



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE CINE**

***La visita***  
**(Cortometraje de Ficción)**

**Por: VERÓNICA VANESSA POSADA ROMERO**

**Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título de Licenciado en Artes  
mención Cinematografía**

**Tutor: RAFAEL MARZIANO TINOCO**

**Caracas, enero de 2014**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

En mi carácter de tutor académico, hago constar que el trabajo especial de grado presentado por la bachiller **VERÓNICA VANESSA POSADA ROMERO**, C.I. 19.955.748, bajo el título de *La visita*, reúne los requisitos necesarios para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para optar al título de Licenciado en Artes.

En la ciudad de Caracas a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2013

Firma: \_\_\_\_\_

Tutor: Rafael Marziano Tinoco.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

*La visita*

De Verónica Vanessa Posada Romero

**Trabajo Especial de Grado presentado ante la Universidad Central de  
Venezuela para ser evaluado por el siguiente jurado:**

---

---

---

**Veredicto:**

---

---

---

**Observaciones del Trabajo:**

---

---

---

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Tutor: Rafael Marziano Tinoco**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Jurado:** \_\_\_\_\_

### **RESUMEN**

El cortometraje *La visita* trata sobre Juan que se fue de su casa sin decir nada. Tres años después, decide visitar por dos días su antigua casa, donde viven su madre, la hija de la difunta señora de servicio y el jardinero de toda la vida. Al llegar se encuentra con la inercia violenta de la madre que le cuenta lo que para ella es la situación actual de los que viven en la casa. Juan revisa la casa, habla con la chica, ayuda al jardinero en una borrachera, ve a su madre; busca algo que le traiga alguna nostalgia o alguna añoranza, y se vuelve a ir en la mañana siguiente de su llegada.

## CONTENIDO

<b>IMPREVISTOS Y CAMBIOS.....</b>	<b>6</b>
<b>PRESUPUESTO FINAL.....</b>	<b>7</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>9</b>
<b>1. PÓSTER DEL CORTOMETRAJE.....</b>	<b>10</b>
<b>2. PRESSBOOK DEL CORTOMETRAJE.....</b>	<b>11</b>

## IMPREVISTOS Y CAMBIOS

Durante el rodaje del cortometraje fuimos lo más fieles posible al guión entregado en el anteproyecto. Fue durante el proceso de montaje donde se llevaron a cabo una serie de cambios. En dicho proceso comenzó un proceso de reescritura. Podríamos decir que la atmósfera que rodea el cortometraje terminó siendo lo que en un comienzo se buscaba. Sin embargo, muchas situaciones que retrataban la vida de los personajes en la casa, se vieron mermadas o eliminadas en este proceso de reescritura.

En el montaje, más que contar una historia con giros y puntos claros de inflexión, se buscó trabajar la sensación de inmovilidad y letargo de los personajes que habitan la casa. La visita de Juan alborota sentimientos insatisfactorios en su madre y en la chica, que de cierta forma no hacen más que esperar algún golpe de gracia. Él llega, transcurre un día y se va. Es de suponer que ahí las cosas quedarán igual y Juan sólo se va con más ganas de irse.

En un principio, la historia quería ser más hábil en la muestra de los personajes y sus relaciones, pero a lo largo del proceso nos fuimos dando cuenta que muchas cosas no se lograron en rodaje como se tenían en mente. A partir de acá es que creemos que el montaje fue un ejercicio de reconstrucción desde la idea principal. También creemos que los errores cometidos durante el rodaje, se debieron a una preproducción apresurada en la que dimos muchas cosas por sentadas. El proceso de postproducción nos ha dejado claro que hay que trabajar como demonios en la preproducción.

*La casa* fue el primer nombre para el cortometraje. Cambiamos a *La visita* porque es el nombre que le da marco a la historia en su totalidad. La historia comienza con la llegada de Juan y se termina con su ida.

Otro cambio importante es la longitud del cortometraje. En un comienzo estaba pensado que durara unos 16-18 minutos y finalmente dura 31 minutos, incluso habiendo eliminado escenas. Creemos que esto se debe a que, durante el proceso de montaje, la forma de manejar el material fue dilatando instintivamente momentos y situaciones que mostraban la inercia y la inmovilidad de los personajes.

## PRESUPUESTO FINAL

<b>Categoría</b>	<b>Tarifa</b>	<b>Total en Bs.</b>
1 Desarrollo de Proyecto y Guión	2000	2000
2 Preproducción/Administración	1000	1000
3 Personal de Producción	----	----
4 Personal de Dirección	----	----
5 Reparto: Principales	1000 c/u	4000
6 Reparto: Secundarios	----	----
7 Figurantes y Extras	No aplica	
8 Personal de Cámara	500	500
9 Equipo Técnico	2500	2500
10 Personal de Sonido	1000	1000
11 Personal de Arte	----	----
12 Ambientación y Escenografía	500	500
13 Personal de Vestuario y Maquillaje	----	----
14 Vestuario y Maquillaje	----	----
15 Locación y Transporte	300	300
16 Catering	700 (cada día)	4200
17 Personal complementario	1500	1500
18 Material Virgen	No Aplica	
19 Música	----	----
20 Edición	1500	1500
21 Laboratorio	No aplica	
22 Sonorización	1000	1000
23 Transferencia a Video	No Aplica	
24 Promoción y Lazamiento	----	----
25 Misceláneas	1000	1000
26 Seguros	----	----
Sub- Total		21000
Total Bajo la Línea		21000
Total Sobre la Línea		
Imprevistos		2000

TOTAL		23000
-------	--	-------

## **ANEXOS**

EMMANUEL BARROETA

ANDREA GARCÍA

YOLANDA ROMERO

ELISEO VEGA



# LA VISITA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR VERÓNICA POSADA



UNA PRODUCCIÓN DE VERÓNICA POSADA 'LA VISITA' EMMANUEL BARROETA ANDREA GARCÍA YOLANDA ROMERO ELISEO VEGA  
SONIDO DANIEL CÁCERES EFECTOS VISUALES LUIS MEDINA ELECTRICO IBSEN SUÁREZ CÁMARA, COLOR Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CAMILO PAPANONI GUION Y DIRECCIÓN VERÓNICA POSADA



