

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

Fecha de Entrega: _____

Nosotros, Héctor Blanco y Juan Ramón Lugo, autores del trabajo: **DIABLOS DE YARE: DE TRADICION RELIGIOSA A ESPECTACULO URBANO**, presentado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, a través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, por medio de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la institución, solo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18,23 y 42 (Gaceta Oficial n°4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

✓	Sí autorizo
	Autorizo después de un año
	No autorizo

Firmas Autores

Héctor Blanco
C:I N° 11.407.703
e-mail: Hectorblanco87@yahoo.com.ve

Juan Ramón Lugo
C.I N° 10.495.404
e-mail: chilo91@hotmail.com

En caracas a los 8 días del mes de noviembre de 2017



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DIABLOS DE YARE: DE TRADICIÓN RELIGIOSA A ESPECTÁCULO
URBANO**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de
Licenciado en Comunicación Social

Autores:

Blanco, Héctor. C.I.:11407703

Lugo, Juan. C.I.: 10495404

Tutor: Prof. Miguel Yilales

Caracas, Junio 2017



ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV
Fundada El 24 de Octubre de 1946

CONSTANCIA DE LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, profesor **Miguel Ángel Latouche R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que el ciudadano **HÉCTOR JOSÉ BLANCO PANTE**, portador de la Cédula de Identidad N° **11.407.703**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado, integrado por los profesores: **Miguel Yilales, (Tutor), Luis Loreto, Juan Pava.**

Constancia que se expide de parte interesada en Caracas, a los 29 días del mes de junio de 2017.

Prof. Miguel Ángel Latouche R.

Director

MALR/cmg.-

Hacia el 50° Aniversario del Aula Magna de la UCV.
Universidad Central de Venezuela – Facultad de Humanidades y Educación
Caracas 1040 – Teléfonos 605-29-64 – Telefax: 605-28-47

"CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS – PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD"

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso por ser mi guía y cuidarme en este transitar.

A mi padre Simón Blanco, por sus enseñanzas en cuanto a esfuerzo y constancia. Donde quieras que estés viejo este también es tu logro. Gracias por ese ejemplo de humildad que me dejaste.

A mi madre Modesta Pante por darme la vida, y por insistir en mi formación profesional, aquí esta vieja lo prometido es deuda que Dios te siga dando fuerzas para continuar compartiendo mis logros.

A mi novia y futura esposa Soledad Valerio, por llegar a mi vida para traerme el amor, la motivación y las ganas de seguir adelante con mi crecimiento profesional.

A mi hijo Luis Blanco para que mis acciones de esfuerzos y dedicación le sirvan de ejemplo para que nunca deje de luchar por sus metas.

Y por último a la familia Valerio Goicochea por motivarme para entregar mi trabajo de grado.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Marley Lugo, mi madre, por el valor y el coraje que ha tenido para levantarse ante cualquier adversidad, por las enseñanzas que me has dado.

A mi esposa Luisa Rivas, a mi hija Liz Camila por su paciencia durante la espera.

Para mi hermano Alexander Lugo (Ratón) (QEPD), quien me cuidó en la tierra y ahora desde el cielo vigila atento todos mis pasos.

AGRADECIMIENTO

A Dios, Todopoderoso. Al Corpus Christi.

A nuestra amada Universidad Central de Venezuela y a nuestra querida
Escuela de Comunicación Social.

A nuestros profesores, quienes compartieron con nosotros todos sus
conocimientos, especialmente, al profesor Miguel Yilales, quien tendió su
mano en el momento cuando más lo necesitábamos.

A la Cofradía del Santísimo Sacramento y a los habitantes de San
Francisco de Yare por sus aportes y contribuciones desinteresadas a lo largo
del desarrollo de este trabajo de investigación.

A Soledad Valerio por su palabra de estímulo y aliento, por ser la
persona que siempre estuvo allí para dar el empujón cuando sentíamos que las
cargas se hacían más pesadas y la cuesta más empinada. Sin su apoyo
incondicional no habiéramos podido alcanzar la meta.

A la Licenciada Yusmaira Delgado, por sus asesorías y
recomendaciones en todo este proceso de elaboración de nuestro trabajo de
grado.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DIABLOS DE YARE: DE TRADICIÓN RELIGIOSA, A ESPECTÁCULO URBANO

Autores: Blanco, Héctor. C.I.:11407703

Lugo, Juan. C.I.: 10495404

Tutor: Prof. Miguel Yilales

Fecha: Mayo 2017.

RESUMEN

El Trabajo de Grado, tiene la finalidad de proponer micros radiofónicos estructurados en su diseño técnico y literario para contribuir en el rescate de la tradición religiosa y cultural de los Diablos Danzantes de Yare, en San Francisco de Yare, estado Miranda, bajo una concepción que acerque a propios y visitantes hacia el contenido humano y comunicacional, que esta celebración ha significado históricamente. El estudio estuvo sustentado en la revisión bibliográfica y en investigación de campo de base etnometodológica, atendiendo a la percepción y sentir de los involucrados en la tradicional festividad religiosa dentro de la localidad. La audiencia fue claramente definida, y con base en sus reportes se construyeron los micros que deberán ser revisados para su divulgación a través de la radio, cuya flexibilidad le convierte, desde la óptica de los investigadores, en el medio idóneo para tal fin. Todo la investigación dejó en claro cómo se transformó una fiesta religiosa en una aglomeración mundana, donde predomina el interés por asuntos superflos en medio de mucho consumo de alcohol y ventas indiscriminadas de objetos varios, sin vinculación con el propósito de la celebración. En definitiva, el contenido de estos micros, explica e invita a todos los que se encuentran en ese momento y lugar a rescatar su valor real.

Descriptor: Diablos Danzantes de Yare, tradición cultural y religiosa, micros, radio.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DIABLOS DE YARE: FROM RELIGIOUS TRADITION, TO URBAN SPECTACLE

Authors: Blanco, Héctor. C.I.:11407703

Lugo, Juan. C.I.: 10495404

Tutor: Prof. Miguel Yilales

Fecha: Mayo 2017.

ABSTRACT

The Degree work, has it as purpose to propose structured radio micros in a technical and literary design to contribute in the rescue of the religious and cultural tradition of the Diablos Danzantes of Yare, at San Francisco de Yare, in the state of Miranda, under a conception that could bring locals and visitors closer to the human and comunicational content, that this celebration has historically meant. The study was based on the bibliographical review and field research of ethnomethodological base, Consents to the perception and feelings of those involved in the traditional religious holidays within the locality.

The audience was clearly defined, and based on their reports were constructed the micros that must be check for dissemination through the radio, whose flexibility makes it, from the perspective of the authors, in the suitable media for this purpose. The research made clear how a religious celebration was transformed into a wordly sum, where predominates superfluous issues interest within a lot alcohol consumption and indiscriminate sales of several objects, without any connection with the purpose of the celebration. In conclusion, the content of these micros explains and exhorts to all those are in that moment and place to rescue the real value of the celebration.

Descriptors: Diablos Danzantes of Yare, cultural and religious tradition, micros, radio.

ÍNDICE

RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I.....	
EL PROBLEMA.....	11
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	15
CAPITULO II.....	
MARCO TEÓRICO.....	17
Antecedentes de la investigación.....	17
Bases Teóricas.....	20
Significado Cultural.....	20
Diablos Danzantes de Yare.....	29
Proyección del valor cultural.....	37
La Radio.....	41
El micro radiofónico.....	44
Diablos Danzantes, una tradición.....	45
CAPITULO III.....	
MARCO METODOLÓGICO.....	
Diseño de la investigación.....	47
Audiencia.....	49
Técnicas de recolección y procesamiento de datos.....	49
CAPITULO IV.....	
Producto profesional.....	53
Guiones técnicos y literarios.....	53
CAPITULO V.....	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
REFERENCIAS.....	94

INTRODUCCIÓN

Las tradiciones culturales y religiosas, tienen incidencia en cualquier sociedad, debido a que otorgan identidad y son fuente esencial para la integración de costumbres y pautas colectivas que propician el desarrollo de los más genuinos valores humanos, de cara a la construcción de un mundo mejor. Las arraigadas creencias culturales y religiosas son un importante factor para mantener la representación artística de la fe y preservar la participación activa de las comunidades locales.

La mayoría de estas tradiciones, datan de la época colonial, cuando españoles católicos y negros africanos ponían de manifiesto sus cultos y solemnidades. En el estado Miranda particularmente, se conmemora fechas específicas, para recordar tanto a propios como a visitantes, su devoción y agradecimiento. Entre ellas los Diablos Danzantes de Yare, que se conmemoran en la población de San Francisco de Yare, nueve jueves después del jueves santo, en honor al Santísimo Sacramento, como parte de la rendición del mal frente al bien, durante este encuentro, promeseros se disfrazan de diablos, con coloridas máscaras y trajes rojos, como parte de su gratitud ante un favor concedido.

Esta festividad acompañada de misas y procesiones, cantos y adoraciones promueve que el pueblo vibre al ritmo de los tambores y de las maracas, volviéndose un símbolo que caracteriza al mirandino como una persona de grandes rasgos religiosos y folklóricos.

A pesar de que esta tradición de los Diablos Danzantes está cargada de valores culturales, místicos, históricos, personajes y elementos simbólicos y de que fueron decretados Patrimonios de la Humanidad por la Unesco en el año 2012, con el paso del tiempo ese fervor que representa a las poblaciones de este estado venezolano, ha sido objeto de transformaciones que desvirtúan

la concepción de origen que los define como una celebración con significación y tradición que refleja fielmente la identidad y diversidad cultural de la localidad, y en consecuencia propios y visitantes la asumen a su manera, desconociendo su riqueza y valores culturales y religiosos.

Siendo así, una adecuada, oportuna y acertada divulgación, podría generar que se retome el sentido original de la festividad y la población puede verse beneficiada con un aumento de visitantes y de estadía de los turistas para recorrer las distintas etapas de la celebración, además de promover la comprensión y compromiso, que permitan un desarrollo adecuado del respetado ritual.

Integrar información que conduzca a conocer la verdadera esencia de la festividad de los Diablos Danzantes de Yare mediante micros radiofónicos, tiene la ventaja que su brevedad permite que muchas emisoras lo empleen y que muchos oyentes apurados lo escuchen, constituye la oportunidad de abordar la historia de su valor cultural y religioso con enfoque y su estructura flexible, y sus contenidos coadyuvan a jerarquizar y dinamizar este conocimiento. Los distintos micros se muestran como unidades aisladas que trata ese tema específico; pero están concebidos dentro de una estrategia comunicacional que abarca factores interrelacionadas, constituyéndose en un ciclo de piezas sonoras que integran una serie de micro-programas. Así se trata el tema en cuestión, dosificado en varias sub-unidades que abordará una idea, concepto, o contenido específico, pero unido por el tema central de la tradición en Yare.

El documento que constituye el proceso y resultado de la investigación, muestra en su Capítulo I el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación. El Capítulo II denominado Marco Teórico, presenta las fuentes teóricas, y referencias conceptuales, que sustentan el presente estudio. El Capítulo III comprende al marco metodológico que define la manera en que la investigación fue abordada para

obtener el producto profesional propuesto inicialmente. El Capítulo IV muestra el producto profesional en guiones técnicos y literarios, que se logró como resultado de revisar documentos y escuchar testimonios, a la vez que se realizan las especificaciones necesarias de considerar en el momento de su grabación y divulgación. El Capítulo V consiste en conclusiones y recomendaciones que se engranan con el desarrollo de los objetivos planteados. Por último se presentan las referencias bibliográficas y electrónicas consultadas durante el desarrollo de toda la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Las manifestaciones culturales y religiosas son parte de la identidad de un pueblo, son la materialización de las creencias que le dan características particulares al mismo. La cultura constituye la preservación del acervo histórico que aprovisiona a los pueblos de un patrimonio que le acompaña y define a lo largo de los años. Así lo sostiene Iturralde (citado por Barahona y Rivas, 2007), autor que concibe la cultura como:

Un conjunto de estrategias...y comportamientos institucionalizados que la práctica social e histórica de un pueblo ha consolidado como herramienta para asegurar su sobrevivencia y reproducción, en una relación mutua de transformación con el medio. El lenguaje, los conocimientos y la forma de transmitirlos, la manera de ordenar los espacios y ocuparlos, las manifestaciones rituales, los signos y símbolos, las costumbres, no son hechos aislados ni maneras de sobrevivencia; reflejan un sistema categorial, una representación de las condiciones y relaciones de la vida práctica. (p. 26)

Mantener y practicar estas manifestaciones en las distintas regiones de un país, son la garantía de su permanencia a través del tiempo y a pesar de los cambios culturales y sociales. Venezuela en particular, se considera un territorio con muchas manifestaciones culturales y religiosas muy variadas. Tal como lo sostiene Vilda (1999) la historia cultural de Venezuela no es reciente, es una relación de su pasado, presente y futuro. El pueblo venezolano se caracteriza por tener una variedad de manifestaciones culturales y de índole religioso en todo su territorio con particularidades y finalidades distintas acordadas y con

regularidad practicadas, según las distintas tradiciones del país

Este mismo autor (Vilda, 1999), señala que el nacimiento de la cultura venezolana puede remontarse hacia la época pre-conquistadora cuando los indígenas nativos practicaban sus cultos religiosos como acción de gracias a los dioses de la naturaleza. Con la llegada de los colonizadores, las costumbres culturales se fueron enriqueciendo y por su puesto cambiando, pues ya no se trataba solo de las prácticas ritualistas de los indígenas venezolanos, sino de la incorporación de las costumbres españolas y africanas del flujo de pobladores de aquella época.

Es así como en Venezuela crece la diversidad cultural de sus tradiciones, pues éstas son resultado de una mezcla de aportes de las migraciones que arribaron a lo largo del siglo XX, siguiendo un calendario marcado por el santoral católico y los ciclos del sol, traducidos en numerosas fiestas a lo largo de todo el año. Por hacer mención a algunas, se destacan: los locos y las locainas del Día de los Santos Inocentes, las fiestas de San Benito, la Paradura del Niño, las Bajada de los Reyes y la Romería de los Pastores, los Vasallos de la Calendaria, y las fiestas de Carnaval, especialmente en El Callao, Guayana, Sucre y Nueva Esparta. En mayo, los Velorios de Cruz, en junio, las Fiestas de San Juan y los Diablos Danzantes por Corpus Christi, especialmente en las poblaciones afroamericanas de los estados Yaracuy, Miranda, Aragua y Distrito Federal.

En cuanto a éstos últimos, la revista Los Diablos Danzantes de Corpus Christi publicada por la Fundación Bigott (1999), señala que este ritual es una de las expresiones culturales y religiosas más importantes del país, que se celebra con mayor devoción y particularidad en el pueblo de San Francisco en el Estado Miranda. Es una fiesta que consiste en la manifestación del sincretismo religioso de un pueblo que danza y canta al sonar de los tambores el día de Corpus Christi, precisamente para demostrar este día el vencimiento del bien sobre el mal. Es una tradición cuyos orígenes se remontan a varios

siglos:

En cuanto a Venezuela, se tienen noticias de que la fecha más antigua de la celebración de Corpus Christi fue hacia 1595 “cuando se escenificaron una comedia y una danza de Melchor Machado titulada El Dragón de Corpus”. En aquella fecha el dragón era acompañado de gigantes y diablitos durante la fiesta de Corpus Christi. Según afirman los investigadores, fue en la segunda mitad del siglo XVIII, y como consecuencia de su alto costo, cuando desaparece la presencia de diablitos y dragones en la fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Caracas. (p.5)

Es así, como a través del tiempo en distintos pueblos de Venezuela se celebra con gran devoción esta fiesta, pero con mayor relevancia en el pueblo de San Francisco de Yare, festividad que en los últimos años ha promovido públicamente para su celebración, la instalación en el pueblo de las grandes empresas fabricantes y comercializadoras de bebidas alcohólicas quienes se dedican a ofrecer sus productos y acaparar la afluencia de visitantes que se congrega en torno a su consumo, dejando de lado la mística religiosa que dio origen a esta manifestación.

En este sentido, pareciera ser necesaria una alerta en cuanto a que el valor espiritual de la fiesta en el pueblo de San Francisco sea desvirtuado por los actos de comercialización de bebidas alcohólicas y artículos desvinculados de lo religioso, que le despojan del carácter místico a la referida festividad.

De acuerdo con las líneas anteriores, esta situación generó inquietud a los investigadores, al notar que el valor sustancial en la manifestación cultural de los Diablos Danzantes en el pueblo San Francisco, pueda estar perdiendo su valor religioso y se convierta en una celebración que se sintetice en una fiesta mundana con fines netamente comerciales orientada a satisfacer placeres físicos mediante la estimulación alcanzada por la ingesta de bebidas alcohólicas. La conservación del acervo cultural de un pueblo, es parte del

patrimonio histórico local, regional y nacional; cultivar tradiciones en las generaciones más jóvenes constituye una la garantía para la permanencia de estos valores culturales. Apreciar el trasfondo y la profundidad de la cultura de un pueblo, debe plasmarse en la correcta y acertada puesta en práctica de sus creencias.

De lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de proponer alternativas que permitan mantener la verdadera intención y misión de las tradiciones culturales de una región. Para ello aprovechar los distintos medios de comunicación que existen, contribuye en canalizar los esfuerzos orientados a consolidar los valores culturales, es así como los micros radiofónicos vienen a significar una opción efectiva, al ser una poderosa herramienta para proyectar el verdadero valor de las tradiciones culturales venezolanas. Tal estrategia (micros radiofónicos) puede ser utilizada para promover e incentivar la recuperación del verdadero sentido que tienen las festividades religiosas, en este caso, la de los Diablos Danzantes de Yare en el pueblo de San Francisco, estado Miranda y según las necesidades e inquietudes expresadas por los involucrados.

Interrogantes de la Investigación

Por lo anteriormente expuesto, cabe formular la siguiente interrogante de investigación ¿Qué elementos se requieren para el diseño de una serie de micros radiofónicos orientados a la proyección del valor cultural y religioso de la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare en el estado Miranda? De la cual, surgen las siguientes sub-preguntas:

- ¿Cuál es el significado cultural de Los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare para las personas que intervienen en su manifestación?

- ¿Cuáles son los factores que han influido en la transformación del valor religioso y cultural de la Manifestación de Los Diablos Danzantes de Yare?

- ¿Cuáles son las estrategias comunicacionales orientadas a la proyección del valor cultural y religioso de la Manifestación de los Diablos Danzantes de Yare?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar una serie de micros radiofónicos orientados a la proyección del valor cultural y religioso de la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare, estado Miranda.

Objetivos Específicos

- Identificar el significado cultural de Los Diablos Danzantes de Yare para las personas que intervienen en su manifestación.
- Describir los factores que han influido en la transformación del valor religioso y cultural de la manifestación de Los Diablos Danzantes de Yare.
- Elaborar el contenido de tres micros radiofónicos orientados a la proyección del valor cultural y religioso de la Manifestación de Los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare.

Justificación de la Investigación

Sembrar los valores culturales de un pueblo debe ser fundamental en la identidad nacional de sus habitantes. Mantenerlos y preservarlos a través del tiempo permite garantizar la idiosincrasia que caracteriza al venezolano. La conservación del patrimonio cultural de los pueblos de Venezuela es la mejor manera de perpetuar y mantener estas manifestaciones sin llegar a desvirtuarlas de su sentido originario. Destacar la importancia de la cultura nacional a través de los distintos medios de comunicación puede convertirse en un instrumento de ayuda para el cultivo del mantenimiento de las tradiciones culturales y religiosas en las distintas regiones del país.

Bajo ninguna circunstancia los habitantes de un pueblo deben olvidarse de sus orígenes, pues al mantenerlos vivos se avala la continuidad de los mismos. Pues, tal como lo sostiene Vilda (1999) en la memoria de los venezolanos no se debe borrar su historia, mirar hacia atrás se percibe en estos tiempos como algo efímero, perdiendo de a poco las raíces de las manifestaciones culturales.

Visto así, los medios de comunicación pueden convertirse en una importante herramienta de apoyo para transmitir el verdadero valor de las manifestaciones culturales y religiosas del pueblo venezolano, en este caso para reforzar el sentido que tiene la Celebración de Los Diablos Danzantes de Yare en el pueblo de San Francisco del estado Miranda. El diseño de micros radiofónicos permitirá transmitir a la comunidad el significado histórico, cultural y religioso de esta fiesta para sus habitantes y fortalecer las bases de la participación en ésta, comunicando las experiencias de quienes aún viven con arraigo y regocijo el día de Corpus Christi y explicando con profundidad y lenguaje sencillo qué significa para el pueblo de Yare celebrar en esos días.

En tal sentido, la importancia del diseño de micros radiofónicos reside en revalorar el fin último de esta celebración con el propósito de rescatar las tradiciones que se han venido desvirtuando mediante prácticas que no están alineadas con su significado primigenio y que se tornan fuera de contexto en la referida de celebración religiosa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En el presente apartado se exponen los trabajos de investigación que han sido realizados previamente y cuyo desarrollo está ligado estrechamente a las variables del presente estudio. Entre ellos, se destaca el trabajo de Suárez (2007), quien realizó una investigación titulada Acciones Pedagógicas para el Fortalecimiento de los Valores Culturales e Históricos, el cual tuvo como objetivo general Proponer Actividades Didácticas para el Fortalecimiento de los Valores Culturales e Históricos. El citado estudio consistió en el diseño y puesta en práctica de una propuesta pedagógica en cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Los participantes fueron 34 estudiantes de 5º grado de la UEB “Las Piedras” del Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida.

Se diseñó un instrumento para la recolección de la información constituido por 5 ítems. La conclusión de la investigación se concreta en la necesidad de incluir en la planificación del docente actividades que favorezcan el proceso de desarrollo de los valores de ciudadanía e identidad regional y nacional, como elementos fundamentales en la formación de la conciencia histórica y la preservación del acervo de la región y de la nación.

El citado estudio guarda relación con la presente investigación, en que ambos persiguen destacar el valor de la cultura nacional como parte invaluable en la identidad de un pueblo, promover a través de distintos medios la importancia cultural de las distintas regiones del país, puede contribuir a su fortalecimiento y que las nuevas generaciones sigan la puesta

en práctica de las manifestaciones culturales y religiosas sin necesidad de desvirtuarlas.

Morillo y Quevedo (2008) realizaron un trabajo titulado Estrategias de Expresión Oral para la Mediación de Valores Culturales en el Niño y Niña de Educación Inicial (Municipio Pampán Estado Trujillo). Tuvo como objetivo general proponer estrategias de expresión oral para la mediación de valores culturales en el niño y niña de educación inicial (Municipio Pampán Estado Trujillo), donde una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano; creando en el individuo la propensión al cambio. La presencia de esa tercera figura, que es el ser humano y mediador, puede ser el docente, los padres o cualquier adulto responsable de la formación del sujeto en interacción consciente con el mismo.

Este tipo de acción mediadora permite al niño y niña adquirir funciones cognitivas, operacionales mentales, sistemas de aprendizajes y necesidades, lo cual lo lleva a ser más tarde, modificado cognitivamente y beneficiarse tanto de las oportunidades de aprendizaje como formal e informal. Se trató pues, de un estudio de campo con carácter descriptivo, la población estuvo integrada por 16 sujetos que laboran en los Centros de Educación Inicial Francisco Javier Urbina y Francisco de Sales Pérez del Municipio Pampán del Estado Trujillo. Las conclusiones obtenidas se orientan a que los docentes poco suelen utilizar las estrategias mediadoras consideradas como los libros vivientes, la música popular, la poesía, leyendas y cuentos.

Esta investigación guarda correspondencia con el presente trabajo, debido a que ambos buscan sembrar el fundamento de la cultura popular, recurriendo a herramientas útiles que logren inculcar en los habitantes de un pueblo, el verdadero significado de los valores culturales, religiosos y místicos que garanticen su permanencia temporal. Muestra en su desarrollo estrategias alternativas que como los micros radiofónicos, son de utilidad para involucrar a pobladores, en el auténtico significado de sus tradiciones

Chacón y Reyes (2008) desarrollaron una investigación denominada El Quijote: Una Aventura de la Mancha a la Radio, su objetivo fue realizar una adaptación radiofónica infantil de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo de Don Quijote de La Mancha, este propósito tuvo implícito el no dejar que tal obra muriera en el olvido y que las nuevas generaciones conociesen la historia de Alonso Quijano y Sancho Panza En relación al tipo de investigación descritos por la Universidad Católica Andrés Bello, este trabajo de grado perteneció a la modalidad de Proyecto de Producción, sub-modalidad Producciones Audiovisuales.

Se buscó trasladar la obra literaria El Quijote de la Mancha al lenguaje radiofónico y se concluyó que con las adaptaciones radiofónicas resultan ser una solución factible para resolver el desinterés o el desconocimiento que existe hacia parte de grandes obras literarias. Por otro lado, las adaptaciones radiofónicas son necesarias para satisfacer la demanda de programación infantil, producciones que aportan entretenimiento y promueven la educación y cultura.

El citado trabajo guarda relación con la presente investigación debido a que ambas tienen como propósito mantener la cultura con la ayuda de micros radiofónicos. En este caso particular, se busca sembrar en los participantes de la fiesta de Los Diablos Danzantes de Yare una reflexión sobre la importancia que tiene dicha celebración desde el punto de vista religioso y cultural proyectada desde la radio.

Bases Teóricas

Significado Cultural

Según Escobedo y Carames (2000), el concepto de significado es entendido como explicación y descripción de sucesos o hechos concretos. Este concepto, además, tiene que ver con la intención y con el deseo de un pueblo de dar sentido a su cultura. Para Husserl (1990), la constitución del significado es primaria, mientras que Lévi-Strauss (2005) sostiene que el significado es epifenoménico con respecto a la estructura. El carácter epifenoménico del concepto de significado de Lévi-Strauss se halla claramente ilustrado y después criticado por ensayo de Diamond (2010):

El etnólogo Lévi-Strauss está diciendo en realidad que no se interesa por el significado, que para él es meramente (y siempre) fenoménico. Para él, el fenómeno primario no es el significado, sino la in-significación que está detrás del significado, y a la que, según él, el significado es reductible. Pero lo contrario no es cierto; es decir, la in-significación no es nunca “reductible” a significado. En pocas palabras, lo que le interesa a Lévi-Strauss son las estructuras primarias o subyacentes de in-significación, que sin embargo gobiernan el significado. Lévi-Strauss, por así decirlo, invierte el foco del fenomenólogo; en *Tristes trópicos* había abandonado sustancialmente la fenomenología. (p. 95).

De acuerdo con Lisón (2007), el término significado es eminentemente polisémico. Los teóricos de la antropología británica destacan la gama de significados del término inglés *meaning*. Es un término que en el inglés coloquial puede aplicarse al papel que las instituciones tienen, a la función que desempeñan en la actividad social: en este sentido el significado de una institución sería aquello que la sociedad le da a la gente a través de ella.

En los años cincuenta y sesenta, la antropología británica llevó a cabo paulatinamente un cambio de énfasis en el arco semántico del término

significado. Poco a poco, en el campo antropológico, meaning empieza a significar algo distinto, será más bien lo que la gente crea para dar sentido a la sociedad, esto es, para describir significativamente, satisfactoriamente la sociedad. El primero sería el significado explicativo y el segundo el descriptivo.

Explica Lisón (2007) que este movimiento imperceptible cobra impulso con los planteamientos antropológicos de Evans Pritchard, para quien la tarea fundamental del etnógrafo es la de la traducción cultural, es decir, convertir conceptos y formas de vida ajenos en términos inteligibles, como construcciones semánticas, a los miembros de la tradición antropológica. El antropólogo procurará ver cada forma particular como una variación del patrón general y explicando el porqué de las variaciones, no buscar leyes sino patrones significativos. Ejemplo destacado de esta traducción cultural lo es su obra *La Religión Nuer*, la cual resume sus más destacadas aportaciones teóricas en la obra *Ensayos de antropología social*.

Por su parte Ramírez (2003), señala que significado es toda relación que pueda identificarse como relación entre emisor en tanto que informador, y objeto informado, en tanto que receptor. Explica que esta definición de significado podría parecer a algunos, deshumanizadora, pero no lo es. Por el contrario, al ser más amplia y general que la definición lingüística ciertamente abarca esferas distintas de la humana, pero incluye a esta y, por lo tanto, ofrece una nueva visión de la comunicación humana.

En este sentido, la elevada complejidad que caracteriza al ser humano y, por lo tanto, a su ámbito de acción específica, el ámbito cultural, constituye un universo particular de extraordinaria, de insondable riqueza, alcance y profundidad. Esto se refiere a la comunicación humana y a su aspecto más vasto, la comunicación social. Baste para iluminar aunque sea débilmente lo que puede representar esta incalculable complejidad si se toman algunos términos del lenguaje humano como libertad, amor, muerte, y se reflexiona

sobre todo lo que tan sólo estos términos han significado en la historia de la cultura humana, y todo lo que pueden significar, en todas las manifestaciones humanas posibles.

En un aspecto bastante más profundo, García Bacca (citado por Izuzquiza) propone que el significado es la aparición plena y radiante de una esencia a partir de la misma oculta aún bajo la forma de cosa o bien, la mostración y lo que muestra actualmente una cosa bajo la manera final de ser, como término del proceso patentizador que arranca de ella misma en forma de cosa: mostración del ser demostrándolo de la cosa. En esta descripción del concepto de significado, García Bacca parece acudir al concepto griego del término; una descripción que, por otra parte, se encontrará en la base de otras teorías y que relaciona el significado con la misma base ontológica de la realidad (o de los integrantes de la realidad).

Ahora bien, con respecto a la cultura, García (2011) argumenta que el termino cultura proviene del término latino *cultus* y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora se entiende como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia. En sentido literal, cultura significa: cultivo, implica el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de atinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre.

Así que, desde esa perspectiva, cultura coincide con la educación intelectual y moral y una persona culta sería la que posee en grado elevado esa educación. A lo largo de la Historia, el concepto de cultura ha oscilado entre dos formas muy opuestas de entenderlo: por un lado, cultura entendida como la formación de la personalidad, y por otro la cultura entendida como todo lo que los seres humanos realizan para dominar la naturaleza, modificar el ambiente natural y adaptarlo a nuestras necesidades, fines, intereses y valores.

Con la llegada de la Ilustración, los pensadores europeos desarrollaron

la idea de la oposición entre naturaleza y cultura, aceptando que existían pueblos cultos e incultos. Obviamente, se entendía que Europa era la cuna de la cultura y de la civilización, considerando algunos pueblos más desarrollados que otros. Por ello, muchos fueron definidos como atrasados e inclusive como bárbaros o salvajes. Posteriormente, surgió la idea del relativismo moral, proponiendo que cada pueblo tiene unos conceptos culturales que no tienen por qué ser coincidentes. (García, 2011)

También el Romanticismo, inspirado en Rousseau, aceptó la necesidad de comprender los procesos históricos de cada cultura y civilización y puso en cuestión la idea del progreso, tal y como lo entendía Occidente, como máximo requisito para el desarrollo de los pueblos, asumiendo lo que había adelantado Montaigne: cada cultura es autónoma y no puede ser juzgada con los parámetros con los cuales se juzgan otras culturas.

Finalmente, se han superado estos axiomas mencionados anteriormente y en los que el hombre basaba su pensamiento. Ya es imposible mantener la idea del progreso como fuente de toda solución a los problemas del hombre, ni mucho menos la dicotomía entre la civilización y la barbarie o afirmar que todos los avances científicos son buenos por el mero hecho de serlo. Esta nueva visión ha puesto en tela de juicio muchas certezas y ha transformado radicalmente la idea del patrimonio cultural, ya que precisamente la evolución del concepto de cultura está estrechamente relacionada con la del concepto de patrimonio.

Para el presente estudio, se toma la concepción planteada por García (2011), la cual se pasa en las definiciones antropológicas, cuando el vocablo es utilizado para referirse a una forma particular de vida de un pueblo o de un período, por ejemplo, la cultura castreña de los pueblos prerromanos, y fundamentalmente sociológico, y cuando se indica la suma de conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, entre otros.

Esto quiere decir que la cultura es el conjunto de modelos o patrones,

explícitos o implícitos, mediante los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la integran. Y eso abarca costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Además, también puede decirse que la cultura es toda la información y las habilidades que poseen los seres humanos y les permiten integrarse en una sociedad o colectivo, y por eso el concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad.

Según la Convención de 2003 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2012) “El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), el patrimonio vivo, es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.” (p. 1)

La Convención afirma que el PCI se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial más concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (p.1)

Además, la Convención también incluye en su definición de

instrumentos del PCI todos aquellos objetos, artefactos y espacios culturales relacionados con las manifestaciones del PCI. Asimismo, la definición de la Convención de 2003 señala igualmente que el patrimonio cultural inmaterial, cuya salvaguardia pretende la Convención:

- se transmite de generación en generación;
- es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia;
- infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad;
- promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana;
- es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes;
- cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (ibídem)

Pese a las diferentes definiciones y enfoques del concepto de cultura, hay quienes consideran que existen unas características universales de la cultura, que según Herrero (2010) son:

1. La cultura está compuesta por categorías porque las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.

2. Cultura es siempre un código simbólico: los miembros de una cultura comparten los mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.

3. La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura tiene su propio modelo de comportamiento cultural.

4. Es aprendida: no es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos, la madre, el padre, el tío, etc.).

5. Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando.

6. Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con y afectando a las otras partes de la cultura.

7. Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a realizar nuevos cambios.

8. La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito y nivel explícito.

9. No es lo mismo la idea propia de *Cultura* que la cultura real vivida: una cosa es lo que la gente dice que es su cultura, y otra muy distinta es lo que ellos están pensando, en base a su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo.

10. La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo. Conseguir la continuidad a través de los individuos nuevos, juntarse al grupo.

En este sentido, Vallverdú (2008) declara que uno de los sistemas simbólicos más importantes, junto al arte, la ciencia y la filosofía, ha sido la religión, que desde este punto de vista se considera un sistema plenamente capacitado para mostrar plausible y estable la vida cotidiana. Los sistemas simbólicos religiosos se consideran sistemas de significado objetivados socialmente y referidos, por una parte, al mundo de la cotidianidad y, por otra, a un mundo que se experimenta como trascendente en la vida presente.

Construyendo la religión, lo que hace el ser humano es proyectar su existencia al plano sagrado y, dentro de él, al sobrenatural. Y es en el análisis de esta proyección humana hacia el dominio de lo sagrado, con sus elementos simbólicos particulares donde se enfoca la manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Yare.

Otto (2005), sugiere desde una óptica fenomenología, que es necesario

analizar la naturaleza de la experiencia religiosa antes que investigar la expresión religiosa. Piensa que la experiencia religiosa es la que precede a tal expresión. Es experiencia de lo santo; y lo santo siempre contiene poder, razón, propósito, amor y buena voluntad como atributos racionales. No obstante, antes de que cualquier cosa pueda adquirir tales atributos, debe percibirse o descubrirse su existencia; un descubrimiento que, por otra parte, no es racional. La persona descubre lo santo una vez reconoce que hay algo que le acompaña. La naturaleza de este algo se siente al principio como una experiencia trascendente y solamente se aprende de forma gradual, a partir de las reacciones del ser humano ante sí mismo.

Según el citado autor, originalmente, los sujetos reaccionan en todas partes con temor y fascinación ante el misterio de otra presencia. Estas reacciones humanas dan en este sentido, las claves sobre la naturaleza de lo santo: es el *mysterium tremendum* y el *mysterium fascinans*. *Tremendum* juega con los dos significados del término: lo que es tremendo y predominante, y lo que hace al hombre temblar. Ante lo santo el hombre tiembla, aunque no por miedo (racional) sino por los sentimientos no racionales de temor o de pavor. Insiste, pues, en la naturaleza no racional de la experiencia religiosa. A la vez, el misterio atrae o fascina también a la persona hacia lo santo en lo que él llama la comunión mística. La religión surge, en definitiva, de las emociones, que son causadas por la naturaleza de lo santo; y entre ellas, el pavor constituye una clase especial por ser de carácter no racional.

A partir de estas expresiones de temor y fascinación que Otto (2005) ve respecto a lo santo, un concepto central en sus teorías es el de *numinoso*. Aquel estado en que el hombre reconoce el misterio de lo totalmente otro y desarrolla un sentimiento de dependencia, de pequeñez, que llama sentimiento de criatura o concienciación de criatura. Este sentimiento, para el citado autor, es un efecto subjetivo: la sombra de otro sentimiento, el cual,

desde luego, y por modo inmediato, se refiere a un objeto fuera de sí. Y ese, precisamente, es el que Vallverdú (2008) denomina lo *numinoso*.

En lo *numinoso* se acentúa el carácter simbólico de la experiencia y comprensión religiosa. El sentido existencial y trascendente del símbolo. Del estado *numinoso* de la mente surge primero el concepto de los demonios. Afirma que como el hombre no puede comprender la naturaleza de lo santo, debe antropomorfizarla. Asigna cualidades racionales a lo santo, y los demonios llegan a ser, con el tiempo, los centros de adoración, transformándose aún, posteriormente, en dioses o en Dios.

Según Vallverdú (2008), el hombre moderno es alguien que básicamente ha desacralizado su experiencia. Todos sus actos fisiológicos (sexualidad, alimentación, trabajo...) dejan de tener significación espiritual y, por lo tanto, agrega, pierden su dimensión auténticamente humana. Sin embargo, al mismo tiempo ve improbable el hecho de encontrar en las sociedades modernas a alguien exclusivamente racional, pues considera que el comportamiento religioso es algo necesario, está siempre presente aunque no se sea consciente de ello. Lo espiritual forma parte de la esencia humana.

De hecho, Jung (2010) señala que los símbolos aparecen en la actividad inconsciente, en el caso del hombre moderno para permitir el equilibrio de la psique o restablecerlo. Gracias a ello sale de su cápsula existencial y puede solventar las dificultades de su vida. El simbolismo inconsciente jugaría el papel de la religión en este sentido. La religión y la simbología están escondidas en las tinieblas del inconsciente del hombre moderno, pero están ahí en cualquier caso. La experiencia religiosa, pues, puede encontrarse y hacerse emerger de estas profundidades.

Los Diablos Danzantes de Yare

Los orígenes de la Festividad de los Diablos Danzantes en Venezuela, como manifestación religioso-cultural, constituyeron una actividad humana de carácter colectivo, vinculada a un fenómeno de sincretismo religioso y étnico-cultural. Tiene sus antecedentes históricos en la celebración del día de Corpus Christi, por parte de la Iglesia Católica en la Edad Media:

La celebración de Corpus Christi se enmarca dentro de lo que se suele llamar la Celebración Pascual. Si bien está fuera de lo que literalmente es la Pascua, desde hace muchos años está destinada a focalizar la centralidad del misterio eucarístico, por eso al finalizar la misa, ese día, se suele hacer la procesión con el Santísimo Sacramento en las calles de cada población o parroquia ... Durante la procesión los diablos en cuestión tratan de acercarse al Santísimo Sacramento, pero al llegar cerca al sacerdote que lleva la Custodia, comienzan a retroceder y a temblar con lo que significa el poderío de la divina majestad presente en la eucaristía. Los Diablos pertenecen a una cofradía con su reglamento... bailan según lo establecido en los estatutos ese día de Corpus Christi. No es un acto cultural vacío, sino que tiene una connotación eminentemente religiosa. (Moronta 1997)

El día de Corpus Christi, en el cual se destaca la presencia de Cristo en el Sacramento de la Eucaristía, definida como El Servicio Divino Dominical, La Realización Concreta del Culto a Dios y "La Conciencia de Fe, fue introducido en el calendario eclesiástico de esa Institución, por una Rula Papal de Urbano IV (1264) y reconfirmada en el año de 1311, por el Papa Clemente V. Esta celebración religiosa llegó a tierras americanas durante el proceso de la conquista y colonización y se vio impactada con la incorporación de los aportes tanto de los indígenas, como de los africanos y sus descendientes. En el caso específico de Venezuela se organizó dicha festividad durante el período de la colonia y se prolongó hasta la primera década del siglo XXI. (González, 2011)

Para comprender en forma integral, la Festividad de los Diablos

Danzantes en la Venezuela colonial, se debe tener en cuenta que el territorio que ocuparon los conquistadores y colonizadores españoles, a partir del año de 1498, ya se encontraba poblado por numerosos grupos indígenas. Dichas etnias en la época prehispánica, estaban integradas en

...ocho áreas culturales así: Costa Caribe; Costa Occidental; Caribes Occidentales, al sur y oeste del Lago de Maracaibo; Área de la Guajira; Área de los Jirajaras y Ayamanes; Caribes del Sureste, en la cual incluimos todos los Caribes de la región del Orinoco sus afluentes; Recolectores, Cazadores y Pescadores de los Llanos y Área Cultural de los Andes venezolanos. (Acosta, citado por González, 2011)

Ahora bien, los africanos y sus descendientes, como mano de obra esclavizada, comenzaron a llegar a la Venezuela colonial en las primeras décadas del siglo XVI. Llegaron, en primer lugar a las áreas costeras, para actividades de pesca de perlas, y luego tierra adentro para procesos de minería, agricultura, ganadería, servicio doméstico y oficios a Resánales. Estos, como esclavos, fueron distribuidos principalmente el litoral central, las costas del oriente, los valles de Barlovento, el Tuy, Aragua, Carabobo, Yaracuy, el Tocuyo, al Sur del Lago de Maracaibo, en la Serranía de Coro, en los Llanos del Guaneo, Apure, Carinas y Portuguesa en algunas zonas de los Andes, entre otros. Tal fuerza de trabajo forzada se expandió a lo largo de las distintas formaciones geográficas en donde los colonizadores establecieron sus asentamientos, en función de la obtención de metales preciosos o productos agropecuarios (Ramos, 2008).

Según González (2011), las poblaciones indígenas y las integradas por los africanos y sus descendientes tenían permitido por las autoridades civiles y eclesiásticas, luego de cumplir con sus trabajos en las distintas unidades productivas, tener un día libre en determinadas fechas del santoral católico para celebraren forma colectiva las ceremonias relacionadas con sus santos o santas de mayor preferencia; ejemplo de ello, se tiene en las fiestas en

homenaje a San Juan Bautista (24 de junio), San Antonio de Padua (13 de junio). San Benito (finales de diciembre y primeros días de enero), San Pedro (29 de junio) y muchas otras. Todas estas festividades religiosas se organizaban a través de cofradías, las cuales

... son hermandades de tipo religioso autorizadas por la Iglesia Católica, unidas en torno a la advocación de un santo, con implicaciones económico-sociales dentro del ámbito de su jurisdicción. Se organizaban fundamentalmente entre laicos, tomando en cuenta su condición social o étnica. Eran administradas por un Mayordomo, elegido en Cabildo de sus miembros, y cuya gestión duraba un año, con derecho a reelección. Las cofradías estuvieron avocadas a la preparación y celebración de la fiesta de su santo patrono y de su procesión en las fiestas establecidas por el calendario católico... La fiesta del Santísimo Sacramento o de Corpus Christi es, quizás, la fiesta más popular del calendario religioso en las ciudades americanas; los preparativos de esta celebración, tanto a la víspera, como el día de la fiesta y el día de la octava, eran una verdadera manifestación de la imaginación popular. (Vilchez, 2009)

Con relación a la Venezuela colonial, se tienen los siguientes ejemplos: la Cofradía de San Juan Bautista, la cual funcionó en la Iglesia Parroquial de El Tocuyo (actual estado Lara), donde ya existía hacia 1657 y estuvo integrada por negros esclavizados, mulatos e indios; la Cofradía u Obra Pía del Santísimo Sacramento, tuvo su sede en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Victoria de Nirgua (actual estado Yaracuy), se fundó en el año de 1710 y se conformó con mulatos libres y la Cofradía del Santísimo Sacramento, constituida en la Iglesia de San Mauricio en Caracas durante el año de 1751 y en donde participaron morenos libres (Ramos, 2008).

En el período antes mencionado, a la población indígena, africana y a sus descendientes no le quedaba más alternativa que convivir y participar en los actos religiosos establecidos por la Iglesia Católica. Ellos, a través de los santos y santas de dicha religión, continuaban tanto con sus creencias ancestrales, como con los nuevos cultos que surgieron en el continente

americano. Un claro ejemplo de esto es la Fiesta de los Diablos Danzantes.

En el contexto del siglo xix, se pueden localizar tres acontecimientos relacionados con la festividad de Corpus Christi y los Diablos Danzantes. El primer acontecimiento a señalar ocurre el 10 de junio del año de 1820, en San Rafael de Orituco (actual estado Guaneó):

... después de la festividad religiosa con que la Iglesia celebra esta fecha Corpus Christi entreteníase el Comandante Martínez en unión de algunos oficiales de mayor intimidad paseando las calles y visitando sus amistades, en cuya diversión tropezó con más de una comparsa de diablitos (porque entonces también se bailaba), las cuales regalaba como cualquiera otro paisano. En una de aquellas comparsas venía el espionaje de los patriotas ... y llegó a Orituco el 10 de junio, que fue el incidente... (Machado, 1962)

En sus efectos, se señala que los soldados independentistas que llegaron al centro del poblado aludido, se disfrazaron de diablitos, les bailaron al Corpus Christi y luego asaltaron la guarnición de aquella plaza comandada por el jefe realista Martínez. La segunda aparición de los Diablos Danzantes, tiene que ver con la festividad de Corpus Christi en la ciudad de Barcelona (actual estado Anzoátegui) en el año de 1842, pues, en una fuente documental elaborada en el año antes mencionado, el Jefe Político del cantón capital de la provincia de Barcelona, consulta al Secretario del Interior y Justicia. (Machado, 1962).

... si se puede continuar cobrando una contribución para pagar el costo de los altares de las festividades del Corpus Cristo, acostumbrada en aquella ciudad desde el gobierno extinguido, ya que algunas personas de la localidad se niegan a satisfacer dicha contribución... (Archivo General de la Nación - Secretaría del Interior y Justicia. Índices 1841 - 1843. Tomo 10 - Folio 1, p. 185) (González, 2011, p. 263)

Y en tercer lugar, se tiene el testimonio del explorador alemán Antón

Goering, quien visitó a Venezuela entre los años 1866 y 1874 “...pintando y dibujando paisajes, y recolectando y embalsamando aves para la Sociedad Zoológica de Londres...” (ob. cit., p. 264). En tal sentido, en el año de 1869, Goering viajó por los Andes de Venezuela y realizó un dibujo sobre los preparativos para la Fiesta del Corpus en la Plaza Mayor de Mérida (Un duelo a muerte en Mérida el año de 1665, 1958). En dicha obra artística, se aprecia el carácter público y colectivo de esta festividad en la ciudad antes mencionada. (Ramos, 2008)

La festividad de los Diablos Danzantes el día de Corpus Christi, tuvo múltiples expresiones en la Venezuela colonial y aunque hubo prohibiciones por parte de algunos Obispos y otras autoridades eclesiásticas, debido al uso de trajes, máscaras, disfraces y bailes que fueron considerados como pecaminosos, tal como ocurrió en el año de 1687, cuando el Obispo de Venezuela y Santiago de León de Caracas, Don Diego de Baño y Sotomayor, prohibió

... la participación de mujeres de color en la ejecución de danzas, durante la procesión de Corpus pues consideraba que en muchas ciudades de este nuestro obispado está introducido, que en las Procesiones, no sólo del Corpus y su Octava, sino también en las de los santos patronos, se hagan danzas de mulatas, negras e indias, con las cuales se turba, e inquieta la devoción, con que los fieles deben asistir en semejantes días... (Gutiérrez, 1975, p. 20)

Sin embargo, como las prohibiciones eclesiásticas generalmente afectaban las ceremonias religiosas que se llevaban a cabo en las ciudades, los Diablos Danzantes continuaron efectuando sus rituales y promesas el día de Corpus Christi, en las zonas rurales que posteriormente integrarían la nación venezolana, donde predominaban las unidades de producción agropecuaria, con el uso de mano de obra esclavizada de origen africano o la servidumbre-peonaje de la población indígena, sin omitir a los blancos de orilla, zambos y mulatos:

... en diferentes pueblos de Venezuela, como San Francisco de Yare, en los valles cacaoteros del río Tuy, donde existía una densa concentración de esclavos: los "Diablos danzantes de Yare", cuyos miembros constituían una cofradía religiosa, bailaban por lo menos desde fines del siglo xvii y continúan haciéndolo en nuestra época- el día de Corpus. En todas estas danzas se hallaba presente el sincretismo religioso y cultural, pero todas ellas estaban orientadas -por lo menos oficialmente- hacia los ritos de la religión dominante, la católica... (Pérez, 1991:177)

Los Diablos Danzantes en Venezuela, recorren las calles en fechas variables entre los meses de mayo y junio, son organizados por cofradías; entre los más conocidos se tienen los siguientes: Naiguatá (Edo. Vargas), San Francisco de Yare (Edo. Miranda), Ocumare de la Costa, Cata, Cuyagua, Chuao y Turiamo (Aragua), Patanemo, Canoabo, Guacara y San Millán (Carabobo), San Rafael de Orituco (Guárico), Tinaquillo (Cojedes) y San Hipólito (Barinas).

De acuerdo con la Corporación Mirandina de Turismo (S/F), el estado Miranda, se ha destacado por poseer una gran riqueza cultural, distinguiéndose por la variedad de manifestaciones y expresiones, que simbolizan la identidad regional de cada poblado. Una de las celebraciones culturales de mayor relevancia en el estado y el País son los Diablos Danzantes de Yare, orgullo de los mirandinos, declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad en diciembre de 2012, después de 10 años de evaluación y documentación ante la UNESCO, hecha a través del Instituto de Patrimonio Cultural de Caracas, la cual rinde culto al Santísimo Sacramento, el día de Corpus Christi.

Su origen se remonta a la época de la colonia, conociéndose varias versiones sobre el porqué de su inicio, coincidentes todas, en la devoción o culto al Santísimo Sacramento. Los participantes en las diferentes etapas de la celebración lo hacen por devoción o promesas, generalmente por razones de salud o de por vida. Su incumplimiento acarrea severas sanciones.

(Corporación Mirandina de Turismo, S/F)

La Fundación Bigott (1999) define el Corpus Christi como una festividad de la Iglesia Católica, donde se busca resaltar la presencia de Cristo en el Sacramento de la Eucaristía. Antiguamente se celebraba en fecha movable el jueves posterior a la Fiesta de Santísima Trinidad (primer domingo después de Pentecostés). Actualmente y por disposiciones pastorales se realiza ocho días después del Domingo de la Santísima Trinidad.

Asimismo, agrega que la festividad de Corpus siempre fue realizada con majestuosidad. En ella participaban las autoridades y señores más importantes así como gremios, comerciantes y artesanos, quienes hacían representaciones de personajes simbólicos donde destacaba la presencia de gigantes y cabezudos, que aludían a autoridades de la época que hacían oposición al cristianismo. También aparecían las figuras de águilas, dragones, tarascas y grupos de Seises. Entre otras también estaban las representaciones de diablos o diabladas.

Esta festividad llega a América con el calendario religioso y por eso se encuentra en distintos países, en algunos de ellos con participación de Diablos Danzantes. Es así como en ciudades de Bolivia, Perú, Panamá y Venezuela se celebra el Corpus Christi con danza de diabladas que se cubren el rostro con grandes máscaras de Diablos. Una de las poblaciones venezolanas que festeja con gran devoción esta fiesta es el pueblo de San Francisco en el Estado Miranda. (Corporación Mirandina de Turismo, S/F)

Los diablos están organizados en una cofradía, hermandad o asociación, y son los responsables de los actos religiosos y logísticos relacionados con el vestuario y demás requerimientos de los danzantes. Las cofradías de diablos de Corpus, activas hoy, se encuentran especialmente en poblados donde hay una mayoritaria presencia cultural afro venezolana. Por eso el significativo sincretismo mágico-religioso presente en este rito popular, donde confluye el respeto por los valores de la iglesia junto a una serie de creencias de carácter

profanas. Es posible que en el pasado las cofradías de diablos de Corpus hayan servido entre los negros esclavos, también como una sociedad de mutuo auxilio. (Fundación Bigott, 1999)

Hacia los años 1960 los campesinos celebraban sus fiestas según sus patrones tradicionales, sin ser molestados por visitantes, fotógrafos o periodistas. Las fiestas parroquiales coincidían con el calendario católico, a menudo la celebración de estos eventos religiosos estaba en manos de los miembros de la cofradía que ya existían en muchos pueblos desde el tiempo colonial. (Corporación Mirandina de Turismo, S/F)

Se destaca en la referida fuente, que cuando les correspondía el turno, los cofrades se sentían obligados a gastar todos sus ahorros en los ritos religiosos y las fiestas para los santos; pero lo hacían con gusto, como sinceros devotos. Los niños eran iniciados en las fraternidades a temprana edad, aprendiendo los cantos, toques de tambor, bailes y participaban en los eventos con gran entusiasmo y dedicación.

Por ejemplo, en siete pueblos de afro venezolanos se celebraban los tradicionales bailes de diablos en el día de Corpus Christi. Los diablos-hombres enmascarados-no son considerados demonios, sino que el baile tiene el propósito de sacar malas influencias y asegurar el bienestar de la familia y es de gran importancia pues tiene como finalidad protegerse del mal. Se trata de un ritual sagrado-religioso, que para las personas mayores la participación es más sincera, y ya desde un tiempo los jóvenes tienen otras opiniones acerca de las tradiciones. (Fundación Bigott, 1999)

En las últimas décadas las áreas rurales de Venezuela fueron influenciadas rápidamente por la vida urbana y el modernismo en general. La nueva generación ya no tiene interés en las celebraciones tradicionales, sino solo en los aspectos lúdicos de las fiestas. Los bailes ritualísticos se convierten en parrandas callejeras. Anteriormente, raras veces se aparecían forasteros en las aldeas para participar en las fiestas, hoy día, la mayoría de

los visitantes llegan con el propósito de bailar y embriagarse buscando problemas a los lugareños.

Por cierto, en la mayoría de los casos, las tradiciones se mantuvieron, pero bajo aspectos alterados. Tal es el caso de Los Diablos de Yare; los organizadores de esta fiesta se han acostumbrado, desde hace tiempo a la llegada de miles de turistas nacionales e internacionales para presenciar el recorrido de Los Diablos en el Día de Corpus Christi. Esta fiesta, como ninguna otra, ha recibido publicidad en libros, revistas y televisión. Sin embargo, los jefes de la cofradía tratan de mantener la fiesta como antes, a pesar que hoy en día permiten que muchachas jóvenes se disfracen de diablos también. (Corporación Mirandina de Turismo, S/F)

En la mayoría de los casos, los músicos, cantantes y bailadores de los pueblos más cercanos a las áreas urbanas o turísticas, procuran conseguir contratos con agencias de turismo para bailar los fines de semana en los hoteles frecuentados por extranjeros. Ocurre a menudo, que conjuntos, cantantes y bailadores populares son invitados a las ciudades más cercanas para festivales folklóricos, organizados, de vez en cuando por partidos políticos o en ocasión de las fiestas nacionales. Para los jóvenes de las aldeas significa un fin de semana en un hotel en la ciudad, un viaje alegre y un poco de dinero adicional. Solo en los pueblos más aislados se mantienen las tradiciones ancestrales sin alteraciones.

Estrategias comunicacionales orientadas a la proyección del valor cultural y religioso.

Desde los inicios de la humanidad, según Pérez (2008), la comunicación ha sido un factor determinante en la evolución de los seres humanos, y debido a su importancia, estos se han visto en la necesidad de desarrollar métodos y mecanismo de comunicación que permitan vencer los problemas

concernientes a la transmisión de información, entre los que se destacan los problemas asociados a las distancias entre el emisor de la información y el receptor.

Así, a lo largo de la historia de la comunicación, el hombre ha desarrollado diversos métodos para comunicarse, los cuales han sido muy variados y útiles en su momento. Sin embargo, es evidente que no es sino hasta la llegada de la tecnología de la comunicación, la cual considera Caldeiro (2005) como la base para los grandes avances a nivel comunicacional, que los sistemas de comunicación se han optimizado, hasta el punto de lograr que la distancia prácticamente no sea un problema, y que el flujo de información se produzca de manera casi instantánea tanto de manera local como internacional.

Caldeiro (2005) expone en su artículo que hay cuatro aspectos importantes que han influenciado a los medios de comunicación a lo largo de la historia: 1) La tecnología, 2) el entorno sociopolítico, 3) la economía y el comercio y, 4) la realidad cultural. Es evidente que gracias a esta tecnología, en la actualidad, la comunicación constituye una importantísima herramienta, que permite a los seres humanos mantenerse en continua interacción con la información proveniente de sucesos políticos, sociales, económicos, entre otros, y a casi cualquier escala mundial.

Esto da paso a lo que hoy se conoce como medios de comunicación, lo cual según la Real Academia Española (2001), se entiende por aquellos organismos que se encargan de la información pública. Sin embargo, los medios de comunicación están enmarcados en un concepto mucho más amplio, y darle un significado concreto no es tarea fácil.

Para algunos autores como Levis (2007), los medios de comunicación son la manera más eficaz y rápida para transmitir un mensaje, para otros, estos funcionan como potentes mecanismos usados para la manipulación de las masas. Esto evidencia la gran diversidad de significados que se pueden

generar al tratar de definir los medios de comunicación. Una definición más técnica de los medios de comunicación es la proporcionada por González y Sánchez (2010), quienes los definen como los “sistemas de transmisión de mensajes que se difunden a un gran número de receptores a través de diferentes técnicas y canales.” (p. 1)

Pérez (2008) da una definición un poco más contextualizada en el marco social, ya que indica que los medios de comunicación son los instrumentos para comunicar e informar de manera masiva, permitiendo a los miembros de una comunidad, región o sociedad entera, recibir información referente a los distintos aspectos de interés social, mediante la recepción, procesamiento y posterior expresión de la información recolectada.

En cuanto a la clasificación de los medios de comunicación, según Cabero y Loscertales (1998), estos se pueden categorizar respecto al alcance que tienen los mismos en una sociedad, en base al público al que están destinados o a las técnicas usadas para difundir la información.

Una de las clasificaciones más aceptadas es la expuesta por Thompson (2006), donde se proponen tres clasificaciones generales para los medios de comunicación: 1) medios masivos, dirigidos a las grandes audiencias, 2) medios auxiliares o complementarios, dirigidos a sociedades más pequeñas y 3) medios alternativos, que comprenden aquellas nuevas formas de promoción de productos.

En el presente trabajo se hace especial énfasis en los medios de comunicación masivos, los cuales se clasifican a su vez, siguiendo la nomenclatura de Thompson (2006), en: a) la televisión, b) la radio, c) los periódicos, d) las revistas, d) el internet y e) el cine.

La televisión surge como el medio de comunicación por excelencia, ya que, según Thompson (2006), esta permite a los publicistas desplegar toda su creatividad ya que pueden manejarse con los sonidos, las imágenes y los movimientos para hacer sus propuestas publicitarias. Se expone además que

la televisión tiene buena cobertura en los mercados masivos, ya que pueden llegar a las audiencias de continentes enteros, sin embargo, es de costos muy elevados y está limitada a una menor selección del público.

La radio, a su vez, es un medio de sólo audio y a pesar de esto, no ha perdido popularidad entre las masas, debido a su carácter de portabilidad, inmediatez y adaptada a los estilos de vida rápidos. Los radioescuchas tienden a ser predecibles en cuanto a la hora de sintonización, permitiendo a los publicistas organizar sus publicidades en base a los horarios de mayor audiencia. Otras ventajas que tiene la radio, siguiendo con lo expuesto por Thompson (2006), son: la buena aceptación local, la transmisión es bastante económica en comparación con los otros medios, y es un medio adaptable y flexible, permitiendo cambiar el mensaje de manera sencilla.

El otro tipo de medio de comunicación masivo citado por Thompson (2006) es la prensa, o el periódico, el cual se enfoca en el aspecto visual de la comunicación. Este tipo de medio de comunicación es ideal para anunciantes locales y ofrecen flexibilidad, actualidad, amplia aceptabilidad soportado por una alta credibilidad, además de ser accesible a los pequeños comerciantes gracias a sus bajos costos. Una de las desventajas de este medio de comunicación es que no es selectivo con relación a los grupos socioeconómicos, a diferencia de la revista que, siendo también un medio de comunicación visual masiva, está orientado a públicos especializados.

Fernández y García (2001) expresan en una sola frase el papel que juega cada uno de los tres medios de comunicación expuestos hasta ahora: “la radio da la noticia, el periódico lo comenta y la televisión la muestra”, evidenciando así la inmediatez que permite la radiocomunicación, muy por encima de la prensa escrita y la televisión.

Por su parte, internet según Thompson (2006), es un medio de comunicación audiovisual, interactivo y selectivo, que puede llegar a un amplio porcentaje de los clientes potenciales, además de ser de bajo costo.

Por último, aparece el cine como medio audiovisual masivo que permite llegar a un amplio grupo de personas, pero con baja selectividad y a costos muy altos.

Es importante resaltar que estos medios de comunicación no son excluyentes entre sí, ya que, tal como lo expone Fernández y Gracia (2001), “...cada medio no supone una competencia para el otro, todo lo contrario, todos deben jugar un papel complementario, de colaboración y coexistencia”. Un ejemplo claro de esto lo presenta Chavarría (2011), quien pone de manifiesto cómo la radio interactúa con el internet al transmitir sus programas mediante la web. Otros ejemplos se presentan cuando la prensa escrita emite formatos electrónicos para ser transmitidos por internet, o cuando en la televisión se transmiten ciertas frecuencias radiales.

La Radio

Ya se ha expuesto en el apartado anterior una descripción de lo que representan los medios de comunicación, resaltando cuáles son los principales medios de comunicación masivos e indicando algunas de sus ventajas y desventajas. En esta sección se expone en forma más detallada lo referente a la radiocomunicación, haciendo especial énfasis en su alcance para promover los valores culturales de una comunidad.

Para comenzar, se presenta algo de la historia de la radio en el marco de la comunicación social, y es que a lo largo de la historia, la radio ha tenido sus altos y bajos como medio expresivo social. La radio tuvo un buen momento cuando se comenzó a transmitir noticieros por esta vía, poniendo en peligro la prensa escrita, del mismo modo como la televisión con su aparición puso en estado de decadencia a los medios de comunicación radiofónicas.

Fernández y García (2001) exponen que la radio surge en 1906 como instrumento al servicio del hombre, cuando por primera vez se transmitió por

esta vía la voz humana, comenzando así su lucha en pro de la comunicación social y como principal competencia de la prensa escrita. Los citados autores, ponen de manifiesto la fuerza y credibilidad de la radio cuando hace referencia a lo sucedido en octubre de 1938 en el programa Teatro Mercurio del Aire, donde se transmitía *Invasion from Wars*, adaptación de la obra *Guerra de los Mundos*. De H.G. Wells: en aquella ocasión, Orson Welles con su estupenda narración de la obra, creó una oleada de pánico colectivo, haciéndoles creer que el país estaba siendo invadido por extraterrestres. De este modo, Orson Welles demostró el poder de la radio al hacer realidad en la mente de las personas una cuestión que era puramente ficticia.

Otras de las características de la radio, según Fernández y García (2001), es su cualidad de compañera, ya que el periódico se lee y se tira, la televisión se visita y se abandona, pero el aparato radio, gracias a su versatilidad, se puede llevar al cuarto, a la sala, al corredor, está presente en las interminables colas automotrices, tan incrustada en la vida cotidiana que a veces pasa desapercibida.

La radio también da cabida al desarrollo de algo tan importante e innato de los seres humanos como lo es la imaginación. Las imágenes radiofónicas no tienen límites, no se encuentran encerradas en el marco de una pantalla como es el caso de la televisión o el cine, incluso puede superar las imágenes que se puedan obtener mediante la lectura si se complementa con efectos sonoros adecuados. Según un slogan de la Radio Nacional de España: “la radio es todo lo que puedas imaginar”.

Todas estas cualidades, agregadas a las ya mencionadas en el apartado anterior (información inmediata, versátil y bajos costos, entre otras), han permitido que la radio difusión permanezca entre los medios de comunicación más importantes a nivel global. Tal como expone Romero (2005), incluso en Europa la radio presenta uno de los mayores índices de crecimiento en publicidad. Éste éxito de las radiocomunicaciones se ve reflejado también en

la gran cantidad de nuevas emisoras que surgen en todo el mundo, particularmente en EEUU, donde según Romero (2005), el número tan elevado de emisoras ha provocado la fragmentación de los ingresos publicitarios, debilitando así el presupuesto de algunas emisoras.

Sin embargo, para solucionar esto, el citado autor propone que las emisoras de todo el mundo deberán centrarse en mayor medida a la identidad local y a la especialización de contenidos, permitiendo de este modo que la publicación se centre en los puntos reales de interés al tener al público objetivo más localizado, y evitando de igual manera la saturación de información en un público desinteresado por la misma.

Esto abre caminos y genera mayores posibilidades para que en la radio se promocionen, no solo los temas de interés de las grandes ciudades, sino también los intereses, valores y costumbres locales a una región, generando así una radiodifusión más diversificada, donde la publicidad puede llegar a la población objetivo de manera más sencilla y eficiente.

En la actualidad, con la llegada de medios de comunicación mucho más sofisticados y atractivos como la televisión o internet, se puede pensar, de manera equivocada, que la radio ha dejado de tener influencia significativa en la sociedad. Según Antequera y Obregón (2002), ningún otro medio de comunicación tiene una cobertura y alcance como el que tiene la radio y por esta razón mantiene su posición de privilegio en informar y entretener a la mayoría de los pueblos de América Latina, incluso, agrega el citado autor, en países desarrollados como EEUU la influencia de la radio puede repercutir de manera significativa en la vida política y social de la nación, aun cuando la audiencia sea relativamente pequeña.

Sin embargo, la radio ha podido evolucionar gracias a la continua adaptabilidad que ha logrado y para poder mantenerse entre los medios de comunicación más privilegiados, ha tenido que asumir nuevos formatos de distribución y nuevas maneras de relacionarse con su entorno social y

económico, tal como lo expresan Antequera y Obregón (2002), quienes en su obra exponen el ejemplo de Barranquilla (Colombia), donde la radio ha presentado un acentuado acercamiento a las pequeñas comunidades, logrando así resolver algunas necesidades de tipo social y cultural a un número significativo de oyentes, mediante la promoción de grupos folklóricos, abriendo espacios a una mayor pluralidad de culturas religiosas y promoviendo las denuncias de carácter social realizadas por los radioescuchas.

Antequera y Obregón (2002) también coinciden en que Barranquilla no es el único ejemplo donde la radio ha logrado impactos significativos en la vida social y cultural de una región, de hecho desde los años 50, y más con mayor frecuencia en las tres últimas décadas, existen innumerables ejemplos donde la radio ha servido para promocionar ciertas costumbres socialmente deseables en comunidades determinadas, así como programas de desarrollo educativo, social, religioso y cultural.

El Micro Radiofónico

Una de las definiciones más concretas para los micros radiales es la que exponen Chacón y Reyes (2008) explican que los micros radiofónicos son programas de corta duración, máximo treinta minutos, caracterizados por presentar un inicio, desarrollo y conclusiones de cualquier contenido informativo.

Para complementar la idea de estos autores se presenta en la Figura 1 un esquema donde se resume la funcionalidad, objetivos, características y limitaciones del micro radiofónico. Aunque ésta ilustración habla por sí sola, es importante resaltar que los micros radiofónicos son de bajo costo, con un objetivo específico dedicado a un público particular y de amplia y frecuente transmisión. Estas características hacen que este tipo de programas radiales

sean idóneos para la divulgación y promoción de temas educativos, religiosos y culturales de una comunidad particular y, hacer llegar esta información a una mayor audiencia con la intención de expandir los valores culturales de la comunidad.

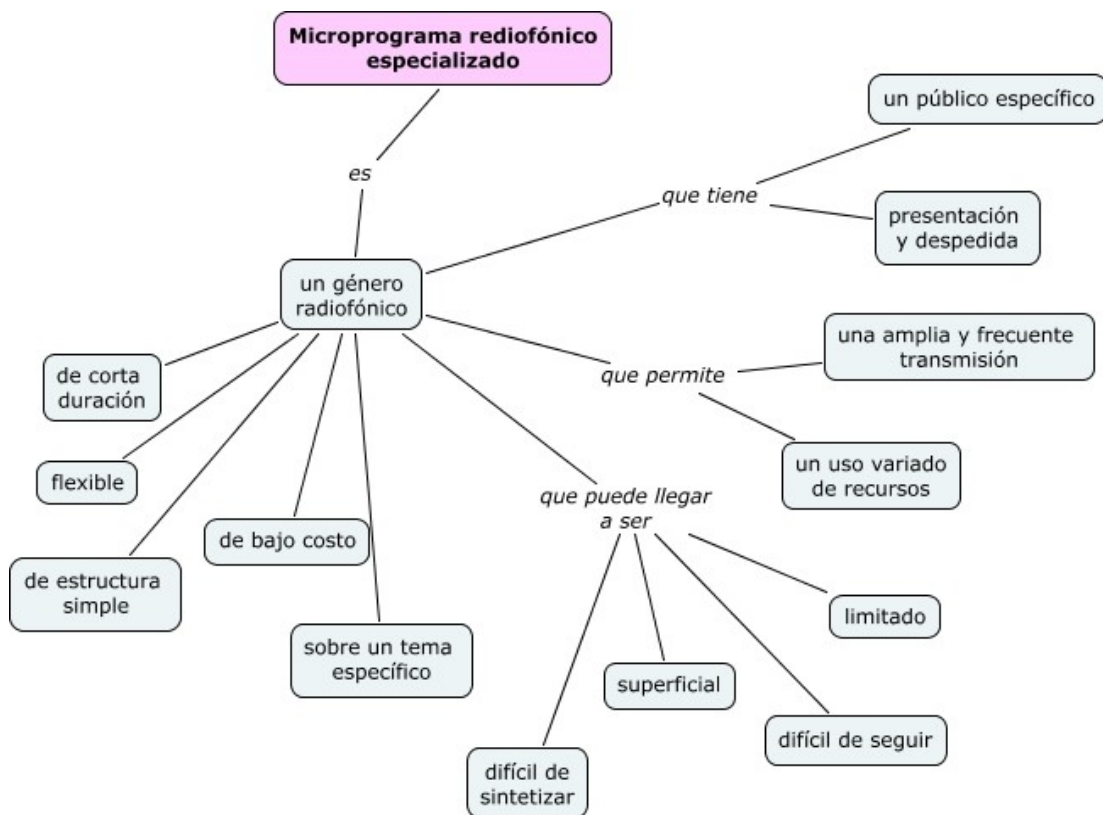


Figura 1. Esquema de un micro radiofónico

Fuente: IHMC CmapTools (2009).

Los Diablos Danzantes. Una Tradición

En páginas anteriores, se evidenció que los Diablos Danzantes de Yare son una expresión de la cultura popular de Venezuela que se presenta en diversas ciudades del país. Por su trascendencia histórica, organización y vistosa indumentaria, los Diablos Danzantes de Yare, no sólo son una

expresión de la cultura nacional, sino que además ha sido declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2012.

Por tal motivo, es de gran importancia cultural para la región la promoción de este atractivo ritual mirandino y para lograrlo, es necesario el uso de los medios de comunicación. El medio de comunicación por excelencia para promover este tipo de costumbres y tradiciones es la radio, gracias a sus bajos costos, rápida difusión, versatilidad y su poder de influencia sobre la población.

En este sentido, los micros radiales son una opción muy atractiva que con base en las inquietudes de los habitantes de la región en cuanto a la preservación de la tradición en las siguientes generaciones, sería idónea para describir, de manera rápida y concisa, las características que hacen a los Diablos Danzantes de Yare merecedor del título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La radio sin duda constituye un poderoso medio para la difusión de los valores culturales que representan los Diablos Danzantes de Yare, debido a su amplio alcance y capacidad de ajustarse fácilmente tanto a las audiencias locales de la región, como a las extrañas a esta, incluso hasta llegar a expandir la información a instancias internacionales, promoviendo al unísono la cultura nacional y el turismo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación para la obtención de un producto profesional periodístico, es parte de un campo más amplio, que es la investigación en comunicación y la investigación social. Se trata de una búsqueda organizada de conocimiento y de análisis de las ideas existentes, observando y correlacionando datos, que conduzcan a respuestas. Para ello no existe un único método sino diferentes, los cuales son el resultado de la diversidad de ideas acerca de lo real, es decir, el resultado de las diferentes teorías que quieren conocer y explicar la realidad. Por lo tanto investigar en comunicación social es asumir un determinado punto de vista, y un modo adecuado para conocer y explicar esa realidad. Desde allí hay que partir para formularse una vía de acción. para lo que será necesario discutir que fuentes se toman y qué se debe privilegiar en la investigación, sin perder de vista que estas pautas van a estar condicionadas por los recursos con que se cuenta el investigador.

Adicionalmente, hay que tratar de prever en la medida de lo posible, las fuentes de datos relacionados con los hechos o acontecimientos que se indagan. Esto es muy importante porque producir significa crear, iniciar un proceso de realización de un producto y esto requiere una determinada visión de la realidad que será descrita y que constituye el entorno de convivencia de algunos ciudadanos.

En tal sentido, el presente estudio se enmarca dentro de la investigación periodística y procura un producto profesional representado por tres (3) micros radiales que resumen la visión que tienen promeseros y cofrades acerca de la transformación sufrida por la celebración religiosa de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare, como suceso de interés local que impacta sobre la comunidad y sus tradiciones culturales.

Es igualmente importante señalar que este producto profesional se apoya en una investigación documental respaldada por el uso de entrevistas semi estructuradas realizadas en San Francisco de Yare, lugar donde confluyen percepciones, puntos de vista y modificaciones asociadas a la festividad de los Diablos Danzantes. Según Arias (2006): “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas.” (p.27).

Al realizar las entrevistas abiertas, se aplicó una una forma particular de articular la experiencia de campo y el trabajo analítico, que son parte inseparable de un mismo proceso. Así se suma a la investigación documental una de modalidad etnográfica, la cual incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan.

Galán (2011), explica la investigación etnográfica como una actividad que tiene como objetivo la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento del acervo cultural y científico. El enfoque de la investigación etnográfica está dado de acuerdo con el fundamento teórico y filosófico que se asuma; los métodos y técnicas que utiliza van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato, los que son muy útiles en

el análisis y la interpretación.
(<http://manuelgalan.blogspot.com/2011/06/lainvestigacioncualitativa.html>)

En cuanto al nivel de la investigación, se define como descriptivo Sampieri, Fernández y Lucio (2006), explican con respecto a estos estudios:

... buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar (p. 102).

Habiendo definido la metodología adoptada en la presente investigación, es preciso exponer lo referente a la audiencia o público objetivo, que se involucró en el desarrollo de este producto profesional radiofónico.

Audiencia

La idea es la creación de un discurso dirigido a los miembros de la Cofradía del Santísimo Sacramento, así como a las personas que acuden los días de Corpus Christi a disfrutar de la tradición, para crear conciencia en torno a resolver mediante mecanismos de concienciación, ciertos problemas que afectan el enfoque que hoy se le da a la celebración de los Diablos de Yare.

Técnicas de recolección, análisis y presentación de datos

Observación participante: para precisar a quién entrevistar considerando a aquellos sujetos que son más representativos dentro de los subgrupos naturales que se definieron, estos sujetos se reconocen en la investigación como personajes claves y fueron seleccionados de manera intencional cuando

se conoció bien al grupo de cofrades y promeseros. El apoyo en la entrevistas semi estructuradas, permitió conocer el significado cultural de Los Diablos Danzantes de Yare para las personas que intervienen en su manifestación y los factores que han influido en la transformación de su valor religioso y cultural

Análisis cualitativo: Se pudo determinar dentro de las narrativas de cofrades y promeseros la necesidad de rescatar la tradición religiosa en San Francisco de Yare, por lo que la serie de micros dedicada a ésta región tuyaera, es la idónea para llamar la atención en torno a esta herencia centenaria y debe ser un medio para crear conciencia de cualquier elemento que le resulte amenazante para la tradición que fue declarada en 2002 Patrimonio Material Intangible de la Humanidad por la UNESCO.

Descripción narrativa: Ante el problema latente que representa el crecimiento demográfico en la región de los Valles del Tuy, así como otros elementos exógenos que afectan a la tradición de los Diablos Danzantes de Yare, se hace necesario enfrentar estos inconvenientes mediante la implementación de herramientas comunicacionales que coadyuven en la búsqueda de soluciones. En torno a esto, asoma, el lenguaje radiofónico, por su claridad y sencillez, como la herramienta más idónea para realizar este trabajo comunicacional.

La escogencia del medio radio, y más específicamente del formato micro, se debe a las características que presentan: es un medio de comunicación accesible a todo nivel, siempre que se cuente con un receptor y energía eléctrica; el microprograma es un formato de corta duración y de gran impacto que puede resumir un tema en varias entregas y hacerlo de un modo en que sea atractivo a quien lo esté escuchando.

En Venezuela es costumbre que los aparatos de radio permanezcan encendidos durante todo el día y/o la noche en casas, carros, transporte público, tiendas, centros de comida y hasta en oficinas donde se percibe constantemente diversión, música, información, entre otros temas.

Procesamiento de datos

La investigación permitió la identificación, documentación y análisis de la realidad siendo necesario adentrarse en el grupo, aprender sus costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, teniendo en cuenta sus significados, atendiendo a los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que les llevaron a asumir una posición de respeto ante su tan importante tradición.

El marco teórico que sustenta la investigación, la selección de los participantes, la descripción de la situación y la experiencia del investigador, permitieron hacer a partir del análisis e interpretación de la información recolectada, la elección del medio radiofónico como el indicado para la aplicación de los conocimientos en este ejercicio metodológico final.

Procedimiento

Para la realización del presente trabajo se siguieron una serie de pasos, apoyados en los textos de Sabino (2002), los cuales fueron discriminados en las siguientes fases:

Fase I: Indagar los antecedentes relacionados con el proyecto de investigación. Se buscó información en bibliotecas, universidades y diversos medios impresos y electrónicos.

Fase II: Detección de la información en las fuentes respectivas, por

medio de consultas bibliográficas. Se consideraron las técnicas e instrumentos de recolección de datos señalados en puntos anteriores, como las más adecuadas para recabar la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Fase III: Los autores adoptan su posición frente al tema desarrollado, con base en la información procesada y emiten sus opiniones a lo largo del desarrollo del estudio, con lo cual se construye el Marco Teórico. Asimismo, se expone en el desarrollo de este mismo capítulo, la metodología utilizada para la realización de este trabajo de investigación.

Fase IV: Luego de la elaboración de los instrumentos, éstos se aplicarán a la población objeto de estudio. Para efectuar el análisis de los datos, los mismos se dispondrán e interpretarán los datos recabados valiéndose de su tabulación y graficación, contrastándola además con las diferentes teorías expuestas y tomando en consideración las cualidades de los sujetos de estudio; de cuyo análisis se obtendrán las conclusiones y recomendaciones para posteriormente elaborar la propuesta.

CAPÍTULO IV

PRODUCTO PROFESIONAL. MICROS RADIOFÓNICOS.

En este capítulo se desarrollan los micros propuestos para su difusión radiofónica, que intentan contribuir en la recuperación de la tradición religiosa y cultural de los Diablos Danzantes de Yare, basados en tres factores distintos que han colaborado para desvirtuar el verdadero valor de esa manifestación.

Ficha técnica Micro 1:

Formato: Microprograma.

Nombre de la serie: Diablos danzantes de Yare de tradición ritual a espectáculo urbano.

Nombre del programa: Vendedores ambulantes: destructores de la tradición

Duración: 5 minutos

Periodicidad: Diaria

Horario: tres emisiones al día

Audiencia. Todo público

Campo de Difusión: Nacional

Tipo de emisora: Frecuencia Modulada (FM)

Formato de grabación: CDs

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

Locución:

Control técnico:

Micro 1: Vendedores ambulantes: destructores de la tradición

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

5:00 minutos

CONTROL:

PRESENTACIÓN

CD: DIABLOS DANZANTES DE YARE

TRACK. 01

DESDE 00: 00

HASTA 00:02

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela
Presenta:

LOCUTOR 2:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 1:

Hoy dedicado a vendedores ambulantes: los destructores de la tradición. Un problema que con

el curso de los años ha afectado notablemente el desenvolvimiento de esta esta estampa religiosa mirandina.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

LOCUTOR 2:

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

LOCUTOR 1:

Los Diablos Danzantes de Yare recrean la celebración anualmente por múltiples razones. Por un lado, está la devoción y/o el pago de las promesas formuladas generalmente por razones de salud, que pueden pagarse por tiempo determinado o de por vida. También es posible hacer votos por la salud de otras personas.

LOCUTOR 2:

La Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare es una asociación fundamentada en lo religioso que posee estatutos que rigen la actuación de cada uno de sus miembros.

LOCUTOR 1:

Su función principal está basada en el cumplimiento de las promesas que los participantes ofrecen al Santísimo. Está regida por autoridades, entre ellos el primer capataz, quien ejerce función vitalicia, el segundo capataz, los arreadores y los promeseros rasos. Además, la Cofradía tiene otros responsables que solo tienen autoridad en cuestiones inherentes a la danza y a cada cofrade.

LOCUTOR 2:

Mientras la Cofradía intenta poner orden a los promeseros, dos días antes de la celebración las calles de San Francisco de Yare se van llenando de toda suerte de vendedores ambulantes. Se ofrecen artículos de quincallería, estampitas, rosarios dulces, ropa, mercería, globos y comida rápida por montón.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1: Entre tanto, los artesanos los únicos permitidos por las autoridades municipales se ven obligados a permanecer confinados en un pedregal de terreno ubicado frente a la plaza Bolívar.

LOCUTOR 2: Mientras tanto, en la calle Ribas, la avenida Bolívar, frente a la plaza central, la calle empedrada, frente a la casa Museo de Bolívar, entre otras, lucen atestadas de tarantines.

LOCUTOR 1: Los artesanos yarenses son importantes para A la hora de conservar la tradición, porque son ellos los artífices de la propagación de la tradición más allá de las fronteras del poblado.

LOCUTOR 2: Son ellos los encargados de la elaboración de las máscaras, los diablitos, las maracas, las alpargatas, las bandanas, los sombreros, los llaveros, broches los cuadros al óleo, entre otros objetos, que sirven de souvenir o recuerdos a quienes visitan el poblado yarense.

LOCUTOR 1: Las máscaras, por ejemplo, son elaboradas por los artesanos para ser utilizadas durante el ritual de los diablos o para ser vendidas en la

feria de cultores a los turistas. Ello representa un atractivo para el visitante y una fuente de ingreso para los artesanos tradicionales, que solo tienen oportunidad de vender su mercancía una sola vez al año.

LOCUTOR 2:

Las máscaras que representan monstruos simbolizan la expresión la exaltación de los sentimientos perversos. Son hechas con papel maché, engrudo de harina de trigo, moldes de tierra y pintura de diferentes colores.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Las formas de las máscaras varían de acuerdo a la estética de cada creador. Algunas son elaboradas con caras de animales o de demonios. Generalmente, es el promesero quien escoge la forma de su máscara.

LOCUTOR 2:

Los más reconocidos fabricantes de máscaras en San Francisco de Yare son: Manuel “El Mocho” Sanoja, Carlos Morgado y Diego Ramírez. También existen pintores reconocidos, tales como: Carlos Morgado y Pedro Quiroga.

LOCUTOR 1:

Los vendedores ambulantes llevan ventaja sobre los artesanos debido a que pueden recorrer el pueblo con su mercancía a cuestas. Los creadores populares, en cambio, están obligados a permanecer debajo de un toldo con pocos elementos que atraigan la atención del turista.

LOCUTOR 2:

Los vendedores de comida rápida también resultan privilegiados en comparación con aquellos que venden objetos relacionados con la tradición, pues ellos forman parte del festín musical y de mujeres de escasa ropa que promocionan las bebidas refrescantes.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Otro factor que pone en peligro la tradición de los Diablos Danzantes es el irrespeto que suelen demostrar algunos visitantes a la música y al baile que ejecutan los promeseros durante el ritual.

LOCUTOR 2:

La música de los diablos de Yare es el ritmo que apoya a la ejecución de la danza. El instrumento

principal que da los acordes se llama caja y es un redoblante de metal, que produce un sonido más agudo que el de un tambor de cuero de vacuno.

LOCUTOR 1:

Este sonido producido por la caja es acompañado por las maracas y los cencerros que llevan los diablos en las manos y pegados a sus vestimentas. Existen dos tipos de toques: el corrío y la bamba.

LOCUTOR 2:

El corrío se ejecuta al compás de cuatro tiempos, generalmente, termina con tres golpes pausados que marcan el pulso. La bamba, por otra parte, posee un compás de cuatro tiempos rítmicos que tiene un carácter reverencial.

LOCUTOR 1:

La bamba es el más importante de los ritmos tocados por el cajero, pues se ejecuta frente a los altares como muestra de respeto. Con este ritmo, los diablos avanzan, retroceden, hasta ir Cruzándose y formar un semicírculo.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 2:

En cuanto al baile, durante el pago de su

Promesa el diablo ejecuta varios pasos de baile. Uno de ellos es la bamba, que consiste en mantener la máscara caída sobre su espalda. También está el paso cruzado y la posición del pago de promesa, en la cual el diablo está hincado de rodillas.

LOCUTOR 1:

En el paso de baile corrido, el promesero lleva la máscara al frente de la cara. También está la posición de descanso o sumisión ante el Santísimo y la descanso en la calle. Todo este Ritual es expresión de máximo respeto para el promesero.

LOCUTOR 2:

El solo hecho de que en las calles de San Francisco de Yare suene un tambor diferente a la caja el día de Corpus Christi, es una ofensa para los promeseros. En ese caso, los arreadores se ocupan de desalojar a los intrusos de las vías.

LOCUTOR 1.

La misma situación ocurre cuando alguien ajeno a la Cofradía pretende realizar la danza. En este caso, los arreadores también intervienen y dan a los osados bailadores una reprimenda mandador en mano.

LOCUTOR 2:

La presencia de sonidos diferentes a la caja y

de bailadores que no son promesero durante la celebración de la festividad religiosa no suelen ser frecuentes, pero cuando ocurre es por desconocimiento de la tradición y sus normas por parte de los turistas y visitantes.

CONTROL:

SALE FONDO:

LOCUTOR 1:

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 2:

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico (operador de la

Emisora).

LOCUTOR 1:

Conducido por: a ser designado por la emisora.

Micro 1: Vendedores ambulantes: destructores de la tradición

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

5:00 minutos

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela Presenta:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

Hoy dedicado a Vendedores ambulantes: destructores de una tradición. Un problema que con el curso de los años ha afectado notablemente el desenvolvimiento de esta esta estampa religiosa mirandina.

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

Los Diablos Danzantes de Yare recrean la celebración anualmente por múltiples razones. Por un lado, está la devoción y/o el pago de las promesas formuladas generalmente por razones de salud, que pueden pagarse por

tiempo determinado o de por vida. También es posible hacer votos por la salud de otras personas.

La Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare es una asociación fundamentada en lo religioso que posee estatutos que rigen la actuación de cada uno de sus miembros.

Su función principal está basada en el cumplimiento de las promesas que los participantes ofrecen al Santísimo. Está regida por autoridades, entre ellos el primer capataz, quien ejerce función vitalicia, el segundo capataz, los arreadores y los promeseros rasos. Además, la Cofradía tiene otros responsables que solo tienen autoridad en cuestiones inherentes a la danza y a cada cofrade.

Mientras la Cofradía intenta poner orden a los promeseros, dos días antes de la celebración las calles de San Francisco de Yare se van llenando de toda suerte de vendedores ambulantes. Se ofrecen artículos de quincallería, estampitas, rosarios, dulcería criolla, ropa, mercería, globos y comida rápida por montón.

Entre tanto, los artesanos los únicos permitidos por las autoridades municipales se ven obligados a permanecer confinados en un palmo de terreno ubicado frente a la plaza Bolívar.

Mientras tanto, las calles Ribas, la avenida Bolívar, frente a la plaza central, la calle empedrada, frente a la casa Museo de Bolívar, entre otras, lucen atestadas de tarantines.

Los artesanos yarenses son importantes a la hora de preservar la tradición, son ellos los artífices de la propagación de los Diablos de Yare más allá de las fronteras del poblado de Miranda.

Son los encargados de la elaboración de las máscaras, los diablitos, las maracas, las alpargatas, las bandanas, los sombreros, los llaveros, broches, cuadros al óleo, entre otros objetos, que se venden como suvenir o recuerdos a quienes visitan el pueblo el día de Corpus.

Las máscaras, por ejemplo, son elaboradas por los artesanos para ser utilizadas durante el ritual de los diablos o para ser vendidas en la feria de cultores a los turistas. Ellas representan un atractivo para el visitante y una fuente de ingreso para los artesanos tradicionales, que solo tienen oportunidad de vender su mercancía una sola vez al año.

Las máscaras -que representan monstruos- simbolizan la expresión de la exaltación de los sentimientos perversos. Son hechas con papel maché, engrudo de harina de trigo, moldes de tierra y pinturas de diferentes colores.

Las formas de las máscaras varían de acuerdo a la estética de cada creador. Algunas son elaboradas con caras de animales o de demonios. Generalmente, es el promesero quien escoge la forma de su máscara.

Los más reconocidos fabricantes de máscaras en San Francisco de Yare son: Manuel “El Mocho” Sanoja, Carlos Morgado y Diego Ramírez. También existen pintores afamados en el pueblo, tales como: Carlos Morgado y Pedro Quiroga.

Los vendedores ambulantes llevan ventaja sobre los artesanos debido a que pueden recorrer el pueblo con su mercancía a cuestas. Los creadores populares, en cambio, están obligados a permanecer debajo de un toldo con pocos elementos para llamar la atención del turista.

Los vendedores de comida rápida también resultan privilegiados en comparación con aquellos que venden objetos relacionados con la tradición, pues ellos se mezclan entre el festín musical y de las mujeres con escasa ropa que promocionan las bebidas refrescantes.

Otro factor que pone en peligro la tradición de los Diablos Danzantes es el irrespeto que suelen demostrar algunos visitantes hacia la música y al baile que ejecutan los promeseros durante el ritual.

La música de los diablos de Yare es el ritmo que apoya a la ejecución de la danza. El instrumento principal que da los acordes se llama caja y es un redoblante de metal, que produce un sonido más agudo que el de un tambor

de cuero de vacuno.

Este sonido producido por la caja es acompañado por las maracas y los cencerros que llevan los diablos en las manos y pegados a sus vestimentas. Existen dos tipos de toques: el corrió y la bamba.

El corrió se ejecuta al compás de cuatro tiempos, generalmente, termina con tres golpes pausados que marcan el pulso. La bamba, por otra parte, posee un compás de cuatro tiempos rítmicos que tienen carácter reverencial.

La bamba es el más importante de los ritmos tocados por el cajero, pues se ejecuta frente a los altares como muestra de respeto. Con este ritmo, los diablos avanzan, retroceden, hasta ir cruzándose y formar un semicírculo.

En cuanto al baile, durante el pago de su Promesa el diablo ejecuta varios pasos de baile. Uno de ellos es la bamba, que consiste en mantener la máscara caída sobre su espalda. También está el paso cruzado y la posición del pago de promesa, en la cual el diablo está hincado de rodillas.

En el paso de baile corrido, el promesero lleva la máscara al frente de la cara. También está la posición de descanso o sumisión ante el Santísimo y la descanso en la calle. Todo este Ritual es expresión de máximo respeto para el promesero.

El solo hecho de que en las calles de San Francisco de Yare suene un tambor diferente a la caja el día de Corpus Christi, es una ofensa para los promeseros. En ese caso, los arreadores se ocupan de desalojar a los intrusos de las vías.

La misma situación ocurre cuando alguien ajeno a la Cofradía pretende realizar la danza. En este caso, los arreadores también intervienen y, mandador en mano, dan a los osados bailarores una feroz reprimenda.

La presencia de sonidos diferentes a la caja y de bailarores que no son promeseros durante la celebración de la festividad religiosa no suelen ser frecuentes, pero cuando ocurre es por desconocimiento de la tradición y sus normas por parte de los turistas y visitantes.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad.

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico estuvo Fulano de Tal.

Conducido por: Fulanito de tal y Pedro de Los Palotes.

Ficha técnica Micro 2:

Formato. Microprograma.

Nombre de la serie: Diablos danzantes de Yare de tradición ritual a espectáculo urbano.

Nombre del programa: Las bebidas alcohólicas contra los Diablos Danzantes de Yare

Duración: 5 minutos

Periodicidad: Diaria

Horario: tres emisiones al día

Audiencia. Todo público

Campo de Difusión: Nacional

Tipo de emisora: Frecuencia Modulada (FM)

Formato de grabación: CDs

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

Locución:

Control técnico:

LOCUTOR 1:

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación

Social de la Universidad Central de Venezuela

Presenta:

LOCUTOR 2:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 1:

Hoy dedicado a las ventas indiscriminadas de bebidas alcohólicas un problema que, desde hace algunas décadas, ha cambiado el curso de la tradición de forma negativa.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

LOCUTOR 2:

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

LOCUTOR 1:

En los estados del centro del país y en algunos de las costas aragüeñas donde habían haciendas de cacao, café y caña de azúcar, la celebración del Corpus Christi se mantuvo gracias al carácter alegre y colorido de los esclavos africanos, que adoptaron para si las máscaras y la adoración al Santísimo.

CONTROL:

CD:

TRACK: 00

DESDE: 01:15

HSTA 02:20

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 2:

Los que participan como danzantes en esta tradición, que fue declarada patrimonio material intangible de la humanidad por la Unesco, se agrupan en una cofradía de Diablos, integrada por hombres y mujeres. Solo los hombres pueden bailar. Las mujeres pueden hacerlo solo en ocasiones especiales.

LOCUTOR 1:

En la danza intervienen el primer y segundo capataz, la primera capataza, el portaestandarte, los arreadores, el cajero y los diablos rasos. Trajes y número de cachos

determinan la jerarquía dentro de la Cofradía. Cada diablo confecciona trajes y máscaras. La vestimenta es roja y las máscaras tienen formas de animales y son multicolores.

LOCUTOR 2:

La celebración arranca el día miércoles, víspera del Día de Corpus Christi, con un repique de campanas de la iglesia. El primer capataz, junto a los demás diablos, solicita al párroco en el altosano de la iglesia el permiso para arrancar la manifestación.

LOCUTOR 1:

Más tarde, los diablos danzantes visitan a las Autoridades, recorren los diferentes altares colocados frente a las casa del pueblo, siendo recibidos con bebidas, golosinas y comidas. Este recorrido se realiza calle por calle y casa por casa hasta entrada la tarde.

LOCUTOR 2:

Luego sale la procesión desde El Empredado hasta El Calvario donde se realiza el velorio de cruz. Allí se cantan décimas, fulías y coplas hasta el amanecer. Este velorio se realiza para dar gracias a Dios por los favores recibido ese año. Como norma de la Cofradía, los diablos que participan no deberían ingerir bebidas alcohólicas, pero es imposible resistirse ante tanta tentación.

CONTROL:

CD:

TRACK: 10

DESDE: 00

HASTA: 00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1: Paralelo al desarrollo de la manifestación folklórica, los Partícipes del negocio de las bebidas espirituosas van armando su maquinaria de mercadeo para atraer a los sedientos turistas. Los cofrades también se cuelan.

LOCUTOR 2: Desde la víspera de Corpus Christi las empresas cerveceras han empapelado todas las calles con bambalinas que identifican a sus marcas. Al final de la calle Ribas, donde está todo el comercio de licores en el pueblo, ya han montado su tinglado paralelo: minitecas, show de stripers, rifas y mucha cerveza corren calle abajo hacia la urbanización La Esperanza.

LOCUTOR 1: En la calle principal del sector El Calvario, justo frente donde la familia Cádiz ha armado el altar, también se deja ver la guerra entre las casas cerveceras. Allí se instalan quioscos donde chicas con ropas sugerentes ofrecen las espumosas.

LOCUTOR 2: El velorio de cruz, un acto que debiera ser netamente religioso, concluye en la madrugada, convertido en una parranda donde lo pagano predomina sobre el ritual religioso. La festividad de dos días apenas comienza.

CONTROL:

CD:

TRACK: 10

DESDE: 00

HASTA: 00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

La celebración continúa el jueves, día de Corpus Christi, a partir de 8 de la mañana, cuando al ritmo de la caja los diablos comienzan a danzar con dirección al cementerio, donde rendirán homenaje a los promeseros fallecidos. Paralelamente, el mercado de bebidas espirituosas ya está preparado para su mejor jornada.

LOCUTOR 2:

Al mediodía los diablos vuelven a la iglesia para participar en la misa, los de Yare escuchar todo el acto litúrgico fuera del templo, de rodillas y con las máscaras abajo. Antes de culminar la misa el padre y el obispo toman juramento a los nuevos promeseros el resto de la diablada escucha todo con sus cabezas inclinadas, simbolizando el triunfo del bien sobre el mal.

LOCUTOR 1:

Todos los años, antes del comienzo de la festividad, los comerciantes del pueblo establecen un convenio con la Cofradía y las autoridades locales a través del cual se comprometen a no vender bebidas

alcohólicas antes de que culmine la misa. Este pacto rara vez es respetado.

LOCUTOR 2:

Cuando la misa está en su momento cumbre y la réplica de la imagen del Santísimo comienza a dar vuelta a la plaza Bolívar en procesión, frente a tres licorerías ubicadas en la calle Ribas la fiesta pagana comienza a tomar cuerpo.

CONTROL:

CD:

TRACK: 10

DESDE: 00

HASTA: 00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Luego de la procesión los promeseros se retiran a sus aposentos a reposar. Algunos van al merendero, donde comen la sopa preparada por la Cofradía y la autoridad municipal. Es en este espacio de tiempo cuando el turista, al no ver diablos en la calle, se entrega por completo a la fiesta pagana.

LOCUTOR 2:

En los dos bares ubicados a cada lado de la iglesia las chicas de las marcas cerveceras no se dan abasto atendiendo a la clientela. En las licorerías de la calle Ribas se acumula toda la gente que llegó a ver a los Diablos. El estruendo de la música se apodera del ambiente, el alcohol se adueña de todo.

LOCUTOR 1:

A las seis de la tarde los promeseros se reúnen nuevamente en el altosano de la iglesia. Allí comienza nuevamente la procesión de la réplica del Santísimo Sacramento. Ya a esa hora los arreadores, mandador en mano, deben abrirle paso a los cofrades en medio de la multitud de borrachos.

LOCUTOR 2:

Cuando la imagen entra al templo lo diablos Orgullosos de la labor cumplida se despiden de sus Máscaras hasta el próximo año. Mientras que miles De personas sumergidas en la paganidad siguen la rumba pagana en medio de música, licor y peleas. Todo termina en la madrugada con la intervención de Policía.

CONTROL:

SALE DE FONFO

LOCUTOR 2:

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

CONTROL:

CD:

TRACK: 10

DESDE: 00

HASTA: 00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a

ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 2:

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico estuvo operador De la emisora.

LOCUTOR 1:

Conducido por: (a ser designado por la emisora)

Micro 2: Las bebidas alcohólicas contra los Diablos de Yare

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

3:00 minutos

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela Presenta:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad.

Hoy dedicado a las ventas indiscriminadas de bebidas alcohólicas, un problema que, desde hace algunas décadas, ha cambiado el curso de la tradición de forma negativa.

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves

Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

En los estados del centro del país y en algunos de las costas aragüeñas donde habían haciendas de cacao, café y caña de azúcar, la celebración del Corpus Christi se mantuvo gracias al carácter alegre y colorido de los esclavos africanos, que adoptaron para sí las máscaras y la adoración al Santísimo.

Quienes participan como danzantes en esta tradición que fue declarada patrimonio material intangible de la humanidad por la Unesco, se agrupan en una cofradía de Diablos, integrada por hombres y mujeres. Solo los hombres pueden bailar. Las mujeres pueden hacerlo solo en ocasiones especiales.

En la danza intervienen el primer y segundo capataz, la primera capataza, el portaestandarte, los arreadores, el cajero y los diablos rasos. Trajes y número de cachos determinan la jerarquía dentro de la Cofradía. Cada diablo confecciona trajes y máscaras. La vestimenta es roja y las máscaras tienen formas de animales y seres demoníacos. Son multicolores.

La celebración arranca el día miércoles, víspera del Día de Corpus Christi, con un repique de campanas de la iglesia. El primer capataz, junto a los demás diablos, solicita al párroco en el altozano de la iglesia el permiso para arrancar la manifestación.

Más tarde, los diablos danzantes visitan a las Autoridades, recorren los diferentes altares colocados frente a las casas del pueblo, siendo recibidos con bebidas, golosinas y comidas. Este recorrido se realiza calle por calle y casa por casa hasta entrada la tarde.

Luego sale la procesión desde El Empredado hasta El Calvario donde se

realiza el velorio de cruz. Allí se cantan décimas, fulías y coplas hasta el amanecer. Este velorio se realiza para dar gracias a Dios por los favores recibido ese año. Como norma de la Cofradía, los diablos que participan no deberían ingerir bebidas alcohólicas, pero es imposible resistirse ante tanta tentación.

Paralelo al desarrollo de la manifestación folklórica, los partícipes del negocio de las bebidas espirituosas van armando su maquinaria de mercadeo para atraer a los turistas sedientos. Los cofrades también se cuelan.

Desde la víspera de Corpus Christi las empresas cerveceras han empapelado todas las calles con bambalinas que identifican a sus marcas. Al final de la calle Ribas, donde está todo el comercio de licores en el pueblo, ya han montado su tinglado paralelo: minitecas, show de strippers y rifas. La cerveza corre calle abajo hacia la urbanización La Esperanza.

En la calle principal del sector El Calvario, justo frente donde la familia Cádiz ha armado el altar, también se deja ver la guerra entre las marcas cerveceras. Allí se instalan quioscos donde chicas con ropas sugerentes ofrecen las espumosas.

El velorio de cruz, un acto que debiera ser netamente religioso, concluye en la madrugada, convertido en una parranda donde lo pagano predomina sobre lo religioso. La festividad de dos días apenas comienza.

La celebración continúa el jueves, día de Corpus Christi, a partir de 8 de la mañana. Al ritmo de la caja los diablos comienzan a danzar con dirección al cementerio, donde rendirán homenaje a promeseros fallecidos. Paralelamente, el mercado de bebidas espirituosas ya está preparado para su mejor jornada.

Al mediodía los diablos vuelven a la iglesia para participar en la misa, los de Yare escuchan todo el acto litúrgico fuera del templo, de rodillas y con las máscaras abajo. Antes de culminar la misa el padre y el obispo toman juramento a los nuevos promeseros. El resto de la diablada escucha todo con

sus cabezas inclinadas, simbolizando el triunfo del bien sobre el mal.

Todos los años, antes del comienzo de la festividad, los comerciantes del pueblo establecen un convenio con la Cofradía y las autoridades locales a través del cual se comprometen a no vender bebidas alcohólicas antes de que culmine la misa. Este pacto rara vez es respetado.

Cuando la misa está en su momento cumbre y la réplica de la imagen del Santísimo comienza a dar vueltas a la plaza Bolívar en procesión, frente a tres licorerías ubicadas en la calle Ribas la fiesta pagana comienza a tomar cuerpo.

Luego de la procesión los promeseros se retiran a sus aposentos a reposar. Algunos van al merendero, donde comen la sopa preparada por la Cofradía y la autoridad municipal. Es en este espacio de tiempo cuando el turista, al no ver diablos en la calle, se entrega por completo a la fiesta pagana.

En los dos bares ubicados a cada lado de la iglesia las chicas de las marcas cerveceras no se dan abasto atendiendo a la clientela. En las licorerías de la calle Ribas se acumula toda la gente que llegó a ver a los Diablos. El estruendo de la música se apodera del ambiente, el alcohol se adueña de todo.

A las seis de la tarde los promeseros se reúnen nuevamente en el altozano de la iglesia. Allí comienza nuevamente la procesión de la réplica del Santísimo Sacramento. Ya a esa hora los arreadores, mandador en mano, deben abrirle paso a los cofrades en medio de la multitud de borrachos.

Cuando la imagen entra al templo los diablos orgullosos de la labor cumplida se despiden de sus Máscaras hasta el próximo año. Mientras que miles de personas sumergidas en lo pagano siguen la rumba en medio de música, licor y peleas. Todo termina en la madrugada con la intervención de las policías municipal y estatal.

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la

Universidad Central de Venezuela presentó.

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad.

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico estuvo Fulano de Tal.

Conducido por: Fulanito de tal y Pedro de Los Palotes.

Ficha técnica Micro 3:

Formato. Microprograma.

Nombre de la serie: Diablos danzantes de Yare de tradición ritual a espectáculo urbano.

Nombre del programa: Una tradición que va de generación en generación merece respeto

Duración: 5 minutos

Periodicidad: Diaria

Horario: tres emisiones al día

Audiencia. Todo público

Campo de Difusión: Nacional

Tipo de emisora: Frecuencia Modulada (FM)

Formato de grabación: CDs

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

Locución:

Control técnico:

Micro 3: Una tradición que va de generación en generación merece respeto

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

5:00 minutos

CONTROL:

PRESENTACIÓN

CD: DIABLOS DANZANTES DE YARE

TRACK. 01

DESDE 00: 00

HASTA 00:02

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela
Presenta:

LOCUTOR 2:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 1:

Hoy dedicado a: Una tradición que va de generación en generación merece respeto.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

LOCUTOR 2:

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

LOCUTOR 1:

Los Diablos Danzantes de Yare recrean la celebración anualmente por múltiples razones. Por un lado, está la devoción y/o el pago de las promesas formuladas generalmente por razones de salud, que pueden pagarse por tiempo determinado o de por vida. También es posible hacer votos por la salud de otras personas.

LOCUTOR 2:

Según las creencias populares, el incumplimiento de compromisos adquiridos acarrea severas sanciones. Por otro lado, existe una significación cultural que trasciende la dimensión religiosa y alude al sentido identitario que otorga a los participantes en el seno de sus respectivas

comunidades.

LOCUTOR 1:

Por lo tanto, no es una tradición para complacer antojos de disfrute, como pudiera pensarse por estos días. Se trata de algo muy serio. La historia refiere que el jueves de Corpus Christi el diablo anda suelto y puede llevarse a los imitadores cristianos.

LOCUTOR 2:

Desde su origen las procesiones buscaban Representar la derrota del diablo y del pecado frente al poder de la cruz y de cristo, por ello desfilaban criaturas monstruosas escenificando el demonio y el pecado, rendidas ante la custodia del Santísimo Sacramento del Altar, como forma de recrear el triunfo ancestral del bien sobre el mal.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Cuando una persona ofrece una promesa al Santísimo debe cumplirla por el tiempo que se comprometió, porque de lo contrario, pueden caer sobre él represalias divinas.

LOCUTOR 2;

Para los más de 2 mil promeseros asociados en la

Cofradía del Santísimo Sacramento el no honrar su compromiso cada día de Corpus Christi podría ser una afrenta que se pagaría caro.

LOCUTOR 1:

Por ejemplo: a la señora Petra Rafaela González, Primera capataz e la cofradía, cuenta que en una ocasión se le ocurrió, estando en Guatire, no asistir a Yare a honrar su compromiso. Ella asegura que justo a la hora de la misa empezó a sentir en la sal de sus casa el sonido de la caja de los diablos, el repicar de las campanas de la iglesia como si estuvieran presentes donde ella se encontraba.

LOCUTOR 2:

Este suceso la conmovió tanto que la señora González prometió que más nunca volvería a faltar a su compromiso con el santísimo. Otro incidente parecido le ocurrió a Gumersindo Palma, conocido en Yare como El Diablo Mayor. La víspera de Corpus, se quedó en su conuco labrando la tierra, y de pronto a las 12 del mediodía escuchó el bufido de un toro, sin haber uno cerca. Eso hizo que saliera corriendo a pagar su promesa.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1: El rojo ha sido el color que ha identificado a los Diablos de Yare, aunque se comenta que no siempre fue así. Se dice que los promeseros en tiempo remotos vestían de camia y pantalón de cualquier color. Comúnmente era blanco y pintado a mano con flores, lunas, animales, etc.

LOCUTOR 2: Cuenta el primer capataz de los diablos, el señor Pablo Azuaje, que en 1948, la diablada fue invitada a la toma de posesión de presidente Rómulo Gallegos. La invitación fue motivo de preocupación, pues no contaban con ropa apropiada.

LOCUTOR 1: Ante esta situación, el ministro de educación de entonces decidió ayudarles enviándoles varias piezas de tela de color rojo para que hicieran sus trajes. Desde entonces quedó establecido el rojo como el color que distingue a los diablos de Yare.

LOCUTOR 2: Las damas promeseras visten del mismo color, pero alternando con el blanco. La falda es roja por debajo de las rodillas, mientras que la cota debe ser blanca. El cabello debe ir cubierto con una pañoleta roja. Solo la primera capataz y sus ayudantes pueden vestir completamente de rojo.

LOCUTOR 1: Es deber de todos los cofrades respetar esta forma de vestir. Ellos también deben cuidar que alguna

persona extraña a la cofradía vista este tipo de indumentaria. Las faltas de este tipo se castigan con severas sanciones morales en el seno de la cofradía, aunque no suelen ser muy comunes.

CONTROL:

CD:

TRACK 00

DESDE 00:00

HASTA: 00:00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 2:

Para ingresar a la Cofradía y ser miembro activo solo basta con ser yareense y ofrecer una promesa al Santísimo Sacramento. Muchos de los que han ingresado así lo han hecho. Pablo Azuaje, Manuel Sanoja “El Mocho”, Petra Rafaela González, Gumecindo Palma, entre otros promeseros destacados.

LOCUTOR 1:

Los diablos de Yare salen a las calles a danzar desde 1740 y, desde entonces, la tradición se ha mantenido en pie, gracias a que los conocimientos sobre la estampa se han ido trasladando de generación en generación.

LOCUTOR 2;

Cuentan cultores como Manuel “El Mocho” Sanoja, quien es padre de cinco hijos, que en su casa todos sus retoños saben sobre diablos danzantes: los varones pueden elaborar máscaras y las hembras confeccionan trajes.

LOCUTOR 1:

En muchos de los casos, esta trasmisión de la responsabilidad de mantener viva la tradición es heredada de los padres a los hijos, quienes son los encargados de ofrecer por sus hijo la promesa de vestirse de Diablos durante cierto tiempo o hasta que esté vivo.

CONTROL:

SALE DE FONFO

LOCUTOR 2:

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

CONTROL:

CD:

TRACK: 10

DESDE: 00

HASTA: 00

ENTRA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad

LOCUTOR 2:

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico operador de la

emisora

LOCUTOR 1:

Conducido por: a ser designado por la emisora.

Micro 3: Una tradición que va de generación en generación merece respeto

Producción: Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco

5:00 minutos

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela Presenta:

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad.

Hoy dedicado a: Una tradición que va de generación en generación merece respeto.

Según el calendario litúrgico, el noveno jueves después del Jueves Santo se realiza en San Francisco de Yare la celebración del Corpus Christi, en honor al Santísimo Sacramento del altar, fiesta conocida como Diablos Danzantes.

La celebración del Corpus Christi tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

Los Diablos Danzantes de Yare recrean la celebración anualmente por múltiples razones. Por un lado, está la devoción y/o el pago de las promesas formuladas generalmente por razones de salud, que pueden pagarse por tiempo determinado o de por vida. También es posible hacer votos por la

salud de otras personas.

Según las creencias populares, el incumplimiento de compromisos adquiridos acarrea severas sanciones. Por otro lado, existe una significación cultural que trasciende la dimensión religiosa y alude al sentido identitario que otorga a los participantes en el seno de sus respectivas comunidades.

Por lo tanto, no es una tradición para complacer antojos de disfrute, como pudiera pensarse por estos días. Se trata de algo muy serio. La historia refiere que el jueves de Corpus Christi el diablo anda suelto y puede llevarse a los imitadores cristianos.

Desde su origen las procesiones buscaban representar la derrota del diablo y del pecado frente al poder de la cruz y de Cristo, por ello desfilaban criaturas monstruosas escenificando el demonio y el pecado, rendidas ante la custodia del Santísimo Sacramento del Altar, como forma de recrear el triunfo ancestral del bien sobre el mal.

Cuando una persona ofrece una promesa al Santísimo debe cumplirla por el tiempo que se comprometió, porque de lo contrario, pueden caer sobre él represalias divinas.

Para los más de 2 mil promeseros asociados en la Cofradía del Santísimo Sacramento el no honrar su compromiso cada día de Corpus Christi podría ser una afrenta que se pagaría caro.

Por ejemplo: la señora Petra Rafaela González, Primera capataz de la cofradía, cuenta que en una ocasión se le ocurrió, estando en Guatire, no asistir a Yare a honrar su compromiso. Ella asegura que justo a la hora de la misa empezó a sentir en la sala de su casa el sonido de la caja de los diablos y el repicar de las campanas de la iglesia como si estuvieran presentes donde ella se encontraba.

Este suceso la conmovió tanto que la señora González prometió que más nunca volvería a faltar a su compromiso con el Santísimo. Otro incidente parecido le ocurrió a Gumersindo Palma, conocido en Yare como El Diablo

Mayor. La víspera de Corpus, se quedó en su conuco labrando la tierra, y de pronto a las 12 del mediodía escuchó el bufido de un toro, sin haber uno cerca. Eso hizo que saliera corriendo a pagar su promesa.

El rojo ha sido el color que ha identificado a los Diablos de Yare, aunque se comenta que no siempre fue así. Se dice que los promeseros en tiempo remotos vestían de camia y pantalón de cualquier color. Comúnmente era blanco pintado a mano con flores, lunas, animales, etc.

Cuenta el primer capataz de los diablos, el señor Pablo Azuaje, que en 1948, la diablada fue invitada a la toma de posesión de presidente Rómulo Gallegos. La invitación fue motivo de preocupación, pues no contaban con ropa apropiada.

Ante esta situación, el ministro de educación de entonces decidió ayudarles enviándoles varias piezas de tela de color rojo para que hicieran sus trajes. Desde entonces quedó establecido el rojo como el color que distingue a los diablos de Yare.

Las damas promeseras visten del mismo color, pero alternando con el blanco. La falda es roja por debajo de las rodillas, mientras que la cota debe ser blanca. El cabello debe ir cubierto con una pañoleta roja. Solo la primera capataz y sus ayudantes pueden vestir completamente de rojo.

Es deber de todos los cofrades respetar esta forma de vestir. Ellos también deben cuidar que alguna persona extraña a la cofradía vista este tipo de indumentaria. Las faltas de este tipo se castigan con severas sanciones morales en el seno de la cofradía, aunque no suelen ser muy comunes.

Para ingresar a la Cofradía y ser miembro activo solo basta con ser yarenses y ofrecer una promesa al Santísimo Sacramento. Muchos de los que han ingresado así lo han hecho. Pablo Azuaje, Manuel Sanoja “El Mocho”, Petra Rafaela González, Gumercindo Palma, entre otros promeseros destacados.

Los diablos de Yare salen a las calles a danzar desde 1740 y, desde

entonces, la tradición se ha mantenido en pie, gracias a que los conocimientos sobre la estampa se han ido trasladando de generación en generación.

Cuentan cultores como Manuel “El Mocho” Sanoja, quien es padre de cinco hijos, que en su casa todos sus retoños saben sobre diablos danzantes: los varones pueden elaborar máscaras y las hembras confeccionan trajes.

En muchos de los casos, esta trasmisión de la responsabilidad de mantener viva la tradición es heredada de los padres a los hijos, quienes son los encargados de ofrecer por sus descendientes la promesa de vestirse de Diablos durante cierto tiempo o hasta que esté vivo.

La Catedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

Diablos Danzantes de Yare: De tradición religiosa a ritual urbano, serie de microprogramas dedicados a llamar la atención en torno a los problemas que afectan a esta tradición centenaria. También para crear conciencia sobre elementos exógenos que amenazan a esta estampa mirandina que es Patrimonio Material Intangible de la Humanidad.

Trabajaron en la producción. Juan Ramón Lugo y Héctor Blanco. En el control técnico estuvo operador de la emisora.

Conducido por: a ser designado por la emisora.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de las consideraciones realizadas para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el primer capítulo de esta investigación, se presenta el eje analítico, cuya finalidad está orientada a fortalecer la decisión de los investigadores de proyectar el valor cultural y religioso de los Diablos Danzantes de Yare del estado Miranda, mediante el diseño de una serie de micros radiofónicos, para con ello ofrecer respuesta a la formulación del problema y las interconexiones que se derivan en su sistematización.

En tal sentido se debe hacer mención al significado cultural de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare para las personas que intervienen en su manifestación, como son los promeseros, cofrades y otros diablos, cuyos testimonios fueron el motor y dictaron el contenido de los micros elaborados y presentados en el capítulo anterior. Para estos actores, el respeto de esta celebración se debe centrar en el santo, no en el sacerdote o a los miembros de la cofradía, por lo tanto debe armonizarse una logística que permita respetar la voz y control que proviene de los cofrades que son quienes conocen y dan la venia, en cuanto a la forma en la cual se ejecutará la honra al Santísimo Sacramento del altar.

La celebración del Corpus Christi en San Francisco de Yare, se realiza el noveno jueves después del jueves santo, de acuerdo al calendario litúrgico que le rige desde 1582. Esta tradición centenaria es una festividad de carácter religioso, la cual desde la perspectiva de sus participantes, no debe asociarse al consumo de alcohol, vestimentas sugerentes, comercialización de elementos exógenos, o la proliferación de sonidos y bailes ajenos al culto, pues de hacerlo se desvirtúa la herencia cultural que les define, y cuyo fin es

la adoración al Santísimo.

Pese a ello, existen múltiples factores que han influido en la transformación del valor religioso y cultural de la manifestación de Los Diablos Danzantes de Yare, según el testimonio de sus participantes de mayor jerarquía en el ritual religioso. Entre los más destacados el factor político, que utiliza la congregación de personas locales y visitantes para promover partidos e ideales, asunto que en sentido alguno muestra respeto a la tradición. Ocurre también, la falta de interés por parte de los más jóvenes, quienes constituyen la generación de relevo de los Diablos, que quieren hacer las cosas a su manera sin guardar la forma original que define la tradición.

Adicionalmente, el excesivo manejo de publicidad asociada al consumo de bebidas alcohólicas, acompañado de puestos para la venta, que centran su estadía en promover competencia de estos productos, los cuales contribuyen negativamente en el orden y control, y alteran de manera flagrante la centenaria tradición de respetar lo religioso, al abstener de consumir licor.

Todo lo mencionado conduce a los cofrades a expresar su inconformidad con los agentes exógenos, que han significado una transformación que no arraiga la tradición cultural, sino que por el contrario la desvirtúa, pues el visitante la asocia con rumba, licor, tambor y retos de trasnocho, sin conocer la verdadera esencia de la festividad, el valor religioso de honrar al Santísimo Sacramento y los roles y jerarquías de cada miembro participante durante la celebración.

Por ello, tan necesario buscar alternativas comunicacionales que mantengan vivos el valor cultural y religioso de la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare, desde su propia esencia y significado, de tal manera que se pueda rescatar el respeto que sus vigilantes hoy demandan. De allí, la iniciativa de los micros radiofónicos que la explican, y simultáneamente intentan persuadir a la audiencia para que contribuyan en positivo a una evolución pertinente, lo que puede seguir alentando la visita

de turistas, y además armonice la concepción religiosa de los locales, con la necesaria evolución que la misma festividad demande según cada momento histórico y grupo demográfico participante.

La recomendación fundamental es entonces, apegarse a los guiones técnicos y literarios elaborados por los autores para la transmisión radial de los micros, que pretenden acompañar los esfuerzos de los más viejos habitantes que intervienen, con roles de importancia, en la celebración de los Diablos Danzantes en San Francisco de Yare, y ayudarles a recobrar el sentido y significado que durante tantos años se han esmerado y esforzado en mantener.

REFERENCIAS

- Antequera, J. y Obregón, R. (2002). *La Radio como Dinamizadora de Procesos Sociales y Culturales en Barranquilla (Colombia)*. Colombia: Barranquilla.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Barahona, M. y Rivas, R. (2007). *La cultura y desarrollo con pueblos indígenas (guías de trabajo)* Honduras. Editorial Gauymuras. 1ª edición
- Cabero, J. y Loscertales, F. (1998), *Cómo Nos Ven Los Demás?: La Imagen Del Profesor Y La Enseñanza En Los Medios De Comunicación Social*. España: Universidad de Sevilla.
- Caldeiro, G. (2005), *Historia De Los Medios De Comunicación Masiva*, Disponible: http://comunicacion.idoneos.com/index.php/Historia_de_la_comunicaci%C3%B3n [Consultado: 2012, Abril, 28]
- Chacón y Reyes (2008). *El Quijote: Una Aventura de La Mancha a la Radio*. Venezuela. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Corporación Mirandina de Turismo (S/F). *El Misterio de los Diablos Danzantes de Yare*. Baruta: Gobierno del Estado Bolivariano de Miranda.
- Diamond, S. (2010). *De la Cultura Primitiva a la Cultura Moderna*. España: Editorial Anagrama.
- Escobedo C. y Carames J. (2000). *El Comentario de Textos Antropológico-Literario*. España: Universidad de Oviedo.
- Fernández T. y García A. (2001). *Medios de Comunicación, Sociedad y Educación*. España: Universidad de Castilla.
- Fundación Bigott (1999). *Los Diablos Danzantes de Corpus Christi*. Venezuela. Engrupo Comunicación.
- Galán, M (2011) La investigación cualitativa/investigación etnográfica <http://manuelgalan.blogspot.com/2011/06/lainvestigacioncualitativa.html>, consultado enero 2017.

- García, M. (2011). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- González, J. y Sánchez, S. (2010). *Introducción A Los Medios De Comunicación Social*. Disponible: <http://www.auladeletras.net/material/intromc.pdf> [Consulta: 2012, Abril, 28]
- González, P. (2011). *Las complejidades en algunos ceremoniales de Brasil, Solivia, Colombia, México y Venezuela*. Colombia: Cultura.
- Gutiérrez, A. (1975). *América: Descubrimiento De Un Mundo Nuevo*. España: Editorial Istmo, S.A.
- Herrero J. (2010). *Las Cofradías de Sevilla: Historia, Antropología, Arte*. España: Universidad De Sevilla. Secretariado De Publicaciones.
- Husserl, E. (1990). *Lecciones de Fenomenología de la Conciencia Interna del Tiempo*. España: Editorial Trotta.
- Izuzquiza, I. (1984). *El Proyecto Filosófico de Juan David Garcia Bacca*. España: Editorial Anthropos.
- Jung, C. (2010). *Psychology And Western Religion*. EEUU: Princeton University Press.
- Levis D. (2007). *Elementos Básicos Para Una Comunicación Escrita Eficaz*. Disponible: <http://diegolevis.com.ar/consultora/secciones/corporativa/redaccion.pdf> [Consulta: 2012, Abril, 30]
- Lévi-Strauss C. (2005). *Raza y Cultura*. España: Ediciones Cátedra.
- Lisón, C. (2007). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. España: Ediciones Akal.
- Luckmann, B. (2006). *La Construcción Social de La Realidad*. Chile: N/D.
- Machado, A. (1962). *Apuntaciones para la Historia*. Caracas: N/D.
- Morillo y Quevedo (2008) *Estrategias de Expresión Oral para la Mediación de Valores Culturales en el Niño y Niña de Educación Inicial (Municipio Pampán Estado Trujillo)*. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario Rafael Rangel. Trujillo

- Moronta, R. (1997). *El Presbiterio y la Fraternidad Sacerdotal*. España: Editorial Bac.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2012). *Cultura*. Disponible: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [Consulta: 2012, Abril 10]
- Ortiz, U. (2006). *Diccionario de Metodología de la Investigación Científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Otto, R. (2005). *Lo Santo*. España: Grupo Anaya Comercial.
- Pérez, Y. (2008). *Medios de Comunicación*. Disponible: <http://www.slideshare.net/yunisperez/medios-de-comunicacin-510165>. [Consulta: 2012, Abril, 29]
- Pérez, C. (1991). *El Régimen Español en Venezuela*. España: Ediciones Cultura Hispánica.
- Ramírez, M. (2003). *Teoría de Información y Comunicación Social*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Ramírez, T. (2007). *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Ramos, D. (2008). *La Ideología de la Revolución Española de la Guerra de la Independencia en la Emancipación de Venezuela y en la Organización de su Primera República*.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. España.
- Romero, M. (2005), *Lenguaje Publicitario*. España: Barcelona
- Sampieri R., Fernández C. y Lucio P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Suárez, F. (2007). *Acciones Pedagógicas para el Fortalecimiento de los Valores Culturales e Históricas*. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad de Los Andes. Mérida.

- Thompson, I. (2006). *Tipos de medios de comunicación*. Disponible: <http://www.promonegocios.net/publicidad/tipos-medios-comunicacion.html> [Consulta: 2012, Abril, 29].
- Vallverdú, J. (2008). *Antropología simbólica: Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*. España: Editorial UOC.
- Vilchez, J. (2009). *Dios, Nuestro Amigo*. España: N/D.
- Vilda, C. (1999). *Proceso de la Cultura en Venezuela*. Venezuela. Publicaciones UCAB.