



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN/ MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

**LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)
EN LA DOCENCIA DE ARTES PLÁSTICAS DEL
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS (IPC)**

Autora: Jessica del Carmen Madrid Carrasquel

Caracas, Octubre 2011.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN/ MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

**LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)
EN LA DOCENCIA DE ARTES PLÁSTICAS DEL
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS (IPC)**

Autora: **Jessica del Carmen Madrid Carrasquel**
C.I.: V-13.713.339
Trabajo que se presenta
Para optar el grado de
Magíster Scientiarum en Educación,
Mención: Tecnologías de la Información y Comunicación

Tutora:

Mgr. Zaida García Valecillos

Caracas, Octubre 2011

**APROBADO EN NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE
VENEZUELA POR EL SIGUIENTE JURADO EXAMINADOR**

Coordinador

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Dios quién me ha iluminado y dado las fuerzas para cumplir
con esta meta...

...*Mi Hermana* que ha estado presente en cada instante de Mi
Vida...*Jazmín* “Dios te Bendiga”

...*Mi excelente Tutora Zaida García* por su paciencia,
constancia y dedicación para con el desarrollo de este trabajo
de investigación...

...*Mi Profesora Marina Polo* que no ha descansado hasta que
todos sus alumnos de la Maestría se gradúen...

¡¡Gracias por su paciencia!!

...*Mi Madre* por su abnegada colaboración para con mis
cuidados y los de mi Hija...

...*Mi Bella Hija Jade*, por su constancia de esperarme para
antes de ir a dormir...!!

...*Y finalmente*, todos aquellos que contribuyeron en su
realización...

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN/ MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

**LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)
EN LA DOCENCIA DE ARTES PLÁSTICAS DEL
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS (IPC)**

Autora: **Jessica del Carmen Madrid Carrasquel**

Tutora: Zaida García

Fecha: Octubre 2011.

El Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) en su praxis educativa ha incorporado las TIC como medio de enseñanza. Sin embargo, se ha observado el rechazo de algunos docentes que conforman el Departamento de Arte de esta Institución, a participar en actividades mediadas por las herramientas informáticas, así como la aplicabilidad de recursos tecnológicos en el aula de clases. Por tal razón, la presente investigación tuvo como objetivo determinar los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC, por parte de los profesores de la especialidad de Artes Plásticas del Departamento de Arte del IPC. La misma es sustentada por algunos fundamentos teóricos basados en los antecedentes de la investigación, los niveles de formación por parte de la UNESCO, así como la descripción de las herramientas tecnológicas mayormente empleadas en la enseñanza de las Artes Plásticas. El diseño de la investigación fue de campo, realizada bajo un enfoque cuantitativo no experimental de tipo descriptivo. La muestra de estudio estuvo conformada por los docentes de Artes Plásticas correspondiente al Departamento de Arte. La técnica utilizada como recolección de datos fue dos (02) encuestas; un primer cuestionario estructurado con una escala tipo Likert, y un segundo cuestionario de preguntas abiertas, a dichos instrumentos se les aplicó la validación por experto y la confiabilidad por medio del procedimiento estadístico Alpha de Crombach. Los resultados de esta investigación pretendieron describir la formación de un perfil profesional docente, mediado por el uso didáctico de las TIC en las Artes Plásticas.

Palabras claves: Artes Plásticas, herramientas tecnológicas, docentes, Instituto Pedagógico de Caracas, Departamento de Arte.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
Índice.....	vi
Introducción.....	01
CAPÍTULO I	02
El Problema de la Investigación.....	02
Planteamiento del Problema.....	02
Interrogantes de la Investigación.....	12
Justificación e Importancia.....	14
Objetivos de la Investigación.....	20
CAPÍTULO II	
Marco Teórico Referencial.....	21
Antecedentes.....	21
Bases Teóricas.....	34
Las TIC como herramientas de enseñanza.....	34
Formación del Profesorado en medios y Nuevas Tecnologías de la	39
Información y Comunicación.....	37
La Educación Artística y las TIC.....	50
Herramientas tecnológicas en la enseñanza de las Artes Plásticas....	54
CAPÍTULO III	
Marco Metodológico.....	62
Enfoque y Alcance de la Investigación.....	62
Tipo de la Investigación.....	63
Nivel de la Investigación.....	65
Población y Muestra.....	66
Variables de la Investigación.....	69
Técnicas de Instrumentación y Recolección de Datos.....	70
Fases de la Investigación.....	71
Primera fase.....	71
Segunda fase.....	71
Tercera fase.....	76
Cuarta fase.....	77

CAPÍTULO IV

Análisis de los Resultados	83
Análisis del Instrumento N° 1.....	83
Parte I: Datos de identificación del docente.....	84
Año de Graduación de los Docentes.....	84
Género de los Docentes.....	86
Edad de los Docentes.....	86
Nivel de Estudio Actual.....	87
Tiempo de Experiencia Laboral.....	88
Síntesis.....	91
Parte II: Uso y aplicación de las TIC.....	92
Criterio N° 1: Conocimiento y Aplicación.....	92
Criterio N° 2: Valoración.....	103
Síntesis.....	104
Criterio N° 3: Estudios Profesionales.....	108
Síntesis.....	111
Criterio N° 4: Experiencia Laboral.....	112
Síntesis.....	117
Criterio N° 5: Estudios Independientes.....	118
Síntesis.....	120
Criterio N° 6: Disponibilidad.....	122
Criterio N° 7: Acceso.....	123
Criterio N° 8: Potencialidades de las TIC.....	125
Síntesis.....	126
Análisis del Instrumento N° 2.....	128
Síntesis.....	139
Factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC.....	165

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones	173
Conclusiones.....	173
Recomendaciones.....	182
Referencias Bibliográficas	187
Apéndices	191
Apéndice A: Instrumento N° 1.....	198
Apéndice B: Instrumento N° 2.....	205
Apéndice C: Validación del Juicio de Expertos.....	209

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Componentes del Sistema Educativo y sus Enfoque.....	44
Figura 2. Aspectos que componen el Triángulo Interactivo.....	49
Figura 3. Fortalezas y Debilidades de las TIC.....	146
Figura 4. Perfil Docente en TIC.....	148
Figura 5. Herramientas tecnológicas en las Artes Plásticas.....	151
Figura 6. Factores que inciden en el uso de las TIC.....	167

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de Variables. Variable N° 1.....	78
Cuadro 2. Operacionalización de Variables. Variable N° 1.....	81
Cuadro 3. Fortalezas de las TIC.....	129
Cuadro 4. Debilidades de las TIC.....	130
Cuadro 5. Estrategias didácticas al inicio de la clase.....	131
Cuadro 6. Estrategias didácticas durante el desarrollo de la clase.....	132
Cuadro 7. Estrategias didácticas para el cierre de la clase.....	133
Cuadro 8. Aspectos del profesional docente en TIC.....	134
Cuadro 9. Aspectos para fortalecer el manejo de herramientas.....	135
Cuadro 10. Competencias creativas al emplear las TIC.....	136
Cuadro 11. Estrategias de aprendizaje aplicadas a las Artes Plásticas	137
Cuadro 12. Formas de evaluar los entornos virtuales.....	138
Cuadro 13. Museos Virtuales a nivel Mundial.....	159

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estándares de Competencias en TIC (UNESCO).....	45
Tabla 2. Clasificación de los Programas Mediáticos.....	56
Tabla 3. Herramientas Tecnológicas en la Enseñanza de las A.P.....	61
Tabla 4. Profesores Adscritos al Departamento de Arte del IPC.....	68
Tabla 5. Año de Graduación de los Docentes de Artes Plásticas.....	85
Tabla 6. Género de los Docentes.....	86
Tabla 7. Edad de los Docentes.....	87
Tabla 8. Nivel de Estudio Actual de los Docentes.....	88
Tabla 9. Tiempo de Experiencia Laboral.....	89
Tabla 10. Las TIC como medio de enseñanza.....	93
Tabla 11. Programas para el procesamiento de datos.....	94
Tabla 12. Recursos de almacenamiento.....	95
Tabla 13. Programas de diseño empleados en las Artes Plásticas.....	96
Tabla 14. Los correos electrónicos y sus funciones.....	97
Tabla 15. Uso de actividades síncronas.....	98
Tabla 16. Uso de actividades asíncronas.....	99
Tabla 17. Motores de búsqueda en la Web.....	100
Tabla 18. Entornos virtuales en la enseñanza de las Artes Plásticas...	101
Tabla 19. El WeBlog como herramienta tecnológica.....	101

Tabla 20. Plataformas tecnológicas.....	102
Tabla 21. Valoración de las TIC como desarrollo profesional.....	104
Tabla 22. Estudios profesionales (recursos visuales).....	108
Tabla 23. Estudios profesionales (recursos audiovisuales).....	109
Tabla 24. Estudios profesionales (herramientas tecnológicas).....	110
Tabla 25. La tecnología bajo las distintas modalidades.....	113
Tabla 26. Recursos tecnológicas en la modalidad presencial.....	114
Tabla 27. Recursos tecnológicos en la modalidad semi-presencial.....	115
Tabla 28. Recursos tecnológicos en la modalidad a distancia.....	116
Tabla 29. Realización de cursos por parte de los Docentes.....	118
Tabla 30. Cursos en que desearía formarse el Docente.....	119
Tabla 31. Tiempo dedicado al trabajo con las TIC.....	122
Tabla 32. Acceso a las tecnologías.....	124
Tabla 33. Potencialidades de las TIC.....	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Año de Graduación de los Docentes de Artes Plásticas.....	85
Gráfico 2. Género de los Docentes.....	86
Gráfico 3. Edad de los Docentes.....	87
Gráfico 4. Nivel de Estudio Actual de los Docentes.....	88
Gráfico 5. Tiempo de Experiencia Laboral.....	90
Gráfico 6. Las TIC como medio de enseñanza.....	93
Gráfico 7. Programas del Office empleados por los Docentes.....	94
Gráfico 8. Recursos de almacenamiento.....	95
Gráfico 9. Programas de diseño empleados en las Artes Plásticas.....	96
Gráfico 10. Los correos electrónicos y sus funciones.....	97
Gráfico 11. Uso de actividades síncronas.....	98
Gráfico 12. Uso de actividades asíncronas.....	99
Gráfico 13. Motores de búsqueda en la Web.....	100
Gráfico 14. Entornos virtuales en la enseñanza de las Artes Plásticas	101
Gráfico 15. El WeBlog como herramienta tecnológica.....	102
Gráfico 16. Plataformas tecnológicas.....	103
Gráfico 17. Valoración de las TIC como desarrollo profesional.....	104
Gráfico 18. Estudios profesionales (recursos visuales).....	109
Gráfico 19. Estudios profesionales (recursos audiovisuales).....	109
Gráfico 20. Estudios profesionales (herramientas tecnológicas).....	110
Gráfico 21. La tecnología bajo las distintas modalidades.....	113
Gráfico 22. Recursos tecnológicas en la modalidad presencial.....	114
Gráfico 23. Recursos tecnológicos en la modalidad semi-presencial...	115
Gráfico 24. Recursos tecnológicos en la modalidad a distancia.....	116
Gráfico 25. Realización de cursos por parte de los Docentes.....	119
Gráfico 26. Cursos en que desearía formarse el Docente.....	120
Gráfico 27. Tiempo dedicado al trabajo con las TIC.....	123

Gráfico 28. Acceso a las tecnologías.....	125
Gráfico 29. Potencialidades de las TIC.....	126
ANEXOS	221
Anexo N° 1. Primer correo enviado.....	222
Anexo N° 2. Segundo correo enviado.....	223
Anexo N° 3. Tercer correo enviado.....	224

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como medio de enseñanza están cobrando un amplio espacio. La incorporación de recursos como la pizarra digital, tiza digital, herramientas correspondientes a la web 2.0 (wikis, blogs, podcast) y 3.0 (museos virtuales); aunada con la participación del docente, han permitido desarrollar en los estudiantes un aprendizaje estimulante y creativo en cuanto a la adquisición de conocimientos. Al respecto Santamaría González (2005) señala...

Hoy en día, el aprendizaje se considera como una actividad social. Un estudiante no aprende sólo del profesor y/o del libro de texto ni sólo en el aula: aprende también a partir de muchos otros agentes: los medios de comunicación, sus compañeros, la sociedad en general, etc.

Se considera a las TIC como parte del desarrollo integral de la formación docente, por tanto influyen en la adquisición de los aprendizajes como previa estimulación de los órganos sensoriales a la hora de asimilar la información. Los medios ofimáticos como técnicas, aplicaciones y herramientas informáticas utilizadas para optimizar, automatizar y mejorar procedimientos relacionados; son aplicables en todas las áreas de aprendizaje.

Un ejemplo de ello es en la especialidad de las Artes Plásticas (AP), donde es importante su uso, dado el abundante empleo de imágenes que muestran los procesos creativos en sus distintas formas de expresión, además de actividades manuales con diversas técnicas que pueden ser más efectivas y rápidas con la utilización de programas y/o equipos informáticos. Esto contribuiría a la enseñanza y actualización del docente, tomando en cuenta que para Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009)...

...La formación del profesorado en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es una de las prioridades de la sociedad contemporánea. Es, sin duda, imprescindible para lograr la alfabetización digital de la ciudadanía. En el caso del alumnado de Educación Artística, los analfabetismos digitales se suman a los analfabetismos estéticos, marcando una situación de exclusión para millones de ciudadanos

Hoy por hoy en las Instituciones de Educación Superior dedicadas a la “formación de formadores” como el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC), se desconoce la aplicabilidad de herramientas tecnológicas en el área educativa, lo que significa que para facilitar una mejor comprensión y un mayor acercamiento al estudio de las AP, es pertinente que los docentes del IPC implementen una serie de herramientas tecnológicas para la enseñanza de esta especialidad, y así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre estudiantes y docentes, quienes en determinados casos, hacen poco uso de los recursos disponibles en la Institución o no tienen el conocimiento adecuado para su uso.

En este sentido, se propuso el presente trabajo de investigación con el objeto estudiar los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC, por parte de los profesores de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas, a fin de dirigir los esfuerzos a la generación de entornos educativos significativos mediados por las TIC, en lo que el acceso no lineal y tradicional a la información y la bidireccionalidad, sean los ejes que promueven y motivan el aprendizaje.

De esta forma y en vista de lo anteriormente planteado se presenta el siguiente esquema con la finalidad de lograr un pleno desarrollo y entendimiento de los contenidos; organizado a través de cinco (05) secciones:

- Capítulo I. Planteamiento del problema, objetivos de la investigación (general y específicos), y la justificación e importancia.
- Capítulo II. El marco teórico referencial que sustentó el trabajo de investigación: antecedentes, las TIC como proceso de enseñanza, las teorías instruccionales, la formación del profesorado en medios y nuevas tecnologías de la información y comunicación, la Educación Artística y las TIC, fortalezas y debilidades de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas, condición del perfil profesional en TIC y las

herramientas tecnológicas empleadas en la enseñanza de las Artes Plásticas.

- Capítulo III. La metodología con que se llevo a cabo la siguiente investigación, tomando en cuenta el enfoque y el tipo de investigación. Las fases que indican los procedimientos y las técnicas e instrumentos para dar cumplimiento al objetivo general.
- Capítulo IV. Resultados. Análisis de datos. En esta sección se presentan los resultados obtenidos de la investigación que sirvieron de base para la descripción del objetivo general.
- Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

I.1 Planteamiento del Problema

Actualmente en la educación venezolana se están efectuando cambios a nivel tecnológico por parte del Estado e Instituciones educativas, que favorecen el proceso de enseñanza por parte de los docentes, y por consiguiente el aprendizaje de los estudiantes. En este proceso de transformación educativa se han incorporado las tecnologías de la información y comunicación como una nueva forma de desarrollar procesos educativos.

Estos cambios afectan significativamente los parámetros establecidos en el ámbito profesional del docente, pues la modificación del pensamiento humano hacia una nueva estructura requiere la ejecución de mecanismos (estrategias) de marcada trascendencia para la formación de un perfil profesional adaptado a los cambios sociales.

El empleo de herramientas digitales enfocadas a lograr una mayor interacción entre docente-estudiante permitirá afianzar mejor la información adquirida en una modalidad presencial, puesto que los recursos presentes en

los distintos entornos, la revisión constante de los documentos y la construcción del aprendizaje propio podrán desarrollar en él, la capacidad de análisis, síntesis y adecuación de los contenidos. Al respecto Cabero (2006); citado por Harvey (2010) plantea lo siguiente:

El papel de los medios y nuevas tecnologías en las Instituciones educativas y sus posibles incidencias en los procesos de formación y en sus estructuras de funcionamiento van a depender en gran medida del tipo de estrategias que se pongan en marcha en los centros para organizar el uso de los recursos disponibles. De tal forma que el uso de los diferentes miembros de la comunidad educativa haga de los medios dependerá en gran medida, de las pautas que se establezcan en el centro y de las estructuras que se desarrollen para dinamizar la integración de los medios en las diferentes facetas escolares. El establecimiento, por tanto de medidas y pautas concretas para la organización y gestión de los medios en los centros y en el sistema educativo en general constituye uno de los ámbitos prioritarios de intervención a los que las Instituciones escolares deben dar respuesta para garantizar un uso racional y eficaz de los medios en las prácticas educativas (p.295)

Esta aplicabilidad de herramientas tecnológicas en diferentes áreas temáticas ha beneficiado la comunicación como red social, en especial las Artes Plásticas donde se trabaja notablemente con la imagen visual como eje principal para promover el desarrollo de habilidades y destrezas que estimulen la creatividad, así como el pleno desenvolvimiento del individuo en la vida diaria, y la apreciación de monumentos históricos que forman parte del patrimonio cultural y la identidad nacional.

Al respecto, Duque (2007) señala que las Artes Plásticas en el ámbito de la docencia constituye...

Concebir la formación artística en un modelo educativo y experimental implica abrir espacios pedagógicos basados en enfoques humanísticos y sociales, además de los puramente artísticos. Insistimos en la formación integral de los educandos en habilidades cognitivas, actitudes y valores ampliando el marco de acción y proporcionando respuestas a planteamientos propios del contexto (lo social, lo medioambiental, lo anticultural), en la búsqueda de la calidad, del espíritu democrático participativo, la autonomía y, por supuesto la investigación... enmarcado en tendencias pedagógicas del constructivismo, el aprendizaje significativo, la pedagogía de la pregunta, la incertidumbre y la duda, fundados en el pensamiento divergente con un enfoque humanístico.

La liberación de esas facultades, destrezas o habilidades que tienen los estudiantes pueden lograrse con la estimulación y uso del hemisferio derecho del cerebro, en el cual se sustenta el pensamiento creativo, la imaginación y la intuición, tal como lo señala Heller (1995). El estudio de las artes por medio de la alfabetización icónica es fundamental a la hora de interpretar el mundo en que se vive, pues el arte es una forma de conocimiento y comunicación con el contexto cultural a través de los distintos lenguajes simbólicos que configuran procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ros e Iannone 2007).

De acuerdo a lo expuesto por las autoras antes mencionadas, a los estudiantes se les debe dar la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos como lenguajes alternativos, ya que este conocimiento permitirá desarrollar en ellos procesos relacionados con la

capacidad de abstracción, el pensamiento crítico y la apropiación de valores culturales correspondiente a la identidad nacional; lo que significa que a través de ellos, los alumnos podrán producir sus propias expresiones artísticas y valorar las expresiones de los demás, independientemente del contexto, ámbito o espacio temporal.

La reflexión de las autoras antes precitadas, junto con la experiencia personal de la investigadora al realizar estudios de pregrado en la carrera de educación-especialidad Artes Plásticas en el IPC, generó ciertas expectativas acerca de la metodología y los recursos empleados por los profesores de la especialidad para la enseñanza de las asignaturas teóricas estructuradas en el plan de estudio, como: Historia del Arte I,II,III,IV; Estudio de los Estilos de las Artes Plásticas, Arte Latinoamericano, Artes Plásticas de Venezuela, entre otras.

Observándose, la privación de la charla, exposición o el relato, la lectura, el análisis de las obras a través de imágenes en formato pequeño, las fotografías vistas por medio de libros especializados y, en contadas ocasiones la falta de un recurso audiovisual son algunos de los factores observados en el aula de clases.

Esta situación resultó y resulta preocupante, en vista que el arte, en todas sus manifestaciones, se presta para el empleo de diversos medios

audiovisuales que estimulan al estudiante a la búsqueda de nuevos conocimientos.

Sin embargo, esta debilidad observada en los docentes de Artes Plásticas del IPC puede atribuirse a diversos factores, uno de ellos es la formación académica de los docentes pues la mayoría tienden a repetir dicho patrón según Bohm (1987); por otro lado influye que los alumnos no exigen otros medios didácticos para su aprendizaje y por último que la actualización tecnológica por parte de la Institución es muy escasa.

Siguiendo este orden de ideas y en vista de la influencia de los medios tecnológicos y las redes sociales en el sistema educativo, se aspiró orientar al docente de Artes Plásticas hacia la innovación de sus estrategias didácticas.

Considerando que el IPC es una Institución creada en el año 1936, bajo el mandato de Eleazar López Contreras, y que hoy en día es uno de los núcleos correspondiente a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Está conformada por un sistema que contempla semestres, unidades de crédito y secciones formadas por alumnos de diferentes especialidades con la posibilidad de que cada alumno es responsable de establecer su propia carga académica.

La Institución cuenta con Departamentos de diferentes especialidades: Pedagogía (Educación Preescolar e Integral), Idiomas Modernos (Francés, Latín, Castellano y Literatura), Sociales (Geografía e Historia de Venezuela), Matemática y Física, Biología y Química, Educación Especial (Dificultades Auditivas, Retardo Mental), y Departamento de Arte (Artes Musicales, Artes Escénicas, Dibujo Técnico y Artes Plásticas).

Este último se originó con el traslado de la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas” al Instituto Pedagógico, asumiendo como primer jefe “Luis Domínguez Salazar”, e incorporándose los pintores “Alirio Rodríguez”, “Manuel Quintana Castillo”, “Carlos Poveda” y “Carlos Prada”. (Albornoz, 2006).

Tomando en cuenta los datos arriba mencionados con la trascendencia de la Institución como “escuela de formación”, en la actualidad, esta sede cuenta con algunos laboratorios virtuales y el Departamento de Arte dispone de una variedad de recursos tecnológicos en condiciones normales (más no óptimos) como: cámaras filmadoras, cámaras fotográficas, VHS, DVD, televisores, retroproyectors, proyectores de transparencias y video-beam, disponibles para todos y que pudieran ser aprovechados a pesar de su desactualización y desorganización en el lugar de almacenamiento.

En este sentido la autora a lo largo de su experiencia como docente de la Institución, observa que los profesores del Departamento de Arte conocen la existencia de estos equipos tecnológicos, pero por descuido en cuanto al mantenimiento de los mismos no los utilizan como recursos de enseñanza. En ciertas ocasiones hacen uso del retroproyector de diapositivas para hacer demostración de las obras de artes, y del video-beam que no siempre está disponible para todo el personal docente.

Así mismo, tampoco se han hecho reformas curriculares orientadas a la inserción de las TIC en las Artes Plásticas, ni se capacita constantemente al personal docente en relación a los nuevos avances de la tecnología en el medio educativo.

Es de hacer notar, que si se aplicaran estos medios tecnológicos en el aula de clases se incentivaría a los docentes al empleo de las nuevas tecnologías y así lograr lo que propone Ros e Iannone (2004) con respecto a la formación educativa; visto que desde el ángulo del alumno se plantea la necesidad de aprender con técnicas y recursos instruccionales más modernos; y desde el punto de vista institucional, el cambio incidiría en la calidad de las clases impartidas a una educación superior mejorada.

De acuerdo con esta percepción sobre la aplicación y uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomando en cuenta estos nuevos

paradigmas educativos, se observó un lento proceso de cambio y adaptación para los docentes del Departamento de Arte del IPC. Situación que llamó la atención, puesto que es la única casa de estudio de formación docente en el área de las Artes Plásticas en el país.

En tal sentido, se requiere formar un ser con una conciencia universal, que comprenda y acepte la diversidad cultural en el entorno global de la sociedad, pues en la medida en que no se estimule la participación del alumno en la construcción del conocimiento, no se educa a la ciudadanía. (Silva, 2005).

Las posibilidades pedagógicas que ofrecen las TIC en las Artes Plásticas benefician a los docentes del Departamento de Arte al brindar herramientas para la completa comprensión, producción artística y su difusión. Por ello, se propuso el siguiente trabajo de investigación con el fin de estudiar el uso de la TIC por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC y los factores que inciden en su aplicabilidad.

Para abordar este tema se formularon las siguientes interrogantes:

General:

¿Cuáles son los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC?

Específicos:

1.- ¿Cuál es el uso que los profesores de Artes Plásticas del IPC le dan a las TIC en su proceso de enseñanza?

2.- ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de los docentes en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas?

3.- ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas más adecuadas para la enseñanza de las Artes Plásticas?

4.- ¿Cuál es la condición del Profesorado de Artes Plásticas del IPC frente a la formación de un perfil profesional docente adaptado a las nuevas tecnologías?

I.2 Justificación de la Investigación

Se justifica el presente trabajo de investigación tomando en cuenta que las TIC han abarcado nuevos paradigmas en la enseñanza, y están siendo empleadas con mayor frecuencia en el aula de clases. Sin embargo el estudiante de AP del IPC carece de estrategias apropiadas para el estudio de las asignaturas tecnológicas perteneciente al currículo especializado, lo cual conllevó a analizar las estrategias aplicadas por los docentes del Departamento de Arte, en las distintas asignaturas teóricas y prácticas que conforman el currículo de la carrera de Artes Plásticas. Al respecto Silva (2005) destaca lo siguiente:

En este nuevo siglo ya no es suficiente la escolarización básica para adquirir competencias sociales e interpretar la realidad. De hecho, niños y jóvenes pasan más tiempo en contacto con la televisión o los ordenadores que en la escuela, por lo que la incorporación a los planes de estudio de asignaturas que favorezcan la *alfabetización audiovisual* permitirá a los estudiantes desarrollar una lectura crítica del discurso de los medios masivos (p.4).

Así mismo, detectar los factores que inciden en esta situación podría favorecer el desarrollo académico-profesional del docente del Departamento de Arte del IPC en su respectiva área de acción, permitiendo desempeñarse de manera efectiva a través de la transformación tecnológica, para conocer la aplicabilidad de los medios tecnológicos y el manejo de las diversas

herramientas virtuales necesarias para optimizar las clases y valorar las ventajas que ofrecen estos medios a fin de enriquecer su ámbito profesional.

Es importante haber estudiado el personal docente de la especialidad de Artes Plásticas que integra el Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas, por las posibilidades didácticas que ofrece hoy en día la tecnología, ya que al conocer las necesidades de dicho personal, se podrían tomar medidas para motivarlos a adoptar nuevos métodos y recursos de enseñanza acordes a los avances comunicativos.

Para Cabero (2001), las tecnologías sobre todo las que han sido consideradas como nuevas, transforman los modos, las formas, los espacios, los tiempos y las modalidades de interacción de los que participan en la acción educativa, lo cual podrían contribuir a desarrollar en un futuro cercano un modelo didáctico de enseñanza mediado por los progresos de la multimedia, la telemática y la ofimática.

Pensando en lo anteriormente planteado, se abordó este centro como un nuevo reto de estudio que permitió promover un aprendizaje teórico y práctico de las Artes Plásticas, para brindar las herramientas que contribuirían en el completo desarrollo integral de la población frente a la producción artística.

Con la incorporación de las tecnologías en el área de enseñanza se espera que los docentes del siglo XXI, a nivel mundial, puedan explorar otros medios de aprendizaje a través de las redes sociales, logrando experimentar herramientas relacionadas con el arte. Un ejemplo de ello son los museos virtuales o en línea, al respecto Vozmediano (2010) señala:

Los grandes museos funcionan hoy como poderosas multinacionales del arte que compiten en el mercado global. Podemos pensar, de entrada, que sus webs no son comerciales pero eso no es del todo cierto: venden entradas para sus exitosas exposiciones, publicaciones y artículos de la tienda, y alquilan espacios a las empresas para celebración de eventos. Sin embargo, es cada vez más frecuente encontrar webs de museos que permiten hacer visitas virtuales a las salas y revisar, una a una, todas las obras de la colección, como ocurre en la del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). (s/p)

Los museos virtuales, son una de las herramientas tecnológicas del área artística diseñadas con el fin de conocer los elementos compositivos, datos sociales, características de las obras de artes de acuerdo al continente, país, región o estado donde fueron creadas, recomendar lecturas, entre otras actividades.

En Venezuela las Universidades e Institutos Universitarios de orden público aún no trabajan con este tipo de herramientas, pero han incorporado plataformas soportadas por la internet que han permitido formar a la mayoría de los docentes actuales hacia la inclusión de entornos ofimáticos en las diferentes especialidades, es decir, los avances mediáticos no sólo están beneficiando las Instituciones privadas, sino que a través de los lineamientos

políticos a nivel nacional se ha intentado transformar la sociedad docente en pro de la tecnología.

La importancia de incorporar herramientas de enseñanza en cuanto al uso de la tecnología en los docentes del IPC, promueve la amplitud de diversos procesos mentales dedicados al desarrollo de la creatividad, el análisis, la síntesis, la lectoescritura y otros alcances cognitivos. Esto beneficiaría a la Institución desde el punto de vista económico, con la asignación de actividades digitales para ahorrar papel, materiales de oficina, entre otros. A continuación Caldeiro (2009), soporta lo planteado:

Aprender con la computadora emula el método socrático en tanto permite al sujeto descubrir por sí mismo cuál es su potencial. En este sentido, el uso de las TIC prioriza la relevancia de las competencias para alcanzar un aprendizaje significativo porque no solo demanda una planificación deliberada del trabajo sino que el sujeto, al interactuar con las TIC necesita adaptar su nivel de interacción a los requerimientos del caso, construyendo su propio ritmo de aprendizaje frente al desafío que impone la tecnología misma. (s/p)

El impacto cognitivo de las TIC, contribuye a la formación continua del profesorado en cuanto a las estrategias de enseñanza que puedan convertirse en instrumentos útiles para generar nuevos y mejores aprendizajes en las Artes Plásticas.

La utilización adecuada de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas, son un instrumento determinante debido a que en estas asignaturas el

manejo de la imagen es parte importante para la adecuada comprensión de los conceptos relacionados con el área, y el manejo apropiado de recursos como: el retroproyector, las películas de DVD, los plotters, afiches, video-beam, que unidos con el libro de texto y las láminas son un complemento significativo.

Es necesario abordar a algunos profesionales de la didáctica, que evalúen y comprendan las necesidades que poseen los grupos de estudiantes según su edad, la comunidad donde viven, sus características físicas y psicológicas, además del contacto que los mismos han establecido con las TIC, para mejorar los sistemas de enseñanza.

Categorizar la aplicabilidad que le dan los profesores de Artes Plásticas a las nuevas tecnologías como medio de enseñanza, propiciará un reordenamiento en la calidad educativa, una mejora en la infraestructura tecnológica de la universidad (a largo plazo y de acuerdo a la exigencia de los docentes), y una formación que tenga pertinencia social. Esto permitirá que los docentes puedan hacer uso de la tecnología de acuerdo a lo planificado en su clase, conociendo el procedimiento y funcionamiento respectivo del recurso o herramienta.

Las herramientas tecnológicas están compuestas por una serie de elementos internos que influyen en la concreción y aplicación del contexto

educativo. Para beneficiar a los docentes y mejorar las estructuras preestablecidas del sistema escolar universitario, se realizó el siguiente estudio para investigar la forma enseñanza de los profesores de Artes Plásticas dedicados a la educación superior en el IPC.

I.3 Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Determinar los factores que inciden en la aplicabilidad de las tecnologías de la información y comunicación por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC.

Objetivos Específicos:

- 1.- Diagnosticar el uso que los profesores de Artes Plásticas le dan a las TIC en su proceso de enseñanza

- 2.- Identificar las fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas.

- 3.- Analizar las herramientas tecnológicas más adecuadas para la enseñanza de las Artes Plásticas.

- 4.- Describir la condición del profesorado de Artes Plásticas del IPC frente a la formación de un perfil profesional docente adaptado a las nuevas tecnologías.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el presente capítulo, se exponen los fundamentos teóricos en los cuales se basó el siguiente trabajo: antecedentes relacionados con la investigación, bases teóricas, bases legales y el análisis de las teorías psicopedagógicas como soporte de la investigación.

II. 1 Antecedentes:

Hasta el momento se destacaron nueve (09) investigaciones relacionadas con el área de tecnología educativa, elaboradas en la Universidad Central de Venezuela (UCV) y la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Las mismas sirvieron de referencia para el desarrollo de esta investigación.

A continuación se mencionan:

Algara (2010), quién estudió el uso que le dan los profesores del Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, a las tecnologías de la información y comunicación en la docencia. El mismo ha sido un tema poco investigado en la universidad, sin embargo, en base a las

diversas inquietudes por parte de la autora de dicha investigación y las necesidades al respecto, se vio en la urgencia de caracterizar el uso que le dan estos profesores a la tecnología como medio de enseñanza, para mejorar los sistemas organizacionales de la dirección de postgrado, en cuanto al uso de los medios por parte del docente y enaltecer la visión del postgrado de “Educación-Mención: Tecnología de la Información y Comunicación”, maestría dictada en esta casa de estudio.

Fue una investigación documental y de campo, con un nivel de investigación descriptivo. El procesamiento de datos se derivó a través de un de un diseño de contingencia de dos (02) vías, que permitió determinar estadísticamente los resultados más significativos. Los resultados estuvieron netamente relacionados con el escaso empleo de las TIC, por factores como la falta de infraestructura, la escasez de los productos didácticos, y el costo, mantenimiento y actualización de los equipos. Este trabajo fue la primera relación directa con el presente trabajo de investigación, pues se desarrollo el mismo tema, con objetivos de investigación semejantes, más no iguales, pero uno aplicado a la UCV y el otro al IPC.

Continuando con este orden de ideas, Guzmán (2005), propuso analizar la problemática de la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en las actividades docentes y administrativas de la UPEL-IPC. Así como la actitud de los profesores frente al uso de la

plataforma tecnológica disponible en la Institución y en la actualización del currículo.

Fue una investigación de campo en la que se complementaron dos (02) perspectivas metodológicas: la cualitativa y la cuantitativa. Se triangularon los resultados producto del análisis cuantitativo y los procesos observados a través de la metodología cualitativa. Estos hallazgos revelaron que los docentes de la UPEL-IPC tienen un actitud positiva hacia las TIC, conocen su importancia y utilidad en teoría, más no las utilizan en el salón de clases por desconocimiento del uso y de la potencialidad instruccional que poseen.

Por su parte, los estudiantes de pregrado sostuvieron que no cursaban ninguna asignatura o contenido dentro de las mismas que les muestre o modele su uso tanto personal como instruccional. De igual forma en dicho estudio, Guzmán constató que la infraestructura tecnológica era desactualizada, desmotivante, ineficiente e insuficiente para el número de usuarios; estaba mal utilizada, con un mantenimiento deficiente, y con una serie de horarios muy restringidos para los usuarios.

La investigación generó un cuerpo de aportes teóricos para la formulación de políticas así como lineamientos con el fin de mejorar, actualizar, mantener efectiva y eficientemente la plataforma tecnológica institucional para permitir su uso adecuado.

Para esta oportunidad se propuso la posible redimensión del Departamento de Tecnología Educativa o la creación de otro organismo institucional para abordar el problema de formación inicial y permanente del docente. Así como incorporar las TIC al currículo de la carrera docente, como contenido desde el inicio de la formación como eje transversal, para su uso efectivo y cotidiano en el sistema educativo. (Guzmán 2005)

Dicha investigación estuvo muy relacionada con el presente trabajo, debido a que se abordó las TIC como otro medio de enseñanza que involucró a toda la población Ipecista. Igualmente dejó de manifiesto que a pesar que los docentes tenían una percepción favorable acerca de la importancia de las herramientas tecnológicas en el sistema educativo, se seguía presentando el problema de la no incorporación de estos medios en las aulas de clases.

En este sentido, se destacaron otras investigaciones relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en el perfil profesional docente. Al respecto, Ron (2009) realizó un trabajo de investigación donde se encargó de medir las competencias que poseen los facilitadores de pregrado en el manejo de las TIC, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el Núcleo Académico Miranda (NAM) de la UPEL-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM).

La metodología utilizada estuvo enmarcada dentro de una investigación de carácter descriptivo, con un diseño de campo. La muestra objeto de estudio quedó constituida por treinta (30) facilitadores, pertenecientes al Centro de Atención de los Teques a quienes se les aplicó un cuestionario tipo Likert.

Los datos obtenidos fueron analizados a través del método de la estadística descriptiva, dando como resultado: 1) el 100% de los investigados manifestaron que se han desempeñado en la educación a distancia, 2) Detectaron que el 40% consideró que las TIC tenían un alto nivel de aceptación en la educación a distancia 3) El 80% de los consultados afirmó que nunca había diseñado una página Web.

Con respecto a las competencias que poseían los facilitadores del NAM de la UPEL-IMPM, la investigadora concluyó que estos desarrollaron algunas

de ellas, entre las cuales se destacaron: la comunicación para compartir conocimiento, la práctica constructiva del conocimiento y la valoración del uso de la tecnología informática como herramienta para innovar en la enseñanza a distancia

Igualmente se destacó la investigación de Rodríguez (2008) quién abordó la experiencia de los profesores de la Especialidad Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (IPMJMSM), en relación a las TIC, en cuanto a las competencias docentes para la administración de los cursos del componente de Formación Especializada de la especialidad Educación Musical del IPMJMSM.

Por consiguiente, su objetivo fue incorporar el uso de las TIC para el desarrollo de competencias docentes por parte de los profesores de la especialidad, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje como apoyo a los cambios de las modalidades de estudio (cursos presenciales-quincenales y a distancia).

El trabajo de grado fue un proyecto factible que estuvo enmarcado en el modelo de desarrollo de Szczurek (1990) que constó de cuatro etapas: (a) el estudio de necesidades; (b) el diseño de la instrucción; (c) la implantación de la solución; (d) la evaluación. Para el estudio de necesidades se utilizó el modelo de Milller (2003), el cual implicó la realización de un cuestionario y

observaciones por parte del investigador, para determinar las necesidades de formación en TIC de los profesores.

En el marco teórico se analizaron las competencias y estándares de los docentes en el área de las TIC para la formación de un perfil del profesor de educación musical. El diseño instruccional fue desarrollado bajo los siguientes modelos: Dirube (2004), citado por Rodríguez (2008), para dirigir la instrucción de manera eficiente y Reigeluth (1999), bajo un modelo conceptual del dominio afectivo clasificado en tres áreas: conocimiento, capacidades y actitudes.

Posteriormente, en la investigación antes señalada se estudiaron varias propuestas para mejorar esas competencias y su factibilidad. Para ello se diseñó un sistema instruccional con el fin de desarrollar las competencias de las TIC en el área de educación musical: El Taller “Tecnologías de la Información y Comunicación y la Música (TICMUS)”. En la propuesta se presentaron los objetivos, contenidos y la metodología didáctica de TICMUS. Además, se aplicó y evaluó a través de instrumentos diseñados bajo los modelos de Ruiz (2007) y Dorrego (1994).

Esta investigación formó parte del siguiente estudio como antecedente documental, a fin de enunciar las publicaciones previas que se han realizado con respecto a la introducción de las tecnologías de la información y

comunicación en la UPEL-IPC. Además fue uno de los primeros acercamientos en el área de las Artes, en relación con las estrategias mediáticas implicadas en la enseñanza.

En este sentido, Ramos (2007), planteó como objetivo analizar las posibilidades de uso de las TIC, en la administración de las diversas fases del Componente de la Práctica Profesional (CPP) para la formación inicial del profesorado, en la UPEL-IPC.

Esta investigación monográfica constó de 5 etapas fundamentales: (a) la recolección de datos; (b) la organización del material; (c) la elaboración del esquema tentativo; (d) la primera redacción (e) el segundo esquema y redacción definitiva del trabajo.

El análisis realizado permitió concluir que las TIC proporcionan un conjunto de posibilidades de gran importancia para la administración del CPP. Puesto que permitieron adecuarse a las exigencias de la sociedad de la información y los cambios relacionados con la aparición de nuevas formas de aprendizaje, y flexibilización de los entornos donde estos se producían.

Por otra parte, se establecieron las implicaciones prácticas del uso de las TIC en la formación inicial del profesorado y proponer un plan de acción para contribuir con la incorporación de las TIC en la administración del CPP.

En el Departamento de Arte hay investigaciones donde se han empleado recursos tecnológicos para la producción artística. Estas consistieron en la elaboración de obras de arte mediadas por las TIC. Una primera aproximación de la tecnología partiendo de métodos y recursos innovadores, donde dejan atrás el uso del lienzo, pinturas, pinceles u otros.

Al respecto Bulhossen (2001), realizó un trabajo de videoarte representado por el mito del minotauro, a partir del cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges. En este trabajo utilizó un método hermenéutico-dialéctico, tomando en consideración la producción video, el video-arte, su clasificación y los tipos de posibilidades expresivas que este medio ofrece.

Se establecieron los procedimientos técnicos y estéticos a considerarse en el desarrollo del videoarte en la actualidad, procediéndose al análisis de muestras del mismo. A partir del cuento “La casa de Asterión”, se dimensionó la historia desde el punto de vista psicosocial, se construyó el video y luego se materializó como producto artístico. La propuesta en general representó la reinterpretación del mito del minotauro, desde la perspectiva literaria y psicosocial en formato videoarte.

De igual forma, así como Bulhossen (1998) ha trabajado con el sentido estético también realizó trabajos en relación con el área académica, un

diseño curricular de la especialidad de Artes Plásticas y la incorporación de las tecnologías, titulado “Diseño de Programas de Actualización y Perfeccionamiento Profesional de la Especialidad de Artes Plásticas a través del Departamento de Arte y la Subdirección de Extensión del IPC”, donde incluían asignaturas relacionadas con los avances informáticos de la sociedad, para la difusión de materias digitales.

Entre ellos se mencionan:

- Video-arte: realización, producción y edición.

Objetivo General: Desarrollar la capacidad creativa singular a partir del video-art, la video instalación o la video-escultura.

- Tecnología interactiva en la enseñanza de las Artes Plásticas.

Objetivo General: Incorporar los medios interactivos y audiovisuales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la pedagogía del arte.

Este proyecto factible consistió en la formulación de programas curriculares (reestructuración del diseño curricular) en la especialidad de Artes Plásticas, a través del Departamento de Arte y la Subdirección de Extensión del IPC. La propuesta o modelo alternativo de educación no formal y permanente era para la actualización y profundización del conocimiento de la especialidad, y por ende para el perfeccionamiento profesional.

El diseño de esta propuesta respondió a situaciones problemáticas como:

- 1) la complejidad progresiva que ha adquirido el fenómeno artístico lo cual exige mayor formación para su estudio
- 2) La fluctuante y abundante información del conocimiento y acontecer humanístico; y el ritmo acelerado de cambios propios de la actualidad sociohistórica que vive el hombre en vísperas del tercer milenio
- 3) la necesidad de actualización profesional de los docentes de Artes Plásticas, así como otros especialistas de Artes Plásticas egresados de Institutos de educación formal y de formación autodidacta,

La propuesta o diseño de programas de formación y actualización, estuvo dirigida a los especialistas de las Artes Plásticas de formación académica o autodidacta, de avanzados conocimientos o iniciados. La metodología de esta investigación fue de naturaleza mixta, documental y de campo.

La determinación de necesidades y la obtención de datos de la comunidad mencionada, se realizó con la detección de necesidades según el modelo de Roger, Kauffman y de acuerdo a la discrepancia entre el ser y deber ser, derivada de la escala valorativa de Likert, a través de la modalidad de encuesta aplicada a una muestra al azar a la población de egresados y docentes del Departamento en la especialidad de artes plásticas. (Bulhossen 1998)

Así mismo, en el Departamento de Tecnología Educativa del IPC reposa un trabajo de grado a nivel de maestría sobre “Un Desarrollo instruccional para la enseñanza de la Educación Artística de 8vo. Grado de Educación Básica”, por Duque (2006), donde señala que a pesar de las actualizaciones del Programa de Estudio y Manual del Docente de la asignatura de Educación Artística no se han modificado la enseñanza del arte y el aporte de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Por tanto propuso, un desarrollo instruccional que permitiera a los docentes de 8vo. Grado utilizar la imagen para la enseñanza y aprendizaje de algunos temas de educación artística.

Para esta investigación se trabajó con el modelo de Muller (2003) que comprendió las siguientes etapas:

- 1.- Estudio de necesidades
- 2.- Diseño de la alternativa solución
- 3.- Validación de la solución con expertos y validación de la solución con una muestra de estudiantes.

La muestra de estudio fueron los docentes de la U.E.N. “Miguel Antonio Caro” y el uso de los textos escolares. De acuerdo con el estudio de factibilidad decidió que la alternativa de solución fue la producción de un material instruccional en formato digitalizado llamado “Galería Virtual”. En el diseño de solución se utilizó como guía el esquema de producción de

materiales instruccionales propuesto por Diez (2004) y Ronda (2005), que constó de 5 etapas y fue considerado innovador, de fácil uso en la asignatura de Educación Artística, además del bajo costo de adquisición por parte de los estudiantes.

Es notable que los antecedentes descritos han servido de referencia para el presente estudio. Sin embargo, ninguno de ellos investigó cuáles son los factores que inciden en el uso y aplicación de las TIC por parte de los docentes de Artes Plásticas que integran el Departamento de Arte del IPC. Así mismo, tampoco se ha hecho un estudio donde se defina los fines didácticos para el manejo adecuado de las herramientas y recursos tecnológicos en la Institución.

II.2.- Bases Teóricas:

II.2.1 Las TIC como herramientas de enseñanza

Una formación en medios no se centra en aprobar o discriminar a la tecnología. Lo importante de este avance cibernético centrado en base a los conocimientos y experiencias que tenga el profesor o profesora, es que este pueda interactuar con esta ciencia de una forma creativa y 100% significativa.

Aproximadamente en la década de los 80 las tecnologías de la información y comunicación hacen su aparición en el ámbito educativo. Fundamentándose en renovadas opciones, apoyadas en el desarrollo de máquinas y dispositivos diseñados para almacenar, procesar y transmitir de modo flexible, grandes cantidades de información. Esto indica, que las telecomunicaciones en los últimos años han producido un cambio técnico, basado en la diversificación de los recursos de transmisión inalámbrica en el que tradicionalmente se ha apoyado la radio y la televisión.

Hoy en día el tipo de transmisión es más diversificada por medio del satélite y el cable, que basado en la fibra óptica puede integrar simultáneamente gran variedad de servicios como: telefonía, telefax, video, redes informáticas (Internet), u otros. (De Pablos 1996)

Como afirman Vásquez y Beltrán, citados por De Pablos (1996), “la novedad de las TIC radica, unas veces, en la naturaleza de los soportes, y otras, como en el caso de medios convencionales, en el uso, en interacción con otros medios, que de los mismos se hace”. (p.17)

Sin embargo, hay que tener en cuenta que los medios por sí solos no constituyen toda la tecnología educativa. Es la intervención del docente la que hace que realmente el uso de estos medios tenga valor, debido al empleo de estrategias significativas como facilitador de aprendizajes y la actuación en la transmisión de conocimientos. Para Área (2007), citado por Ravelo (2010) la tecnología...

...por sí sola no genera conocimientos. Los efectos pedagógicos de las TIC no dependen de las características de la tecnología o software informático utilizado, sino de las tareas que se demandan que realiza el alumno, del entorno social y organizativo de la clase, de la estrategia metodológica implementada, y del tipo de interacción comunicativa que se establece entre el alumnado y el profesor durante el proceso de aprendizaje. Es decir, la calidad educativa no depende directamente de la tecnología empleada, sea impresa, audiovisual o informática, sino de método de enseñanza bajo el cual se integra el uso de la tecnología así como de las actividades de aprendizaje que realizan los alumnos con la misma (p.3).

La sociedad contemporánea, exige que el futuro docente reflexione sobre cómo puede contribuir a mejorar la educación que se imparte en los diferentes Institutos educativos del país. Al mismo tiempo que debe ser sensible acerca de su preparación académica y autoaprendizaje permanente. El educador debe ser flexible y abierto a los cambios, estar dispuesto a

reorientar los contenidos, si es necesario, para que estén acordes con las necesidades de los alumnos y el contexto en el cual trabaja. (Rojas y Salazar s/f)

En este aspecto, el marco institucional también interviene en la formación docente, ya que las universidades de cada país deben ofrecer las herramientas adecuadas, así como las experiencias formativas suficientes para que el futuro docente se familiarice con las TIC que dispone, para hacer más efectivo el proceso educativo.

No obstante, ello debe ir más allá de incorporar la tecnología sólo a nivel de máquina. Este proceso de transformación debe preparar simultáneamente a las personas para el uso, la reflexión, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos y la producción de nuevas posibilidades de aprender y de enseñar.

Para la capacitación de los docentes, es necesario realizar un proceso de formación permanente donde se obtengan resultados reales que demuestren la aplicación de los recursos tecnológicos en el aula de clase. El currículo de estudio constituye un elemento central para que esta transformación no sólo se vea mediada por cursos cortos, sino que se convierta en un eje transversal, pues como dice Sánchez (2004), la realización de las adaptaciones curriculares tiene sentido si conducen a una revisión y toma de

decisiones respecto al proceso educativo, para mejorar la calidad de la enseñanza.

Lo que podría decirse, que la adaptación curricular puede entenderse como una estrategia de planificación y actuación docente, de un proceso para tratar de responder a las necesidades educativas actuales.

Para Rojas y Salazar (s/f) la incorporación de las TIC dentro del currículo de formación docente en Venezuela, amerita no sólo una revisión de las políticas y planes de estudio de la carrera pedagógica. Exige también, un cambio y apertura en la mentalidad del profesor universitario, quien es uno de los protagonistas del proceso educativo.

Existen, de manera general, dos (02) planos de análisis en la incorporación de las TIC al desempeño docente. Uno de ellos es cómo el docente en servicio, formado en un contexto tecnológico algo diferente, puede llegar a incorporar la tecnología a su práctica profesional, y el otro plano, concierne a la formación que reciben los estudiantes de la carrera docente en las universidades venezolanas.

En Venezuela, al igual que en otros países, se desarrollan diversas iniciativas para la capacitación de los docentes en servicio por parte del Ministerio de Ciencia y Tecnología, el FONACIT, Ministerio del Poder Popular

para la Educación, CENAMEC, FUNDABIT, INFOCENTRO, CEBIT, FUNDACIT, entre otros. Las actividades, no obstante, son de muy corta duración y hasta ahora se ha notado una carencia de seguimiento y continuidad de los mismos. En este sentido, si bien es cierto que la capacitación de docentes en servicio es fundamental, también es imprescindible la revisión de los planes de estudios de la carrera profesional docente, como anteriormente se ha mencionado.

Se han realizado estudios acerca de la inserción de las TIC en los programas de formación docente de Educación Superior, específicamente en las Universidades: Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Católica Andrés Bello, Universidad Central de Venezuela (UCV), UPEL-IPC. En este último, la introducción de cursos en línea comenzó por las asignaturas básicas del componente introductorio correspondiente al plan de estudios de pregrado.

En cambio, para los profesores (los que han querido participar de forma voluntaria) sólo se han creado determinados cursos de capacitación para el conocimiento y manejo de las plataformas tecnológicas, orientadas a un fin netamente didáctico y pedagógico.

Sin duda alguna, la incorporación de las herramientas tecnológicas en el área de la docencia permite hacer un uso más eficaz, productivo, agradable y enriquecedor del proceso de enseñanza. Promoviendo en el estudiante una

visión general sobre las potencialidades que ofrece la tecnología y una actualización constante de los conocimientos.

II.2.2 Formación del profesorado en medios y nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El docente siempre ha sido considerado como una figura determinante en la elaboración del diseño, la selección, planificación y evaluación de actividades de aprendizaje, para la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes específicas por parte de los estudiantes, a fin de desenvolverse plenamente en un contexto sociocultural y profesional.

Los roles de los diferentes profesores varía de acuerdo a la modalidad de enseñanza: distancia, presencial o convencional apoyada por los nuevos canales de la comunicación e información. El profesor es el encargado de asumir roles y funciones en específico, pero no por ello se ve mermado su papel significativo en el proceso de formación de los estudiantes.

Asimismo, desde esta perspectiva, la transformación del docente es sumamente importante independientemente del nivel educativo donde trabaje, considerándose apropiado la mejora del profesorado. Al respecto, Cabero (2004) destaca que esta mejora no debe limitarse sólo a un perfeccionamiento en contenidos científicos, destrezas y habilidades

didácticas para comunicárselos a los estudiantes, debe alcanzar otros aspectos. Allí es cuando se coincide con el informe de Delors (1996) realizado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, cuando expresa lo siguiente:

Para mejorar la calidad de la educación hay que empezar por mejorar la contratación, la formación, la situación social y las condiciones de trabajo personal, porque éstos no podrán responder si no se poseen los conocimientos y las competencias, las cualidades personales, las posibilidades profesionales y, la motivación que requieren. (p.162)

Las transformaciones en la era tecnológica son cada vez más frecuentes. Estas permiten la búsqueda de cambios que con la interacción y manejo adecuado por parte de los seres humanos, podrán ser significativas desde el punto de vista educativo, político, social y económico.

La comunicación es fundamental para lograr el avance sociocultural de la humanidad. Es por ello que con la utilización masiva de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, los centros de formación no podrán verse aislados y se verán forzosamente impulsados a seguir la transformación de las sociedades industriales y agrícolas.

En general para (García et al; y (2004) la formación debe llevarse a cabo dentro de una estrategia general de actuación. Los profesores deben implicarse en su propia formación, evitando una exagerada dependencia de los conocimientos técnicos.

De allí sugieren el uso de sencillos programas de autor, donde el docente intervenga activamente en la elaboración de documentos multimedia y materiales específicos para sus alumnos. Tomando en cuenta el contexto educativo y social donde se pretenden poner en práctica las estrategias concretas de formación.

No se puede prescindir de aspectos como el nivel de desarrollo tecnológico, o lugar de aplicación; ni de los conocimientos previos y la situación cultural, económica y político-social que van a determinar el éxito o fracaso de estos proyectos.

La formación de un perfil profesional docente adaptado a las nuevas tecnologías es una innovación pedagógica en las prácticas educativas que abarca ámbitos formativos dedicados no sólo a la preparación técnica para el manejo de programas, recursos y herramientas digitales, sino la inclusión de una capacitación holística para asimilar un conocimiento pedagógico, cultural y experiencial.

Al respecto la UNESCO (2008, en Tobon et al; 2010), menciona que las TIC son motores del crecimiento e instrumentos para el empoderamiento de las personas que tienen hondas repercusiones en la evolución y el mejoramiento de la educación. (p.5)

La introducción de las TIC en la Educación Superior, permite la apertura de una serie de posibilidades en donde las tecnologías sean aceptadas como un medio de apoyo a la educación presencial, semipresencial o distancia, haciendo posible el establecimiento de estrategias acordes a las necesidades de los participantes para crear nuevas modalidades de aprendizaje y estructurar nuevos sistemas organizacionales en las Instituciones educativas.

Poole (2001), citado por Duque (2006) refiere que hoy en día el uso de las nuevas tecnologías como herramienta de enseñanza en la educación es un vehículo de innovación en el desempeño de cada docente y estudiante, quiénes en ciertas oportunidades se muestran bien sea renuentes o atraídos hacia la búsqueda de información a través de la red, sin importar tiempo y espacio, contando con la comodidad de centros de información llamados cybers o en la comodidad del hogar si poseen internet.

De acuerdo a estos intereses de formación en el área de las TIC, se hace evidente la urgente necesidad de reestructurar el paradigma docente y por consiguiente el institucional. Al respecto, Tobón et al; (op.cit) indican que el cambio de paradigma implica dejar de pensar que las TIC en sí misma producirán cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estos cambios no sólo se referían al docente sino a los roles asumidos por los estudiantes. A continuación, se describen los tres (03) niveles de formación que propone la UNESCO (2008) p.6

- **Nivel I:** Nociones básicas de las TIC (herramientas de productividad, procesamiento gráfico, presentaciones multimedia, pedagogía en la virtualidad, búsqueda de información). (Díaz et. al; 2009), citados (Tobon y et. al; 2010), la definen como: fomentar la adquisición de competencias básicas en TIC por parte de los docentes, a fin de integrar la utilización de las herramientas básicas en el currículo, la pedagogía y las estructuras del aula. Se espera que los docentes aprendan cómo, dónde y cuándo emplear las TIC para realizar las actividades y presentaciones en clase.
- **Nivel II:** Profundización del conocimiento (herramientas de la Web 2.0 como foros de discusión, blogs y wikis, administradores de contenidos, didáctica o enseñanza de un saber específico). Se espera dotar a los docentes de las competencias necesarias para utilizar conjuntamente metodologías didácticas y TIC más sofisticadas, enfatizando la comprensión del conocimiento escolar y sobre todo su aplicación tanto a problemas del mundo real como a su propio abordaje pedagógico.

- **Nivel III:** Generación del conocimiento (construcción de objetos de aprendizaje, creación de lecciones interactivas, portafolios digitales, proyectos colaborativos, aprendizaje basado en problemas). Se espera aumentar la capacidad para innovar, producir nuevo conocimiento y sacar provecho de éste, así como fomentar la participación cívica, la creatividad cultural y la productividad económica.



Figura 1. Componentes del Sistema Educativo y sus Enfoques (Módulos UNESCO de competencias en TIC para docentes) UNESCO 2008 (p. 8)

	Noiones básicas de TICs	Profundización del conocimiento	Generación de conocimiento
Pedagogía	<i>Integrar las TICs</i> Saber dónde, cuándo (también cuándo no) y cómo utilizar la tecnología digital (TIC) en actividades y presentaciones efectuadas en el aula	<i>Solución de problemas complejos.</i> Estructurar tareas, guiar la comprensión y apoyar los proyectos colaborativos de éstos.	<i>Autogestión.</i> Modelar abiertamente procesos de aprendizaje, estructurar situaciones en las que los estudiantes apliquen sus competencias cognitivas y ayudar a los estudiantes a adquirirlas
Práctica y formación profesional	<i>Alfabetismo en TICs.</i> Tener habilidades en TIC y conocimiento de los recursos Web, necesarios para hacer uso de las TIC en la adquisición de conocimientos complementarios sobre sus asignaturas, además de la pedagogía, que contribuyan a su propio desarrollo profesional.	<i>Gestión y guía.</i> Crear proyectos complejos, colaborar con otros docentes y hacer uso de redes para acceder a información, a colegas y a expertos externos, todo lo anterior con el fin de respaldar su propia formación profesional.	<i>Docente modelo de educando.</i> Mostrar la voluntad para experimentar, aprender continuamente y utilizar las TIC con el fin de crear comunidades profesionales del conocimiento
Plan de estudios	<i>Conocimiento básicos.</i> Tener conocimientos sólidos de los estándares curriculares (plan de estudios) de sus asignaturas como también, conocimiento de los procedimientos de evaluación estándar. Además, deben estar en capacidad de integrar el uso de las TIC por los estudiantes y los estándares de estas, en el currículo	<i>Aplicación del conocimiento.</i> Poseer un conocimiento profundo de su asignatura y estar en capacidad de aplicarlo (trabajarlo) de manera flexible en una diversidad de situaciones.	<i>Competencias del Siglo XXI.</i> Conocer los procesos cognitivos complejos, saber cómo aprenden los estudiantes y entender las dificultades con que éstos tropiezan.
Organización y administración	<i>Aula de clase estándar.</i> Estar en capacidad de utilizar las TIC durante las actividades realizadas con: el conjunto de la clase, pequeños grupos y de manera individual. Además, deben garantizar el acceso equitativo al uso de las TIC.	<i>Grupos colaborativos.</i> Ser capaces de generar ambientes de aprendizaje flexibles en las aulas. En esos ambientes, deben poder integrar actividades centradas en el estudiante y aplicar con flexibilidad las TIC, a fin de respaldar la colaboración	<i>Organizaciones de aprendizaje.</i> Ser capaces de desempeñar un papel de liderazgo en la formación de sus colegas, así como en la elaboración e implementación de la visión de su institución educativa como comunidad basada en innovación y aprendizaje permanente, enriquecidos por las TIC.
Utilización de TICs	<i>Herramientas básicas.</i> Conocer el funcionamiento básico del hardware y del software, así como de las aplicaciones de productividad, un navegador de Internet, un programa de comunicación, un presentador multimedia y aplicaciones de gestión	<i>Herramientas complejas.</i> Conocer una variedad de aplicaciones y herramientas específicas y deben ser capaces de utilizarlas con flexibilidad en diferentes situaciones basadas en problemas y proyectos.	<i>Tecnología generalizada.</i> Tener capacidad de diseñar comunidades de conocimiento basadas en las TIC, y también de saber utilizar estas tecnologías para apoyar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes tanto en materia de creación de conocimientos como para su aprendizaje permanente y reflexivo.

Fuente: Adaptado de UNESCO (2008) "Estándares de competencias en tic para docentes".

Tabla 1. Estándares de competencias en TIC para Docentes. UNESCO 2008

Estos niveles propuestos por la UNESCO, incorporan las TIC como parte del proceso de enseñanza desde diferentes contextos: pedagogía, práctica y formación profesional, plan de estudios, organización y administración; aunado con la utilización de las TIC. Son estratos que determinan el perfil docente especializado en TIC, y que bien estructurados parten de una visión filosófica de los aprendizajes para describir el perfil docente de Artes Plásticas adaptado a las nuevas tecnologías.

Sin embargo, para completar este proceso del profesorado virtual se destacan otras características en cuanto a la formación por parte de los autores Mauri y Onrubia (2008), citados por (Tobon et. al; 2010), quienes plantean que los roles y competencias adquieren significado dependiendo de cómo se concibe la educación y las dinámicas de interacción entre profesor, contenidos y estudiantes. Estos autores hacen énfasis de dichas concepciones, situándolas en dos modelos (p.132-150):

a) Una concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje centrada en la dimensión tecnológica: Esta concepción vincula el rendimiento de los estudiantes a la introducción de las TIC. Consideran que los resultados del aprendizaje se deben exclusivamente a la vinculación de las tecnologías. Esta vertiente señala las siguientes competencias:

- Capacidad para valorar positivamente la integración de TIC y su uso instrumental
- Conocimiento y capacidad para usar herramientas tecnológicas diversas
- Conocimiento de las implicaciones del uso de TIC en la vida cotidiana y sus riesgos.

b) Concepción del aprendizaje mediado por las TIC centrada en la construcción del conocimiento: Esta concepción otorga importancia al proceso de construcción de conocimiento realizado por el estudiante, desde la atribución de sentido y significado. Exponen 3 énfasis: El primero está centrado en la actividad mental constructiva del estudiante, mediada por TIC y orientada al significado que adquieren los contenidos. De este modo, el profesor se convierte en asesor o consultor que promueve la actividad constructiva del estudiante, haciendo énfasis en:

- Habilidad para diseñar propuestas de contenidos de aprendizaje que promuevan la actividad constructiva del estudiante
- Habilidad para diseñar procesos de asesoría de acuerdo con las necesidades y requerimientos de los estudiantes
- Capacidad de organizar el acceso y permanencia del estudiante en el proceso de aprendizaje
- Disponibilidad para facilitar el acceso, uso y comprensión de formatos hipertextuales e hipermediales
- Disposición para promover el uso de herramientas de consulta y asesoramiento

El segundo énfasis concibe al alumno como una entidad en la que tienen lugar procesos psicológicos de naturaleza diversa. A diferencia del énfasis

anterior, ésta no se centra sólo en los procesos cognitivos, sino que incluye los afectivos y metacognitivos. Desde esta perspectiva, el rol del docente es de tutor, acompañando al estudiante en su proceso de aprendizaje, centrando su atención en factores motivacionales y de autorregulación. Las competencias requeridas son:

- Disposición para promover el aprendizaje estratégico y autorregulado
- Habilidad para utilizar de forma adecuada herramientas tecnológicas para la orientación y seguimiento del estudiante, especialmente aquellas que faciliten la autogestión y control del aprendizaje.

El tercer énfasis, entiende el aprendizaje como resultado de un proceso constructivo de naturaleza interactiva, social y cultural. Así, el aprendizaje se entiende como resultado de la relación interactiva entre profesor, estudiante y contenidos (triángulo interactivo). Esta relación interactiva es entendida como la articulación e interrelación entre las actuaciones del profesor y los alumnos entorno a unos contenidos o tareas de aprendizaje y su evolución a lo largo del proceso constructivo de los estudiantes.

Esta interactividad propuesta por dichos autores manifiesta que la calidad educativa depende de los usos efectivos que les dé el docente a las TIC para representar la ayuda conveniente y adecuada a las necesidades educativas del alumno. En este contexto, el papel del profesor, además de los señalados

en los énfasis anteriores, consiste en ser mediador de la actividad del alumno a través de las TIC para ofrecer ayudas ajustadas a las tareas y a las necesidades del aprendizaje de los estudiantes. (Tobon et. al; 2010) p.132-150. A continuación, se presenta el triángulo interactivo como complemento del perfil profesional docente en TIC y que ha servido de apoyo en el siguiente trabajo de investigación.

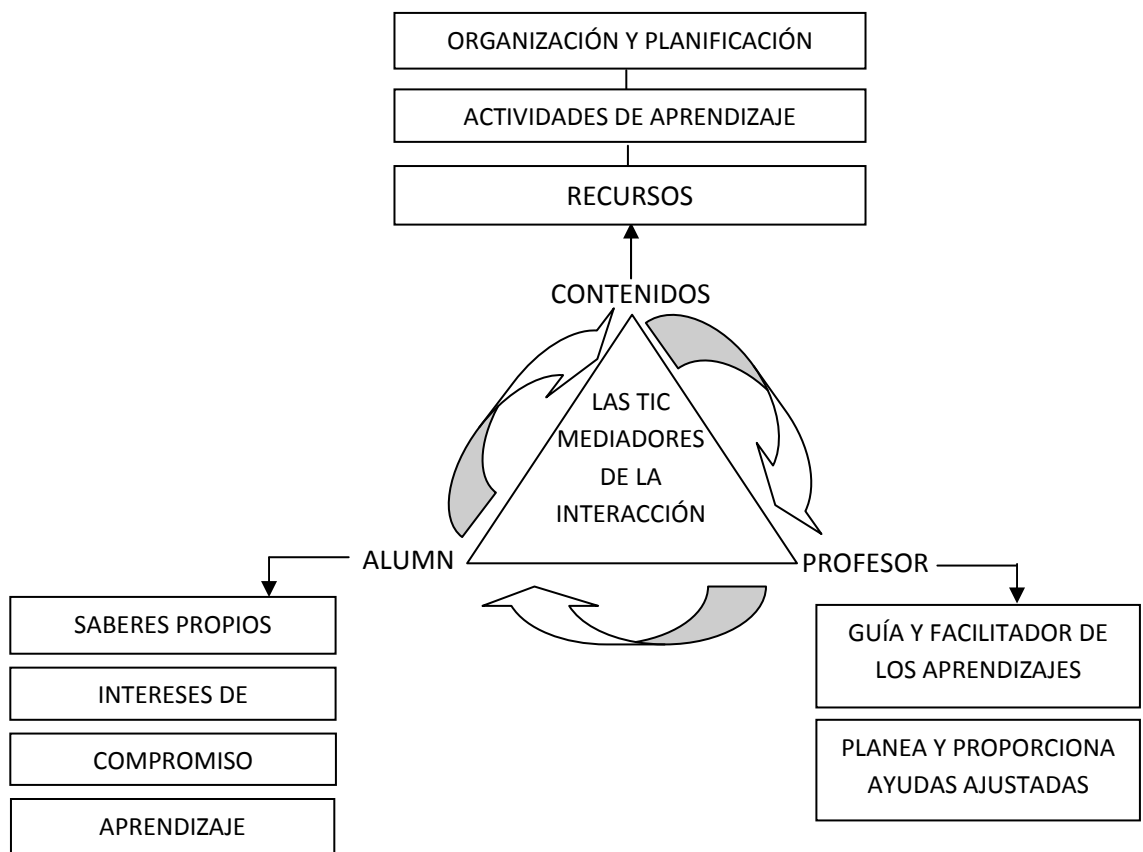


Figura 2. Aspectos que componen el triángulo interactivo.
Modificado por Mauri y Onrubia (2008) p.92

Indudablemente ambos perfiles son diferentes, por una parte el primero involucra cuatro (04) niveles constituidos por elementos que describen cada una de las fases que debe desarrollar el profesor para considerarse como “Docente en TIC”; este centra el aprendizaje en la capacitación del docente sin tomar en cuenta la evolución de los estudiantes.

A diferencia de la descripción realizada en el segundo perfil, basada en las competencias que debe adquirir el docente pero distribuidas en “énfasis” y estos a su vez en habilidades, que estimulan el aprendizaje de los estudiantes, es decir, la evolución de este proceso depende del estudiante quién a medida que tiene una mayor desenvolvura en los entornos virtuales, logra el crecimiento del docente en pro de un enriquecimiento profesional en el manejo de las TIC.

II.2.3 La Educación Artística y las TIC

Una de las competencias de los especialistas de Artes Plásticas es educar visualmente, lo que significaría la alfabetización visual en cuanto a la interpretación de las obras de artes, la enseñanza de técnicas artísticas, la edición de imágenes digitales, el fortalecimiento de procesos creativos, la profundización de la sensibilidad, valoración de la historia a través de las Artes Plásticas, así como la incidencia de las artes en la innovación tecnológica-comunicacional, donde las personas sean capaces de interpretar

correctamente un mensaje además de elaborarlo por medio del lenguaje plástico visual, conociendo el uso de la forma, volumen, espacio, tamaño de los objetos, el poder comunicativo del color, entre otros aspectos. (Moreno, s/f).

El lenguaje visual ha permitido al individuo comunicarse con su entorno desde niño. Sin embargo en algunas escuelas no se le ha dado la importancia que se merece como medio de comunicación visual. Al respecto Ros e Iannone (op.cit), afirma que la Educación Artística sigue ocupando un lugar periférico en los diseños curriculares de formación docente en relación con otras áreas consideradas centrales, a pesar de la visualización despectiva de la sociedad al considerarla como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, o a la “libre expresión de emociones y sensaciones”.

Es allí cuando se desvaloriza la importancia de la educación artística como asignatura y la importancia de su estudio para el conocimiento e interpretación de los elementos artísticos correspondientes al patrimonio cultural.

La Educación Artística como pilar fundamental dentro de la formación del ser humano, tiene un papel substancial. Por tanto, debe prestarse atención a una circunstancia vital de la contemporaneidad, como es la integración de las nuevas tecnologías en su seno. La actuación del profesional docente en

lograr que los alumnos desarrollen la capacidad de autoanálisis, expresión, y síntesis por medio de las herramientas tecnológicas, con la posibilidad de vivir nuevas experiencias y maneras de divertirse a través del arte, haciendo que esta capacidad humana se haga consciente en el individuo para manifestarse plenamente al intervenir y observar su contexto en pro de reproducir cosas y/o ideas, manipular formas a través de ideas innovadoras; hacia una aproximación de su propia cultura (Arañó 2005, citado por Ros e Iannone 2007).

A nivel internacional, específicamente en Europa y América, se evidencia en distintas universidades el estudio de programas de la educación artística basados en la enseñanza on-line. Esto, gracias a una serie de programaciones docentes que le dan importancia al uso de la Internet como medio para llevar a cabo la educación a distancia, lo cual a la vez permite la incorporación de otros conceptos de enseñanza muy provechosos para estudiar desde cualquier lugar donde exista conexión en la red; además de obtener información de forma inmediata, bien sea mediante herramientas de comunicación síncronas o asíncronas (Moruno, 2006).

Para ello es sumamente importante tomar en cuenta el uso que los docentes le dan a las tecnologías de la información y comunicación en su proceso de enseñanza, tal como lo señala Moruno (2006), al percibir que los profesores de mayor edad por regla general son bastante “reticentes” en este

ámbito, y siguen empleando diapositivas y proyectores de transparencias, siendo pocos los que preparan clases usando las herramientas de la web 2.0 como páginas Webs, blogs, videos, video-beam, u otros correspondiente a la web 3.0.

En cambio, la mayoría de los profesores de menor edad son los que están conectados con la corriente tecnológica aplicada a la educación y los que utilizan el aula de informática. Por tanto la autora de la presenta investigación, considera a dichos facilitadores como los más implicados en este avance, en cuanto a la formación en el uso de las nuevas tecnologías por parte del profesorado, en vista de que se están integrando al universo virtual de la educación.

El docente de educación artística debe aproximar a los alumnos al estudio de los artistas y perfeccionarlos en el conocimiento de materiales, novedosas técnicas y procedimientos que se están poniendo en práctica en estos tiempos, pretendiendo de esta forma poder alcanzar un potencial de creadores de obras identificadas de esta y otras épocas.

II.2.4 Herramientas tecnológicas en la enseñanza de las artes plásticas

La enseñanza de la Educación Artística desarrolla en el educando la sensibilidad hacia el placer o goce artístico. Madriz (1985), refiere que el espectador que observa detenidamente una obra de arte, además de poseer conocimiento del artista y estilo del mismo, en ese momento vive una experiencia artística inexplicable porque observa, contempla, interpreta, siente, valora y disfruta a la obra que se presenta ante sus ojos, como retrato de una imagen viva que despierta los sentimientos y pensamientos hacia el objeto artístico.

El uso de la imagen es primordial en el desarrollo de esta área, pues al emplear recursos tradicionales como: materiales impresos, textos, laminarios, enciclopedias, películas, videos y demás equipos multimedia que contengan imágenes; se puede contemplar obras de artes aunado con la información conceptual donde se describe la historia del movimiento artístico, características u otros contenidos de importancia.

La generación digital que incluye a jóvenes y adultos, ante la diversidad de conexiones de información y comunicación exige una nueva aula donde se modifiquen, produzcan y compartan contenidos, sea en educación básica, la universidad, la educación presencial u on-line. (Santos, 2003)

Este contexto se ha visto favorecido con la creación de recursos o herramientas tecnológicas que van acorde con el crecimiento de la sociedad de la información; dejando atrás el lienzo, el acrílico u óleo como medio de expresión, para utilizar equipos e instrumentos que además de estimular los órganos sensoriales, puedan servir de base para el desarrollo de habilidades creativas que ayuden a manipular la imagen, usar la pintura digital y reinterpretar las obras.

Desde esta línea tecnológica (Santos et al., 2003), señala que la...

...“innovación educativa”, es toda acción planificada para producir un cambio en las Instituciones educativas que propicie una mejora en los pensamientos, en la organización de la política educativa, así como en las prácticas pedagógicas, que permita un desarrollo profesional e Institucional con el compromiso y comprensión de toda la comunidad educativa. Esta definición entraña un compromiso con el cambio de la realidad del aula, una actitud de mejora y renovación permanente, y una revisión de los materiales educativos- entre otras muchas cosas- para saber en que medida pueden mejorar la calidad de la educación (p.225)

Partiendo de esta premisa, Alva (2009) desde sus estudios en la Universidad de San Pedro en Perú, menciona algunas herramientas digitales que se han desarrollado en la Web para la enseñanza de ciertos contenidos, entre ellos se nombran: los correos electrónicos, los chats, foros electrónicos, grupos electrónicos, wikis, blogs, webquest, podcast, entre otros.

Estas herramientas como muy bien se acaban de mencionar son aplicables en cualquier área de enseñanza. No obstante en las Artes

Plásticas es necesario emplear herramientas artísticas que estén adaptadas a los cambios tecnológicos de la sociedad, para ello Cebrián de la Serna (2003), clasifica los programas de multimedia que se utilizan para realizar presentaciones, manejo de herramientas, edición y animación de imágenes, de la siguiente forma:

APLICACIONES	CD-ROOM	INTERNET
ANIMACIONES	Director-Macromedia Power Point Editores de Video (adobe, final, ABC videoroll)	Flash-Macromedia Editores de Video (Adobe final, ABC videoroll)
HIPERTEXTOS	Hiperestudio Neo-Book Power Point Word Acrobat Reader	Dreamweaver Power Point Word Acrobat Reader
PRESENTACIONES	Power Point Word Acrobat Reader Dreamweaver	Dreamweaver Power Pont Word Abrobat Reader
TUTORIALES	Director-Macromedia Clic Dreamweaver Power Point Potatoe Acrobat Reader	Dreamweaver Potatoe Viewletbuilder Acrobat Reader

**Tabla 2. Clasificación de los Programas Multimedia
Cebrián de la Serna (2003). (p.43)**

Estas son algunas de las aplicaciones tecnológicas que se pueden emplear en la enseñanza de las Artes Plásticas, cada una de ellas promueve a que los espectadores sean más críticos y activos frente a los mensajes

tecnológicos. Los equipos multimedia son cada vez más necesarios en la enseñanza, pero como se mencionó anteriormente sólo con la ayuda y orientación debida del profesor se lograrán alcanzar los objetivos previstos. Al respecto, la autora de la investigación para afianzar estos contenidos realizó la siguiente clasificación en cuanto al manejo de herramientas tecnológicas para reforzar la enseñanza del área...

APLICACIONES	HERRAMIENTAS
<p style="text-align: center;">CREACIÓN, EDICIÓN, RETOQUE Y DIAGRAMACIÓN DE IMÁGENES</p>	<p>HiperEstudio: Programa informático que te permite desarrollar destrezas artísticas a través del manejo de las técnicas digitales. Este software se puede trabajar en cualquier área de aprendizaje, pero en las Artes Plásticas es esencial su uso, pues se puede editar imágenes ya prediseñadas o crearlas de acuerdo a la estructura preestablecida del programa.</p> <p>Storyboard: Programa que te permite crear cuentos multimedia. Son esenciales para que el docente pueda trabajar la historia del arte desde la prehistoria hasta la modernidad. Permite incluir imágenes de personajes históricos, como pintores, escultores, arquitectos reconocidos, y hacer leyendas interactivas como parte de su biografía.</p>
<p style="text-align: center;">ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE</p>	<p>Cmap Tools: Herramienta para la construcción de mapas conceptuales que permite la creación de hipervínculos en diversos tipos de documentos. El estudiante puede crear sus mapas a partir de las ideas principales, convertidas en palabras, enlaces y siglas. Este programa se puede utilizar para diseñar mapas conceptuales en relación con los temas contemplados en la historia del arte, pues por medio de los enlaces se hacen comparaciones entre 2 movimientos artísticos, como por Ej. Arte Griego y Romano, destacando las características generales de las diferentes construcciones arquitectónicas, escultóricas o pictóricas creadas en la época.</p> <p>Proyecto Grim: Programa educativo diseñado para las personas que poseen dislexia (dificultades para leer). Se encarga de leer a través de una “voz sintética” contenidos de las</p>

	<p>páginas web, textos en internet y trabajar en Word. Es vital para aquellos docentes y/o estudiantes que desean conocer la historia de los movimientos artísticos que sucedieron a nivel mundial, ya que por medio de la audición pueden comprender el marco conceptual sin necesidad de esforzar la vista.</p>
<p style="text-align: center;">AUTODIDACTAS (Actividades Educativas)</p>	<p>CD- Rayuela: Programa informático que permite crear ejercicios interactivos para la Web. Se emplea para desarrollar actividades en el área de letras. Está constituida por una serie de ejercicios didácticos, clasificados por niveles de conocimiento, como rompecabezas, juegos de lógica, en específico, “vamos al museo”, “catedrales, arte e historia” donde por medio de la completación el estudiante describirá el nombre de los museos más importantes de España, junto con el nombre de la arquitecto, ciudad y año en que fue creado. Lo interesante de esta herramienta es que se puede trabajar el área de literatura con las artes.</p> <p>Príncipe Feliz: Programa informático que al igual que el “StoryBoard” permite que los estudiantes construyan sus propios cuentos, pudiendo añadir fondos, personajes, escribir textos y agregar audio narrando el relato del cuento. Esta herramienta posee aún más aplicaciones que la antes precitada, por tanto funciona para que los alumnos de la especialidad artística puedan emplearla como técnica de aprendizaje para desarrollo creativo y comprensión cognitiva en el estudio de las etapas en que se divide la historia de arte.</p>
	<p>Hot Potatoes: Herramienta informática que permite crear a través de la Web, actividades evaluativas como quizzes (pruebas cortas) en los laboratorios virtuales. Estas actividades</p>

<p style="text-align: center;">EVALUATIVAS</p>	<p>constan de puzzle, rompecabezas, crucigramas, selección simple, completación u otros. Las mismas se encargan de enviarle un correo al docente para informar los logros alcanzados por los estudiantes. El profesor de Educación Artística pudiera emplear esta herramienta, sólo si está trabajando en un aula de informática.</p> <p>WebQuestions 2.0: Es un programa informático que permite elaborar cuestionarios interactivos en forma de páginas web sin tener conocimientos de programación. Esta herramienta te permite evaluar preguntas en sus diferentes modalidades (selección simple, verdadero/falso, desarrollo, selección múltiple, completación). Es ideal para conocer el grado de conocimiento que poseen los estudiantes en relación con las TIC, a fin de afianzar los contenidos enunciados en el aula de clases sobre el estudio de la historia del arte.</p> <p>QuizFaber: Programa informático que permite crear y manejar pruebas a través de Windows. Permite la creación de quizzes con formato Html, diseñado para cualquier idioma. Es útil para los profesores de Artes Plásticas pues permite preparar pruebas cortas o largas, insertando imágenes, videos, sonidos y elementos del programa flash, necesarias para la visualización y valoración de las características artísticas previamente estudiadas en el aula de clases.</p>
<p style="text-align: center;">ORGANIZADORES DE CONTENIDO</p>	<p>Dia-setup-0.94: Programa informático diseñado para realizar diagramas estructurados y organigramas. Programa ideal para las personas que les gusta trabajar con flujogramas y esquemas educativos. Esta herramienta didáctica se encarga de clasificar la información a través de palabras cortas o claves, a fin de formar un concepto. Para el estudio de las Artes Plásticas constituye un material descriptivo para extraer las diferencias y similitudes entre ambos movimientos artísticos.</p> <p>MindManager y FreeMind: Programa informático que te permite trabajar con mapas</p>

	<p>mentales. Es útil para categorizar la información, minimizar el tiempo de trabajo en la computadora y potenciar la creatividad. En las Artes Plásticas es ideal su uso para diseñar "imágenes interactivas" que promuevan el aprendizaje y/o valoración de las obras de artes, en relación a características del diseño: perspectiva, análisis plástico de los planos, estudio de los elementos de expresión plástica (color, línea, punto, textura, valor). La creación de los mapas mentales a través del programa informático "MindManager", son una técnica de estudio eficaz para promover aprendizajes que desarrollan la creatividad hacia el manejo de las actividades digitales. Es útil para el análisis y recopilación de información e ideas generadas en grupos de trabajos.</p>
--	--

Tabla 3. Herramientas Tecnológicas en la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Fuente: La Autora

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

En el capítulo precedente se presentaron las concepciones teóricas más relevantes enmarcadas en la siguiente investigación. En este capítulo, se explica la metodología de investigación constituida por una serie de reglas y estrategias que especifican como se puede profundizar en un problema y se concretan a través de un proceso sistemático que abarca acciones, actividades y tareas; así mismo, estos aspectos involucran el tipo de estudio, diseño de la investigación, población y muestra, el contexto en que se desarrolló el trabajo, métodos, técnicas e instrumentos empleados como recolección de datos aunado con el análisis.

III. 1 Enfoque y Alcance de la Investigación

La investigación propuesta se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, definida por Hernández (2006), como “aquella que recoge datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p.5). Para este tipo de investigación, esta corriente paradigmática no busca el pensamiento subjetivo de los hechos, sino indagar la objetividad del problema por medio de la verificación empírica de sus causas y consecuencias, con el objetivo de

evaluar la situación planteada a través de la recolección de datos cuantitativos sobre las variables y la relación existente entre ellas.

Por la naturaleza de la investigación la misma tuvo un alcance descriptivo debido a la realidad observada. Se estudió el problema para conocer y describir las características y dimensiones de las variables implicadas en el estudio. La descripción permitió detectar a mayor profundidad los factores que inciden en el uso de las TIC en el aula de clases por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC.

En este sentido, “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Danhke, citado por Hernández (2006); señala que los mismos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

III. 2 Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño de campo de tipo no experimental que según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2005), se define como...

El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. La investigación de campo puede ser de carácter exploratorio, descriptivo, interpretativo, reflexivo-crítico, explicativo o evaluativo. (p.14)

Por su parte Balestrini (2006) señala "...los diseños de investigación siempre serán de campo. Estos diseños permitirán establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación de campo, observar y recolectar los datos directamente de la realidad..." (p.132). De acuerdo a lo enunciado, las investigaciones de campo permiten observar y recolectar datos en la situación real, ya que son estudios más minuciosos.

Así mismo Stracuzzi y Pestana (2003), definen como la investigación no experimental "aquella que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real, para luego analizarlo..." (p.81). En este tipo de investigación se observaron las situaciones ya existentes no provocadas, tal como se dan en el contexto natural, para luego analizar la información obtenida.

Para llevar a cabo este estudio, la investigadora obtuvo información documental a través de fuentes bibliográficas y electrónicas, seguidamente recopiló información directa por medio de la muestra de los Profesores de Artes Plásticas del IPC para permitir proponer matrices y clasificaciones con

respecto a las TIC. La primera es un matriz que clasifica a través de características, las debilidades y fortalezas que presenten los docentes para con el uso de las TIC en las Artes Plásticas, y así cumplir con el objetivo específico nº 2 del siguiente trabajo de investigación.

La siguiente, es una clasificación de las herramientas tecnológicas empleadas en la enseñanza de las Artes Plásticas, constituidas por 4 aspectos que conforman un orden y una prioridad de elementos para poder interactuar con las actividades digitales presentes en la red, iniciando desde el uso de recursos físicos hasta llegar a las aplicaciones de la Internet.

Estas clasificaciones están descritas en el capítulo siguiente denominado “Resultados (resumen, análisis e interpretación de los resultados)”.

III. 3 Nivel de la Investigación

El nivel de investigación como se menciona inicialmente en el enfoque de este estudio fue “descriptiva”, tratándose de investigar un problema en el presente, un hecho, situación o fenómeno social que ocurre actualmente. El investigador se prepara para recibir y comprender esa circunstancia social que por lo general es única. (García 1998).

Para la autora precitada, la característica esencial para captar este fenómeno de estudio, es preparar un plan rigurosamente definido, donde el investigador debe estar atento para explorar y tomar registros con cautela y precisión en presencia del fenómeno, antes de que se desaparezca, se oculte o se extinga.

En dichos procesos, además de describir y registrar (por medio de datos) la naturaleza actual del problema en el Departamento de Arte del IPC, se empleó el análisis e interpretación como procedimiento de estudio. El análisis implicó separar las partes de un todo, observándose con detenimiento diversos aspectos como los planteados en el objetivo específico nº 3, sobre el analizar las herramientas tecnológicas empleadas en la enseñanza de las Artes Plásticas, aunado con el nº 4 con respecto a la descripción de un perfil profesional en TIC en Artes Plásticas.

III. 4 Población y Muestra

Para Arias (1999), la población o universo se refiere al conjunto de personas, Instituciones o cosas a las cuales se refiera la investigación, y la muestra es un subconjunto representativo de este universo.

La población que se consideró para el desarrollo de la siguiente investigación fue la totalidad de los docentes que laboran en el Departamento

de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas independientemente de la especialidad.

Para seleccionar la muestra se recurrió a un “muestro no probabilístico intencional” que para Hernández (2006), es definido como un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación; también son llamados “muestras no dirigidas” que suponen un procedimiento de selección informal.

Así mismo, es intencional porque el investigador obtiene información de unidades de población escogidas de acuerdo a criterios preestablecidos, seleccionando representantes. De esta forma, la muestra estuvo conformada por toda la población docente, de la especialidad de Artes Plásticas que integra el Departamento de Arte del IPC.

Para llevar a cabo este trabajo de campo, se diseñaron dos (02) instrumentos (cuestionario), uno para identificar el uso de las TIC por parte de los profesores de la especialidad en el aula de clases en concordancia con el objetivo específico nº 1; y el segundo para conocer de los docentes encuestados, las fortalezas y debilidades de las TIC, con el fin de elaborar la propuesta del objetivo nº 2.

En base a la aplicación de dichos instrumentos a una muestra de quince (15) docentes, se les aplicó los dos (02) cuestionarios diseñados. El primer instrumento (escala likert) fue respondido por la totalidad de la muestra encuestada (15 docentes); mientras que, sólo ocho (08) respondieron el segundo (cuestionario de preguntas abiertas).

Es decir, que de los treinta (30) ejemplares (correspondientes a la aplicación de los 2 cuestionarios) sólo fueron respondidos y devueltos 23 (15 escala likert y 8 de preguntas abiertas), lo cual como parte de los resultados corresponde al 76,6% de la muestra, siendo el 23,3% los que no respondieron

A continuación, se indica la distribución de los profesores inscritos en el Departamento de Arte del IPC, por especialidad:

Tabla 4. Profesores adscritos al Departamento de Arte del IPC

Especialidad	Nº de Docentes	Porcentaje
Dibujo Técnico	9	25%
Artes Musicales	7	19,4%
Artes Escénicas	5	13,8%
Artes Plásticas	15	41,6%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaborado por la Autora

III. 5 Variables de la Investigación

Las variables de investigación, tal como plantea Brion (1996) son propiedades, características o atributos que se dan en grados o modalidades diferentes en las personas y, por derivación de ellas, en los grupos o categorías sociales. Así, se considera como variables la edad, el ingreso, la educación, el sexo, la ocupación, entre otros, que, como se ve, corresponden a grados diferentes o iguales de darse una cierta propiedad en las personas o de darse en modalidades diferentes.

La variable principal de esta investigación fue el uso que los profesores de Artes Plásticas del Departamento de Arte del IPC, le dan a las TIC (donde incluyen recursos, herramientas, aplicaciones, entornos) en su proceso de enseñanza. Sus dimensiones fueron la parte académica, subdividida por las actitudes (conocimiento, aplicación, valoración), formación en las TIC y las potencialidades de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas. La segunda variable fue las fortalezas y debilidades de los docentes, caracterizadas por la dimensión pedagógica que incluye como indicadores la enseñanza y el aprendizaje.

Además, se estudió un conjunto de valores contextuales que permitieron establecer comparaciones. Estas fueron: la edad, el género, grado

académico, categoría docente, año de graduación, años de servicio laboral y condición académica actual.

III. 6 Técnicas e Instrumentos como Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos se refieren a las formas y procedimientos que utiliza el investigador para recabar la información necesaria, previstas en el diseño de la investigación. De esta manera Arias (1999), las señala como “las distintas formas o maneras de obtener información” (p.53), lo que indica que para la recolección de datos durante la investigación, se realizaron una serie de procedimientos que fueron desarrollados a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, de acuerdo a los objetivos planteados.

Como técnica principal de investigación se empleó la encuesta y como instrumentos dos (02) cuestionarios. El primero fue una escala tipo likert, que se utilizó para conocer el uso de las tecnologías por parte de los docentes de Artes Plásticas y así cumplir con lo formulado en el objetivo específico nº 1. El segundo, conformado por preguntas abiertas, se diseñó y aplicó para conocer la opinión de la muestra seleccionada con respecto a las fortalezas y debilidades de las TIC en las Artes Plásticas (objetivo específico nº2); y también para extraer información acerca de algunas características y

herramientas empleadas por los docentes de Artes Plásticas (objetivo específico n° 3 y 4).

A partir de la aplicación de estos cuestionarios, se obtuvieron los resultados que permitieron determinar “los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los profesores de Artes Plásticas”, ya que se emplearon instrumentos de medición y análisis estadísticos apropiados, para luego ser transformados en valores numéricos y posteriormente analizados con técnicas estadísticas.

III. 7 Fases de la Investigación

A continuación se presentan los procedimientos empleados en la recolección de datos, a partir de los objetivos específicos de la investigación.

Primera Fase (Revisión Documental): En esta primera fase se revisó y estudio toda información bibliográfica y/o electrónica para desarrollar los contenidos del marco teórico, así como afianzar el marco metodológico.

Segunda Fase (Diseño del Instrumento): Para esta segunda fase se diseñó el instrumento a fin de dar respuesta a las interrogantes planteadas en el siguiente trabajo de investigación. En este sentido, este primer instrumento buscó determinar el uso que los profesores de Artes Plásticas le

dan a las TIC en su proceso de enseñanza (Ver Apéndice A), para medir la variable “Uso de las TIC por parte de los Profesores de Artes Plásticas del IPC”, aunado con la dimensión: “académica” y subdividida por las subdimensiones de: “actitudes”, “formación en las TIC” y “potencialidades de las TIC en las Artes Plásticas”

La escala likert diseñada para medir la variable y sus dimensiones mencionadas en el párrafo anterior se estructuró en 2 partes: I parte (datos de identificación del Docente); la II parte (uso de las TIC) frecuencia con que utilizan y/o utilizaron los recursos tecnológicos; conocimiento y aplicación de las TIC: 11 preguntas; valoración: 3 preguntas; estudios profesionales: 3 preguntas; experiencia laboral: 4 preguntas; estudios independientes: 3 preguntas; disponibilidad: 4 preguntas; acceso: 8 preguntas; potencialidades de las TIC: 5 preguntas. Total: 41 ítems. Este instrumento fue aplicado de forma individual.

El cuestionario de preguntas abiertas enviado a los docentes por correo electrónico (Ver Apéndice B), fue diseñado y aplicado para medir la variable “fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas”, al igual que la dimensión “pedagógica”, con sus respectivas subdimensiones: enseñanza y aprendizaje. El total de preguntas formuladas fue de 10: 5 para el área de enseñanza y 5 para el aprendizaje; de manera que el docente pudiera describir a través de 5 aspectos en cada interrogante,

las estrategias empleadas en el aula de clase tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, las fortalezas y debilidades de las TIC, las características de un perfil profesional docente en TIC con relación a las Artes Plásticas, entre otras.

Luego de construir los instrumentos de medición se consideró conveniente validarlos. Al respecto, Hernández (2006) expone que la validez es “el grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”. Para determinar la validez de los instrumentos se aplicó la técnica del juicio de expertos, que según (Stracuzzi y Pestana 2003) la definen como...:

...entregarle a tres, cinco o siete expertos, de la materia a objeto de estudio un ejemplar de los instrumentos con su respectiva matriz acompañada de los objetivos de la investigación, el sistema de variables y una serie de criterios para cualificar las preguntas. (p.147)

Para determinar la validez de esta investigación se consultó a 3 expertos tal cual como lo plantea Stracuzzi y Pestana, quienes se encargaron de validar la redacción, pertinencia, claridad y relevancia de cada uno de los ítems estructurado en el instrumento, aunado a la calidad de contenido. Se entregó a cada experto un formato que contenía una tabla de especificaciones con los criterios establecidos para evaluar el instrumento, junto con la operacionalización de las variables (Ver Apéndice C).

Una vez obtenida la validez de los expertos, se procedió a analizar las opiniones obtenidas por cada ítem. Así mismo, después de corregir los instrumentos validados, de acuerdo a las sugerencias de los especialistas, se aplicó el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC).

Seguidamente ya diseñado y validado el instrumento por los expertos. Se determino la confiabilidad del cuestionario como instrumento de recolección de datos. La confiabilidad para Bautista (2006), es definida como el “grado en que su aplicación repetida al instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. (p.46). Se calculó la confiabilidad del instrumento de medición utilizando fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad, la misma estuvo representada por una escala del 0 al 1, mientras más cercano del 1 este, más confiable sería el instrumento.

Después de ser validado el instrumento, se aplicó una prueba piloto a los sujetos que conforman la población de la investigación (15 docentes) para verificar si los ítems del instrumento funcionaban y producían cierto efecto, en vista de lo pequeña que fue la población de estudio. La confiabilidad estuvo dada en función de la exactitud de la medición realizada. Luego de este proceso, se extrajo el Coeficiente de Confiabilidad Alpha de Crombach (α), donde se tabularon los datos a través del Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS).

Se obtuvo un valor de 0,808, el cual se interpreta como alto, pues mientras más cerca del 1 este el coeficiente Alpha, más alto es el grado de confiabilidad del instrumento, por ende el instrumento fue confiable. La fórmula y el procedimiento que se utilizó para obtener el coeficiente Alpha de Crombach fue el siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2 (\text{ítems})}{s^2 (\text{puntos/totales})} \right]$$

$k = n^\circ$ de ítems.
 $\sum s^2 =$ sumatoria de varianzas ítems.
 $s^2 =$ varianza total.

El coeficiente Alpha de Crombach mide la fiabilidad del instrumento en función de dos términos: el número de ítems (o longitud de la prueba) y la proporción de varianza total de la prueba debida a la covarianza entre sus partes (ítems). Ello significa que la fiabilidad depende de la longitud de la prueba y de la covarianza entre sus ítems.

Escala: CONFIABILIDAD: LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 17.0

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,808	,811	20

Ítems utilizados para el cálculo de la confiabilidad

Estadísticos total-elemento					
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
LAS TIC COMO MEDIO DE ENSEÑANZA	59,27	160,352	,286	.	,807
WORD	57,20	158,029	,770	.	,788
POWER POINT	57,73	165,067	,321	.	,803
EXCEL	59,27	166,638	,181	.	,812
PUBLISHER	58,47	144,981	,748	.	,776
PAINT	59,07	155,495	,486	.	,793
OTROS	59,87	160,267	,344	.	,802
CASSETTE	60,53	172,981	,080	.	,813
DISKETTE	60,13	168,695	,157	.	,812
CDs	58,67	160,095	,346	.	,802
PENDRIVERS	57,20	177,457	-,082	.	,819
IPOD	59,33	159,524	,277	.	,808
BLACKBERRY	60,00	162,000	,300	.	,805
OTROS	60,53	174,267	,050	.	,813
MAT. DIDACT/ART.PLAST	59,73	170,638	,079	.	,817
GUARDAR DOCUMENTOS	58,00	151,000	,525	.	,790
CRAR CARPETAS	57,80	147,171	,745	.	,778
REENVIAR INFORMACIÓN	57,47	153,267	,698	.	,784
AGREGAR CONTACTOS	57,60	148,400	,737	.	,779
ADJUNTAR DOCUMENTOS	57,60	157,400	,600	.	,790

Tercera Fase (Aplicación): Esta tercera etapa consistió en aplicar los instrumentos previamente diseñados en la fase anterior. El primero se entregó personalmente a los profesores de Artes Plásticas que conforman el

Departamento de Arte del IPC. El segundo se envió en repetidas oportunidades a través del correo electrónico (Ver Apéndice D).

Cuarta Fase (Análisis de Resultados): Luego de entrevistar al personal docente correspondiente al Departamento de Arte. Se recopilaron los instrumentos, y se procedió a la tabulación y análisis de datos. Para realizar el análisis (como se mencionó anteriormente) se utilizó el programa estadístico SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, Versión 17.0) y para la tabulación de datos se empleó el programa Microsoft Office Excel 2003. La información obtenida en los procedimientos anteriores, fue lo que permitió describir los factores que inciden en la aplicabilidad de las herramientas tecnológicas por parte de los Profesores de Artes Plásticas.

Así mismo, para la interpretación de los resultados se tomaron en cuenta los siguientes criterios: la frecuencia con que empleaban los recursos y/o herramientas tecnológicas, la disponibilidad al uso de la Internet, disposición de una computadora en su hogar o lugar de trabajo y la valoración para acerca o sobre las TIC. Estos indicadores formaron parte del análisis de datos, destacando en todo momento las potencialidades de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas.

Apéndice A. Operacionalización de Variables. Variable N° 1


Objetivo General: Determinar los factores que inciden en la aplicabilidad de herramientas tecnológicas por parte de los profesores de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS
Diagnosticar el uso que los profesores de Artes Plásticas le dan a las TIC en su proceso de enseñanza	Uso de las TIC en las Artes Plásticas	Se refiere al uso de las herramientas tecnológicas por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC, a lo largo del dictamen de sus clases. En breves términos, consiste en determinar si los docentes emplean las TIC como medio de enseñanza.	ACADÉMICA	1.- Actitudes: a) Conocimiento b) Aplicación c) Valoración	1.- Actitudes: a)Conocimiento: Conoce el área de las TIC y su enseñanza en las artes plásticas b) Aplicación: Usa y aplica las TIC en las artes plásticas c)Valoración: Valora las TIC como medio de enseñanza para las artes plásticas	1.- Actitudes: a) Conocimiento y Aplicación: 1 al 11 b) Valoración: 12 al 15

OBJETIVOS						
ESPECÍFICOS	VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS
Diagnosticar el uso que los profesores de Artes Plásticas le dan a las TIC en su proceso de enseñanza	Uso de las TIC en las Artes Plásticas	Se refiere al uso de las herramientas tecnológicas por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC, a lo largo del dictamen de sus clases. En breves términos, consiste en determinar si los docentes emplean las TIC como medio de enseñanza.	ACADÉMICA	2. Formación en las TIC: a) Estudios profesionales b) Experiencia laboral c) Estudios independientes d) Disponibilidad e) Acceso	2.-Formación en las TIC: a) Estudios profesionales: Indica datos de su carrera profesional b) Experiencia laboral: Describe su experiencia en el medio laboral c) Estudios independientes: Indica los estudios realizados por voluntad propia. d) Disponibilidad: Tiene disponibilidad para acceder a las herramientas tecnológicas e) Acceso: Asiste a cursos o talleres sobre las TIC.	2.-Formación en las TIC: a) Estudios Profesionales: 16 al 18 b) Experiencia laboral: 19 al 22 c) Estudios independientes: 23 al 24 d) Disponibilidad: 25 al 28 e) Acceso: 29 al 36

OBJETIVOS						
ESPECÍFICOS	VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS
Diagnosticar el uso que los profesores de Artes Plásticas le dan a las TIC en su proceso de enseñanza	Uso de las TIC en las Artes Plásticas	Se refiere al uso de las herramientas tecnológicas por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC, a lo largo del dictamen de sus clases. En breves términos, consiste en determinar si los docentes emplean las TIC como medio de enseñanza.	ACADÉMICA	3.-Potencialidades de las TIC en la enseñanza de las artes plásticas	3.- Potencialidades de las TIC en la enseñanza de artes plásticas: Indica los beneficios del uso de las tecnologías en la enseñanza de las artes plásticas.	3.- Potencialidades de las TIC en las artes plásticas: 37 al 41

Apéndice B. Operacionalización de Variables. Variable N° 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS
<p>Identificar las fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas.</p>	<p>Fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas</p>	<p>Se refiere a todas aquellas ventajas, estrategias instruccionales, limitaciones u otras características, que posee el docente en la implementación de las TIC en las Artes Plásticas. Determina el enfoque didáctico de las</p>	<p align="center">PEDAGÓGICAS</p> 	<p>1.- Enseñanza</p> <p>2.- Aprendizaje</p>	<p>1.- Enseñanza: Indica las potencialidades didácticas de las TIC a las artes plásticas</p> <p>2.- Aprendizaje: Desarrolla la creatividad a través de la interacción y la estimulación de</p>	<p>1.- Enseñanza: 1 al 7</p> <p>2.- Aprendizaje: 8 al 10</p>

		herramientas tecnológicas aplicadas al área artística.			los órganos sensoriales	
--	--	--	--	--	-------------------------	--

OBSERVACIÓN:

- **Objetivo Específico N° 1:** Los ítems relacionados con este objetivo fueron: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 al 36. **Cuestionario N° 1**
- **Objetivo Específico N° 2:** Los ítems relacionados con este objetivo fueron: 1, 2, 7. **Cuestionario N° 2**
- **Objetivo Específico N° 3:** Los ítems relacionados con este objetivo fueron: 4, 9, 20, 21, 22, 38. **Cuestionario N° 1.** 3, 4, 5, 9,10. **Cuestionario N° 2**
- **Objetivo Específico N° 4:** Los ítems relacionados con este objetivo fueron: 12, 13, 14, 15, 37, 39, 40, 41. **Cuestionario N° 1.** 6 y 8. **Cuestionario N° 2**

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presentan los resultados obtenidos en este trabajo de investigación. Los resultados derivados de los instrumentos permitieron obtener información acerca de la frecuencia de uso de las TIC por parte del docente del IPC, las fortalezas y debilidades de las TIC en las Artes Plásticas, las herramientas tecnológicas más adecuadas en la enseñanza de las Artes Plásticas; para detectar los factores que influyen en el uso de las tecnologías en su área de enseñanza y describir la condición de un perfil profesional docente en Artes Plásticas del IPC adaptado a las Nuevas Tecnologías.

Como se mencionó anteriormente, los resultados de los instrumentos aplicados representan el 76,6% de la muestra, lo que indica que es un número considerable para llevar a cabo este estudio de investigación y realizar un análisis exhaustivo y global en complemento de las conclusiones netamente enriquecedoras en el área de las TIC para con la enseñanza de las Artes Plásticas.

Instrumento N° 1: Medio presencial

A continuación, se analizan los resultados con respecto a la aplicación del Instrumento N° 1:

Parte I: Datos de Identificación del Docente

La primera parte del instrumento estuvo conformada por los siguientes datos: año de graduación, sexo, edad, nivel de estudio actual (especialización, maestría, doctorado, PhD, ninguno) y tiempo de experiencia laboral. Fue necesario incorporar estos indicadores debido a que fueron factores determinantes para el análisis de resultados.

1.- Año de Graduación. El primer aspecto tomado en cuenta para iniciar el análisis de datos fue el “Año de Graduación”; donde se indica que un 33.3% (f=5) no respondió tal criterio y un 66,7% (f=10) si. El promedio de graduación de los docentes de Artes Plásticas gira en torno al año 2005, correspondiente al 20% (f=3). Este dato fue sumamente importante para la apertura del análisis, pues partiendo del año de graduación, se pudo estimar la utilización de los recursos y/o herramientas tecnológicas que hace el docente en el aula de clases. (Ver Tabla 5 y Gráfico 1).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1992	1	6,7	10,0	10,0
	1997	2	13,3	20,0	30,0
	2001	1	6,7	10,0	40,0
	2002	1	6,7	10,0	50,0
	2005	3	20,0	30,0	80,0
	2006	1	6,7	10,0	90,0
	2007	1	6,7	10,0	100,0
	Total	10	66,7	100,0	
Perdidos	Sistema	5	33,3		
Total		15	100,0		

Tabla 5. Año de Graduación de los Docentes

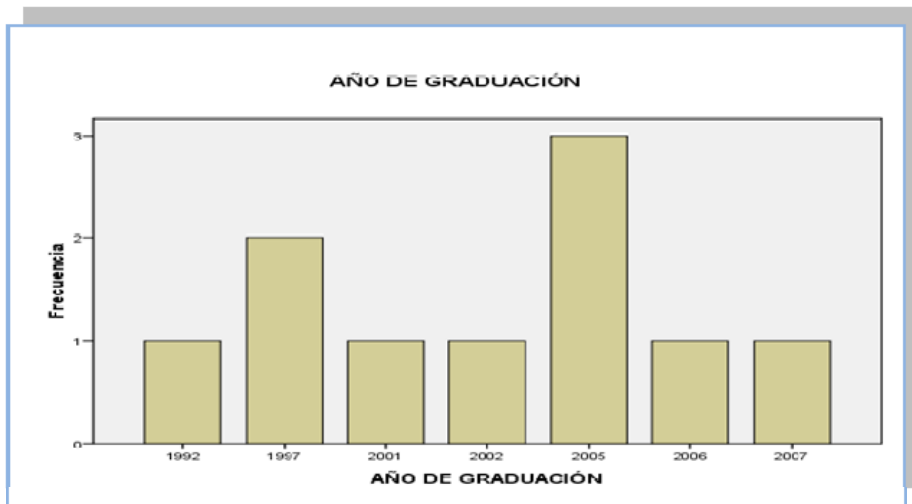


Gráfico 1. Año de Graduación de los Docentes

2.- **Sexo.** Para este segundo aspecto se observó la cantidad de docentes que respondieron el cuestionario, equivalente a un 53,3% (f=8) para el género femenino y un 46,7% para el género masculino (f=7). (Ver Tabla 6 y Gráfico 2).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	FEMENINO	8	53,3	53,3	53,3
	MASCULINO	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 6. Género de los Docentes que respondieron la Encuesta

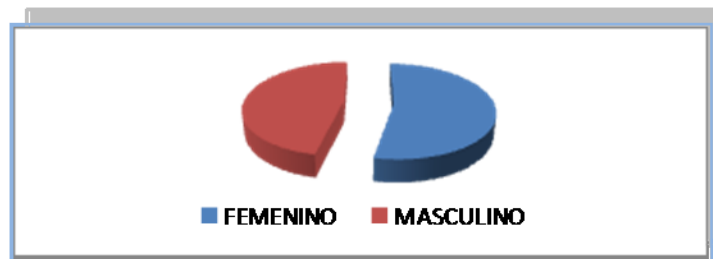


Gráfico 2. Género de los Docentes que respondieron la Encuesta

3.- **Edad.** La edad fue un criterio de importancia para el análisis de esta investigación. La edad promedio mayor fue de 43 años, correspondiente al 20% (f=3), seguido a ello, la edad promedio entre 28 y 33 años fue de 30 años, equivalente al 13,3% y 6,7%. De igual forma de 37 años, edad promedio: 40 equivale a un 6,7%, y de 44 a 50 años, edad promedio: 50, es equivalente a un 6,7%. (Ver Tabla 7 y Gráfico 3)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	28	2	13,3	13,3	13,3
	29	1	6,7	6,7	20,0
	30	1	6,7	6,7	26,7
	32	1	6,7	6,7	33,3
	33	2	13,3	13,3	46,7
	37	1	6,7	6,7	53,3
	43	3	20,0	20,0	73,3
	44	1	6,7	6,7	80,0
	46	1	6,7	6,7	86,7
	49	1	6,7	6,7	93,3
	50	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 7. Edad de los Docentes de Artes Plásticas

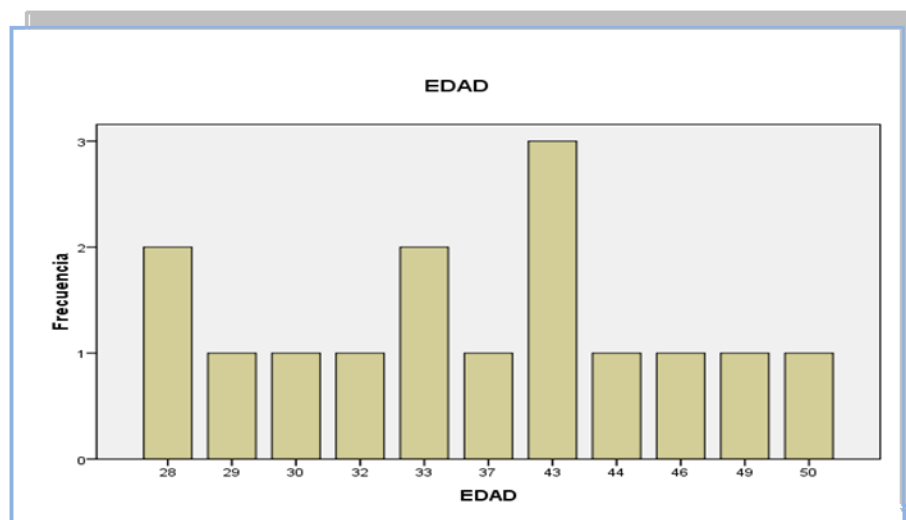


Gráfico 3. Edad de los Docentes de Artes Plásticas

4.- **Nivel de Estudio Actual:** Esta categoría demuestra el “Nivel de Estudio Actual” que poseen los Docentes de Artes Plásticas. Representado por un 86,7% (f=13) para estudios de Maestría; y un 6,7% (f=1) dedicados a los Estudios de Especialización y Doctorado. Es un personal docente que continua formándose para su crecimiento profesional, en busca de afianzar y alcanzar

nuevos conocimientos, cambiar paradigmas de enseñanza en pro de la superación académica (Ver Tabla 8 y Gráfico 4).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ESPECIALIZACIÓN	1	6,7	6,7	6,7
	MAESTRÍA	13	86,7	86,7	93,3
	DOCTORADO	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 8. Nivel Actual de de Estudio Académico

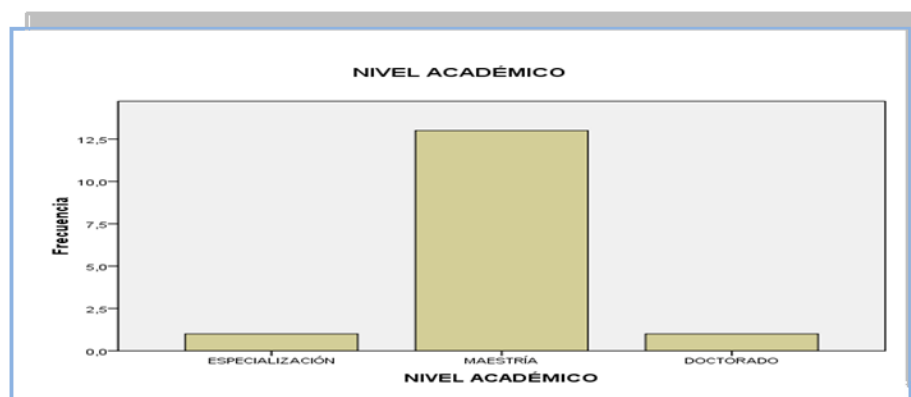


Gráfico 4. Nivel Actual de Estudio Académico.

5.- Tiempo de Experiencia Laboral. La experiencia laboral, es decir, los años de servicio en el ejercicio docente, es otro de los indicadores de gran relevancia para el desarrollo de esta investigación. Así mismo, se le otorgó un mayor porcentaje de 6,7% (f=1) al docente con 22 años de experiencia docente; un 6,7% (f=1) a los docentes cuyos años de servicio oscilan entre

11 y 16 años. Un 13,3% (f=1), a los docentes con 10 y 12 años; y de nuevo un 6,7% (f=1) a los profesionales con 4 y 9 años de praxis docente.

Cabe destacar, que al igual que los resultados obtenidos en el año de graduación, un 26,7% no respondió el criterio establecido, esto es equivalente al f=4. Con esto se indica, que sólo un profesor tenía un alto índice de experiencia laboral y que estaba punto de ingresar a la categoría de “jubilado”, ya que son 25 años de servicio en el ejercicio docente (Ver Tabla 9 y Gráfico 5).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	6,7	9,1	9,1
	7	1	6,7	9,1	18,2
	9	1	6,7	9,1	27,3
	10	2	13,3	18,2	45,5
	11	1	6,7	9,1	54,5
	12	2	13,3	18,2	72,7
	13	1	6,7	9,1	81,8
	16	1	6,7	9,1	90,9
	22	1	6,7	9,1	100,0
	Total	11	73,3	100,0	
Perdidos	Sistema	4	26,7		
Total		15	100,0		

Tabla 9. Tiempo de Experiencia Laboral



Gráfico 5. Tiempo de Experiencia Laboral

Síntesis de los Resultados (Parte I/ Instrumento N° 1):

A manera de síntesis, estos datos se relacionan con la “identificación del docente” en cuanto a la descripción de los aspectos generales y específicos que lo caracterizan como profesional. En tal sentido, se concluye lo siguiente:

- ✓ El año de graduación promedio de los docentes corresponde al 2005, lo que aparentemente expresa que por el año de graduación éste pudiese estar más familiarizado con respecto a las TIC, tal como lo manifiesta Moruno (2006), en el marco teórico sobre el tópico de la Educación Artística y las TIC, en relación con la reticencia de los profesores de los profesores de mayor con el uso de las tecnologías. Sin embargo, en este punto los resultados no fueron lo suficientemente representativos, debido a la ausencia de datos. Más adelante, se podrá abordar otros aspectos y determinar la influencia del año de graduación en el uso de las TIC.

- ✓ La edad promedio de los encuestados osciló alrededor de los 43 años. Lo que permitió destacar que los profesores de la especialidad de Artes Plásticas que laboran en el Departamento de Arte, por los años de servicio un promedio entre 11 y 16 años, poseen cierta experiencia en el área de la docencia, haciendo más enriquecedora la investigación. Además, todos realizan estudios de postgrado, específicamente de “Maestría”; siendo la minoría dedicada al Doctorado y Especialización. Ello demuestra su alto

nivel de motivación para alcanzar otros estatus profesionales, con la ventaja de los años de experiencia que poseen en el área educativa.

Parte II: Uso de las TIC

Para esta segunda parte se presentan los resultados obtenidos con respecto al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación por parte de los Docentes de la especialidad de Artes Plásticas, que conforman el Departamento de Arte del IPC. Los resultados se analizaron a través de los siguientes criterios:

CRITERIO 1. CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN. Para esta primera parte se analizó el nivel de conocimiento que poseían los docentes con respecto a las TIC en su quehacer docente

1.- **Las TIC como medio de enseñanza.** En base a 100%, un 46,7 respondió que “NUNCA” usan las TIC como medio de enseñanza. Inferior a ello, un 26,7% destacó que sí y de forma relativa a los criterios de “ALGUNAS VECES”, “CASI SIEMPRE” O “RARAS VECES” un 13,3% y un 6,7%. (Ver Tabla 10 y Gráfico 6)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
LAS TIC COMO MEDIO DE ENSEÑANZA	26,7	6,7	13,3	6,7	46,7

Tabla 10. Las TIC como medio de Enseñanza

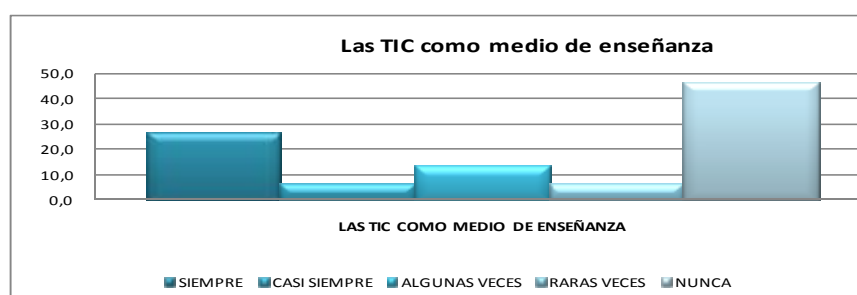


Gráfico 6. Las TIC como medio de enseñanza

2.- Los programas para el procesamiento de datos. En la siguiente tabla se demuestra que el programa más empleado por los docentes es el “WORD”, con la obtención de 86,7% en la categoría de “SIEMPRE”. Un segundo programa “POWER POINT” con el resultado de 53,3% y un tercer programa “PUBLISHER” con el 40%. Por último, “PAINT” y “EXCEL” con el 20% y otros con el porcentaje de 13,3, relacionados con el área de diseño y dibujo. (Ver tabla 11 y Gráfico 7)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
WORD	86,7		6,7	6,7	
POWER POINT	53,3	20,0	20,0		6,7
EXCEL	20,0	6,7	20,0	20,0	33,3
PUBLISHER	40,0	13,3	6,7	26,7	13,3
PAINT	20,0	13,3	20,0	20,0	26,7
OTROS	13,3	6,7	13,3		66,7

Tabla 11. Programas de procesamiento de datos

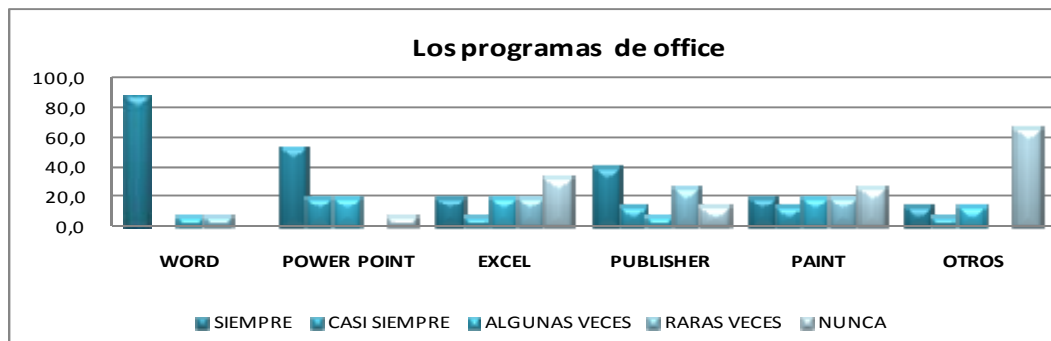


Gráfico 7. Programas de procesamiento de datos

3.- Recursos de Almacenamiento. En el caso de los dispositivos tecnológicos empleados para guardar, eliminar y agregar cualquier tipo de información. Se destaca los “PENDRIVERS” con el resultado mayor de 86,7%. Los “IPOD” en segundo lugar con el 33,3% al igual que los CDs, y lo que nunca o muy poco se hace uso es de los “DISKETTE”, “CASSETTE” o “BLACKBERRY” a pesar de lo innovador que es este tipo para la sociedad (Ver Tabla 12 y Gráfico 8)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
CASSETTE	6,70			6,70	86,70
DISKETTE	13,30			20,0	66,70
CDs	33,30	6,70	26,70	13,30	20,00
PENDRIVERS	86,70	6,70			6,70
IPOD	33,30		6,70	6,70	53,30
BLACKBERRY	13,30	6,70	6,70		73,30
OTROS		6,70	6,70		86,70

Tabla 12. Recursos de Almacenamiento

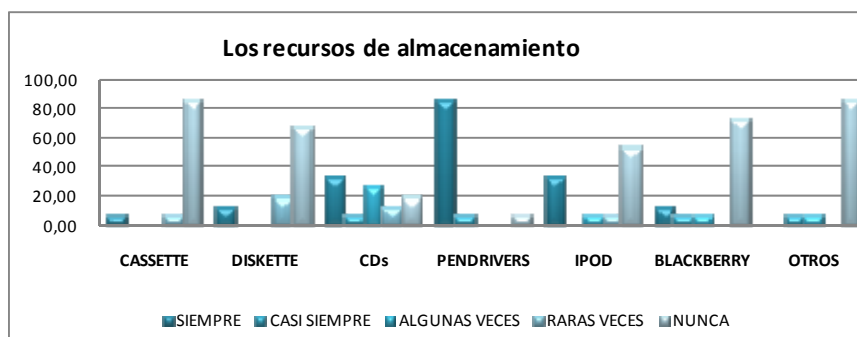


Gráfico 8. Recursos de Almacenamiento

4.- Programas de Diseño y Diagramación/material educativo/artes plásticas. Con respecto a los programas de diseño y diagramación de materiales didácticos en la especialidad de Artes Plásticas, los docentes indicaron que “NUNCA” en un 60%, han conocido y utilizado software para la enseñanza didáctica de las Artes Plásticas, siendo una minoría de 20% y

13% quienes los emplean “SIEMPRE” y “ALGUNAS VECES”. (Ver Tabla 13 y Gráfico 9)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
MAT. DIDACT/ART.PLÁST	13,3	6,7	20		60

Tabla 13. Programas en las Artes Plásticas

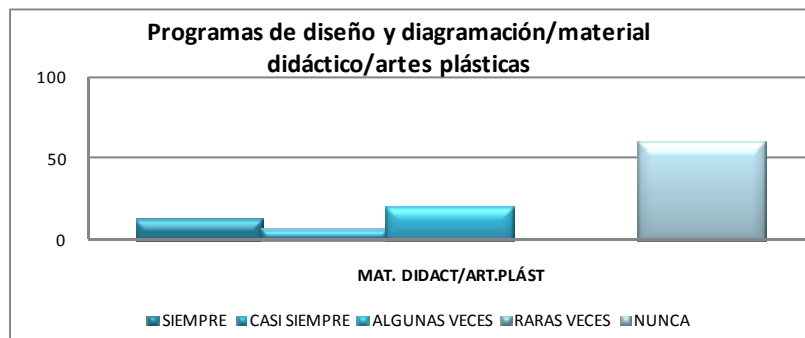


Gráfico 9. Programas en las Artes Plásticas

5.- Los Correos Electrónicos y sus Funciones. En cuanto al uso que los docentes de Artes Plásticas le dan al correo electrónico, se denota que entre el 73,3% y 66,7% lo utiliza para “REENVIAR INFORMACIÓN”, “AGREGAR CONTACTOS” y “GUARDAR DOCUMENTOS”, y en segundo lugar, se ubicó el uso de esta herramienta en las categorías de “CREAR CARPETAS” y “ADJUNTAR DOCUMENTOS”. No obstante, es necesario destacar que una minoría de 20% no guarda documentos, un 13.3% no agrega contactos y un 6,7% no reenvía información ni adjunta documentos. (Ver Tabla 14 y Gráfico 10)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
GUARDAR DOCUMENTOS	66,7		6,7	6,7	20,0
CREAR CARPETAS	60,0	20,0		6,7	13,3
REENVIAR INFORMACIÓN	73,3	13,3		6,7	6,7
AGREGAR CONTACTOS	73,3	6,7	6,7		13,3
ADJUNTAR DOCUMENTOS	60,0	20,0	13,3		6,7
OTROS	33,3	6,7			60,0

Tabla 14. Los Correos Electrónicos y sus Funciones

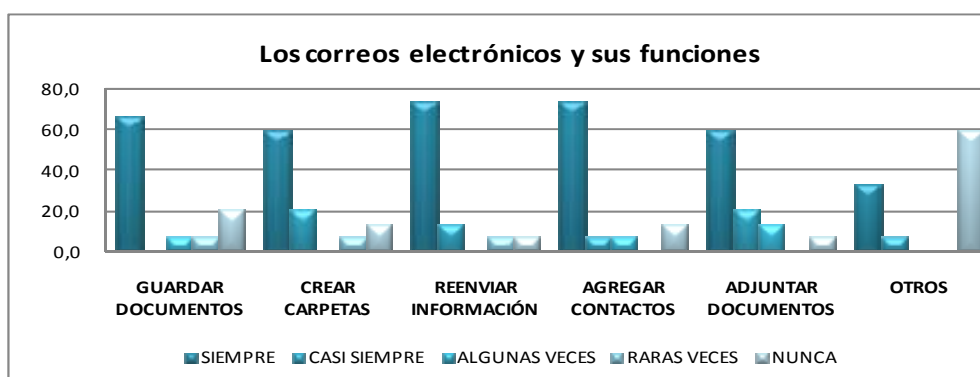


Gráfico 10. Los Correos Electrónicos y sus Funciones

6.- Actividades Síncronas. En los siguientes gráficos, un promedio entre 93,3% y el 60% de los docentes, destacaron emplear otros medios de enseñanza en el desarrollo de sus clases, que no son ni el “CHAT”, la “VIDEO-CONFERENCIA y mucho menos la “PIZARRA DIGITAL”. Sin embargo, un 46,7% y un 26,7% indicó utilizar “SIEMPRE” o “ALGUNAS VECES” el chat lo que se denomina “mensajería instantánea” a través de la Web. (Ver tabla 15 y Gráfico 11)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
CHATS	26,7		46,7		26,7
VIDEO-CONFERENCIA	13,3	6,7	6,7	13,3	60,0
PIZARRA DIGITAL	6,7		6,7	6,7	80,0
OTROS			6,7		93,3

Tabla 15. Uso de Actividades Síncronas

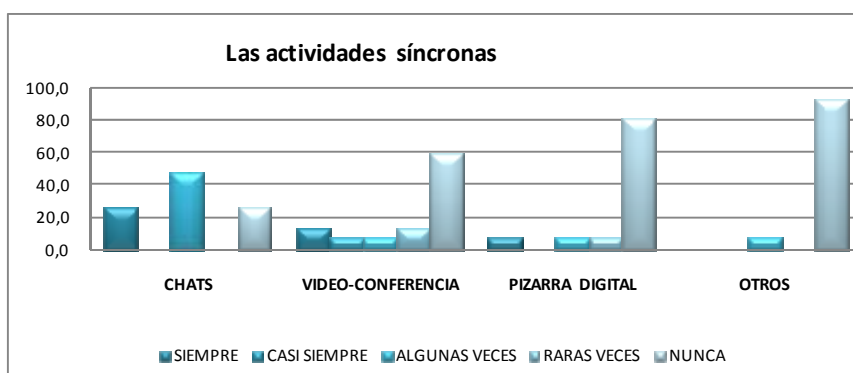


Gráfico 11. Uso de Actividades Síncronas

7.- Actividades Asíncronas. Un 53,3% de los docentes, destacó que “SIEMPRE” hace uso del correo electrónico para comunicarse académicamente con los estudiantes. Por el contrario, un promedio entre el 80% y el 60% “NUNCA” ha conocido, ni empleado el “PODCAST” ni “WIKI”. Los “FOROS ELECTRÓNICOS” y las “LISTAS DE DISTRIBUCIÓN” también son muy pocos empleados en el área de enseñanza, ya que los datos señalan que sólo el 6,7 de los docentes lo utilizan. (Ver Tabla 16 y Gráfico 12)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
FOROS ELECTRÓNICOS	6,7	6,7	33,3	20,0	33,3
CORREOS ELECTRÓNICOS	53,3	33,3	6,7		6,7
LISTAS DE DISTRIBUCIÓN	6,7	20,0	13,3	20,0	40,0
WIKI		13,3	6,7	20,0	60,0
PODCAST		13,3		6,7	80,0
OTRAS	6,7	20,0			73,3

Tabla 16. Uso de Actividades Asíncronas

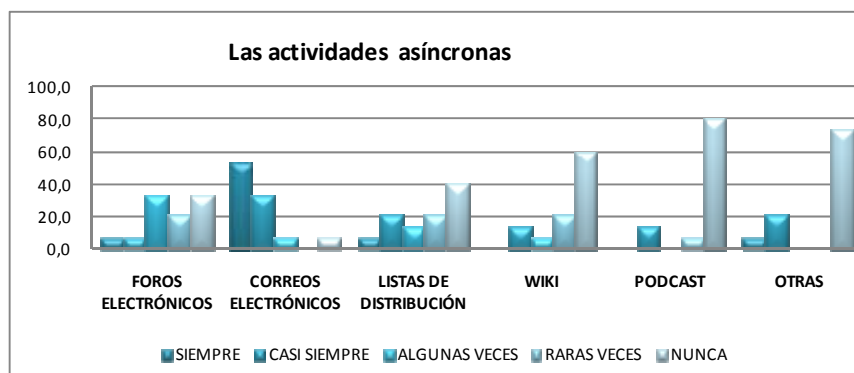


Gráfico 12. Uso de Actividades Asíncronas

8.- Motores de Búsqueda en la Web. Los buscadores de la Web son aplicaciones virtuales mucho más empleadas de los que parecen. Para constatar dicha información desde el punto de vista estadístico, en lo que respecta esta investigación, un 86,7% no emplea “OTROS MOTORES DE BÚSQUEDA”; sino el “GOOGLE” en un 73,3% y como tercera opción un 33,3% para “HOTMAIL” y “YAHOO”. “TERRA” nunca lo emplean, sin embargo un 13,3% lo hace. (Ver Tabla 17 y Gráfico 13)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
GOOGLE	73,3	6,7	13,3		6,7
YAHOO	33,3	6,7	33,3		26,7
HOTMAIL	33,3	13,3	6,7	6,7	40,0
TERRA	13,3	13,3	6,7	6,7	60,0
OTROS		13,3			86,7

Tabla 17. Motores de Búsqueda en la Web

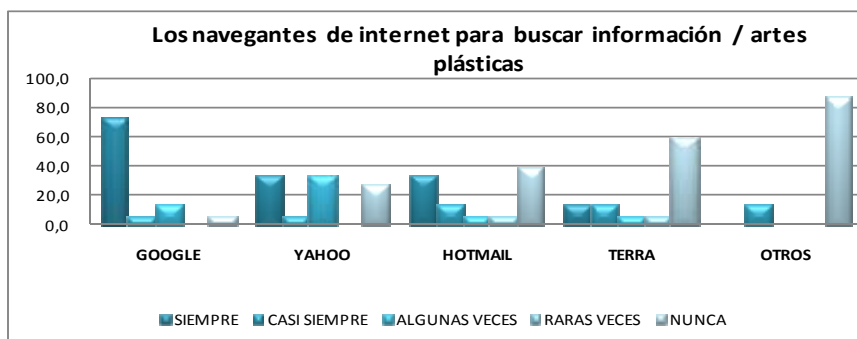


Gráfico 13. Motores de Búsqueda en la Web

9.- Entornos Virtuales en la Enseñanza de las Artes Plásticas. Este dato fue muy particular e importante para la investigación, pues demostró en un alto porcentaje, 66,7% los docentes “NUNCA” utilizan los entornos virtuales para la enseñanza de las Artes Plásticas, sólo el 26,7% hace uso de ellos “ALGUNAS VECES” y una minoría de 6,7% lo emplea. (Ver Tabla 18 y Gráfico 14)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
ENTORNOS VIRTUALES	6,7		26,7		66,7

Tabla 18. Entornos Virtuales

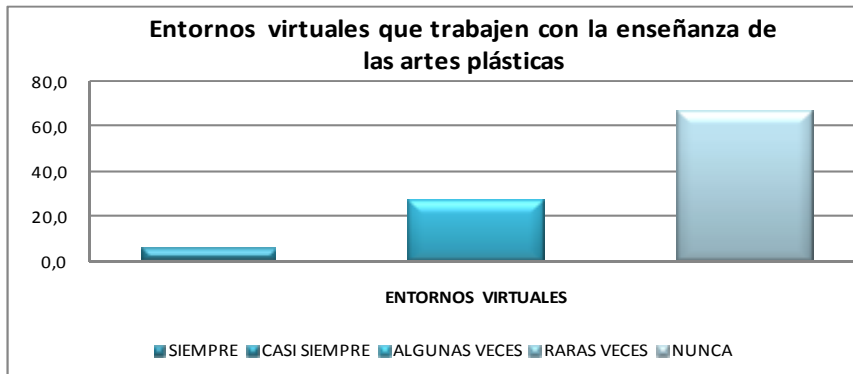


Gráfico 14. Entornos Virtuales

10.- El WeBlog como herramienta tecnológica. Esta herramienta virtual en un 60% “NUNCA” es empleada por los docentes de Artes Plásticas del IPC. Sólo un 26,7% hace “CASI SIEMPRE” uso de ella. (Ver tabla 19 y Gráfico 15)

	SIEMPR	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
	E				
EL “WEBLOG”		26,7	6,7	6,7	60,0

Tabla 19. El WeBlog como herramienta tecnológica

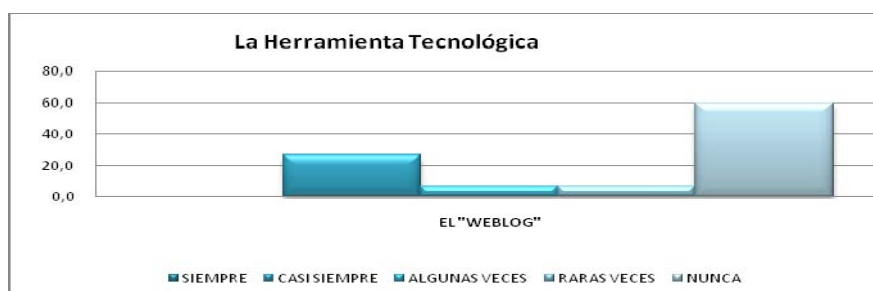


Gráfico 15. El WeBlog como herramienta tecnológica

11.- Plataformas Tecnológicas. Las plataformas tecnológicas son muy poco conocidas por los docentes. En tal sentido, el 86,7% y el 80% consideró que “NUNCA” ha empleado las plataformas: PhpWebQuest, Dokeos, Moodle ni otras. Sin embargo, han empleado con el criterio de “CASI SIEMPRE Y SIEMPRE” (por el sistema empleado en el IPC), la plataforma Osmosis con un 20% Y 6,7%. (Ver Tabla 20 y Gráfico 16)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
PLATAFORMA OSMOSIS	6,7	20,0	13,3	6,7	53,3
PLATAFORMA MOODLE	6,7	6,7		6,7	80,0
PLATAFORMA DOKEOS		6,7		6,7	86,7
PhpWebQuest	6,7			6,7	86,7
OTROS	6,7		6,7		86,7

Tabla 20. Plataformas Tecnológicas

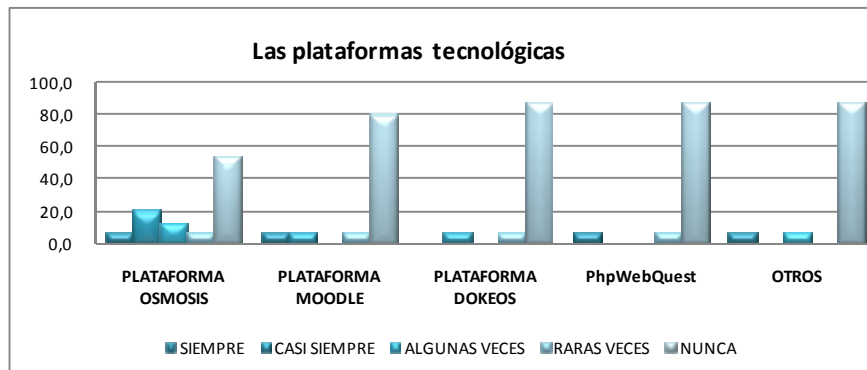


Gráfico 16. Plataformas Tecnológicas

CRITERIO 2. VALORACIÓN. En esta segunda parte del instrumento, se tomó en cuenta la valoración (apreciación) que poseen los docentes acerca de la incorporación de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas.

12.- Valoración de las TIC como desarrollo Profesional. De acuerdo a la valoración de los docentes, los datos reportaron lo siguiente: el 46,7% de los docentes consideró importante incorporar las TIC como medio de enseñanza en las Artes Plásticas, así como innovar las estrategias instruccionales en la especialidad. El puntaje obtenido con relación al empleo de las herramientas tecnológicas en las Artes Plásticas fue de 40%, al igual para la promoción de “ideas o proyectos” sobre el uso de las TIC en las Artes Plásticas. Estos resultados corresponden a los ítems: 12, 13, 14 y 15. (Ver Tabla 21 y Gráfico 17)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
C14.- TIC/MEDIO DE ENSEÑANZA/ARTES PLÁSTICAS	46,7	26,7	13,3		13,3
C15.- HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS/ARTES PLÁSTICAS	40,0	40,0	6,7		13,3
C16.- PROM. IDEAS PROYECTOS/TIC/ARTES PLÁSTICAS	40,0	26,7	20,0		13,3
C17.- INNOVACIÓN / ESTRAT. INSTRUC./ARTES PLÁSTICAS	46,7	26,7	6,7	6,7	13,3

Tabla 21. Valoración de las TIC

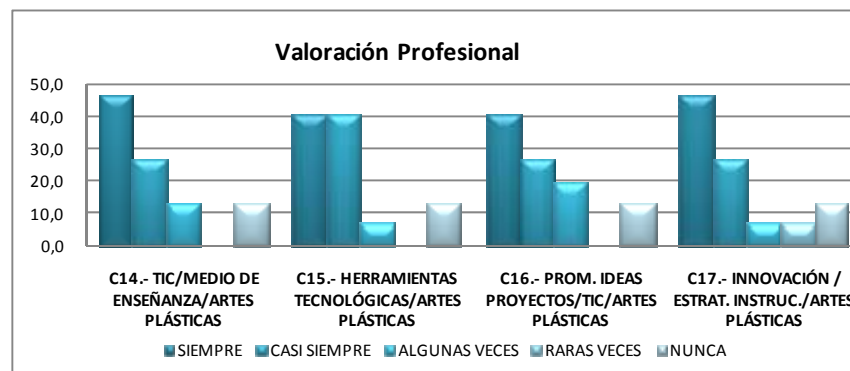


Gráfico 17. Valoración de las TIC

Síntesis de los Resultados (Parte II/ Instrumento N° 1/ Criterio 1 y 2):

A fin de englobar los datos obtenidos con respecto al Criterio 1 “Conocimiento y Aplicación de las TIC”, se analiza lo siguiente:

- ✓ Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) son empleadas por los Docentes de Artes Plásticas del IPC en un porcentaje 46,7%,

destacando como recursos tecnológicos el uso de dispositivos de almacenamiento (pendrivers, CDs, Blackberry), programas para la elaboración de materiales didácticos y determinadas aplicaciones de la Web. Entre ellos se destaca:

- ✓ Programas para el procesamiento de Datos. Mayormente empleados WORD y POWER POINT. Quedando claro que los programas de PUBLISHER y PAINT muy pocas veces son utilizados; los relacionados con el diseño-diagramación para la elaboración de programas didácticos en las Artes Plásticas no son empleados. Esto indica que no hay innovación tecnológica por parte del Departamento en lo que se refiere al uso de otros programas del office, ni el conocimiento, como parte de la formación sobre programas dedicados a la enseñanza de las Artes Plásticas.

- ✓ Por otra parte, señalaron que utilizan el correo electrónico como actividad asíncrona en el área de enseñanza, partiendo de sus diferentes funciones: reenviar información, guardar documentos, adjuntar información, entre otros. Seguidamente hacen poco uso de los foros electrónicos y las listas de distribución, así como también de video-conferencia, pizarra digital, podcast y wiki, como medios de apoyo en el aula de clases.

Estas herramientas son esenciales para la transmisión de conocimientos en el área de Educación Artística, pero requieren de un buen presupuesto económico para su adquisición, así como de un buen sistema de conexión, conforme con la planta física de espacios adecuados para su manejo.

- ✓ De acuerdo al indicador “Motores de Búsqueda” los docentes señalaron que hacen mayor uso de “GOOGLE” como primera opción; segunda opción “HOTMAIL y YAHOO” y tercera opción “TERRA”. Google se ha considerado como el mejor y más completo buscador de la Web debido a las aplicaciones presentes en su interfaz, pues permite que el usuario interactúe con mayor facilidad en las actividades de búsqueda y/o desarrollo a través de la red.

- ✓ Siguiendo la tónica de este análisis, al realizar la interrogante sobre “el uso de los entornos virtuales en la enseñanza de las Artes Plásticas”; los docentes manifestaron de forma objetiva y segura “NUNCA” haber empleado los entornos virtuales para el desarrollo de sus clases. Así como tampoco, han empleado otras plataformas tecnológicas que no fuera “OSMOSIS” (plataforma del IPC).

Allí se destaca la importancia de incorporar nuevos avances tecnológicos en la Educación Universitaria; iniciando al menos con el uso

de los blogs como aplicación interactiva de fácil manejo, que indica paso a paso como crear el entorno y las actividades a desarrollar a través de él.

- ✓ Por último, se incluye el criterio nº 2 “Valoración” donde los resultados debieron indicar que todos los docentes de Artes Plásticas del IPC, debían innovar estrategias instruccionales para con las TIC, y pensar en la formación de programas basados en el uso de la herramientas digitales. Sin embargo, no todos los docentes tuvieron de acuerdo y el 13,3% expresó, “NUNCA” valorar las TIC como medio de enseñanza y mucho menos crear proyectos en base al aprendizaje mediado por las TIC, donde se innovan las estrategias tradicionales empleadas anteriormente en el aula de clases.

- ✓ El progreso hacia el cambio de paradigma no es una tarea fácil de lograr, más que destacar trabajos efectuados en el área de las TIC, el camino a seguir parte de la colaboración de todos los docentes, de lo contrario, los esfuerzos impulsados deberán ser constantes hacia el desarrollo de la sensibilidad humana, capaz de pensar “informáticamente” en un nuevo medio de apoyo hacia la enseñanza de las Artes, rodeado de herramientas altamente catalogadas como didácticas.

CRITERIO 3. ESTUDIOS PROFESIONALES DE LOS DOCENTES. En esta sección se describe los resultados derivados de la experiencia de los docentes (usando las TIC) en el plano profesional.

16.- Estudios Profesionales (Recursos Visuales). Con respecto a los recursos y/o herramientas tecnológicas usadas en el aula de clases durante sus estudios de pregrado. Se indica que un 60% trabajó con la pizarra tradicional; posterior a ello, un 53,3 uso las Láminas (presencia de la imagen), elemento primordial en la enseñanza de las Artes Plásticas. Por último, un 46,7% empleó el rotafolio y la pizarra acrílica. El proyector de transparencias, diapositivas y las cámaras fotográficas sólo la empleó una minoría, y eso de acuerdo a la actividad programada en base a la previa planificación. (Ver Tabla 22 y Gráfico 18)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
ROTAFOLIO	46,7	20,0	20,0		13,3
LÁMINAS	53,3	20,0	26,7		
PIZARRA TRADICIONAL	60,0	26,7	6,7	6,7	
PIZARRA ACRÍLICA	46,7	33,3	20,0		
RETROPROYECTOR DE DIAPOSITIVAS	40,0	20,0	20,0		20,0
PROYECTOR DE TRANSFERENCIAS	40,0	26,7	20,0		13,3
CÁMARAS FOTOGRÁFICAS	13,3	13,3	33,3	6,7	33,3

Tabla 22. Estudios Profesionales (Recursos Visuales)

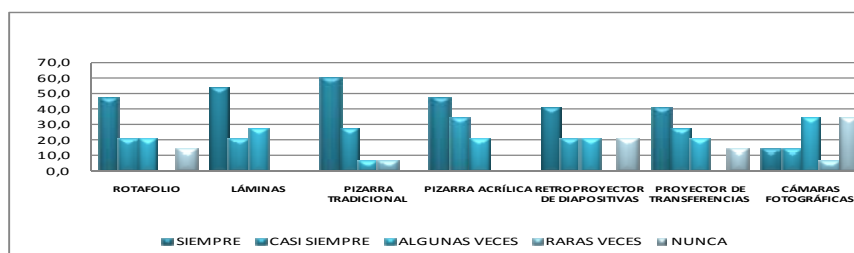


Gráfico 18. Estudios Profesionales (Recursos Visuales)

17.- **Estudios Profesionales. (Recursos Audiovisuales).** Un promedio entre 33,3% y 20% destacó “SIEMPRE” emplear el video-beam y videos. Y con respecto a la cámara filmadora un 53,3% manifestó que “NUNCA”, durante sus estudios de Pregrado hizo uso de dicho recurso. (Ver Tabla 23 y Gráfico 19)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
VIDEO BEAM-COMPUTADORAS	33,3	13,3	26,7	6,7	20,0
VIDEOS	20,0	13,3	33,3	6,7	26,7
CÁMARAS FILMADORA	6,7	6,7	33,3		53,3
OTROS				6,7	93,3

Tabla 23. Estudios Profesionales (Recursos Audiovisuales)

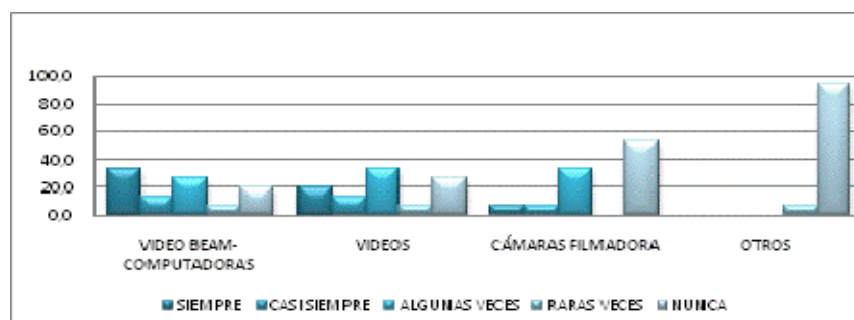


Gráfico 19. Estudios Profesionales (Recursos Audiovisuales)

18.- Estudios Profesionales (Herramientas Tecnológicas). Las herramientas tecnológicas como “CORREO ELECTRÓNICO” se emplearon con el criterio de “SIEMPRE” en un 33,3%. El chat (mensajería instantánea) y los videos educativos sólo obtuvieron un 6,7%; un 13,3% manifestó emplear los “MUSEOS VIRTUALES” como estrategia didáctica en las Artes Plásticas. (Ver Tabla 24 y Gráfico 20)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
CORREO ELECTRÓNICO	33,3	13,3	13,3		40,0
CHAT	6,7	6,7	13,3	20,0	53,3
GRUPOS DE DISCUSIÓN		13,3	26,7	6,7	53,3
BLOG		6,7	33,3	6,7	53,3
MUSEOS VIRTUALES	13,3		26,7	13,3	46,7
VIDEOS EDUCATIVOS	6,7	20,0	20,0	26,7	26,7

Tabla 24. Estudios Profesionales (Herramientas Tecnológicas)

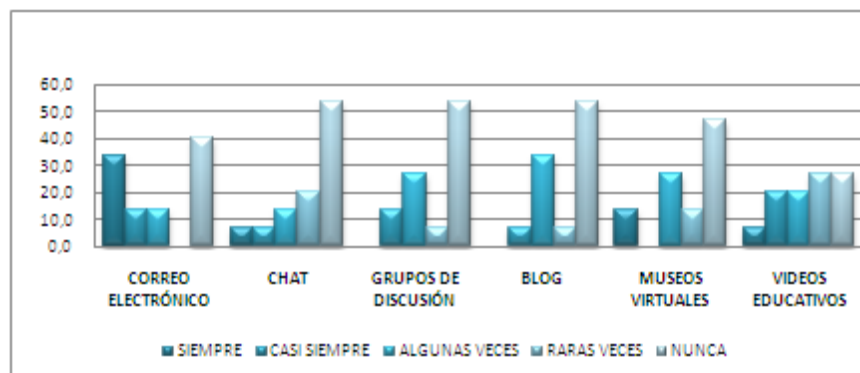


Gráfico 20. Estudios Profesionales (Herramientas Tecnológicas)

Síntesis de los Resultados (Parte II/ Instrumento N° 1/ Criterio 3):

De forma general, se analizan algunos resultados con respecto a los “estudios profesionales de los docentes”, durante sus estudios de pregrado...

- ✓ Tomando en cuenta los diferentes resultados de las encuestas, donde los docentes poseen un promedio de “edad” de 43 años. Se observó que a lo largo de sus estudios universitarios un mínimo porcentaje hizo empleo del recurso “VIDEO-BEAM”; cuando este ha sido un medio relativamente nuevo en el mercado, que ha cambiado en proceso de evolución funciones y/o características con mejoras hacia la calidad de uso en el área de enseñanza. No es lo mismo comparar un equipo de hace 10 ó 12 años con uno actual; es por ello que se comprende el uso del mismo en su respectiva época, a pesar de lo básico que pudiera ser.

- ✓ Por otro lado, un alto porcentaje destacó como medio instruccional de mayor uso la “pizarra tradicional”. Este recurso fue en su momento denominado como “nuevas tecnologías”, y ha sido una de las herramientas más prácticas (didáctica) del docente pues le ha permitido escribir, sumar, dibujar, copiar, borrar...sin dedicar intervalos de tiempos prolongados. Sin embargo, hay un factor limitante para la mayoría de los profesores...“la tiza”; pues este artículo ha producido problemas de salud (alergias), siendo prácticamente descartado de la práctica docente.

- ✓ Seguidamente, el “correo electrónico” también obtuvo un mínimo porcentaje en cuanto a su uso. Es necesario recordar que una de las primeras herramientas de la Web fueron los “emails”; así que para la autora ha sido gratificante comprobar a través de los resultados, que al menos los correos electrónicos han facilitado la comunicación entre dos o más personas a pesar de las distancias.

CRITERIO 4. EXPERIENCIA LABORAL. En esta sección se describe los recursos y/o herramientas tecnológicas empleadas durante su quehacer docente.

19.- **La Tecnología bajo las distintas modalidades.** Los resultados reportados indicaron que la opción “PRESENCIAL CON APOYO A LAS TIC” obtuvo un 33,3%; por el contrario “DISTANCIA TOTALMENTE EN LÍNEA” un 66,7%. Seguidamente una igualdad de un 20% en las opciones “PRESENCIAL SIN APOYO DE LAS TIC” y “SEMI-PRESENCIAL CON ENCUENTROS CADA 15 DÍAS CON LAS TIC”. (Ver Tabla 25 y Gráfico 21)

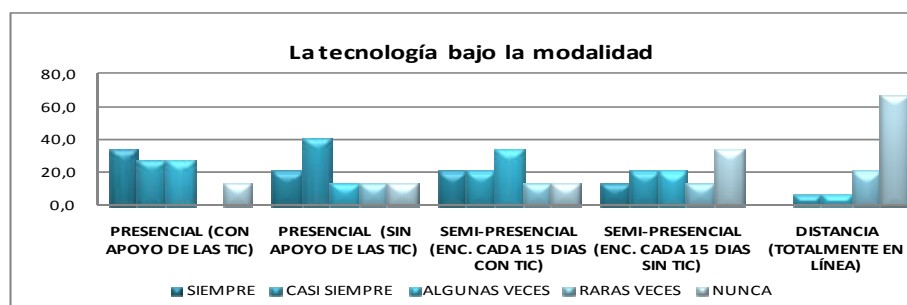


Tabla 25. La Tecnología bajo las distintas modalidades

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
PRESENCIAL (CON APOYO DE LAS TIC)	33,3	26,7	26,7		13,3
PRESENCIAL (SIN APOYO DE LAS TIC)	20,0	40,0	13,3	13,3	13,3
SEMI-PRESENCIAL (ENC. CADA 15 DIAS CON TIC)	20,0	20,0	33,3	13,3	13,3
SEMI-PRESENCIAL (ENC. CADA 15 DIAS SIN TIC)	13,3	20,0	20,0	13,3	33,3
DISTANCIA (TOTALMENTE EN LÍNEA)		6,7	6,7	20,0	66,7

Gráfico 21. La Tecnología bajo las distintas modalidades

20.- Recursos y Herramientas Tecnológicas en la modalidad presencial.

Los resultados mostraron que, a pesar de los cambios tecnológicos, la pizarra tradicional siguió alcanzando altos niveles de uso destacándose en un 40%, al igual que el correo electrónico (mismo resultado obtenido en las herramientas empleadas durante los estudios de pregrado). Como segundo uso el rotafolio en un 40% a pesar de lo engorroso que puede ser al ser empleado, debido a las características del recurso (papel que se arruga fácilmente y con el tiempo pierde su propiedad de color blanco). Un tercer

lugar para la pizarra acrílica, el proyector de transparencias y el video-beam, un promedio entre 26,7 y 20%. (Ver Tabla 26 y 22)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
ROTAFOLIO	33,3	6,7	6,7	26,7	26,7
PIZARRA TRADICIONAL	40,0	20,0	20,0	20,0	
PIZARRA ACRÍLICA	26,7	26,7	33,3	6,7	6,7
RETROPROYECTOR DE DIAPOSITIVAS	6,7	26,7	33,3		33,3
PROYECTOR DE TRANSFERENCIAS	20,0	33,3	40,0		6,7
VIDEO BEAM-COMPUTADORAS	20,0	40,0	26,7		13,3
CORREO ELECTRÓNICO	40,0	26,7	26,7		6,7
BLOGS	6,7	13,3	40,0	6,7	33,3
OTROS				6,7	93,3

Tabla 26. Recursos y Herramientas en la modalidad presencial

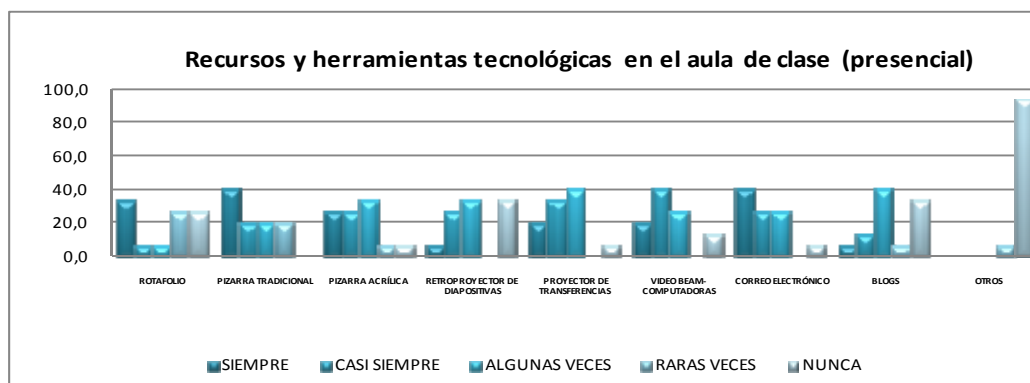


Gráfico 22. Recursos y Herramientas en la modalidad presencial

21.- Recursos y Herramientas Tecnológicas en la Modalidad Semi-presencial. Para dicha modalidad la herramienta más empleada por parte de los docentes fue el “CORREO ELECTRÓNICO”, debido a que los resultados arrojaron un 46,7%. En segundo lugar el “VIDEO-BEAM” con el porcentaje de

26,7 similar al uso de la pizarra tradicional y el proyector de transparencias. El índice menor en cuanto a los recursos como el “ROTAFOLIO”, obtuvo el resultado de 6,7%. (Ver Tabla 27 y Gráfico 23)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
ROTAFOLIO	6,7	13,3	13,3	13,3	53,3
PIZARRA TRADICIONAL	20,0	6,7	26,7	6,7	40,0
PIZARRA ACRÍLICA	13,3	20,0	26,7	6,7	33,3
RETROPROYECTOR DE DIAPOSITIVAS		13,3	26,7		60,0
PROYECTOR DE TRANSFERENCIAS	20,0	13,3	13,3		53,3
VIDEO BEAM-COMPUTADORAS	26,7		40,0		33,3
CORREO ELECTRÓNICO	46,7	26,7	6,7		20,0
BLOGS	13,3	13,3	20,0	6,7	46,7
OTROS				6,7	93,3

Tabla 27. Recursos y Herramientas en la Modalidad Semi-presencial

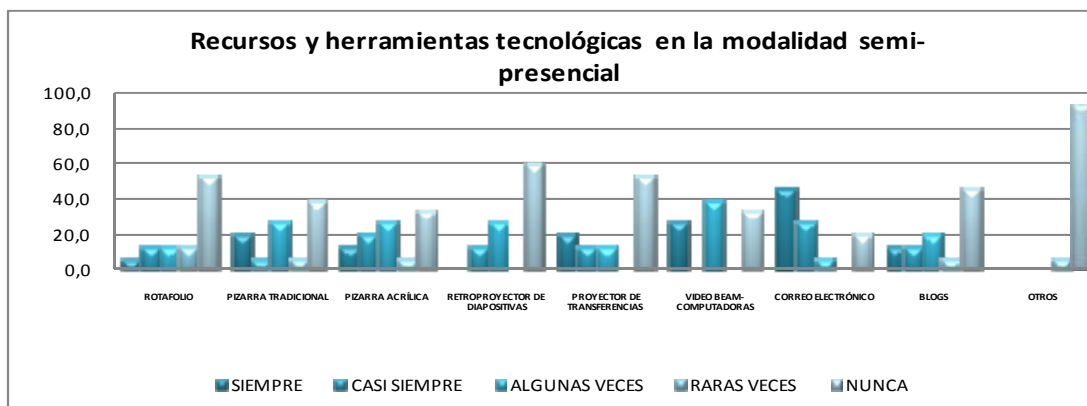


Gráfico 23. Recursos y Herramientas en la Modalidad Semipresencial

22.- Recursos y Herramientas en la modalidad a Distancia. En esta modalidad también la herramienta de mayor uso fue el “CORREO ELECTRÓNICO”, destacándose en primer lugar con un porcentaje de 40%.

En segundo lugar hay un promedio entre 13% y 20% para los “TWITTER” y los “BLOGS”. Lo que indica, que los “PODCAST”, “WIKI”, “FACEBOOK” y los “MUSEOS VIRTUALES” nunca se utilizan como estrategia de enseñanza. (Ver Tabla 28 y Gráfico 24)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
CORREO ELECTRÓNICO	40,0	26,7		6,7	26,7
BLOGS	20,0	6,7	6,7	6,7	60,0
MUSEOS VIRTUALES	6,7	20,0		13,3	60,0
WIKI			6,7	13,3	80,0
PODCAST	6,7			13,3	80,0
TWITTER	13,3	6,7	6,7		73,3
FACEBOOK	6,7	20,0	13,3	6,7	53,3
GOOGLE DOCS		26,7	6,7	6,7	60,0
GRUPOS DE DISCUSIÓN	6,7	20,0	6,7	6,7	60,0
OTRAS				6,7	93,3

Tabla 28. Recursos y Herramientas en la Modalidad a Distancia

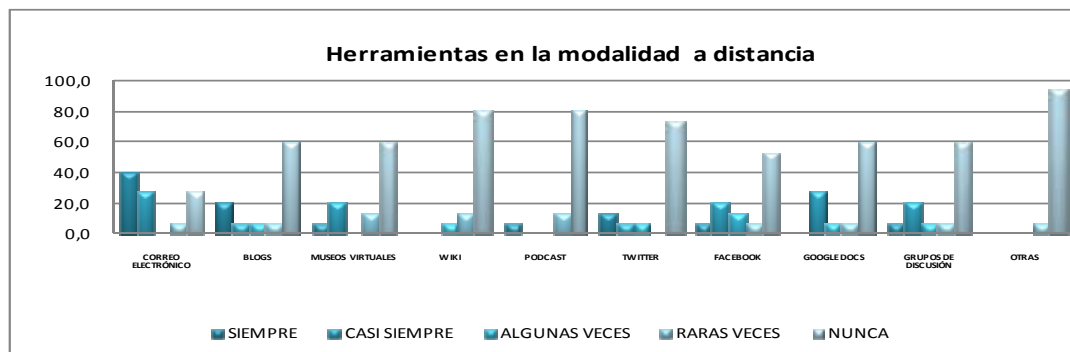


Gráfico 24. Recursos y Herramientas en la Modalidad a Distancia

Síntesis de los Resultados (Parte II/ Instrumento N° 1/ Criterio: 4):

- ✓ Incorporar la tecnología en los ambientes de aprendizaje es un trabajo arduo y constante. Los resultados obtenidos con respecto al apoyo tecnológico utilizados por los docentes durante sus clases, de acuerdo a la modalidad, no es muy gratificante. Primero porque sólo en contadas situaciones de la “MODALIDAD PRESENCIAL” emplean las “Nuevas Tecnologías”. El personal docente, sigue empleando recursos básicos como la “PIZARRA TRADICIONAL”, que en su época obtuvo el auge correspondiente de acuerdo al estudio previo de la sociedad. Hoy en día, existen otros medios (como se ha hecho mención en todo el trabajo de investigación) que facilitarían el aprendizaje en las Artes Plásticas.

- ✓ Así mismo, en la “MODALIDAD SEMIPRESENCIAL y a DISTANCIA”, los datos indicaron que el “CORREO ELECTRÓNICO” es el más empleado por los docentes de Artes Plásticas, cuando sus clases son planificadas bajo esta modalidad. Los emails son las herramientas más fáciles de usar, a diferencia de los “WIKIS”, “PODCAST” o la interactividad en los “MUSEOS VIRTUALES. El problema en cuanto al uso radica en el desconocimiento de la posible herramienta como medio de enseñanza, y las ventajas que posee para obtener un mayor aprendizaje. Por ello, la mayoría de los profesores se aferran a la practicidad de lo conocido y de fácil manejo.

CRITERIO 5. ESTUDIOS INDEPENDIENTES. En este criterio se indican los estudios realizados en el área tecnológica por parte de los docentes de Artes Plásticas del IPC.

23.- Realización de Cursos. Para este ítem se tomaron en cuenta programas correspondientes al procesamiento de datos, las plataformas y los de edición en imagen digital. En este sentido, los docentes manifestaron que los cursos de “COREL”, “PAINT” y “PHOTO-SHOP” son los más realizados como parte de su crecimiento en el ámbito profesional pues los resultados arrojaron un 46,7% en la categoría de “SIEMPRE”; en segundo lugar el programa de “POWER POINT” con un porcentaje de 26,7 y en tercer lugar un promedio entre el 26,7% y 20% para la “PLATAFORMA OSMOSIS” y el “MANEJO DEL PROGRAMA EXCEL”. (Ver Tabla 29 y Gráfico 25)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
MANEJO DE EXCEL	20,0	26,7	20,0	6,7	26,7
MANEJO DE POWER POINT	33,3	33,3	20,0		13,3
PLATAFORMA MOODLE	13,3	6,7	20,0	13,3	46,7
PLATAFORMA OSMOSIS	26,7		13,3	13,3	46,7
EDITOR DE IMAGEN (COREL, PAINT, PHOTO SHOP)	46,7	6,7	6,7	20,0	20,0

Tabla 29. Realización de Cursos

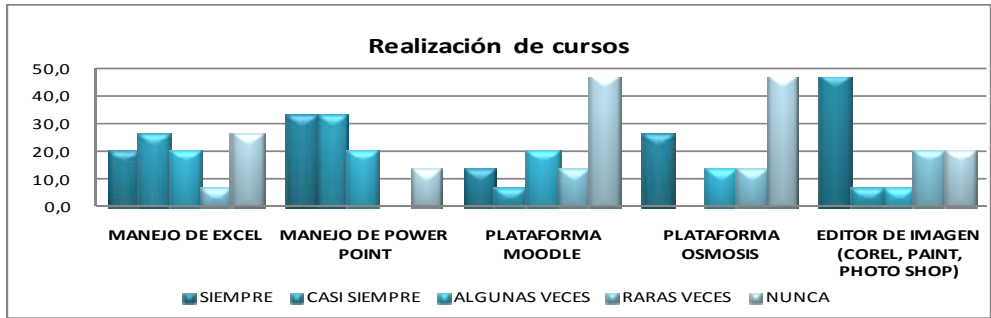


Gráfico 25. Realización de Cursos

24.- Cursos en que desearía Formarse. Los cursos en que desearían formarse los Docentes de Artes Plásticas son los siguientes: “MANEJO BÁSICO DE LA PLATAFORMA OSMOSIS” y “MANEJO BÁSICO DE LA PLATAFORMA MOODLE” con un 73,3%; y un segundo lugar para los cursos de edición e imagen digital con un porcentaje de 66,7%. Como último lugar, el “MANEJO BÁSICO DE OFFICE” con un porcentaje de 53,3%. (Ver Tabla 30 y Gráfico 26)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
MANEJO BÁSICO DE OFFICE	53,3	20,0	13,3	6,7	6,7
MANEJO BÁSICO DE LA PLATAFORMA MOODLE	73,3	6,7	13,3		6,7
MANEJO BÁSICO DE LA PLATAFORMA OSMOSIS	73,3	20,0	6,7		
EDITOR DE IMAGEN (COREL, PAINT, PHOTO SHOP)	66,7	20,0	6,7		6,7

Tabla 30. Cursos en que desearían formarse los Docentes

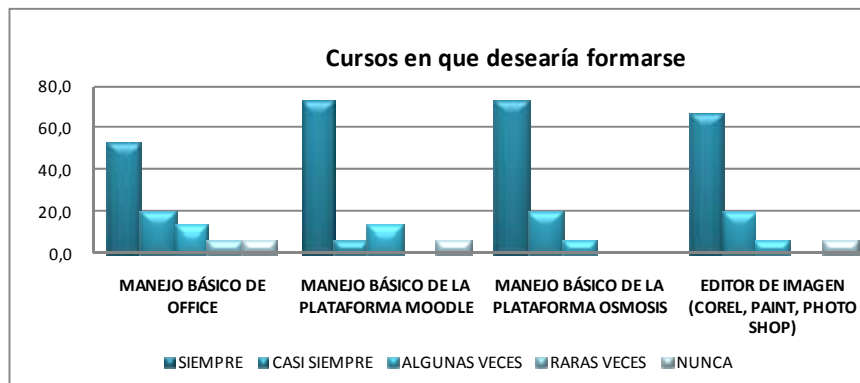


Gráfico 26. Cursos en que desearían formarse los Docentes

Síntesis de los Resultados (Parte II/ Instrumento N° 1/ Criterio 5):

- ✓ El crecimiento en el ámbito profesional es esencial para actualizar los contenidos alcanzados en el pregrado y demás cursos. Los estudios independientes no dependen de la Institución académica, sino de la disposición del docente; sin embargo, las Universidades deben fortalecer el área de “investigación” y proponer cursos de aprendizaje necesarios para mantener al día a los docentes con respecto a los nuevos avances educativos.
- ✓ En este sentido, de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, los cursos más realizados por parte de los Docentes de Artes Plásticas del IPC son los cursos de “EDICIÓN E IMAGEN DIGITAL”, como COREL, PAINT y PHOTO-SHOP. Dichos programas complementan el área

artística para la realización de futuras “Reinterpretaciones del Arte” partiendo de lo digital, lo que significa, un determinado avance hacia el “NET-ART” (Arte por Internet) como forma de enseñanza.

- ✓ Por otra parte, es necesario destacar que además de los programas empleados en el Instituto Pedagógico de Caracas, trabajan la modalidad de estudio “SEMI-PRESENCIAL” bajo una plataforma denominada “OSMOSIS”, a diferencia de la Universidad Central de Venezuela que trabaja con “MOODLE”.

Esto indica, que sólo una minoría de los profesores conoce y maneja esta herramienta y los que no la conocen desean formarse en ella, al igual que el programa de “EXCEL” y todo el “MANEJO BÁSICO DE PROCESAMIENTO DE DATOS”, que incluye: Microsoft Office Access, Microsoft Office Excel, Microsoft Office Groove, Microsoft Office InfoPath, Microsoft Office Outlook, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Publisher y Microsoft Office Word. También desean formarse y conocer las aplicaciones de la plataforma “MOODLE”. Esto determina UN CIERTO interés por innovar los conocimientos de los docentes en el ámbito tecnológico.

CRITERIO 6. DISPONIBILIDAD. En relación con este criterio, se destaca la disposición de los equipos físicos y el tipo de conexión a Internet que poseen los docentes desde su hogar o lugar de trabajo.

25.- Tiempo dedicado al trabajo con las TIC. De acuerdo a los siguientes criterios, los docentes en un 73,3% poseen computadora en su hogar, así como un 86,7% tienen conexión a Internet. Con respecto a los equipos y conexión de Internet desde la universidad, resaltan en un 26,7% que “NUNCA” tienen la facilidad de utilizarlos ni conectarse a la red. Estos resultados corresponden a los ítems 25, 26, 27 y 28. (Ver Tabla 31 y Gráfico 27)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
C25.- UNA COMPUTADORA EN SU HOGAR	73,3	6,7	20,0		
C26.- UNA COMPUTADORA EN SU LUGAR DE TRABAJO	33,3	6,7	20,0	13,3	26,7
C27.- CONEXIÓN A INTERNET DESDE SU HOGAR	86,7		6,7	6,7	
C28.- CONEXIÓN A INTERNET DESDE LA UNIVERSIDAD	20,0	13,3	26,7	13,3	26,7

Tabla 31. Tiempo dedicado al trabajo con las TIC.

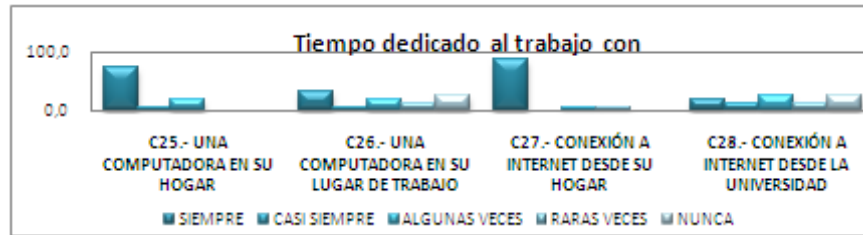


Gráfico 27. Tiempo dedicado al trabajo con las TIC

CRITERIO 7. ACCESO. El criterio acceso está orientado a la forma de contacto que tienen los docentes con respecto a las tecnologías: manejo y actualización sistema operativo (software), y el tipo de conexión a Internet.

26.- Acceso a las Tecnologías. Un 53,3% y 33,3% de la población docente indicó que “ACTUALIZA SU ORDENADOR” constantemente para conectarse a Internet y trabajar en los entornos virtuales, así como para utilizar los programas de diseño y diagramación de imágenes. Otro 33,3% señaló que la conexión a Internet desde su hogar es satisfactoria; a diferencia de la Universidad que refleja un 6,7% de no satisfactoria, de igual forma manifestaron que los recursos tecnológicos y espacios físicos no cumplen los lineamientos necesarios en cuanto a los sistemas de actualización y conexión a la red. En este sentido, se destaca que la Institución no actualiza los programas informáticos, así como tampoco genera constantemente cursos de capacitación docente en el área tecnológica. Estos resultados

corresponden a los ítems 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36. (Ver Tabla 32 y Gráfico 28)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
C29.- ACT. SU ORDENADOR ... PARA TRABAJAR EN ENTORNOS VIRTUALES	53,3	13,3	20,0	6,7	6,7
C30.- ACT. SU ORDENADOR PARA DISEÑO Y DIAGR. DE MAT/DIDAC.	33,3	20,0	33,3	6,7	6,7
C31.- VELOCIDAD DE CONEXIÓN A INTERNET EN SU HOGAR	33,3	33,3	13,3	6,7	13,3
C32.- LA INTITUCIÓN /LAB. EQUIP.ESP. /REC.TECNOLÓGICOS	6,7	6,7	26,7	46,7	13,3
C33.- LA INTITUCIÓN /REC.TECNOLÓGICOS ACTUALIZADOS	13,3		26,7	20,0	40,0
C34.- CONEXIÓN A INTERNET/ UNIVERSIDAD ES SATISFACTORIA	6,7	6,7	20,0	40,0	26,7
C35.- ACT. LAS HERRAMIENTAS (SOFTWARE) TEC. DEL IPC	6,7	6,7	20,0	46,7	20,0
C36.- OFRECEN EN LA INST. CURSOS DE FORM.TECN. A DOCENTES	6,7	6,7	46,7	33,3	6,7

Tabla 32. Acceso a las Tecnologías

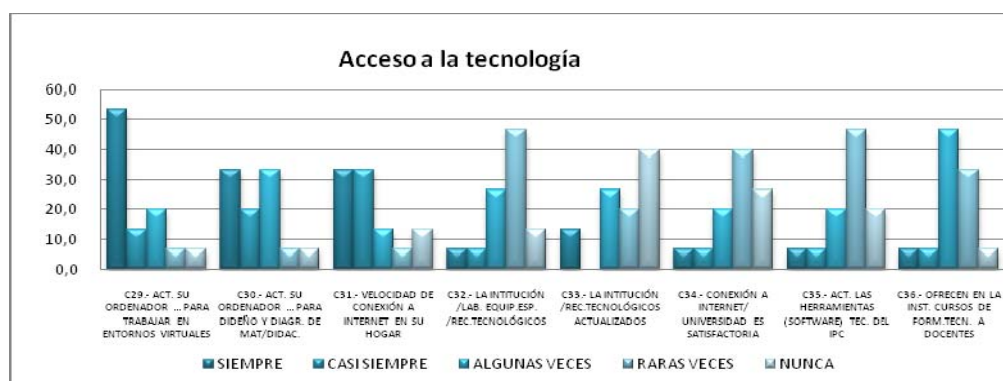


Gráfico 28. Acceso a las Tecnologías

CRITERIO 8. POTENCIALIDADES DE LAS TIC EN LAS ARTES PLÁSTICAS. Este criterio señala las potencialidades que poseen las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas, en cuanto a estrategias de enseñanza, favorecimiento del rendimiento académico en los estudiantes, entre otros aspectos.

37.- Potencialidades de las TIC. Para los Docentes de Artes Plásticas es importante la incorporación de las TIC en su respectiva área de enseñanza. Para ello, un 60% consideró que las TIC poseen potencialidades para la enseñanza de las Artes Plásticas, ya que hoy en día existen estrategias de enseñanza que desarrollan la creatividad, mejoran el rendimiento académico de los estudiantes y fomenta la iniciativa y el autoaprendizaje. Sin embargo, un 6,7% opinó que con las TIC no se mejora el intelecto estudiantil. Estos resultados corresponden a los ítems 37, 38, 39, 40 y 41. (Ver Tabla 33 y Gráfico 29)

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
C37.- LAS TIC/POTENC.PEDAG./ARTES PLÁSTICAS	60,0	26,7	13,3		
C38.- ESTRAT. INSTRUCC./ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	40,0	46,7	13,3		
C39.- LAS TIC/ARTES PLÁST./DESAR.CREAT. DEL ESTUDIANTE	46,7	40,0	13,3		
C40.- LAS TIC/ARTES PLÁST./REND. ACAD. DE LOS ESTUDIANTES	33,3	46,7	13,3	6,7	
C41.- LAS TIC/ARTES PLÁST./FOMENTO INICIAT.AUTOAPREND.	40,0	40,0	20,0		

Tabla 33. Potencialidades de las TIC

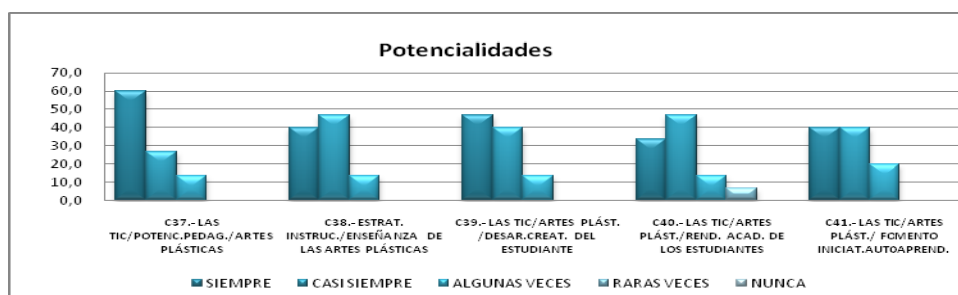


Gráfico 29. Potencialidades de las TIC en las Artes Plásticas

Síntesis de los Resultados (Parte II/ Instrumento N° 1/ Criterio: 6, 7 y 8):

Con respecto a los criterios de: disponibilidad, acceso y potencialidades de las TIC se analiza lo siguiente:

- ✓ Los docentes poseen computadora en su hogar y una buena conexión a Internet. Detalle que facilita la programación de las actividades que realizan a través de la Web.

- ✓ Por otro lado, la Institución no cuenta con los medios apropiados para desarrollar eficazmente programas de capacitación, pues requiere de la disposición de docentes innovadores y organizados en el área, así como de espaciosos entornos físicos de enseñanza, computadoras equipadas y altamente actualizadas. También, la conexión de Internet desde la universidad es un poco “inestable”, lo que hace que las páginas web abran de forma muy lenta y no se pueda trabajar en ellas de forma satisfactoria.

- ✓ De igual manera, a pesar de estos “inconvenientes” presentes en la Universidad; las TIC siguen siendo un medio de apoyo para los docentes. Los resultados con respecto a las “potencialidades de las TIC” expresan que las nuevas actividades prediseñadas en los distintos entornos virtuales (en especial en las Artes Plásticas referidas a los Museos Virtuales), se puede alcanzar altos niveles de entendimiento y creatividad propicios para un aprendizaje significativo dentro del aula de clases.

Instrumento N° 2. Medio: Correo electrónico:

Este instrumento como se mencionó anteriormente, estuvo conformado por 10 preguntas abiertas para responder el objetivo específico N° 2 del presente trabajo de investigación, en concordancia con el objetivo específico N° 3 y 4. La encuesta sólo fue respondida por 8 docentes de los 15 que conformaron parte de la muestra. A continuación se presentan los resultados con respecto a su aplicación, los mismos están clasificados de acuerdo a ciertos de criterios de concordancia en relación con las respuestas dadas por los docentes.

1.- Ítem: Cuadro 3. Fortalezas de las TIC

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	FORTALEZAS DE UNA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS MEDIADA POR LAS TIC					
CAPTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Se capta rápidamente y por mayor tiempo la atención de los estudiantes.	Rápida recepción de información	Apoyo en un 89% como sistema de consulta en el área.	Mayor motivación en los alumnos.	Despierta la curiosidad. Es una herramienta novedosa	Búsqueda de información de manera simultánea: imágenes, entrevistas, textos, comparaciones de obras.
IMPACTO AUDIOVISUAL	Ayuda audiovisual, activa dos sentidos a la vez garantiza mayor atención.	El impacto audiovisual hacia los estudiantes producto del mismo recurso tecnológico.	El impacto cromático a través de la proyección de imágenes.	Es una estrategia multisensorial, más actualizada y divertida.	Estimulación de la atención a través del poder cautivo.	Visualización en 3D cualquier obra conocida, incluso en su contexto.
ACCESO A LA INFORMACIÓN	Permite visitar tanto Galerías, Museos, Centros Culturales etc., de manera virtual.	Acceso a fotos reales de lugares históricos y muestras de arte.	Hacer vistas virtuales a museos, mucho más económico.	Se pueden observar obras de diversos museos.	El estudiante tiene acceso a la información sin necesidad de asistir a las bibliotecas.	En la mayoría de los casos agiliza la búsqueda de los contenidos con facilidad.
COMUNICACIÓN	Interconecta al estudiante con otros investigadores	Intercambio de ideas a través de los foros electrónicos	Se puede interactuar con los estudiantes fuera del aula mediante video conferencias.	Mejora la comunicación.		
PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES	Trabajo en equipo. Mayor responsabilidad por parte del participante.	Inclusión de nuevas iniciativas/creativ os.	Actualización de contenidos. Estimula la investigación.	Trabajos recibidos de forma virtual. Permite el ahorro de papel.	Amplia el conocimiento en el alumno.	Permite colocar mayor información de los contenidos.

2.- Ítem: Cuadro 4. Debilidades de las TIC

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	DEBILIDADES QUE SE PRESENTAN AL UTILIZAR LAS TIC EN UNA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS					
DESCONOCIMIENTO	No saber usar dispositivos	Quienes nunca han manejado un PC están en desventaja	No saber realizar una buena búsqueda (browser)			
PROCESOS EDUCATIVOS	Dificultad para trabajar con equipos de tres o más alumnos.	El tamaño de la imagen proyectada, debe ser acorde al n° de estudiantes.	La información limita la capacidad de investigación, pues los estudiantes se conforman con lo dado en clase.	El uso de las herramientas tecnológicas puede provocar el deseo de jugar. Dispersión	Leer gran volumen de información puede provocar cansancio visual y por ende falta de concentración.	
CONEXIÓN A LA RED	Acceso limitado a fotos videos desde la universidad	La luz eléctrica es necesaria para la conexión de los equipos, sin ella no se pueden utilizar.	Señal de Internet débil	Hay estudiantes que no poseen un recurso tecnológico y en muchos centros de educación no trabajan con las TIC.	En el laboratorio de computación no existen la cantidad suficiente de maquinas para todos los estudiantes	No existe una buena plataforma tecnológica en la universidad
ACTUALIZACIÓN	Requiere actualización constante del personal docente	Requiere equipos altamente costosos (actualizados).	Los cambios de programas son muy continuos.	Docentes renuentes al cambio	El Docente debe estar muy bien capacitado.	Altos costos para la reparación o actualización de los equipos
ACCESO A LA INFORMACIÓN	Se corre el riesgo de que los estudiantes se acostumbren a recortar y pegar contenidos.	El plagio de obras y contenidos	Se debe invertir una cantidad de tiempo para la búsqueda y selección de fotos y sitios en Internet.			

3.- Ítem: Cuadro 5. Estrategias Didácticas al Inicio de la Clases

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ESTRATEGIAS DIADÁCTICAS QUE UTILIZA AL INICIO DE LA CLASE					
RECURSOS DIDÁCTICOS		Se hacen preguntas sobre el nuevo tema a tratar, se proyectan las mismas mediante el uso de la computadora y el video beam.	Se hacen una serie de preguntas sobre el tema pasado; mediante el video beam, retroproyector o proyector de diapositivas se presentan	Presentación de imágenes por medio del computador, retroproyector, video beam, para que los alumnos descubran cual es el tema a tratar.	Uso de un dispositivo tecnológico	
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	Uso de sms, email, etc.	Preguntas y respuestas dadas en mismo momento, o enviadas al profesor vía Internet para ser evaluadas.				
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA		La aplicación de la técnica de la pregunta, para generar una lluvia de ideas.	Exposición didáctica	Lectura dirigida del cronograma de actividades	Uso de la técnica de demostración para despertar el interés de los participantes en el tema	
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Introducción sobre el tema (antecedentes) para incentivar el interés de los estudiantes.	Comparación con el mundo analógico/actual	Los alumnos deben presentar imágenes con respecto al tema a tratar.	Construcción de imágenes a través de figuras planas	Ícono que llame la atención con alguna característica de tema	Se informa de nuevos textos, imágenes y conferencias que hay en museos e Internet.

4.- Ítem: Cuadro 6. Estrategias Didácticas en el Desarrollo de la Clases

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE					
RECURSOS DIDÁCTICOS	Recursos audiovisuales como proyección de video-beam	Muestra de ilustraciones, imagen etc., por medio del computador, video beam, retroproyector, en relación al contenido.	Demostración de una actividad cualquiera frente al grupo, apoyado del computador, video beam, retroproyector etc.	Imágenes a computadora	Presentaciones a través de Power point	
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	Intercambio de correos electrónicos	Chats educativos	Uso de medios digitales	Uso de email		
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	Técnica de la pregunta y respuesta	Encuesta/Voto por la respuesta correcta	Técnica de la demostración	Exposición didáctica de los contenidos		
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Canales abiertos de comunicación	Búsqueda de información, compartir opiniones	Trabajo en pequeños grupos	Hacer comparaciones de imágenes	Orientación de la dinámica de trabajo	Relación de los contenidos con la realidad.

5.- Ítem: Cuadro 7. Estrategias Didácticas al Cierre de la Clase

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL CIERRE DE LA CLASE					
RECURSOS DIDÁCTICOS					Video beam, retroproyector.	
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	Análisis escritos que deben enviarse por correo electrónico	Uso de sms				
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	Se informa del próximo tema a tratar, de la bibliografía básica que se puede utilizar, incluso de la que se puede conseguir en internet	Debate. Extraer los puntos más importantes del tema para establecer conclusiones	Comparación de ilustraciones en relación a las teorías estudiadas. (Análisis)	Discusión de los logros alcanzados	Se muestran de nuevo las imágenes que sirvieron de soporte al desarrollo del contenido.	Aclarar dudas en relación con la información suministrada
ACTIVIDADES EVALUATIVAS	Composición artística	Se hace un resumen del contenido tratado. Resumen de trabajos	Construcción colectiva de imagen o proyecto	Exposición grupal de las obras	Se solicita a los estudiantes unas breves conclusiones sobre lo tratado.	Se le asigna a cada estudiante una imagen o texto que debe analizar para la próxima clase.

6.- Ítem: Cuadro 8. Aspectos del Perfil Profesional Docente en TIC

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ASPECTOS DEL PERFIL DEL PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS EN TIC					
ACTUALIZACIÓN	Estar informado sobre los nuevos avances en tecnología educativa.	Actualización constante de los nuevos medios.	Actualizarse constantemente en relación a los avances tecnológicos para que sea pertinente en el plano educativo.			
ACTITUD	Dispuesto al cambio. Que tenga apertura a la tecnología (empatía tecnológica) Sentido de orientación hacia los estudiantes, abierto a la participación de foros.	Comunicador: Expresarse con fluidez. Atender preguntas de los estudiantes con repuestas rápidas y precisas. Realizar preguntas sin ambigüedades. Utilizar un tono de voz acorde a la audiencia; motivar el intercambio de ideas.	Evaluador: Además de evaluar los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje, debe evaluar los recursos audiovisuales que los alumnos pueden utilizar.	Disposición y alcance a los equipos tecnológicos.	Planificador: Conocer los procesos de planificación y supervisión, para estructurar programas y actividades que formen parte de un proceso integral en beneficio del estudiante y su contexto social.	Sensible: Debe ser una persona que se puede poner en el lugar del otro, pero sin llegar al facilismo e incitar con ello la mediocridad. Debe ser una persona enamorada de su profesión
CONOCIMIENTO	Conocimiento básico de las herramientas de la web 2.0. Uso de plataformas (Moodle, Osmosis)	Manejo de los programas básicos de ilustración o diseño	Proactivo al navegar la web previamente en busca de material idóneo para sus clases	Ser autodidacta, creativo. Conocer la implementación de herramientas a favor del alumno.	Utilizar técnicas, métodos y procedimientos específicos, de acuerdo al tema.	Conocimiento de las páginas especializadas en el tema

7.- Ítem: Cuadro 9. Aspectos para fortalecer el manejo de las Herramientas Tecnológica

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ASPECTOS QUE DEBE FORTALECER EL DOCENTE EN EL MANEJO DE LAS TIC					
ENSEÑANZA	Enseñar al análisis de textos e dadas en la red, sin tiempo.	Concientizar que los medios tecnológicos son una herramienta que facilita y ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje, son un potente instrumento para la creación y divulgación de actividades educativas.	Se debe fortalecer la responsabilidad	Dedicar más tiempo en la construcción de recursos	Conocimiento de sitios virtuales para extraer información y preparar la clase	
USO (PROGRAMAS, APLICACIONES Y HERRAMIENTAS)	El uso constante de las mismas	Mayor conocimiento en el uso de herramientas de TIC	Manejo del Software libre 3D	Disposición en el uso de este tipo de herramientas	Profundizar en el manejo de las herramientas de java y otras de diseño	Actualizar y ayudar al profesorado que lo necesite sobre el uso y manejo de las TIC.
ACTUALIZACIÓN	Actualización de herramientas tecnológicas (programas diseño y diagramación)	Actualización de equipos de computación		Actualización de equipos de proyección		
FORMACIÓN	Realizar talleres o cursos con mayor frecuencia.	Apoyo moral y económico por parte de los directivos, para el dictamen de cursos y otorgación de equipos tecnológicos.	Dotar a las Instituciones educativas de recursos humanos y materiales que hagan posible el uso y manejo de las TIC, en los ámbitos de comunicación, organización, planificación y evaluación de planes, programas y proyectos institucionales.			

8.- Ítem: Cuadro 10. Competencias creativas al emplear las TIC

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) COMPETENCIAS CREATIVAS QUE SE DESARROLLAN AL EMPLEAR LAS TIC					
DESARROLLO	Desarrollo de la	Estimulación de los sentidos	Desarrolla la capacidad crítica	Libertad de pensamiento	Capacidad de atención	Desarrollo de la creatividad
MANEJO DE PROGRAMAS Y/O HERRAMIENTAS	Edición de imágenes virtuales. Creación de presentaciones en Power Point	Creación de blogs y foros electrónicos	Habilidad para crear y transformar cualquier información.	Preparar presentaciones de sus exposiciones donde ponga de manifiesto su creatividad: dibujando con el ordenador, creando textos atractivos, colocando sonido a sus presentaciones, etc.	Manejo de las tecnologías para sus futuras clases como docentes	Crear obras artísticas como collages, utilizando programas de fácil manejo como picassa.
ENSEÑANZA	Exponer y difundir los trabajos en la red de modo que pueden ser apreciados y evaluados por la comunidad educativa y todo aquel interesado en ellos.	Promueve la investigación y la capacidad de relacionar contenidos visuales.	Se les presenta la realidad artística más cercana, pues pueden observar imágenes auténticas de obras de artes	Los alumnos pueden producir textos con imágenes incorporadas, las mismas pueden ser captadas mediante cámaras fotográficas.	Asignar nota sumativa y destacar los valores creativos e innovadores de los mejores proyectos educativos.	Motivar el intercambio de ideas y experiencias creativas entre los estudiantes, profesores y comunidad educativa.

9.- Ítem: Cuadro 11. Estrategias de Aprendizaje aplicada en el Aula

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE APLICADAS EN EL AULA DE CLASE					
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	Foros de discusión en el aula de clases o vía internet	"Búsqueda de la verdad/respuesta correcta" en la web	El uso de las herramientas (Computadora) por ejemplo, que me permite modificar etc.			
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	Taller	Foro	Sopa de letras	Repaso de conocimientos previos indispensables		
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Análisis de imágenes hechas por los estudiantes	Asignación de resúmenes sobre el tema	Desarrollo del pensamiento Crítico	Corrección de errores comunes/resolver problemas sorteando fallas y errores comunes	Evaluación escrita (prueba escrita u oral)	Presentación de trabajos y edición de catálogo

10.- Ítem: Cuadro 12. Formas de evaluar los Entornos Virtuales

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CINCO (05) FORMAS DE EEEVALUAR UN CURSO DESDE LOS ENTORNOS VIRTUALES					
RECURSOS DIDÁCTICOS	Utilizando Video beam, (preguntas sobre imágenes proyectadas)	Utilizando retroproyector. (preguntas sobre imágenes proyectadas)				
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	Enviar por lista de distribución el resumen de la clase y los estudiantes realizan un análisis de los contenidos	Foros (debates electrónicos). Las opiniones emitidas a partir de una conferencia virtual	Elaboración de Blogs y wikis	Elaboración de presentaciones en Power point	Formularios de Google. Google Docs	Presentación de trabajos digitales (pdf, slideshare, etc). Composiciones plásticas enviadas por correo electrónico
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Aprendizaje colaborativo (donde todos opinan de todos)	Evaluación individual (asignación de ensayos escritos)	Cuestionario de preguntas y respuestas	Autoevaluación y co-evaluación	asignar trabajos teóricos y evaluarlos a distancia	

Síntesis de los Resultados (Encuesta N° 2):

En completa relación con la información contenida en el marco teórico con respecto a la formación del profesorado en TIC, la relación de la Educación Artística con las tecnologías y las herramientas tecnológicas que se pueden emplear en la enseñanza de las Artes Plásticas, se presentan los siguientes resultados por parte del Docente de Artes Plásticas del IPC (correspondiente a la encuesta N° 2), sobre las fortalezas, debilidades, estrategias, perfil profesional docente, competencias creativas, y evaluación de los entornos virtuales.

- ✓ **Fortalezas.** Los docentes de Artes Plásticas manifestaron en el “ítem n° 1”, que con las TIC se puede captar rápidamente la información; pues con la exploración de entornos virtuales relacionados con la enseñanza de la “Historia del Arte” y los “Museos Virtuales” se visualizan contextos que impactan cromáticamente, activándose todos los sentidos del ser humano. Además se mejora la comunicación entre el docente y los participantes, y se interactúa con herramientas virtuales que propician la discusión de los aprendizajes como foros, video-conferencias.

- ✓ **Debilidades.** Para trabajar con “herramientas tecnológicas” en el aula de clases, los docentes de Artes Plásticas tomaron en cuenta lo siguiente:

- 1.- Se debe poseer los equipos para efectuar la conexión a los entornos virtuales y/o las distintas herramientas de la web, que adecuadamente funcionan cuando el sistema operativo no presenta errores de instalación. Además de las condiciones técnicas en relación con la electricidad y los espacios físicos.
- 2.- Existe una cierta renuencia en el cambio de paradigma para con el uso de “estrategias instruccionales”. Es importante, que el docente se adapte a las innovaciones de la sociedad para lograr la plena capacitación de acuerdo a sus habilidades en el área de las TIC. De lo contrario, no se manejarían las aplicaciones concernientes al office y mucho menos las presentes en la red.
- 3.- No toda información presente en la web es confiable. Es “fácil” encontrar contenidos en relación a cualquier tema, lo que se presta para el “plagio de la información” textual o iconográfica (obras de artes digitales).
- 4.- El exceso de información digital en intervalos cortos de tiempo, produce “cansancio visual”, y si las instrucciones de las actividades a realizar no son lo suficientemente clara, genera desmotivación.

Partiendo de estas dos premisas (fortalezas y debilidades), se resume lo siguiente...todo producto creado por la sociedad a fin de satisfacer y mejorar las necesidades del ser humano, será apropiado para fines establecidos. Sin

embargo, los encargados de aprobar o no el producto como medio eficaz destacaran las fortalezas y debilidades, pues para algunos funcionará para determinados casos siendo ventajoso de acuerdo al área o especialidad; y para otros, sencillamente más que ser una solución, será otro problema que resolver.

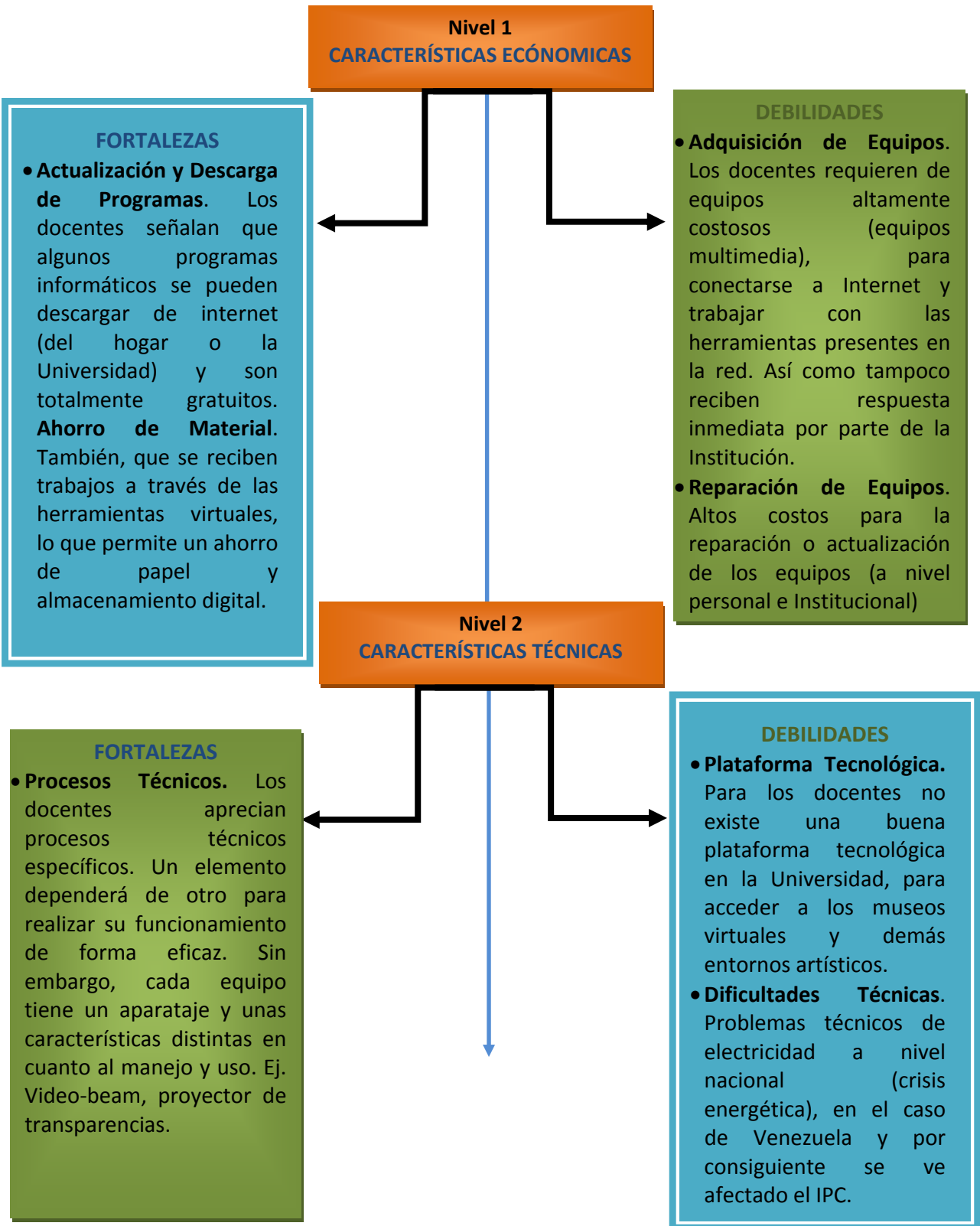
Así mismo, Morales (2005) indica que más que señalar algunas debilidades en cuanto al uso de las TIC en el área de enseñanza, plantea que la principal fortaleza es estimular el “aprender a aprender” sustentado por el principio de actividad participativa fomentada por entornos virtuales, y la responsabilidad en la formación de una comunidad de aprendizaje, así como orientar al estudiante en relación con el desempeño que se espera de él, hacia la conducción de participación en funciones, tareas, procesos y operaciones con grandes márgenes de autonomía.

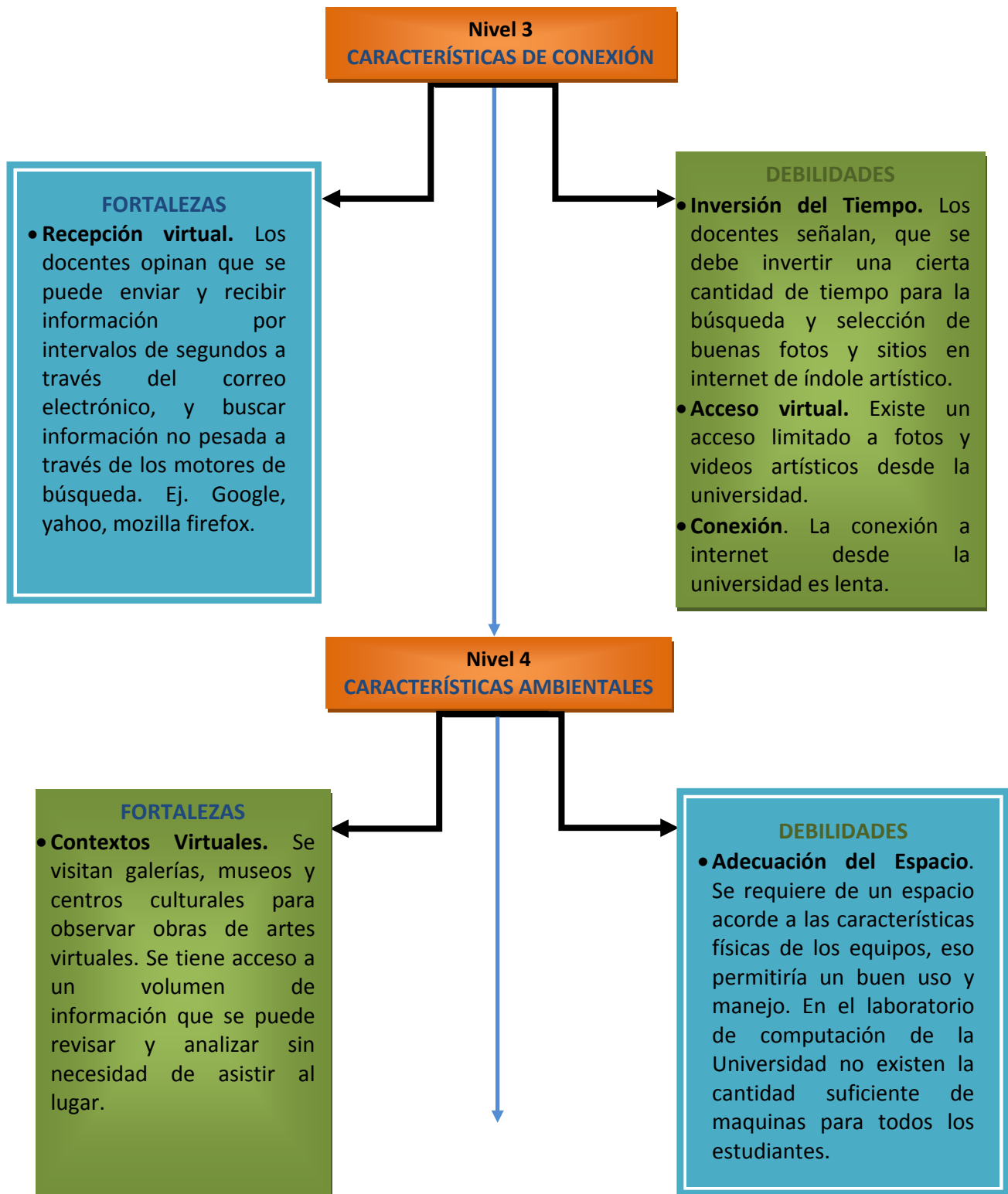
La presente investigación ciertamente indica las fortalezas pero son más las debilidades detectadas en el grupo de estudio seleccionado, lo que hace que la evolución de este proceso cibernético se dé en forma lenta en cuanto al mejoramiento de las prácticas educativas.

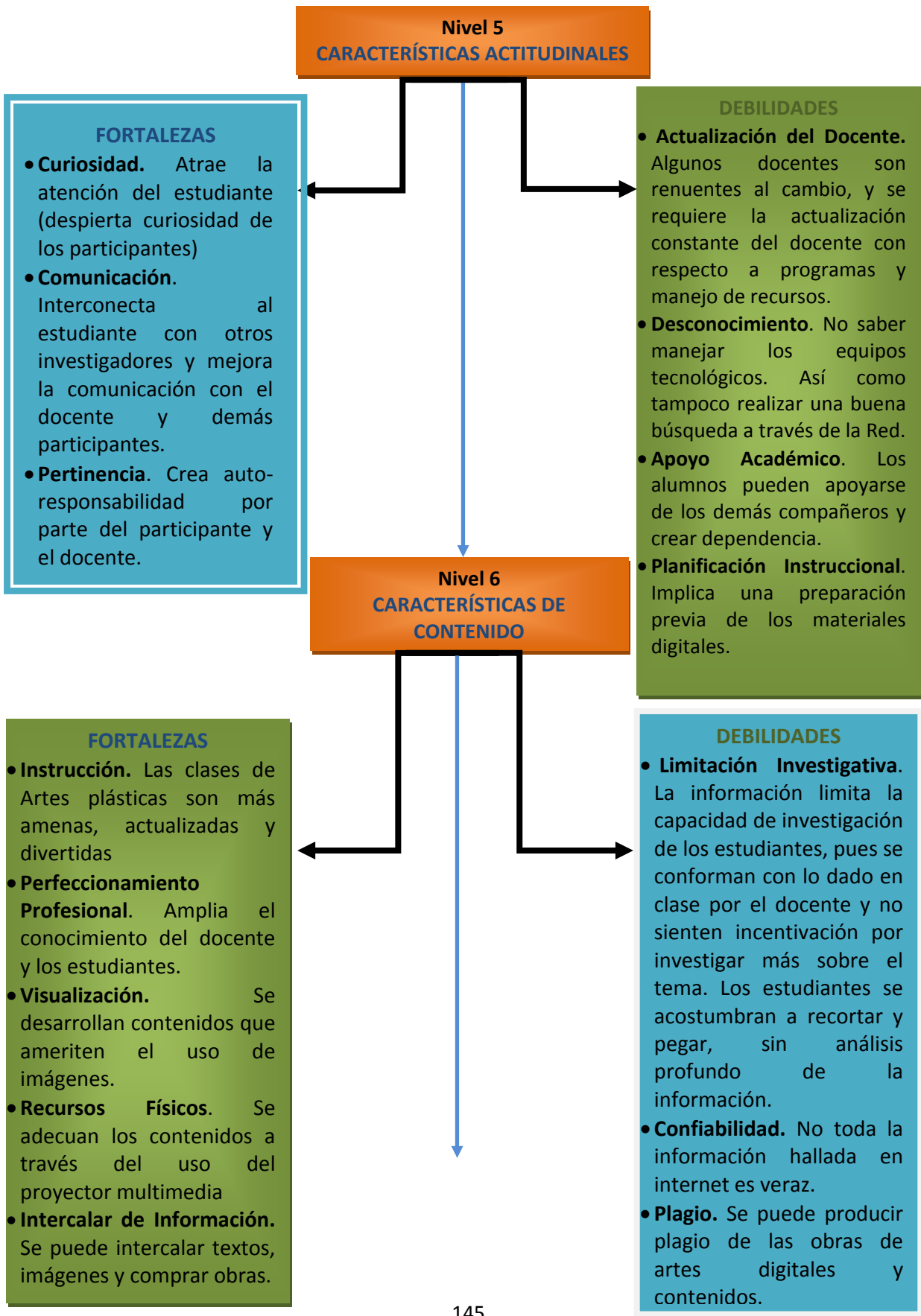
Haciendo acotación a esto, se describe la siguiente matriz (elaborada por la autora de esta investigación) sobre las fortalezas y debilidades de los docentes con respecto a la incorporación de las TIC en las Artes Plásticas,

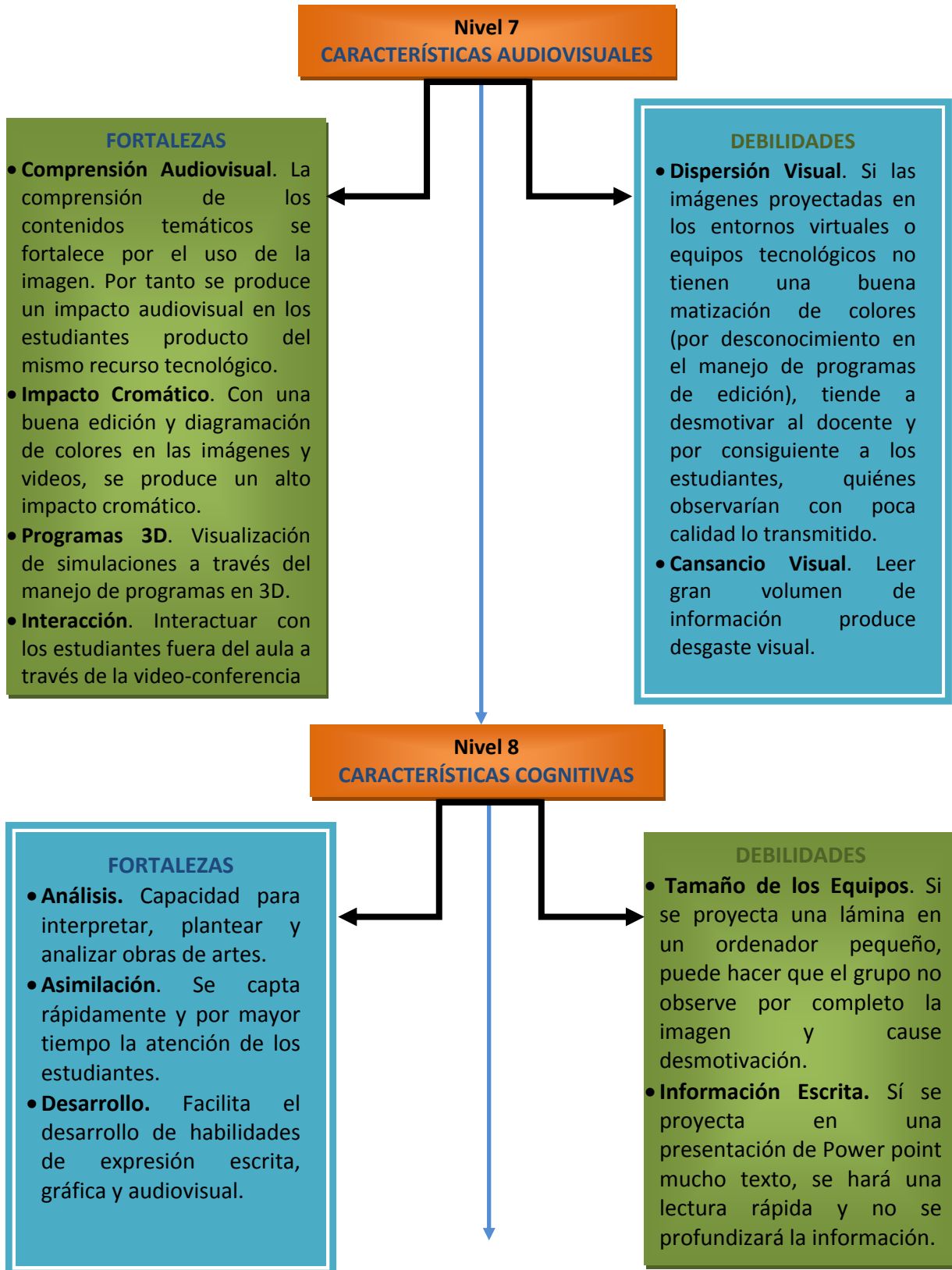
generada por las respuestas del personal docente estudiado, en correlación con las ideas planteadas por la autora. La matriz está clasificada por niveles, y cada nivel depende del anterior, es decir, el nivel N° 2 sobre características técnicas explica los procesos técnicos y depende del nivel N° 1, que son las características económicas para poder generarse, pues es necesario disponer de recursos monetarios para adquirir los equipos sea por la persona o Institución.

A continuación la matriz de fortalezas y debilidades...









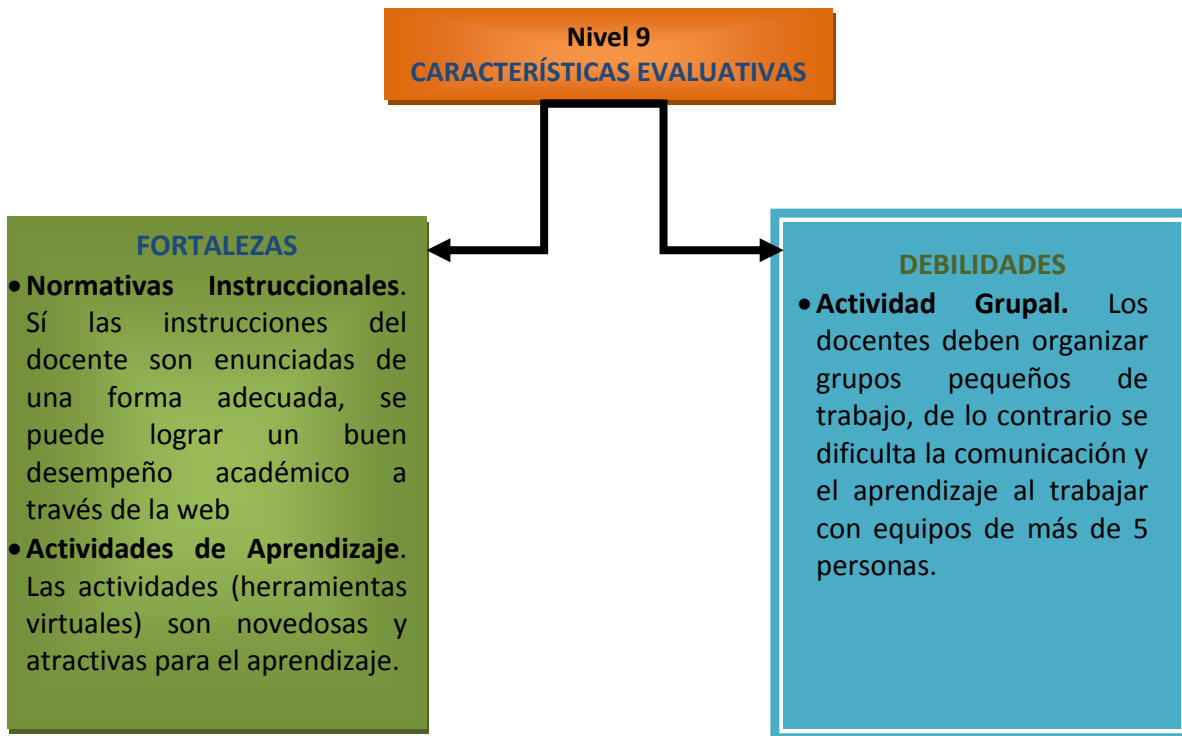


Figura 3. Fortalezas y Debilidades de los Docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas. Fuente: La Autora

- ✓ **Estrategias de Enseñanza.** Una de las estrategias mayormente empleada por los Docentes de Artes Plásticas es el “torbellino de ideas”, además del uso del retroproyector y video-beam. Otros sugieren libros, imágenes, conferencias actuales presentes en las Galerías o Museos, además de páginas de índole artística. Con ello se indica, que entre las estrategias de enseñanza está muy presente el uso de los recursos tecnológicos y audiovisuales por ser un área netamente “visual” (ventaja a favor de los docentes de Artes Plásticas) y como apoyo de las actividades asignadas en el aula destacan: cuadro comparativo, reinterpretaciones artísticas, síntesis

de los contenidos, análisis plástico de las obras de artes, así como elaboración de composiciones artísticas.

- ✓ **Perfil en TIC del Profesor de Artes Plásticas.** Este ítem permitió cumplir con el objetivo específico N° 4, con respecto a la descripción de un perfil profesional en Artes Plásticas, adaptado a las Nuevas Tecnologías. La autora en el marco teórico pudo describir los aspectos más resaltantes con respecto a los niveles de formación de un perfil profesional en TIC por parte de la UNESCO, y de los autores Mauri y Onrubia (2008). De igual forma, a través de los resultados obtenidos en las encuestas, la autora de este trabajo de investigación pudo diseñar un “perfil profesional de Artes Plásticas, adaptado a las Nuevas Tecnologías”.

A continuación, se describe el perfil que debería poseer el profesorado que conforma el Departamento de Arte ante las TIC. Los mismos se catalogan de la siguiente manera:



Figura 4. Perfil Docente en TIC. Fuente: La Autora

Ésta descripción obedece a la percepción de los profesores de Artes Plásticas hacia creación de un docente “holístico” adaptado a los paradigmas de enseñanza. No es una estructura de formación clasificada por niveles como lo plantea la UNESCO (2008), es una sencilla descripción sobre el perfil que debe poseer el docente de Artes Plásticas en TIC y que de acuerdo a ciertos niveles de preparación personal, o en base a los criterios de formación por parte de la Universidad, podrá alcanzar las características antes expuestas.

✓ **Aspectos para fortalecer el manejo de las Herramientas Tecnológicas.**

Este ítem sirvió de base para describir algunas conclusiones y recomendaciones en relación al trabajo, así como destacar la opinión de los docentes para mejorar las destrezas en el manejo de las herramientas tecnológicas. En este sentido, señalan que lo primero que deben fortalecer al trabajar con las tecnologías en el aula de clases, es enseñar al alumno a “manejar, usar y analizar textos e imágenes” que son generadas en la red, para lograr una mayor interacción entre docente-estudiante que favorecerá los conocimientos adquiridos en el área.

Otro aspecto que consideran importante, es recibir ayuda monetaria o facilidades económicas por parte de los directivos de la universidad, para la adquisición y manejo adecuado de los equipos, de igual forma para la

actualización de programas tecnológicos y sitios web relacionados con la enseñanza de las Artes Plásticas.

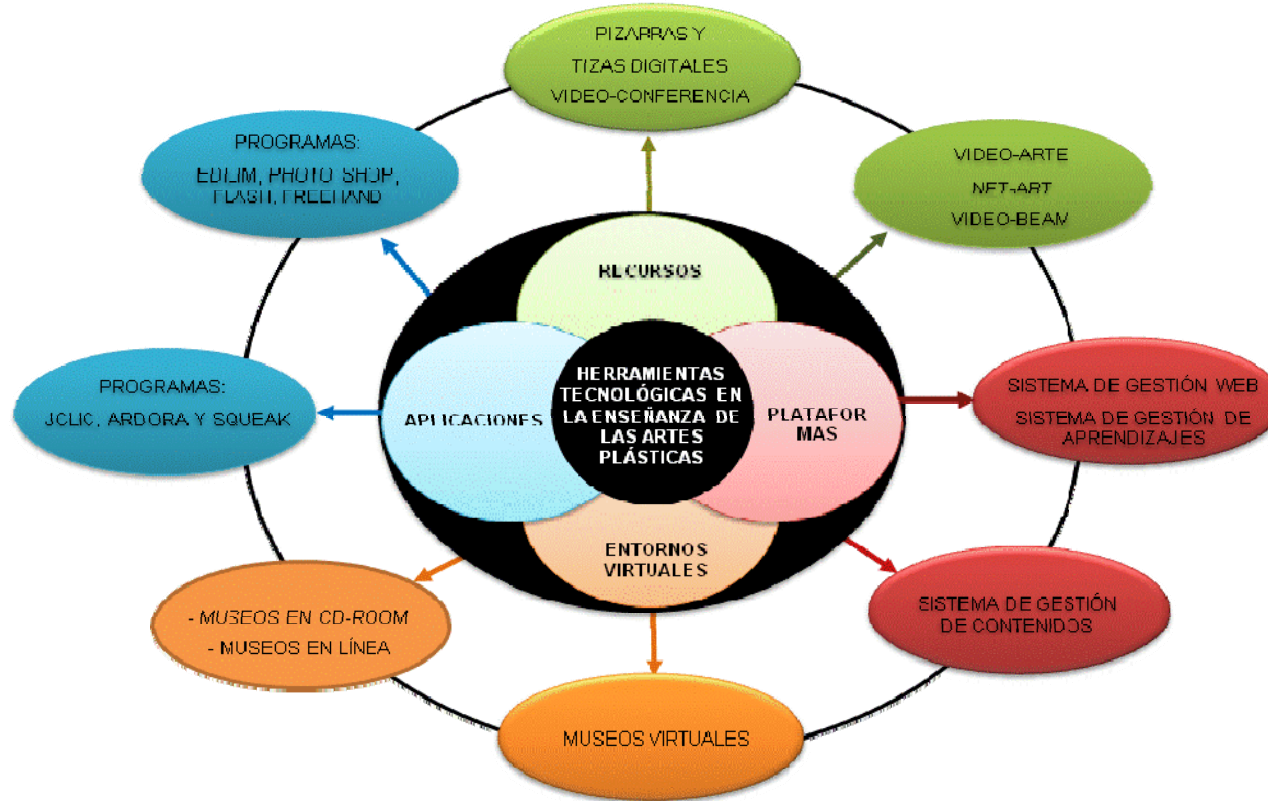
Es pertinente señalar, que así como este ítem permitió extraer parte de las conclusiones y recomendaciones del siguiente trabajo de investigación, también fue importante para describir algunas herramientas tecnológicas empleadas en la enseñanza de las Artes Plásticas. En el marco teórico se hizo mención de la clasificación de los medios digitales por parte de la autora, aunado con los materiales tecnológicos descritos por (Cabrían 2003).

En este sentido, partiendo de este estudio y análisis de dichas herramientas se describe a continuación una clasificación realizada por la autora de la presente investigación, sobre otras herramientas tecnológicas presentes en la web para la enseñanza de las Artes Plásticas, que muy bien pueden ser aprovechadas por los docentes como recursos de innovación tecnológica en el área artística. Las mismas son señaladas en el siguiente gráfico ubicándose de acuerdo a un orden cromático, posteriormente son definidas por la autora.

Este gráfico se clasifica inicialmente con el uso de recursos tecnológicos, como base inicial para poder transmitir el medio, es decir, la información; seguidamente se ubican las plataformas que son los distintitos soportes y aplicaciones de la red que hacen posible el manejo de las herramientas como

chats y foros; posterior a ello, siguen los entornos virtuales donde se trabaja directamente con la enseñanza de las Artes Plásticas y software educativos diseñados para la edición, retoque, diagramación, reinterpretación de imágenes y/u obras de artes.

A continuación, se presenta el siguiente gráfico con sus respectivas definiciones...



- Leyenda:**
- Recursos
 - Plataformas
 - Entornos Virtuales
 - Aplicaciones

Figura 5. Herramientas en la Enseñanza de las Artes Plásticas.
Fuente: La autora

1.- Recursos: Son todos aquellos equipos que constituyen el aparataje técnico para transmitir la información. Son un medio de conexión para que los contenidos puedan observarse y escucharse de una forma efectiva y actualizada. Algunos recursos que se pueden emplear para la enseñanza de la educación artística son los siguientes:

- **Pizarra Digitales Interactivas:** Para Pere (2006) las pizarras digitales son un sistema tecnológico integrado por un ordenador multimedia conectado a Internet y un video-proyector que presenta sobre una pantalla o pared de gran tamaño lo que muestra el monitor del ordenador. Consiste en proyectar cualquier tipo de información procedente del ordenador o de cualquier dispositivo conectado al sistema: antena de televisión, videoprojector, cámara de video, entre otros. Estas pizarras sólo se utilizan con la tiza digital, su función es de “marcador” y es el que permite hacer gráficos, diagramas, mapas y/o dibujos sobre la pantalla proyectada. Es ideal para trabajar contenidos relacionados con los elementos de expresión plástica, como el punto, la línea, color, valor y textura.
- **Video-Conferencia:** Es un medio a través de la Internet que permite la comunicación entre 2 ó más personas. Esta comunicación se puede dar en cualquier lugar, sin importar la distancia, permitiendo la transmisión de audio e imagen. Recurso oportuno para que los profesores de Artes

Plásticas puedan trasladarse a los museos y centros culturales, donde a través del empleo de la video-conferencia puedan observar obras de artes presentes en el lugar.

- **Video-Arte:** Es una herramienta en formato de video empleada para hacer propuestas artísticas, es toda aquella obra en la que total o parcialmente se da la utilización de la tecnología video. En la actualidad no se emplea como recurso educativo, sin embargo, se pueden realizar propuestas de algún tema en específico sobre la enseñanza del arte donde esta herramienta serviría de utilidad. Este medio sirve para grabar a través de los monumentos arquitectónicos que forman de la identidad nacional, los elementos compositivos característicos de cada movimiento artístico. Ej. Arte Gótico, Arte Renacentista.
- **Net-Art:** Es realizar una obra artística a través de los recursos empleados en la red. Sus siglas dan el significado del “Arte por Internet”, y a pesar (al igual que el video-arte) que no se utiliza como estrategia de enseñanza en las artes plásticas, es vital emplear este recurso para la reinterpretación de obras de artes donde se desarrolle y potencie la creatividad.
- **Proyector multimedia (video-beam):** Es un equipo de proyección visual que funciona directamente con el ordenador. Se proyecta a través de una pared de color claro o una pantalla blanca y permite transmitir información

a través de plantillas (presentaciones en Power point) que son constituidas por textos, gráficos o videos. A través de este recurso, se pueden visualizar “obras de artes” correspondiente al estudio de las diferentes épocas, donde se pueden analizar esquemas compositivos, perspectiva (división de planos), tonalidades cromáticas, presencia de claroscuro, íconos, entre otros.

2.- Plataformas: Son los sistemas que se encargan de soportar las aplicaciones, entornos y páginas web de la red con el que el usuario puede interactuar de una forma eficaz, explorando todas las funciones presentes en ellas. Estos son: los wikis, portales web, blog, Weblog, Moodle, osmosis, eLearning, Joomla. Las plataformas son las encargadas de soportar la información en la red. A través de sus distintas actividades el estudiante podrá interactuar con los demás participantes, explorar sitios web y realizar crucigramas, sopa de letras, discutir en foros, analizar obras.

3.- Entornos Virtuales: Son los ambientes de aprendizajes diseñados con estrategias didácticas tecnológicas realizados con la finalidad de ser cónsonos con los criterios de actualización de la sociedad, para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los entornos virtuales se describen los:

- **Museos Virtuales:** Según Mackenzie (s/f), citado por Vélez (s/f) el museo virtual está constituido por una colección organizada de artefactos electrónicos y recursos de información, prácticamente cualquier cosa que pueda ser incorporada al medio digital. La colección puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, grafos, grabaciones, segmentos de video, artículos de periódicos, transcripciones de entrevistas, bases de datos y muchos ítems que pueden ser almacenados en el servidor de archivos del museo. Puede también ofrecer enlaces a grandes fuentes de recursos vinculadas a nivel mundial, a la temática central del museo.

Los museos virtuales vienen en dos (02) formatos: CD-ROOM y en línea, ambos sitios contienen una colección o exhibición de obras artísticas las cuales como señala Domínguez (2003), pueden ser visitadas de forma secuencial o aleatoria, de manera exhaustiva o por una simple consulta de la información. El espectador se encarga de visitar virtualmente el museo, pudiendo leer y analizar las características principales de la obra, asignar actividades como descripción del museo, monumentos, esculturas y demás, extraer biografías de pintores de acuerdo a la época y viajar a distancia (por medio de las redes sociales) sin necesidad de estar presente en el lugar.

Hoy en día, en Venezuela se está iniciando los entornos virtuales a través de la creación del “Museo Virtual de América Latina y el Caribe”,

con la participación de países latinoamericanos como: Bolivia, México, República Dominicana, Cuba y Ecuador. Allí se observa la descripción de obras artísticas y pequeñas biografías de artistas como generación de relevo.

A continuación, se presenta una serie de museos virtuales presentes en la red a nivel internacional.

Museos Virtuales en Línea

ESPAÑA	PÁGINA WEB
1.- Museo Vasco	http://www.artium.org
2.- Museo Salvador Dalí	http://www.salvador-dali.org
3.- Fundación Joan Miró	http://www.bcn.fjmiro.es
4.- Fundación Pablo Picasso	http://www.fundacionpicasso.es
5.- Museo de Arte Contemporáneo	http://www.macba.es
6.- Museo Nacional de Arte de Catalunya	http://www.mnac.es
7.- Museo Arqueológico Nacional	http://www.man.es
8.- Museo Nacional del Prado	http://www.museodelprado.es
9.- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	http://www.museoreinasofia.es
10.- Museo Nacional de Arte Romano	http://www.museoromano.com
FRANCIA	PÁGINA WEB
1.- Museo de Louvre	http://www.louvre.fr
2.- Centro Pompidou	http://crentropompidou.fr
LONDRES	PÁGINA WEB
1.- Galería de Arte Nacional	http://www.nationalgallery.org
2.- Museo Británico	http://www.thebritishmuseum.ac
ITALIA	PÁGINAS WEB
1.- Galería de los Uffizi	http://www.polomuseale.firenze.it
2.- Capilla Sixtina	http://www.mv.vatican.va
GRECIA	PÁGINAS WEB
1.- Museo de Acropolis	http://www.culture.gr
HOLANDA	PÁGINA WEB
1.- Museo de Rembrandt	http://www.rembrandtthuis.n1
ALEMANIA	PÁGINA WEB
1.- Museo de Berlín	http://www.smb.spk-berlin.de
ESTADOS UNIDOS	PÁGINA WEB
1.- Museo de Arte San Francisco	http://www.sfmama.org
2.- Museo de Arte Moderno	http://www.moma.org
3.- Galería Nacional	http://www.nga.gov
EGIPTO	PÁGINA WEB
1.- Museo Egipcio	http://www.egipto.com

Cuadro 13. Museos Virtuales a nivel Mundial.

4.- **Aplicaciones:** Son todas aquellas herramientas de que se vale el usuario para investigar, crear, editar y suprimir la información. La mayoría de los programas son recursos audiovisuales, necesarios para motivar en el proceso de análisis y síntesis de la información.

Algunos de ellos son:

JClic, donde se trabaja obras de artes a través de actividades presentes en el programa, pues se sustituyen como rompecabezas, puzzle, mapas mentales; **Ardora**, que trabaja como aplicación a través de la ejecución de actividades como crucigramas, sopas de letras, actividades de completación, paneles gráficos, diseños de páginas multimedia (galerías, panorámicas, espacios web, zooms de imágenes); **Squeak**, medio interactivo que trabaja con el video, sonido, música, gráficos 2D y gráficos 3D, programa esencial para la reinterpretación de imágenes en las Artes Plásticas; **Photo-Shop**, programa dedicado a la edición de imágenes, pueden ser imágenes virtuales o fotografías. Su principal utilidad es mantener la calidad de la dibujo a través de las herramientas dedicadas al color, contraste, así como la degradación de las tonalidades; **Flash**, programa que se encarga trabajar con la animación de las imágenes. Sirve de complemento para trabajar imágenes interactivas, en concordancia con las herramientas enunciadas en el marco teórico, cuentos digitales.

Poco a poco las herramientas tecnológicas se han masificado, llegando a ocupar los primeros lugares en las modalidades de enseñanza a nivel presencial, semipresencial y a distancia, lo que constituye un gran avance para la sociedad de la información y comunicación puesto que se han alcanzado altos niveles de superación para con las innovaciones de la red.

Dichas herramientas se pueden trabajar en cualquier área, sin embargo, en la especialidad de las Artes Plásticas no son muy conocidas e interactuadas por los docentes, por ello se hace imprescindible clasificar e indicar algunas actividades digitales, a fin de que el medio profesorado pueda hacer empleo de ellas para lograr procesos de aprendizaje más efectivos que los impartidos en una enseñanza tradicional a través del uso de la pizarra y tiza.

Hoy en día, habiendo herramientas interactivas para realizar las clases más dinámicas a través del empleo de imágenes, programas informáticos que permiten el diseño y la diagramación de presentaciones, y/o entornos que contienen actividades de enseñanza para el análisis de los contenidos y donde virtualmente puedes explorar lugares (como los museos virtuales) sin necesidad de estar presente en ellos; las herramientas forman parte de la sociedad adaptada a los nuevos cambios tecno-educativos.

✓ **Competencias Creativas.** Al realizar esta pregunta en el 2do. instrumento, se agrupó a través de una sola interrogante el eje central en cuanto a las características que debe poseer un profesor de Artes Plásticas, tomando en cuenta la alta sensibilidad del artista educativo”, generada por sus estudios y las innumerables actividades realizadas a través de composiciones plásticas, donde señalan que por medio de las TIC no sólo se puede buscar información, sino que también se pueden realizar “collage”, “reinterpretaciones”, con programas debidamente didácticos y adaptados de acuerdo a las necesidades del grupo de estudio, pues como resultado, por medio del uso de las TIC se permite:

- 1.- Desarrollar la libertad de pensamiento
- 2.- Habilidad para crear y modificar imágenes
- 3.- Desarrollar la capacidad cognitiva por medio de la elaboración de blogs, foros, presentaciones en Power point.
- 4.- Estimular los sentidos (manejo de la atención)
- 5.- Desarrollar el área investigativa
- 6.- Desarrollarse como Críticos del Arte

✓ **Estrategias de Aprendizaje.** Existe una estrecha diferencia entre enseñanza y aprendizaje, aunque algunos profesores lo cataloguen igual. La enseñanza se enfoca en las técnicas, métodos y procedimientos que utiliza el docente para transmitir la información; y el aprendizaje, son las estrategias

empleadas por el estudiante con la orientación del docente, para evaluar los conocimientos adquiridos a lo largo de su clase. Hoy en día, existe páginas web con diversas actividades digitales que estimulan los conocimientos, sin embargo, muchas de ellas no son conocidas por los docentes o sencillamente no son bien manejadas. Para reforzar este punto, las estrategias de aprendizaje empleadas por los docentes de Artes Plásticas del IPC son las siguientes:

- 1.- Análisis plásticos de las imágenes (sin uso de recurso y/o herramienta tecnológica)
- 2.- Talleres, Foros, sopa de letras, resúmenes, pruebas escritas/orales.

A pesar de la actitud y el mediano interés de los docentes hacia el uso de las TIC, no buscan otro medio de evaluación basado en el manejo de los equipos o entornos virtuales que no sean sino los sistemas tradicionales.

✓ **Entornos Virtuales.** Este ítem también sirvió de complemento para la descripción del perfil profesional en TIC. Aunque está muy relacionado con la interrogante anterior, la pregunta fue realizada con la finalidad de que los docentes se ubicaran en su realidad social y pensaran (de acuerdo a sus conocimientos) que estrategias emplearían si estuvieran evaluando bajo un entorno virtual. Las respuestas de ellos fueron las siguientes:

- 1.- Aprendizaje colaborativo
- 2.- Autoevaluación y coevaluación
- 3.- Blogs y Wikis
- 4.- Presentaciones digitales
- 5.- Formularios de Google
- 6.- Conferencia virtual
- 7.- Correos y foros electrónicos

A partir del resultado obtenido en este ítem, se observó el nivel de conocimiento que poseen los docentes en relación a ciertas actividades evaluativas presentes en la web, pero que en la realidad no las emplean al menos que planifiquen el o los cursos bajo una modalidad completamente a distancia, cuando lo ideal es que utilicen recursos y herramientas tecnológicas en cualquier modalidad de enseñanza.

La realización de este estudio, cuyos resultados detallados se acaban de presentar y analizar en páginas anteriores, me permitió apreciar y emitir juicios de valor acerca de los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los profesores de artes plásticas del IPC (objetivo general de la investigación), los cuales enumero y analizo a continuación.

Factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los Profesores de Artes Plásticas del IPC

Luego de analizar los resultados obtenidos por medio de los instrumentos. Se realizó un análisis general de los aspectos más importantes con respecto al siguiente trabajo, para establecer los criterios conceptuales correspondientes a los factores asociados con el uso de las TIC en la Práctica Docente, y así dar cumplimiento al objetivo central de la investigación.

Para ello se tomó en consideración el planteamiento teórico por parte de Morrisch (1978), citado por Sevillano (2005), quién destacó los factores, elementos, dimensiones que dificultan las innovaciones; a fin de contrastar o superar la información de acuerdo a lo emanado en los resultados. En este sentido, se mencionan:

- **Dimensiones contextuales socioculturales.** Valores culturales, estructura social, rapidez en la legislación, falta de recursos
- **Factores contextuales ambientales.** Ambiente negativo del entorno, falta de comunicación pedagógica

- **Factores Institucionales.** Falta de apoyos, carencia de materiales, poca autonomía, falta de incentiviación, falta de asesoramiento, individualismo
- **Factores individuales.** Falta de conocimientos científicos, pocos intereses y expectativas
- **Factores intrínsecos:** Falta de claridad en metas y objetivos, carencias en la planificación, el tiempo.

Sin duda alguna, estos son algunos de los factores que inciden en la aplicabilidad de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) por parte de los docentes, de forma general. Lo que hizo necesario, ahondar más en la búsqueda de datos cuantitativos para darle confiabilidad a la investigación y determinar lo que se planteó en la interrogante principal ¿Cuáles son los factores que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC?

Seguidamente, se indican los factores (extraídos por la autora) que inciden en la aplicabilidad de las TIC por parte de los Profesores de Artes Plásticas del IPC.

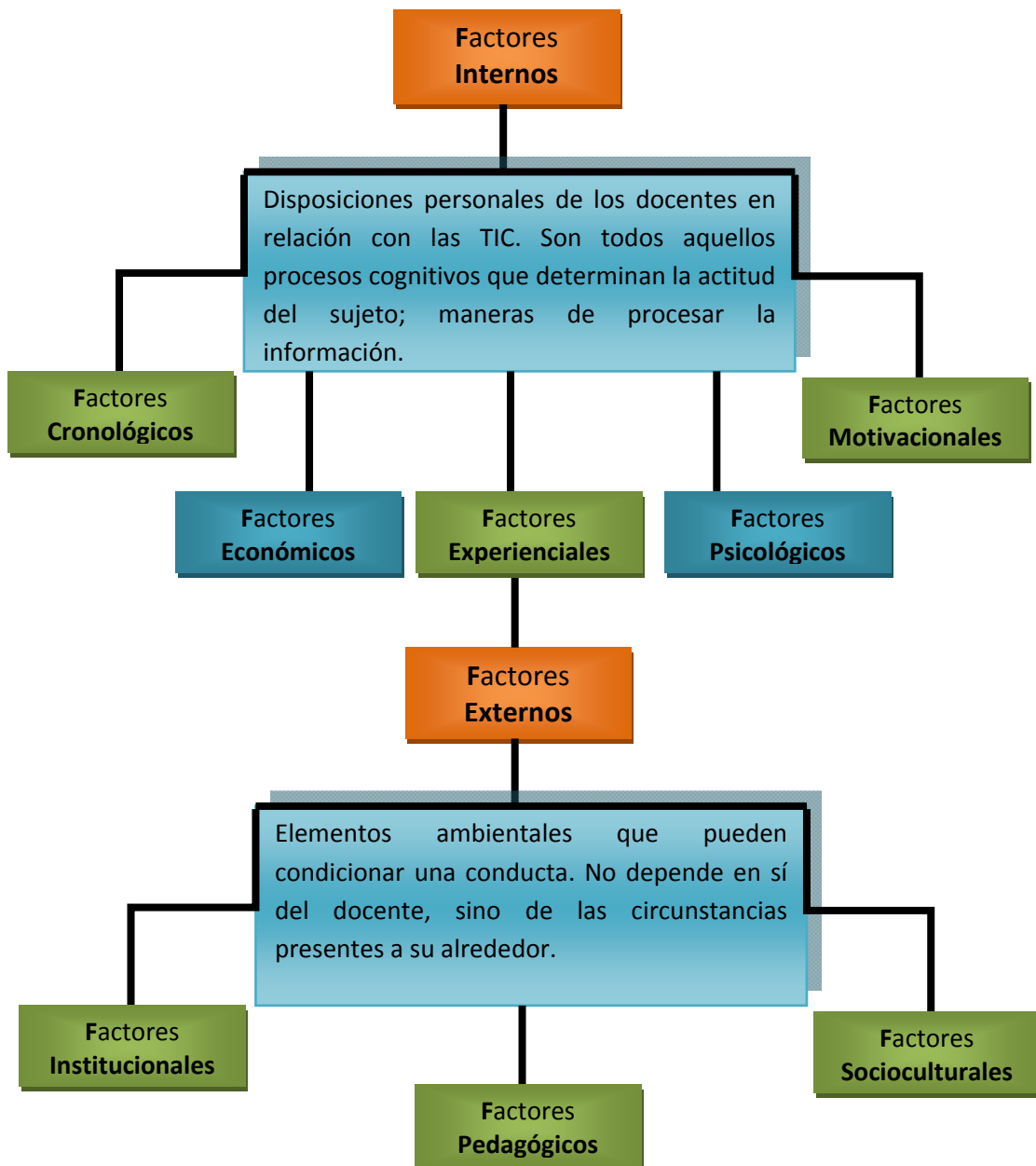


Figura 6. Factores que inciden en el uso de las TIC.

Fuente: La Autora

Factores Internos:

- ✓ **Factores Cronológicos.** Se refiere a la edad del docente como factor determinante en el uso de las tecnologías desde el ámbito educativo. Los resultados obtenidos demostraron que mientras más edad poseen los docentes, menos se involucran con las tecnologías como medio didáctico. Los docentes más familiarizados con las TIC son los graduados recientemente, del 2005 hasta nuestros días. Dato muy bien reflejado en el año de graduación de los docentes.

- ✓ **Factores Económicos.** Se refiere a las condiciones financieras del docente y la Institución donde labora, en este caso el IPC. Es un factor imprescindible para el uso de las TIC, pues es el punto de partida para que los profesores de Artes Plásticas puedan usar o no recursos tecnológicos en su área. A través de los resultados, se pudo detectar y concluir que la Universidad no cuenta con los medios económicos para cubrir las necesidades físicas (en cuanto a espacios y equipos) de los docentes hacia el empleo de dichos medios. En el hogar los docentes deben costearse sus propios equipos, así como la conexión a Internet.

- ✓ **Factores Experienciales.** Se refiere a los estudios profesionales de los docentes en relación con la experiencia laboral. Para algunos docentes la experiencia laboral ha influido significativamente en la aplicabilidad de las

TIC, debido a los años de práctica educativa. Para otros, de acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas, se observó que mientras mayor es el año de experiencia laboral, menor es el uso de las tecnologías en el área de enseñanza.

- ✓ **Factores Psicológicos.** Se refiere a todos aquellos elementos que forman parte del nivel cognitivo y emocional del Docente. En este sentido, se interpreta como el conocimiento y aplicación que poseen los docentes ante las TIC, y la percepción que poseen sobre dichas innovaciones. De acuerdo a los resultados, las TIC son empleadas por los docentes de Artes Plásticas en baja magnitud, lo que dificulta el aprendizaje en el manejo de nuevas herramientas digitales.

A nivel psicológico, los Docentes de Artes Plásticas aún sienten un rechazo ante el uso de las tecnologías ya sea en la modalidad presencial, semi-presencial o a distancia. Sólo la utilizan en determinadas clases o en los niveles de formación de la Universidad donde solicitan a través del baremo, la preparación de un curso a distancia o la elaboración de un recurso tecnológico.

- ✓ **Factores Motivacionales.** Se refiere a la previa estimulación que recibe el docente con respecto al uso de la tecnología en el aula de clase. El tópico de “valoración” presente en el 1er. instrumento, permitió extraer el

siguiente factor, debido a la redacción de los ítems hacia las potencialidades de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas. Lo que indica que hay una marcada percepción “positiva” antes las tecnologías, pero falta mayor estimulación por parte del IPC para producir una motivación intrínseca del docente hacia el uso de las tecnologías.

Factores Externos:

- ✓ **Factores Institucionales.** Hoy en día el Instituto Pedagógico de Caracas tiene a su disposición un Sistema para la Gestión de Aprendizaje Colaborativo (SGAC) denominado plataforma “Osmosis”, que trabaja con entornos virtuales dedicados a la instrucción de asignaturas correspondientes al componente general, pedagógico y especializado de las carreras profesionales docentes.

Dicha plataforma, ha requerido de un buen sistema de conexión a Internet que funcione de manera idónea y rápida. No obstante, en la realidad no funciona como es debido por los alcances económicos de la Universidad, así como tampoco la adecuación de amplios espacios físicos para el dictamen de cursos, asesoría u otros servicios, tanto para uso del estudiante como el docente. De igual forma no existe una capacitación constante en cuanto a cursos de conocimiento o actualización tecnológica,

que le brinde al docente de Artes Plásticas u otras especialidades ampliar su ámbito profesional.

Este factor ha sido y es predominante para el siguiente trabajo de investigación, pues de la Universidad depende, en cierto grado, la preparación investigativa del docente como creador e innovador de estrategias en pro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

✓ **Factores Pedagógicos.** La pedagogía como parte de la didáctica incluye los métodos y técnicas de enseñanza diseñadas con la facilidad de transmitir los contenidos de una forma amena y sencilla. Los factores pedagógicos también fueron predominantes en esta investigación, pues se trataban de las estrategias instruccionales empleadas en el aula de clase.

Por ello, fue necesario incorporar dentro de los instrumentos, ítems relacionados con la aplicación de los distintos sistemas de enseñanza, desde cualquier modalidad, así como el uso de recursos y herramientas tecnológicas.

En el docente de Artes Plásticas uno de los factores que incidió en la aplicabilidad de las TIC es el factor pedagógico, debido al constante empleo de la pizarra tradicional como recurso de enseñanza y la poca

incorporación de nuevas tecnologías; a excepción del correo electrónico que en determinadas situaciones es utilizado.

- ✓ **Factores Socioculturales.** A través del avance cultural de la sociedad, el pensamiento intelectual del ser humano se ha adaptado a las nuevas exigencias de comunicación del Estado. Con ello se indica, que dentro de los factores socioculturales que inciden en el uso de las TIC por parte de los profesores de Artes Plásticas está inmersa la influencia de la sociedad docente en pro de mejorar los sistemas de comunicación académica.

En este sentido, los docentes del IPC disponen de espacios virtuales pero no con los requerimientos mínimos para su eficaz uso. La sociedad universitaria debería poseer áreas adecuadas para el uso de la comunidad educativa pues la disponibilidad y acceso a las tecnologías depende del poder adquisitivo del docente, de dicha forma podrá acceder a los equipos informáticos, Internet y diversos programas, tales como procesadores de texto, programas de edición gráfica, videojuegos, copia de CD o DVD, entre otros.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como resultado del presente trabajo de investigación, se exponen las conclusiones, recomendaciones, limitaciones; en base a lo estudiado y analizado en completa contextualización con la realidad Institucional. A continuación se describen las conclusiones...

El aprendizaje es el producto de un proceso de confrontación entre el sujeto y contexto, el cual plantea interrogantes constantemente y le exige comportamientos consistentes. Es innegable, que el aprendizaje va ligado al manejo y adquisición de conocimiento, pero no se obtiene únicamente mediante contenidos escritos o verbales, también se adquiere por medio de actitudes, estrategias de enseñanza, expresiones no verbales (gestuales), recursos, herramientas, entre otros. Esto hace que la personalidad del profesor en conjunto con los medios y/o estrategias didácticas, sea un elemento determinante en el proceso de aprendizaje.

Para Alanís (2004) el concepto más aceptado es el de la corriente cognoscitivista de Ausubel, el cual postula que el aprendizaje cuando se vincula con la experiencia contextual realista del sujeto resulta más significativo. En este sentido, Dewey (1997) citado por Alanís (2004), señala

que “la educación debe ser concebida como una continua reconstrucción de la experiencia” (p.85); es decir, el conocimiento no es otra cosa que la acumulación de sabiduría que se genera en el proceso de resolver problemas. La significatividad está asociada con lo del sujeto ya sabe del tema tratado.

Lo más importante, es que el sujeto aprenda primero, lo que se le ha prometido que aprenderá, y segundo, que en el proceso de docencia se creen las condiciones para que los sujetos aprendan a manejar los conocimientos y generarlos. En líneas generales, el aprendizaje es la modificación de la conducta respecto a un objeto de interés; esta conducta modificada, es el resultado de una acción educativa intencionada, cuyas características permanecen en un determinado tiempo, hasta que otras características adquiridas por el sujeto hacen que la conducta de éste se modifique en relación con el objeto de interés.

Las tecnologías de la información y comunicación, como medios, forman parte de estos cambios conductuales. El estímulo mediado a través del uso de los recursos y herramientas de enseñanza, afianza el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, al igual que la interactividad en las Artes Plásticas. Sin embargo, para ello es necesario insistir en promover un cambio institucional con el fin de que realmente se produzca innovaciones educativas

exitosas. De esta forma el cambio del personal docente estaría presente en cualquier innovación.

El principal resultado que se logra con la innovación es la satisfacción del propio profesor del centro, de las personas e Instituciones implicadas y colaboradoras; ya que la parte esencial es el crecimiento que supone el docente a nivel personal y/o institucional. Esto se denota como un proceso dinámico, vivo, abierto, permanente, adaptativo, no estático; que se contextualiza en una realidad sociocultural que busca la interacción entre las limitaciones de la realidad, en este caso, con las instalaciones, el personal docente IPC y la visión de lo que se desea mejorar como propuesta educativa.

En estos procesos de cambio, convergen con frecuencia factores (motivo de esta investigación) que inciden favorable o desfavorablemente en las actitudes de las personas. Por ello fue necesario indagar en la búsqueda de las razones por las cuales se dan determinadas situaciones, para así solventar con prontitud las irregularidades presentes en el problema en pro de mejorar los modelos anteriormente preestablecidos.

En este sentido, se debe hacer énfasis que en relación a los objetivos planteados se obtienen las siguientes conclusiones:

1.- Uso de las TIC por parte de los Profesores de Artes Plásticas del IPC.

Este objetivo (diagnosticar el uso de las TIC por parte de los Profesores de Artes Plásticas) fue la antesala del siguiente estudio, a través de él se pudo determinar con qué frecuencia los docentes de Artes Plásticas conocían y aplicaban tanto recursos como herramientas tecnológicas en su especialidad. Y como desenlace, luego de haber analizado los resultados en el marco metodológico se concluye que los docentes de Artes Plásticas poseen poca “cultura tecnológica”. Sus estudios en el área son meramente básicos al punto del desconocimiento que poseen con respecto a los “blogs”, “wiki” y podcast”; siendo una especialidad netamente visual que requiere del apoyo instruccional para el logro de un óptimo aprendizaje.

Por medio de los resultados, se pudo constatar que los docentes del IPC seguían empleando las “pizarras tradicionales” como recurso de enseñanza, programas informáticos como: Word, Publisher, Power point y por último Excel. Así mismo, para ellos es vital el uso del correo electrónico y búsqueda de información especializada a través del motor de búsqueda “Google”.

Con estos datos se señala, que los recursos y herramientas en su época fueron considerados como “nuevas tecnologías”; para así aplicar la didáctica con el éxito correspondiente. Hoy en día existen otros medios que quizás no

requieran de un alto presupuesto económico y muy bien pueden ser aprovechados por los docentes de Artes Plásticas del IPC. Uno de ellos son las ventajas que ofrece la “plataforma osmosis”, los “grupos electrónicos”, los “museos virtuales” u otros, que con la simple conexión a Internet es posible su aplicación como entorno virtual educativo.

2.- Fortalezas y Debilidades de las TIC en la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Los Docentes de Artes Plásticas ciertamente indicaron “fortalezas” eficaces para el desarrollo de ciertos contenidos de su especialidad, apoyándose en el uso de los recursos audiovisuales como estímulo de los órganos sensoriales, necesarios para la activación del aprendizaje.

Así mismo, se infiere que así como las fortalezas son el factor positivo en toda innovación las debilidades también forman parte de ello como proceso de evolución; necesarias para mejorar el sistema comunicacional de la sociedad. Es importante destacar, que si los individuos sienten “renuencia” al cambio difícilmente se efectúe una transformación de los conocimientos.

Por ello, de lo ya afirmado de manera general, las TIC como vehículos de apoyo a la enseñanza generan vicisitudes complejas que requieren de apoyo

y constancia. Es un proceso continuo e interactivo que no se resuelve con un curso de capacitación o actualización de conocimientos. Es un paradigma social dirigido al cambio de estructura cognitiva hacia los docentes como generadores de enseñanza, y en especial como facilitadores de las manifestaciones artísticas de Venezuela y/o Europa.

En concordancia con el objetivo de investigación planteado, una de las debilidades encontradas en el Departamento de Arte del IPC fue que no poseen los equipos tecnológicos actualizados, así como tampoco los dañados son tomados en cuenta para su reparación o restauración. Otra debilidad, son los espacios reducidos (laboratorios de la Institución), aunado con la conexión a Internet como parte de los problemas técnicos. La conexión es lenta y no apta para abrir “museos virtuales” o páginas con gran visualización de imágenes estáticas o interactivas.

También existe una cierta “resistencia” de algunos docentes por aplicar lo aprendido en los cursos de formación tecnológica. No aplican recursos ni herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza por el tiempo invertido en preparar materiales digitales, y la falta de pericia o práctica en relación al manejo del equipo y/o entornos virtuales. Por último, existe cierto “desconocimiento” de las páginas web dedicadas a la enseñanza de las Artes Plásticas.

3.- Herramientas tecnológicas para la Enseñanza de las Artes Plásticas.

La búsqueda documental de las herramientas mayormente empleadas y de fácil acceso a la enseñanza de las Artes Plásticas, requirieron de un amplio análisis sistemático de la información. Las TIC en las Artes Plásticas, cambiaron el plano de lo manual a lo digital. Comenzando por emplear técnicas artísticas a través de programas informáticos como photo-shop, corel-draw, ilustrador u otros, así como crear páginas web, blogs, presentaciones en Power point, video-arte, museos virtuales o sencillamente CD relacionados con la enseñanza de la historia del arte.

También la actualización de recursos ha tenido que ver con estos cambios, pues de pizarras tradicionales y/o acrílicas se ha cambiado a pizarras interactivas (digitales) donde se pueden diseñar estrategias de asimilación cognitiva, por el mismo mecanismo dinámico del producto con ayuda de la tiza digital.

En este sentido, para los Profesores de Artes Plásticas del IPC las herramientas y recursos como: video-beam, pizarra digital, presentaciones de Power point, correos electrónicos, museos virtuales u otros; son instrumentos novedosos. Pero, en la realidad social no son aplicados en su totalidad a pesar de estar orientados hacia la digitalización de imágenes, interactividad y

proyección, pues contribuyen con el diseño de actividades y visitas en línea, que con la orientación previa del docente se asimilarían de una forma más efectiva y estimulante para los sentidos.

Para ellos el uso del retroproyector, proyector de transparencias, VHS, más el video-beam (cuando está disponible), son recursos didácticos disponibles en el Departamento de Arte, a pesar que en oportunidades veces no se hallan los dispositivos de conexión periférica (regleta, cables de conexión eléctrica, cables de puerto USB, paralelo, audio, video u otros). Estas dificultades, también hacen que la motivación del docente cambie y tienda a trabajar con estrategias tradicionales, por la desorganización interna de los equipos presentes en la unidad.

Con esto se concluye, que las herramientas y recursos tecnológicos no funcionan adecuadamente si no poseen los elementos o dispositivos para transmitir la información, por ello es necesario contar con todos los elementos requeridos para que los equipos puedan usarse apropiadamente. Esto permitiría al docente desarrollar sus clases con un buen desempeño al momento de dictar la asignatura.

Es por ello que la autora de la investigación se encargó de jerarquizar por niveles las “fortalezas y debilidades” de la aplicación de las TIC en las Artes Plásticas, debido a que tiene que existir una serie de pasos donde uno

dependerá de otro, para poder trabajar con los programas informáticos y las herramientas presentes en la red. Lo que explica, que si no se posee energía eléctrica para conectar los equipos, aunado con los dispositivos de conexión; y la conexión a Internet, no se podrá acceder a los diferentes entornos educativos.

4.- Condición del perfil profesional con respecto a las TIC para con la especialidad de las Artes Plásticas.

El perfil profesional del docente está orientado a las competencias que debe poseer el profesor como especialista en su área de estudio. Según la descripción de los docentes de Artes Plásticas del IPC, el docente en TIC debe ser innovador en técnicas, métodos y herramientas de enseñanza; así mismo, como especialista en Artes debe ser lo suficiente creativo como para comunicar y orientar el aprendizaje hacia la implementación de actividades novedosas basadas en la creación artística de las últimas tendencias presentes en las Artes.

A esto se le atribuye, que de acuerdo a la siguiente investigación este proceso innovador no es mecánico ni tecnológico sino social y humano, porque afecta a las personas desde sus creencias, valores, habilidades y comportamientos, puesto que convergen factores sociales, políticos,

personales y contextuales que constituyen las actitudes de los docentes hacia la puesta en práctica de los avances tecnológicos. Los profesionales de la docencia en Artes Plásticas del IPC, no sienten rechazo por completo al emplear las TIC en sus actividades de enseñanza; sin embargo poseen un cierto desconocimiento y/o inseguridad hacia el manejo de las mismas.

Es necesario reorganizar los planes de estudio de la Universidad con la incorporación de las nuevas tecnologías y así motivar al docente al empleo de estas actividades para consolidar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dicha recomendación, podrá cambiar el paradigma de los docentes y transformar lo planteado por Olson (1981) citado por Sevillano (2005), donde indica que “los profesores que se resisten al cambio es porque temen perder el control de su asignatura” (p.262); a diferencia de Wilson (1990) igualmente citado por Sevillano (2005), donde expresa que “esa no es la causa, sino que a veces los profesores intentan un modelo que no comprenden muy bien, y entonces fracasan” (p.262).

Recomendaciones:

1.- Los docentes deben reestructurar las asignaturas en relación con la enseñanza de la Historia del Arte, sobre la base de la incorporación de herramientas tecnológicas necesarias para el análisis, interpretación, y

valoración de las obras de arte. Teniendo en cuenta que en el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, acordes a los últimos avances artísticos en la historia del arte.

2.- Los docentes deben conocer las distintas posibilidades que ofrece hoy en día el área de informática, para generar materiales, actividades digitales, imágenes estáticas o interactivas (creación o reinterpretación de obras de artes) lo que se denomina net-art. A través de los cursos de actualización tecnológica que (de forma esporádica) ofrece la Universidad, o a nivel personal (por voluntad propia) como crecimiento profesional. Motivación intrínseca de docente.

3.- Para los docentes de la especialidad de Artes Plásticas del Departamento de Arte del IPC, se recomienda crear un banco de recursos e imágenes virtuales (como estrategia de enseñanza) con diversas técnicas artísticas digitales, para ser empleado por cualquier profesor de la especialidad, a fin de colaborar con cooperativismo entre los compañeros de trabajo y permanecer al día con los avances tecnológicos del área artística.

4.- Los docentes (por medio de ellos como modelos de enseñanza) deben incentivar a los estudiantes-futuros docentes de Educación Artística, hacia el

uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación como herramientas de exploración, análisis e intercambio de la información. Así fomentarán los trabajos en equipos, para el abordaje del aprendizaje colaborativo.

5.- Los docentes deben incorporar vídeos, imágenes fijas, sonidos, textos en un solo soporte, favoreciendo y flexibilizando el aprendizaje. Emplear herramientas virtuales-interactivas, donde se puedan incluir los elementos anteriormente mencionados, para promover la asimilación a través de los órganos sensoriales a fin de fortalecer el aprendizaje.

6.- A través del empleo de las diferentes herramientas de enseñanza por parte del docente de Artes Plásticas, se propicia que los alumnos mediante el uso de hipertextos e hipermedias, construyan su recorrido instructivo estableciéndose sus autosecuencias de aprendizaje. Aplicación de la teoría psicológica “constructivista”, aplicación del “autoaprendizaje”. Logro de los objetivos planteados por parte del profesor y motivación hacia la investigación de las nuevas tendencias tecnológicas en el área de enseñanza.

7.- Los docentes (con la ayuda de los cursos de capacitación tecnológica en el área artística) deben emplear simulaciones de fenómenos artísticos (por medio del uso de los recursos multimedia), en las diferentes dimensiones del

Arte (2D y 3D), que faciliten a los alumnos la inmersión en situaciones contextuales difíciles de reproducir con medios clásicos, y que les permita crear proyectos de trabajo utilizando estos sistemas para expresarse creativamente mediante producciones propias.

8.- Se recomienda que el personal docente directivo del Departamento de Arte del IPC, envíe a los entes correspondientes (Subdirección Docente-Currículo u otros) “anteproyectos” justificando la inserción de las tecnologías en las prácticas docentes educativas de la especialidad de Artes Plásticas, para la actualización del diseño curricular con respecto a las últimas tendencias artísticas del siglo XXI. Así mismo, justificar la adquisición de recursos tecnológicos actualizados para facilitar los conocimientos del área.

9.- Se recomienda crear una base de datos o un registro digital de los recursos tecnológicos presentes en el Departamento de Arte, a fin de establecer un orden e identificación de los equipos.

10.- Diseñar un manual de normas y procedimientos para con el uso y préstamo de los equipos audiovisuales.

11.- Especificar las funciones técnicas y didácticas de cada uno de los equipos audiovisuales.

Limitaciones:

- Los tiempos extemporáneos de los docentes de Artes Plásticas del IPC con respecto a las entregas tardías de las encuestas enviadas por correo electrónico. Los profesores no respondieron en un tiempo prudencial las encuestas enviadas en formato digital, por lo que a pesar de la estrategia empleada por la investigadora, se dificultó procesar los resultados en un corto plazo.
- La mayoría de los docentes de Artes Plásticas no colaboraron con el desarrollo de la presente investigación. Pues no “aceptaron” recibir el 1er. instrumento (no digital) para ser llenado en un tiempo previsto. A pesar de haber sido profesores de la investigadora (en pregrado), no se encontraban interesados en el tema (para su mejora profesional) ni en los avances académicos de la autora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, J. (2006). *El Pedagógico. Eventos y Protagonistas*. Caracas: Fondo Editorial Ipasme
- Algara, M. (2010). *Los profesores de Postgrado y el Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Docencia*. Trabajo de Grado de Maestría en Tecnología de la Información y Comunicación, Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela
- Alanís, A. (2004). El Saber Hacer en la Profesión Docente. *Formación Profesional en la Práctica Docente*. México: Trillas
- Alonso, Gallego y Canton. (1996). *Integración curricular de los recursos tecnológicos*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Área, M. (2007). *¿Qué es la alfabetización digital o informacional?. Dimensiones a desarrollar en el alumnado*. Universidad de la Laguna, España: [Documento en Línea]. Recuperado 29 de Septiembre del 2010, de <http://ordenadoresenlaula.blogspot.com/2007/03qu-es-la-alfabetizacion-digital-ohtml>
- Alva, A. (2009). *Plataformas tecnológicas para la sociedad del conocimiento*. Universidad de San Pedro de Perú. [Documento en Línea]. Recuperado 20 de Mayo del 2011, de <http://www.sildeshare.net>
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Espíteme

- Bach, I; Navarro, N; Sierra, M. (2004). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones técnicas*. [Documento en Línea]. Recuperado 18 de Enero del 2010, de <http://www.euatm.upm.es/ponencias/ponencias/TICS%20Y%20SU%20APLICACI%C3%93N%20N%20Navarro.pdf>
- Balestrini, M. (2006). *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados.
- Bautista, M. (2006). *Manual de Metodología de Investigación*. Caracas: TALIPIP
- Bohm, W. (1987). La imagen del maestro a través de la historia. *Revista de Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Instituto Pedagógico de Caracas, número 284, 5-17
- Brión, G. (1996). Metodología de la Investigación Cuantitativa en Ciencias Sociales. *Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Caracas, Venezuela
- Bulhossen, Z. (1998). *Diseño de Programas de Actualización y Perfeccionamiento Profesional de la Especialidad de Artes Plásticas a través del Departamento de Arte y la Subdirección de Extensión del Instituto Pedagógico de Caracas*. Trabajo de Ascenso para la categoría de Asociado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas.
- Bulhossen, Z. (2001). *Videoarte*. Trabajo de Grado de Maestría en Estética. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, Venezuela

Cabero, J. (2001). *Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.

Cabero, J. (2004). Cambios organizativos y administrativos para incorporación de las TIC's a la formación. Medidas a adoptar. *EduTec' Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 04. Nº 18. Universidad de Sevilla. Recuperado el 01 Mayo del 2007, de <http://tecnologiaedu.us.es>

Cabero, J. (2006). *La calidad en la educación a distancia en los nuevos entornos de comunicación*. Conferencia presentada en el XV Encuentro Internacional de Educación a Distancia 2006. Guadalajara-México.

Caldeiro, G. (2009). *El impacto de las TIC's en la Escuela*. Resumen de la Conferencia presentada en el IV Congreso de Educadores de la Rioja. Recuperado el 15 de Enero del 2011, de <http://educacionidoneas.com>

Cebrián de la Serna (2003). *Enseñanza Virtual para la Innovación Universitaria*. Madrid: Narcea

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana

De Pablos, J. (1996). *Tecnología y educación: una aproximación sociocultural*. Barcelona: CEDECS

- Díaz, F. Padilla, A y Morán, H. (2009). *Enseñar con apoyo de las TIC: Competencias tecnológicas y formación docente. Aprender y enseñar con TIC en educación superior: Contribuciones del Socioconstructivismo*. México: UNAM
- Diez, D. (2004). *Producción de Medios Instruccionales*. Trabajo de Maestría en Educación. Mención: Tecnología y Desarrollo Instruccional. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas.
- Dirube, J. (2004). *Un modelo de gestión por competencias*. Gestión: 2000.
- Domínguez, L. (2003). *Estudio de los Museos Virtuales*. Trabajo documental de la Maestría en Diseño de la Información. UDLA. E-MUTEC. Universidad de las Américas. México: Puebla. Recuperado el 18 de Diciembre del 2010, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/
- Dorrego, E. (1994). *Modelo para la producción y evaluación formativa de medios instruccionales, aplicado al video y al software*. [Documento en Línea]. Recuperado el 30 de Septiembre del 2008, de http://www.cs.cl/ieinvestiga/actas/ribie94/II_72_84html
- Duque, A. (2006). *Un Desarrollo Instruccional para la Enseñanza de la Educación Artística de 8vo. Grado de Educación Básica*. Trabajo de Grado de la Maestría en Tecnología y Desarrollo Instruccional. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, Venezuela

Duque, M. (2007). *Sistematización de la experiencia de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Guaviare “Comunicando Saberes”* Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá-Colombia.

García, L; Lombardo, J; Riesco (et. al 2004). *Las TIC y la formación del profesorado en la Enseñanza Secundaria*. Educación y futuro Digital. Universidad Pontificia de Salamanca. [Documento en Línea]. Recuperado el 18 de Enero del 2008, de <http://www.cesdonbosco.com/revista/articulos2004/>

García, M. (1998). *Metodología para Estudiantes*. Caracas: UPEL-IPC

Guzmán, B. (2005). *Actitudes de los Docentes de la “UPEL” ante las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*. Trabajo de Grado del Doctorado en Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.

Harvey, I. (2010). *Desarrollo de una Propuesta de Gestión de la Innovación apoyada en las TIC para la Escuela de Educación de la U.C.V.* Trabajo de Grado de la Maestría en Tecnología de la Información y Comunicación. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Heller, M. (1995). *El arte de enseñar con todo el cerebro*. Caracas: Biosfera

Hernández Sampieri, R. y Fernández, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill

Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana

- Madriz, A. (1985). *La Enseñanza de la Educación Artística en Venezuela*. Caracas: Arte
- Mauri, T. Onrubia, J. (2008). El profesor en entornos virtuales: condiciones, perfil y competencias. *Cognición de la educación virtual*. (P. 132-151)
- Morales, S. (2005). *Tecnologías de la Información y Comunicación en el Marco Jurídico*. [Documento en Línea]. Recuperado 10 de Febrero del 2011, de <http://www.gleducar.org.ar> .
- Moreno, M. (s/f). La imagen y las TIC. *Educación Plástica o Enseñanza del Arte*. Universidad de Jaén. [Documento en Línea]. Recuperado 18 de Enero del 2008, de <http://tecnologiaedu.us.es/jaen/Moreno1.pdf>
- Moruno Acuña, M. (2006). Introducción de las TIC en diversas áreas de la educación artística. *Reflexión y Análisis*. Universidad de Sevilla. [Documento en Línea]. Recuperado 10 de Septiembre del 2010, de http://congreso.codoli.org/area_2/Moruno-Acuna.pdf
- Müller, G. (2003). Estudio de necesidades. Una metodología para introducir cambios. Revista Tópica EXTENSA. *Revista del Vicerrectorado de Extensión*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Año 3. Nº 1. Junio 2003.
- Papalia, Diane (1998). *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill
- Pere, Marquès (2006). *Pizarra Digital*. [Documento en Línea]. Recuperado el 20 de Mayo del 2010, de <http://www.edebedigital.net>. Grupo EDEBÉ. Barcelona

- Poleo, G. (1996). *La tecnología de la información y la formación docente: una asociación necesaria*. Laurus, Año 2, 4, 32-37.
- Poole, B. (2001). *Docentes del siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill
- Quintana, M. (1982). *Cuaderno de Pintura*. Caracas: CONAC, Galería de Arte Nacional.
- Ramos, E. (2007). *Posibilidades del Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Administración del Componente de la Práctica Profesional*. Trabajo de Ascenso para la categoría de Asistente. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, Venezuela.
- Ravelo, J. (2010). *Casa del Tesoro y Competencias digitales de búsqueda y Selección de la Información en Internet*. Trabajo de Grado de Maestría en Tecnología de la Información y Comunicación. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Reigeluth, C. (1999). *Diseño de la Instrucción. Teorías y Modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Aula XXI. Madrid: Santillana.
- Rodríguez, Z. (2008). *Desarrollo de Competencias Docentes a través de la Incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la especialidad de Educación Musical de la UPEL-IPM*. Trabajo Especial de Pregrado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda. Miranda, Venezuela.
- Rojas, F; y Salazar, Y; (s/f). *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC): Eje transversal en la formación docente*.

[Documento en Línea]. Recuperado el 20 de Mayo del 2008, de <http://www.ucv.ve/edutec/Ponencias/86.doc>

Ron, J. (2009). *Competencias de los Facilitadores de Pregrado en el Manejo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Núcleo Académico Miranda de la UPEL-IMP*. Trabajo de Ascenso. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Caracas, Venezuela.

Ronda, L. (2005). La arquitectura de la información y las ciencias de la información. [Documento en Línea]. Recuperado el 15 de Enero del 2006, de http://www.nosolousabilidad.com/articulos/ai_cc_infrmacion.htm

Ros, N. Iannone, N. (2007) La Educación Artística en el Sistema Educativo Dirección de Educación Artística. *Revista Iberoamericana de Educación*. Buenos Aires-Argentina. Recuperado el 25 de Septiembre del 20011, de <http://abc.gov.ar>

Ruiz, M. (2007). *Instrumentos de evaluación de competencias*. [Documento en Línea]. Recuperado el 05 de Septiembre del 2008, de http://www.ciea.ch/documents/507_chile_ref_ruiz.pdf

Sánchez V., Guillermo. (2004). *La tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: Trillas

Santamaría G. F. (2005). Herramientas colaborativas para la enseñanza. Usando tecnologías web: weblogs, redes sociales, wikis, Web 2.0

Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 20 de Septiembre del 2011, de http://gabinetedeinformatica.net/descargas/herramientas_colaborativas2.pdf

Santos, E. (2003). *Articulacao de Saberes na EAD on-line: por uma dereinterdisciplinar e interactiva de conhecimentos em ambientes virtuais de aprendizagem*. San Pablo (p.225).

Sevillano, M. (2005). *Didáctica en el siglo XXI*. España: McGraw-Hill.

Silva, M. (2005). *Educación Interactiva. Enseñanza y Aprendizaje presencial y on-line*. Barcelona: Gedisa

Stracuzzi, S. y Pestana, F. (2003). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDEUPEL

Szczurek, M. (1990). *Tendencias actuales de la tecnología educativa*. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Tecnología Educativa. Caracas-Venezuela.

Tabon, M.; Arbeláez, M.; Falcón, M.; Bedoya, J. (2010). *La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Una propuesta para la Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. [Documento en Línea]. Recuperado el 22 de Diciembre del 2010, de <http://www.slideshare.net>

UNESCO (2008). *Estándares de Competencia en TIC para docentes*. [Documento en Línea]. Recuperado el 09 de Septiembre del 2008, de <http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2005). *Manual de Trabajos de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDEUPEL

Vélez, J. (s/f). *Museos Virtuales-Presente y Futuro*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. [Documento en Línea]. Recuperado el 10 de Enero del 2011, <http://cumincades.scix.net>

Vozmediano, E. (2010). Las Artes Plásticas, Internet y la Proyección Internacional de la Cultura. Revista *Digital ARI 42*. Real Instituto ELCANO. Recuperado el 15 de Enero del 2011, de <http://www.realinstitutoelcano.org>

APÉNDICES

Apéndice A: Instrumento N° 1. Cuestionario sobre el Uso y Aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación por parte de los Docentes de Artes Plásticas del IPC



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN
MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Caracas, 20 de Octubre del 2010.

Estimado Docente:

Reciba ante todo un cordial saludo, por medio de la presente hago entrega del siguiente instrumento de evaluación con el fin de diagnosticar el “uso y aplicación que le dan los profesores de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como medio de enseñanza, para determinar los factores que inciden en dicha aplicabilidad”. La información que usted suministre es de gran importancia para el éxito de esta investigación, por lo que se le pide la máxima sinceridad y se le garantiza que la encuesta será tratada sólo con fines estadísticos.

Instrucciones:

1. Lee detenidamente cada uno de los ítems presentados.
2. Marca con una (X) el valor que consideres para cada ítem, según la siguiente escala:
 - Siempre
 - Casi siempre
 - Algunas veces
 - Raras veces
 - Nunca
3. Recuerde completar todos los ítems de evaluación.

¡Gracias por su Atención!

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 1

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCENTE

CARRERA UNIVERSITARIA					
Año de graduación:					
Sexo: F() M ()					
Edad:					
Nivel de Estudio Actual:					
Especialización () Maestría () Doctorado () PhD () Ninguno ()					
Tiempo de Experiencia Laboral:					

USO DE LAS TIC POR PARTE DE LOS DOCENTES DE ARTES PLÁSTICAS DEL IPC

CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS TIC						
De acuerdo a sus conocimientos en el ámbito personal y su quehacer docente. Indica si conoce y en qué frecuencia ha empleado:						
N°	CRITERIOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARAS VECES	NUNCA
1	Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como medio de enseñanza					
2	Los programas para el procesamiento de datos (office y open-office)					
	a) Procesador de textos					
	b) Elaboración de presentaciones					
	c) Hojas de cálculo					
	d) Plantillas digitales					
	e) Procesamiento de imágenes					
	f) Otros _____					
3	Los recursos de almacenamiento:					
	a) Cassette					
	b) Diskette					
	c) CDs					
	d) Pendrivers					
	e) Ipod					
	f) Blackberry					
	g) Otros _____					
4	Programas de diseño y diagramación para el desarrollo de materiales didácticos en las artes plásticas					
5	Los correos electrónicos y sus funciones:					
	a) Guardar documentos					
	b) Crear carpetas					

	c) Reenviar información					
	d) Agregar contactos					
	e) Adjuntar documentos					
	f) Otros _____					
6	Las actividades sincronas (comunicación en el mismo tiempo pero en espacios distintos):					
	a) Chats					
	b) Video-conferencia					
	c) Pizarra digital					
	d) Otras _____					
7	Las actividades asincronas (comunicación en espacios y tiempos distintos):					
	a) Foros electrónicos					
	b) Correos electrónicos					
	c) Listas de distribución					
	d) Wiki					
	e) Podcast					
	f) Otras _____					
8	Los motores de búsqueda de la Internet para buscar información sobre la enseñanza de las artes plásticas:					
	a) Google					
	b) Yahoo					
	c) Hotmail					
	d) Terra					
	e) Otros _____					
9	Entornos virtuales que trabajen con la enseñanza de las artes plásticas					
10	El "WeBlog" como herramienta tecnológica					
11	Las plataformas tecnológicas:					
	a) Plataforma osmosis					
	b) Plataforma moodle					
	c) Plataforma dokeos					
	d) PhpWebQuest					
	e) Otros _____					
VALORACIÓN						
De acuerdo a su desarrollo profesional. Indique en qué medida valora:						
12	Las TIC como medio de enseñanza para las artes plásticas					
13	El empleo de las herramientas tecnológicas en las artes plásticas					
14	La promoción de "ideas o proyectos" sobre el uso de las tecnologías en las artes plásticas					
15	La innovación de estrategias instruccionales en las artes plásticas					

ESTUDIOS PROFESIONALES

De acuerdo a su experiencia en sus estudios de pregrado. Indique la frecuencia en que fueron empleados los siguientes recursos y herramientas tecnológicas:

16	Recursos visuales:					
	a) Rotafolio					
	b) Láminas					
	c) Pizarra tradicional					
	a) Pizarra acrílica					
	b) Retroproyector de diapositivas					
	c) Proyector de transparencias					
	d) Cámara fotográfica					
17	Recursos audiovisuales:					
	a) Video beam-computadora					
	b) Videos					
	c) Cámara filmadora					
	d) Otros _____					
18	Herramientas tecnológicas:					
	a) Correo electrónico					
	b) Chat					
	c) Grupos de discusión					
	d) Blog					
	e) Museos virtuales					
	f) Videos educativos					

EXPERIENCIA LABORAL

De acuerdo a su experiencia laboral. Indique la frecuencia en que ha empleado:

19	La tecnología bajo la modalidad:					
	a) Presencial (con apoyo a las TIC)					
	b) Presencial (sin apoyo de las TIC)					
	c) Semi-presencial (encuentros presenciales cada 15 días con apoyo a las TIC)					
	d) Semi-presencial (encuentros presenciales cada 15 días sin apoyo a las TIC)					
	e) Distancia (totalmente en línea)					
20	Recursos y herramientas tecnológicas en el aula de clases (presencial):					
	a) Rotafolio					
	b) Pizarra tradicional					
	c) Pizarra acrílica					
	d) Retroproyector de diapositivas					
	e) Proyector de transparencias					
	f) Video-beam/ computadora					
	g) Correo electrónico					

	h) Blogs					
	i) Otros_____					
21	Recursos y herramientas tecnológicas en la modalidad semi-presencial:					
	a) Rotafolio					
	b) Pizarra tradicional					
	c) Pizarra acrílica					
	d) Retroproyector de diapositivas					
	e) Proyector de transparencias					
	f) Video-beam/ computadora					
	g) Correo electrónico					
	h) Blogs					
	i) Otros_____					
22	Herramientas en la modalidad a distancia :					
	a) Correo electrónico					
	b) Blog					
	c) Museos virtuales					
	d) Wiki					
	e) Podcast					
	f) Twitter					
	g) Facebook					
	h) Google Docs					
	i) Grupos de discusión					
	j) Otras_____					
ESTUDIOS INDEPENDIENTES						
De acuerdo a sus estudios en el área tecnológica. Indica la frecuencia con respecto a:						
23	Realización de cursos como:					
	a) Manejo de excel					
	b) Manejo de power point					
	c) Plataforma moodle					
	d) Plataforma osmosis					
	e) Edición de imágenes (corel, paint, photo shop, freehand). Cuál(es)_____					
24	Cursos en que desearía formarse:					
	a) Manejo básico del office					
	b) Manejo básico de la plataforma moodle					
	c) Manejo básico de la plataforma osmosis					
	d) Cursos de edición (corel paint, photo shop, freehand). Cuál(es)_____					
	e)					
DISPONIBILIDAD						
De acuerdo al tiempo dedicado al trabajo. Indique con qué frecuencia dispone de:						

25	Una computadora en su hogar					
26	Una computadora en su lugar de trabajo					
27	Conexión a Internet desde su hogar					
28	Conexión a Internet desde la Universidad					

ACCESO

Según el acceso que posee hacia las tecnologías. Indique con qué frecuencia:

29	Actualiza su ordenador (sistema operativo) y la capacidad de respuesta rápida para trabajar en los entornos virtuales					
30	Actualiza su ordenador para con el manejo de herramientas básicas para el diseño y diagramación de materiales didácticos					
31	Posee velocidad de conexión a Internet desde su hogar rápida					
32	La Institución cuenta con una variedad de laboratorios espaciosos y equipados con recursos tecnológicos					
33	La Institución cuenta con laboratorios tecnológicos y/o equipos (hardware) altamente actualizados					
34	La conexión de Internet de la Universidad es satisfactoria					
35	Actualizan las herramientas (software) tecnológicas del IPC					
36	Ofrecen por parte de la Institución cursos de formación tecnológica hacia los docentes					

POTENCIALIDADES

De acuerdo a la enseñanza de las TIC en las Artes Plásticas. Indique en que frecuencia:

37	Las TIC poseen potencialidades pedagógicas para la enseñanza de las artes plásticas					
38	Emplea estrategias instruccionales acordes a la enseñanza de las artes plásticas					
39	Las TIC en las artes plásticas estimulan el desarrollo creativo de los estudiantes					
40	Las TIC en las artes plásticas favorecen el rendimiento académico de los estudiantes					
41	Las TIC en las artes plásticas fomenta la iniciativa y el autoaprendizaje					

Observaciones:

Prof. Jessica Madrid
Estudiante de la Maestría en TIC
U.C.V.

Apéndice B. Instrumento N° 2. Encuesta sobre las Fortalezas y Debilidades de los Docentes con respecto a las TIC en la Enseñanza de las Artes Plásticas



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN
MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Caracas, 31 de Octubre del 2010.

Estimado Docente:

Reciba ante todo un cordial saludo, por medio de la presente hago envío de forma digital la siguiente encuesta, con el fin de identificar las fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en las Artes Plásticas. La información que usted suministre es de gran importancia para el éxito de esta investigación, por lo que se le pide la máxima sinceridad y se le garantiza que la encuesta será tratada sólo con fines estadísticos. Así mismo, se le indica que la entrevista sólo está destinada a describir las interrogantes planteadas.

Instrucciones:

- 1.- Lee detenidamente cada uno de los ítems presentados
- 3.- Describa de forma objetiva.

¡Gracias!

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 2

(DESCRIPCIÓN)

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LOS DOCENTES EN CUANTO A LAS TIC

ENSEÑANZA

De acuerdo a tú experiencia en el área de la enseñanza con el uso de herramientas tecnológicas. Describe:

1	Cinco (05) fortalezas de una clase de artes plásticas mediadas por las TIC.
2	Cinco (05) debilidades que se presenten al utilizar las TIC en una clase de artes plásticas
3	Cinco (05) estrategias didácticas que utiliza al inicio de su clase
4	Cinco (05) estrategias didácticas que utiliza al desarrollo de su clase
5	Cinco (05) estrategias didácticas que utiliza al cierre de su clase

6	Cinco (05) aspectos (que Ud. considere) que debe tener el perfil del profesor de artes plásticas en relación con la tecnología educativa
7	Cinco (05) aspectos (que Ud considere) que debe fortalecer en el manejo de las herramientas tecnológicas desde el ámbito educativo.

APRENDIZAJE

De acuerdo a tú experiencia en el área de aprendizaje con el uso de herramientas tecnológicas. Describe:

8	Cinco (05) competencias creativas que se le desarrollan a los estudiantes al emplear las TIC como medio de aprendizaje
9	Cinco (05) estrategias de aprendizaje aplicadas en el aula de clases
10	Cinco (05) formas de evaluar el curso o asignatura desde los entornos virtuales

Apéndice C. Validación de Juicio de Expertos. Cartas de Aprobación



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: EDUCACIÓN
MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Caracas, 16 de Noviembre del 2010.

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
JUICIO DE EXPERTO

Validación del Instrumento por parte del Docente:

Estimado Docente:

Reciba ante todo un cordial saludo, por medio de la presente me dirijo a Ud. con el fin de informarle que ha sido seleccionado para evaluar los siguientes instrumentos. Los mismos, están relacionados con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la enseñanza de las Artes Plásticas en el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). Como es de su conocimiento la evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos de éste sean utilizados eficientemente, aportando, tanto al área investigativa como en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la especialidad de las Artes Plásticas. Por eso agradezco su valiosa colaboración en la revisión de los siguientes cuestionarios que se anexan en el presente formato, con la finalidad de determinar la validez de los mismos.

Datos del Experto:

NOMBRE Y APELLIDO:	ILDEBRANDO XABALA GONZALEZ
TÍTULO ACADÉMICO:	DOCTOR EN EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN DONDE LO OBTUVO:	UIPEL-IPC
INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:	UIPEL-IPC
CARGO:	PROFESOR
ÁREAS DE EXPERIENCIA LABORAL:	PREGRADO: PRÁCTICAS DOCENTES
POSTGRADO:	PROFESOR DE LEGISLACIÓN AMBIENTAL en Doctorado en Educación Ambiental
TIEMPO LABORAL:	6 años universitarios 28 años Educación Media

Guía de Validación:

De acuerdo al "CRITERIO: VALIDEZ DE CONTENIDO EN EL ÁREA METODOLÓGICA", por medio de la congruencia, claridad y tendenciosidad de cada ítems evalúe lo siguiente.

Instrucciones:

1. Lee detenidamente cada uno de los ítems presentados.
2. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.
3. Realice las observaciones que considere pertinente, para mejorar redacción, claridad y comprensión de los ítems presentados.
4. En las columnas de "Claridad", "Congruencia" y "Tendenciosidad" indique con una "C" si considera correcta, o con una "I" si considera incorrecta la relación de cada aspecto con el ítem en función de la variable correspondiente.

¡Gracias por su Colaboración!

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CONTENIDO			OBSERVACIONES
				CALIDAD	CONGRUENCIA	TENDENCIOSIDAD	
Uso de las TIC en la enseñanza de las Artes Plásticas	ACADÉMICA	ACTITUDES	1	C	C	C	
		Conocimiento y Aplicación	2	C	C	C	
			3	C	C	C	
			4	C	C	C	
			5	C	C	C	
			6	C	C	C	
			7	C	C	C	
			8	C	C	C	
			9	C	C	C	
			10	C	C	C	
			11	C	C	C	
			12	C	C	C	
			13	C	C	C	

Contenido

<i>Variable</i>	<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Item</i>	<i>Validez</i>	<i>Congruencia</i>	<i>Tendenciosidad</i>
		Valoración	14			
			15			
			16			
			17			
		FORMACIÓN EN LAS TIC	18	C	C	C
		Estudios Profesionales	19	C	C	C
			20	C	C	C
			21	C	C	C
			22	C	C	C
			23	C	C	C
		Experiencia Laboral	24	C	C	C
			25	C	C	C
			26	C	C	C
			27	C	C	C
			28	C	C	C
			29	C	C	C

Estos ítems no se pueden responder con la escala asignada. Revisar.

IDEM

		Estudios Independientes	30				<i>Revisar</i> / <i>Este ítem no se puede responder con la escala asignada.</i> <i>IDEM.</i>
			31				
		Disponibilidad	32	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			33	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			34	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			35	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
		Acceso	36	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			37	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			38	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			39	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			40	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			41	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			42	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
			43	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	
		POTENCIALIDADES DE LAS TIC EN LAS ARTES PLÁSTICAS	44				<i>Revisar</i> / <i>Este ítem no se puede responder con la escala asignada.</i>
			45	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	

IDEM.

			46			} Estos items parecen no responderse con la escala asignada. Revisar
			47			
			48			

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CONTENIDO			OBSERVACIONES
				CALIDAD	CONGRUENCIA	TENDENCIOSIDAD	
Fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas	PEDAGÓGICAS	ENSEÑANZA	1	C	C	C	Discutir redacción de los tres ítems en cuanto a las estrategias, pues puede necesitar redacción.
			2	C	C	C	
			3				
			4				
			5				
		6	C	C	C		
		7	C	C	C		
		8	C	C	C		
		9	C	C	C		
		10	C	C	C		
		APRENDIZAJE					

Datos de Identificación del Experto:

Firma: 

C.I. N° 3826315

Fecha: 10/12/10

Prof. Jessica Madrid
Estudiante de la Maestría en TIC
U.C.V.

Datos del Experto:

NOMBRE Y APELLIDO:	Jennyfer Stokmew
TÍTULO ACADÉMICO:	Magister Educación Gen. Tecnología y Desarrollo
INSTITUCIÓN DONDE LO OBTUVO:	UPER-IPC
INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:	UPER-IPC
CARGO:	Docente
ÁREAS DE EXPERIENCIA LABORAL:	Estrategias y Recursos, Planificación, Fases de la Práctica Profesional.
TIEMPO LABORAL:	Tiempo Completo

Guía de Validación:

De acuerdo al "CRITERIO: VALIDEZ DE CONTENIDO EN EL ÁREA TECNOLÓGICA", por medio de la congruencia, claridad y tendenciosidad de cada ítem evalúe lo siguiente.

Instrucciones:

1. Lee detenidamente cada uno de los ítems presentados.
2. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.
3. Realice las observaciones que considere pertinente, para mejorar redacción, claridad y comprensión de los ítems presentados.
4. En las columnas de "Claridad", "Congruencia" y "Tendenciosidad" indique con una "C" si considera correcta, o con una "I" si considera incorrecta la relación de cada aspecto con el ítem en función de la variable correspondiente.

¡Gracias por su Colaboración!

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CONTENIDO			OBSERVACIONES
				CALIDAD	CONGRUENCIA	TENDENCIOSIDAD	
Fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas	PEDAGÓGICAS	ENSEÑANZA	1				
			2				
			3				
			4				
			5				
			6				
			7				
	APRENDIZAJE	8					
		9					
		10					

Datos de Identificación del Experto:

Firma: Prof. S. S. S. S.

C.I. N° 7948395

Fecha: Prof. S. S. S. S.

Prof. Jessica Madrid
Estudiante de la Maestría en TIC
U.C.V.

Datos del Experto:

NOMBRE Y APELLIDO:	ROVIN JOSÉ DELGADO RODRÍGUEZ
TÍTULO ACADÉMICO:	PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS
INSTITUCIÓN DONDE LO OBTUVO:	UPEL - J.P.C.
INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:	J.P.M.J.M. "SISO MARTÍNEZ"
CARGO:	PROFESOR INSTRUCTOR
ÁREAS DE EXPERIENCIA LABORAL:	ARTES PLÁSTICAS, DIVSIÓN CULTURAL, ANTROPOLOGÍA CULTURAL
TIEMPO LABORAL:	7 AÑOS

Guía de Validación:

De acuerdo al "CRITERIO: VALIDEZ DE CONTENIDO EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS", por medio de la congruencia, claridad y tendenciosidad de cada ítems evalúe lo siguiente.

Instrucciones:

1. Lee detenidamente cada uno de los ítems presentados.
2. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.
3. Realice las observaciones que considere pertinente, para mejorar redacción, claridad y comprensión de los ítems presentados.
4. En las columnas de "Claridad", "Congruencia" y "Tendenciosidad" indique con una "C" si considera correcta, o con una "I" si considera incorrecta la relación de cada aspecto con el ítem en función de la variable correspondiente.

¡Gracias por su Colaboración!

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CONTENIDO			OBSERVACIONES
				CALIDAD	CONGRUENCIA	TENDENCIOSIDAD	
Fortalezas y debilidades de los docentes en cuanto al uso de las TIC en las Artes Plásticas	PEDAGÓGICAS	ENSEÑANZA	1				
			2				
			3				
			4				
			5				
			6				
			7				
	APRENDIZAJE	8					
		9					
		10					

Datos de Identificación del Experto:

Firma: *José J. Delgado*
 C.I. N° 16.091.283
 Fecha: 17/11/10

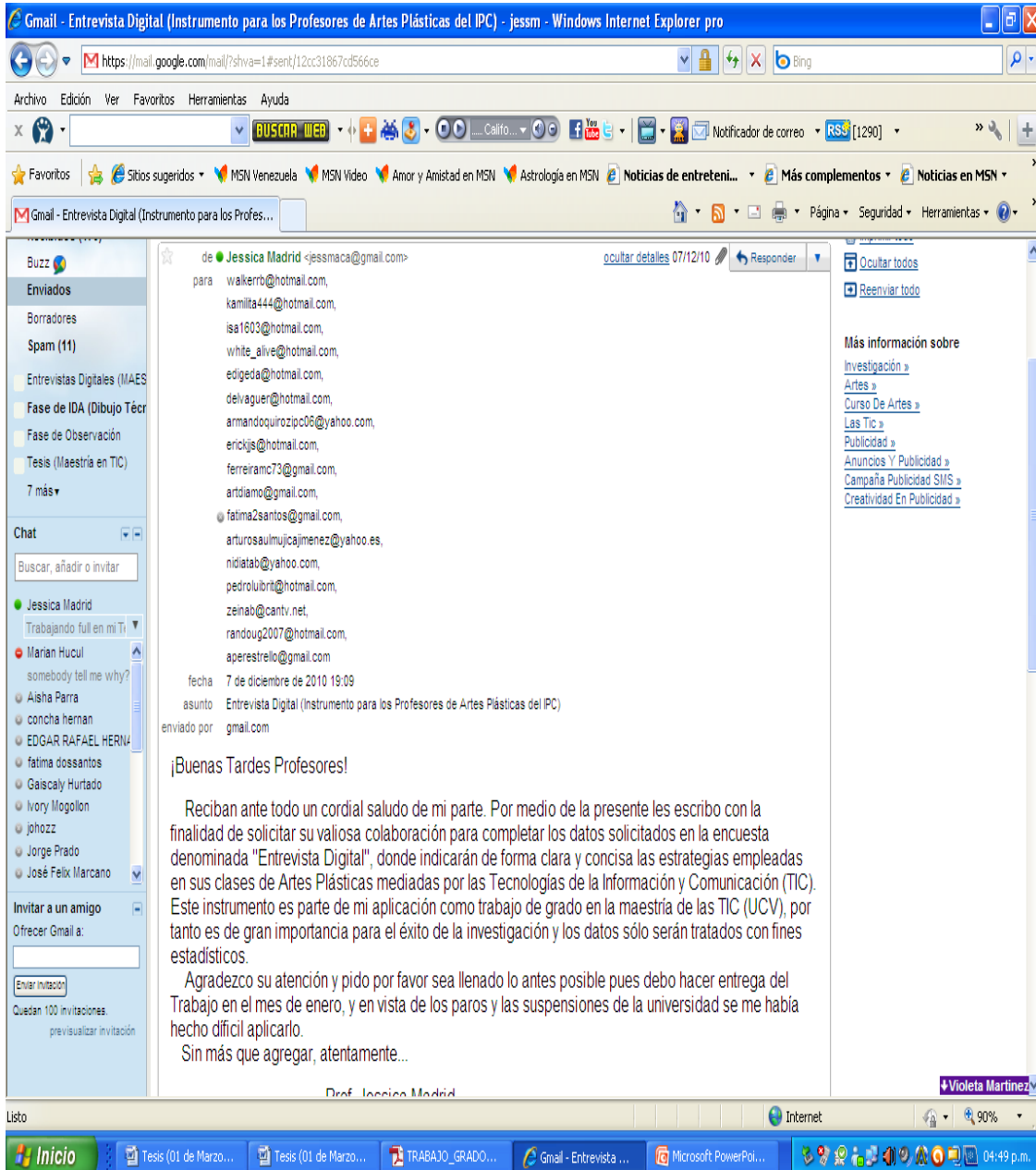
Prof. Jessica Madrid
 Estudiante de la Maestría en TIC
 U.C.V.

ANEXOS

CORREOS ENVIADOS A LOS PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS DEL IPC

ANEXO Nº 1

PRIMER CORREO ENVIADO FECHA: 07 de Diciembre del 2010.



ANEXO N° 2

SEGUNDO CORREO ENVIADO FECHA: 20 de Diciembre del 2010.

Gmail - (sin asunto) - jessmaca@gmail.com - Windows Internet Explorer proporcionado por Fox Sports Central

https://mail.google.com/mail/?shva=1#sent/12d049db414cb7f6

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Archivos: Favoritos, Sitios sugeridos, MSN Venezuela, MSN Video, Amor y Amistad en MSN, Astrología en MSN, Noticias de entreteni..., Más complementos, Noticias en MSN

Gmail - (sin asunto) - jessmaca@gmail.com

Gmail | Calendario | Docs | Reader | Sites | La Web | Más

jessmaca@gmail.com | Configuración | Ayuda | Salir

Correo
Contactos
Tareas

Recibidos (176)
Buzz
Enviados
Borradores
Spam (11)
Entrevistas Digitales (MAESTIC)
Fase de IDA (Dibujo Téc
Fase de Observación
Tesis (Maestría en TIC)
7 más

Chat
Buscar, añadir o invitar

Jessica Madrid
Trabajando full en mi T
Marian Hucul
somebody tell me why?
Aisha Parra
concha hernan
EDGAR RAFAEL HERNANDEZ
fatima dossantos
Gaiscaly Hurtado
Ivory Mogollon
jhozz

Cursos Idiomas Extranjero - www.ef.com - Escuelas Internacionales de Idiomas EF, más de 40 años de experiencia

« Volver a Enviados » Archivar Marcar como spam Eliminar Mover a Recibidos Etiquetas Más acciones

« Anterior 38 de 198 Posterior »

(sin asunto) Entrevistas Digitales (MAESTIC) | X

Jessica Madrid para walkerrb, kamila444, isa1603, white_alive, edgeda, delvaguer, armandoo mostrar detalles 20/12/10 Responder

Buenas Tardes Queridos Profesores!! soy yo otra vez, por favor agradezco llenar la "Entrevista Digital", sé que es un poco tediosa, pero la necesito urgente para poder tabular los datos..Gracias de antemano!! Jessica Madrid.

Pd: Si no pueden completar los 5 aspectos de cada ítem no hay problema. Sólo necesito que al menos coloquen un aspecto. Gracias!

--
J=K@

Responder Responder a todos Reenviar

Edilia Torrealba Mendez Amiga Felices fiestas no me llevo la entrevista..... 22/12/10

Jessica Madrid para Edilia mostrar detalles 26/12/10 Responder

Disculpa linda, aquí te envío la encuesta. Gracias por llenarla!

El 22 de diciembre de 2010 08:04, Edilia Torrealba Mendez <edileda@hotmail.com> escribió:
- Mostrar texto oculto -

--
J=K@

Más información sobre
Credito Urgente »
Prestamo Urgente »
Dinero Urgente »
Emagrecer Urgente »
Profesores »
Artes Plasticas »
Carreras Humanidades »
Escuela De Arte »

Lista

Inicio Tesis (01 de Marzo... Tesis (01 de Marzo... TRABAJO_GRADO... Gmail - (sin asunto)... Microsoft PowerPoi... 04:50 p.m.

ANEXO Nº 3

TERCER CORREO ENVIADO FECHA: 26 de Diciembre del 2010

The screenshot shows a Gmail interface in Internet Explorer. The browser title is "Gmail - Entrevista Digital - jessmaca@gmail.com - Windows Internet Explorer proporcionado por Fox Sports Central". The address bar shows the URL "https://mail.google.com/mail/?shva=1#sent/12d2441a08bca723". The page title is "Entrevista Digital". The email is from "Jessica Madrid" to "walkerrb, k" on "26/12/10". The subject is "Entrevista Digital". The email content is:

Queridos Profesores!!
Aún tienen chance de llenar la encuesta. Sé que estamos en período vacacional, pero en lo que puedan les agradezco llenarla. Gracias!!
--
J=K@

The interface also shows a list of contacts in the chat window, including Jessica Madrid, Marian Hucul, Aisha Parra, concha herman, EDGAR RAFAEL HER, fatima dossantos, and Gaiscaly Hurtado. The taskbar at the bottom shows several open applications, including "Tesis (01 de Marzo...", "TRABAJO_GRADO...", "Gmail - Entrevista...", and "Microsoft PowerPoi...". The system clock shows "04:48 p.m." on "26 de Diciembre del 2010".