



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DIABLOS DE YARE: DE TRADICIÓN RELIGIOSA, A ESPECTÁCULO URBANO

Autores:

Blanco, Héctor. C.I.:11407703

Lugo, Juan. C.I.: 10495404

Tutor: Prof. Miguel Yilales

Fecha: Junio 2017.

RESUMEN

El Trabajo de Grado, tiene la finalidad de proponer micros radiofónicos estructurados en su diseño técnico y literario para contribuir en el rescate de la tradición religiosa y cultural de los Diablos Danzantes de Yare, en San Francisco de Yare, estado Miranda, bajo una concepción que acerque a propios y visitantes hacia el contenido humano y comunicacional, que esta celebración ha significado históricamente. El estudio estuvo sustentado en la revisión bibliográfica y en investigación de campo de base etnometodológica, atendiendo a la percepción y sentir de los involucrados en la tradicional festividad religiosa dentro de la localidad. La audiencia fue claramente definida, y con base en sus reportes se construyeron los micros que deberán ser revisados para su divulgación a través de la radio, cuya flexibilidad le convierte, desde la óptica de los investigadores, en el medio idóneo para tal fin. Todo la investigación dejó en claro cómo se transformó una fiesta religiosa en una aglomeración mundana, donde predomina el interés por asuntos superflos en medio de mucho consumo de alcohol y ventas indiscriminadas de objetos varios, sin vinculación con el propósito de la celebración. En definitiva, el contenido de estos micros, explica e invita a todos los que se encuentran en ese momento y lugar a rescatar su valor real.

Descriptor: Diablos Danzantes de Yare, tradición cultural y religiosa, micros, radio.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DIABLOS DE YARE: FROM RELIGIOUS TRADITION, TO URBAN SPECTACLE

Authors:

Blanco, Héctor. C.I.:11407703

Lugo, Juan. C.I.: 10495404

Tutor: Prof. Miguel Yilales

Fecha: Junio 2017.

ABSTRACT

The Degree work, has it as purpose to propose structured radio micros in a technical and literary design to contribute in the rescue of the religious and cultural tradition of the Diablos Danzantes of Yare, at San Francisco de Yare, in the state of Miranda, under a conception that could bring locals and visitors closer to the human and comunicational content, that this celebration has historically meant. The study was based on the bibliographical review and field research of ethnomethodological base, Consents to the perception and feelings of those involved in the traditional religious holidays within the locality.

The audience was clearly defined, and based on their reports were constructed the micros that must be check for dissemination through the radio, whose flexibility makes it, from the perspective of the authors, in the suitable media for this purpose. The research made clear how a religious celebration was transformed into a wordly sum, where predominates superfluous issues interest within a lot alcohol consumption and indiscriminate sales of several objects, without any connection with the purpose of the celebration. In conclusion, the content of these micros explains and exhorts to all those are in that moment and place to rescue the real value of the celebration.

Descriptors: Diablos Danzantes of Yare, cultural and religious tradition, micros, radio.