evento es estructuralmente pacífico, cosa que veremos más adelante en el análisis de alcance medio del conflicto.

A continuación presentamos dos tablas con los verbos y adjetivos utilizados en la creación del sentido de la rueda de prensa. Podrán observar una columna denominada *Ocurrencia*, que indica el número de apariciones en las cláusulas agrupadas bajo el proceso de construcción del sentido “llamado de atención”:

Tabla 3 Repertorio de verbos del "llamado de atención"

Verbos	Ocurrencia
no es	2
hacer un llamado	1
Es	4
Entienda	1
se trata	2
Llamar	2
sigan el llamado	1
entendamos	1

está pasando	1
Hacerles ver	1
Acuerdo	1
Dices	1
Moriría	1

Tabla 4 Repertorio y ocurrencia de los adjetivos del "llamado de atención"

Adjetivos	Ocurrencia
Todo	3
Gremial	1
Toda	1
Todos	2
Pacífica	1

4.2.2 La construcción del sentido "Alarma"

El macro tema que le da contenido de sentido al evento estudiado es el de *Alarma*. Incluso en la rueda de prensa se reproduce el sonido de una alarma, que interviene en distintas oportunidades y que consiste en unas sirenas de alerta de bombardeo, mezcladas con los bips de la señal de socorro internacional SOS en código Morse. Además de contar con este recurso sonoro hay un conjunto de imágenes que le dan contenido al sentido global de alarma, que pasaremos a analizar a través de los Temas y luego los Remas, en la estructura de cláusulas empleado.

Lo operación más importante por la estructuración de las cláusulas es la introducción del Tema de la alarma o sirena y de las cualidades que esta representa y las significaciones que ésta evoca. La alarma en sí recibe varios nombres: sirena, sirenas,

ruido, ruidos, SOS, ecos, sonidos; se le da prioridad al mismo tiempo como Tema, a su cualidad de prenderse o de activarse, cláusulas 21 y 33 del conteo general.

La segunda operación en importancia observada en el lugar de los temas, es la de introducir términos que permitan que se hable de la misma alarma, con sus propiedades de significado, es decir de forma explícita se muestra un tipo de significación, lo que evidencia que hay un ejercicio por parte de las y los participantes de constituir un sentido consensuado. Esto se realiza refiriendo directamente la cualidad de la alarma como símbolo en las oraciones 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 98, 100, 102, 103, 104, 113, 116 y 117 en la tabla 6, donde podemos comprobar que se atribuyen significados y carácter de metáfora, para lo cual se establecen además vínculos con momentos históricos específicos.

La tercera operación relevante la constituye la de crear relaciones entre la alarma y la situación de cierre de RCTV y el estado actual de la “lucha” para ese momento, algo de lo que se habla poco.

Lo que resulta revelador es la manifestación en dos oportunidades de la sensación de amenaza que se expresa a través de los Temas: “una de las amenazas más terribles” en 113 y “se corren grandes riesgos” en 142 del conteo general de cláusulas; de hecho, el evento en general consiste en la construcción del sentido de la amenaza, que es un elemento constitutivo de las identidades antagónicas. Esta expresión hace referencia a otras amenazas en el pasado para la libertad de expresión, pero calificando esta presente cómo “la más terrible”.

A continuación detallamos los Temas encontrados en la interlocución y su ocurrencia:

Tabla 5 Nominalizaciones y tematización del sentido Alarma y número de ocurrencias

Temas	Ocurrencia
Alarma	7
Alarmas	2
Prender	1
SOS	1
lo que está pasando	1
Clave Morse	1
Ruido	1
Ruidos	2
el avance de los bombarderos nazis	1
Metáfora	2
eso significaba	1
ningún tipo de alternativa	1
las fuerzas de la democracia	1
Bombardeo	2
contra la necesidad	1
entender la solicitud	1
una de las amenazas más terribles	1
Ecos	1
Sirenas	1
grandes riesgos	1
el sonido de la sirena	1
Alertar	1
a la población de manera pacífica	1
Sirena	2
continuar defendiendo	1
no permitir	1
no preguntes por quién	1
(la alarma)	1
lo que está ocurriendo	1
Símbolo	1

Los Remas conectados con los Temas expuestos son los siguientes:

Tabla 6 Repertorio de sentidos y Remas asociados al Tema "Alarma"

# de cláusula	Tema	Remas
8		el bombardeo a la libertad de expresión
21		de la libertad de expresión
33		las alarmas por la libertad de expresión
46		de la libertad de expresión.

51	La alarma	por la libertad de expresión
72		con la libertad de expresión
159		nuestra libertad de expresión
35		para el cierre ya inminente de Radio Caracas Televisión.
101		que no incumbe necesaria y únicamente a Radio Caracas Televisión, sino a todos los venezolanos
157		de solidaridad con los compañeros de Radio Caracas Televisión
11		que sea necesaria
70		que es universalmente conocida, como una alarma de... de... bombardeo
71		un llamado de atención
176		es tan dura
74		el llamado de SOS
207		Pacífica
156		de luto
92		Afortunada
77		que en Venezuela se escuchen estos ruidos fatídicos
79		que sonó en el bombardeo de Londres
80		que sonaban
81		contra la población civil, contra la población indefensa
82		de destrucción
83		que nos metamos en un refugio,
84		la alarma
86		de sobre vivencia,
87		los sótanos,
88		como las ratas en los agujeros, mientras terminaba el bombardeo
89		Muchas vidas así, se salvaron otras
90		se preparaban para retomar el camino de la libertad
91		después de esos sucesos que todos conocemos de la segunda guerra mundial
98		necesariamente entonces
100		(se trata) metafóricamente de un bombardeo
102		contra la realidad y la interpretación de la realidad
103	que tenemos todos y cada uno de nosotros	
104	del entorno para actuar en consecuencia.	
113	que se han establecido en Venezuela contra la libre expresión del pensamiento, después de 1936	
116	de tiranía	
117	de tragedias que vivió la sociedad venezolana	
118	nos hace recordar	
136	no sólo se están escuchando en la ciudad de Caracas en Venezuela,	
137	sino en el resto de los confines de Venezuela,	

138		sino en todo el mundo
142		a partir de este momento
155		de alguna manera acompaña ese sentimiento de dolor
158		que nos llama a seguir luchando
160		que se nos calle
227		doblan las campanas que mañana doblaran por ti
209		en Venezuela tiene que evitarse a toda costa

En los remas de las cláusulas 8, 21, 33, 46, 51, 72 y 159 de la Tabla 6, el conjunto de participantes utiliza un sentido global que dice “se prendieron las alarmas de la libertad de expresión”, tanto “alarma” como “libertad de expresión” quedan vinculadas por la reiteración de la contigüidad de una cosa con la otra, mas no hay una profundización temática para explicar qué es o en qué consiste la libertad de expresión.

En este sentido la alarma cobra cuerpo más como significante pues si hay algún esfuerzo de parte de los participantes en desarrollar un sentido, es para establecer un contexto del uso de la alarma. Esto da paso al inicio de puntuales referencias históricas en 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91 y 98 de la Tabla 6, donde se explica que las sirenas corresponden a las utilizadas por las autoridades inglesas en la Segunda Guerra Mundial, para alertar a la población civil y militar de la llegada de los bombarderos nazis. Más en detalle, el interlocutor describe cómo las personas en esas circunstancias históricas específicas se tenían que esconder “como ratas” en los sótanos y en los refugios.

Luego se expresa de manera explícita que “lógicamente” no se está en la misma situación de la Segunda Guerra Mundial y de lo que se trata es de la elaboración de una metáfora, que se adjetiva de “afortunada”, donde lo que está ocurriendo es un bombardeo de la libertad de expresión y la posibilidad de interpretar la realidad libremente en 100, 102, 103 y 104 de la Tabla 6.

Posteriormente se menciona de forma directa el sentido que se ha venido construyendo de diversas formas y que resulta el reverso de las invocaciones de *Alarma*, que es la *Amenaza*, la construcción del sentido de su *inminencia* y *la anticipación simbólica de la agresión*. Esto se realiza cuando se vinculan referencias históricas de Venezuela con la época de Juan Vicente Gómez y se introduce la expresión “una de las amenazas más terribles” luego de la muerte del tirano, esto configurado en 113, 117, 117 y 118. En estas expresiones también se introduce a la figura del tirano, vinculada por comparación tácita entre el presente al presidente Hugo Chávez Frías y Juan Vicente Gómez, cuya presencia está velada pero que ha sido y permanece siendo un elemento central en la constitución de las identidades antagónicas vigentes en Venezuela.

A la construcción de la amenaza como sentido se hace necesario vincularla con el conjunto temático de la logística a la acción a la que se está invitando, en las cláusulas 24, 26, 28, 29, 30 , 32 y 34 de la Tabla 7, que es la reproducción multiplicada a horas específicas del sonido en los hogares de las personas que participen, lo que debe contribuir al reforzamiento simbólico de la amenaza. A continuación se muestra un fragmento de los Temas y Remas vinculados con el macro tema Logística:

Tabla 7 Selección de temas y remas del macrotema "logística"

#	Tema	Rema
24	Es	Muy sencillo.
26	bueno con trabajo	casi casero.
28	a través de distintos links o vínculos	que están puestos en unas páginas de Internet
29	para que los bajen	a sus computadoras
30	y los puedan	reproducir
32	el sábado	a las diez de la noche

34	Luego el domingo	a las diez de la noche, y luego a las 11:59
----	------------------	---

Finalmente, la explicación del presente mereció poco tratamiento por las y los interlocutores, pues se apeló a la imagen del bombardeo, y otras referencias históricas, mas no existe una narrativa explicativa del presente o se evitan ese tipo de interpretaciones, salvo por tres cláusulas: 104 “entender la solicitud del entorno para actuar en consecuencia”, 72 “lo que está pasando con la libertad de expresión” y 102 “bombardeo contra la realidad y la interpretación de la realidad”. A esto se añade unas breves referencias a 158 “pero a la vez es una sirena que nos llama a seguir luchando” y 160 “a no permitir que se nos calle”, que responden a sentidos escasamente expuestos de una confrontación que es continua, previa a esta coyuntura.

Dentro de la significación del sentido de la alarma hay también una apelación a la totalidad cuando se afirma que la alarma se está escuchando, no sólo en Caracas, sino en los “confines de Venezuela” y en “todo el mundo”. Estos Remas corresponden a recursos discursivos ideológicos que hacen uso de la hipérbole. En la dimensión retórica indican el intento para establecer una comunión total de voluntades, donde se busca reclamar como propios, el sentido común o la voluntad general.

4.2.3 La construcción del sentido “Nosotros” y “Ellos”

El tercer sentido en importancia construido en las cláusulas emitidas por las y los interlocutores responde al Nosotros. A continuación incluimos los Temas de los tipos de “Nosotros” encontrados:

Tabla 8 Nominalizaciones y tematizaciones del sentido “Nosotros periodistas”

# cláusula	Temas
------------	-------

4	a un grupo de periodistas
15	Que Periodistas por la Libertad de Expresión
62	Estamos haciendo
63	Que empezamos
128	No estamos
148	Estamos
165, 187, 191	Nosotros
171	Que somos
172	Que queremos
177	porque sabemos
195	Nosotros modestamente
202, 203, 204	Lo vamos a hacer
249	Con estas imágenes de periodistas de diversos medios de comunicación, radio, televisión, prensa escrita

Tabla 9 Temas del sentido “Nosotros ciudadanos”

# cláusula	Temas
105	Si no tenemos nosotros
106, 107	cada quien
110	ni tampoco a enloquecernos
167	estamos felices
188	sino que estemos
189	Que nos unamos
190	y que necesitamos
212	Sigamos escuchando

Lo primero en señalar es que en el análisis destacan dos “Nosotros”, uno restringido y otro más amplio y general. El restringido es delimitado por una variedad de nombres y descripciones, tales como, “periodistas”, “grupos de periodistas”, “Periodistas por la Libertad de Expresión” y “periodistas de diversos medios de comunicación, radio, televisión, prensa escrita”, lo que sin duda viene formalizar a los interlocutores en su rol de periodistas en las cláusulas de la Tabla 8: 4, 15, 62, 63, 128, 148, 165, 187, 191, 171,

172, 177, 195, 202, 203, 204 y 249.

No obstante en la Tabla 9 a través de las oraciones 105, 106, 107, 110, 167, 188, 189, 190 y 212, se verifica la presencia de un segundo “Nosotros” muy difuso, porque no hay una nominalización formal sino una descripción indirecta como ya veremos, del cual se es parte, al que se interpela o se dirige la comunicación significativamente, pues según los modos discursivos empleados, se revela el primer “Nosotros” inscrito en el segundo.

Pero antes de seguir por este punto, volvamos al primer “Nosotros”, el de los periodistas, y veamos con qué atributos cuenta rápidamente, para lo cual apelaremos a los verbos utilizados en la construcción del “Nosotros periodista”, debido a que ofrece más elementos de análisis que cualquier otro elemento con la composición de los Temas. Una vez más sustraemos aquellos verbos que son significativos y el resto se pueden consultar en la sección de anexos:

Tabla 10 Repertorio de verbos y su ocurrencia en la construcción del sentido "Nosotros periodistas"

Verbos	Ocurrencia
Queremos	7
les queremos	1
Pero la queremos	1
Lo vamos a hacer	3
Estamos	4
No estamos	3
Estemos pendientes	1
no estamos pretendiendo crear	1
que no estamos	1
Perder	1
No cejar	1
Sabemos	1
Luchamos	1
no quemamos	1

El “Nosotros periodistas” construido como sentido es amplio en descripción, es humanizado, pues si nos percatamos de los verbos empleados, se ahonda en tres vectores de sentido: su situación actual por medio del “estamos” y sus derivados, se añade a esto una dimensión muy aspiracional con el “queremos” y sus derivados, y la disposición de ese nosotros en específico de obrar por medio de “lo vamos a hacer”.

En estos tres planos que hemos descrito entrarían a operar los mecanismos los elementos del grupo de pertenencia delineados por Van Dijk (Van Dijk, 1996: 28), y que responden a las evaluaciones y calificaciones del estado actual del grupo, necesidades y aspiraciones, la descripción de las acciones y sus propósitos. Todos estos elementos operan como mecanismos para la definición del grupo, es decir, del Nosotros.

A estos tres planos se suman verbos significativos que imprimen carácter de lucha por los verbos “luchamos”, “no cejar” y “sabemos”. Se completa asimismo el vínculo con el sentido de la amenaza por medio del verbo “perder” y el talante inofensivo de este “Nosotros periodistas” por medio de la construcción verbal “no quemamos”.

Ahora pasaremos a analizar en conjunto los Temas y Remas en la construcción del “Nosotros periodistas”:

Tabla 11 Cláusulas, temas y remas del "Nosotros periodistas"

# cláusula	Temas	Remas
4	A un grupo de periodistas	reunidos por la libertad de expresión.
15	que Periodistas por la Libertad de Expresión	Hemos realizado
17	con el despliegue	De nuestra pancarta de un kilómetro de longitud
25	Nos cuesta mucho	Realizar actividades ehh, mmm,
195	Nosotros modestamente	también lo vamos a estar repartiendo.
128	No estamos	llamando a ejércitos

129	no estamos	pidiendo que salgamos a ofrendar nuestra existencia
171	que somos	Pacíficos
187	nosotros con esta alarma	No estamos pretendiendo crear zozobra
206	No estamos	Creando zozobra
217	que nosotros	No quemamos cauchos
131	Porque estamos	A punto de perder uno de los tesoros que ha logrado Venezuela,
148	Estamos	todos conmocionados
165	Nosotros	aquí convocados por estos muchachos jóvenes maravillosos
172	que queremos	Libertad de expresión
173	que no estamos	dispuestas en cejar de nuestra lucha,
177	Porque sabemos	que luchamos contra gente con mentalidad violenta
130	simplemente a que estemos	pendientes
22	y queremos	invitarlos a todos
179	y queremos	convocarlos a todos a que nos acompañen con esta alarma
197	Queremos	también que lo envíen
222	Aquí estamos periodistas	de todos los medios de comunicación, radio, prensa, tele
249	Con estas imágenes de periodistas de diversos medios de comunicación, radio, televisión, prensa escrita,	con un solo mensaje a favor de la libertad de expresión,

Llama la atención que sea precisamente en la construcción del “Nosotros periodistas”, el sentido de “pacífico” el que más ocupa las cláusulas 128, 129, 171, 187, 206 y 217 de la Tabla 11, lo que lleva a pensar, que hay una estrategia discursiva consciente y/o inconsciente para disminuir, evitar o eliminar cualquier indicio de sentido de amenaza hacia otros, en las manifestaciones y en el obrar que parte de este grupo.

Esto es coherente si se echa una mirada al contexto inmediato de la salida del aire de RCTV, en el que desde la presidencia, junto a la estructura gubernamental y factores bolivarianos, se construyó una matriz en la opinión pública para alertar sobre la

inminencia de una “intentona golpista” o conspiración. Tal como se puede verificar en la breve nota publicada el 24 de mayo de 2007 en el periódico de circulación nacional *Últimas Noticias*, titulada *Diputados atentos a plan conspirativo*, donde se informa que la Comisión de Política Interior de la Asamblea Nacional designó una comisión que investigaría una denuncia introducida por el diputado Ricardo García, sobre un supuesto plan conspirativo.

En la construcción de esta narrativa gubernamental de la amenaza, los medios de comunicación han sido los actores conspirativos primordiales y dentro de ellos los periodistas. Este es un marco contextual que implica muchos sentidos y que se ha venido cultivando por las instancias de poder revolucionario de manera sistemática, derivando en un cuestionamiento de las personalidades que encarnan el oficio periodístico y que claramente se identifican con una oposición radical o menos dura al gobierno, de forma diversa cada cual sea el caso.

En esta atmósfera es donde se lleva acabo esta interlocución colectiva de periodistas y donde por lo tanto, se realizan esfuerzos por disminuir en el “Nosotros periodistas” algún sentido de la amenaza, pero al mismo tiempo se busca cultivar otro sentido de amenaza que proviene de un Ellos, que es referido puntualmente en un par de cláusulas, la primera en la 177 de la Tabla 11 donde se afirma por un lado: “sabemos que luchamos contra gente con mentalidad violenta”, expresión donde se atribuye evidentemente un carácter violento a ése Ellos. La palabra “sabemos” indica algo más, es una acción discursiva y estrategia retórica propias de las identidades antagónicas que expresa una certeza sobre lo que es el otro, se establece un dominio simbólico sobre su identidad. Prácticas como esta se han institucionalizado en el contexto venezolano,

presente en esta cláusula y que constataremos en el análisis de la cobertura realizada por la periodista de Venezolana de Televisión.

En otra parte, una interlocutora en particular se dirige expresamente al Ellos cuando los describe como: “para quienes quieren hacer de la protesta en Venezuela un crimen”, afirmación inscrita en el mismo sentido de certeza que hemos mencionado arriba, y que como reacción corrobora la atmósfera a través de la cual se ha construido un sentido de la amenaza alrededor de las protestas de los factores de oposición en general, y de las acciones de los medios y de los periodistas específicamente, haciéndolos ver además como un delito contra la ley, bajo la sospecha de actos conspirativos o desestabilizadores.

Más allá de la atribución de violentos en el “Ellos” implícito del “Nosotros periodistas”, hay una escasa descripción directa, pero hay dos imágenes que vienen a complementar este sentido de forma indirecta, y ésta se realiza en las cláusulas que anteriormente catalogamos en la construcción del sentido de la alarma y que son las siguientes:

Tabla 12 Selección de cláusulas del sentido "alarma" que completan el "Nosotros ciudadanos"

# cláusula	Tema	Rema
81	cuando se anunciaba el avance de los bombarderos nazis	contra la población civil, contra la población indefensa.
113	sobre una de las amenazas más terribles	Que se han establecido en Venezuela contra la libre expresión del pensamiento, después de 1936.
115	Es decir, después de la muerte	del general Juan Vicente Gómez.
116	Son ruidos	de tiranía

Las referencias históricas señaladas en las proposiciones 18, 113, 115 y 116 de la Tabla 12, expresan no sólo el sentido de la alarma y su reverso que es la amenaza, sino que también prefigura al perpetrador de la amenaza de manera indirecta, al establecerse un paralelo semántico con los bombardeos de Londres efectuados por los nazis, atribuyéndole al “Ellos” similitud a los nazis, por operaciones retóricas de contigüidad. Del mismo modo se describe al “Nosotros”, cuando en esta referencia histórica se describe a los habitantes del Reino Unido como “la población civil, contra la población indefensa”, de la misma forma, por contigüidad se establecen similitudes que completan los sentidos de esta doble construcción del “Nosotros” y el “Ellos”, que se realiza en simultáneo y en estrecha interdependencia constitutiva de las amenazas, y de sus identidades antagónicas, por medio de las prácticas discursivas.

Ahora bien, la configuración antagónica de estas dos identidades, las podemos observar en detalle si traemos a colación las cuatro estrategias primordiales del discurso ideológico de Van Dijk (1996, 1999, 2003), que estaríamos vinculando con los aportes de Ernesto Laclau (2005) sobre identidades antagónicas.

Desde la perspectiva de Van Dijk, el discurso ideológico responde a la tipología donde la información positiva sobre el Nosotros, se expresa o se enfatiza y la información negativa del Ellos también se expresa y se enfatiza. La información negativa sobre el Nosotros se suprime o se disminuye, y la información positiva sobre el Ellos también se disminuye (Van Dijk, 1993: 333).

En la configuración del “Nosotros periodistas” y “Nosotros ciudadanos” que estamos analizando, observamos que el Ellos se ha implicado de manera directa e indirecta. Esta elaboración responde en la tipología arrojada por Van Dijk, debido a que

el “Nosotros periodistas” es exaltado como pacífico, se profundiza en las descripciones de este “Nosotros periodistas” atribuyéndole una dimensión aspiracional de propósitos y acciones en las siguientes cláusulas:

Tabla 13 Selección de cláusulas de dimensión aspiracional del "Nosotros periodistas"

# cláusula	Temas	Remas
172	que queremos	Libertad de expresión
22	Y queremos	invitarlos a todos
179	Y queremos	convocarlos a todos a que nos acompañen con esta alarma
197	Queremos	También que lo envíen
222	Aquí estamos periodistas	de todos los medios de comunicación, radio, prensa, tele
249	Con estas imágenes de periodistas de diversos medios de comunicación, radio, televisión, prensa escrita,	con un solo mensaje a favor de la libertad de expresión,

En estas cláusulas específicas se verifican dos sentidos además. Por un lado se habla de la presencia en el evento de “todos los medios de comunicación” en 222 de la Tabla 13, lo que transmite la idea de que la totalidad de los periodistas están allí. Rebasando los roles, entonces, esta “totalidad de periodistas” se confunde con una totalidad que aunque no se mencione responde a los ciudadanos o a los opositores particularmente, es decir, una totalidad que aspira vincularse y motivar a otra totalidad, la de los venezolanos y las venezolanas.

Igualmente en 25, 195, 165, 81 y 148 de la Tabla 14, se incluyen adjetivos como “conmocionados” y adverbios como “modestamente”, la carencia a la hora de motorizar acciones por parte de este grupo de periodistas se maneja en un sentido de

autoindulgencia y por medio de las referencias históricas, por contigüidad se adhieren los sentidos de población “civil” e “indefensa” al Nosotros que se está construyendo:

Tabla 14 Cláusulas, temas y remas exaltación del "Nosotros periodistas"

# cláusulas	Temas	Remas
25	Nos cuesta mucho	realizar actividades ehh, mmm,
195	Nosotros modestamente	también lo vamos a estar repartiendo.
165	Nosotros	aquí convocados por estos muchachos jóvenes maravillosos
81	cuando se anunciaba el avance de los bombarderos nazis	contra la población civil, contra la población indefensa.
148	Estamos	todos conmocionados

Informaciones negativas sobre el Nosotros y positivas sobre el Ellos no se expresan y no se incluyen, y sí existen cláusulas que apuntan a la negatividad del Ellos como lo mencionamos arriba con la frase “sabemos que luchamos contra gente con mentalidad violenta”. La referencia histórica del bombardeo nazi, la reiteración del uso de la alarma con su carga simbólica y con la referencia histórica a la amenaza que encarnó para las libertades Juan Vicente Gómez y cómo ejerció su tiranía, mención que por contigüidad puede aludir al presidente Hugo Chávez Frías.

Como dijimos arriba hay un segundo sentido del “Nosotros” que podría ser de ciudadanos en general o de opositores, a continuación colocamos las cláusulas, Temas y Remas de esta construcción:

Tabla 15 Cláusulas, temas y remas del "Nosotros ciudadanos"

# cláusula	Temas	Remas
102	Es un bombardeo	contra la realidad y la interpretación de la realidad
103	y contra la necesidad	que tenemos todos y cada uno de nosotros

105	Si no tenemos nosotros	las herramientas para entender la solicitud del entorno y actuar como nos corresponda
104	de entender la solicitud	del entorno para actuar en consecuencia.
106	cada quien	desde su autonomía,
107	cada quien	desde su libre albedrío,
108	Estamos	sometidos a un bombardeo.
109	De manera que sin que corramos	a escondernos
110	ni tampoco a enloquecernos	para, para, para que la situación cambie de un momento a otro
188	Sino que estemos	Alertas
189	Que nos unamos	como un país que somos
190	y que necesitamos	defender la libertad de expresión en Venezuela.
167	estamos felices	de acompañarlos
212	Sigamos escuchando	A los colegas periodistas...

Hemos tomado las primeras dos cláusulas del conjunto perteneciente a la construcción del sentido alarma 102 y 103 de la Tabla 15 y la Tabla 6, porque el sentido del Nosotros también está implícito.

En orden de ocurrencia el primer Tema que se incluye por las proposiciones 102 y 103 incluyendo la 105 apelan a la dimensión cognoscitiva de las personas en el orden abstracto de cómo interpretan la realidad en base a las informaciones ofrecidas por los medios, y que comprenden la disposición de actuar en consecuencia a ellas. También se realiza una petición explícita a entender la situación inmediata, lo que en términos muy generales e implícitos, se asume como una interpretación común de la realidad, la salida del aire de RCTV, que se nominaliza con el sentido de pérdida de la libertad de expresión pero no se explica. Estas primeras cláusulas, así como las que siguen, son congruentes con las categorías aportadas por Van Dijk (1996: 28), que responden a establecer los elementos constitutivos del grupo. Esos mecanismos para informarse y para entender la situación de RCTV, corresponden a las normas, valores, necesidades y recursos de los

cuales se nutre y que caracterizan a este grupo más amplio, más allá de los periodistas y que no se nominaliza en específico.

Estas normas, valores, necesidades y recursos de los que dependen, pueden verificarse en la sucesión de las cláusulas que continúan en 104, 106 y 107 de la Tabla 15. Estas expresiones incorporan aspectos del ámbito individual, que presumen una serie de condiciones y procesos en cada uno de los televidentes o receptores del mensaje, eso sí, presuntos “actores” considerados en forma extremadamente general. Aquí se menciona en los Remas una condición de “autonomía” y de “libre albedrío”, que responde indirectamente a la activación de algunos derechos. Estas referencias son imprecisas y tan indirectas que su significado es demasiado abierto para ofrecer un repertorio concreto de los sentidos sobre los cuáles se espera que los sujetos tímidamente dibujados actúen.

Con mucha firmeza se expresa luego a partir de 108 de la Tabla 15, que se está sometido a “un bombardeo”, expresión que informa por medio de una metáfora la situación actual del *ingroup* o el Nosotros. Esto da pie a otra serie de peticiones en 109 y 110, de la misma tabla, que por su sentido buscan contener algunos de los efectos directos de convertir la alarma en el significante central y las imágenes de referencias históricas que se han utilizado para darle contenido y uso en este contexto. Se hace un intento por reprimir los efectos nocivos de la imagen del bombardeo entrando en evidente contradicción, que podríamos llamar una contradicción semántica y estructural interna del “Nosotros ciudadanos”, cuando se pide “no salir corriendo”, “no enloquecernos”, “para que la situación cambie de un momento a otro”.

Aquí, sin decirlo, se está intentando desactivar, desde la práctica discursiva, el golpe de estado o algún otro tipo de giro drástico, como esquema para influir en la situación de RCTV. Incluso uno podría decir que se reconoce la predisposición a pensar en este esquema y que su negación confirma la presencia de la explosión social como idea. No obstante, podría reconocerse esta cláusula como un esfuerzo discursivo para impedir la recurrencia reactiva de este esquema de comportamiento.

4.2.4 La construcción del sentido libertad de expresión

El último tema que abordamos en la construcción del sentido del “Nosotros” referido a la lucha, va a profundizarse a través del tópico que denominamos “Libertad de Expresión, por medio de predicados. “Libertad de Expresión” es el cuarto conjunto de cláusulas en importancia y le será incorporado, en términos coloquiales, un “apellido”: el sentido de lucha que hemos referido en varias oportunidades. A continuación la selección de cláusulas con este macro tema:

Tabla 16 Cláusulas, temas y remas del sentido "libertad de expresión"

# cláusula	Tema	Remas
132	después de una lucha	que data después del siglo XIX
133	(la lucha)	la libertad de imprenta se le llamó entonces,
134	(la lucha)	hoy se llama la libertad de expresión
135	un derecho humano fundamental	reconocido en todo el mundo.
145	¡Viva	la libertad de expresión!)
146	¡Libertad! (19 veces)	
152	sobre el riesgo tan terrible	que está viviendo en este momento la libertad de expresión en Venezuela
154	que la libertad de expresión	estaba en terapia intensiva
174	para que la libertad de expresión	siga existiendo en Venezuela
181	que el riesgo de la libertad de expresión	es muy grande en este momento en Venezuela
238	¡Libertad! (74 veces)	

La lucha es descrita exclusivamente en la estructura de los Temas de 132, 133, 134, 145, 146 y 238 en la Tabla 16, como la lucha por la libertad de expresión, que es nombrada con las palabras: lucha, libertad de expresión o simplemente “libertad” por medio de vítores. Esto en lo que refiere a la sección de los temas en las cláusulas.

Cuando se incluyen los Remas o predicados en el análisis, observamos que más que hablar de la libertad de expresión, se está hablando nuevamente de la amenaza, el riesgo a perderse y de su condición de “terapia intensiva” en 152, 154, 174 y 181 de la misma tabla. Este sentido de amenaza se “filtra” como tema subrepticio y refuerza, reitera y condensa las construcciones anteriores alrededor del sentido de la “alarma”.

En la práctica discursiva sólo se menciona en términos positivos la libertad de expresión cuando se remite su carácter como “derecho fundamental” y el deseo de poder seguir gozando de ella.

En resumen, a partir de la transmisión en vivo de Globovisión se establece la siguiente relación entre temas y sentidos: el tema *Significado del evento* se desagrega en el sentido *llamado de atención*; en la *alarma*; en *amenaza*; en la *anticipación de la agresión*; el *Nosotros* en el sentido *Nosotros periodistas exaltados*, con altos anhelos y propósitos; *Nosotros periodistas pacíficos*; *Nosotros ciudadanos indefensos*; *Nosotros ciudadanos pacíficos*; el *paralelismo nazis – londinenses /Ellos – Nosotros*; el *paralelismo Juan Vicente Gómez – Hugo Chávez*; relación antagónica *Ellos – Nosotros*. Finalmente, el tema *Libertad de Expresión* expresa de nuevo el sentido de la *amenaza*; el sentido de la *alarma*; poder continuar con *su disfrute*; *derecho fundamental*.

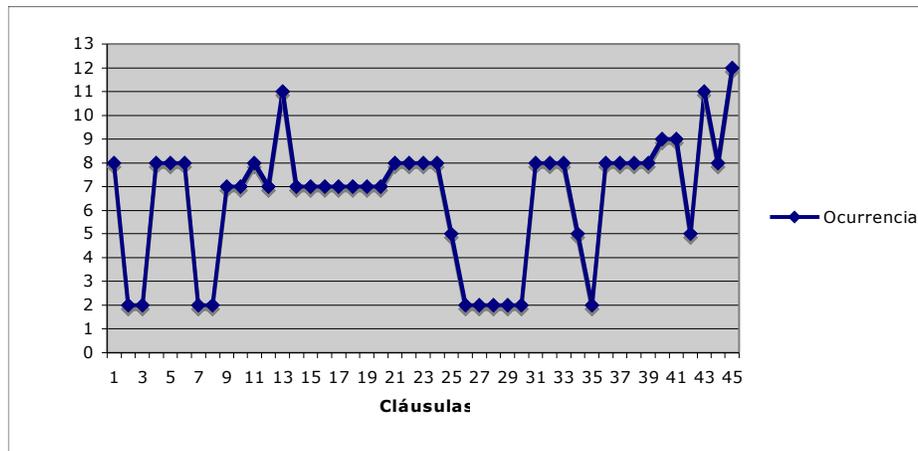
4.3 Análisis en “tiempo real” de la noticia de Globovisión

Enseguida vamos a realizar el análisis diacrónico de la noticia editada para el noticiero por parte de la periodista Gabriela Matute de Globovisión, que se transmitió en los noticieros vespertinos y nocturnos de esta televisora y que llamamos noticia Glob. Por la observación realizada en el lugar por el investigador se pudo constatar un grado importante de autonomía de la periodista en la redacción y selección de los materiales grabados para la realización final de la noticia. Esto quiere decir que la conformación final de los mensajes, la reducción que realiza de los elementos más significativos y su orden dependen en gran medida del sentido y responsabilidad de la periodista. La interpretación final de la reportera es crucial en el resultado final de la nota audiovisual.

Del amplio repertorio de cláusulas registradas en la transmisión en vivo, vale decir 248, la periodista Gabriela Matute realizó una noticia compuesta por 45 cláusulas, Así lo podemos observar en el Gráfico 2 de la noticia Glob, dicha agrupación por sentidos da como resultado que 17 corresponden al sentido en específico de *Significado del evento/ rueda de prensa/ alarma*, comprobamos que cualquier referencia en audio directo, que explique el evento de la rueda de prensa es suprimida y reemplazada por alocuciones en “Off” de la reportera. Para revisar el agrupamiento de las oraciones de la noticia Glob, favor consultar el archivo tipo Excel, denominado Corpus PROCESAMIENTO1, y que se encuentra en el disco digital en el que se copiaron los anexos. La información específicamente se encontrará en la tabla de análisis llamada Glob2GRU.

En cambio, desde el inicio de la nota la presentadora y de la reportera producen cláusulas que se complementan con los audios directos, para configurar, en tanto

significado del evento, el sentido de la alarma. De esta manera, hay una apropiación plena del discurso emitido durante la transmisión en vivo. En otras palabras, no es reportado el evento como hecho, sino la práctica periodística se orienta y acentúa a la reproducción y reajuste del discurso original.



Eje de las "Y"	
Interactivas/ cortesía	1
Grupo de periodistas/ nosotros organizadores	2
Otros nosotros (ciudadanos, viejos, profesores, audiencias)	3
Voces personales	4
Ellos	5
Medios	6
Actividad / logística	7
Significado del acto/ rueda de prensa/ la alarma	8
Libertad/ la libertad de expresión	9
El periodismo	10
Cierre	11
Información	12

Gráfico 2: Análisis en tiempo real de la noticia Glob

En la noticia Glob el sentido de “logística” está representado con 10 cláusulas, algo lógico por corresponder a las enunciaciones que informan, describen y tratan de coordinar la acción política a la que se está convocando. Otras 10 cláusulas configuran el sentido exclusivamente del “Nosotros periodistas”, lo que quiere decir que proporcionalmente la reportera le ha dado similar importancia a la construcción de esta

identidad colectiva y sus estrategias de auto legitimación, como lo hicieron las interlocutoras y los interlocutores en la transmisión en vivo. En términos cuantitativos simples, el Nosotros se ha equiparado a la logística, por desempeño de la periodista, aún cuando en la transmisión original había una presencia mayor de los aspectos organizativos.

Algo curioso corresponde al hecho de que las tres cláusulas referidas al “Ellos” fueron incorporadas por completo, lo que no guarda una proporción numérica en ocurrencia simple con los otros sentidos construidos. Dichas cláusulas están presentes en la noticia final porque para la periodista son significativos, bien sea en términos periodísticos o polarizados; además no corresponden a un contenido de envergadura en la transmisión en vivo, como sí ocurre con los contenidos de la “alarma”, la “logística” y el “Nosotros”. Otros sentidos son mencionados de forma alterna también, como expresiones sobre la libertad de expresión y el cierre de RCTV, pero con una referencia mínima en contraste con los significados atribuidos al “Ellos”.

Salvo las referencias al ellos, la estructura de la noticia reproduce a “escala” la estructura discursiva original de la transmisión en vivo, lo que indicaría una compatibilidad casi completa entre el discurso del colectivo y el informe de la reportera observada. Reducido a su mínima expresión el discurso de la nota comprende los elementos esenciales y en similar configuración al discurso ideológico de la transmisión en vivo, desde un punto de vista cercano o “fundido” con el de los interlocutores. El “Nosotros periodistas” parece jugar una función de articulación, como en la transmisión en vivo, entre los sentidos de la “alarma” y la “logística” hasta volverse un tema en sí mismo, exactamente después de la mitad de la noticia.

4.3.1 La construcción del sentido Alarma

Constatamos que la oración 1 de la Tabla 17 introduce el sentido de *Alarma* y lo relaciona con la “libertad de expresión” desde su mero inicio, lo que nos ubica de inmediato en el campo de la construcción de sentidos porque el informe se apropia de la metáfora que el colectivo de Periodistas por la Libertad de Expresión quiere posicionar como herramienta de protesta y busca promover su uso.

Tabla 17 Cláusulas para el sentido "alarma" en la noticia aportadas por la periodista

# cláusula	Tema	Rema
1	Se prendieron las alarmas	de la libertad de expresión,
4	(sonido incidental de los pitos de los periodistas en el acto)	No se trata de simples pitos
5	en clave Morse	lenguaje conocido internacionalmente
6	lo que acaba de escuchar	es un llamado de SOS
23	La aclaratoria sobre la naturaleza y fin de la protesta,	es válida según los periodistas,
24	en momentos donde los rumores	son los que más circulan libremente por el país.
44	y más que ese motivo (la defensa de RCTV)	la defensa del legítimo derecho a informar y a estar informados

Posteriormente en 5 y 6 de la Tabla 17, la reportera explica que el sonido es un llamado de auxilio reconocido internacionalmente, lo que constituye un marco de referencia para el sentido de alarma, y como hemos encontrado, su reverso que es la amenaza. No obstante podemos observar que las cláusulas posteriores, en particular a partir de 10 pasa directamente a incluir el sentido de la logística, lo que puede implicar al menos una cosa: se asume que la audiencia ya está lo suficientemente enterada, o con ella se comparte un terreno común, razón por la cual la información prioritaria es el cómo y el cuándo logísticos para reproducir la práctica de protesta propuesta.

A través de la cláusula 23 se menciona que hay una naturaleza y un propósito de la acción de protesta, estas razones no son desarrolladas desde el principio, pero sí se afirma que enfrenta una atmósfera de rumores. Esta articulación revela una estrategia de la periodista para deslegitimar el potencial de amenaza que se atribuye a los medios y a los periodistas en general. Esto ocurre cuando este grupo de periodistas afirma en 24 de la Tabla 17: “momentos en que los rumores son los que circulan libremente por el país”. En esta oración se ha hecho mención explícita de ése entorno de sospecha que desde otros ámbitos del discurso público se ha venido construyendo.

En los sentidos referidos a la “alarma” que la periodista incluye, existe una operación de legitimación que está muy asociada con las entidades del “Nosotros periodistas” y el “Nosotros ciudadano”, que se elabora en la cláusula 44 por medio de la expresión: “y más que ese motivo (la defensa de RCTV) la defensa del legítimo derecho a informar y a estar informados”. Aquí se revelan las estrategias para la configuración del *ingroup* por parte de la reportera, quien participa en las delimitaciones del Nosotros “periodistas” y “ciudadanos”, y por lo tanto, establece los propósitos que definen al colectivo promotor de la rueda de prensa.

Tabla 18 Cláusulas del sentido Nosotros periodistas en la noticia introducidas por Gabriela Matute

# cláusula	Tema	Rema
2	Así lo aseguran periodistas unidos	por la libertad de expresión,
3	quienes hacen	un llamado muy particular a la colectividad venezolana
7	que en esta oportunidad hacen quienes	día a día llevan la información hasta su hogar.
8	Consideran que a pocas horas de la salida del aire de RCTV	deben escucharse en todos los hogares de Venezuela.

Matute participa de la recreación del “Nosotros periodistas” al incluir la nominalización del colectivo “Periodistas Unidos por la Libertad de Expresión” en 2 de la Tabla 18. De por sí este nombre contiene un sentido de autolegitimación, que se completa en la cláusula 8 con la expresión: “quienes día a día llevan la información hasta su hogar”. Algo que queda muy claro en la locución de la reportera es la convocatoria que se realiza de parte del “Nosotros periodistas” al “Nosotros ciudadanos”, cuando se enuncia en la oración 3: “quienes (los periodistas) hacen un llamado muy particular a la colectividad venezolana”.

4.3.2 La hipertrofia del sentido Ellos con mentalidad violenta

Con la inclusión en la noticia de las siguientes tres cláusulas que hacen referencia directa al “Ellos”, se cumple la tipología de estrategia del discurso ideológico que hemos utilizado recientemente (Van Dijk, 1993: 333):

Tabla 19 Cláusulas del sentido Ellos en la noticia Glob

# cláusula	Tema	Rema
25	para quienes	quieren hacer de la protesta en Venezuela un crimen
34	Porque sabemos	que luchamos contra gente con mentalidad violenta
42	No es un tipo	que nos va a decir cuál es la verdad y cuál es la mentira.

La novedad radica aquí en que la reportera ha incluido una cláusula que no estuvo directamente relacionada con la transmisión en vivo del colectivo de periodistas, y que consiste en una declaración dada, posteriormente a la rueda de prensa, por el conocido periodista Napoleón Bravo y que es la oración 42. Esta enunciación alude sin mencionarlo al Presidente Hugo Chávez Frías, lo nominaliza a nivel de la estructura Tema, con el sustantivo “un tipo”, que es de carácter coloquial e incluso goza de cierta carga descalificadora. Además, introduce a este personaje por medio de la negación del

mismo: “No es un tipo”, lo que establece un antagonismo automático con el personaje. Luego, por medio de lo que se significa en el Rema, se atribuye a este sujeto tácito, una potencia autoritaria, que completa una vez más el sentido de amenaza, en cuanto decide qué es mentira y qué es verdad.

En la noticia Glob ha sido evidente que la secuencia entre los sentidos afecta dramáticamente las significaciones sobre los mismos. Por ejemplo, la inclusión de las tres cláusulas etiquetadas para la estructuración del sentido del “Ellos” son incorporados de manera desproporcionada. En el registro de la transmisión en vivo, ya se ha dicho que el sentido de “rueda de prensa” y de “alarma” abarcan 87 cláusulas. Si dividimos este número entre las tres oraciones vinculadas con sentido del “Ellos”, habría una relación 29 a una. En cambio, dentro de la noticia la proporción cambia a 5 cláusulas de significación del evento, por cada una que se refiera al “Ellos”. Esto significa que, por medio de una relación numérica, se evidencia la hipertrofia del sentido del *Ellos*, incrementando su presencia en un 80%.

La tipología del discurso ideológico de Van Dijk se aplica en tanto están los elementos y se configuran de tal forma para, manifestar o exaltar aspectos positivos del “Nosotros periodistas”, para establecer propósitos o aspiraciones del grupo, para delimitar y valorar sus causas y motivaciones, y para diferenciarse de un ellos, que se enfatiza como negativo.

Para terminar este análisis es preciso indicar que la periodista en cuanto al sentido “cierre” de RCTV, incluye la cláusula 13 de la Tabla 20, donde nominaliza de esta forma:

Tabla 20 Cláusulas con el sentido cierre o salida del aire de RCTV en la noticia Glob

#	Tema	Rema
---	------	------

cláusula		
13	cuando quede sólo un minuto	para el cierre ya inminente de Radio Caracas Televisión.
8	Consideran que a pocas horas de la salida del aire de RCTV	deben escucharse en todos los hogares de Venezuela.
43	Esta no es sólo la única actividad	que llevarán a cabo los periodistas de cara a la salida del aire de RCTV

En dos oportunidades a la periodista le corresponde nombrar el cierre, y en una de ellas prefiere utilizar la expresión “salida del aire de RCTV”, lo que puede indicar una operación de atenuación o moderación para no emplear el término cierre.

Por otro lado, la cláusula 13 de la Tabla 20 hace alusión al instante previo en que se materialice el cierre de RCTV. Dicha expresión anticipa la agresión que significa tal medida y si sumamos la cláusula 8, entonces se propone una pauta de comportamiento que implica también una predisposición emocional, vinculada con la acción de activar la alarma y de expandir y multiplicar desde los hogares el sentido de amenaza.

En resumen, la noticia Glob mantiene los elementos temáticos de la transmisión en vivo, destacándose las siguientes relaciones de sentidos: 1. del tema Significado del evento se construye el sentido alarma; 2. que implica el sentido de la amenaza inminente; 3. que establece el sentido de la anticipación de la agresión. El tema Nosotros deriva en 4. nosotros periodistas los convocamos a ustedes ciudadanos; 5. llevamos día a día la información para ustedes. A partir del Ellos se establecen el sentido 6. Ellos con mentalidad violenta; 7. el autócrata no nos va a decir cuál es la verdad; 8. Ellos que quieren criminalizarnos.

CAPÍTULO V:

De la información a la identificación en VTV

Vamos a comenzar a trabajar con el corpus extraído de la cobertura que la investigación hizo sobre el día de labores del 27 de junio de 2007 en Venezolana de Televisión y que implica, por el modelo de producción que veremos en las prácticas concretas, las acciones de más de una periodista para la producción de la noticia, encontrándose entre ellos, la reportera Jenny Márquez, Zarimar Araujo como productora y Jorge Abreu como jefe de operaciones.

Como veremos en el análisis de las prácticas materiales del análisis mediato del discurso en VTV, la reportera Jenny Márquez participa directamente en dos pases en vivo breves. El Pase 1 interrumpe la programación regular de VTV de ese día que se concentraba en programas de opinión sobre el periodismo venezolano, principalmente, y tuvo una duración de 2'33''. El Pase 2 se realizó en el marco del noticiero meridiano que se llama La Noticia, en VTV y tuvo una duración de 4'48''.

Además de los pases en vivo la reportera tiene oportunidad de grabar sonidos que posteriormente son llevados a las oficinas de prensa de Venezolana de Televisión. Allí un o una productora, en este caso Zarimar Araujo, disponiendo de estos registros además de otros registros provenientes de otros reporteros que han cubierto distintos puntos de la marcha de este día, realiza la noticia final, lo que comprende la redacción de un guión para una locutora y que se alterna con las declaraciones utilizadas en este caso, de líderes opositores presentes en este evento. Esto quiere decir que el productor tiene una lectura determinante en este tipo de notas, pues es quien otorga una interpretación final, a diferencia de los pases en vivo donde el reportero tiene una parte en la interpretación de

los eventos que registra, pero donde también tiene influencia el presentador en el estudio, por el contexto que éste puede elaborar y las preguntas o comentarios que puede realizar a la o al reportero.

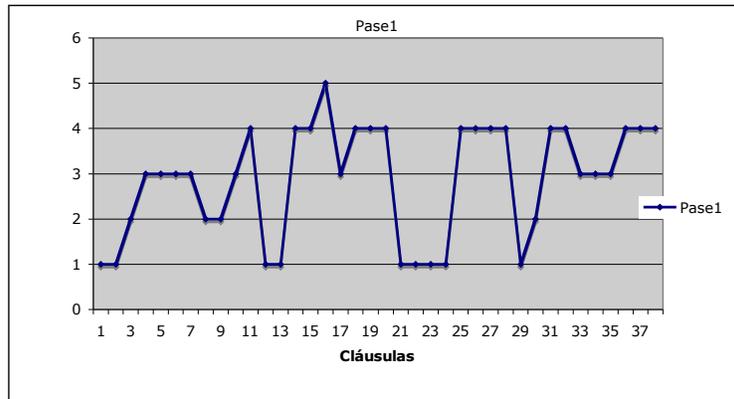
A partir de nuestro primer nivel de lectura tenemos que entre los dos pases informativos y la noticia de Venezolana de Televisión se acumulan 152 cláusulas de las cuales 37 configuran el tópico con mayor densidad referido a la construcción del sentido del *Ellos*, lo sigue el tópico del *Nosotros* con 27 cláusulas; en tercer lugar tienen igual magnitud las proposiciones de interacción y de cortesía con el del *Significado del evento*, ambos con 26 y por último la versión del *Ellos* que denominamos *Voz del Ellos*, y que ha sido conformado a partir de una selección de declaraciones de voceros específicos, registradas por los periodistas para alcanzar una cantidad de 23 cláusulas. El tópico *Fin de la concesión de RCTV* se establece con apenas 14 oraciones. Recordemos que el *Fin de la concesión de RCTV* es el nombre utilizado por el discurso de VTV para catalogar la situación del momento. Para el discurso de Globovisión esta misma situación se llama “Cierre de RCTV”.

Si sumamos las cláusulas que son parte del *Ellos* y que hemos llamado la *Voz del Ellos*, obtendremos un total de 60 oraciones, lo que constituye casi el 40% de las operaciones significantes de los referidos segmentos informativos.

5.1 Análisis en “tiempo real” de los pases 1, 2, y la noticia

Los pases en vivo son breves lo que impide hablar de un patrón específico en la estructuración de los temas, no obstante, podemos encontrar una serie de recurrencias entre temas. En la secuencia generada a partir del procesamiento diacrónico del Pase 1 de VTV podemos observar que en la apertura se empieza con un encuadre de la

presentadora en el estudio, quien abre con la tematización en base al “Ellos” e inmediatamente una referencia al “Nosotros”. Luego se observan unas cláusulas de interacción que incluye algunos actos perlocutivos como saludo y agradecimiento.

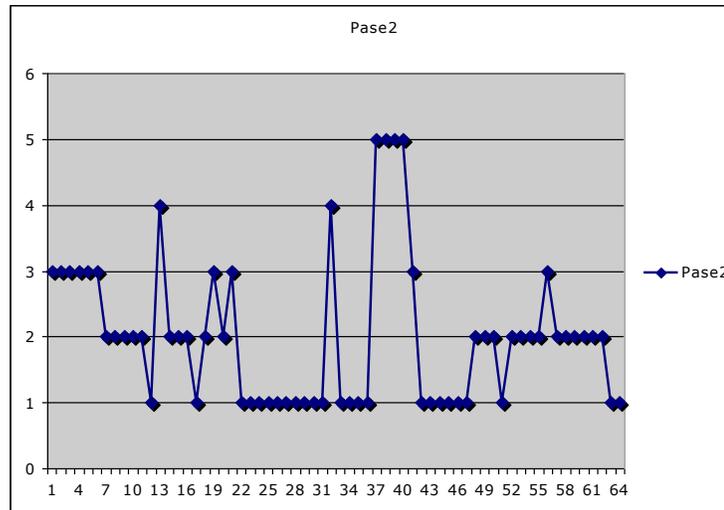


Eje de las “Y”	
Grupo de periodistas/ ellos	1
Grupo de periodistas/ nosotros	2
Interactivas/ cortesía	3
Informaciones/ significado del evento	4
Cierre / no renovación concesión rctv	5
Voz del ellos en noticia vespertina	6

Gráfico 3: Análisis en tiempo real del pase 1 VTV.

En esta secuencia podemos verificar que las operaciones significantes se realizan a partir de los tópicos o macro- temas particulares, a saber, el significado de la marcha, la construcción del sentido del “Ellos”, la construcción del sentido “Nosotros”, más el tópico llamado “Fin de la concesión de RCTV”. Los tópicos predominantes en este performance de significación son los referentes al significado del evento y la

construcción, con expresiones escasas de los macro- temas “Nosotros” y “Fin de la concesión de RCTV”.



Eje de las “Y”	
Grupo de periodistas/ ellos	1
Grupo de periodistas/ nosotros	2
Interactivas/ cortesía	3
Informaciones/ significado del evento	4
Cierre / no renovación concesión rctv	5
Voz del ellos en noticia vespertina	6

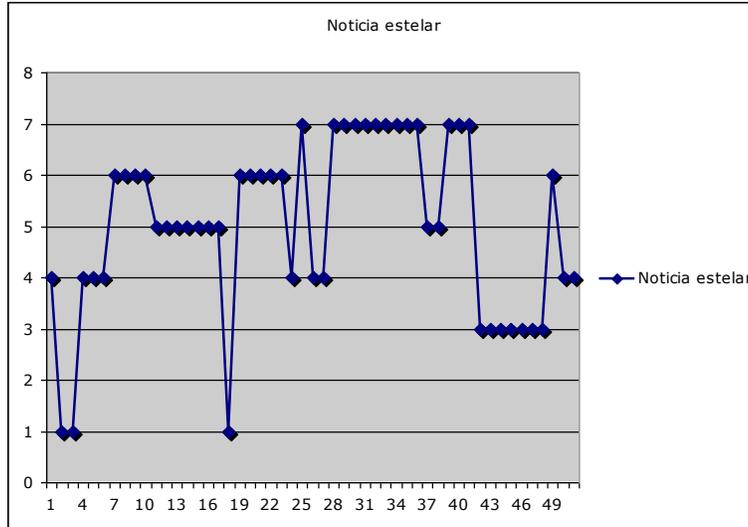
Gráfico 4: Análisis en tiempo real del pase 2 VTV

En comparación con el análisis diacrónico de la secuencia temática del Pase 2 de VTV observamos que el repertorio de tópicos se mantiene al incluir la construcción del “Ellos”, el “Nosotros”, el significado del evento y “Fin de la concesión de RCTV”. Disminuye drásticamente la presencia del significado de la marcha para dar lugar a una paridad entre la presencia del tema “Nosotros” y “Ellos”. El tópico “Final de la concesión de RCTV” se mantiene reducido en cuanto a ocurrencia.

Podemos considerar que el tratamiento de las informaciones del evento se realiza de forma sistemática en cuanto a registro y procesamiento de la información, lo que trataremos de evaluar es, si existe un tratamiento polarizante, de creación de identidades antagónicas y si se comprueba el uso de las estrategias del discurso ideológico. Veamos cuál es el tratamiento de los tópicos en las notas producidas a diferencia de los pases informativos.

En la Noticia 1 de VTV se realiza la construcción de un Ellos configurado en tres planos, que son tres tópicos distintos en la estructura: el macrotema del “Ellos”, la “Voz del Ellos” y emerge un tema particular que es la distinción de una individualidad entre el conjunto general del ellos que es el tópico de “Nixon Moreno”.

Como información de contexto debe decirse que Nixon Moreno es un líder estudiantil de la Universidad de los Andes, que protagonizó unas protestas el 24 de mayo de 2006 donde fue acusado por una funcionaria de la policía de Mérida, Sofía Aguilar, de dirigir un grupo que la desnudó y amenazó con violarla. Hasta hace algún tiempo Moreno permaneció en la Nunciatura Apostólica de Caracas esperando un salvoconducto para completar la solicitud de asilo político que se le ha otorgado, pero decidió escapar del confinamiento y actualmente se encuentra exiliado en Perú. A partir de este evento Nixon Moreno ha sido calificado con adjetivos como “violador” y “criminal” en los medios del Estado y en los que son afectos al proyecto revolucionario. En el análisis estructural de los sentidos profundizaremos sobre este aspecto.



Eje de las "Y"	
Grupo de periodistas/ ellos	1
Grupo de periodistas/ nosotros	2
Interactivas/ cortesía	3
Informaciones/ significado del evento	4
Cierre / no renovación concesión rctv	5
Voz del ellos en noticia vespertina	6
Nixon Moreno	7

Gráfico 5: Análisis diacrónico de la noticia estelar de VTV

Por lo tanto, podemos constatar que el tópico del “Ellos” es el principal, pues es construido desde tres planos, seguido del macrotema “Fin de la concesión de RCTV”. ¿Observamos algún patrón sistemático en el procesamiento de la información de corte ideológico? Efectivamente conseguimos que en los dos pases y en la noticia el tópico del “Ellos” va cobrando un incremento progresivo a través de referencias directas y sonidos escogidos de declaraciones por voceros o participantes en la marcha, lo que indica

operaciones significantes en la construcción de esa entidad hasta volverse la predominante en términos de densidad de sentido. En cambio, el tópico “Nosotros” se hace explícito en los dos pases, con un crecimiento importante en el segundo donde se equipara en términos de cláusula con el “Ellos”, pues los dos llegan a 23 cláusulas.

No obstante, el “Nosotros” desaparece en el formato de noticia como lo constatamos en el Gráfico 5, lo que por un lado coincidiría con las pautas de producción de las noticias donde el punto de vista del periodista se hace invisible a favor de la “objetividad”. Esta convención del plano cognoscitivo del tratamiento informativo, donde se desarrolla el ocultamiento del *ojo que mira*, podría en este caso contribuir al ocultamiento de un “Nosotros” antagónico, una identidad ideológica distinta a la ideología profesional del periodismo.

El tercer tópico se refiere al de la significación del evento que fluctúa irregularmente en las tres secuencias temáticas y que “cede” su espacio a otros temas elaborados. El macro-tema del “Fin de la concesión de RCTV” tiene un crecimiento moderado al igual que las significaciones del evento.

5.2 La construcción del sentido Ellos ilegítimo

Aunque el tópico referido al “Ellos” es el de mayor presencia cuando se contabilizan todas las oraciones de las transmisiones de Venezolana de Televisión, en el pase 1 VTV el macrotema de mayor relevancia corresponde a las *Significaciones del evento* acumulando 16 cláusulas. Mientras que los tópicos de construcción del sentido del “Ellos” y las expresiones de interacción y cortesía se igualan con 10 oraciones cada uno, quedando en tercer lugar de importancia la conformación del “Nosotros” con 4 oraciones y muy precariamente el “Fin de la concesión de RCTV” con apenas 1 expresión. Para

tener una referencia sobre la agrupación de las cláusulas dentro de los temas mencionados, favor consultar la tabla de análisis de nombre PASIVTV, del archivo Corpus PROCESAMIENTO1 tipo Excel, copiado en el soporte digital de los anexos de la presente investigación.

En las operaciones significantes del sentido del evento, los temas y nominalizaciones utilizadas fueron las siguientes:

Tabla 21 Temas y nominalizaciones del Pase 1 VTV sobre significación del evento

# de cláusula	Tema
11	aquí
39	el día de hoy
15	en defensa de lo que ellos
16	Y en defensa
19	A pesar de celebrarse el día del periodista
20	(a pesar de celebrarse el día del periodista)
21	(a pesar de celebrarse el día del periodista)
26	El día de hoy también se espera que participen aquí,
27	(El día de hoy también se espera que participen aquí,)
28	(El día de hoy también se espera que participen aquí,)
29	que ya se encuentran aquí (partidos políticos)
32	de todas
33	Convocada
37	tenemos toda la información
38	Convocada

Observamos que las cláusulas 11 y 39 de la Tabla 21 aportan referencias temporales y espaciales que dan contexto a la ubicación de la cobertura de la reportera, que en consecuencia dan informaciones de contexto al espectador. Las cláusulas 15, 16, 19, 20 y 21 refieren a algún tipo de contenido del evento y lo califican en una acción de

“defensa” por un lado, y por el otro, introducen una crítica velada bajo la fórmula “a pesar de celebrarse el día de los periodistas”, lo que constituye una valoración de ciertas peculiaridades del evento, como lo veremos con los remas más adelante.

Asimismo las oraciones 26, 27, 28 y 29 de la Tabla 21, reiteran la presencia de unas particularidades, por lo que podríamos afirmar si tenemos en cuenta las cláusulas anteriores, que el sentido del evento se orienta hacia la construcción de un *Ellos* que no debería estar allí, es decir, *ilegítimo*. Las cláusulas 32 y 37 de la misma tabla expresan un sentido de totalidad informativa de la marcha cubierta, que se asegura abarcará la reportera y por lo tanto Venezolana de Televisión.

Con la incorporación de los Remas, podemos extraer de la cláusula 15 de la Tabla 22 que la reportera establece una relación polarizada con la acción de “defensa”, al apelar estrategias discursivas de distanciamiento, relativización y cuestionamiento de la *libertad de expresión* sobre la que hablan *Ellos*, por medio de la enunciación “en defensa de lo que ellos llaman libertad de expresión”.

Tabla 22 Cláusulas, temas y remas de significación evento Pase VTV 1

# de Cláusula	Tema	Rema
11	Aquí	desde tempranas horas de la mañana se han congregado un grupo importante de personas,
15	en defensa de lo que ellos	llaman libertad de expresión
16	y en defensa	de la no renovación... en defensa de Radio Caracas Televisión,
19	A pesar de celebrarse el día del periodista	, se han congregado diferentes personeros de partidos políticos de oposición
20	(a pesar de celebrarse el día del periodista)	Así como también sindicatos
21	(a pesar de celebrarse el día del periodista)	, y otras personas ajenas quizás completamente, a lo que conocemos como el ejercicio del periodista.
26	El día de hoy también se espera que participen aquí,	algunos estudiantes

27	(El día de hoy también se espera que participen aquí,)	Así como también, diferentes sectores obreros
28	(El día de hoy también se espera que participen aquí,)	Y pues, y sectores políticos
29	que ya se encuentran aquí (partidos políticos)	De diferentes partidos de oposición,
32	de todas	las incidencias de esta marcha
33	Convocada	por periodistas y por sectores políticos del opositorismo,
37	Tenemos toda la información	referente a como es la partida de esta marcha
38	Convocada	Por la oposición,
39	el día de hoy	desde la Avenida Andrés Bello

En el Pase 1 VTV, la cláusula 16 de la Tabla 24 nos muestra la dificultad de denominar el cierre de RCTV como “no renovación de la concesión de RCTV”. Los tres puntos suspensivos que se presentan en el rema de esta oración “de la no renovación... en defensa de Radio Caracas Televisión”, se colocaron allí para denotar una acción verbal donde la reportera Jenny Márquez desiste de utilizar la expresión mencionada, rectifica, y simplifica con la referencia a la defensa de RCTV.

Posteriormente podemos ver que en las cláusulas 19, 20, 21, 26, 27, 28, 29, 32 y 38 de la Tabla 22, todo el juego de operaciones significantes va en dirección de crear el sentido de quiénes son las personas o los grupos que están presentes en la concentración, de establecer su identidad, identificar al Ellos. La oración 19 de hecho inicia en su Tema con la oración “a pesar de celebrarse el día del periodista”, para complementarse con el Rema “se han congregado diferentes personeros de partidos políticos de oposición”, lo que constituye una estrategia de índole ideológica y polarizante, por medio de la cual se ha denunciado una falta de coherencia por la presencia de grupos cuya presencia se

considera ilegítima, en lo que se califica una marcha convocada por periodistas, “en el día de los periodistas”.

De esta manera se cuestiona la legitimidad de la presencia de estos grupos distintos al grupo de los periodistas en la concentración, por lo que se establece una coherencia de tipo ideológica polarizada y próxima a la antipolítica. Se plantea el término periodista como excluyente de otros tipos de actores y de grupos, en la conmemoración de su día y en la participación de la marcha. Veamos cómo se sigue estableciendo la identidad del Ellos en la siguiente tabla, analizando el léxico utilizado:

Tabla 23 Nominalizaciones en fase 1 VTV de los actores de la protesta

Léxico
Un grupo
De personas
Ellos
Personeros
De partidos políticos
De oposición
Sindicatos
Personas
Estudiantes
Sectores obreros
Sectores políticos
Partidos de oposición
por periodistas
por sectores políticos
del opositorismo
por la oposición

Observamos que se realiza un esfuerzo en la operación descriptiva de catalogar la diversidad de grupos que se encuentran en la concentración. No obstante de encontrarse frente a la sede del Colegio Nacional de Periodistas y el Sindicato Nacional de Periodistas, el sentido de significación va en dirección a enfatizar la presencia de actores

distintos a los periodistas y esta es otra estrategia polarizada del discurso ideológico en uso.

La importancia de las nominalizaciones del Ellos es que le confieren su carácter opositor y en el sentido se va haciendo cada vez más explícito. La polarización se construye por una parte en este proceso de nominalización, a través del cual se le confiere un sustantivo de índole antagonista con el gobierno. Podemos concluir por lo tanto, que en cuanto a la creación del sentido del evento lo que sucede en realidad es el emplazamiento de la identidad del Ellos, en la variedad de grupos opositores y “extraños” al contexto de la marcha.

5.3 La construcción del sentido Ellos explícito en el pase 1

Con el análisis de las cláusulas que configuran el tópico del Ellos, podemos comprobar que a nivel de los Temas se reconoce inicial y explícitamente la identidad de los organizadores de la manifestación en calidad de *periodistas y profesionales de la comunicación*, oraciones 1, 2, 13, 23 de la Tabla 24. Destaca la identificación del grupo específico *Periodistas por la Libertad* en 23, a quien se le atribuye responsabilidad de función organizadora. No obstante, hay cierto descuido por parte de la periodista en la transmisión de la información del nombre porque en realidad es *Periodistas por la Libertad de Expresión*.

Tabla 24: Nominalizaciones y tematizaciones del Ellos explícito en pase 1 VTV

# de cláusula	Temas
1	otro grupo de profesionales de la comunicación desde el colegio nacional de periodistas
2	(otro grupo de profesionales de la comunicación)
13	pues algunos periodistas
14	Quiénes
22	La organización central que convocó esta manifestación

23	Periodistas por la Libertad,
24	Ellos
25	E invitaron
30	que ellos

La entidad del Ellos que se construye en las oraciones de la Tabla 24 se califica como el *Ellos organizador* del evento. A esta entidad se le confieren las acciones de convocar y de invitar, cláusulas 22 y 25 de la mencionada tabla.

Tabla 25: Cláusulas, Temas y Remas del sentido Ellos explícito en pase 1 VTV

# de cláusula	Temas	Remas
1	otro grupo de profesionales de la comunicación desde el colegio nacional de periodistas	se han reunido para realizar una marcha, que finaliza en Radio Caracas Televisión,
2	(otro grupo de profesionales de la comunicación)	para apoyar entre otras cosas, la iniciativa y apoyar a la Empresa 1 BC
13	pues algunos periodistas	que convocaron esta marcha acompañados por dirigentes políticos opositoristas
14	Quienes	el día de hoy van a marchar
22	La organización central que convocó esta manifestación	fue un grupo de periodistas,
23	Periodistas por la Libertad,	sino mal recuerdo el nombre
24	Ellos	Convocaron esta manifestación
25	e invitaron	a diferentes sectores que hacen vida en nuestra sociedad venezolana.
30	que ellos	dicen que han venido a solidarizarse con el medio periodístico, por la llamada libertad de expresión

Con el análisis de las cláusulas que configuran el tópico del Ellos, podemos comprobar que a nivel de los Temas se reconoce inicial y explícitamente la identidad de los organizadores de la manifestación en calidad de periodistas y profesionales de la comunicación, oraciones 1, 2, 13, 23 de la Tabla 24. Destaca la identificación del grupo específico Periodistas por la Libertad en 23, a quien se le atribuye responsabilidad de función organizadora. No obstante, hay cierto descuido por parte de la periodista en la transmisión de la información del nombre porque en realidad es Periodistas por la Libertad de Expresión.

Cuando juntamos los Temas y Remas de las oraciones agrupadas bajo el tema del *Ellos*, encontramos que las cláusulas 2 y 13 de la Tabla 25 establecen un vínculo explícito entre los periodistas organizadores de la protesta con la Empresa 1BC y “dirigentes políticos opositoristas”, respectivamente. La conexión con la Empresa 1BC se muestra por el apoyo que los periodistas manifiestan. La articulación de los organizadores con los opositoristas surge en tanto se están acompañando en la manifestación.

Se plantea entonces la relación entre el *Ellos* explícito reconocido como periodistas organizados, con el *Ellos* implícito e ilegítimo, por lo tanto la vinculación es negativa e ilegítima también. Debemos reconocer que en esta asociación polarizada está operando al menos un sustrato peyorativo e implícito relacionado con los partidos políticos, los sindicatos y el opositorismo. Este sustrato peyorativo es un prejuicio que no se explicita pero que tiene un efecto determinante en la deslegitimación de los periodistas organizadores y de la protesta. La pregunta lógica a plantear es si las dos entidades del *Ellos*, el explícito y el implícito, se mantendrán y se profundizarán en el resto de las transmisiones o, si por el contrario, una identidad desplazará a la otra como elemento significativo de las transmisiones.

La cláusula 30 de la Tabla 25 es importante porque se refiere directamente al *Ellos* implícito e ilegítimo que ha surgido en el tema de significado del evento. Se emplea de nuevo la estrategia de poner en duda o de relativizar su discurso al expresar “dicen que han venido a solidarizarse”, y “por la llamada libertad de expresión”. El resto de las oraciones de la misma tabla hacen referencia a las acciones emprendidas por los periodistas, que contribuyeron a la realización de la marcha.

En el pase 1 VTV se introduce también el sentido del Nosotros con 4 cláusulas directamente vinculadas y con una oración que hemos agrupado bajo el tema Significado del evento como dijimos antes. El Nosotros irá cobrando más importancia en el pase 2 VTV. En cambio el tema central que motivó la manifestación y que hemos denominado *Fin de la concesión de RCTV* es referido apenas con una cláusula. Significativa es la poca importancia que se le confiere a este tema.

Para englobar podríamos plantear que el pase 1 VTV va a introducir una serie de sentidos ideológicos y polarizados, sirviéndose de unos temas de orden periodísticos que han surgido en nuestra lectura de primer nivel. El tema *Significado del evento* genera al menos cuatro sentidos: 1. se orienta a la configuración de un *Ellos* implícito constituido por una diversidad de grupos; 2. la cualidad de cada uno de estos factores lo hace un *Ellos ilegítimo* porque esos grupos están presentes donde no deben; un *Ellos ilegítimo* porque dice cosas dudosas o relativas sobre la libertad de expresión; 3. se cataloga explícitamente al *Ellos ilegítimo* como oposicionismo; 4. el tema *Ellos explícito* se orienta a reconocer la organización de la marcha en periodistas; se establece el vínculo con el *Ellos ilegítimo*; se refiere explícitamente al *Ellos ilegítimo*; 5. el *Nosotros* está comprometido con la información y es capaz de brindar la *totalidad* de lo que pasa.

Si hacemos un balance de los sentidos que se consolidan en pase 1 VTV comprobamos que se aplica la tipología del discurso ideológico de Van Dijk, sentidos negativos de la presencia, de lo que dice y del carácter oposicionista del *Ellos* que lo hace ilegítimo corresponde un número importante de expresiones con énfasis negativos sobre el *Ellos*. El sentido de la relación entre el *Ellos* periodista y el *Ellos* oposicionista refuerza y forma parte las expresiones con énfasis negativo hacia el *Ellos*. No hay expresión de

aspectos positivos sobre el Ellos, salvo calidad de organizador del evento. Finalmente con pocas expresiones en comparación se introducen pocas alusiones con énfasis positivo del Nosotros. Estas cláusulas configuran un cuadro de sentidos polarizados.

5.5 La construcción del sentido Ellos en el pase 2

Pasemos a analizar el Pase 2 de VTV, que es la segunda transmisión en vivo del 27 de junio de 2007, compuesta por un número de 66 cláusulas. De ése número 26 oraciones construyen la significación del *Ellos*, 24 la del *Nosotros*, 10 a acciones *perlocutivas de interacción y cortesía* entre los participantes, 4 sobre el *final de la concesión de RCTV* y 2 dirigidas relacionadas con el *Significado el evento*.

De los 26 Temas derivados de las 26 cláusulas destinadas a configurar la significación del Ellos, destacamos 12 que se refieren su comportamiento, 4 oraciones operan para diferenciar matices dentro del Ellos, asignar densidades y actitudes a esos subgrupos, y 3 oraciones se refieren a un Ellos como *agente pasivo*, favorecido por el gobierno, y de una entidad implícita que les hace concesiones al Ellos y que podemos llamar *Revolución Bolivariana*. Finalmente podemos señalar que en la cláusula 29 se alude más directamente a la *Revolución Bolivariana*, pero necesitamos para ello abordar el Rema como lo veremos más adelante.

Tabla 26 Temas del Ellos en las cláusulas del pase 2 VTV

# de cláusula	Temas
12	Que han convocado
25	Haciendo
26	Se dice
27	se dice
28	sin embargo, hacen
42	¿Cuál ha sido la reacción de los manifestantes
45	Dicen
46	Dicen
47	Dicen
51	Y pues algunas personas no entienden,

63	puesto que están ya llamando a que no se debe celebrar
64	(llamado a no celebrar el día del periodista)
17	Porque muchas personas
22	También por un grupo de personas,
36	También (los estudiantes)
44	La mayoría de las personas
29	Y se
30	Se les
31	los cuerpos de seguridad del Estado

Las oraciones 12, 25, 26, 27, 28, 42, 45, 46, 47 51, 63, y 64 de la Tabla 26, introducen desde la sección de los Temas la acción del Ellos, o al menos atribuidos a esta entidad. En específico en las cláusulas 26, 27, 45, 46, 47, a través del verbo “decir” se realiza una apropiación de la capacidad expresiva de este grupo, en tanto la reportera se dedica en realidad a sustituir su participación por una reinterpretación de lo que se especula, “afirman” o “dicen”. Es decir, la identidad del Ellos se empieza a configurar a partir de lo que supuestamente dicen, pero *lo que dicen* es atribuido por la periodista.

Las oraciones del pase 2 VTV correspondientes a los números 51, 63 y 64, corresponden a dos significaciones negativas de dos acciones u omisiones específicas atribuidas al Ellos. En 51 se alude a la falta de capacidad del “oposicionismo” para entender, algo que profundizaremos cuando abordemos los remas, y en otra, se inicia la construcción discursiva de una contradicción atribuida al Ellos. 63 y 64 señalan la negativa del Ellos a celebrar el día del periodista. De nuevo constatamos la configuración de un cuadro negativo hacia el Ellos, por lo tanto, polarizado.

De hecho, ese 27 de junio de 2007, la polarización logró establecerse una vez más como código entre los dos grupos, indicando para cada uno de los grupos la disposición anímica necesaria frente al Día del Periodista. De esta manera, para los opositores la disposición anímica debía ser *el luto y la tristeza*. Para los sectores que apoyan al

gobierno la pauta anímica debía ser de *alegría y celebración*, representados por un grupo de periodistas notorios reunidos en la Plaza Bolívar de Caracas ese día.

Luego las oraciones 17 y 44 de la Tabla 26, establecen una estimación cuantitativa del Ellos en la manifestación, poco descriptiva y precisa. En 17 se estima la presencia de *muchas personas*. En 44 se alude al aspecto numérico con la frase *la mayoría de las personas* en la marcha conservan una actitud negativa hacia el equipo reporteril de VTV, rema que detallaremos más adelante. En las oraciones 22 y 36 de la misma tabla, se indica quiénes acompañan a los promotores de la marcha, en este caso un genérico “grupo de personas” y los estudiantes.

Las oraciones 29, 30 y 31 vienen a caracterizar y significar una condición pasiva del Ellos, favorecidos por una entidad implícita, pero que no podemos analizar sólo con los temas por lo que pasamos a la incorporación de los remas.

Tabla 27 Apropiación simbólica del Ellos en el pase 2 VTV

# de cláusula	Ellos Tema	Ellos Rema
45	Dicen	Que nosotros tergiversamos la información,
46	(dicen)	que no pasamos lo que es,
47	(dicen)	que no editamos las noticias y no hay más muestra.
26	Se dice	Que no hay democracia
27	se dice	Que no hay libertad de expresión
28	Sin embargo, hacen	valer estos preceptos constitucionales

En la Tabla 27 se presentan tres cláusulas por medio de las cuales se efectúa apropiación de la identidad del Ellos, en 45, 46 y 47. Los tres remas en las oraciones señaladas configuran una estrategia de enumeración discursiva, lo que implica una operación significativa de reiteración, esto profundiza la densidad de lo negativo atribuida

a la acción de “ataques” discursivos del Ellos hacia un Nosotros VTV. Por extensión, la reportera termina implicándose como objeto del ataque.

La configuración del sentido del Ellos, presenta elementos acordes con la tipología del discurso ideológico y polarizante. El otro es antagónico porque está cometiendo un ataque al cuestionar al Nosotros VTV o al mantener una opinión ilegítima hacia este medio de comunicación, lo que es ya un aspecto negativo que se está enfatizando dentro del desempeño periodístico.

Los Remas de las oraciones 45, 46 y 47 de la Tabla 27, configuran una acusación a VTV, en la cual se afirma que suprime la información mediante la práctica sesgada de edición de los registros audiovisuales. Este sentido se completa con las expresiones “tergiversar información”, “no se pasa lo que es” y piden que VTV “no edite las noticias”. No obstante, esta autoacusación es endilgada al Ellos y no proviene del Ellos porque efectivamente no se ha consultado la opinión sobre este punto a marchista alguno. Estas expresiones por tanto son *presunciones* que provienen de un *estereotipo* y un *prejuicio* presente en la periodista. Dicho significado es recreado y mantenido por la práctica discursiva de la periodista. Vamos a esperar al capítulo referido al análisis del conflicto, para articular contradicciones presentes que sólo podrán verificarse por datos recogidos en las entrevistas y observaciones participantes.

En la oración 47 de la Tabla 27, tiene lugar una estrategia de discurso ideológico por vía de la coherencia local, en tanto, la periodista construye una incongruencia entre las afirmaciones atribuidas al Ellos, en contraste con la cobertura que ella misma realiza. Con las reiteraciones que se vienen construyendo desde las cláusulas 45 y 46, acerca del cuestionamiento de la cobertura periodística del Nosotros VTV, se completa este sentido

de incongruencia del Ellos cuando se afirma: “(dicen) que no editemos las noticias y no hay más muestra”.

Al establecer la incongruencia de las afirmaciones del Ellos en cuanto a las restricciones de la libertad de expresión y al desmentirlas en la misma práctica periodística, se utiliza retóricamente la transmisión en vivo como elemento de contraste. Mediante la articulación discursiva de la incoherencia del Ellos, se establece la coherencia local del Nosotros, estrategia ideológica y polarizada que permite deslegitimar a los protestantes como sujeto colectivo, político y social

Estas operaciones significantes inician e incrementan la constitución de un *Ellos antagónico*, y por la constante apropiación simbólica del contrario, la periodista va a atribuirles una serie de cuestionamientos al sistema político imperante. A través de los Remas de las cláusulas 26 y 27 de la Tabla 27, la reportera interpreta “(dicen) que no hay libertad de expresión”, “((dicen) que no hay democracia); y concluye con la expresión “sin embargo hacen valer preceptos constitucionales”. Acá de nuevo se presenta una estrategia de coherencia ideológica y polarizante, demostrando la incoherencia discursiva del Ellos antagónico.

Se repite este patrón polarizante, pero en ése momento la periodista no está hablando desde el Nosotros VTV, Nosotros periodistas o Nosotros equipo de cobertura de ese evento en específico. Está hablando desde un Nosotros gobierno implícito, que implica un estado de cosas político, un sistema político que se concibe a sí mismo como *Revolución Bolivariana*. Estamos presenciando en este momento un solapamiento del Nosotros previo, el de VTV con el *Nosotros implícito Revolución Bolivariana*. Nos hemos topado en este momento con uno de los principales significantes vacíos de la

estructura ideológica y polarizante de la identidad política “revolucionario”, “bolivariano” o “chavista”.

En otro párrafo temático el *Nosotros Revolución Bolivariana* o el gobierno se manifiesta en actos concretos atribuidos por la periodista como suyos, que son señalados en las cláusulas 29 (con previa relación a la 28), la 30, 31 y 34 de la Tabla 28. Que los “preceptos constitucionales” se hacen valer y se “demuestran en la calle”, que a la marcha se le haya dado “completa permisología”, que los manifestantes puedan salir a la calle y que “los cuerpos de seguridad del Estado” les estén dando “completo resguardo”, opera en dirección a constituir dos sentidos, que expondremos a continuación.

En el proceso de articulación de la tipología del discurso ideológico polarizante estas expresiones vienen a configurar en primer lugar, una imagen positiva del *Nosotros Revolución Bolivariana*, como la entidad hacedora de derechos, permisos, resguardos y seguridades. En segundo lugar, se exagera y se enfatiza como un gesto de generosidad, como una dádiva, la puesta en ejercicio del derecho a la protesta en este evento, situación debería ser algo completamente normal.

Tabla 28 La manifestación del Nosotros implícito Revolución Bolivariana en el pase 2 VTV

# de cláusula	Tema	Rema
29	Y se	Demuestra en la calle.
30	Se les	Dieron completa permisología
31	los cuerpos de seguridad del Estado	les están dando completo resguardo
24	ya que el día de hoy	se encuentran en las calles de Caracas,

Las cláusulas a continuación del pase 2 VTV, identificadas con los números 42, 51, 63, 64, 12 y 25 de la Tabla 29, están articuladas de tal manera que, como vimos en la sección de los Temas, el sentido en segundo nivel de importancia que resulta se refiere a

las acciones negativas del Ellos, que de esta manera “reaccionan”, “no entienden”, “llaman a no celebrar” y “convocan” junto a sectores opositoristas.

Tabla 29 El comportamiento del Ellos en el pase 2 VTV

# de cláusula	Tema	Rema
42	¿Cuál ha sido la reacción de los manifestantes	por tu presencia en la cobertura?
51	Y pues algunas personas no entienden,	como parte del... no sé... de la intolerancia o del irrespeto a nuestra profesión.
63	Puesto que están ya llamando a que no se debe celebrar	Ningún tipo de manifestación positiva hacia lo que es el día de hoy, el día nacional del periodista
64	(llamado a no celebrar el día del periodista)	por el factor opositorismo
12	Que han convocado	algún grupo de periodistas, junto a sectores opositoristas
25	Haciendo	Valer la constitución

Encontramos entonces la articulación y acumulación de un sentido de valoración negativa de las acciones atribuidas al Ellos que es ampliado por los Remas, al cual se le atribuye actitudes de “intolerancia” e “irrespeto” a la profesión periodística.

Igualmente se informa que los participantes en la marcha están llamando a no celebrar el día del periodista, y de restringirse cualquier “manifestación positiva” hacia este día en particular. Ésta última expresión constituye una generalización que busca englobar y simplificar, algún basamento argumentativo de los manifestantes. Aquí se condensa lo que hemos señalado anteriormente de cómo se estableció el código polarizado, polarizante y dual, de guardar luto/ celebrar, expresión que ventila, instrumentaliza y dicta línea sobre la afectividad que debe guardarse frente al día del periodista. Estos elementos contribuyen a construir una versión polarizada de un Ellos antagónico.

Un momento importante a nivel de sentido y significación ocurre cuando en las oraciones 12 y 64 de la Tabla 29, se nombra la identidad del Ellos antagónico por medio

del rótulo “oposicionismo”, y el adjetivo “oposicionistas”. Desde la cláusula 12 se establece que el quién de la convocatoria de la manifestación son los periodistas junto a sectores oposicionistas, lo que establece una relación de contigüidad, y desde el sentido, se está estableciendo una dimensión de proximidades, lo que implica terrenos comunes entre dos tipos de Ellos (periodistas y oposicionistas), territorialidad distinta y opuesta a los propios del Nosotros (periodistas de VTV y revolucionarios bolivarianos).

De la oración 63 en la Tabla 29 se deriva que quienes están llamando a no celebrar son los manifestantes, en la 64, por medio de una operación de enumeración, lo que implica reiteración y condensación de significación y de sentido, surge la identidad del “oposicionismo”, que está llamando a no festejar. En el desempeño de la periodista se ha asociado a los manifestantes con la identidad revelada del Ellos antagonista, el oposicionismo.

La configuración significativa del Ellos, no obstante se realiza de forma contigua, a la valoración y descripción de cómo el Ellos ha tratado al Nosotros VTV. A partir de los aspectos negativos y positivos en esta relación con el equipo reporterial de VTV, es que se cuantifica, con términos muy poco precisos, alguna noción de cantidad del Ellos.

La cláusula 42 de la Tabla 29 remite a una pregunta del conductor del noticiero en el estudio de VTV, expresión que da pie a una serie de valoraciones en cuanto a cómo los participantes en la marcha han reaccionado con la cobertura de la periodista Jenny Márquez. Esto significa que de la interacción entre reportera y “ancla” del noticiero, el trato al equipo en cobertura por parte del Ellos es lo más relevante.

Tabla 30; Atributos del Ellos en pase 2 de VTV

# de cláusula	Tema	Rema
17	porque muchas personas	aún no le salen al paso de la violencia y a las agresiones verbales

43	Bueno , la verdad	Ha estado bastante dividido
22	también por un grupo de personas,	También hemos sido aplaudidos por nuestra cobertura del día de hoy
23	Y eso	Es importante pues
44	La mayoría de las personas	no tienen mucha tolerancia con respecto a nuestra presencia
33	Recordemos que es una marcha	Convocada por algún grupo de periodistas y por sectores políticos del opositorismo
34	Hemos visto	Representantes de diversos partidos políticos de oposición, como COPEI, Acción Democrática, Un Nuevo Tiempo, entre otros,
35	así como también, tal y como lo anunciaron en días anteriores,	los estudiantes representantes de diversas casas de estudio
36	También (los estudiantes)	se dieron cita en la convocatoria del día de hoy

Este trato hacia el equipo se estructura a partir de las oraciones 17, 43, 22, 23 y 44 de la Tabla 30. En el fragmento oracional 43 se describe un equilibrio entre los manifestantes que tienen una actitud positiva y los que son hostiles hacia el equipo de VTV en el lugar. En la oración 17 se afirma que “muchas personas” permanecen dentro del campo “de la violencia” y de “las agresiones verbales”. Aunque la periodista, intenta de nuevo establecer una evaluación paritaria a través del reconocimiento de un conjunto de personas numéricamente menor que les ha aplaudido “por nuestra cobertura”, y además menciona la importancia de este hecho en la oración 23. No obstante, en los comentarios finales, en la oración 44, la reportera asevera que “la mayoría de las personas” no tiene “mucha tolerancia con respecto a nuestra presencia”.

Al igual que en el pase 1VTV, se realiza una configuración del Ellos a partir de la incorporación de grupos, llamados de esta forma y con la siguiente ocurrencia:

Tabla 31: Nominalización del Ellos en el Pase 2 de VTV

Nombres del Ellos	Ocurrencia
Opositoristas	1
de periodistas	1
Políticos	2
Opositorismo	1
Representantes	2

los manifestantes	1
-------------------	---

Las palabras que en este caso concentran la identidad antagónica contraria a la del gobierno nacional son “Oposicionistas” y “Oposicionismo” que, finalmente, son expresadas para marcar y reinterpretar el espíritu de la marcha que se está cubriendo. Otros términos utilizados por la reportera para catalogar al ellos son “políticos”, “representantes”, que tienen implicaciones con aspectos extraídos de la entrevista realizada a Jenny Márquez y que veremos más adelante.

En el resto, aunque la palabra oposicionismo y oposicionista tenga poca presencia, por el proceso de instalación de la polarización dentro del contexto venezolano, su sola mención activa marcos de cognoscitivos ideológicos de carácter antagónico. En este caso hablar de oposicionismo es una suerte de acabado final para establecer el antagonismo con la identidad del Ellos.

5.5 La construcción del sentido Nosotros en el pase 2

El segundo conjunto de cláusulas en importancia corresponde a aquéllas orientadas a configurar la identidad del Nosotros, con 24 oraciones codificadas en el pase 2 de VTV.

Tabla 32: Temas en las cláusulas del Nosotros, Pase 2 VTV

# cláusula	Tema
9	Y feliz día del periodista
10	Nosotros
11	Dándole
14	Con esta demostración de nuestra transmisión en vivo
15	que transmitimos (información oportuna y veraz)
16	Nosotros
18	A pesar de todo eso
20	que los medios del Estado
48	Nosotros
49	que hemos
50	Estas imágenes

52	Y a propósito del día del periodista
53	(respetarnos)
54	(respetarnos)
55	que todos estamos comprometidos
57	Ciertamente
58	ya hemos visto (la cobertura de Jenny Márquez)
59	(la cobertura de Jenny Márquez)
60	(la cobertura de Jenny Márquez)
61	(la cobertura de Jenny Márquez)
62	En el marco (el trato que se puede tener con el Ellos)

El saludo que utiliza la periodista Jenny Márquez en la oración 9 de la Tabla 32 va a marcar el espíritu de la construcción del Nosotros en esta transmisión en vivo. Como hemos indicado con anterioridad, en el contexto del 27 de junio de 2007, se establecieron pautas afectivas para identificar a un lado y al otro.

La periodista copia esta codificación emocional del momento, asume el bando de los afines el gobierno nacional, sea esto consciente o no. A partir de la apertura del pase 2 VTV se genera un subconjunto de temas dentro del Nosotros en el que las expresiones 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 48, 49 y 50 de la Tabla 33, se van a referir a la propia cobertura realizada por Jenny Márquez, pero lo más importante es que el trabajo periodístico es parte de una demostración. Las cláusulas entre la 52 y la 55 constituyen un reclamo de respeto de la periodista y, debido a la interacción entre la reportera y el presentador de estudio en la transmisión en vivo, este último termina introduciendo (de la oración 57 a la 62), una descripción legitimadora de la cobertura.

Si agregamos los Remas obtenemos la siguiente tabla:

Tabla 33: Temas y remas sobre el Nosotros Pase 2 VTV

#	Tema Nosotros Pase 2 VTV	Rema Nosotros Pase2 VTV
9	y feliz día del periodista	para ti y a todos nuestros colegas en este día de hoy.
10	Nosotros	nos encontramos en la avenida Lecuna
11	Dándole	plena cobertura a esta movilización
14	Con esta demostración de nuestra transmisión en vivo	pues ratificamos el compromiso con la información oportuna y veraz

15	que transmitimos (información oportuna y veraz)	a través de Venezolana de Televisión
16	Nosotros	a pesar de las dificultades y vicisitudes que hemos pasado el día de hoy
18	A pesar de todo eso	nosotros seguimos aquí, dándole completa cobertura.
20	que los medios del Estado	que nos encontramos aquí,
48	Nosotros	les hemos dicho en reiteradas oportunidades
49	que hemos	salido completamente en vivo, sin editar ningún tipo de imágenes
50	Estas imágenes	son completamente en vivo desde la avenida Lecuna
52	Y a propósito del día del periodista	es un llamado entonces a respetarnos
53	(respetarnos)	tanto a nosotros que representamos a los medios del Estado,
54	(respetarnos)	como a los otros medios de comunicación
55	que todos estamos comprometidos	con la transmisión de información y la cobertura de todos los hechos noticiosos que se den en nuestro país y que se den en Caracas.
57	Ciertamente	Jenny
58	ya hemos visto	cómo has desarrollado tu cobertura
59	(cobertura)	de manera por supuesto bastante amplia,
60	(cobertura)	sin ediciones
61	(cobertura)	y de la manera más democrática posible.
62	En el marco	de lo que cabe

Lo más destacado de esta sección se plantea desde el inicio del párrafo tópico cuando en la oración 10 y 16 emerge la figura del Nosotros como entidad. En 10 el Nosotros introduce el contexto físico del evento y de la cobertura “nos encontramos en la avenida Lecuna”.

A partir de aquí se va a configurar la acción del Nosotros que consiste en la cobertura como una demostración, pero ¿demostración de qué? Las cláusulas 11, 18, 49 y 50 introducen el sentido de “plenitud” y “completitud” de la labor periodística realizada por Márquez y en general por VTV. Si nos apegamos a Laclau los llamados a la totalidad que realiza la comunicadora introducirían elementos populistas, como una parte que desea absorber a toda la verdad. No obstante la grandilocuencia parece un rasgo cultural arraigado en el habla popular y que en esta particularidad se aplica para relegitimar al periodismo que se ejerce desde el medio VTV.

El resultado es un discurso híbrido, porque parece que el discurso político hubiera contaminado la manera de hablar de Jenny Márquez sobre el periodismo, pues su desempeño expresivo adopta elementos contiguos a la identidad revolucionaria, en cómo la periodista se autoevalúa, justifica su propia cobertura y la padece. El efecto final, como hemos visto, es que el Nosotros y la cobertura como temas se convierten en el centro de interés. Mientras tanto, las informaciones y opiniones de los participantes de la actividad son relegados como paisaje, hasta que la reportera los señale a través de estereotipos.

Las reiteraciones sobre la plenitud del abordaje periodístico contribuyen a la exaltación del Nosotros en las cláusulas 16, 18 y 48 de la Tabla 33. Dichas oraciones establecen que la cobertura se ha realizado “a pesar de las dificultades y vicisitudes que hemos pasado el día de hoy” y “A pesar de todo seguimos aquí dándole completa cobertura”. Incluso en 48 el Nosotros “a pesar de todo” ha hablado con el Ellos y ha intentado hacerlo entender que la cobertura ha sido “completa” y sin ediciones.

Cierto es que el investigador encontró una atmósfera de permanente hostilidad en la marcha hacia el equipo de VTV, mas no se transmitió ningún hecho contundente que impidiera el trabajo reporteril. Lo que se aproxima más a una descripción concreta de un hecho de agresión lo vimos en la oración 17, en la Tabla 30, cuando se expresa que “muchas gente aún no le sale al paso de la violencia y a las agresiones verbales”.

El centro de la transmisión en vivo vuelve a ser la periodista con las proposiciones 16, 18 y 48 de la Tabla 33, allí se victimiza y el Nosotros queda más enaltecido como una entidad buena, sacrificada y por lo tanto superior y coherente moralmente.

El conductor de la emisión meridiana del noticiero de VTV, Odín Subero, refuerza por medio de la reiteración, las apreciaciones que Márquez ha realizado sobre su

propio trabajo, en las cláusulas 57, 58, 59, 60, 61 y 62 de la Tabla 33. En detalle, la exaltación de la labor periodística se ha construido con el adverbio “Ciertamente” en 57, con la expresión en el Tema “Ya hemos visto” en 58, con el adjetivo “amplia” refiriéndose a la cobertura en 59, con la aclaratoria “sin edición” en 60, y con el adjetivo “democrática” en 61.

Probablemente las cláusulas de la Tabla 33 que tienen los números 51, 52, 53 y 54, formen parte de un desahogo emocional y genuino por lo que hemos denominado la atmósfera de hostilidad. La periodista Jenny Márquez se otorgó a sí misma la licencia, de imprevisto, la facultad de reclamar respeto, en ocasión de ser el día del periodista. Esta operación significativa no obstante mantiene a la periodista en el centro de la transmisión informativa. Sería cuestionable como sociedad considerar que el día del periodista sirviera como día de reconocimiento para suspender temporalmente las exigencias profesionales del periodismo.

En 52 la reportera Márquez hace un llamado a respetar a los periodistas, los del Estado en primer lugar y realiza un ejercicio de inclusión en 54, cuando incorpora en la solicitud a los periodistas de medios privados. En términos de sentido, el respeto es exigible en tanto todos los periodistas “estamos comprometidos con la transmisión de información y la cobertura de todos los hechos noticiosos que se den en nuestro país y que se den en Caracas”.

En el análisis del Pase 2 de VTV hemos visto cómo se ha distorsionado el rol periodístico desde la propia cobertura, haciendo énfasis en lo bueno del abordaje periodístico. También hemos visto que con el nombre información oportuna y veraz se rotula un contenido conformado con prejuicios y expresiones ideológicas. La solicitud de

respeto por parte de la colega Márquez termina por brindar un panorama crudo en cuanto al cercamiento simbólico de un sector social y político desprovisto de la capacidad de ser escuchado y tratar de ser interpretado con fidelidad.

Agrupando el corpus correspondiente al pase 2 VTV, tenemos una serie de sentidos: del tema Ellos se desprende el sentido de un Ellos que es incoherente, violento, intolerante, injusto y ataca al equipo de VTV; que llama a no celebrar el día del periodista; es también incoherente e injusto por una acción de defensa de derechos (en este caso el de la libertad de expresión) y que no tiene razón de ser porque están garantizados; un Ellos de líderes, partidos y grupos del opositorismo, por lo que son *oposicionistas*; se introduce implícitamente el Nosotros Revolución Bolivariana como entidad hacedora, buena y proveedora de cobertura periodística; se reconoce que ha aplaudido la labor del equipo de VTV.

El otro sentido significativo del pase 2 VTV es el que parte del tema Nosotros periodistas de VTV y se desglosa en el sentido de Nosotros abnegados, sacrificados, que a pesar de los insultos y la tolerancia le damos cobertura periodística; un Nosotros que demuestra la incoherencia del Ellos con muestras; el Nosotros (periodistas del Estado) que merece respeto; Nosotros que celebramos el día del periodista.

Podemos comprobar aquí que surge la polarización en esta transmisión en vivo porque las claves significativas son el Ellos y el Nosotros. Este marco de polarización se desarrolla con cláusulas que resaltan lo negativo, errado y peyorativo del Ellos. Hemos visto que el Ellos opositorista ha desplazado al Ellos organizadores del evento y se ha convertido en el centro significativo de la cobertura. Se reconoce de forma escasa un aspecto positivo que es el aplauso al equipo de VTV.

El Nosotros es ampliamente exaltado y ensalzado. Es mostrado su sacrificio, templanza y magnanimidad. El Nosotros periodistas de VTV se mezcla y se confunde con el Nosotros Revolución Bolivariana. En este sentido, aunque de por sí el Nosotros no tendría lugar de ser en una transmisión informativa, no se expone ningún comentario autocrítico sino por el contrario, la actitud de autoindulgencia es vasta.

Finalmente, de nuevo recalcamos que el tema sobre la salida del aire de RCTV no se aborda periodísticamente, aún cuando se le dedican más cláusulas pero poco significativas.

5.6 La construcción del Ellos en la noticia estelar

Nuestro último análisis de alcance concreto sobre los sentidos, incluye la noticia producida para el noticiero estelar de VTV del 27 de junio de 2007. La noticia está elaborada con el material registrado de varios periodistas, más allá Jenny Márquez. En este sentido la redactora y también periodista Zarimar Araujo, fue la encargada de realizar esta nota informativa audiovisual que constituye un compendio de material transmitido en vivo, así como también grabaciones “en frío” para su inclusión en este reporte totalizador. A la nota producida la hemos denominado noticia estelar VTV.

La noticia se caracteriza por su configuración a partir de 55 cláusulas, de las cuales 37 se refieren al Ellos, pero desagregándose de la siguiente forma: 16 oraciones constituyen la modalidad de la Voz del Ellos en defensa de Nixon Moreno, 10 más significan el evento manteniéndose desde la Voz del Ellos, 9 cláusulas más se refieren al tópico del Cierre de RCTV, otra vez desde la modalidad Voz del Ellos y finalmente se presentan 2 oraciones con las que la moderadora de la noticia se refiere directamente a la entidad del Ellos. En un segundo plano como tema realmente diferenciado. Con 9

cláusulas, se configura el Significado del Evento desde la práctica discursiva de los autores de la Noticia Estelar de VTV. El resto corresponde a expresiones perlocutivas de interacción y cortesía alcanzando 9 proposiciones.

Empecemos el análisis por el tema de Significado del Evento, porque aunque este análisis es de carácter estructural de los sentidos, la configuración del discurso no puede escapar del efecto e implicaciones de la secuencia, que las cláusulas se generan entre sí.

Tabla 34: Temas y Remas del tópico Significación Evento en Noticia Estelar VTV

#	Temas Noticia Estelar VTV	Remas Noticia Estelar VTV
1	este día	también fue propicio
4	Esta movilización	partió desde Plaza Venezuela y la sede del Colegio Nacional de Periodistas,
5	Donde	se congregaron partidos políticos opositores como Acción Democrática, Primero Justicia, Un Nuevo Tiempo, Bandera Roja,
6	(donde se congregaron)	entre otros, y algunas Ong y estudiantes universitarios.
24	La marcha	evidenció su carácter opositor
25	(la marcha evidenció su carácter opositor)	repetiendo el irrespeto a los símbolos patrios como consigna,
27	(la marcha evidenció su carácter opositor)	además de la participación de todos los líderes políticos de oposición
53	Esta movilización	que careció de periodistas
54	(Esta movilización)	culminó en la avenida Baralt, lugar donde se encuentra la sede de la Empresa 1 BC

Podemos registrar rápidamente por los Temas desprendidos de las operaciones significantes que el espacio central sobre el cual se centra la noticia es en la marcha. En las oraciones 25 y 27 de la Tabla 34, por desplazamiento en la estructura del Tema, se coloca en posición predominante el carácter “opositor” del evento, configurando además una reiteración de este sentido.

Al igual que en los dos pases en vivo de VTV, al otorgar significado al evento, el sentido central se conforma a partir de los que están llevando adelante la protesta, pero no así su mensaje. De esta manera, más allá de algunos datos contextualizados de la fecha y el desplazamiento físico de la marcha en las cláusulas 1, 4 y 54, se dirige la atención a los actores, nominalizados por medio de: “partidos políticos opositores”, “Acción Democrática”, “Primero Justicia”, “Un Nuevo Tiempo”, “Bandera Roja”, “algunas Ong”, “estudiantes universitarios”, “todos los líderes políticos de oposición”.

Cuando se habla de quienes están presentes en la marcha, se introduce la expresión “todos los líderes políticos de oposición” que, como hemos visto inserta la totalidad de la entidad opositora. De esta forma, se reitera la estrategia de deslegitimación del evento público al señalar la presencia y acción de actores específicos. Al mismo tiempo se sutura discursivamente la identidad antagónica del Ellos opositora, pues todos los líderes están en la marcha, y cualquier otro actor mantiene una relación de contigüidad con ellos.

La misma clave se aplica en sentido inverso en la cláusula 53, al estipular la ausencia de un agente que según el contexto de la marcha debería estar presente: “Esta movilización careció de periodistas”. Vemos que por la cercanía, lejanía, presencia o ausencia de ciertos actores, se va atribuyendo elementos de identidad antagónica a la manifestación. De igual manera, el reconocimiento que se otorgaba a los periodistas organizadores de la manifestación, en el discurso de la noticia es negado en la noticia. Su protagonismo es completamente excluido, ignorado, vaporizado.

Por medio de las oraciones 24 y 25 se establece el actuar de la entidad “opositora”. Por un lado se expresa la puesta en evidencia de su carácter; por el otro,

la periodista afirma: “repetiendo el irrespeto a los símbolos patrios como consigna”. Aquí en particular la periodista ha realizado un giro retórico mediante el cual, ha sustituido en parte el mensaje de la manifestación en contra del cierre por RCTV y en defensa de la libertad de expresión, atribuyendo el irrespeto a los símbolos patrios como consigna.

Tabla 35: Temas y Remas del tópicos Ellos en noticia Estelar de VTV

#	Temas Noticia Estelar VTV	Remas Noticia Estelar VTV
2	Para que sectores opositoristas	realizaran una movilización en defensa de la empresa privada RCTV,
3	(sectores opositoristas)	Con el argumento de luchar por la libertad de expresión

En la Tabla 35 que tenemos arriba se muestran dos cláusulas que consideramos, se dirigen específicamente a referencias del Ellos como entidad aunque, como vimos en las oraciones que configuran significación del evento, esta identidad antagónica se va conformando por agregación. Lo interesante es que en los Temas de 2 y 3 se establece con claridad una evaluación polarizada y la identidad antagónica bajo la nominalización “sectores opositoristas”.

Una interpretación de la periodista es lo que trasciende como mensaje de la marcha cuando afirma en el Rema 2: “una movilización en defensa de la empresa privada RCTV”. Esta expresión tenemos que entenderla en el contexto de las versiones ortodoxas de la ideología de izquierdas, donde el elemento fundamental es la lucha de clases y la confrontación entre el socialismo y el capital. En esta configuración de sentidos, el mensaje central de la marcha “la defensa de la libertad de expresión”, es clasificada por la comunicadora social de ser un “argumento” en 3, en su acepción de artimaña, fachada,

pretexto. Se profundiza por lo tanto el establecimiento de la polarización y la identidad antagónica.

5.7 La construcción del sentido la Voz del Ellos en la noticia estelar

En la Tabla 36 de la Noticia Estelar de VTV mostramos las cláusulas que hemos agrupado como Voz del Ellos, que es el resultado del registro, selección y edición específica a criterio de la periodista Zarimar Araujo, con participación de Jenny Márquez y otros reporteros durante el 27 de junio de 2007. Por el análisis de Temas y Remas esta selección se configura en dos tópicos: la libertad de expresión/ información, y la democratización de los medios, que es consecuencia de la libertad de expresión.

Tabla 36: Temas y Remas del tópico Voz del Ellos Noticia Estelar VTV

#	Interlocutor	Tema Voz Nosotros Noticia Estelar VTV	Rema Voz Nosotros Noticia Estelar VTV
7	Segmento Levy Benschimol	Esta	es una muestra de la libertad de expresión
8	Segmento Levy Benschimol	la otra cosa	está en que la muestra no es la libertad de expresión
9	Segmento Levy Benschimol	la cuestión está	en el derecho del pueblo de estar debidamente informado
10	Segmento Levy Benschimol	y en este momento	hay limitaciones a la libertad de información.
19	Segmento Yon Goicoechea	que la democratización de los medios	es algo fundamental para la libertad de expresión de Venezuela
20	Segmento Yon Goicoechea	La democratización de los medios	pasa por la generación de cada vez más medios de comunicación en los barrios,
21	Segmento Yon Goicoechea	(la generación de cada vez más medios)	en los pueblos,
22	Segmento Yon Goicoechea	(la generación de cada vez más medios)	en el interior del país,
23	Segmento Yon Goicoechea	(la generación de cada vez más medios)	en las zonas más desprotegidas de esta ciudad
52	Segmento marchista 2 (señor)	que esto	está empezando...

Las oraciones 8 y 7 son pronunciadas por Levy Benschimol, para la fecha presidente del Colegio Nacional de Periodistas, y en ellas el Tema es la manifestación donde se encuentran ejerciendo el derecho a la protesta. En este sentido en el Rema 7 se

afirma que la marcha es una muestra de la libertad de expresión, pero en el Rema de la 8 se aclara que la “muestra” no es la libertad de expresión. Este es un silogismo lógico y conserva esa estructura.

En las cláusulas 9 y 10 de la Tabla 36, Benschimol introduce el tema que realmente le preocupa. Con el término “cuestión” localiza la problemática en el sub tópico de libertad de expresión “derecho del pueblo de estar informado”. No se utiliza una denominación teórica académica – legalista del derecho a la información, sino que se apela al sujeto “pueblo”, que es una abstracción igualmente, pero de otro origen, el de la retórica popular y también la populista.

En el Rema 10 Benschimol termina de definir el problema dándole prioridad a la altura del tema, con la referencia temporal de actualidad “en este momento”, para dar paso a la nominalización de una serie de acciones verbales en plural con el uso del término “limitaciones” a la libertad de información.

El otro tópico es nominalizado como “la democratización de los medios” y es introducido por Yon Goicoechea quien, en la expresión 19, lleva a cabo una operación significativa de establecerla como “fundamental” para la libertad de expresión en el país. Por medio de la reiteración, este líder estudiantil, configura un sentido más específico dentro del significante “democratización de los medios” y se refiere a “la generación de cada vez más medios”. Esto podría constituir una clave ideológica propia del Ellos contrario al Nosotros oficialista, con elementos de la visión liberal.

Estos dos interlocutores incluidos constituyen un matiz no tan polarizado en el contexto, pero que no deja de participar de las mentalidades atribuidas al Ellos

antagónico. Veremos que la noticia no hace énfasis sobre este tipo de sujeto matizado sino a una referencia de sujeto más negativa.

En el discurso de Goicoechea se implementa el uso de nominalizaciones como “pueblo”, “interior del país”, “zonas desprotegidas de la ciudad”, siendo pueblo el término más genérico y de raigambre proto populista. Por su parte, Benshimol parte de un silogismo, que en sí es un recurso academicista para incorporar también el léxico pueblo y dos alusiones genéricas a los derechos de expresión y de información.

Ahora bien, más que lo que dicen, para efectos de la configuración del Ellos antagónico, creemos que es más importante los “quiénes” a los que se le atribuye interlocución dentro de la noticia, como en el caso de Goicoechea y de Benshimol. Sin embargo estos voceros no son parte del núcleo duro de los quiénes de la otredad antagónica.

La cláusula 52 de la Tabla 36 introduce a un marchista participante de la protesta, no registrado por Jenny Márquez debido a que ella se concentró en líderes opositores. Esta voz de la calle podría utilizar la expresión “esto apenas está empezando” para referirse a una escalada en el número e intensidad de la protesta, pero es una proposición tan abierta que puede rellenarse significativamente con términos polarizados del entorno como “conspiración” y “golpe de Estado”. En todo caso, la frase queda colgada como una amenaza casi al final del reportaje, elemento que contribuye a la conformación de la polarización y de la identidad antagónica del Ellos.

Tabla 37: Temas y Remas de la Voz del Ellos. Tópico Cierre RCTV en Noticia Estelar VTV

#	Interlocutor	Temas Cierre RCTV	Voz RCTV	Nosotros Noticia	tópico Estelar	Remas RCTV	Voz Noticia	Nosotros Estelar	tópico Cierre VTV
11	Segmento Manuel Rosales	y no puede existir libertad			si el presidente Chávez y el gobierno acaban de cerrar el canal				

			pionero,
12	Segmento Manuel Rosales	(el canal)	el formador de la creatividad,
13	Segmento Manuel Rosales	(el canal)	del reclamo,
14	Segmento Manuel Rosales	(el canal)	de la información en Venezuela,
15	Segmento Manuel Rosales	como lo es	Radio Caracas Televisión
16	Segmento Leopoldo López	Desde hace un mes al día de hoy	se le arrancó un brazo a lo que es el funcionamiento de la democracia,
17	Segmento Leopoldo López	(se le arrancó un brazo a)	el órgano de la democracia en nuestro país al haber cerrado RCTV.
40	Segmento marchista 2 (señor)	que ya está bueno	
41	Segmento marchista 2 (señor)	el cierre de RCTV	rebasó las expectativas de este gobierno

Podemos verificar que en la noticia Estelar de VTV existe espacio para la expresión discursiva del sentir opositor casi exclusivamente de parte de los líderes que eran emblemáticos en aquél momento. En las cláusulas 12, 13, 14 y 15 de la Tabla 37, Manuel Rosales se dedica a expresar su opinión acerca de Radio Caracas Televisión como el canal: “formador de la creatividad”, “del reclamo”, “de la información en Venezuela”. Esto como ya hemos visto es una operación significativa de reiteración en la que el tema central RCTV es envuelto y condensado en este caso, en sentido positivo. En la cláusula 11 que es la primera, Rosales asume como tema central “la libertad” y su ausencia por señalamiento directo al presidente Chávez y al gobierno por “cerrar el canal pionero”.

Es el empleo de la palabra “cerrar” y la opinión favorable, en reclamo y en apoyo a RCTV, los elementos que podrían llevar a evaluar con el cristal de la polarización a Manuel Rosales, y de identificarlo con el Ellos antagónico. Recordemos que en esa coyuntura las denominaciones polarizadas de la situación eran el “cierre” y la “no renovación de la concesión”.

Por su cuenta, Leopoldo López utilizó la metáfora del desmembramiento del brazo de una persona para asemejar el cierre del canal de televisión, en la proposición 16. Es interesante acotar que López elabora una relación entre la imagen figurativa del brazo a la entidad abstracta de funcionamiento, lo que es muestra de un lenguaje mezclado de distintos ámbitos, intertextual, el del mundo sensorial y empírico y el de la concepción racional y liberal de la política acerca de la democracia.

Con este recurso, López logra alejarse momentáneamente del discurso polarizado inmediato porque evita el uso de la palabra “cierre”. Pero más allá de maniobras discursivas sobre las que podamos especular, la incorporación en la noticia de los rostros de Rosales y López en la noticia, cumple una función importante para la configuración de la entidad “oposicionista”. En términos de sentido la noticia no versa tanto sobre la marcha y el cierre de RCTV, sino sobre lo que hace este conjunto de opositores, pues los significados van dirigidos a reiterar y actualizar su “carácter oposicionista”. La noticia se centra en quiénes están y quiénes hacen, mirada sesgada y casi exclusiva sobre los líderes.

5.8 La construcción del sentido Nixon Moreno en la noticia estelar

Ahora en la sección final de este capítulo abordaremos el conjunto de cláusulas que hemos agrupado bajo el rótulo Voz del Ellos en defensa de Nixon Moreno, para denotar cómo las operaciones significantes finalmente terminan por localizar y maximizar el tópico de Nixon Moreno como un sentido prominente en la noticia sobre la manifestación por el día del periodista y el cierre de RCTV.

En este sentido podemos señalar que el interés de la periodista Zarimar Araujo se centra en exponer expresiones en respaldo y defensa de Nixon Moreno, tanto por líderes

de la oposición, así como también por un par de marchistas entrevistados en medio de la protesta.

Tabla 38: Temas y Remas de la Voz del Ellos. Tópico Nixon Moreno en Noticia Estelar VTV

#	Interlocutor	Temas Noticia Estelar VTV	Remas Noticia Estelar VTV
26	Off de locutora:	(la marcha evidenció su carácter opositorista)	el respaldo a Nixon Moreno
34	Segmento Manuel Rosales	eso no	cabe en cabeza de nadie
35	Segmento Manuel Rosales	Nixon Moreno	es un orgullo de los estudiantes venezolanos
36	Segmento Manuel Rosales	y nos solidarizamos	con ese muchacho
37	Segmento Manuel Rosales	que lo han perseguido	sólo por luchar por sus ideas y por la libertad.
38	Segmento marchista 1 (señora)	porque es un muchacho	que es inocente
39	Segmento marchista 1 (señora)	Está allí porque bueno	... porque quisieron hacer algo con él injusto.
42	Segmento marchista 2 (señor)	y así como eso	un cierre de Nixon
43	Segmento marchista 2 (señor)	que está	allí
44	Segmento marchista 2 (señor)	que no lo dejan	salir a ningún lado.
28	Segmento Manuel Rosales	tu crees	
29	Segmento Manuel Rosales	Que en una manifestación donde habían	hechos de violencia,
30	Segmento Manuel Rosales	(que en una manifestación donde habían)	bombas lacrimógenas,
31	Segmento Manuel Rosales	(que en una manifestación donde habían)	piedras,
32	Segmento Manuel Rosales	(que en una manifestación donde habían)	disparos,
33	Segmento Manuel Rosales	¿alguien	iba a estar pensando en hechos de esa naturaleza?

De esta manera, la cláusula 26 de la Tabla 38 forma parte de una práctica de reiteración que establece el marco general dentro del cual los argumentos en defensa a Nixon Moreno serán evaluados de forma polarizado y reforzando la identidad antagónica.

Dicha expresión establece que “la marcha evidenció su carácter opositorista” por expresar “respaldo a Nixon Moreno”.

A partir de esta condición para la configuración de la relación antagónica sólo queda establecer la contigüidad entre los participantes de la marcha por medio de la exposición de elogios, la defensa, la argumentación a favor de Nixon Moreno. De esta manera todo lo que indique proximidad hacia al personaje parece “contaminar” a los “quienes” incluidos en la nota informativa. La “contaminación” se pone en práctica por medio del recurso de apilar a lo que “supuestamente” se sabe sobre Nixon Moreno. Son relaciones de contextualidad a las que se alude indirectamente.

El discurso oficial ha catalogado a Nixon Moreno como un violador, por ejemplo, mencionemos tan sólo el título de una nota del sitio web www.aporrea.org, editada por un periódico llamado Los Papeles de Mandinga: “A Nixon Moreno lo buscan por asesino, sádico y violador”. Bajo la lógica de identidades antagónicas, quienes se atreven a defender al “violador” de Nixon Moreno, terminan por significarse como tales, es decir, como criminales y cómplices.

Destaca que el interlocutor más incluido en el registro audiovisual es Manuel Rosales quien, en 2006, participó como candidato presidencial en las elecciones que ratificaron la segunda presidencia de Hugo Chávez. A partir de esta fecha Rosales se convirtió, por lógica política, en el principal líder de la oposición. En la noticia analizada se incluyen seis proposiciones donde Rosales establece su discurso de apoyo y defensa de Nixon Moreno.

Rosales es introducido en la nota hablando temáticamente en primer lugar sobre el hecho imputado a Moreno, es decir la violación, pero este hecho es mencionado

indirectamente porque no se explica en la noticia y porque no se incluye la interacción con la reportera de VTV que da origen a la declaración del líder opositor. Las oraciones 28, 29, 30, 31, 32 y 33 de la Tabla 38, configuran indirectamente algún hecho que no es mencionado, pero que es tácito y es el hecho de la imputación de actos de lascivia e intento de violación a Moreno.

En 35, 36 y 37 de la Tabla 38 se presentan las expresiones de Rosales referidas a la valoración de Nixon Moreno, en la que el líder estudiantil se establece como tema. En este caso se propone que Nixon Moreno es “un orgullo ... de los estudiantes venezolanos”; también dice que “lo han perseguido... sólo por luchar por sus ideas y la libertad”. La oración 36 determina explícitamente la presencia de un Ellos, nominalizado desde el punto de vista de Rosales como un Nosotros, y se estipula su apoyo al estudiante: “nos solidarizamos con ese muchacho”.

Podemos ver que Moreno es nominalizado por palabras como “orgullo” “muchacho”, “inocente”, y todas estas palabras, desde la óptica polarizada y antagónica compromete a los interlocutores que las pronuncian, como cómplices del criminal y del crimen.

En las cláusulas 38, 39 y 42, 43 y 44 de la Tabla 38, podemos apreciar la intervención de comentarios de marchistas de la protesta. Más allá de que efectivamente se generen expresiones compasivas hacia Nixon Moreno como en 39 donde se dice: “porque quisieron hacer algo con él injusto”, y en general se construye una imagen general de su persona como una persona imputada y perseguida por condiciones poco claras, hay espacio para el ingenio popular y la oportunidad de encontrar nuevamente el elemento de lo metafórico como eje constitutivo del lenguaje.

En la oración 42 el marchista emplea la expresión “un cierre a Nixon Moreno”. En esta expresión están condensados dos hechos, la privativa de libertad a Moreno y al mismo tiempo la salida del aire de RCTV, todo construido por la traslación de una situación para explicar otra. Una operación retórica de metáfora, contenida de forma muy específica en el contexto inmediato de la coyuntura, y posiblemente a ser desapercibida para observadores fuera de contexto.

Esta metáfora por ser la expresión de un manifestante de la protesta, sirve como un indicio del grado de institucionalización de la polarización, construida aquí con la equiparación de los dos hechos mencionados y su entrelazamiento, desde una narrativa que parte de una experiencia y un punto de vista que ha establecido una relación de contigüidad entre una cosa y otra. Podemos especular que el interlocutor ha pasado sin dificultad del tema “cierre de RCTV” al de “Nixon Moreno” y en este sentido, ha consentido dejarse llevar por el contexto.

Gracias a la evolución de nuestro análisis hemos podido ir registrando cómo se realiza una estructuración polarizada de los sentidos que terminan por conformar al Otro antagónico. En la noticia estelar VTV se plantean los siguientes sentidos: 1. a partir del tema *Significado del evento* se establece el sentido de una marcha de todos los líderes del opositorismo; 2. evento carente de periodistas; 3. evidenció su carácter opositorista; 4. el irrespeto a los símbolos patrios era su consigna; en defensa de la Empresa IBC.

El tema *Voces del Ellos* derivó los siguientes sentidos: 5. se refuerza el carácter opositorista con las caras de Manuel Rosales, Leopoldo López, Yon Goicoechea y Levi Benshimol; 6. se le arrancó un brazo a la democracia; 7. Chávez cerró el canal pionero; RCTV el canal de la información, del reclamo, formador de la creatividad; 8. hay

limitaciones a la libertad de expresión; 9. una muestra de libertad no es la libertad de expresión; 10. el derecho del pueblo a estar informado; 11. democratizar los medios; generación de cada vez más medios; 12. esto apenas empieza.

El tópico *Voces en defensa de Nixon Moreno* nos conduce a los sentidos: 13. Nixon Moreno es un criminal y un violador; 14. quien defiende a Nixon Moreno es (indirectamente) cómplice y criminal; 15. los líderes de la oposición son (indirectamente) cómplices de Nixon Moreno y criminales; 16. la defensa de Nixon Moreno es (indirectamente) un rasgo opositorista. En este contexto las siguientes expresiones positivas sobre Moreno tienen un efecto polarizante inmediato: 17. Nixon Moreno es un orgullo; 18. un líder estudiantil; 19. un perseguido injustamente; 20. un perseguido por sus ideas; 21. es un “cierre” a Nixon Moreno.

Con esta red de sentidos podemos evidenciar una vez más la configuración del discurso polarizado e ideológico porque la noticia estelar VTV se estructura a partir de la identidad del Ellos. El género informativo ha posibilitado la ocultación del Nosotros, sin embargo esta entidad está presente cuando hace falta completar los sentidos con prejuicios y elementos contextuales de otras situaciones como el caso de Nixon Moreno.

Tiene lugar el énfasis de los aspectos negativos del Ellos hasta el punto de criminalizarlo. La manifestación es ilegítima por la presencia de todos los líderes del opositorismo, por lo que los actores opositores (sus rostros) en sí mismos son negativos en cualquier contexto. Afortunadamente hay un espacio para la interlocución directa del Ellos, pero de acuerdo al espectador, pueden darse interpretaciones más y menos polarizadas.

En este punto se plantea al para indagar: el grado de institucionalización y tecnologización de la polarización en las audiencias. Por esta condición, todas las expresiones directas de los opositores al final deben ser interpretadas por el punto de vista más polarizado, antagonista e ideológico. Tanto por el contexto social y político, como por las oraciones que anteceden y que siguen a las declaraciones opositoras.

Nuevamente, la protesta por el cierre al cierre de RCTV, tiene un peso muy bajo como sentido en la noticia y ha pasado a ser relativizado al articularse con otros como la identidad de quiénes son los que están en la marcha. La identificación del evento se realiza mediante la localización de factores deslegitimados y el “foco” discursivo se agudiza hasta revelar la vinculación con Nixon Moreno.

Esta es una operación significativa por medio de la cual se selecciona al elemento que se estima como el más negativo, se le hace un “gran acercamiento”, hasta eclipsar por completo la identidad “oposicionista”.

CAPÍTULO VI:

El sentido del héroe y la disolución del sentido periodístico

En este capítulo vamos a abordar conjuntamente los aspectos afectivos, actitudinales y de prácticas concretas significativas, registradas en entrevistas y en observaciones a los sujetos de la investigación. “Significativas” quiere decir que el investigador ha seleccionado los acontecimientos o prácticas que a su juicio son más relevantes y no todas las prácticas que pudo observar, de forma tal que pudiera estructurar el texto de una investigación que tuviera finiquito.

Vamos a explorar el ámbito de los afectos y de las actitudes, bien sea a través de prácticas discursivas o no discursivas, reflejadas en las entrevistas y en las observaciones de la investigación. De esta manera podremos verificar cómo en los planos cognoscitivos y actitudinales operan sentidos que pueden corresponder con las prácticas discursivas analizadas en las transmisiones de los dos canales.

Tanto las entrevistas como las observaciones realizadas incluyen y trascienden el hecho observado de la cobertura en los días del 25 de mayo de 2007 y del 27 de junio del mismo año, porque abarcan las percepciones de las periodistas y pareceres sobre el rol que han asumido desde sus ámbitos de acción.

6.1 La construcción del sentido del héroe en el caso Globovisión

La reportera de Globovisión, Gabriela Matute, comparte un relato vinculado con la dimensión afectiva durante la entrevista. A continuación en la Tabla 39 se transcriben nueve cláusulas divididas en temas y remas a través de las cuales se revela el surgimiento de la figura del héroe en el plano de lo afectivo.

Tabla 39: Cláusulas, temas y remas del sentido del héroe en el caso Globovisión

	Temas	Remas
1	porque la gente	Está como muy involucrada afectivamente
2	porque eres	una referencia,
3	entonces como que esperan de ti	Mucho más.
4	Te	reconocen,
5	incluso te sientes incómodo	porque te bendicen,
6	te dan	Cosas
7	y eres	un héroe.
8	Como de tratar de mostrarles	que eres un ser humano
9	y que estás haciendo tu trabajo	lo mejor que tu puedes,

Casi todos los Temas de las oraciones de la tabla Tabla 39 salvo la 1, nos muestran una narración en segunda persona, por medio de la cual la reportera se implica indirectamente mediante el uso del pronombre personal “te” en vez del “me”.

En 5 llega a la preponderancia de la estructura del Tema, la manifestación de un sentir “incómodo”. En 6 se hace referencia a un sujeto plural (Ellos) implícito cuando se utiliza el verbo “dan”, lo que disminuye la calidad de “agente” de la periodista, en tanto que ella es beneficiaria de una acción motivada por otros sujetos. La 4 señala igualmente a este sujeto plural implícito a través de la acción “esperan”. Lo que tenemos aquí es la revelación de una relación con un sujeto colectivo.

Las oraciones 2 y 7, aparentemente, tienen un vínculo importante con las expresiones previas que hemos venido analizando, en tanto que introducen una suerte de hecho conclusivo significativo porque se consolida una forma de ser, en el uso del verbo “eres”.

El tema de la cláusula 1 nos aporta la posibilidad de comprobar la presencia y operación de ese sujeto colectivo plural referido en las proposiciones anteriores, y porque

recibe un nombre genérico como lo es la palabra “gente”. Se explicita en un grado más la entidad pero no de forma específica.

La cláusula 8 de la Tabla 39 introduce un cambio en la segunda persona del singular, que Gabriela Matute sigue utilizando. Ella pasa de ser un agente pasivo a uno activo cuando explica en la construcción verbal que “trata de mostrarles” algo a ese Ellos. Esto revela una relación recíproca, en la cual la periodista tiene alguna manera de reacomodarse o redimensionar el vínculo. No obstante, por el uso del verbo “tratar”, esa acción de mostrarles parece infructuosa o difícil de completar.

Incorporemos ahora los remas. En las oraciones 4 y 6 de la misma tabla, donde tiene lugar la pasividad mayor de la segunda persona del singular, recurso que utiliza Gabriela Matute para matizar su discurso, a la altura de los remas se revelan las acciones del sujeto colectivo, que ha sido catalogado como “la gente”, y que se relaciona con ella “reconociéndola” y dándole “cosas”. Podríamos tomar este reconocimiento bajo la acepción de felicitación y de algo más importante: legitimación.

En este marco, podríamos tomar que el dar “cosas” en la oración 6, es un dar “tributos”. Según el diccionario de la Real Academia Española, tributo quiere decir: “ofrecer o manifestar veneración como prueba de agradecimiento o admiración” (2005). El gesto de dar cosas es afín a las prácticas de veneración por lo que nos encontramos con la dimensión afectiva de la relación entre Gabriela Matute y su audiencia. ¿Qué se está venerando? Posiblemente la “gente” esté experimentando un proceso de *identificación*, y asume por las condiciones del contexto que rodean a la periodista y a la audiencia, que comparten un ámbito común de identidad política.

En la oración 5 se narra la acción de “bendecir” por parte del sujeto colectivo hacia la figura de Gabriela Matute, lo que nos remite incluso la dimensión de lo sagrado y del sentir religioso. En esta misma cláusula la periodista expresa su incomodidad por este aspecto de la relación, por el cual el colectivo no se relacionan con Matute a través de su rol de periodista, sino como algo más. En la cláusula 3 se afirma que la “gente” espera de Gabriela “mucho más”, lo que podría significar participar de la identidad de oposición más allá de su función periodística.

En las cláusulas 2 y 7, parece completarse un proceso de personificación y proyección de la identidad opositora cuando Gabriela expresa que “eres una referencia”, “eres un héroe”. En este punto hemos encontrado un rasgo sustantivo de la relación entre la periodista y la audiencia, que consiste en la intermediación del imaginario heroico como parte del proceso de identificación. Sin embargo, este proceso no es del todo recíproco, es decir, que Matute parece no encontrarse a gusto dentro del traje de la referencia y del héroe, parece que la significación colectiva la desborda a ella como periodista.

En las expresiones 8 y 9 de la Tabla 39, no obstante, Gabriela Matute hace referencias a una acción mediante la cual intenta resituarse como “un ser humano”. Esto quiere decir que intenta desacralizarse como heroína. El intento de desacralización consiste en reiterar sus atribuciones como periodista. Por el uso del verbo “tratar” parece que Matute tiene poco éxito en su propósito, o en el mejor de los casos, sus atributos y esfuerzos como periodista son engullidos por la imagen del héroe.

Gabriela Matute ha explicado claramente que el proceso de identificación heroica tiene lugar en el ámbito de lo afectivo cuando afirma “la gente está como muy involucrada afectivamente”.

6.2 La disolución del sentido periodístico en el caso VTV

Vamos ahora realizar el análisis de la dimensión afectiva de un relato específico suministrado por la periodista Jenny Márquez de Venezolana de Televisión, acerca de una situación habitual en su entorno laboral. Ante todo hay que notar la particularidad del siguiente fragmento, dividido en cláusulas, temas y remas, que responde a las cualidades expresivas de la entrevistada y quien reveló un importante aspecto afectivo en forma de cuento.

Tabla 40: Cláusulas, temas y remas de la disolución de lo periodístico en la experiencia de Jenny Márquez

	Afecto Tema	Afecto Rema
10	en ocasiones	Muy puntuales,
11	de repente una compañera colega	Está en una marcha
12	Y está	Diciendo
13	“Sí porque todo	es bellissimo y tal”
14	Y tu	le dices
15	“Pero mijita y tal,	Baja el asunto,
16	(“Pero mijita y tal,) reiteración	relájate un poquito,
17	sé que todo	es bello pero bájale”.
18	Pero es	como muy de panas pues,
19	como que mira	“¿estás contenta?, ¿estás emocionada?”
20	Porque eso	ocurre
21	de repente tu	estás en la marcha
22	Y la gente	te contagia,
23	de repente	la emoción en el alboroto,
24	entonces uno como que	se emociona
25	Y quieres dar un relato	de que eres un marchista más,
26	entonces alguien	te dice...
27	Y te das	cuenta
28	“Oye	sí
29	¿como que estaba	Muy emocionada no?,
30	menos mal	que me dijiste”.
31	A veces uno	no se da cuenta.

Entre la estructura sintagmática de los Temas podemos extraer en primer lugar, de las oraciones 10, 11, 21, 23, 24, 31 de la Tabla 40, la alta ocurrencia del uso de términos atenuantes y relativizadores como “ocasiones”, “de repente”, “a veces”. En la dimensión significativa esto es relevante pues desde la estructura tópica se está condicionando lo que se va a introducir a nivel de los remas.

En el desempeño discursivo, verificamos que el uso de estos atenuantes busca construir un carácter “ocasional” de lo que va a acontecer. No obstante, la expresión “de repente” tiene dos acepciones, una que puede referirse también al acontecer puntual de un suceso y la otra y la brusquedad que puede a caracterizar a este acontecimiento.

Es recurrente también otra fórmula expresiva mitigadora que ocupa el lugar de los Temas y que refiere al uso del pronombre indeterminado en la voz singular de primera persona: “uno”. De forma similar, tanto Gabriela Matute como Jenny Márquez, a la hora de hablar sobre la dimensión afectiva utilizan una persona gramatical que las refiere indirectamente, para atenuar su participación en estas situaciones. En este caso particular el “uno” tiene efectos de intermediación en el nivel de responsabilidad y de vinculación con algo o con alguien, es una fórmula impersonal.

Al empleo de ésta fórmula se une el uso del recurso narrativo de una tercera persona “una compañera colega” para empezar a relatar la situación afectiva. Si embargo, a mitad del fragmento escogido, Jenny Márquez empieza a referirse indirectamente mediante el pronombre indeterminado “uno”.

Por todos estos elementos expresivos podemos comprobar un desempeño bastante esmerado en la periodista para protegerse y procurar indulgencia, ya sea ante sí misma o ante el interlocutor de la entrevista.

En 13 y 17 de la Tabla 40 se introduce un término por medio de la palabra “todo” y nos refiere a la pretensión de totalidad. Jennifer Márquez recrea un diálogo con su “compañera colega”, tanto la una como la otra aluden a la totalidad en esta interacción. Como veremos más adelante este ejercicio para identificarse con la totalidad tiene un trasfondo importante que abordaremos más adelante.

En los Remas de las oraciones 15, 16 y 18 se introduce la conjunción adversativa “pero” lo que implica la introducción de una discrepancia. En 16 se opera discursivamente mediante la enumeración de complementos separados por comas, lo que constituye una reiteración y reforzamiento de los sentidos atribuidos a los Temas.

Pasemos ahora a trabajar con los Remas. El fragmento de la Tabla 40 consiste en el relato de un mismo acontecimiento, contado la primera vez desde el punto de vista de la “compañera colega”. El relato es narrado por segunda vez desde la perspectiva de Jenny Márquez, pero intermediada por la voz del pronombre indeterminado “uno”. En esta segunda versión se profundiza sobre los procesos que operan en la dimensión afectiva.

La primera vez que discursivamente Márquez estructura el relato, la oración 11 es muy específica acerca del contexto dentro del cual transcurre la historia y se refiere a una “marcha”. Al señalar esto, nuestra interlocutora completa un sentido que ha venido construyendo por medio de la expresión atenuante “en ocasiones muy puntuales”. De esta

manera podemos considerar que experiencias afectivas similares a esta historia, tienen mayor probabilidad de ocurrir en entornos de grandes manifestaciones.

En las oraciones 12 y 13 se plasma claramente que la “compañera colega” participa afectivamente del contexto, lo que se evidencia en la afirmación: “Si porque todo es bellissimo y tal”. Incorporando el sentido del Rema, podríamos especular que ese “todo” se refiere a un acto político en apoyo a la *Revolución Bolivariana*.

En la expresión señalada queda claro que la vinculación es afectiva con la marcha, el acto político. Además, podría indicar cierto extravío de la periodista ante su rol profesional. El extravío puede comprobarse por lo que se cuenta en la cláusula 15 y 16, allí Jenny se coloca a sí misma como generadora de una especie de práctica discursiva de “rescate”, para tratar de reubicar dentro del rol periodístico a la reportera de la historia.

Dentro de la práctica discursiva, es de hacer notar que se utiliza un nombre que denota cercanía, informalidad y confianza como lo es el de “mijita”; vocablo que tiene entre sus usos el de hacer reclamos o dictar órdenes con impaciencia y de forma coloquial. En los remas de las oraciones 15 y 16 se utilizan las expresiones “baja el asunto” y “relájate un poquito”, lo que transmite órdenes vinculadas a la esfera de lo afectivo. Ambas versan sobre una solicitud para que la periodista del cuento intente contener sus sentimientos.

La cláusula 17 refleja fielmente la tensión y contradicción afectiva que implica estar en la marcha y su “magma” de sentimientos, y al mismo tiempo encontrarse desempeñando el rol de periodista. La oración que dice “sé que todo es bello pero bájale”, implica no cortar el nexo afectivo con el acto político que representa la belleza de una totalidad, y no obstante bajar la intensidad de las emociones. La contradicción radica

claramente en la “bella totalidad” exige no sólo ser cubierto sino participar de ella por medio de una afectos extremos. Al mismo tiempo, según el rol que juega en la historia Márquez, ella solicita que la compañera se mantenga dentro del profesionalismo del periodismo. En esta tensión entre distintos factores, y donde destaca la dimensión afectiva, pareciera quedar en desventaja la institución del periodismo.

Entre las cláusulas 18 y 19 se describe el rol desde el cual la periodista ha podido emitir la solicitud de contención de las emociones. Ese ámbito en el cual es posible este tipo de interacción es el de la confianza cercana, que se concentra la expresión “pero es como muy de panas pues”. Éste carácter de intimidad es reforzado con las preguntas que se realizan a continuación: “¿estás contenta? ¿estás emocionada?”, y que al momento de la entrevista fueron pronunciadas con un tono de sarcasmo y de exageración, lo que buscaría generar un efecto contrario a su expresión denotativa, es decir, la contención de los afectos.

De la proposición 20 a la 31, ocurre con más detalle el episodio de las emociones desbordadas, pero con la variación de que Jenny Márquez empieza narrando de manera indirecta, utilizando la segunda persona del singular “te”. Aunque ella se refiere a ella misma, discursivamente no termina de ubicarse como agente desencadenante.

La siguiente imagen es muy interesante pues Jenny utiliza la metáfora de que “la gente te contagia”. Dicha imagen implica que lo transmitido se comporta como un virus, ante el cual no existe un sistema inmune que le resista. En este sentido la periodista está expuesta al contagio y sus recursos para resistir son inexistentes.

Las oraciones 23 y 24 continúan el relato de la emoción, el contexto de la marcha se ha definido en un sentido más agudo como “alboroto” y de nuevo la emoción se

manifiesta en un arrebato, debido a la presencia del adverbio “de repente”. En el relato de la afectividad, Jenny Márquez se compromete más en la historia, de manera que introduce una variación discursiva: de la segunda persona del singular pasa al pronombre indeterminado “uno”, en “uno se emociona”. Esto significa un desplazamiento en dirección a revelar en un grado mayor de expresividad, el compromiso que se establece con la emoción, donde las intermediaciones del lenguaje se agotan en su intento de establecer atenuantes con los acontecimientos afectivos de los que participa.

La cláusula 25 es dramática para los efectos de lo que estamos estudiando, porque a la altura del Tema, se expresa un deseo de “dar un relato”. Este no es el relato de un periodista, se experimenta la necesidad de contar el evento más con una identidad involucrada “de que eres un marchista más”.

Aquí se ha roto y se ha erosionado el rol y la función periodística, porque cuando llega a completarse lo que la periodista Márquez refiere, ha desaparecido el objeto de la información, y lo que ha emergido es el objeto de la identificación. Los elementos de ésta identificación son la emoción y la persona de Jenny Márquez como protagonista y participante de la marcha.

A partir de la proposición 26 se inicia nuevamente el relato de la contención de la afectividad. Una vez más surge un alguien, quién tiene el propósito de mitigar el desborde emocional. Para ello se vale de recursos discursivos que se explican en la construcción verbal “te dice...”. La reportera deja a interpretación libre lo que puede significar este decir, pero por el contexto de la conversación podemos presumir que corresponde a un llamado de atención.

De las oraciones 27 a la 29 Jenny Márquez comparte con nosotros el pequeño relato del distanciamiento de la emoción, que se expresa en un sentido de “darse cuenta” y de la pregunta retórica: “¿cómo que estaba muy emocionada, no?” No obstante, este cuento breve da la impresión de que la sustracción de la situación afectiva parece más bien una pausa dentro de un continuo, porque dicho distanciamiento no se logra por elementos en el discurso que hagan referencia al rol y las funciones periodísticas. La ausencia de un discurso desde el punto de vista de la institución del periodismo, puede reflejar la descomposición y los escasos anclajes significativos de la profesión como tal.

En la oración 31 de la Tabla 40, Jenny Márquez concluye con una expresión poco alentadora y es que “a veces uno no se da cuenta”, lo que significa que continuamente se sale y se entra a estas situaciones afectivas. Indica por otro lado el grado de naturalización de las vivencias de identificación política e ideológica a la hora de reportar por televisión.

CAPÍTULO VII:

Prácticas discursivas y no discursivas detrás de la noticia

En esta sección vamos a aplicar la categoría de contradicción y la de articulación, a fin de localizar las prácticas discursivas y no discursivas, que contribuyen a la polarización *detrás de la noticia*. A partir de estas prácticas también se reforzarán las identidades antagónicas, lo que va a profundizar una serie de contradicciones que complican el conflicto entre el gobierno y los medios. Para mayor detalle sobre las categorías mencionados, favor consultar el capítulo teórico y el de las categorías para el análisis de alcance concreto y medio.

Una aclaratoria es necesaria. La forma emblemática de la articulación de la identidad antagónica es a través de la elaboración de contigüidades. Este es un tipo de asociación radical porque nace de la creación arbitraria de la imaginación y no depende de un discurso racional, ni argumentado, ni lógico. Por lo tanto, cada vez que hablemos de contigüidad estaremos haciendo señalamiento específico a un tipo de articulación que nos interesa aplicar.

7.1 Las contradicciones en el caso Globovisión

A continuación vamos a analizar dos prácticas no discursivas que expresan una contradicción particular cada una, como consecuencia del comportamiento de la periodista Gabriela Matute. Estas prácticas no discursivas implican evidentemente elementos discursivos, pero no es el ámbito discursivo su fundamento principal. Ambas prácticas no discursivas relacionadas con contradicciones, son sustancialmente acciones para la producción de momentos políticos concretos.

La primera práctica no discursiva tiene que ver con la creación de un evento político bajo un formato noticioso. Tomemos las cláusulas 53, 54 y 55 de la Tabla 41 donde se revela una práctica que tuvo lugar el día en que el investigador acompañó a la periodista Gabriela Matute, a cubrir un evento organizado por un grupo de periodistas autodenominado “Periodistas por la Libertad de Expresión”, el 25 de mayo de 2007. Matute afirma que “En este caso en particular sí tenía total conocimiento de lo que iba a ocurrir”, porque “es una actividad que estamos haciendo los periodistas”.

Tabla 41: Contradicciones y contigüidades entrevista a Gabriela Matute de Globovisión

# cláusula	Temas	Remas
53	En este caso particular	sí tenía total conocimiento de lo que iba a ocurrir
54	Porque es una actividad	que estamos haciendo los periodistas
55	En defensa	de la libertad de expresión.
56	Al momento de armar la nota	es otra cosa porque es ver cómo haces,
57	no es simplemente una rueda de prensa	sino ver como haces para el ganchito...
58	(En) prensa	ha habido un poco más de homogeneidad y ni siquiera,
59	pero a nivel de medios audiovisuales	nada.

Podemos identificar por lo tanto una práctica no discursiva que consiste en que la periodista asume un rol como co-organizadora de una actividad que ella misma posteriormente va a abordar como reportera. Ésta práctica no discursiva es una ruptura fundamental con la noción clásica del periodista como profesional que reporta hechos noticiosos. En este caso los periodistas están creando el hecho, no son observadores de la noticia sino protagonistas y promotores de ella.

La segunda práctica no discursiva tiene que ver con la inclusión o no, dentro del cuerpo de la noticia de una expresión por medio de la cual Matute convoque directamente

a unirse a la protesta. Con respecto a esta segunda contradicción, la naturaleza de la noticia ha sido alterada, lo que se evidencia en un propósito que revela Gabriela Matute en las cláusulas 56 y 57. Matute explica que “al momento de armar la nota” es “ver cómo haces”, “no es simplemente otra rueda de prensa”, sino, “ver cómo haces para hacer el ganchito”. Con la palabra “ganchito” Matute se refiere a cómo incluir la convocatoria a la protesta como un elemento que sea parte de la noticia. En este punto, tanto el medio como los periodistas, están operando para la promoción y movilización política de un grupo, de una identidad específica: la de oposición. Otro elemento que registramos es que para Matute no es una rueda de prensa rutinaria, sino que tiene un tratamiento especial.

7.2 La construcción del sentido de lealtad/ deslealtad

Las cláusulas 58 y 59 corresponden a operaciones de articulación de la identidad antagónica, expresan una evaluación de las lealtades que realiza la periodista, desde el punto de vista de cómo Globovisión ha realizado la cobertura del caso de RCTV, en contraste con el comportamiento de otros medios. Matute establece una clave de evaluación polarizada del tipo “O estás conmigo, o estás contra mí”.

Cuando la periodista afirma que en “prensa ha habido un poco más de homogeneidad y ni siquiera”, se refiere en el contexto de la entrevista al grado de solidaridad de otros medios con el cierre de RCTV, y si han actuado de forma similar a los periodistas de Globovisión.

Como vemos, hay un sentido implícito de oposición, que en opinión de Matute, es la debida y la mejor en la situación de RCTV. En consecuencia se realiza una evaluación de qué otros medios comparten las prácticas Globovisión y por ende, están más próximos y son aliados del canal. Matute afirma que en los medios impresos ha habido un grado de

homogeneidad en denunciar el problema, pero al final de la cláusula invalida su propia afirmación con el complemento “y ni siquiera”. Lo importante aquí es que la vara de medir corresponde al paradigma que Globovisión y sus periodistas, han acuñado y establecen como correcto. Es decir, hacer periodismo de militancia opositora, como la mejor forma de enfrentar la medida de cierre.

No obstante, esta actitud es polarizada y genera efectos polarizantes, porque preserva pautas dualistas y maniqueas, incluso a lo interno de la oposición al gobierno, y lo podemos constatar en la cláusula 59. Allí se realiza una evaluación a los otros canales de televisión en la que Matute considera que no han hecho nada. El resultado de este tipo de valoraciones arroja la “geografía de un conflicto desde lo discursivo”, un mapa de relaciones entre los factores mencionados y sus niveles de proximidad o rechazo, alineamientos o confrontaciones.

7.3 La construcción del sentido “rescate del espectro radioeléctrico”

Iniciemos de una vez el análisis con las cláusulas 32 y 33 de la siguiente Tabla 42, obtenidas de la entrevista realizada a la reportera de Venezolana de Televisión, Jenny Márquez, para lo cual necesitamos ofrecer datos de contexto. En las mencionadas oraciones la periodista se refiere a la pauta técnica que se utilizó el 27 de junio de 2007, y que el investigador consideró importante para la producción de las prácticas discursivas y no discursivas polarizadas.

Las respuestas sobre el uso de la pauta por parte de Márquez, entre otras cosas, se reflejan en la Tabla 42, y la pauta que se redactó para la coordinación de la jornada informativa está plasmada en la Tabla 43. Con respecto a la implementación de la pauta, Jenny Márquez manifestó que ese día no la utilizó.

Tabla 42: Contradicciones en la entrevista a Jenny Márquez periodista de VTV

# cláusula	Tema	Rema
32	No te dicen	“mira que esto”.
33	Y no es	Una pauta extraordinaria,
34	Yo	no iba con ninguna preparación,
35	“Mira que tienes que decir esto”,	no pasa.
36	Al menos conmigo	no pasó
37	Yo fui a cubrir	Una pauta más.
38	No mira “vas a cubrir una marcha, esta marcha	es en apoyo a RCTV,
39	Es de periodistas	pero se están concentrando factores políticos,
40	Está	Pendiente de eso.
41	Ah bueno,	okey”.
42	Y más allá	lo que uno observa.
43	Yo	no iba con ninguna preparación,

En la pauta técnica se hace una breve descripción de los eventos a los que se dará cobertura, lo que revela un proceso de nominalización ideológica:

Tabla 43: Cláusulas del documento de pauta técnica para equipos reporteriles de VTV 27 de junio de 2007

# cláusula	Tema	Rema
1	“marcha y concentración	27 de junio de 2.007 día del periodista”
2	“concentración de sectores opositores	en apoyo a la empresa privada rctv” (que se repite 2 veces en el documento).
3	“marcha de sectores opositores	en apoyo a la empresa privada rctv” (que se repite 4 veces en la pauta).
4	“el pueblo	celebra el rescate del espectro radioeléctrico” (que ocurre sólo una vez en el documento).

Como podemos comprobar, en la oración 2 y 3 de la Tabla 43 destaca el uso del adjetivo “opositores” y además se vincula con un apoyo a RCTV, pero no como carácter de medio de comunicación, sino como “empresa privada”. En este sentido es evidente la importancia del nombre que se le confiere al medio de comunicación privado, y también evidencia la penetración del discurso ideológico en un simple instrumento para

la organización de la logística técnica. Esto además revela que los destinatarios en su mayoría son los técnicos, camarógrafos y asistentes que acompañan a los periodistas.

Por otra parte, en la oración 4 de la Tabla 43 se nombra al “pueblo”, como actor fundamental de la concentración promovida por el gobierno que reunía, entre otros, a periodistas cercanos. Allí se afirma que el pueblo “celebra el rescate del espectro radioeléctrico”. Lo que constituye otra forma de nombrar el cierre de RCTV con claras intenciones ideológicas (“rescate” en vez de cierre”).

En las oraciones 32 y 33 de la Tabla 42, relacionadas con el impacto y el uso de la pauta, Márquez afirma que sus coordinadores y jefes de información “no le dicen”, es decir no le indican qué decir a la hora de un reporte.

Vamos a introducir un aspecto significativo extraído de una entrevista realizada al Jorge Abreu, jefe técnico de operaciones de Venezolana de Televisión en ese momento, y con influencia sobre el informativo La Noticia. Sus planteamientos permiten establecer por un lado la importancia de la pauta técnica como instrumento de mediación que sienta un criterio para nombrar a los actores; y por otro, nos indica el grado de sistematización y tecnologización de ciertas prácticas recurrentes de nominalización de índole discursivo y no discursivo.

Tabla 44: Descripción de la importancia de la pauta técnica, entrevista a Jorge Abreu, jefe de operaciones VTV

# cláusula	Temas	Remas
174	Sí	
175	no... no es	permanente.
176	Cuando por lo menos	colocamos las marchas opositoristas
177	es	para darle,
178	para que el reportero	sepa,
179	para que el generador de caracteres	sepa,
180	que estamos marcando	de una línea a otra.
181	O sea de un espacio	a otro,
182	es por lo menos	en ese sentido

183	cuando es una marcha opositorista	de la oposición
184	se debe concentrar	todos los elementos
185	A lo que es	oposición,
186	Y cuando hablamos	de gobierno,
187	que hay muchos	que dicen
188	que por lo menos	que lo llaman oficialista,
189	nosotros el oficialista	no lo utilizamos
190	porque no está	dentro de la especificación del Estado,
191	no está	dentro del lenguaje,
192	el Estado	no es un estado oficial.
193	O sea es	gobierno,
194	no tiene	otra palabra
195	si no es	de gobierno.
196	O se plantea lo de que es	el socialismo del siglo XXI,
197	un estado	social.
198	La pauta	la utilizan más los que llevan el control de estudio
199	(los que llevan el control de estudio,)	el productor de estudio,
200	(los que llevan el control de estudio,)	el director,
201	(los que llevan el control de estudio,)	el generador de caracteres,
202	son los que más trabajan	con él.
203	Al reportero	a veces se les da,
204	porque sucede	
205	que a veces que	uno puede cambiar,
206	“mira que no puedes decir socialista	sino tal cosa”.
207	Esas pautas	siempre las escribo yo
208	Y en comunicación	con la señora Carmen.

Entre las cláusulas 174 y 182 de la Tabla 44 se expresa que, en referencia a pautas técnicas como la encontrada, su uso no es permanente. Lo que probablemente alude a la cobertura de eventos de la oposición. Entre 177 y 182 se expresa que la producción de la pauta con estas características es casi en su totalidad una práctica consciente. La pauta tiene el propósito de adjudicar etiquetas de identidad para que el “reportero sepa”, para que “el generador de caracteres sepa”, que se está creando una línea de división entre la entidad gobierno y oposición.

El jefe de operaciones reitera entre 183 y 185 de la Tabla 44 la condición consciente y explícita de la mencionada práctica, cuando afirma que con ella se busca agrupar “todos los elementos a lo que es oposición”.

El aporte de esta entrevista consiste en establecer el vínculo entre la pauta y las prácticas discursivas orales y de nominalización por parte de los reporteros, y las prácticas de nominalización textual que se producen en la pantalla de televisión, producidas por los técnicos operadores del generador de caracteres.

La práctica de agrupar bajo un mismo nombre corresponde a lo que verificamos en la práctica discursiva de Jenny Márquez a la hora de las transmisiones, en cuanto a asociar a los periodistas organizadores de la marcha con los partidos políticos presentes, hasta fusionarlos, lo cual tiene el efecto buscado de la deslegitimación. Es también la declaratoria de una prohibición explícita a darle tratamiento específico a los diferentes matices e identidades que pueden participar en un evento como la protesta por el cierre de RCTV.

7.4 El sentido de la cooptación del Estado por el Gobierno

Entre las oraciones 186 y 197 de la Tabla 44, ocurre algo muy interesante porque en estos extractos se puede percibir algo de cómo, desde el punto de vista del jefe de operaciones, se define la identidad de la entidad del gobierno y la importancia que tienen las prácticas de nominalización para el equipo de VTV.

Todo parte de explicar porque ellos no utilizan el término “oficialista”, término que por un lado puede referir a factores que apoyan la línea oficial del Estado y de sus componentes. Abreu en su explicación de la resistencia que mantiene a utilizar el término “oficialista”, plantea en la cláusula 192 de la Tabla 44 que el Estado no es oficial. Si el Estado no es oficial, ¿qué nos dice Abreu que es? Literalmente el jefe de operaciones dice que el Estado es gobierno y “no tiene otra palabra”. Es decir, el Estado está subsumido y absorbido por la entidad del gobierno.

Inmediatamente el entrevistado expresa en 196 de la misma tabla, que la entidad “gobierno” puede contar con otros nombres; en este caso, puede ser nombrado bajo la identidad de “Socialismo del siglo XXI”, o de Estado “social”. Se nos ofrece una explicación en la que la calidad del estado no es oficial, sino la de estar contenido por la entidad “gobierno”, corporeidad que está, al mismo tiempo, ideologizada. O a la inversa, un gobierno altamente ideológico absorbe y subsume a la estructura del Estado. Por lo tanto, la importancia del gobierno y el Estado se refleja en los énfasis discursivos y no discursivos que destacan la cualidad ideológica de los mismos.

Encontramos además en la entrevista a Abreu, entre las cláusulas 198 y 206 de la Tabla 44, un párrafo tópico que señala para quiénes son importantes las directrices contenidas en las pautas técnicas. Este aspecto lo analizaremos con profundidad en el capítulo siguiente. Sin embargo, sí debemos destacar la relevancia de la pauta para los periodistas, que en 203, 204, 205 y 206, explícitamente se afirma la ocurrencia de una práctica que va dirigida a indicarle la presencia de excepciones, a los periodistas sobre cómo llamar un evento específico. Aquí se verifica la influencia efectiva que tiene el proceso de producción de la noticia sobre las prácticas discursivas de los reporteros.

Como podemos verificar, los lineamientos de la pauta técnica son cumplidos al pie de la letra, por el registro que tenemos de la práctica de rotulación que realizó el generador de caracteres, para nominalizar el evento del 27 de mayo, y que verificamos en la Tabla 45.

Tabla 45: Rótulo identificatorio de la manifestación a favor de RCTV en los Pases 1 y 2 de VTV (en generador de caracteres)

# cláusula	Tema	Rema
1	Concentración de sectores opositoristas	en apoyo ala empresa privada RCTV

7.5 La pauta oral para la deslegitimación de la marcha en apoyo a RCTV

Según las notas del investigador, antes de que Jenny Márquez saliera a la calle el 27 de junio de 2007, Carmen Rodríguez, la jefa de información, le dijo: “está pendiente que en la marcha se están reuniendo factores políticos”.

A partir de este comentario se le repreguntó a Márquez si hubo alguna preparación o idea previa antes de ir a la marcha. Ella respondió con negaciones en las cláusulas 34, 35, 36 y 43 de la Tabla 42.

Cuando el investigador señaló explícitamente que registró la afirmación de Carmen Rodríguez, Jenny Márquez elaboró cuatro oraciones que son identificadas con los números, 38, 39, 40 y 41 de la Tabla 42, donde se admite indirectamente que este tipo de expresiones sí suceden. Márquez expresa las siguientes frases desde el rol de Carmen Rodríguez, como si se estuviera dirigiendo a ella: “esta marcha es en apoyo de RCTV”, “es de periodistas pero se están concentrando factores políticos”, “está pendiente de eso”. Márquez responde como ella misma: “Ah bueno, okey”.

De esta manera, podemos establecer una relación de articulación de prácticas discursivas polarizantes, desde que Carmen Rodríguez realiza su comentario sobre la presencia de partidos políticos en la marcha, y la reproducción de esta pauta en el lugar del evento por Jenny Márquez. Como vimos en el capítulo de análisis de alcance concreto de las transmisiones de VTV, el énfasis discursivo sobre los partidos políticos y otros factores, fue clave para polarizar la cobertura de la marcha con la construcción de un *Ellos ilegítimo*. Así pudimos verificar cómo las palabras “oposicionismo”,

“oposicionistas” y “empresa privada” RCTV o grupo 1 BC, subsumieron a los otros sujetos individuales y colectivos que formaron parte del evento.

Podemos demostrar la articulación entre la práctica discursiva de Rodríguez con la práctica discursiva de Márquez en el abordaje periodístico. El siguiente fragmento se extrae de la observación llevada a cabo por el investigador:

Tabla 46: Prácticas discursivas polarizadas y significativas, extraídas de la observación participante en el caso VTV

# cláusula	Temas	Remas
89	Luego llegó	Marcel Granier
90	y ella como los otros reporteros .	salieron corriendo
91	Una periodista de ABN	se concentró en preguntarle a Granier
92	por qué negó	estar en Miraflores el día del 11 de abril
93	y Jenny lo que le preguntó	fue
94	que si la presencia de los partidos políticos de oposición en la marcha	no significaba que la marcha era de oposición.

Cómo observamos en las cláusulas 93 y 94, Jenny Márquez es congruente con el énfasis que le ha señalado su coordinadora Carmen Rodríguez.

7.6 Las asociaciones lícitas e ilícitas del Ellos

La articulación de la identidad del Ellos antagonico se deriva de prácticas discursivas, que revelan esquemas cognoscitivos por los que se establecen relaciones de contigüidad, lo que produce una geografía de los propios y de los ajenos, relaciones de cercanía y distanciamiento y procesos de contaminación entre los que somos amigos y los que son enemigos.

Tabla 47: Contigüidades y articulaciones en entrevista a Jenny Márquez periodista de VTV

# cláusula	Temas	Remas
44	Pero por lo menos ellos	allí yo sentía
45	que ellos	no tenían nada que hacer.
46	Pero que hacían	esos dos señores allí.

47	¿Qué hacían ellos	en el colegio nacional de periodistas?
48	Bueno haz el trabajo	de hormiguita
49	vete a las escuelas de comunicación social	y convoca a los exalumnos, a los que están estudiando.
50	Miren periodistas, futuros periodistas,	vamos a marchar por la libertad de expresión.

Entre las cláusulas 44 y 52 de la Tabla 47 se establece una dinámica de “dime con quién andas y te diré quién eres”, un decir que ilustra una forma en que se elabora este tipo de estereotipos y de prejuicios.

Dicha lógica empieza a construirse con las oraciones que van de la 44 a la 47, por medio de las cuales se plantea el sentido de la presencia injustificada de un Ellos, que engloba a dos sindicalistas y a un político, opuestos al gobierno de la Revolución Bolivariana. Simplemente, Ellos no pueden ni tienen nada que hacer en la manifestación.

Sin embargo, no es el único Ellos que se cuestiona. Está presente de manera implícita la entidad de los periodistas organizadores de la marcha. Lo que se considera ilegítima es la cercanía entre los sindicalistas y los políticos, y los periodistas promotores de la protesta.

En sentido inverso, las oraciones 48, 49 y 50 de la Tabla 47, expresan que los reporteros deberían hacer “el trabajo de hormiguita”, es decir, dirigirse a las universidades y las escuelas de comunicación social, para juntarse con los estudiantes. A opinión de Márquez, de esta manera sí podrían convocar la protesta, solamente con estudiantes. Esta relación sí es lícita, esta cercanía sí es aprobada por la entrevistada.

Podemos constatar por lo tanto, la implementación de un mecanismo de elaboración de asociaciones y contigüidades, mediante las cuales, dependiendo del resultado de vincular a los periodistas promotores de la protesta, con uno y otro factor de los mencionados, sirve para polarizar el tema de la marcha y desecharlo fácilmente, sin

tomar en cuenta sus las motivaciones, las necesidades y los padecimientos que en ese momento está experimentando un conjunto político y social, en su condición humana y ciudadana.

La actual geografía ideológica de atracciones y repulsiones, de proximidades y lejanías, se construye a partir de estereotipos que hemos heredado del pensamiento antipartido y antipolítico, originados en épocas anteriores. Por lo tanto, estos sustratos de sentidos son tomados, incorporados y renovados por medio del proceso de polarización y articulación de las identidades antagónicas, *Revolución Bolivariana* y *Oposición*.

CAPÍTULO VII:

La escalada afectiva y la dominación del adversario

La investigación que hemos elaborado se apoya sobre la corriente de las ciencias que estudian los conflictos con perspectiva de cultura de paz. En este sentido, los estudios del conflicto implican el análisis crítico de las estructuras, procedimientos y actitudes que conforman el manejo destructivo del conflicto. Pero mas allá de esto, *las ciencias y artes de la paz* deben hacer esfuerzos por proponer alternativas.

Así como Galtung (1996:1) ha utilizado la metáfora de la *violencia como enfermedad* sobre el *cuerpo social*, conocer cómo se estructura la polarización y la identidad antagónica, significa estudiar los síntomas y los factores que contribuyen a la generación y prolongación de esta enfermedad que se produce a través del uso de los medios de comunicación y, sobre todo, en los espacios destinados originalmente para la información.

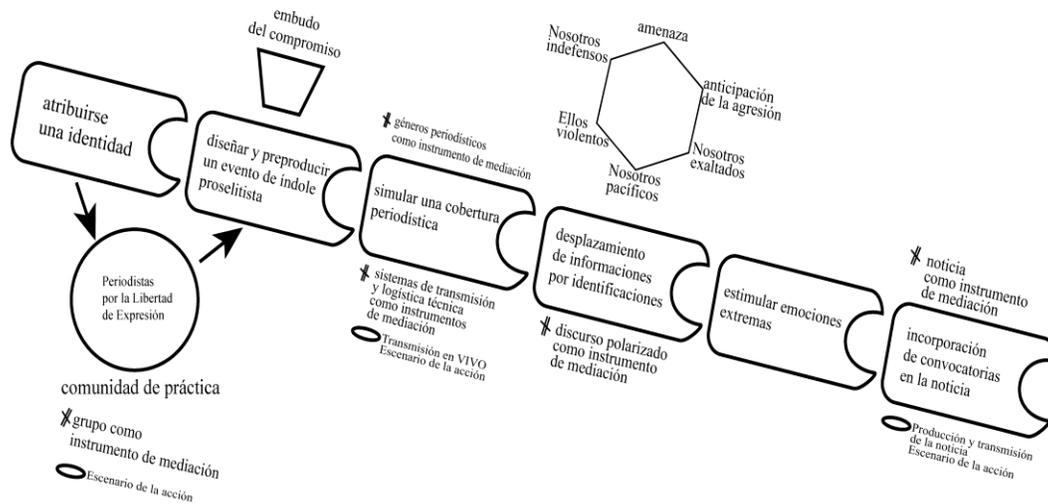
A continuación vamos a vincular las prácticas que hemos identificado con las estructuras de análisis de alcance medio y nos concentraremos en explicar e interpretar sus consecuencias estructurales para el desarrollo del conflicto.

8.1 La secuencia de la polarización en el caso *Globovisión*

La reconstrucción de la secuencia de la acción mediata del discurso nos va a permitir entender cómo se estructura la polarización en el caso *Globovisión*. En tal sentido, la secuencia integra las siguientes prácticas: 1. autodenominarse o atribuirse una identidad *Periodistas por la Libertad de Expresión*; 2. diseñar y preproducir un evento de índole proselitista;; 3. simular una cobertura periodística (Matute); 4. desplazamiento de los temas informativos por temas de identidad propia y ajena; 5. estimular emociones

extremas y antagónicas como rol periodístico; 6. incorporación de convocatorias propagandísticas a la emisión informativa de Noticias Globovisión.

Esquema 3: La secuencia de la polarización en el caso Globovisión



Como podemos constatar en el Esquema 3, la polarización empieza a constituirse a través de la existencia previa del grupo Periodistas por la Libertad de Expresión, quienes constituyen la *comunidad de práctica* de la polarización en esta oportunidad (Scollon, 1998:249). Por los análisis realizados en los procesos que ocurren detrás de la noticia y las actitudes que intervienen desde la vivencia particular de Gabriela Matute, dicho colectivo presenta un grado de institucionalización, lo suficientemente importante como para pretender influir en la opinión pública y en la acción política de su audiencia. El grupo se ha asumido un nombre, ha organizado una protesta y, para ello, ha tenido acceso a una estructura tecnológica - logística y ha instrumentalizando géneros informativos para transmitir mensajes de identidad. Estas características nos hablan de un nivel significativo de *tecnologización*.

Podemos interpretar, si interpolamos la experiencia de Matute al resto de su grupo, que la acción de *Periodistas por la Libertad de Expresión* está mediatizada por las referencias heroicas atribuidas por la audiencia y sumidas por ellos mismos. Como hemos observado, todo el colectivo ha convenido en la exacerbación de emociones extremas, dicha práctica podría ser una prerrogativa asociada a la idea de la función y del deber heroico. Todos estos elementos que se interrelacionan con la identidad de dicho grupo y la polarización, nos hace concluir que más allá de la participación de Matute como agente individual, *Periodistas por la Libertad de Expresión* es un actor colectivo clave en la generación de las prácticas polarizantes.

En la secuencia de la polarización podemos establecer al menos cuatro escenarios donde se reproduce el discurso polarizado y es posible que sea asimilado por la audiencia. Como lo verificamos en el Esquema 3, los cuatro *escenarios de la acción mediata y polarizada* (Scollon, 1998:29) son: las reuniones del grupo Periodistas por la Libertad de Expresión; el momento de la transmisión en vivo; la redacción en la que se produce la noticia con la reproducción de las prácticas discursivas polarizadas; y el momento de la transmisión de la noticia.

Sabemos que *el embudo del compromiso* (Scollon, 2003:243) corresponde al lugar y al momento en los cuales las prácticas que se realizan comprometen al resto de las otras que están por venir. En este sentido, podemos considerar que la reunión de preparación y diseño del evento propagandístico, que es una actividad de la comunidad de práctica que hemos identificado, constituye el momento y espacio donde se origina el carácter polarizado de toda la acción.

Los *instrumentos de mediación* (Scollon, 2003:214) nos permiten apreciar aspectos no discursivos de la acción polarizada. De esta manera, tenemos hechos materiales como la reunión de la comunidad de práctica identificada; los géneros y los discursos periodísticos utilizados como medio para transmitir elementos de identificación antagónica; los sistemas de transmisión y la logística técnica incorporados al discurso; la red de sentidos y los recursos del discurso ideológico introducidos dentro de los códigos periodísticos; los soportes y procesos implicados en la producción de la nota transmitida en el noticiero.

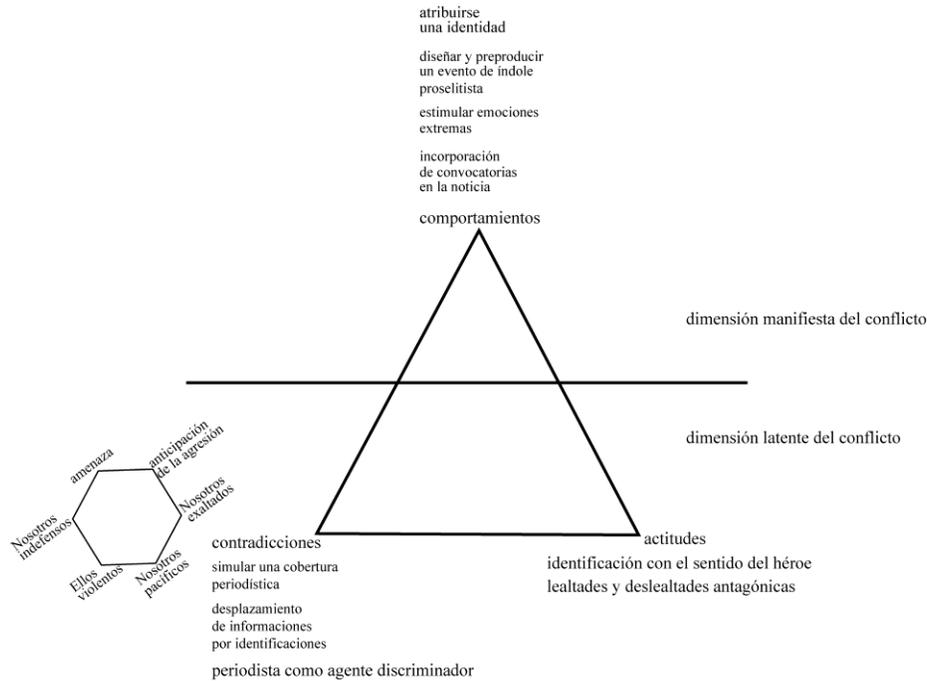
Establecer que la logística técnica y los sistemas de transmisión forman parte de los instrumentos de mediación, implica la articulación en la acción polarizada de otros actores involucrados en niveles jerárquicos superiores e inferiores en el proceso de producción de las informaciones. Es decir, que el personal técnico encargado de las operaciones y las instancias superiores de coordinación y de decisión, también participan de la polarización. El alcance de nuestra investigación nos comprueba sus vinculaciones pero la pregunta de cómo participan, sobre todo los niveles superiores, es una pregunta pendiente.

8.2 Articulación, conscientización y polarización del conflicto en *Globovisión*

Los modelos sobre el conflicto ofrecidos por Galtung (2002, 1996) deben servirnos para responder preguntas sencillas, tales como: ¿Existe un conflicto? ¿Cómo se articula el conflicto? ¿Cuáles son los niveles de consciencia y conocimiento del conflicto? ¿Los niveles de consciencia permiten a los involucrados manejar o ser manejados por el conflicto? ¿Los actores o partes están manejando pacíficamente o

violentamente el conflicto? ¿El conflicto se dirige a la escalada violenta o a la escalada pacífica?

Esquema 4: Articulación del conflicto medios privados - gobierno revolucionario según Globovisión



En el Esquema 4 hemos organizado las prácticas de la polarización, siguiendo el modelo del triángulo del conflicto de Galtung (1996:71). Esto nos va a permitir establecer si la polarización que estudiamos tiene implicaciones de violencia cultural, estructural o directa, y las consecuencias destructivas de éstas.

En dicho esquema podemos comprobar que uno de los sentidos que articulan el conflicto es el de *Nosotros civiles indefensos*. Afirmaremos enfáticamente que dicho

sentido es el que resume y representa emblemáticamente al conflicto que se deriva del caso Globovisión, y que el resto de los sentidos están vinculados para fortalecerlo.

Un elemento clave para la articulación del conflicto es el proceso de *conscientización* y en este caso se realiza con herramientas discursivas, instrumentalizadas de tal forma que apelan a la emoción. La invocación de las emociones extremas por los periodistas es lo que define, en esta particularidad, la identidad del Nosotros. Por lo tanto, el sentido y la imagen que podemos obtener sobre el conflicto se deriva del sentido y la imagen del *Nosotros ciudadanos indefensos*.

Lo anterior determina que el nivel de complejización de los periodistas para el abordaje del conflicto, a través de su discurso. Es básico porque de forma congruente apelan a las emociones extremas relacionadas con el sentido de la amenaza, la anticipación de la agresión y el miedo. Como resultado, una imagen polarizada del conflicto es lo que trasciende y se instala en los niveles cognitivos y afectivos. Dicho sentido polarizado va a mediar la relación existente entre los periodistas, las audiencias y el conflicto. Lo más importante de la polarización es su premisa significativa, que se establece como la dinámica del *Nosotros o Ellos*. Hemos comprobado que hay un conflicto, y que se articula y se conoce desde la vivencia de lo afectivo.

8.3 Rasgos violentos implícitos en el discurso polarizado del caso *Globovisión*

Para responder a la pregunta del manejo pacífico o violento del conflicto a partir del discurso polarizado de Globovisión, vamos a organizar algunas prácticas discursivas y no discursivas dentro de las tipologías de la violencia aportadas por Galtung (1996: 197).

Por ejemplo, hemos comprobado rasgos de violencia cultural en el discurso polarizado de Globovisión porque se proyecta un esquema dual del Nosotros/ Ellos, además

de maniqueísta, Nosotros pacíficos e indefensos enfrentado a Ellos con mentalidad violenta. La relación entre estas dos entidades está caracterizada por una lógica de *suma cero*, por lo que la victoria de una, implica la derrota o extinción de la otra. Esta relación es parecida a la existente entre identidades antagónicas.

También hemos encontrado detrás de la noticia, referencias discursivas del sentido del héroe. Este es un componente presente en las actitudes de Gabriela Matute, y es coherente que su configuración y activación si nos atenemos al síndrome de “batalla final” que se deriva de la relación antagónica entre el Nosotros y el Ellos.

Encontramos elementos importantes de violencia estructural, por cuanto la transmisión en vivo y la noticia presentan rasgos de *parcialización* de la identidad del Nosotros, la del Ellos y la del conflicto. En cada uno de estos casos sólo se presenta un “pedazo” de realidad: del Nosotros se expresa su talante indefenso y pacífico, del Ellos se expone su talante violento. Del conflicto se muestra sólo la amenaza y el potencial de agresión.

La parcialización implica el predominio de un punto de vista, por ello podemos afirmar que la identidad de oposición ha logrado prevalecer por encima del punto de vista profesional del ejercicio periodístico. A su vez, esto significa que se ha violentado el ejercicio profesional del periodismo.

La presencia de este punto de vista, quiere decir que ha tenido lugar un proceso de *penetración*, que consiste en la imposición de una sola mirada o voz. Una evidencia de la práctica de dominación de dicha mirada, puede encontrarse en la serie de asociaciones por contigüidad, de lealtades y deslealtades, presentes en las actitudes de Gabriela Matute y reflejadas en el capítulo relativo a las prácticas detrás de la noticia.

Vemos aquí que la penetración consiste en un proceso de evaluación, en la que *la vara de medida* es constituida por las mismas prácticas polarizantes. A partir de este criterio se establece cuáles periodistas y medios son cercanos o no, leales o desleales, aliados o adversarios. Por lo tanto, la mirada o la voz que se va imponiendo, trae consigo un estilo polarizado de hacer periodismo y oposición al gobierno en simultáneo. Un indicador de convergencia en la identidad es practicar el estilo polarizado.

El Nosotros derivado del discurso polarizado, es un Nosotros fragmentado, porque representa a la voz y la mirada de un grupo específico dentro de la oposición. Es un “pedazo” de oposición, que en el acceso a los recursos mediáticos ha desplazado a otras voces y otras miradas de la oposición.

Esos otros Nosotros, que han sido desplazados, que pueden tener o no visiones racionales o moderadas. Lo importante es que padecen un proceso de marginalización o exclusión en la representación de la totalidad de periodistas presentes en el acto. Este análisis nos lleva a concluir que hubo una disputa interna por la vocería y la imposición de un estilo, protagonizada por diversos grupos de la oposición, que incluye a otros periodistas. El Nosotros que prevaleció en la transmisión y en la noticia estudiada, en este caso, es una versión polarizada y extremista de la oposición.

8.4 Contradicciones y escalada simbólica en *Globovisión*

Una vez que hemos extraído los rasgos de violencia en el discurso polarizado de *Globovisión*, podemos respondernos que el conflicto se ha manejado violentamente, aunque sea desde el ámbito discursivo y simbólico. Aún así vemos que nos ofrece el análisis de las contradicciones.

En el Esquema 4 se muestra claramente que la cadena de contradicciones empieza con la práctica de revestir un evento propagandístico y proselitista, con los elementos y los códigos de una cobertura periodística. De allí se deriva *un cambio de relación* con los espacios noticiosos, de manera que la función de informar es desplazada por la función de identificar(se) con el *Nosotros*, al *Ellos*, a la *agresión* y al *conflicto*. Desde este ángulo podemos comprobar también la violencia de la identidad política sobre la profesional del periodista.

Cuando tenemos un periodista cuyo propósito es el de reforzar las identidades del *Nosotros* y *Ellos*, y actualizar la relación entre estas entidades con un sentido antagónico, mediante la polarización en el discurso, tenemos como resultado un periodista que *discrimina* a partir de los criterios de su identidad de referencia política y no profesional. Este es otro efecto de la violencia, por medio del proceso de *parcialización*.

El talante antagónico implica al menos otras tres contradicciones y violencias estructurales en referencia a la institución del periodismo y su desempeño dentro del marco democrático. En primer lugar y en relación al *Código de Ética del Periodista Venezolano*, se produce la manipulación y la deformación de las informaciones (art. 14). En segundo lugar, se trastoca la capacidad democrática del periodista de promover, incluir y garantizar el acceso a los medios de la diversidad de los sectores sociales, ya sea con base en la identidad política, religiosa, de género, de origen étnico o social (art. 42). En tercer lugar, el periodista ha obrado de una manera en la que él mismo es su mayor obstáculo, porque ha convenido en asimilar una identidad ideológica y que ella juegue un papel central en su oficio (art. 44).

En suma, se han quebrado los pilares de la credibilidad y la confianza, valores que además son procesos constitutivos para el rol del periodista y la institución del periodismo. Podríamos conjeturar que existe un nivel de consciencia entre los periodistas y propietarios de medios sobre el efecto corrosivo que sus acciones polarizadas tienen sobre la institución, pero no se están considerando sus implicaciones a mediano y largo plazo.

Se plantea una última contradicción, vinculada con el manejo pacífico o no del conflicto por Globovisión, en la coyuntura del cierre de RCTV y más allá. Ubiquemos el conflicto que se deriva de las prácticas estudiadas, dentro de un eje de coordenadas en el cual, el mayor y menor grado de conocimiento y consciencia del conflicto está representado por el eje vertical (el de las Y), y el manejo pacífico del conflicto, está representado en mayor y en menor grado por el eje horizontal (el de las X).

Dicho esquema, como está diseñado, plantea que a mayor conocimiento del conflicto, es mayor la posibilidad del manejo destructivo o pacífico, por eso hemos referido la escalada violenta o la pacífica. El lado negativo del eje del manejo pacífico del conflicto implica el manejo violento del mismo. Los tres círculos concéntricos hacen referencia a tres ámbitos de incidencia sobre el conflicto, que puede ser desde la esfera de la cultura hasta las instituciones, pasando por las acciones concretas. Así tenemos el Esquema 5:

Esquema 5: Escalada, conocimiento y manejo del conflicto en el caso Globovisión



El sentido y la imagen preponderante del *Nosotros civiles indefensos* como pauta cognitiva y afectiva para vincularse con el cierre de RCTV, ya nos ha mostrado que el rol del periodista y la institución han sido violentados. No obstante, en relación a las audiencias que pueden identificarse como oposición, por el énfasis emocional del discurso efectuado por los periodistas, éstas podrían ser conducidas a un callejón sin salida, tanto para las acciones como para los afectos.

El incremento de la sensación de amenaza y la anticipación de la agresión posiblemente produjo percepciones de una escalada simbólica de la confrontación entre los medios privados y el gobierno. El hecho de que la única vinculación para comprender el conflicto sea mediada por las emociones, reduce las posibilidades del manejo del conflicto en términos concretos, de una acción política por parte de las audiencias, por ejemplo. No

hay posibilidad de contar con una imagen clara del conflicto, de sus actores, sus roles, de las alternativas posibles de cara al futuro en la situación de RCTV.

Por estas razones, es probable que la transmisión y la noticia de Globovisión, hayan tenido un efecto de exacerbación simbólica y emocional, pero también un efecto profundizado de desmovilización, paralización, desesperación y frustración de los sectores de oposición.

Por su efecto sobre la institución del periodismo y posibles consecuencias hacia las audiencias que se identifican con la oposición, en el Esquema 5 hemos colocado el conflicto derivado de los discursos polarizados, cerca de los valores bajos en el eje vertical de las Y. El conocimiento y la consciencia sobre el conflicto es relativo, porque se realiza casi exclusivamente desde la afectividad y no se ofrecen elementos cognitivos. Aún así, se pueden producir efectos conscientizadores, al mismo tiempo que se refuerzan actitudes vinculadas con la desesperación y la frustración, lo que puede alimentar predisposiciones violentas hacia el Ellos antagónico y agudizar el manejo violento del conflicto.

En este orden de ideas, hemos colocado el conflicto en el lado negativo del eje horizontal de las X, porque se genera una violencia estructural, paulatina y de baja intensidad sobre la institución del periodismo. Para las audiencias opositoras, por su lado, la propuesta de acción se restringe exclusivamente al orden discursivo y simbólico, y no acciones concretas de incidencia en la realidad política, por ejemplo. Por esto estimamos que en este caso particular, las audiencias son mayormente manejadas por el conflicto como partes, y ellas tienen poca incidencia como actores sobre el mismo. Incluso la cercanía que hemos establecido con el estancamiento del conflicto es significativa para nuestra valoración.

8.5 La secuencia de la polarización en el caso *Venezolana de Televisión*

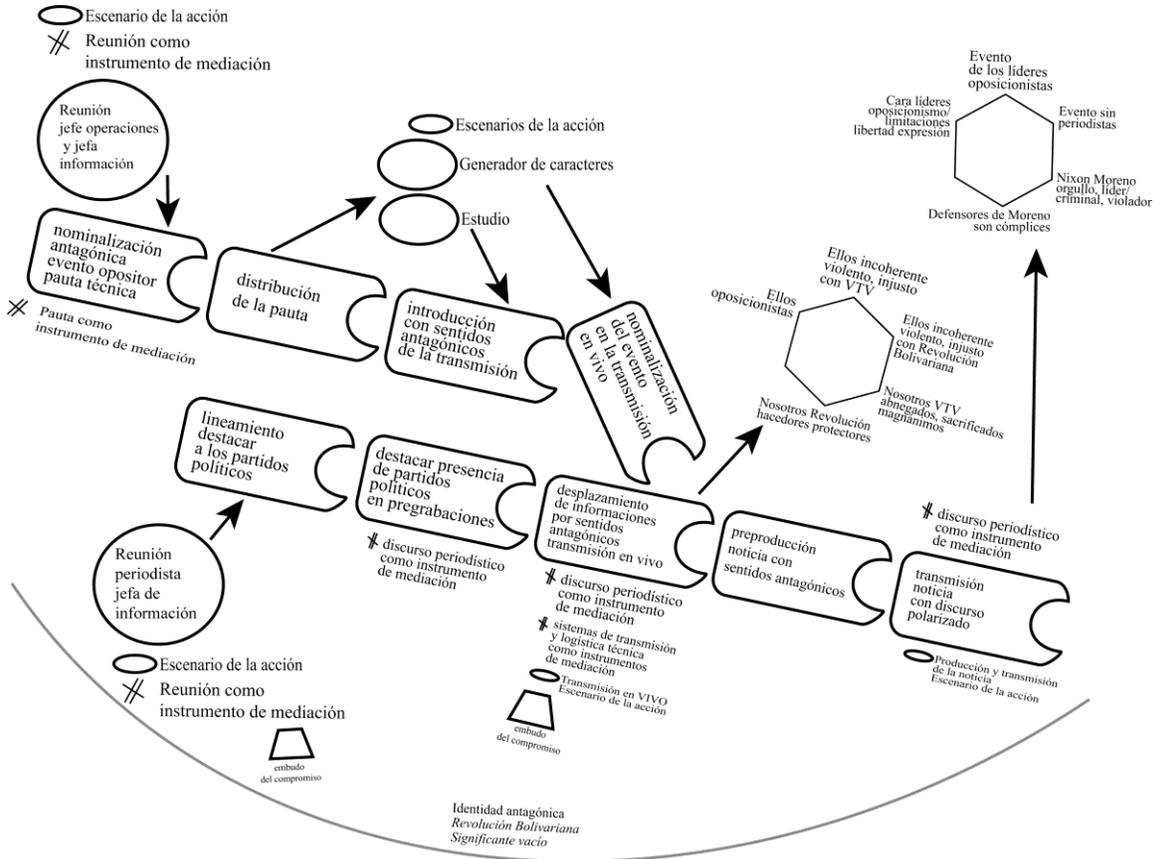
En el caso de VTV, la secuencia de la polarización se constituye a partir de las siguientes prácticas discursivas y no discursivas: 1. la nominalización antagónica de un evento opositor en pauta técnica; 2. distribución de la pauta; 3. el lineamiento para destacar a los partidos políticos; 4. destacar la presencia de los partidos políticos en pregrabaciones; 5. la introducción con sentidos antagónicos de la transmisión en vivo por parte de presentadores 6. desplazamiento de los temas periodísticos por los sentidos antagónicos Nosotros / Ellos; 7. la nominalización antagónica del evento opositor en la transmisión en vivo; 8. la preproducción de una noticia con los sentidos antagónicos del Ellos; 9. la transmisión de la noticia con discurso polarizado.

Presentamos de manera ordenada las mismas prácticas en el Esquema 6. Allí encontramos que los *escenarios de la acción* (Scollon, 1998:29) son: la redacción, donde ocurre la reunión entre la jefa de información y el jefe de operaciones, y la conversación entre la jefa de operaciones y Jenny Márquez; el sitio donde se encuentra el técnico y el generador de caracteres; el estudio de televisión en el que hablará el conductor; los momentos de transmisión en vivo; de nuevo la redacción donde se produce la noticia sobre la marcha y el momento de la transmisión de la misma.

Tenemos dos momentos que podríamos catalogar como los *embudos del compromiso* (Scollon, 1993:243). El primer momento irreversible para la acción polarizada probablemente sea la conversación entre la periodista y la jefa de información, en la que se genera un lineamiento de hacer énfasis en la presencia de los partidos políticos de oposición en la marcha. Este sentido tuvo un papel importante en la estructuración de las prácticas discursivas polarizadas de Jenny Márquez, como vimos en el capítulo de la traslación del

discurso informativo al ideológico.

Esquema 6: La secuencia de la polarización en el caso VTV



El otro momento que podría constituirse como el embudo del compromiso sería el de las transmisiones en vivo, donde ocurren en tiempo real las articulaciones discursivas de los sentidos polarizados y antagonicos. Lo que va a decidir que uno u otro espacio sea el punto de polarización irreversible es el grado de identificación, vinculación afectiva de Jenny Márquez, y el nivel de institucionalización y tecnologización de sus prácticas. Si el grado de identificación es alto, la conversación con la jefa de información opera como un compromiso que afectará la cobertura periodística. Si el nivel de identificación es bajo, la reproducción de los sentidos polarizantes y antagonicos no depende de la interacción entre la reportera y su supervisora, sino que se deriva de una postura más individual, por la vía del

convencimiento y del acomodamiento.

8.6 Especificaciones sobre la *comunidad de práctica* en el caso VTV

Si tomamos los hallazgos de la dimensión afectiva presentados en el capítulo sobre la disolución del sentido periodístico, podríamos concluir que existe una profunda interrelación entre la periodista, la identidad revolucionaria – bolivariana y las prácticas estudiadas. Por ello consideramos que el momento del intercambio con la jefa de información marca el inicio de la polarización y establece el embudo del compromiso.

Esta consideración también nos lleva a dilucidar si existe o no una *comunidad de práctica* en el proceso de polarización del discurso de VTV. No hemos percibido un grupo distinto a la vinculación laboral de Jenny Márquez con VTV. Recordemos que el Nosotros VTV tiene un papel importante en el desempeño discursivo de la reportera, al momento de la transmisión. Esto debería ser suficiente para que consideremos que la membresía y las prácticas de pertenencia de Márquez con el colectivo VTV, lo constituyen como su comunidad de práctica. Sin embargo, es una comunidad de práctica filtrada por una entidad mayor y genérica: el *Nosotros Revolución Bolivariana*.

Si comparamos a Márquez con Jorge Abreu, en cuanto a su vinculación con el Nosotros Revolución Bolivariana, tenemos que el jefe de operaciones no tiene problemas de admitir y formalizar su nexos. En cambio, en Márquez tienen lugar una serie de estrategias de atenuación, disimulo, ocultamiento, negación o desconocimiento. Lo que nos lleva a pensar en que encontramos dos tipos de relación con la comunidad de práctica: la explícita de Abreu y la disimulada de Márquez, pues la reportera hace esfuerzos por mantenerse dentro de los códigos convencionales que la definen como periodista. En este sentido, pensamos que la noción *comunidad de práctica* es insuficiente para explicar esta situación. Hemos

hallado niveles de pertenencia y de cercanía con el centro y/u origen de la identidad revolucionaria bolivariana.

En cuanto a los instrumentos de mediación tenemos los siguientes factores: la pauta técnica, la conversación entre la jefa de información y el jefe de operaciones, entre la jefa de información y la periodista Jenny Márquez, el estudio, el generador de caracteres, el discurso y los códigos periodísticos, el sistema de transmisión y logística técnica, los temas periodísticos y la articulación de sus sentidos y los elementos de producción y postproducción de la noticia.

Los instrumentos así como los escenarios de la polarización nos comprueban la intervención de niveles superiores e inferiores en el orden jerárquico de producción discursiva y técnica de las informaciones en VTV.

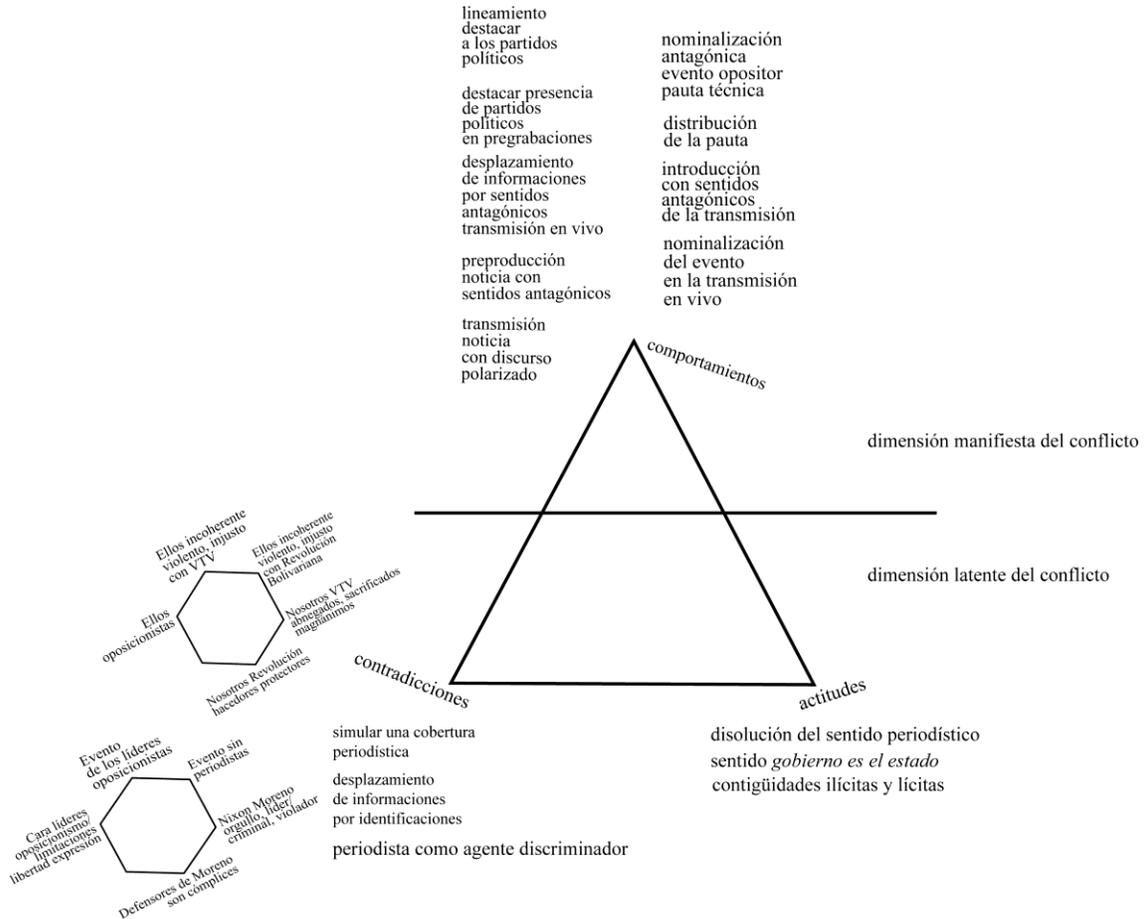
8.7 La articulación, conscientización y polarización en VTV

Si tomamos las prácticas de la secuencia de la polarización de VTV, junto con los sentidos encontrados detrás de la noticia y en el ámbito afectivo, y los ordenamos según el triángulo del conflicto de Galtung (1996), tenemos como resultado el Esquema 7. Dicho modelo nos va a servir para replantearnos las preguntas sobre cómo se articula el conflicto y cómo se lleva a cabo su conscientización. Esto nos derivaría en la polarización construida en los sentidos discursivos.

La articulación del conflicto a partir del discurso de VTV se configura a partir de cuatro sentidos principales que están muy bien estructurados. De esta forma tenemos: 1. *Nosotros VTV abnegados, sacrificados, magnánimos – Ellos injustos, violentos, intolerantes, incoherentes*; 2. *Nosotros Revolución Bolivariana, hacedores, protectores – Ellos incoherentes e injustos con la revolución*; 3. *Nixon Moreno violador, criminal – Ellos*

que defienden a Moreno, criminales y opositoristas; 4. Marcha de los opositoristas – evento que careció de periodistas.

Esquema 7: Articulación del conflicto en caso VTV



Este repertorio de sentidos configuran una imagen aparente del conflicto representada en *la confrontación permanente entre Nosotros y Ellos*. Observamos que cada alusión al Nosotros implica al Ellos y viceversa. Por lo tanto, en estos sentidos la polarización es una relación inmediata y constitutiva. Constatamos que no hay propósito más importante, para este desempeño discursivo, que ofrecer y establecer la polarización como la imagen primordial y explicativa del conflicto.

En este sentido, se afecta el grado y la calidad de la consciencia y el conocimiento

sobre el conflicto. La imagen polarizada, es una imagen *aparente* del conflicto y se logra estructuralmente, porque los sentidos implican además desplazamientos retóricos. El desplazamiento tiene lugar cuando un tema o elemento del discurso periodístico es sustituido por un tema o sentido vinculado con la identidad del Nosotros.

De esta forma tenemos las siguientes relaciones de desplazamiento del centro de la noticia, que implica dos operaciones de sinécdoque: 1. *Nosotros VTV estamos haciendo la cobertura porque somos sacrificados, abiertos y abnegados, no porque Ellos estén haciendo una marcha o generando una noticia.* 2. *Nosotros Revolución Bolivariana somos hacedores y protectores de sus derechos, por eso es que Ellos pueden marchar.*

Los otros dos sentidos implican operaciones de metonimia, donde una parte representa al todo: 1. *Defender a Nixon Moreno hace que Ellos sean cómplices del violador y criminal.* 2. *La presencia de todos los líderes del opositor hace que la marcha pertenezca al opositorismo y carezca de periodistas* (cuando en el pase 1 VTV la manifestación era organizada por periodistas).

La coherencia local del discurso también es clave para la configuración de la polarización en este caso. El uso de esta estrategia contribuye a conformar el carácter antagónico que caracteriza el vínculo entre el Nosotros y el Ellos. Con sólo plantear la *incoherencia* de las demandas y quejas del Ellos, se establece *inmediata* y *constitutivamente* la *coherencia* del Nosotros. Sobre este aspecto, una opinión o idea referida al caso RCTV y proveniente del Ellos, no puede existir al mismo tiempo con las opiniones e ideas del Nosotros. Comprobamos de nuevo y en este caso, la puesta en práctica del esquema *Nosotros o Ellos*.

Lo que prevalece y se consolida luego de estas operaciones es una imagen *aparente* y polarizada del conflicto caracterizada por la simpleza de la relación Nosotros/Ellos. Si existe una explicación comprensiva y compleja del conflicto y de la coyuntura de RCTV, las contradicciones reales del momento por ejemplo, esa historia no va a ser narrada. Todo lo contrario, va a ser solapada y eclipsada por la imagen de la confrontación continua. A partir de este discurso no existe el sentido de hechos únicos, nuevos o noticiosos, siempre es el mismo conflicto. Sólo se hacen entregas de nuevos episodios sobre la misma confrontación.

8.8 Rasgos violentos del discurso de VTV

Como hemos visto toda polarización en el discurso trae consigo aspectos de violencia cultural, directa y estructural. El hecho de que en el discurso de VTV la polarización esté sustancial y esmeradamente conformada, posibilita un mayor efecto, con rasgos de violencia sistémica.

En el caso de la polarización de VTV, tienen lugar los tres tipos de violencia. En cuanto a la violencia estructural se manifiesta la *penetración*, imposición de una sola voz y visión; la *parcialización*, la difusión de una realidad sesgada; la *marginalización*, la exclusión temática las voces de los manifestantes y los aspectos informativos de la marcha; y la *fragmentación*, en términos simbólicos los grupos, sindicatos y partidos políticos son representados dentro de la dualidad Nosotros / Ellos, y su capacidad para representarse a sí mismos con su propia identidad, sirviéndose de recursos discursivos, es inhabilitada.

Lo importante a señalar es que esta violencia estructural, configurada desde el discurso informativo de VTV, influye y ejerce sus efectos sobre los adversarios políticos

evidentemente. Pero también se ejerce sobre los propios, los sectores simpatizantes del gobierno y el gremio periodístico de Venezuela. Por eso remarcamos el talante sistémico de la violencia implícita en el discurso polarizado, porque tiene la cualidad de afectar a estos tres sectores.

Rasgos de violencia cultural están presentes con la implementación de los patrones dualistas, maniqueos y de confrontación. La violencia directa se produce con la desocialización de los factores sociales que no se ubican dentro de la polarización, y la creación de una ciudadanía de segunda clase, en cuanto a acceso y autorepresentación en los medios estatales.

8.9 Contradicciones, manejo del conflicto y escalada en el caso de VTV

Son evidentes las contradicciones para la institución del periodismo: el cambio de la función de la información por la función de la identificación en el discurso periodístico, simulaciones de cobertura periodística y la conformación de periodistas discriminadores.

Pero más allá de esto, las grandes contradicciones se deben evaluar frente al sistema democrático, porque podemos presumir que, así como ocurre en nuestro caso de estudio, los medios estatales se están articulando para configurar indefinidamente una estructura de dominación simbólica de los factores distintos a la *Revolución Bolivariana*. La conformación de este paradigma discursivo y comunicacional indican un cambio en la relación del gobierno con sus ciudadanos y con el Estado, centrado en un talante de dominación sustancial.

Por las características presentes en la polarización en el discurso de VTV, podemos estimar que se ha desarrollado un conocimiento en la construcción discursiva con orientación a la dominación y neutralización política del contrario. En este sentido,

debemos reconocer que los medios estatales tienen a su disposición numerosos recursos discursivos y no discursivos para la construcción de una identidad política específica.

Los medios del Estado han desarrollado la habilidad, tanto técnica como discursiva, para la producción de una narrativa, que ha sido significativa en el manejo de situaciones coyunturales dentro de la confrontación medios privados – gobiernos. También han conformado una estructura de emisión permanente de mensajes de esta índole, lo que ha convertido lo simbólico y lo discursivo en una pieza clave para sus estrategias de control político. Por lo tanto, se ha incrementado el conocimiento de cómo dominar y neutralizar simbólicamente al adversario.

Tales estructuras y sistemas para el diseño, producción y difusión de discursos polarizados, tal vez nos brinden la posibilidad, a los venezolanos, de postergar el estallido de la violencia directa y sostenida, a cambio de que la confrontación política se mantenga en las esferas de la violencia estructural y cultural.

No obstante, por más obvio que parezca, no se deja de ejercer violencia, sólo se oculta dándole un carácter polarizado estructural y simbólico. Por estas razones, hemos colocado el conflicto, que se deriva de la polarización de VTV, en el Esquema 8. Su ubicación corresponde a un punto equidistante y de valores medios, entre el eje del conocimiento del conflicto y el eje horizontal del manejo violento del conflicto. Nuestra valoración parte de la constatación de un esfuerzo por la Revolución Bolivariana, por consolidar un sistema de dominación estructural y cultural, pero en dirección al ejercicio de la violencia directa. Se ha favorecido una estructura para el cautiverio simbólico y político, pero que en determinada circunstancia puede favorecer la aplicación de la violencia directa, de forma esporádica o sostenida.

Esquema 8: Escalada, conocimiento y manejo del conflicto en VTV



CAPÍTULO XIX:

Conclusiones

Para identificar y describir la polarización de los periodistas venezolanos hemos abordado dos casos. El primero, ocurrido el 25 de mayo de 2007, cuyo contenido lo constituyó la cobertura, por *Globovisión*, de una protesta por motivo del cierre de RCTV y organizada por el grupo Periodistas por la Libertad de Expresión. El segundo tuvo lugar el 27 de junio de 2007, y su contenido informativo fue sobre una manifestación de rechazo a la salida del aire de RCTV y en conmemoración del Día del Periodista, realizado por VTV.

Uno de los elementos más importantes del contexto político y social de los últimos años en Venezuela es la confrontación entre medios privados y el gobierno. Desde hace alrededor de 10 años sistemáticamente se ha argumentado desde las instituciones del Estado que los medios privados crean campañas, desestabilizan, destruyen la vida y reputación de las personas e incluso hacen terrorismo mediático. Nuestra investigación nos ha permitido demostrar que, al menos en la configuración del discurso polarizado, los sistemas informativos públicos y privados reproducen esquemas similares de deslegitimación discursiva y simbólica de los contrarios, cada identidad política por su lado.

Las prácticas polarizadas intervienen a la hora de la transmisión de informaciones en tiempo real y en las noticias producidas. Esta polarización discursiva se construye principalmente por prácticas por las cuales, los temas y los elementos del discurso periodístico tradicional, son modificados por operaciones significantes que introducen sentidos descriptivos de una relación antagónica entre dos identidades.

En el caso de Globovisión, a la hora de la cobertura y de la noticia, los temas respectivos sobre el significado del evento derivaron en el sentido de la amenaza y la anticipación de la agresión. El tema de los promotores se planteó como un *Nosotros* exaltado, pacífico y de carácter civil – indefenso. Se mencionó también al *Ellos*, que se consideró con mentalidad violenta.

Se observó que en el caso VTV se generaron muchos más sentidos, mejor estructurados y elaborados sistemáticamente, en comparación con *Globovisión*. De esta manera el significado del evento se centró en la presencia de todos los líderes del opositorismo, los manifestantes fueron interpretados como un *Ellos* incoherente, violento, intolerante, que agredió a un *Nosotros* VTV sacrificado, abnegado, abierto y magnánimo. También se configuró la identidad de un *Ellos* incoherente porque sus derechos se cumplen, y también es injusto con un *Nosotros* *Revolución Bolivariana*, hacedores y protectores.

Comprobamos entonces que la tematización de elementos periodísticos esperados o convencionales y la construcción de sentidos distintos a esas referencias es lo que caracteriza la polarización en el discurso. Este es un desempeño que se apoya en esquemas convencionales de intercambio de mensajes y de roles sociales anteriores a esta coyuntura histórica. La tematización periodística y la articulación de sentidos de identidad dentro de ella, es un indicador de las operaciones ideológicas. Mientras los sentidos se alejan más de las referencias convencionales de los elementos del discurso periodístico, podríamos estimar un grado de polarización e ideologización.

El alejamiento de la temática periodística, a través de los sentidos que se configuran en las transmisiones, provoca un desplazamiento y la creación de nuevas

relaciones arbitrarias entre los mismos temas periodísticos y temas de identidad. Este tipo de operación se realiza en el ámbito de la retórica. Con este criterio debemos expresar que el discurso proveniente de *Globovisión* es menos estructurado o está incompleto como discurso polarizado. En el caso del canal privado realmente se muestran “pedazos” de polarización, por ejemplo, la construcción y apropiación discursiva del contrario es mínima en la transmisión, pero se incluye en la noticia. Esto puede ser como consecuencia de una estrategia de protección y una condición de disminución real frente al gobierno. Conjeturamos, sin embargo, que las prácticas están restringidas por un incremento de condiciones hostiles en el contexto de la relación medios – gobierno. Aún así, los elementos discursivos en *Globovisión* están fragmentados, se apoyan en la emoción, en supuestos compartidos y son de talante reactivo.

El discurso de VTV presenta rasgos de mayor organización en cuanto a la polarización, de manera que incorpora operaciones en la dimensión retórica, por las cuales se reconfigura el sentido de la cobertura de la protesta para introducir aspectos positivos del *Nosotros* y se refuerzan aspectos negativos y peyorativos del *Ellos*. También la instrumentalización y construcción de dicho discurso es más sistemática, por lo que presenta una tipología polarizada y antagónica más completa.

Se constata la producción de prácticas anteriores a la confrontación entre medios privados y gobierno, y que siempre han sido criticadas en el medio profesional. De esta manera vemos cómo la sustitución de la información por el periodista como tema central de la noticia es una práctica que se reproduce. La diferencia es que en un entorno altamente ideologizado y politizado, la colocación del periodista en el centro de la noticia, significa la exposición polarizada de su identidad política particular.

Otra diferencia entre *Globovisión* y *VTV* es que en el primero el discurso pretendió convocar emociones extremas a partir del sentido de la amenaza. Mientras que en el segundo, las emociones no fueron un elemento central de estructuración de las prácticas discursivas, aunque es evidente la presencia de afectos contenidos de desprecio y rechazo social.

En cuanto a los aspectos afectivos vinculados con el discurso polarizado, se manifestó la intermediación del sentido del héroe impuesto desde las audiencias, en el caso *Globovisión*. En el caso de *VTV* pudimos evidenciar cómo el sentido periodístico puede disolverse en medio de la afectividad colectiva de la identidad política de pertenencia.

En el plano cognitivo se puso en evidencia la evaluación de la lealtad y la deslealtad de otros medios y periodistas, tomando como punto de comparación la propia práctica polarizada del canal privado. En este sentido se constató la presencia de esquemas de contigüidad, proximidades y lejanías en el desempeño de la periodista de *Globovisión*. Para el caso de *VTV* se comprobaron esquemas de contigüidad parecidos a la hora de evaluar el carácter lícito o no de las relaciones entre los periodistas y los políticos y partidos de oposición. Estas asociaciones influyen en la predisposición cognitiva y anímica ante la diversidad de actores y ante los asuntos que suscitan disputas o conflictos. En el trasfondo opera una clave para identificar lo que es antagónico a la identidad de referencia y, quién o qué no.

Hemos encontrado una serie de prácticas discursivas y no discursivas que contribuyen a la polarización del discurso en los dos canales y que ocurren detrás de las transmisiones en vivo o de las noticias. En este sentido, vimos cómo en el caso

Globovisión el grupo Periodistas por la Libertad de Expresión prediseñó y llevó adelante la recreación de un evento que se cubrió como noticia, por parte de una periodistas que fue parte de sus miembros. Se puso en evidencia que uno de los propósitos centrales del discurso polarizado en estas transmisiones era el de sumar voluntades a un acto de protesta público.

En el caso de VTV las prácticas detrás de la noticia incluyen reuniones, conversaciones y la producción de pautas técnicas que nominalizan de forma antagónica los acontecimientos de la oposición. De esta manera, se crean o se sugieren líneas discursivas de talante polarizado y antagónico que efectivamente se reprodujeron en las transmisiones en vivo y en la noticia final. Una de estas claves fue por ejemplo, realizar énfasis sobre la presencia de los partidos políticos del *oposicionismo*. Esta clave para explicar la manifestación se desarrolló a tal punto que en la noticia estelar se afirmó que la marcha careció de periodistas, cuando en el primer pase en vivo se reconocía la labor organizativa de algunos de ellos.

Todos estos hallazgos nos plantean que la polarización se reproduce como una secuencia de prácticas discursivas y no discursivas que transcurre delante de las cámaras de televisión de los dos canales. Hay otras prácticas que también tienen lugar detrás de la pantalla y se pueden resumir en la creación y/o nominalización de eventos políticos o de impacto mediático, la creación y coordinación de pautas discursivas y técnicas para la producción y transmisión de esos eventos.

En cuanto a las prácticas en pantalla, se comprobó, en el caso de VTV, la reproducción fiel de las pautas discursivas planteadas en lugares y momentos detrás de la pantalla. Esto puso en evidencia la participación de las personas organizadas en grupos o

comunidades de práctica. Por su influencia podemos concluir que estos grupos proyectan elementos para establecer identidades y sus vínculos antagónicos con otras.

El talante antagónico se construye a partir de la construcción discursiva de estos vínculos antagónicos, en las transmisiones e informativos. Allí se plantea el sentido *Nosotros o Ellos*, en la imagen de indefensión del Nosotros, proyectada por el discurso de Globovisión, y el uso de la coherencia/ incoherencia local en el de VTV.

El rasgo antagónico se completa con los aspectos presentes que determinan la acción discursiva, detrás de la noticia y en la dimensión cognitiva y afectiva de los periodistas. En tal manera comprobamos la presencia de rasgos de violencia estructural, por operaciones presentes de *penetración, parcialización, marginalización y fragmentación*. También encontramos rasgos de violencia cultural, como dualismo, maniqueísmo y confrontación permanente, y violencia directa, con efectos de desocialización y categorización de ciudadanías inferiores o de segunda clase.

En el caso de *Globovisión* se percibe un estado de precariedad entre los fines, los medios y los efectos conseguidos, por el discurso polarizado. En cambio, todos estos elementos que participan en el caso de VTV, ofrecen una visión de conjunto, de la consolidación minuciosa de un sistema de dominación simbólica, estructurado para la reclusión política y cultural, y la postración psíquica y moral del contrario.

Estas conclusiones nos permiten indicar un manejo violento de la confrontación, que pretende hacer experimentar en las audiencias de Globovisión, una escalada extrema en la dimensión discursiva, simbólica y afectiva, pero no así en la esfera del problema concreto del cierre de RCTV. Esto puede conllevar a profundizar un estado de frustración y desesperación, exclusivo del campo de las emociones pero no de las acciones.

Hay también un manejo violento de la confrontación en VTV porque desde estructuras de producción discursiva y simbólica, se está haciendo un esfuerzo para superponer una sola versión, total, polarizada y antagónica del conflicto medios – oposición – gobierno. Dicha imagen polarizada es parte del esquema de dominación porque permite solapar situaciones y problemas concretos de la cotidianidad, en este caso como la salida del aire de RCTV.

Las imágenes derivadas de los discursos polarizados tanto de *Globovisión* como de VTV, simplifican en términos básicos las contradicciones y problemas concretos, los ocultan con versiones polarizadas, apocalípticas o de preocupaciones de una ciudadanía de segunda clase. Esta es una estrategia compartida que va en dirección de postergar el abordaje fuera de esquemas polarizados, de los asuntos en disputas, que afectan e influyen en la vida de los ciudadanos.

9.1 Recomendaciones

La presente investigación necesita ser completada con un trabajo que aborde el punto de vista de las audiencias y usuarios de los medios de comunicación estudiados. Sería importante estimar y categorizar aspectos de cercanía de los televidentes con estos canales de televisión, para evaluar igualmente en qué medida y cómo se produce la apropiación del discurso polarizado. Hacer un esfuerzo para identificar los usos que tiene dicho discurso en las realidades concretas e inmediatas del público.

En este sentido, se trataría de extender la aplicación de las metodologías ofrecidas por Scollon y Galtung, con el enfoque sobre las audiencias y las identidades locales. Por la riqueza analítica que ofrecen estos marcos de análisis, sería conveniente la creación de

equipos y de líneas de investigación que continúen desarrollando las conexiones y efectos entre la comunicación, los discursos y los conflictos.

Dicho esfuerzo científico requeriría trasladar y traducir los esquemas analíticos en sistemas informáticos que posibiliten el estudio de corpus masivo. Sería interesante incorporar matemáticos y ingenieros de sistemas que permitan repensar los conceptos teóricos y adaptarlos en lenguaje matemático.

Desde un punto de vista reconstructivo, proveniente de los estudios de paz, sería beneficioso para la sociedad y las comunidades venezolanas, la difusión y la adaptación para acceso general de esta investigación. Los hallazgos pueden contribuir a establecer un diálogo entre el investigador, los periodistas y las audiencias, para la búsqueda de posibles soluciones, con la incorporación del aporte de cada quien, desde su esfera de capacidades e influencias. Es importante reconstruir la relación entre los periodistas y las audiencias desde una actitud y una cultura más democráticas y profesionales. Son necesarios los espacios para hablar de lo que ha ocurrido históricamente con el periodismo.

Instituciones como el Colegio Nacional de Periodistas y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, así como también organizaciones civiles y grupos de periodistas, deberían potenciar políticas para el fortalecimiento institucional y profesional del periodismo, así como promover y apoyar la redacción de manuales ético – políticos al interior de los medios de comunicación públicos y privados. Un programa de fortalecimiento institucional para periodistas podría ofrecer el diseño e implementación de protocolos de verificación de informaciones y de interacción ante las fuentes y la cámara. Es necesario crear elementos que coadyuven a formalizar aspectos del

periodismo que así lo requieran. Así como hemos estudiado las prácticas discursivas y no discursivas de la polarización, será importante proponer y fomentar buenas prácticas para la consolidación de nuevos hábitos profesionales. Estos programas de fortalecimiento institucional podrían incluir servicios de *coaching profesional y ético*.

REFERENCIAS

- Apple Computer, Inc. (2005). *New Oxford American Dictionary*. Versión 1.0.1.
- Becker, A. (2002). Análisis de la Estructura pragmática de la cláusula en el español de Mérida (Venezuela). *Estudios de Lingüística Española (ELiEs)*. [Revista en línea], Volumen 17. Disponible: <http://elies.rediris.es/elies17/index.htm> [Consulta: 2008, Enero, 6]
- Bolívar, A. (2001). El insulto como estrategia en el diálogo político venezolano. *Oralia: Análisis del discurso oral*, 4, 47-73.
Volumen 4, pp. 47-75.
- Bolívar, A. (2005). Dialogue and Confrontation in Venezuelan political interaction. *AILA Review*, 18, 3-17.
- Bolívar, A. (2005). Discurso y cultura democrática en las universidades. *Agenda Académica*, 1 y 2, 111-120.
- Bolívar, A., Erlich, F. y Chumaceiro, I. (2003). Divergencia, Confrontación y Atenuación en el Diálogo Político. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, 4 (3), 121-152.
- Bolívar, A. (2002). La lectura del discurso político. *Lingüística e interdisciplinariedad: Desafíos del nuevo milenio* (pp. 309-333). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Bolívar, A. (1999). Las metafunciones de la cláusula en español. En *Lingua Americana III*, 4: 48-66.
- Bolívar, A. (1995). Una metodología para el análisis interaccional del texto escrito. *Boletín de lingüística*. Nº 9 (pp.1-18). Caracas: Escuela de Antropología Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y el Instituto de Filología "Andrés Bello" Facultad de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela.
- Caione, C. (2007, Diciembre 29). Chávez anunció que en marzo suspenderán concesión de RCTV. *El Nacional*, p. A2.
- Código de Ética del Periodista Venezolano (Ministerio de Comunicación e Información). Mayo, 2006.
- Collins Pocket English Dictionary* (1995). Glasgow: Harper Collins Publishers.
- Castoriadis, C. (1988). *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Chafe, W. (1987). Cognitive constraints on information flow. En Tomlin R. (Editor) *Coherence and Grounding in Discourse*, Amsterdam: John Benjamins.

De Lourdes, M. (2009, Julio 31). Conatel retiró concesión a 34 emisoras de radio. El Universal, [Periódico en línea]. Disponible:http://www.eluniversal.com/2009/07/31/pol_ava_conatel-retiro-conce_31A2571083.shtml [Consulta: 2010, marzo 24].

De Man, P. (1996) *Aesthetic Ideology*. Minnesota: University of Minnesota Press.

De Man, P. (1983) *Blindness and Insight. Essay in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Oxon: Routledge.

Fernández, P. (2000). *La afectividad colectiva*. México: Taurus Pensamiento.

Folger, J.P., Poole, M.S. y Stutman, R. (1995). Conflict and Interaction. En J. Stewart (Comp.), *Bridges Not Walls* (pp. 402-410). New York: McGraw-Hill.

Frazer, J.G. (1981). *La Rama Dorada*. España: Fondo de Cultura Económica.

Galtung, J., Jacobsen, C. y Brand-Jacobsen, K. F. (2002) *Searching for Peace, the road to transcend*. London: Pluto Press.

Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means, Peace and Conflict Development and Civilization*. London: SAGE Publications

García, R. (2010, Febrero 11) Alberto Federico Ravell sale de la directiva de Globovisión. El Universal [Periódico en línea]. Disponible: http://www.eluniversal.com.ve/2010/02/11/pol_ava_alberto-federico-rav_11A3421293.shtml [Consulta: 2010, marzo 23]

Giddens, A. (1998). *La constitución de la sociedad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Gotmann, J. y Notarius, C. (2000). Decade Review: Observing Marital Interaction. En *Journal of Marriage and the Family* (pp. 927-947). Greensboro: NCFR.

Halliday, M.A.K (1985). *An introduction to functional grammar*. London: Edward Arnold.

Laclau, E. y Mouffe, Ch. (2004). *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Laclau, E. (2005). *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Laclau, E. (2000). *Misticismo, retórica y política*. México, DF.: Fondo Cultura Económica.

Lederach, J.P. (1995). *Preparing for peace: conflict transformation across cultures*. Syracuse NY: Syracuse University Press.

Madriz, M. F., (2005) *Análisis del discurso político venezolano: un modelo para no lingüistas. Segunda parte: metodología de la investigación*. Trabajo no publicado.

Madriz, M. F. (2001, Septiembre). *Los demonios de Chávez* . Ponencia presentada en el III Coloquio de Análisis del Discurso Político. Universidad Experimental Francisco de Miranda, Santa Ana de Coro, Venezuela.

Moliner, M. (2000). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

Ojo Electoral. (2007, Marzo). *Resumen Informe Final Observación del Sistema Electoral en Venezuela Elecciones presidenciales diciembre 2006*. Caracas: Autor.

Piñero, L. (2009, Agosto 13). Agredidos periodistas de la Cadena Carriles cuando protestaban por la Ley de Educación. El Universal, [Periódico en línea]. Disponible: http://www.eluniversal.com/2009/08/13/pol_ava_agredidos-periodista_13A2616803.shtml [Consulta: 2010, marzo 23].

Proyecto Antonio Nariño (2004). *Antecedentes y justificación. Objetivos* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.nuevoperiodismo.org/pan/default.asp> [Consulta: 2004, octubre 7].

Proyecto Antonio Nariño (2004). *Calidad informativa y cubrimiento del conflicto armado en Colombia* [Documento descargado de Internet]. Disponible: <http://www.pan.org.co/publicaciones.php> [Consulta: 2010, marzo 23].

Romera, Á. (2001). *Retórica: Manual de Retórica y recursos estilísticos* [Manual en línea]. Libro de Notas [Diario en línea]. Disponible: <http://retorica.librodenotas.com/> [Consulta: 2007, Abril 16]

Scollon, R. (2004). *Interests and Background*, [Documento en línea]. Ron Scollon's Home. Disponible: <http://www.georgetown.edu/faculty/scollonr/interests.htm> [Consulta: 2004, octubre 17]

Scollon, R. (2003). Acción y texto: para una comprensión conjunta del lugar del texto en la (inter) acción social, el análisis mediado del discurso y el problema de la acción social. En R. Wodak y M. Meyer (Comps.) *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 210-286). Barcelona: Gedisa.

Scollon, R. (2001). *Mediated Discourse*. London: Routledge.

Scollon, R. (1998). *Mediated discourse as social interaction*. A study of news discourse. Singapore: Longman.

Schwartz, H. y Jacobs, J. (1984). *Sociología cualitativa. Métodos para la reconstrucción de la realidad*. México D. F.: Editorial Trillas.

Short biographical note Teun A. van Dijk (2004). Home-Page Teun Van Dijk [Documento en línea]. Disponible: <http://www.discourse-in-society.org/teun.html> [Consulta: 2004, octubre 17]

United Nations. (2007, Sep. 12th). [Página Web en línea]. Disponible: http://www3.unesco.org/iycp/uk/uk_sum_cp.htm [Consulta: 2008, Enero 6]

Universidad de Alicante (2002). *Biografía Intelectual de Johan Galtung* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ua.es/es/presentacion/doctores/galtung/biografia.htm> [Consulta: 2004, octubre 17]

Universidad de Oviedo (2004). *Diccionario Inglés-Español, Español- Inglés*. [Libro en línea]. Disponible: <http://tradu.scig.uniovi.es/trad.html> [Consulta: 2004, septiembre 28]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2004). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctoral*. Caracas: Fedupel.

Van Dijk, T. A. (1996). Análisis del discurso ideológico. En *Versión* (México DF.), 6, 1996, pp. 15-43.

Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología, un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. A. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. A. (2003) La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En R. Wodak y M. Meyer (Comps.) *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 143-177). Barcelona: Gedisa.

Vinogradoff, L. (2010, Enero 25) El segundo cierre del canal RCTV en Venezuela. ABC.ES [Periódico en línea]. Disponible: <http://www.abc.es/20100125/internacional-iberoamerica/segundo-cierre-canal-rctv-20100125.html> [Consulta: 2010, marzo 23]

Wodak, R. (2003). De qué se trata el análisis crítico del discurso (ACD). Resumen de su historia, sus conceptos fundamentales y sus desarrollos. En R. Wodak y M. Meyer (Comps.) *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 17-34). Barcelona: Gedisa.

Wodak, R. (2003). El enfoque histórico del discurso. En R. Wodak y M. Meyer (Comps.) *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 101-142). Barcelona: Gedisa.

ZenithOptimedia, (2004). *Televisión in the Americas to 2012, Presentation* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.zenithoptimedia.com/about/news/> [Consulta 2204, septiembre 26].

Zizek, S. (1992). *The Sublime Object of Ideology*. Londres, Verso, pp. 89-97, [trad. esp.: *El sublime objeto de la ideología*. México, Siglo XXI].

ANEXOS: Archivos digitales contenidos en un DVD

Archivo tipo ZIP que contiene:

Película Quicktime del pase 1 Glob, de fecha 25/05/2007

Película Quicktime del pase 1 VTV del 27/06/2007

Película Quicktime del pase 2 VTV del 27/06/2007

Película Quicktime de la noticia estelar VTV del 27/06/2007

Archivo Office Word "SIRENA". Guión de la noticia estelar Glob 25/05/2007

Archivo Office Excel Corpus PROCESAMIENTO1