



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**



DISEÑO DE UN REPOSITORIO DIGITAL DE OBRAS LITERARIAS DE VENEZUELA

**Proyecto de Trabajo de Licenciatura presentado como requisito parcial ante la
Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela
para optar al título de Licenciada en Bibliotecología**

Zenays Palacios
C.I: C.I: 19.721.778

TUTOR:
Prof. José Jesús López Salazar

Caracas, julio 2013

Palacios, Z.

Diseño de un repositorio digital de obras literarias de Venezuela/
Zenays P.; tutor: Prof. José Jesús López Salazar.— 2013.

Tesis (Licenciatura en Bibliotecología) — Universidad Central de
Venezuela.

Repositorio digital --- Literatura Venezolana --- Obras Literarias –
Diseño. I. López Salazar, José Jesús

DEDICATORIA

A mis padres, Magdalena y Armando, por darme la oportunidad de estudiar y ser lo que soy. A ellos, les debo todo lo que soy y seré en esta vida.

AGRADECIMIENTOS

A la Máxima Casa de Estudios, la Universidad Central de Venezuela, por brindarme todo lo que ella puede ofrecer.

A mi tutor José López, quien con sus conocimientos y dedicación me brindó su apoyo y ayuda con el desarrollo de mi Trabajo de Grado.

Al profesor Miguel y a la profesora Solange, por sus apoyos ofrecidos y también por guiarme en mi carrera

A mi madre por su dulzura, paciencia y confianza en mí, esperando ver en algún momento el fruto de mis esfuerzos; hoy hecho realidad con el logro de esta meta.

A mi padre por su empeño y confianza en mí, esperando verme convertida en una licenciada y profesional.

A mi querida tía, que gracias a su dedicación, conocimientos, apoyo y paciencia, me ha ayudado en el proceso de mi Trabajo de Investigación.

A mis compañeros de estudio por su apoyo, estímulo y momentos que pasamos en el desarrollo de nuestros estudios a lo largo de la carrera.

A mis amigos, por su apoyo, cariño y también por su valiosa y grandísima amistad que me han ofrecido

A mi misma y por tener mucha sed de aprender y por ser tan valiente de no haber desistido ante los obstáculos que se me presentaron a lo largo de mi carrera, fue un camino muy duro y difícil, pero con grandes satisfacciones y aprendizaje en el mismo.

A Dios y a Santa Clara, por darme la oportunidad de vivir y alcanzar mi meta. Y por darme fuerzas para soportar y superar todos los obstáculos y retos que se me han presentado en la vida, sin su ayuda, voluntad y consentimiento, nada de esto hubiese sucedido. ¡A todos, mi sincero y eterno agradecimiento!



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**



DISEÑO DE UN REPOSITORIO DIGITAL DE OBRAS LITERARIAS DE VENEZUELA

Por: Zenays Palacios

C.I: 19.721.778

Tutor: MLS. José López.

Junio 2013

RESUMEN

En el desarrollo de esta investigación el objetivo consistió en diseñar un repositorio digital de obras literarias venezolanas. La metodología se fundamentó en desarrollar una propuesta de un modelo operativo viable para dar respuesta a las necesidades de fortalecer la visibilidad y difusión de las obras literarias venezolanas. Se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico, desarrollo, análisis y diseño conceptual de la propuesta. Este diseño permite incidir positivamente en el fácil acceso a la información requerida por los usuarios interesados, al mismo tiempo que representa una oportunidad para la transformación que debe darse en los procesos de almacenamiento, conservación, preservación y accesibilidad que debe aplicar la Biblioteca Universitaria en su documentación. Se concluye que es una herramienta motivadora que responde a la necesidad de almacenar, conservar, preservar y difundir las obras literarias venezolanas.

Palabras claves: Repositorio Digital, Almacenar, Conservar, Preservar y Difundir Obras Literarias, Biblioteca Universitaria.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN -----	1.
CAPÍTULO I -----	2
1. EL PROBLEMA -----	2
1.1. Planteamiento del problema -----	2
1.2. Objetivos de la investigación -----	5
1.2.1. Objetivo general-----	5
1.2.2. Objetivos específicos -----	5
1.3. Ubicación de la investigación en el contexto del conocimiento acumulado: ----	5
1.4. Justificación e importancia de la investigación -----	6
CAPÍTULO II -----	8
2. MARCO TEÓRICO -----	8
2.1 Antecedentes de la investigación -----	8
2.2. Bases teóricas -----	12
2.2.1. Definición de repositorios digitales-----	12
2.2.2. Antecedentes de los repositorios digitales -----	14
2.2.3. Tipos de repositorios digitales-----	14
2.2.4. Modelos de repositorios digitales -----	17
2.2.5. Fases y procesos para el diseño de un repositorio digital-----	22
2.2.6. Literatura Venezolana -----	23
2.2.6.1. Período histórico de la Literatura Venezolana -----	24
2.2.8. METADATOS -----	27
2.2.8.1. Funciones de los metadatos -----	28
2.2.8.2. Tipología-----	29
CAPÍTULO III -----	30
3. MARCO METODOLÓGICO -----	30
3.1. Tipo de investigación -----	30

	Pág.
3.2. Diseño de investigación -----	30
3.3. Población y muestra -----	30
1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: -----	31
CAPÍTULO IV -----	32
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS -----	32
CAPÍTULO V -----	51
5.- DESARROLLO DEL DISEÑO DE REPOSITORIO CON EL SOFTWARE DSPACE	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES -----	80
REFERENCIAS -----	83
A N E X O S -----	87
Anexo 1 Cuestionario -----	88

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico Nro. 1 Medios de información	32
Gráfico Nro. 2 Fuentes de información	33
Gráfico Nro. 3 Revistas	34
Gráfico Nro. 4 Fuentes de información	35
Gráfico Nro. 5 Recurso de información	36
Gráfico Nro. 6 Repositorio temático institucional	37
Gráfico Nro. 7 Repositorio institucional	38
Gráfico Nro. 8 Repositorio literatura venezolana	38
Gráfico Nro. 9 Diseño de un repositorio digital	39
Gráfico Nro. 10 Información literatura venezolana	40
Gráfico Nro. 11 Temática sobre literatura venezolana	41
Gráfico Nro. 12 Autores de literatura venezolana	42
Gráfico Nro. 13 Biografía de autores de literatura venezolana	43
Gráfico Nro. 14 Período de literatura venezolana	44
Gráfico Nro. 15 Obras literarias venezolanas	45
Gráfico Nro. 16 Lecturas recomendadas	46
Gráfico Nro. 17 Datos para recuperar obras literarias	47
Gráfico Nro. 18 Formatos para acceder a la literatura venezolana	48
Gráfico Nro. 19 Documentos a incluir en repositorio digital	49
Gráfico Nro. 20 Indizar trabajos de investigación	50

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Fig. 1: Pantalla de Dspace.....	55
Fig. 2: Pantalla Página principal	67
Fig. 3: Pantalla Relleno de metadatos.....	68
Fig. 4: Pantalla Menú del administrador.....	69
Fig. 5, 5.1,5.2: Pantalla Autores.....	70
Fig. 6: Pantalla Títulos.....	71
Fig. 7: Pantalla Fecha de publicación.....	71
Fig. 8: Pantalla Bibliografías.....	72
Fig. 9: Pantalla Archivos.....	73
Fig. 10: Pantalla Períodos.....	74
Fig. 11: Pantalla Registro de usuario.....	75
Fig. 12: Pantalla Editar perfil.....	76
Fig. 13: Pantalla Enviar comentarios	77
Fig. 14: Pantalla Políticas.....	78

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge como alternativa a la problemática relacionada con la producción documental, el resguardo, la preservación y la disponibilidad de la información, mediante la transformación de los servicios tradicionales por otros más rápidos, globales y actualizados como lo son los repositorios digitales, que para objeto de esta investigación permitirá el acceso y la difusión de las obras de literatura venezolanas y la disponibilidad de la información, independientemente del lugar y del tiempo en que se encuentren los usuarios interesados en la temática.

Es por ello que en el primer capítulo se describe la problemática abordada, los objetivos propuestos, la justificación o importancia de la propuesta y la ubicación de la investigación en el contexto del conocimiento acumulado. En el segundo capítulo se desarrollan los antecedentes relacionados con la investigación, las bases teóricas que sustentan el diseño del repositorio digital, en las bibliotecas universitarias para el funcionamiento de éstas como recursos de aprendizaje en el ámbito universitario. Seguidamente, en el capítulo tres se especifican la metodología a utilizar, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra seleccionada, las técnicas de recolección de datos y el procedimiento que se desarrollará para el diseño del repositorio digital para obras de literatura venezolanas. En el capítulo cuatro se presenta el análisis de los resultados, producto de la aplicación de la encuesta a la muestra seleccionada y finalmente en el capítulo cinco se desarrolla la propuesta del diseño de un repositorio digital de obras literarias de Venezuela.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En este apartado se desarrollan los aspectos relacionados con el planteamiento del problema, para lo cual se hace necesario revisar algunos aspectos teóricos relacionados con el tema de investigación.

Históricamente a la universidad le ha correspondido desempeñarse de acuerdo a diversas corrientes del pensamiento o concepciones filosóficas, respondiendo a los intereses de la sociedad en que se encuentra. En la actualidad con los nuevos avances tecnológicos se requiere una universidad más activa, no solo en la generación de nuevos conocimientos, sino en la incorporación de los nuevos avances tecnológicos, como apoyo en la dinámica de docencia, investigación y extensión.

Tradicionalmente la universidad se ha apoyado en una serie de servicios, entre los que destaca la biblioteca universitaria, definida por la Red de Bibliotecas Universitarias Rebiun (2003), en su plan estratégico 2003-2006 como “un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad”. Tiene como misión facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de generación del conocimiento, a fin de contribuir con el logro de sus objetivos (...).”Es competencia de la Biblioteca seleccionar y gestionar los diferentes recursos de información con independencia del concepto presupuestario y del procedimiento con el que hayan sido adquiridos o de su soporte material”.

Como puede apreciarse la definición anterior engloba buena parte de las funciones de una biblioteca universitaria, pero a ésta también le corresponde como unidad de información, además de preservar, conservar y almacenar, documentos, optimizar su servicio mediante la implementación de mecanismos acordes con los avances tecnológicos de estos tiempos, que faciliten el acceso y la difusión inmediata (en red) de los recursos de información (documentación, obras literarias, textos, entre otros), sin necesidad de acudir personalmente a las salas de consulta; como ha sido lo habitual, sino que desde cualquier lugar y en cualquier momento puedan acceder a las mismas sin ningún tipo de limitación sino las inherentes al uso y manejo de las Tecnologías de la Información (TIC).

Con el surgimiento de las TIC, las organizaciones se han transformado y se han visto afectadas sobre todo en sus estructuras informacionales, como es el caso de la biblioteca universitaria; que debe ver en las TIC, nuevas formas de gestionar la información, para este caso de estudio, las obras literarias venezolanas; impactando a toda la serie documental al demandar una adaptación de sus servicios tradicionales, especialmente en la mediación en el acceso a la información.

Como señala Orera (2007): “nos encontramos ante una biblioteca híbrida, en la que se conjugan elementos nuevos y otros tradicionales que permiten seguir hablando de la continuidad de la biblioteca, a pesar de los cambios, y aunque no se pueda afirmar aun, si desembocará en un modelo de biblioteca totalmente digital”. Este nuevo modelo de “biblioteca híbrida” puede incidir positivamente en el fácil acceso a la información requerida por los usuarios interesados.

En la actualidad se cuenta con el avance progresivo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), que tienen su impacto en los procesos convencionales de las bibliotecas, para gestionar la información. Esto representa una oportunidad para la transformación que debe darse en los procesos de almacenamiento, conservación,

preservación y accesibilidad que debe aplicar la Biblioteca Universitaria en su documentación, poniendo a la disposición el Repositorio Digital, definido por Alós-Moner (2009) como depósito o archivo de un sitio Web centralizado donde se almacena y mantiene información digital, habitualmente bases de datos o carpetas informáticas. “Cualquier contenido digital, una imagen, un documento Word o Excel, un documento digitalizado, un libro electrónico, una página HTML de una organización”

En tal sentido, surge la necesidad de proponer un modelo de repositorio digital a nivel conceptual, eficiente y efectivo que dé respuesta a los usuarios desde sitios remotos del país y del mundo con la capacidad de que un mismo documento pueda ser consultado simultáneamente sin limitaciones de hora y tiempo.

Dicho modelo responde a la necesidad de almacenar, conservar, preservar y difundir las obras literarias venezolanas y en esta dirección se ha encontrado en los repositorios un archivo pertinente y con capacidad para generar una solución y atender la problemática que están presentando algunas bibliotecas que aún funcionan con los viejos esquemas (visitas presenciales de los usuarios), simplificando con el repositorio el servicio de acceso de los usuarios permitiéndoles el uso de copias del texto completo al igual que copias de imágenes, de material sonoro y audiovisual para ello es necesario dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuáles son los requisitos y las características que debe tener el diseño del repositorio digital para difundir y acceder a las obras literarias de Venezuela?

En consecuencia se proponen los siguientes objetivos de investigación

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un repositorio digital de obras literarias venezolanas

1.2.2. Objetivos específicos

1. Identificar las necesidades informacionales y de contenidos de los estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela
2. Establecer cuáles son los lineamientos y estrategias de la arquitectura informacional para el diseño de un repositorio digital
3. Determinar los lineamientos para la digitalización, organización y clasificación de los objetos digitales.

1.3. Ubicación de la investigación en el contexto del conocimiento acumulado:

La investigación se ubica en el área de aplicación y uso de las nuevas tecnologías en unidades, sistemas, servicios y productos de información, porque se va a plantear el diseño de un repositorio digital que va prestar un servicio, el cual es facilitar la difusión y el acceso a obras literarias venezolanas.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Con el desarrollo de la propuesta del uso del repositorio digital, se pretende generar un aporte para la difusión y el acceso a las obras literarias venezolanas. De esta manera se atenderá la problemática planteada, sobre la forma de acceder los usuarios a los recursos informativos que se encuentran en las bibliotecas, al proponer visitas a través de la red y no necesariamente presenciales.

Desde el punto de vista tecnológico el repositorio digital se asume en esta investigación como lo define Alós-Moner (2009) “depósito o archivo de un sitio Web centralizado donde se almacena y mantiene información digital...”. En este estudio se usará para almacenar y difundir las obras literarias venezolanas.

Desde la perspectiva organizacional, incentivará al personal de la biblioteca a familiarizarse con nuevas herramientas tecnológicas que están tomando cada vez más auge en el ámbito universitario, preparándolo para la modernidad de su ambiente de trabajo.

Para la investigadora significará lograr el objetivo de incorporar las tecnologías a los procedimientos reales de almacenamiento, preservación y conservación y difusión de las obras literarias venezolanas, tanto para la presente como para las futuras generaciones de usuarios; representará la oportunidad de contar siempre con la información.

Desde lo tecnológico, representa una nueva forma de difundir la información y de acercarla a los usuarios independientemente del lugar y del momento en que deseen acceder a la misma.

Adicionalmente esta propuesta podría ser un referente para otros estudiantes que quieran profundizar en este estudio, o para cualquier universidad que desee crear una línea de investigación al respecto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En el ámbito académico se han escrito libros y realizado diversas investigaciones relacionadas, con los repositorios digitales, que pueden servir como antecedentes para esta propuesta, entre ellos tenemos los siguientes:

Bueno de la Fuente (2010) realizó una tesis para optar el doctorado en Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, titulado “Modelo de repositorio institucional de contenido educativo (RICE): la gestión de materiales digitales de docencia y aprendizaje en la biblioteca universitaria”. Su objetivo general es doble porque por un lado, pretende demostrar las ventajas de formar una colección digital educativa en la que se centralice el almacenamiento, gestión y preservación de los materiales digitales de docencia y aprendizaje, resaltando y definiendo el papel de la biblioteca universitaria en esta tarea; y por otro lado, propone un modelo de repositorio institucional que permita configurar y administrar esta colección, sustentado en la integración e interoperabilidad de contenidos y sistemas digitales educativos de la institución, que pueda servir de ejemplo a las bibliotecas universitarias que se propongan afrontar y atender esta necesidad.

Esta investigación plantea la creación de repositorios digitales de contenidos educativos que aseguren el acceso, la disponibilidad y la máxima difusión de estos recursos para todo el mundo. La autora concluye haciendo énfasis en que el modelo propuesto, podrá servir de ejemplo a las bibliotecas universitarias que se propongan afrontar y atender esta necesidad. Con la propuesta del modelo de Repositorio Institucional de Contenido

Educativo (RICE) se pretenden resolver las limitaciones que presentan en la actualidad las tareas de gestión, distribución y acceso a los contenidos educativos de producción propia en las universidades. Se atiende, además, a las necesidades de preservación de estos materiales de gran valor para la comunidad académica, al menos durante el tiempo que cumplan una función didáctica.

Para tal fin, la autora estudió cómo el cambio de paradigma en la educación superior, las tecnologías de información y comunicación y la vitalización de la enseñanza, influyen en el fenómeno progresivo de creación, distribución, utilización, reutilización y preservación de materiales educativos en formato digital.

Definió el objeto de tratamiento documental: la unidad documental de las colecciones de materiales digitales de docencia y aprendizaje producidos por la propia comunidad universitaria, estudió, tipificó y caracterizó los objetos de información con fines educativos, analizó como el movimiento por el acceso abierto al conocimiento puede afectar al ámbito de los contenidos y recursos digitales educativos, analizó el ciclo de vida de los objetos digitales educativos y sus principales fases, desde el momento de su conceptualización hasta su preservación o eliminación definitiva y por último definió el papel de la biblioteca en la gestión y organización de estos nuevos contenidos y sistemas de docencia y aprendizaje.

Otro estudio sobre repositorio digital es el de Jaroszczuk, (2010) quien realizó un trabajo de investigación, para optar por el título de Licenciada en Bibliotecología y Documentación, en la Universidad Nacional de Mar del Plata, titulado “Construcción de repositorios institucionales Open Source con software greenstone”. Su objetivo general consistió en plantear los beneficios y las dificultades que se ponen de manifiesto en la creación de repositorios institucionales en instituciones pequeñas o que no conforman redes y/o cooperativas utilizando el Software Greenstone; entendiendo a éste como

una herramienta que ofrece alternativas de solución a la problemática de la producción documental institucional -resguardo, preservación, registro, visibilidad y disponibilidad.

Esta investigación plantea que los bibliotecarios y estudiantes avanzados de Bibliotecología de la región y de Argentina, podrían crear repositorios institucionales en sus bibliotecas si dispusieran de una guía metodológica y un modelo o demostrativo creado al efecto, basado en algún software de características open source. La autora concluye afirmando que los adelantos de las tecnologías informáticas ocupan un espacio cada vez mayor en el desempeño diario de los bibliotecarios y las bibliotecas, al transformar los servicios tradicionales en otros más rápidos, abarcadores y actualizados.

En la era de las redes y tecnologías de la información, las innovaciones tecnológicas han modificado sustantivamente la manera en que se procesa, guarda, accede, comparte y analiza la información. La creación de un repositorio institucional a través del Software Greenstone así lo demuestra.

Soto (2008), quien realizó una tesis para optar el doctorado en ingeniería informática, en la universidad de Alcalá, titulado “Mecanismos semánticos orientados a la flexibilidad de los repositorios para objetos de aprendizaje”, su objetivo general consistió en aportar un mecanismo que proporcione a un repositorio de objetos de aprendizaje, la capacidad de gestionar de forma flexible la semántica de las nociones de los objetos que almacena, facilitando a su vez el procesamiento automatizado de los recursos a aplicaciones de software externas. Los resultados obtenidos en la elaboración de esta investigación promueven el desarrollo de una nueva generación de repositorios de objetos de aprendizaje, con gran capacidad de adaptación, basados en el intercambio y reutilización de los contenidos didácticos. Deja la posibilidad de abrir una línea de investigación.

Calzada, (2010), a través de su obra. Repositorios, Bibliotecas Digitales y CRAI. trata de encontrar soluciones que permitan avanzar en el modelo de los repositorios. Para ello, se propone explorar el contexto educativo que motiva la adopción del paradigma de los objetos de aprendizaje; analizando el propio concepto contextualizándolo y diferenciándolo dentro del espectro de los documentos educativos; identifica medios de descripción aplicables, analizando sus potencialidades y posibles limitaciones; identifica espacios de gestión, recuperación y reutilización, analizando retos y oportunidades en su aplicación; y, finalmente propone la implementación de un modelo de recuperación para un repositorio educativo.

Rocca, (2010). Manual de uso del repositorio institucional digital de la Biblioteca del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Mediante este trabajo la autora busca optimizar el depósito y el agregado de valor al esquema de metadatos que describe cada documento que existe en el Departamento de Física y los que se archivarán en el futuro. En el manual se presentan los aspectos esenciales que abarcan desde la definición de un repositorio institucional en DSpace hasta los formatos que lo soportan.

La importancia de estos antecedentes para la propuesta, se fundamenta en que coinciden con la creación de repositorios como alternativas a la problemática relacionada con la producción documental, el resguardo, la preservación y la disponibilidad de la información, al mismo tiempo que transforman los servicios tradicionales por otros más rápidos, abarcadores y actualizados y además ven en sus estudios un referente para otras investigaciones y como modelo a seguir por las instituciones como las bibliotecas universitarias.

Santesteban (2011), en su documento titulado “El repositorio institucional Nùlan de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata: origen, desarrollo y uso”, se propuso: Incrementar la promoción, difusión y uso de

la creación intelectual de la FCEyS-UNMdP, dar mayor visibilidad a la investigación académica, socializar el conocimiento en la comunidad local, nacional e internacional y reunir y preservar la producción académico-científica éditada e inédita. En este documento se refiere a las instituciones de educación superior, como agentes de cambio social, llamadas a desempeñar cada vez más un papel protagónico en la socialización del conocimiento propio dentro del nuevo modelo de comunicación abierta y dice que los repositorios institucionales constituyen una herramienta de apoyo y retroalimentación fundamental para la investigación y la enseñanza. También presenta el repositorio institucional Nülan, como una herramienta que brinda acceso libre a la producción intelectual en formato digital generada en la unidad académica de la mencionada universidad, reseñando sus bondades a dos años de su puesta en funcionamiento.

Estos antecedentes vienen a reafirmar la propuesta, que busca dar respuesta a la comunidad de usuarios interesados por las obras literarias venezolanas. En tal sentido forman parte del sustento teórico para el diseño del repositorio digital de las obras literarias de Venezuela.

2.2. Bases teóricas

Continuando con la sustentación del trabajo de investigación en esta sesión se desarrollarán los elementos teóricos que se vinculan con el repositorio.

2.2.1. Definición de repositorios digitales

Según Alós-Moner (2009), el repositorio es un “depósito o archivo de un sitio Web centralizado donde se almacena y mantiene información digital, habitualmente bases de datos o carpetas informáticas. Cualquier contenido digital, una imagen, un documento Word o Excel”, (...), “un libro electrónico, una página HTML de una organización”.

Bongiovani, (2008) también define los repositorios como archivos o bibliotecas digitales creadas para almacenar, difundir y preservar la producción académica y científica de una institución.

Barton y Waters (2004-2005) señalan que el repositorio institucional “es una base de datos compuesta de un grupo de servicios destinados a capturar, almacenar, ordenar, preservar y redistribuir la documentación académica de la Universidad en formato digital” (p.7)

Flores (citado por Ibarra 2009) dice que “los repositorios son archivos donde se guardan recursos digitales, los cuales pueden ser textuales, de imagen o sonido u objetos digitales, contienen el producto intelectual de carácter científico y académico, accesibles a los usuarios, sin barreras y con características de ser interoperables” (p.64)

La organización SPARC (citado por Barton y Waters 2005) define los Repositorios Institucionales como:

- Pertenece a una institución.
- Son de ámbito académico.
- Son acumulativos y perpetuos.
- Son abiertos e interactivos.

Estas definiciones le dan amplitud al concepto de repositorio, facilitando que el mismo sea aplicado al objeto de estudio, para atender la problemática relacionada con la difusión y el acceso a las obras literarias venezolanas.

2.2.2. Antecedentes de los repositorios digitales

En los últimos años numerosos Centros de Información, Documentación, Archivos, Biblioteca han iniciado un imparable trabajo de digitalización de sus recursos informativos para su posterior difusión en Internet. Estos procesos han demandado una serie de herramientas encaminadas a resolver la gestión de los recursos digitales, y la publicación en la Web, para dar servicio a un creciente número de usuarios.

Ante esta situación, algunas instituciones de este entorno se han visto inundadas con ofertas de servicios destinadas a ubicar repositorios digitales en Internet, con una variada oferta de precios y sistemas, basados en plataformas y programas muy distintos y así se dispone de servicios en Internet de reciente creación; desde sencillos catálogos OPAC, bases de datos fotográficas, hasta enormes colecciones de documentos digitales ofrecidos por las instituciones archivísticas responsables de los mismos.

Algunos de los antecedentes de los repositorios digitales son:

- Década de los 80: Creación de bases de datos con información científica en Salud.
- Década de los 90: Consolidación acceso a información científica con el paso a la plataforma de Infomed del 100 % de las revistas médicas en Salud.

2.2.3. Tipos de repositorios digitales

Según Keefer, (2008), los tipos de repositorio digital son:

Repositorios de software: Dependiendo del tipo de licencia, variarán las posibilidades del servicio que puedan ofertar, podemos centrarnos en dos ramas:

- Licencia privativa: ejemplo claro es Windows Update, donde el administrador limita o restringe las propiedades del software.
- Licencia de uso libre: ejemplo son los repositorios de software libre. Los paquetes para el sistema operativo GNU/Linux, desde plataformas como Source Forge o Forja de Guadalinex, que proporciona una plataforma de trabajo colaborativo y compartida de conocimiento libre sobre cualquier - temática.
- Repositorios institucionales: Desarrollado por organismos políticos, sociales y educativos como universidades e institutos o asociaciones, permitiendo a sus miembros archivar manuscritos y otros materiales en formato digital, a disposición del público. Principalmente está enfocado a tesis doctorales, investigaciones y revistas temáticas.
- Repositorios temáticos: almacenan y proporcionan acceso a la producción académica de un área temática particular, como por ejemplo los repositorios didácticos. El cual contiene objetos de aprendizaje y que se suelen encontrar en portales organizados cronológicamente y por metadatos para una mejor búsqueda.

Según Hernández, (2011), los tipos de repositorios digitales son:

Repositorios genérico: Es una herramienta que da acceso a datos combinando el uso de generics con un ORM (Object-Relational Mapping o trazar un mapa de emparentado de objeto). Lanza todo tipo de consultas a la base de datos y **permite usar la misma implementación para todas las entidades**, evitando crear nuevas clases cuando aparecen nuevas entidades.

Repositorio concreto: Es para una sola entidad y únicamente con los métodos necesarios para esa entidad.

Según Roblero (2012), los tipos de repositorio digital son:

Repositorios de eprints y temáticos: Contienen documentos de un mismo tema, usualmente artículos científicos.

Repositorios de materiales académicos: No contiene sólo documentos científicos arbitrados, sino que alberga todo tipo de materiales que apoyen la enseñanza y el aprendizaje, que pueden o no corresponder al mismo tema.

Repositorios de objetos de aprendizaje: Basan su contenido en unidades de aprendizaje, que tienen como principal objetivo transmitir un conocimiento concreto y técnicamente estos contenidos pueden ser fácilmente reutilizables en otras aplicaciones.

Según Vásquez, (2011), los tipos de repositorio digital son:

Repositorios de datos científicos: Repositorios que almacenan y conservan los datos científicos generados durante la investigación (y que pueden dar lugar, o no a las publicaciones científicas).

Los agregadores o portales: Recogen su contenido en repositorios institucionales y o acción disciplinaria. Estas formaciones se pueden realizar en geográficos (regional o nacional), área temática o tipo de documento (por ejemplo, las tesis y disertaciones).

Repositorios huérfanos: Son creados para el depósito de la obra de los autores investigadores que no tienen un depósito en su institución o que no tienen afiliación: Por lo general, establecidas a nivel nacional.

Para Social Science Open Access Repository -SSOAR (2010), los repositorios digital se clasifican en:

Los repositorios institucionales: son operados generalmente por universidades para permitirle a sus miembros archivar manuscritos y otros materiales digitalmente y de esta manera, ponerlos a disposición del público.

Los repositorios: temáticos almacenan y proporcionan acceso a la producción académica de un área temática particular, por ejemplo una disciplina. Proyectos alemanes importantes son por ejemplo, PsyDok, un servidor de textos completos temático (en alemán) sobre psicología, y SSOAR, un servidor de textos completos orientado a las ciencias sociales.

Esquivel Sandra (2010), los tipifica como:

Repositorios institucionales que se caracterizan por tener:

- Plataforma con una tecnología adaptada a las necesidades de la institución (software, metadatos, formatos y métodos de preservación).
- Constituirse actualmente como una herramienta clave de la política científica y académica de la universidad

2.2.4. Modelos de repositorios digitales

Según Biblioteca Digitales y repositorios de objetos de aprendizaje, (2008), existen diferentes modelos de repositorios dentro de los cuales podemos mencionar los siguientes:

MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching o Recurso Educativo De los multimedia para Estudio y Enseñanza En línea), es el repositorio más conocido y reconocido, es quizá el que está marcando la pauta para el desarrollo y tendencia de los ROA (Repositorio de Objeto de Aprendizaje). Es un repositorio centralizado que contiene sólo los metadatos y apunta a los objetos ubicados en sitios remotos.

Este repositorio es independiente y funciona como un portal de objetos de aprendizaje. Provee búsquedas y otros servicios como personalización, importación y exportación de objetos. Cualquier usuario puede tener acceso a todos los objetos contenidos en MERLOT y sólo los miembros contribuyen agregando objetos, pero para ser miembro no se requiere más que inscribirse y no se adquiere ninguna responsabilidad. La revisión por pares es una actividad que MERLOT utiliza para evaluar la calidad de los objetos agregados.

CAREO (Campus Alberta Repository of Educational Objects o Campos Alberta Repositorio de Objetos Educativos), es un repositorio centralizado de objetos de aprendizaje multidisciplinarios de profesores de Alberta (Canadá). Es un repositorio

independiente que da acceso a objetos remotos y locales a través de los metadatos contenidos en su colección. Cualquier usuario puede tener acceso a los objetos, pero los miembros tienen servicios adicionales, al igual que MERLOT ser miembro es gratis y abierto a cualquier persona.

CLOE (Cooperative Learning Object Exchange o Cooperativa que Aprende Objeto), es un modelo cooperativo para el desarrollo, uso y reutilización de objetos de aprendizaje. Es un proyecto de la Universidad de Waterloo en el que participan 17 universidades de Ontario y se tiene acceso a su colección sólo siendo miembro de dichas universidades.

SMETE (Science, Mathematics, Engineering and Technology Education o Ciencia, Matemáticas, Ingeniería y Educación de Tecnología), es un repositorio distribuido, que se presenta como una biblioteca digital que integra de forma federada las colecciones de varias bibliotecas de recursos educativos. El acceso es libre para la consulta.

GEM (Gateway to Educational Materials o Entrada a Materiales Educativos) es un proyecto del Departamento de Educación de los EEUU, originalmente conocido como **National Library in Education Advisory Task Force**. La colección GEM está orientada a la interoperabilidad entre múltiples bases de datos a través del uso de módulos que extraen los metadatos de los objetos en su formato GEM.

POOL (Portals for Online Objects in Learning o Entradas para Objetos En línea en Estudio) es un consorcio de organizaciones educativas privadas y públicas, que pretende crear un gran repositorio distribuido de objetos de aprendizaje, desarrollando y distribuyendo herramientas para crear repositorios conectados.

CeLeBraTe (**Context** e Learning with Broad band Technologies o Contexto que Aprende con Tecnologías De banda ancha) es un proyecto desarrollado para los ambientes de aprendizaje virtual de la **European Learning Network o La Red de Aprendizaje Europea** con la finalidad de que se intercambien los recursos digitales educativos de sus miembros. Se plantea un repositorio centralizado pero cada miembro tiene la opción de conservar, total o parcialmente, la administración local de los metadatos de su colección. Las búsquedas se realizan tanto en el sistema central como en los repositorios locales.

ELENA/Edutella es un proyecto europeo que propone mediadores de servicios educativos que llama **Smart Spaces**, que permiten la integración de servicios heterogéneos de aprendizaje como herramientas de tutoría, sistemas de videoconferencia y repositorios. ELENA es una capa de la infraestructura propuesta por Edutella, en la cual se conectan aplicaciones con tipos diferentes de repositorios, modelos de búsqueda y diferentes esquemas de metadatos.

eduSourceCanada: este proyecto es una propuesta para crear una red de ROA en Canadá, uniendo los principales repositorios creados en este país con una infraestructura abierta e interoperable. La infraestructura soportará una amplia variedad de servicios y promete sistemas fáciles de usar y comunicar.

HAL, Digital. CSIC, Gredos USAL: Son modelos abiertos a todas las disciplinas involucradas en una institución o consorcio.

Modelo OAI: (Open Archives Initiative o Iniciativa de Archivos Abierta). Promueve estándares para la interoperabilidad en la disseminación de contenidos a través de la recuperación automática de metadatos para crear colecciones.

Modelo de Acceso Abierto: Este modelo genera producción científico-tecnológica, implica que los usuarios pueden, en forma gratuita, leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos, y usarlos con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga Internet en sí misma.

Modelo OAIS (Open Archival Information System o Abierta Información De archivo de Sistema) El modelo de referencia adaptado por ISO ofrece un panorama completo de lo que se necesita para preservar los objetos digitales de cualquier tipo a través del tiempo, teniendo en cuenta los cambios tecnológicos y cuando ya no se utilizan dentro de su ambiente original. OAIS ha servido como punto de partida a iniciativas necesitadas de estandarización en su proceso de desarrollo.

El modelo PAMIAS (Producer-Archive Interface Methodology Abstract Standard o Estándar de Resumen de Metodología de Interfaz de Archivo de productor) se ocupa de identificar, definir y proporcionar la estructura de las relaciones e interacciones entre un productor y un archivo digital.

CODEX: (Collaborative Learning and Distributed Experimentation o Estudio Colaborativo y Experimentación Distribuida) es un proyecto europeo que pretende buscar y favorecer la compartición y reusabilidad del conocimiento entre comunidades de aprendizaje que trabajan en escenarios de temática científico-técnica desarrollando actividades de carácter experimental con un planteamiento colaborativo. Los diferentes escenarios de aprendizaje colaborativo de COLDEX se llevan a cabo en diversos contextos educativos, que van desde museos de ciencias hasta colegios y universidades. Cada uno de ellos consiste en un conjunto de actividades experimentales contextualizadas en dominios científicos concretos, como la astronomía, sismología, química o la biodiversidad.

Del modelo Merlot al modelo OAI son para el aprendizaje y enseñanza, que se da virtualmente, a través de las publicaciones de colecciones, de las cuales utilizan metadatos. Según Raventós, de la Universidad de Lleida, el modelo OAIS y el PAIMAS, promueven una evolución tecnológica, el primero está ligado hacia una estandarización de norma y el segundo es interactivo para localizar algún archivo digital. El modelo de acceso abierto según El Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD), tiene múltiples funciones, que facilitan a los usuarios para acceder a cualquier documento.

El Modelo CODEX según Celorrio del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (Madrid), Es didáctico, porque posee materiales de temas académicos y para el aprendizaje de una comunidad como el Merlot.

Catillo Javier, (2011), hace referencia a los siguientes modelos de repositorios digitales:

- **Internet archive:** Incluye texto, audio, imágenes en movimiento, SW y páginas Web archivadas o distintos formatos (pdf, e-pub, djvu, txt) y opciones de descarga o en streaming.
- **OAlster “... find the pearls”:** Creado por la Universidad de Michigan y mantenido desde 2009 por OCLC, OAlster es un catálogo colectivo de recursos web que da acceso a más de 23.000.000 registros de forma uniforme de otros tantos documentos digitales pertenecientes a las colecciones de 1.100 instituciones de todo el mundo.
- **World cat:** “El catalogo más grande del mundo: 1,5 “billones” de registros (1.500 millones de registros)

- **Google Books o google académicos**
- **Biblioteca Digital Mundial:** Patrocinada por la UNESCO y la Library of Congress, entre otras pone a disposición en Internet, de manera gratuita y en formato multilingüe, importantes materiales fundamentales de culturas de todo el mundo “Representa un cambio en los proyectos de bibliotecas digitales, centrándose en la calidad frente a la cantidad”.
- **Driver** (Digital Repository Infrastructure Vision for European research): Portal de repositorios de revistas electrónicas (e-prints) y otros recursos, a nivel europeo. Contiene 3.320.000 documentos en 284 repositorios de 38 países.
- **CER.es**
- **Biblioteca Digital de la región de Murcia:** su alcance es de acceso universal a contenidos relacionados con la región de Murcia o producidos por autores nacidos o residentes en la misma. Tiene como funcionalidades: sencillez en la navegación, acceso en un clic, miniatura de gran tamaño, búsqueda por contenido (OCR), visualización directa o descarga, registros recolectados, alertas y sindicación de contenidos (RSS) y búsqueda experta.

2.2.5. Fases y procesos para el diseño de un repositorio digital

- Identificación de usuarios, contenido y Tecnología de la Información y de la Comunicación
- Establecimiento de las estrategias de la Arquitectura de la información
- Determinación de los sistemas de organización de la información (Metadatos y clasificación).

2.2.6. Literatura Venezolana

Al hablar de literatura venezolana, se hace referencia al conjunto de obras tanto textuales como orales escritas o creadas por autores venezolanos, bien sea durante la época colonial, o desde la independencia hasta la actualidad.

Según Madai, Rossana y Patricia (2010) “la literatura venezolana llega el Modernismo, que anhela despegar a la creación de poética de formas y moldes ya caducos, para colocarle nuevas cosas. Se ha señalado a Pérez Bonalde como precursor del Modernismo en nuestra patria, con sus aportes; Picón Salas descubre en él “otros tonos, otros coloridos y hasta otras formas métricas”; además debemos recordar que Pérez Bonalde, por su temperamento y por los caracteres predominantes en sus obras, es un escritor fundamentalmente romántico.

Es la generación literaria de 1985 la que inicia el movimiento del Modernismo en Venezuela, que llegó a contar con escritores tan destacados como Rufino Blanco Fombona y Pedro Emilio Coll en la poesía, y que contribuyó a dar un gran desarrollo a la prosa narrativa en autores como Romero García, Luis M. Urbaneja Achelpohl y Manuel Díaz Rodríguez.

Las revistas “El Cojo Ilustrado” y “Cosmópolis”, fueron las más importantes de la historia de la literatura venezolana, que mantienen vivo el fervor artístico en las nuevas generaciones de escritores venezolanos en torno a los días de fin de siglo.”

Entre los movimientos literarios destaca el Modernismo como un movimiento que se orienta principalmente hacia lo objetivo y lo plástico más que a lo puramente retórico; de allí su tono mesurado y ecuánime, sin exageraciones notables.

Según Rojas Jesucristo Manuel (2011) “El costumbrismo literario es la aplicación del

movimiento artístico conocido como costumbrismo a las obras literarias. El costumbrismo literario consiste en reflejar los usos y costumbres sociales sin analizarlos ni interpretarlos, ya que de ese modo se entraría en el realismo literario, con el que se haya directamente relacionado. Así, se limita a la descripción, casi pictórica, de lo más externo de la vida cotidiana. Por lo general se da en prosa más que en verso, lo cual no quiere decir que sea privativo; el género teatral ha dado grandes obras costumbristas.

También al costumbrismo se le conoce como la tendencia literaria que se caracteriza por el retrato e interpretación de las costumbres y tipos del País. La descripción que resulta es conocida como "cuadro de costumbres" si retrata una escena típica, o "artículo de costumbres" si describe con tono humorístico y satírico algún aspecto de la vida. El artículo de costumbre es uno de los géneros más difundidos en el Mundo Hispánico, por cuanto interpreta las raíces profundas de la raza y corresponden al gusto por estos estudios de la realidad circundante o del entorno del cual se trate: Son características de los cuadros de costumbres: un acentuado localismo en sus tipos y lengua; color local, énfasis en el enfoque de lo pintoresco y representativo; popularismo; sátira y crítica social, con una velada intención de reforma e infiltración del tema político-social; una reproducción casi idéntica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y grosero; colorido con plasticidad en algunos casos. Constituye el costumbrismo el punto de partida para el realismo y el naturalismo que vendrían después. El cuadro costumbrista nació indisolublemente junto al periodismo, por su carácter popular y su forma de resaltar costumbres contemporáneas o del entorno del lugar y la época.”

2.2.6.1. Período histórico de la Literatura Venezolana

La historia de la literatura venezolana para Escalante (2010), tiene sus inicios desde la época de la colonia con la llegada de los españoles, con la primera referencia escrita en relación al tercer viaje (1498) de Cristóbal Colón, durante el cual descubrió

Venezuela. Durante el periodo independentista de 1823, la literatura hispanoamericana se hizo autónoma de la española y a partir de 1880 se perfila en Venezuela el movimiento literario de más ambiciosa inspiración en el género narrativo; es con el romanticismo que la literatura venezolana logra sus primeras obras significativas. Durante el proceso del modernismo se hicieron presentes tanto el positivismo como el criollismo, este último se desarrolló en paralelo al modernismo y es durante el siglo XX que se da inició a la primera generación literaria donde destacan grandes y reconocidos escritores venezolanos.

2.2.7. Arquitectura de la información

Aunque no exista una definición unánimemente compartida, sobre la arquitectura de la información, para efectos de esta investigación se tomará la de Pérez (2010), quien la define como:

“disciplina (arte y ciencia) encargada de estructurar, organizar y etiquetar los elementos que conforman los entornos informacionales para facilitar de esta manera la localización (o el acceso a) de la información contenida en ellos y mejorar así, su utilidad y su aprovechamiento por parte de los usuarios” (p.24)

Para entender la definición sobre la arquitectura de la información se abordará primero el concepto de información, concebida por el autor antes citado como “el contenido semántico de los datos”. Para este autor en el contexto de los entornos web, la información debe ser entendida como aquello que viene representado por los datos o los componentes de una página web, y por lo tanto no debe ser confundida con los datos que la transportan o con el conocimiento que ésta genera en las personas que la aprehenden.

Por otro lado, la arquitectura de la información (ob.cit. "2010) incluye también el concepto de usuario. Técnicamente, el usuario es considerado como la persona que, para cubrir algún tipo de objetivo, visita una página e interacciona con ella. Normalmente, lo que se quiere cubrir es satisfacer alguna necesidad de información, aunque, en otras ocasiones, lo que se busca es, además, realizar una acción, como por ejemplo, cuando realizamos una compra por Internet. Es importante destacar que los usuarios son el motor de la arquitectura de la información; para implementar la correcta arquitectura de una página web, es imprescindible tener una cuenta y pensar en el comportamiento de los usuarios. O dicho de otra manera: una página cuya arquitectura haya sido diseñada de espaldas a sus potenciales usuarios probablemente estará condenada al más rotundo de los fracasos y casi con total seguridad, no podrá cubrir los objetivos para los cuales fue ideada. De allí que para efectos de esta investigación se haya aplicado una encuesta a un grupo de estudiantes y profesores de la Escuela de Letras de la UCV, para determinar los elementos a tomar en cuenta en un repositorio sobre literatura venezolana, e implementar una correcta arquitectura que responda a las necesidades de los estudiantes que cursan la asignatura de Literatura Venezolana.

En este sentido el concepto de utilidad es considerado dentro de la arquitectura de la información y en este contexto se entiende que un repositorio es útil si es capaz de permitir que sus usuarios o visitantes puedan acceder con comodidad, si se encuentran en la página, a aquellos contenidos que puedan ayudarles a satisfacer sus necesidades de información.

Otros conceptos que deben ser considerados dentro de la arquitectura de la información según Pérez (2010) son los de estructuración, organización y etiquetado. Para este autor estructurar es determinar los niveles apropiados de granularidad (o tamaño relativo) de los ítems o átomos de información de una web y decidir cómo estos se encuentran relacionados entre sí. Organizar en cambio, es agrupar los ítems de información que la conforman utilizando un conjunto de categorías significativas.

Etiquetarla, por último es diseñar el sistema de categorías para esa organización y decidir las expresiones o literales que representan esas categorías. El acceso (o la localización de) a la información es uno de los factores críticos a la hora de diseñar la arquitectura de la información. Si la utilidad de una web se mide en términos de cómo esta facilita el acceso de sus usuarios a la información que contiene, ese acceso dependerá al menos en parte, de cómo son los sistemas de localización (sistemas de navegación y de búsqueda) que la página pone a disposición de sus visitantes.

Por último se abordarán los términos arte y ciencia. Para Pérez (2010) la arquitectura de la información tiene algo de creación artística y a su vez, es también una disciplina científica. Tiene creación artística porque, para poder desarrollar una buena arquitectura de la información de una página web, es necesario intuición y talante creativo que se escapa a cualquier tipo de protocolo explicitable o heurístico. Por otro lado, la considera como disciplina científica porque se basa en los sólidos principios de la ciencia de la información tradicional, los cuales aplican a los nuevos y actuales espacios informacionales digitales, para favorecer la gestión de éstos. Dicho de otra manera y utilizando la metáfora propuesta por Cristina Wodtke (2002), se trata de una disciplina que aplica esos principios para evitar convertir una página web en una página misteriosa llena de errores estructurales y de recursos artificiosos y no funcionales.

2.2.8. Metadatos

Taylor, citado por Angelozzi y Martín (2010) introduce dos conceptos, el de contenido y el de codificación, presentes ambos en la acepción del uso común del término metadatos. Cuando sólo hay contenido, se lo denomina registro bibliográfico; cuando sólo hay codificación, es identificado como una “estructura”. Para esta autora, metadatos es una descripción codificada de un paquete de información.

Por su parte NISO (2004) define el esquema de datos como “un conjunto de elementos de metadatos diseñados para un objetivo específico” (p.24). El esquema define los nombres de los elementos y la semántica. Opcionalmente puede determinar reglas de como asignar el contenido, toma en cuenta lo siguiente:

- Semántica: constituye la definición o el significado de cada uno de los elementos.
- Contenido: es el valor asignado a los elementos de metadatos.
- Codificación: representa la sintaxis o estructura.

Los metadatos pueden ser codificados en diferentes sintaxis. Un esquema de metadatos puede tener reglas de sintaxis que indican cómo deben ser codificados sus elementos o puede no tener reglas, en cuyo caso se denomina esquema con sintaxis independiente.

En este trabajo se entenderá por metadatos, siguiendo a Taylor (2004), la descripción codificada de un paquete de información como, por ejemplo, un registro AACR2 codificado con MARC, un registro Dublin Core, etc. El propósito de los metadatos es proporcionar un nivel intermedio a través del cual se puede acceder a la información por medio de lo que uno desea ver o buscar, sin tener que investigar enormes cantidades de texto completo irrelevante.

2.2.8.1. Funciones de los metadatos

Los metadatos según Angelozzi y Martín (2010) pretenden que toda la información sobre los datos esté disponible en línea, así las funciones básicas son:

1. Describir un recurso de información (identificación)
2. Brindar puntos de acceso (recuperación)

3. Codificar la descripción para que sea recuperada automáticamente por los buscadores (localización y acceso).

Como se desprende de la definición de Taylor (2004) anteriormente citada, es posible afirmar que las funciones primarias de los metadatos son facilitar la identificación, ubicación, recuperación, manipulación y uso de recursos de información accesibles en línea.

2.2.8.2. Tipología

De acuerdo a la naturaleza de los datos que describen, existen tres tipos de metadatos según Lazinger (2001)

1. Descriptivos: información bibliográfica.
2. Estructurales: referidos a formatos y estructuras.
3. Administrativos: incluye permisos, copyright y toda información relacionada con el acceso.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo al problema planteado, el tipo de investigación está enmarcada en la investigación proyectiva, definida por Hurtado (2006) como una investigación que “intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación”(p.117). Para este estudio se propone el diseño de un repositorio digital para fortalecer la visibilidad y difusión de las obras literarias venezolanas

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental, transaccional proyectivo. No experimental porque no se manipulan las variables y transaccional proyectivo porque los datos fueron recogidos en un momento único para plantear una solución práctica

3.3. Población y muestra

La población está constituida por 432 estudiantes y 26 profesores de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación. En cuanto a la muestra es probabilística y estratificada siendo aplicada la fórmula siguiente:

	25 +	Estudiantes
Muestra	5	Profesores
Total	30	Usuarios potenciales

1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

De acuerdo a Arias (1999) Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Para este autor son ejemplo de técnicas: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevistas o cuestionarios), el análisis documental, análisis de contenido, etc. Y los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionarios, guías de entrevistas, listas de cotejo, grabadores, escala de actitudes u opinión (tipo Liker). Entre otros.

Para la elaboración de la presente investigación se usó la técnica de la encuesta, diseñándose un cuestionario para la recolección de información, esta encuesta fue realizada a la muestra de estudiantes y profesores seleccionados, con el propósito de permitirles expresar sus pensamientos en relación a los medios y fuentes utilizados por ellos para buscar información y su apreciación sobre lo útil que sería para ellos un repositorio sobre literatura venezolana.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos para el análisis del presente trabajo fueron obtenidos a través de una encuesta realizada a un grupo de cinco (5) profesores y veinticinco (25) estudiantes cursantes de las asignaturas de Literatura Venezolana de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Para ello se aplicó un cuestionario que arrojó los siguientes resultados:

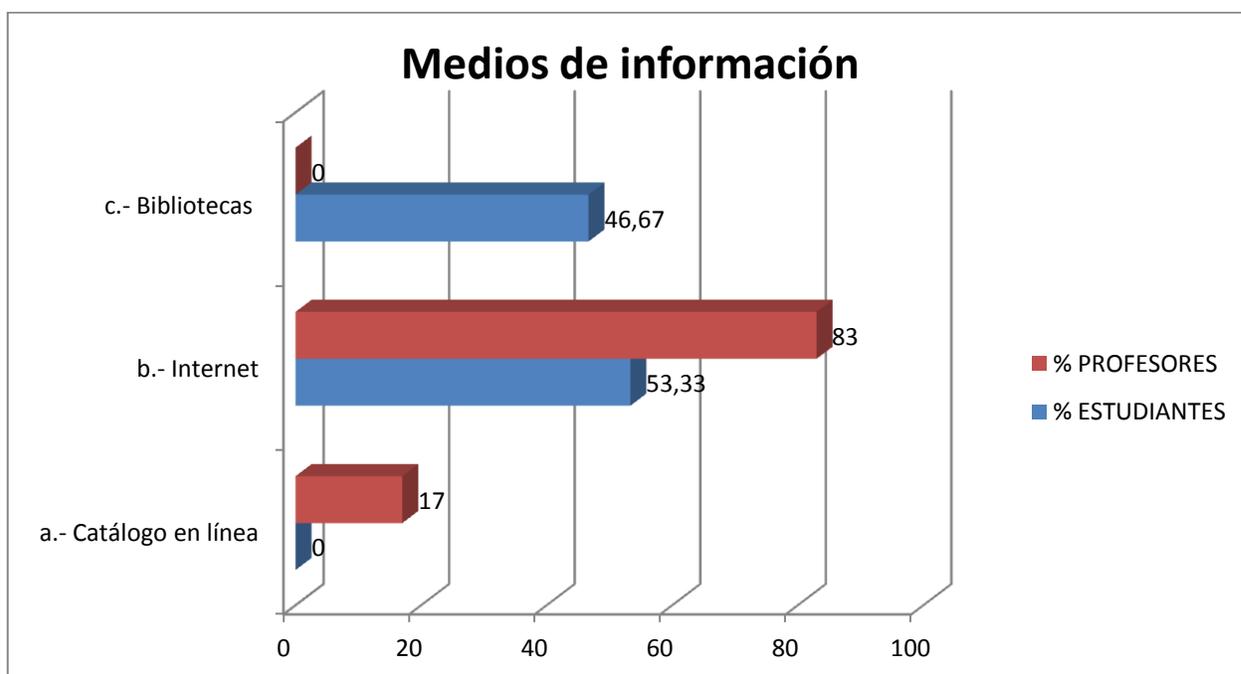


Gráfico 1 ¿A través de qué medio obtiene usted la información que necesita para las asignaturas relacionadas con la literatura?

Los resultados plasmados en el gráfico 1 demuestran la importancia que tiene la herramienta electrónica (Internet) tanto para los profesores como para los estudiantes

de la Escuela de Letras de la UCV. El 83% de la muestra profesoral y el 53,33% de los estudiantes afirman que este medio es el más utilizado para recopilar información relacionada con las asignaturas de literatura; llama la atención que ninguno de los profesores encuestados utiliza la biblioteca como medio de información mientras que el 46,67% de los estudiantes si la utiliza. Esto nos demuestra que más de la mitad de la muestra estudiada requiere de una herramienta digital para la búsqueda de información literaria, comprobando la necesidad de diseñar un repositorio digital.

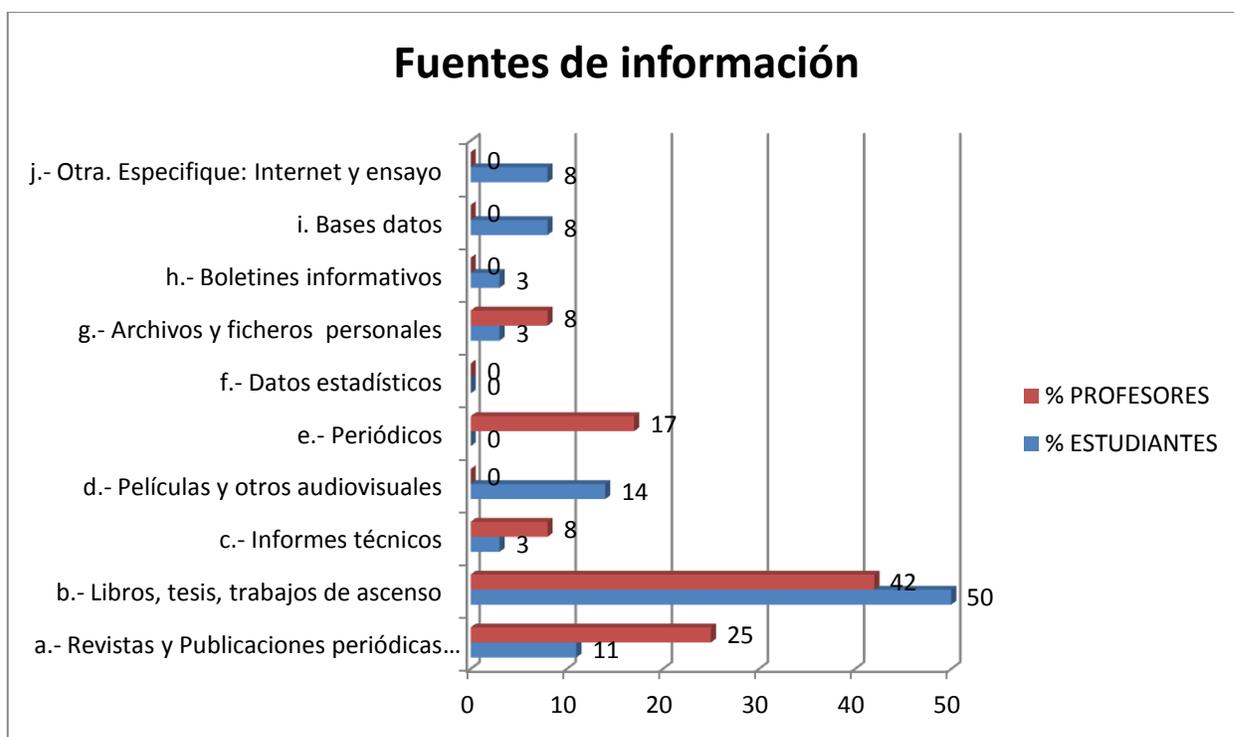


Gráfico 2. ¿Cuáles son las fuentes de información que Usted acostumbra utilizar para realizar sus trabajos e investigaciones?

El gráfico 2 refleja que los libros, tesis y trabajos de ascenso son los más utilizados por los profesores y estudiantes de la muestra seleccionada, el 42% del profesorado y el 50% del estudiantado así lo reflejan. Estas tres fuentes deberían ser contempladas

dentro del diseño del repositorio digital debido a que son las más utilizadas por la mayoría de los consultados

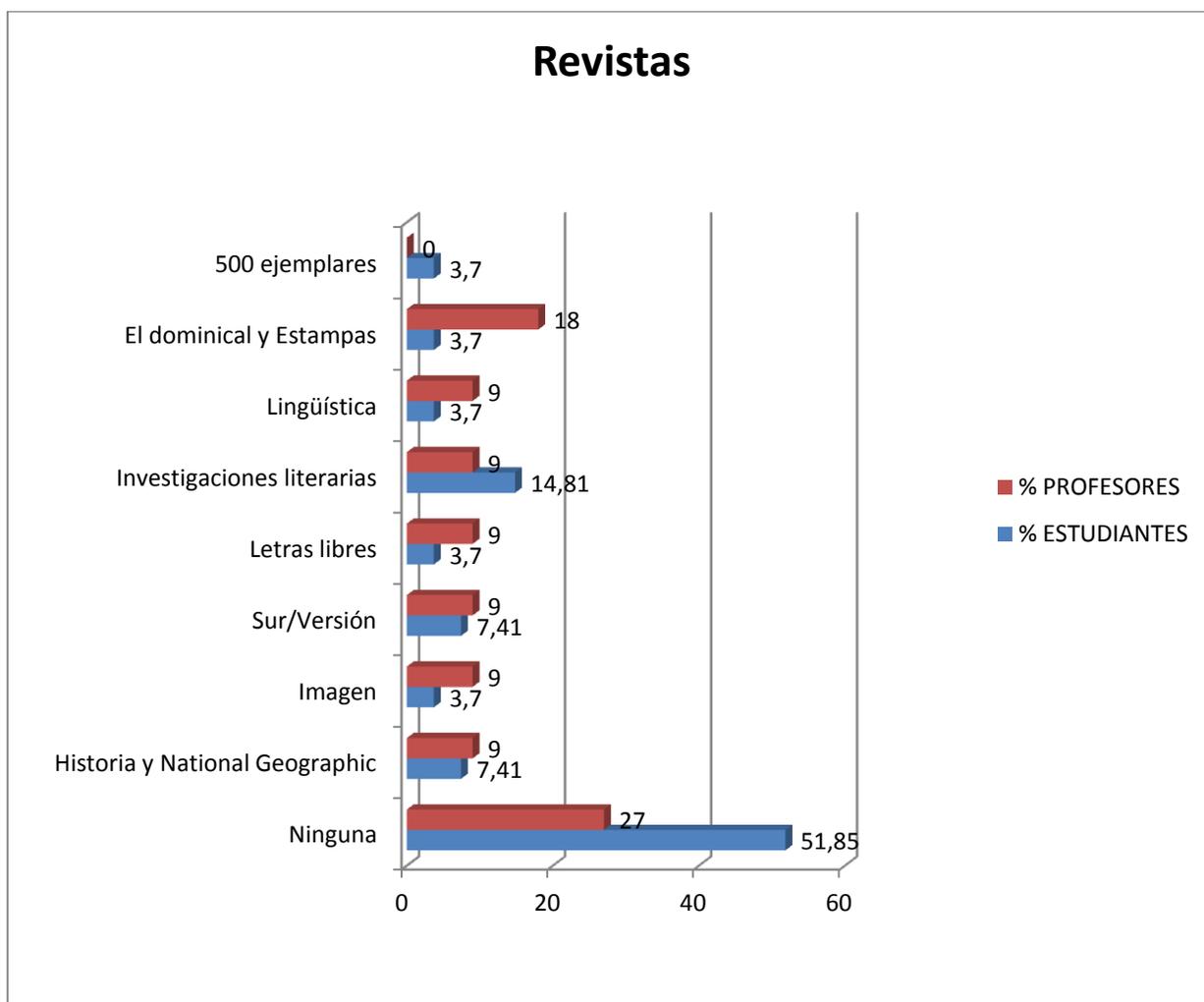


GRÁFICO 3. ¿Cuáles revistas lee usted generalmente para el desempeño de su trabajo?

En el gráfico 3 se refleja que tanto los profesores como los estudiantes no utilizan la revista a la hora de desempeñar su trabajo, el 51,85% y el 27% demuestran esta tendencia por parte de los entrevistados. Por lo que pareciera que el material impreso

no es el más utilizado por los ellos para el desempeño de su trabajo, lo que reafirma que el medio electrónico es el más atractivo para tal fin.

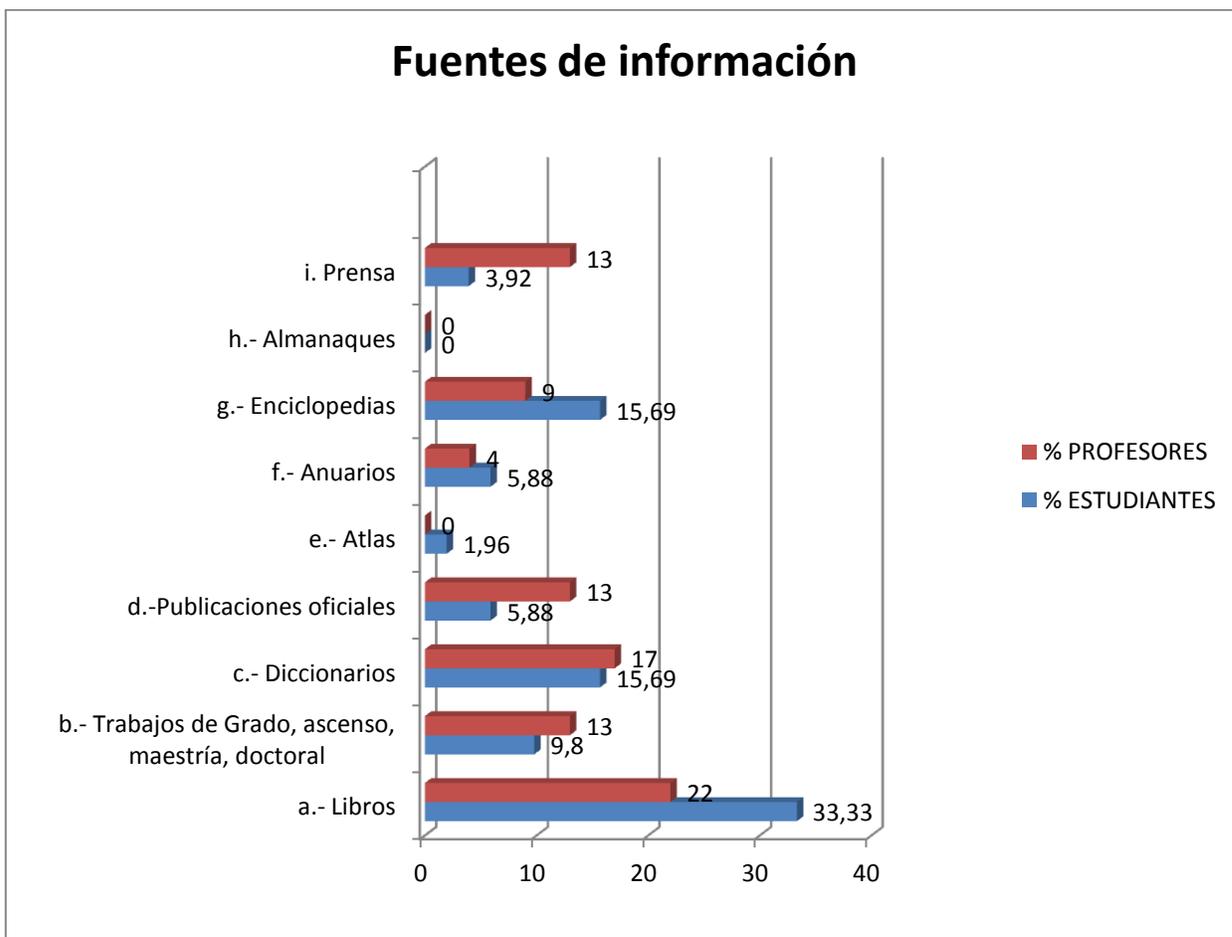


GRÁFICO 4. ¿Además del Internet qué otra fuente de información consulta con mayor frecuencia?

Entre las fuentes de información más utilizadas por los estudiantes y los profesores de la Escuela de Letras de la U.C.V. se encuentran los libros. La importancia que le dan los estudiantes es del 33,33%, y los profesores un 22% sin dejar de lado la importancia de los diccionarios para ambas partes. Esto indica que los libros son la fuente de

información más utilizada por los estudiantes y profesores en la búsqueda de información relacionada con la literatura. Lo que indica que los libros deberían ser la principal fuente digital para el repositorio

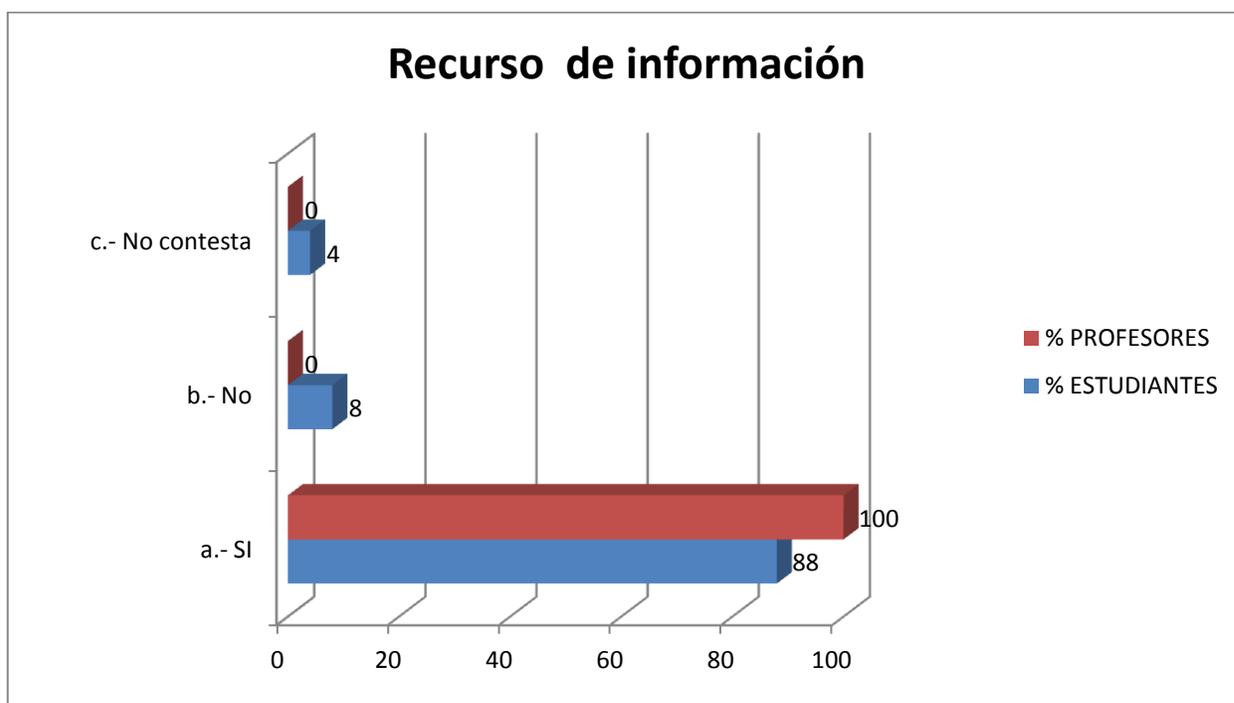


GRÁFICO 5. ¿Le gustaría contar con un recurso de información, sin necesidad de acudir personalmente a las salas de consulta (Biblioteca), sino que desde cualquier lugar y en cualquier momento pueda acceder a la misma sin ningún tipo de limitación, sino las inherentes al uso y manejo de las tecnologías de la información?

El gráfico 5 demuestra que tanto a los estudiantes como a los profesores consultados les gustaría tener un recurso de información al cual acceder desde cualquier lugar y en cualquier momento sin ningún tipo de limitación. El 100% de los profesores y el 88% de

los estudiantes así lo reflejan. Esto reafirma la necesidad de diseñar un repositorio digital

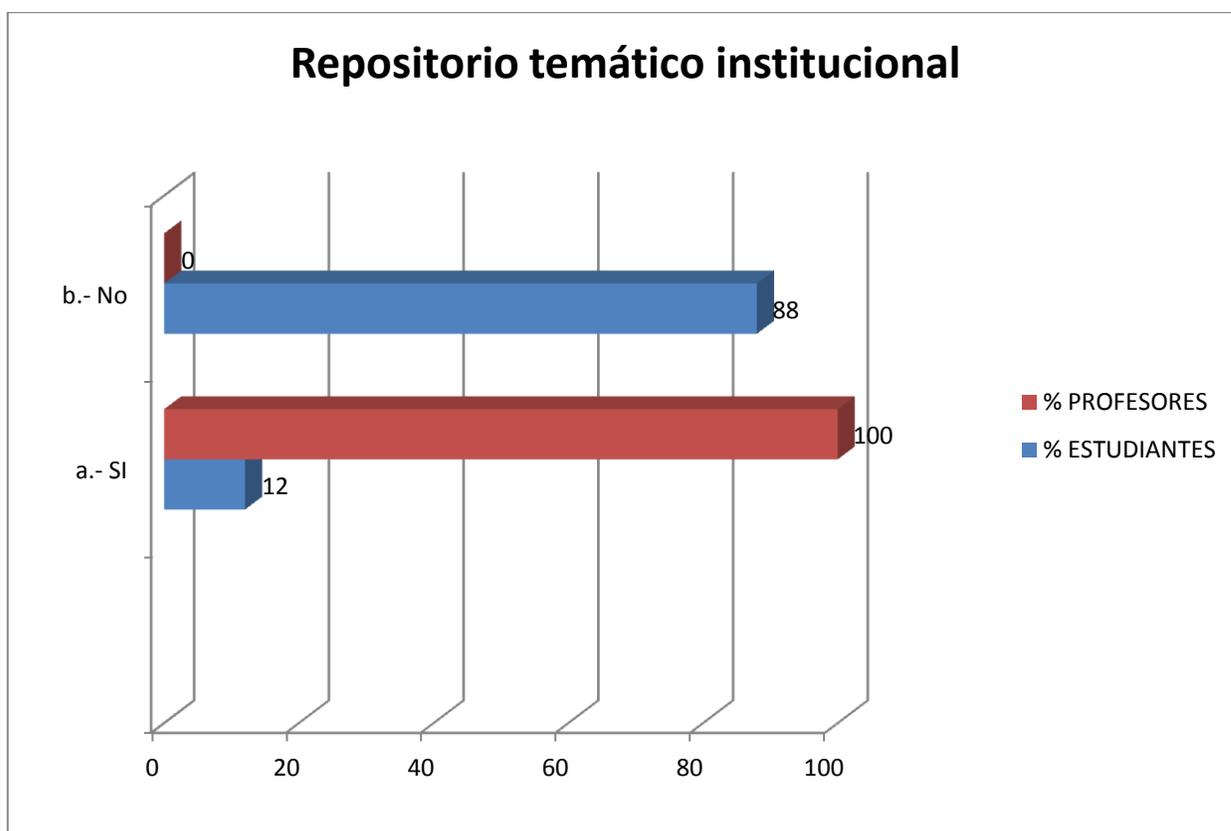


Gráfico 6. ¿Ha consultado alguna vez un Repositorio temático o institucional?

Los resultados del gráfico 6, demuestran que el 100% de los profesores encuestados han consultado repositorio temático institucional al igual que el 88% de los estudiantes. Esto demuestra que tanto los profesores como los estudiantes hacen uso de los repositorios como fuentes de información.

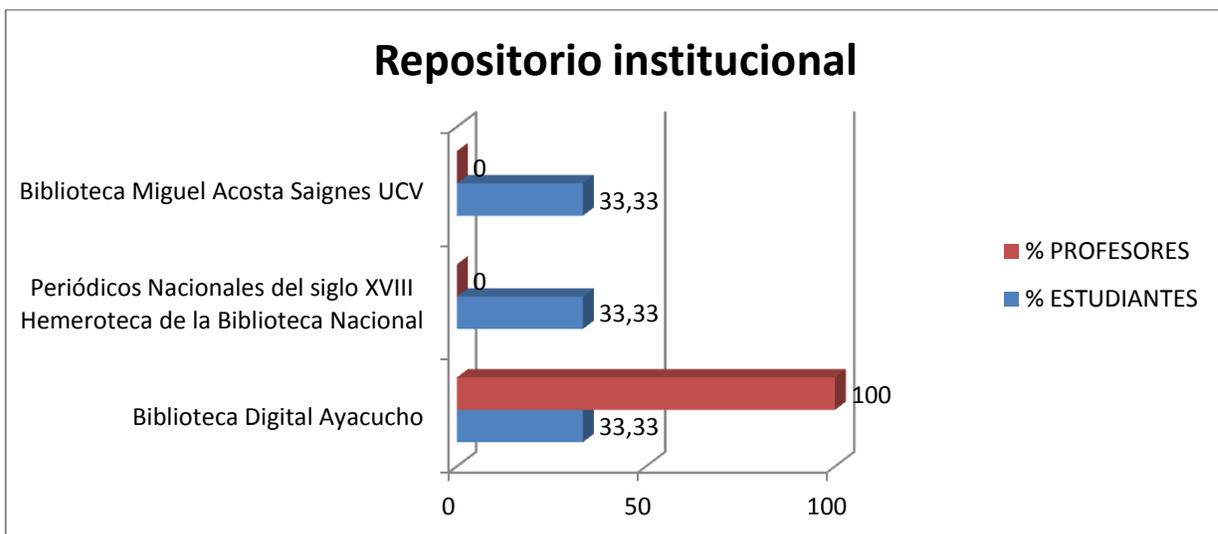


Gráfico 7. Si la respuesta es afirmativa. Indique ¿Cuáles? y ¿De qué institución?

Los resultados del gráfico 7, demuestran que el repositorio de la Biblioteca Digital Ayacucho ha sido consultado un 100% por los profesores encuestados mientras que este mismo repositorio junto con los otros dos que aparecen reflejados en el gráfico han sido consultados en un 33% por los estudiantes. Esto reafirma la necesidad de diseñar un repositorio digital que esté al alcance tanto del profesorado como del estudiantado.

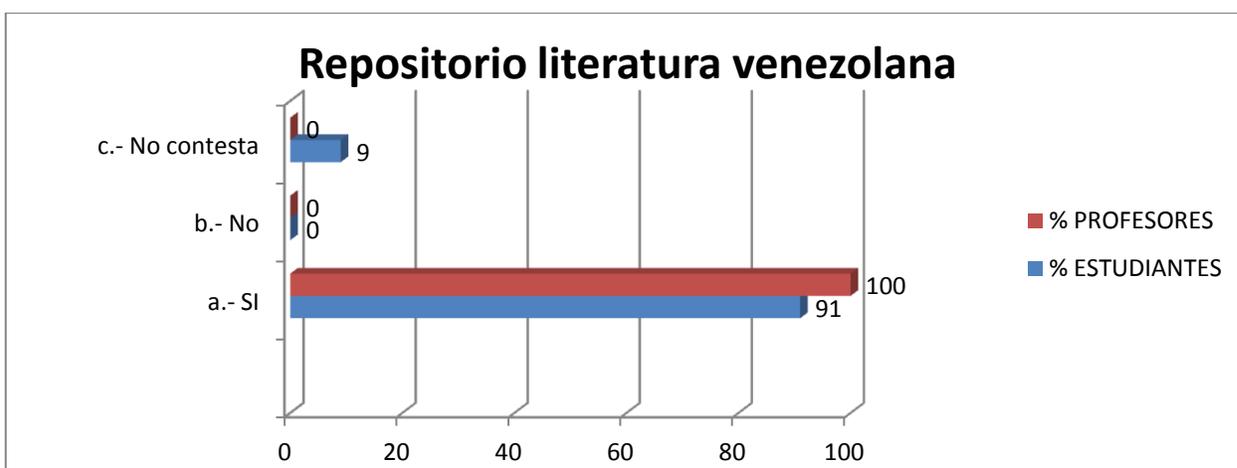


GRÁFICO 8. - Si su respuesta es negativa, ¿Le gustaría que existiera un repositorio sobre literatura venezolana?

El gráfico 8 señala que tanto a los estudiantes como a los profesores encuestados les gustaría tener un repositorio digital que tenga de temática literatura venezolana. El 100% de los profesores y el 91% de los estudiantes así lo reflejan. Esto reafirma la necesidad de crear un repositorio digital sobre literatura venezolana.

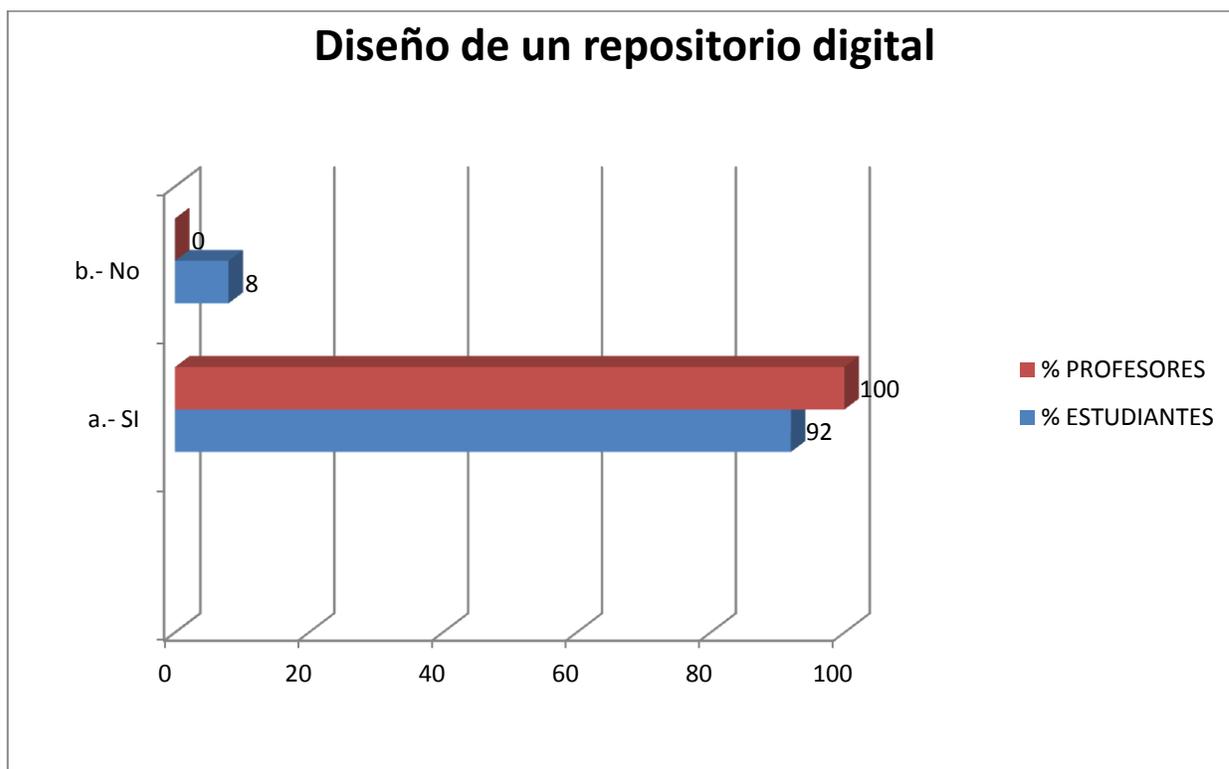


GRÁFICO 9. - ¿Considera conveniente y de utilidad para el desarrollo de sus actividades académicas, el diseño de un repositorio digital sobre literatura venezolana?

El gráfico 9 evidencia que tanto a los estudiantes como a los profesores consultados consideran imprescindible el diseño de un repositorio digital de literatura Venezolana. El 100% de los profesores y el 92% de los estudiantes así lo reflejan. Esto reafirma la necesidad de diseñar un repositorio digital

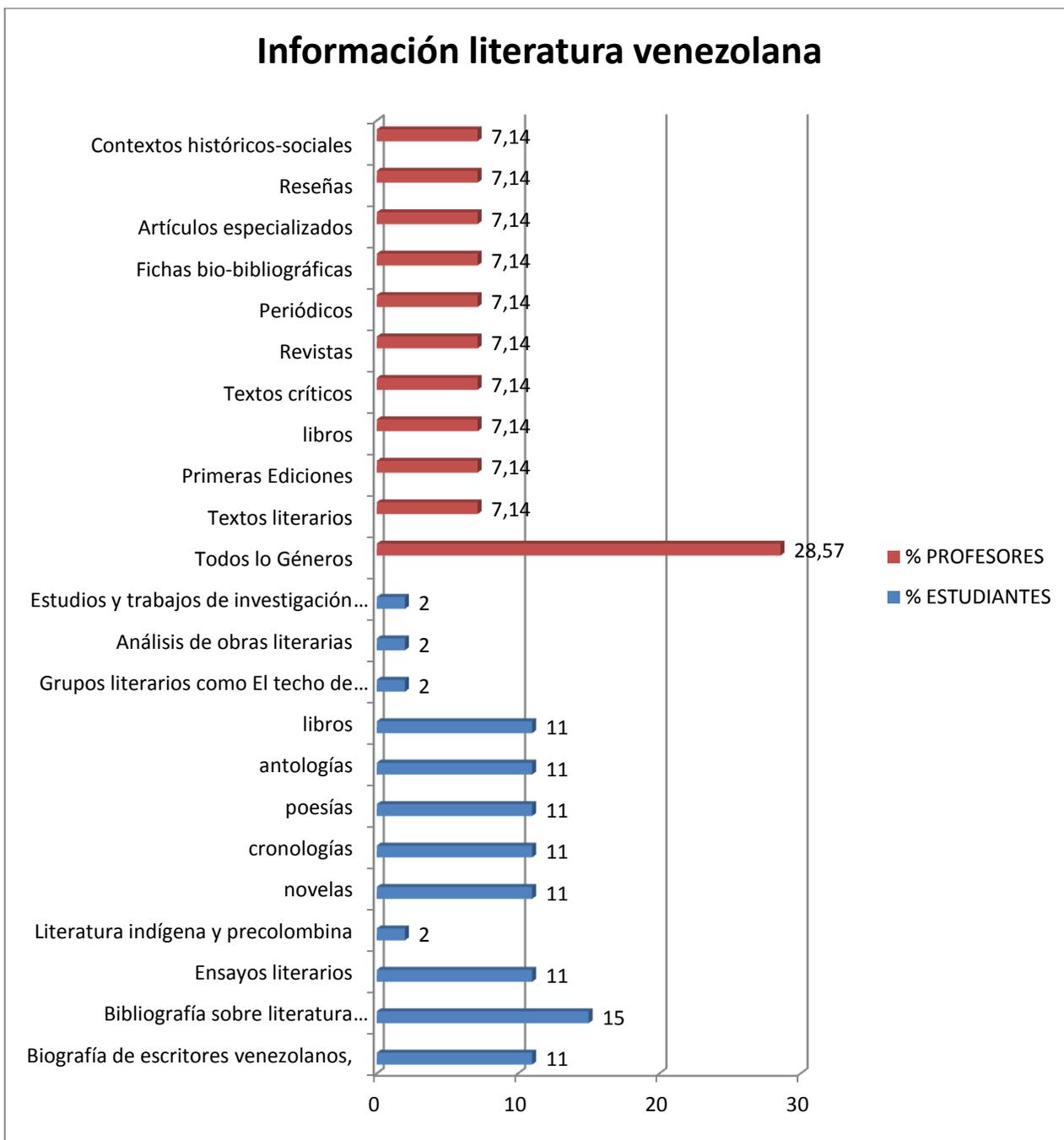


GRÁFICO 10. ¿Qué tipo de información necesita sobre literatura Venezolana? (detalle)

En el gráfico 10 se refleja con un 28,57% a todos los géneros literarios como la información que más necesitan los profesores encuestados, mientras que la bibliografía

sobre la literatura venezolana seleccionada en un 15% resultó ser la más necesaria por los estudiantes. Esto reafirma que el repositorio debe contener todos los géneros de la literatura venezolana y las bibliografías.

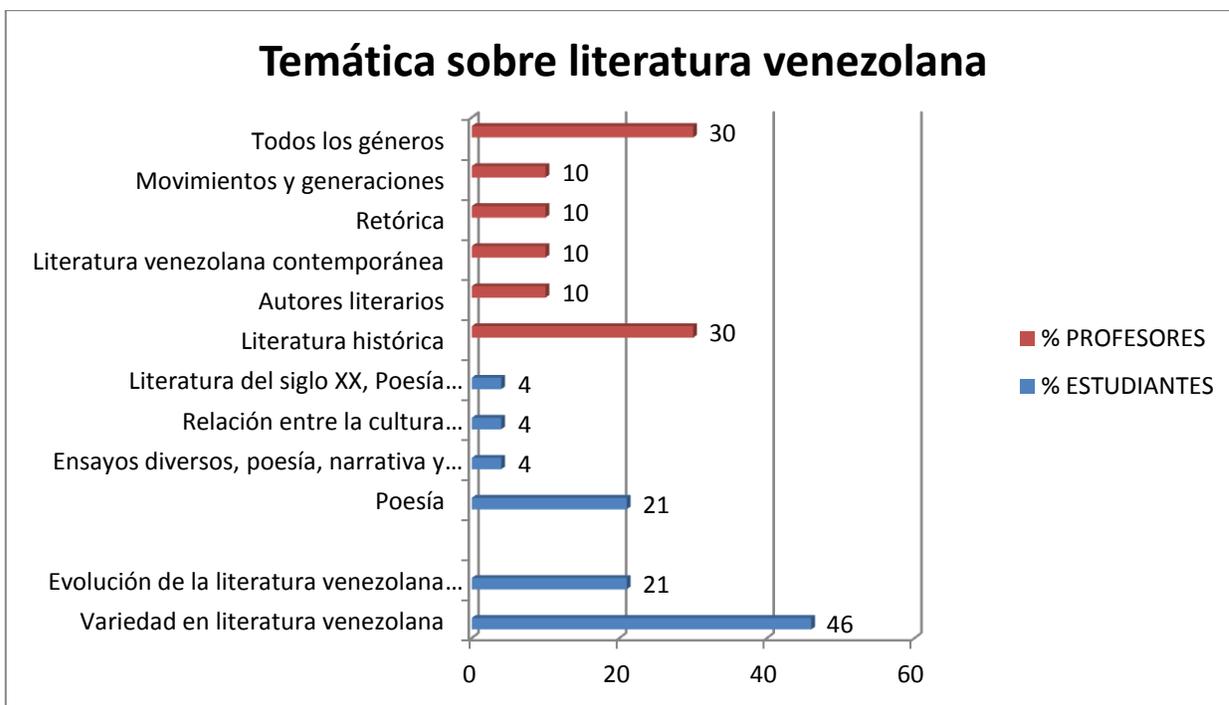


GRÁFICO 11.- ¿Qué temática le convendría que apareciera en un repositorio sobre literatura venezolana?

El gráfico 11, refleja la temática que más les convendría tanto a los profesores como a los estudiantes que apareciera en un repositorio sobre literatura venezolana. La variedad en literatura venezolana obtuvo el 46% entre los estudiantes encuestados mientras que la literatura histórica obtuvo el 30% entre el profesorado. Esto reafirma que el repositorio debe tener como temática todos los géneros de la literatura venezolana, para satisfacer la necesidad de ambos usuarios

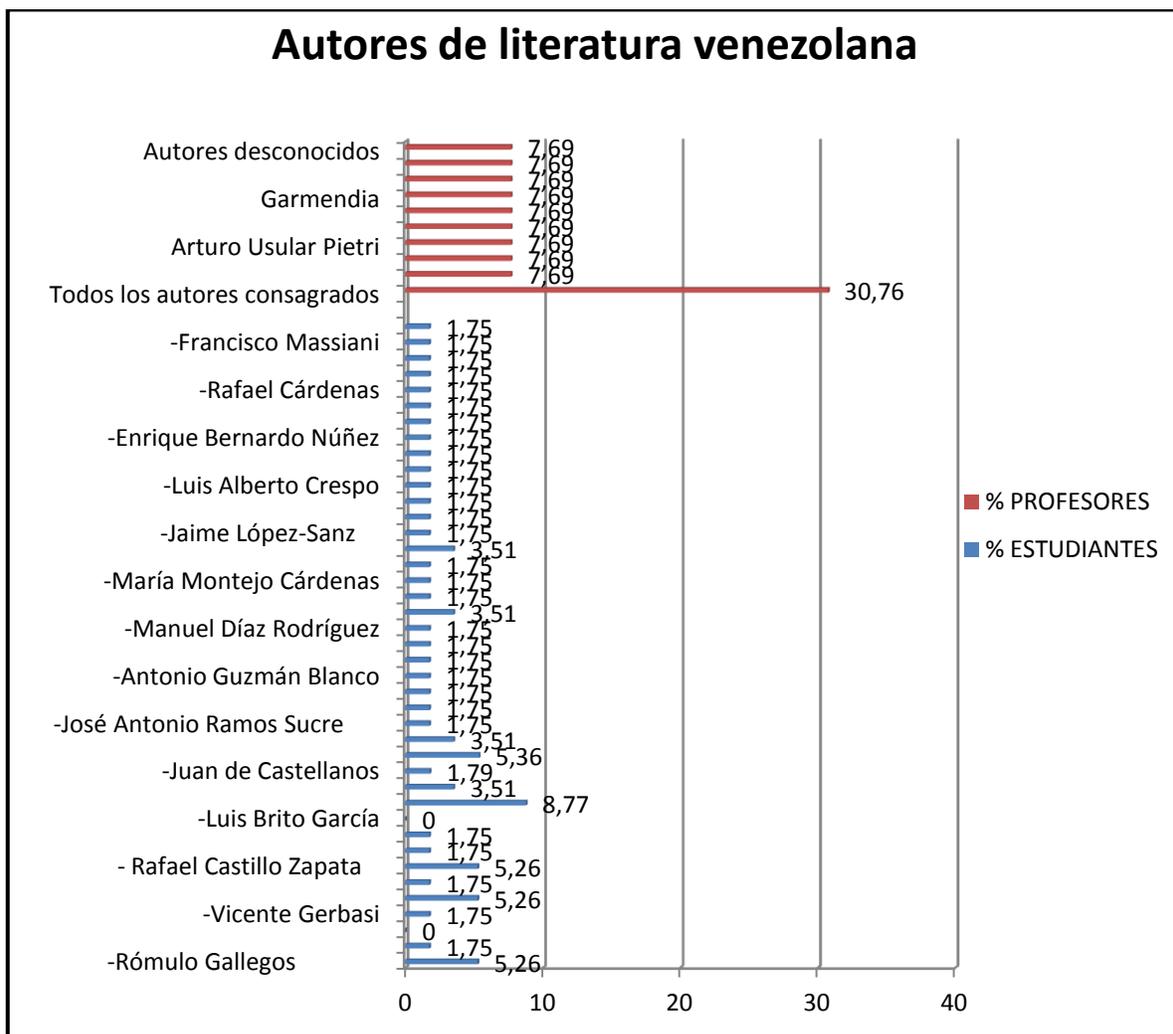


GRÁFICO 12.- ¿Qué autores le convendría que apareciera en un repositorio sobre literatura venezolana?

En el gráfico 12 aparece señalada la opción todos los autores con un 30,76 % por los profesores, lo que indica que a éstos les convendría que en el repositorio se encontraran todos los autores de la literatura venezolana, mientras que Guillermo Meneses obtuvo el 8,77% entre el resto de los autores señalados por los estudiantes encuestados. Esta información reafirma que en un repositorio sobre literatura venezolana deben aparecer todos los autores y sobre todo las obras de Guillermo Meneses

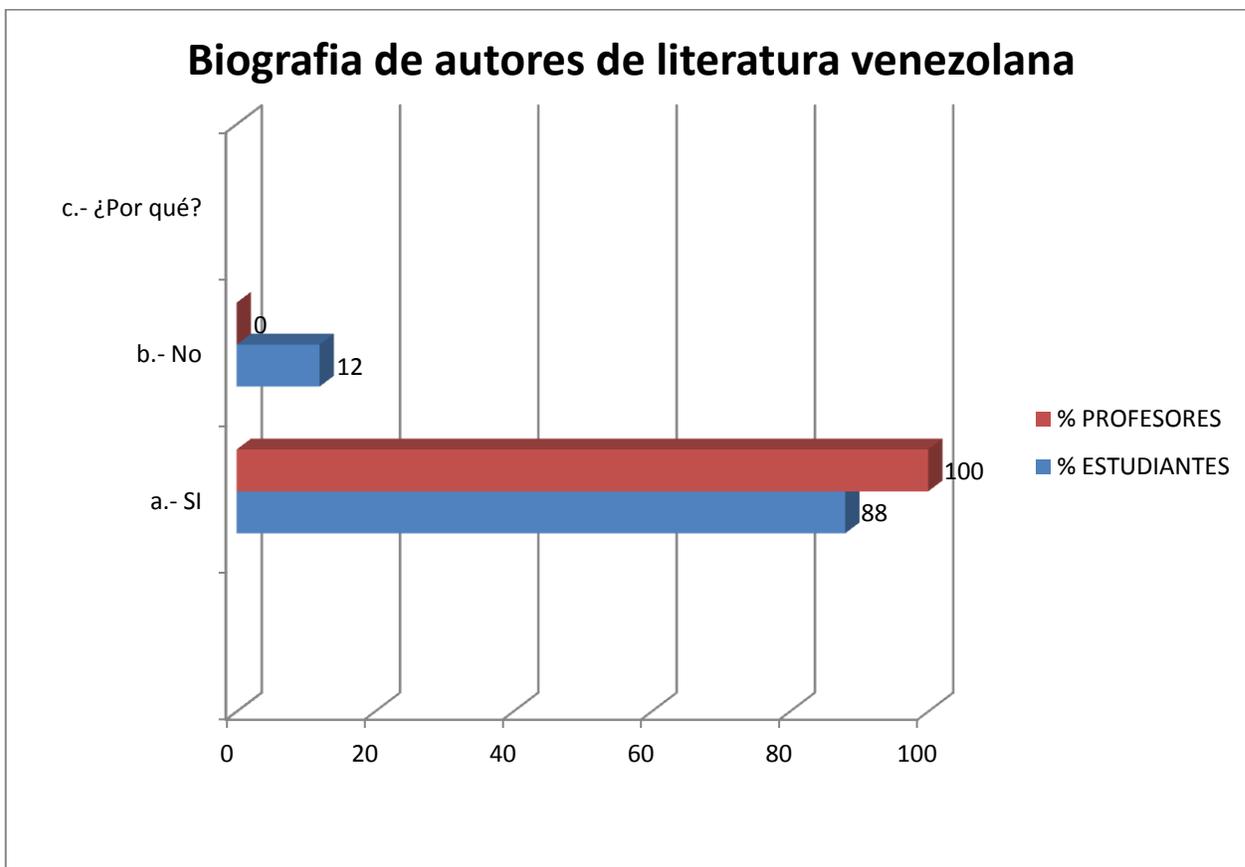


GRÁFICO 13. - ¿Le gustaría que apareciera la biografía de esos autores en el repositorio?

El gráfico 13 indica que tanto a los estudiantes como a los profesores encuestados les gustaría que apareciera la bibliografía de sus autores seleccionados, en el repositorio. El 100% de los profesores y el 88% de los estudiantes así lo reflejan. Esto permite que se tome en cuenta en el repositorio la biografía de los autores literarios venezolanos.

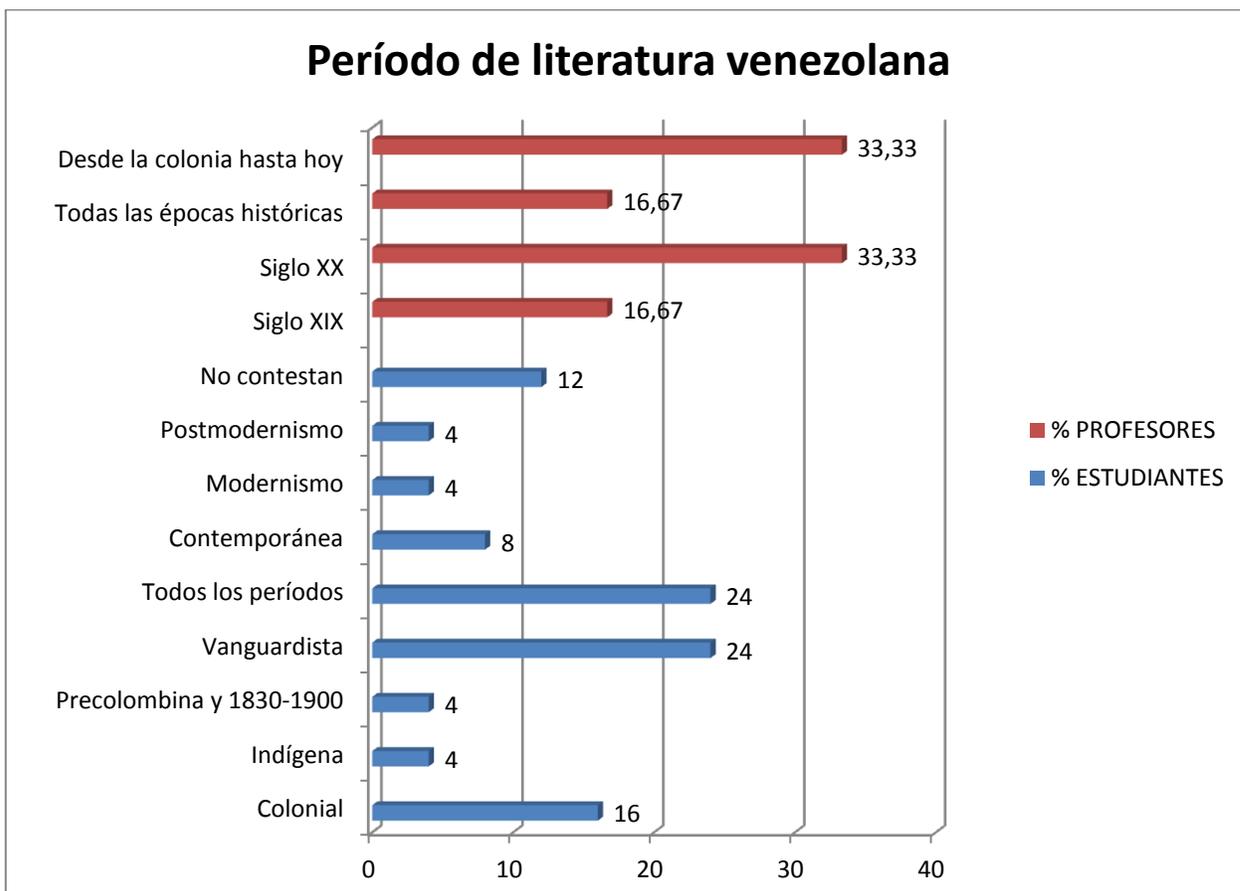


GRÁFICO 14. - ¿Qué período de la literatura venezolana le gustaría que estuviera presente en el repositorio?

Los resultados del gráfico 14, demuestran que en un 33,33% El período de la colonia hasta hoy y el siglo XX son los períodos que a los profesores les gustaría que se tomaran en cuenta en un repositorio sobre literatura venezolana, mientras que la opción todos los períodos y el vanguardismo obtuvieron el 24% como los períodos preferidos por los estudiantes para que aparezcan en este tipo de repositorio. Esta información permite que a la hora de realizar un repositorio sobre literatura venezolana se tomen en cuenta los períodos para la organización de la información sobre la literatura venezolana por época.

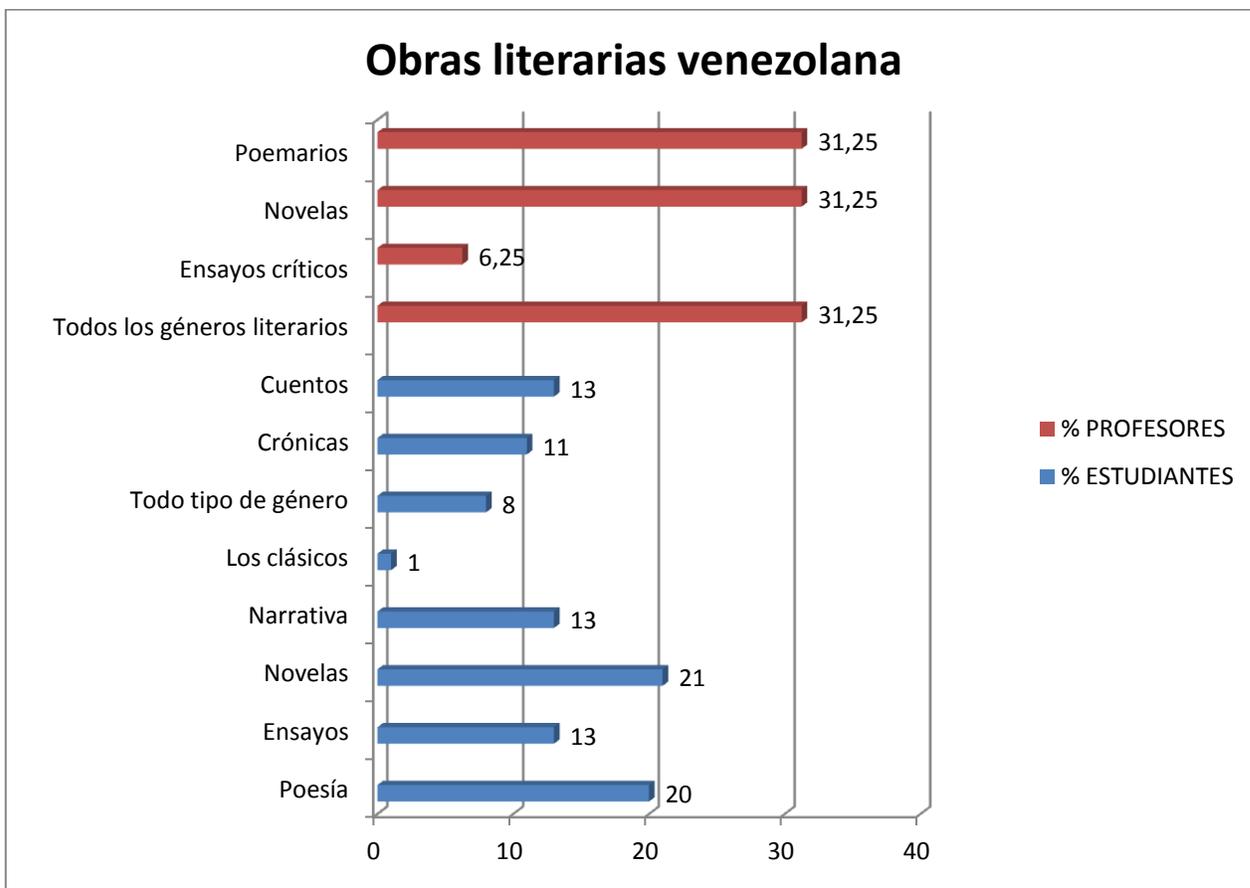


GRÁFICO 15. - ¿Qué tipo de obras literarias, le gustaría que estuviera presente en un repositorio de literatura venezolana?

En el gráfico 15, aparecen reflejados los poemarios, las novelas y todos los géneros literarios con un 31,25% de preferencia por el profesorado encuestado, para que aparezcan como obras literarias en un repositorio sobre literatura venezolana, mientras que la novela obtuvo una preferencia del 21% , seguida por la poesía con el 20% por parte de los estudiantes quienes al igual que los profesores les gustaría que estuvieran en este tipo de repositorio. Esto reafirma la necesidad de contar con un repositorio que tome en cuenta todos los géneros literarios para satisfacer las preferencias de los usuarios.

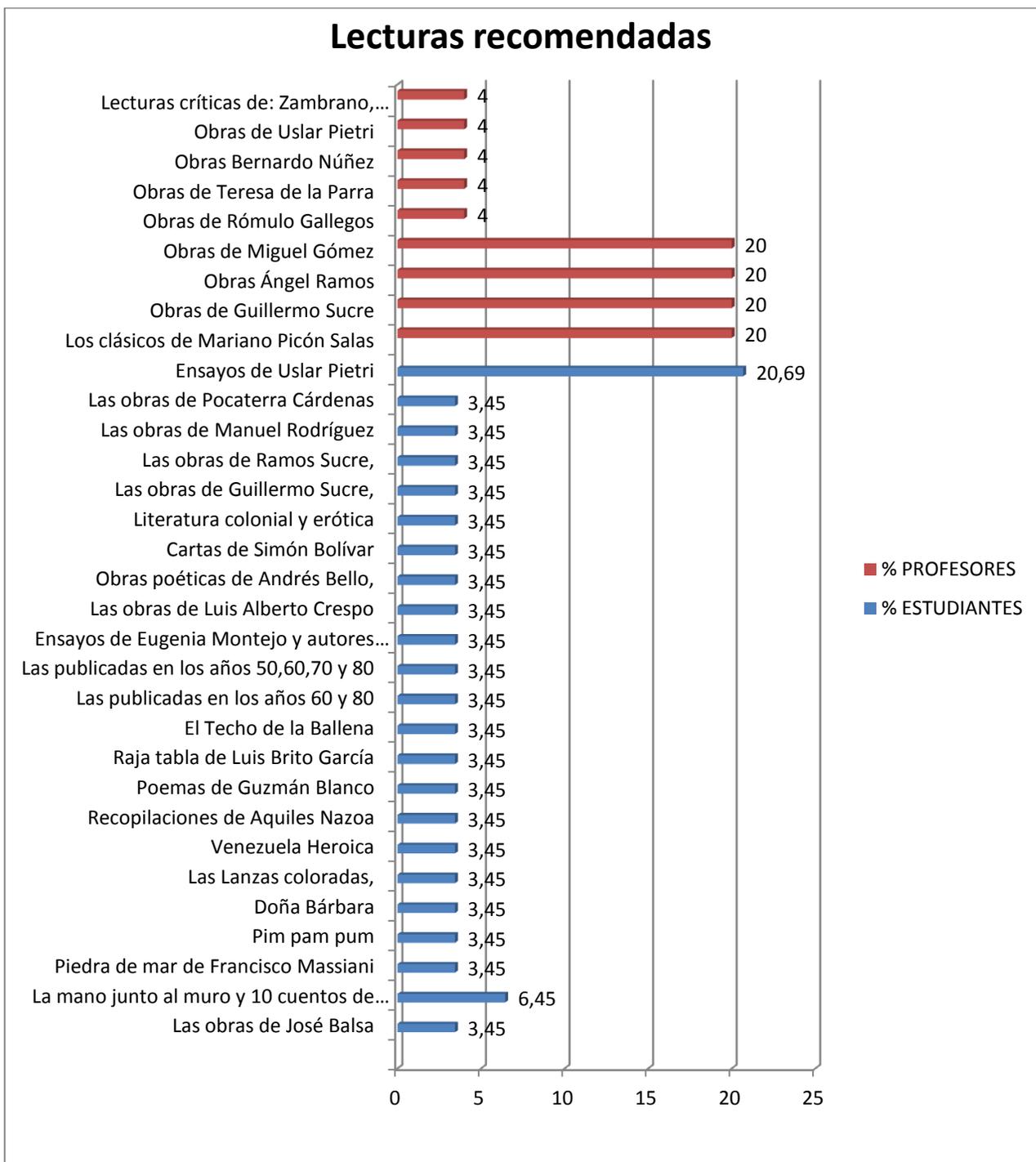


GRÁFICO 16. - ¿Qué lecturas recomienda Usted, para ser incorporadas en un repositorio sobre literatura venezolana?

Los resultados del gráfico 16, señalan con un 20% las obras de Mariano Picón Salas, Guillermo Sucre, Ángel Ramos y Miguel Gómez como las más recomendadas por los profesores para ser incorporadas en un repositorio sobre literatura venezolana, mientras que las obras de Arturo Uslar Pietri fueron preferidas en un 20,69% por los estudiantes. Lo que indica que en un repositorio sobre literatura venezolana se deben tomar en cuenta la variedad de las obras literarias para satisfacer los gustos y preferencias de los usuarios

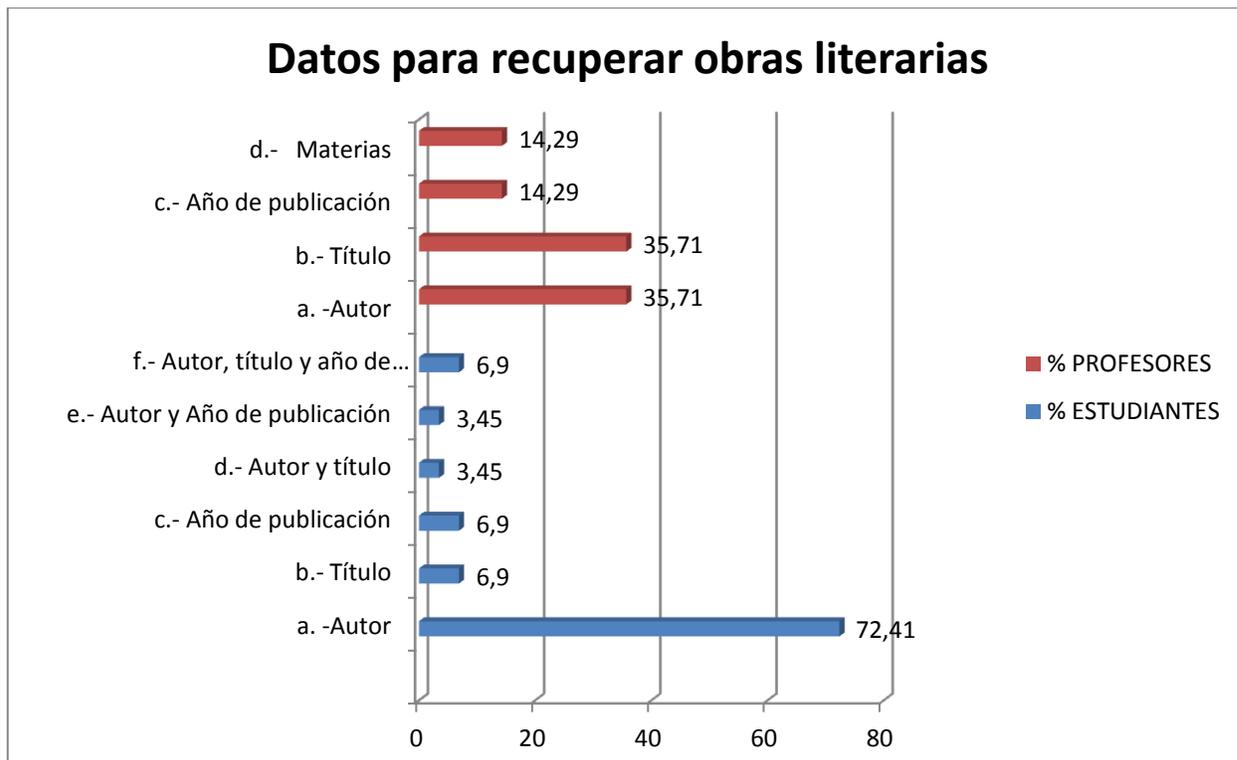


GRÁFICO 17. - ¿Considera usted, que en un repositorio digital, es necesaria la recuperación de las obras literarias venezolanas por datos?

En el gráfico 17, se refleja con un 35,71% que la recuperación de las obras literarias en un repositorio para tal fin deben ser recuperadas por los datos de autor y título según

los profesores, mientras que la recuperación por autor es preferida en un 72,41% por los estudiantes. Esto ayuda a tomar en cuenta en el repositorio que datos deben tomarse en cuenta para la búsqueda de las obras.

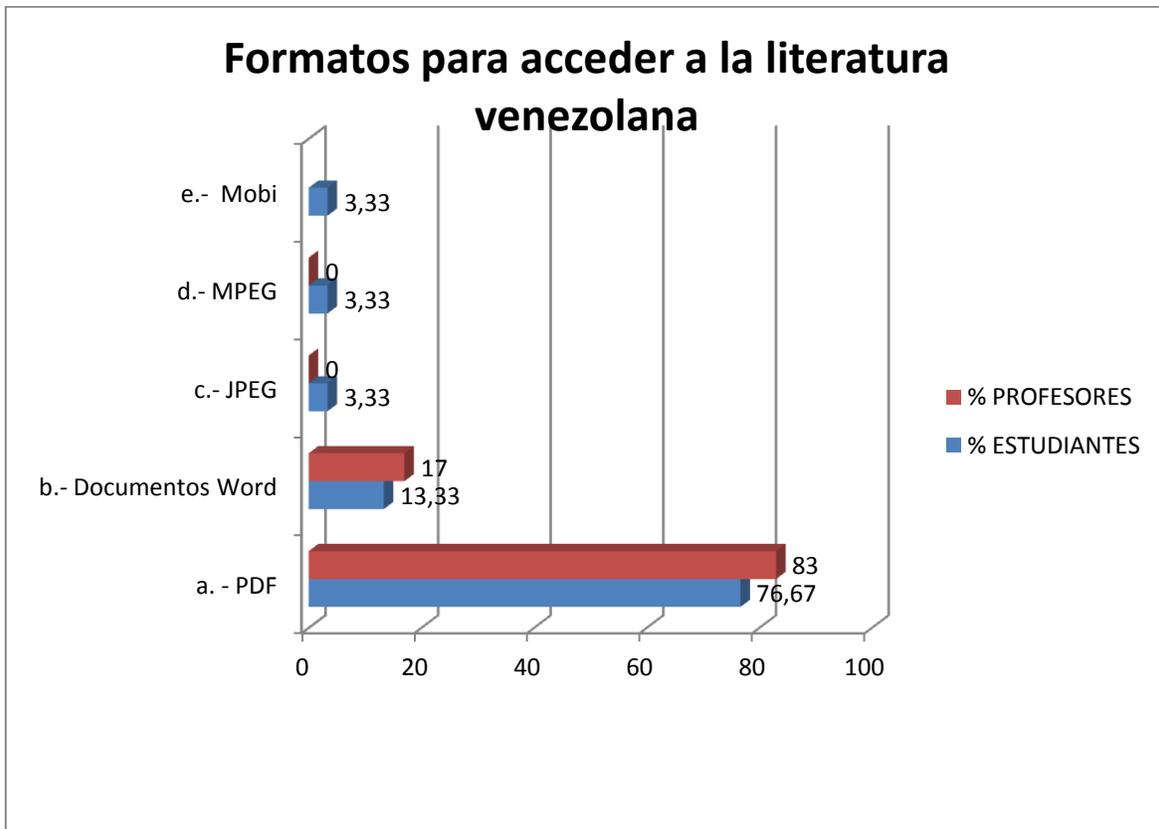


GRÁFICO 18. - ¿Para acceder a los documentos relacionados con la literatura venezolana, cuál de los siguientes formatos le convendría más?

Los resultados del gráfico 18, señala que tanto como para el profesorado como para el alumnado, les convendrían que los documentos estuvieran en PDF. El 83% de los profesores y el 76,67% de los estudiantes así lo reflejan. Esto orienta en la selección del formato más adecuado para almacenar la información que contendrá el repositorio en relación a las obras literarias venezolanas.

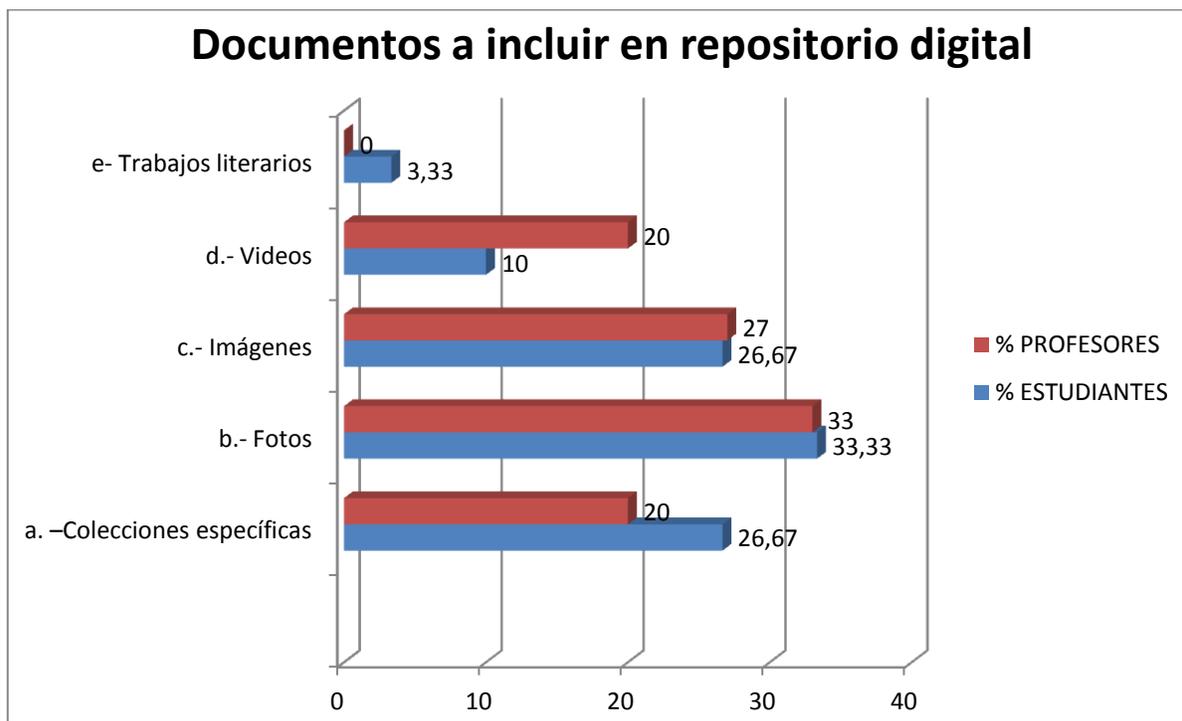


GRÁFICO 19. - ¿Qué otro tipo de documentos le gustaría que se incluyera en un repositorio sobre literatura venezolana?

En el gráfico 19, se señalan las fotos con una preferencia de 33,33% como el tipo de documento que les gustaría tanto a los profesores como a los estudiantes encuestados que se incluyeran en un repositorio sobre literatura venezolana, seguida de imágenes y colecciones específicas 26 y 27%. Esto permite tomar en cuenta otro tipo de documento que complemente la información sobre la literatura venezolana que contendrá el repositorio.

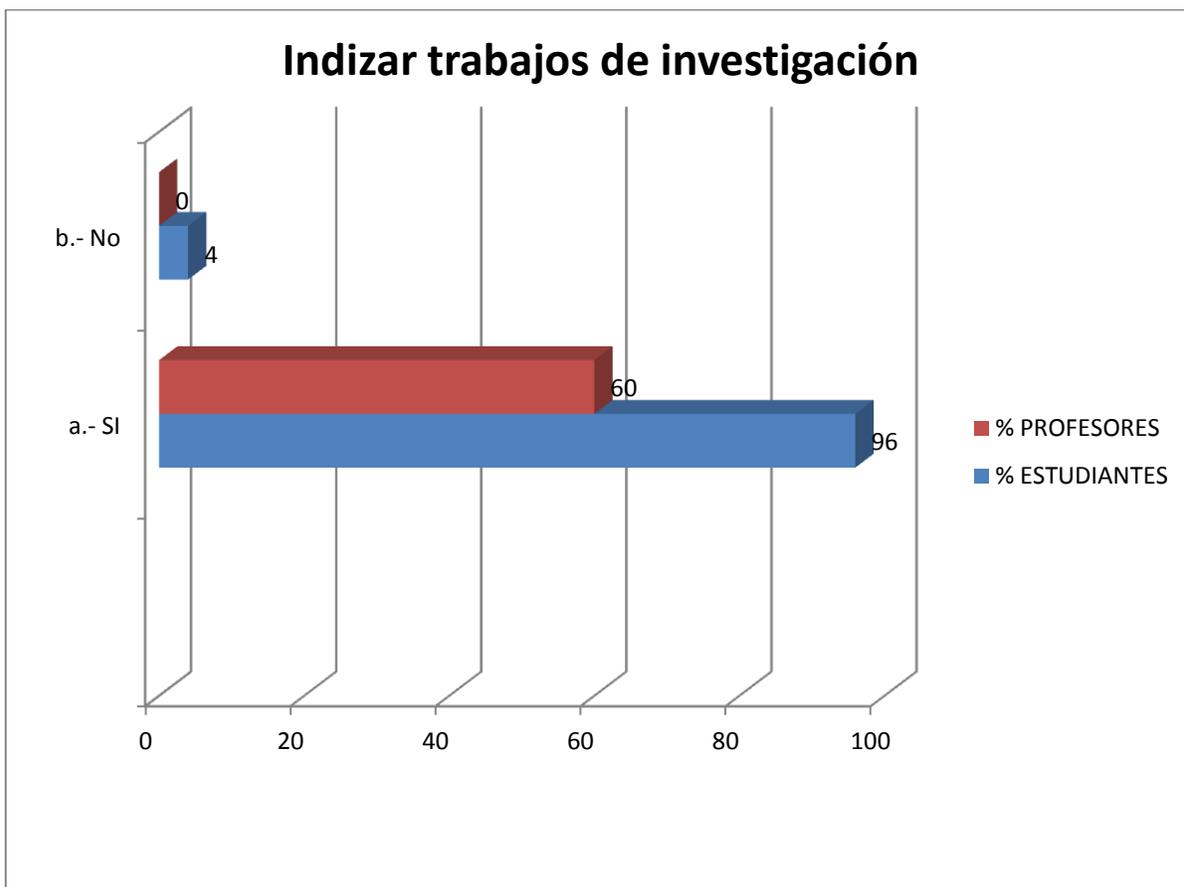


GRÁFICO 20. - ¿Considera que es importante indizar al repositorio, los trabajos de investigación de los estudiantes y profesores, previa evaluación de expertos para difundir su obra?

El gráfico 20, evidencia que tanto los estudiantes como los profesores, consideran importante indexar los trabajos de investigación al repositorio para su difusión. El 60% de los profesores y el 96% de los estudiantes así lo reflejan. Esto reafirma la necesidad de incluir en un repositorio de literatura venezolana, tesis de grado y trabajos de asenso, para que los usuarios que quieran consultar alguna información al respecto, tenga otras fuentes donde consultar y así tengan más posibilidades de profundizar sus conocimientos.

CAPÍTULO V

5.- DESARROLLO DEL DISEÑO DE REPOSITORIO

Una vez analizados los resultados de la encuesta aplicada a la muestra seleccionada, con el propósito de permitirles expresar sus pensamientos en relación a los medios y fuentes utilizados por ellos para buscar información y su apreciación sobre lo útil que sería un repositorio sobre literatura venezolana, es posible pasar a la siguiente fase que consiste en el “Diseño de un Repositorio Digital de Obras Literarias de Venezuela”, el cual será de “acceso abierto” conformado por documentos, en este caso relacionados con la literatura venezolana.

Se desarrolla a tal fin un modelo conceptual basado en la investigación de Jaroszczuk (2010) y el Manual de LEADIRS II (2004-2005), que pretende ser una guía general de aspectos básicos donde se detallan los pasos que deben seguirse para la creación, funcionamiento y utilización de un repositorio de este tipo. En este sentido se consistirá en la aplicación de los aspectos teóricos que fundamentan el trabajo de grado, la revisión de diferentes modelos implementados en universidades dentro y fuera del país.

Una vez detectada la necesidad de un repositorio digital de obras literarias venezolanas, se decide el diseño de un Repositorio temático que ofrezca un servicio de información en formato digital, organizado en comunidades y colecciones que recupere, gestione, preserve y difunda obras literarias venezolanas en texto completo y de libre acceso (gratuito) al usuario. En este sentido el repositorio contará con los siguientes Componentes:

Componente 1: Filosofía de gestión:

- Objetivos del Repositorio

- 1- Almacenar, preservar y difundir las obras literarias de Venezuela, en formato digital, a través del acceso abierto
- 2- Aumentar la visibilidad de las obras literarias de autores venezolanos
- 3- Proporcionar acceso a la información literaria de forma gratuita.

- Visión:

Ser un depósito digital que promueve el acceso libre a la literatura venezolana, transformando los procesos de almacenamiento, conservación, preservación y accesibilidad a la información.

- Misión:

Reunir documentos literarios venezolanos de distinguidos autores, por períodos y géneros, contribuyendo a mejorar los procesos de almacenamiento, conservación, preservación y accesibilidad al conocimiento y la información.

Componente 2: Tecnología:

Además de los componentes anteriores el modelo conceptual tomará en cuenta estos otros componentes con sus respectivas características

- Interfaz para añadir contenido al sistema
- Interfaz para buscar/comprobar/recuperar contenido
- Base de datos para almacenar contenido
- Interfaz administrativa para apoyar la gestión de las colecciones y las actuaciones de conservación

- **Hardware:** En cuanto al Hardware (Op. Cit. 2010) se deberá contar con una computadora que permita la correcta instalación y funcionamiento de DSpace – Software seleccionado para la construcción del Repositorio de “Obras Literarias de Venezuela” DSpace es un Software que puede ejecutarse en la mayoría de los Sistemas Operativos.

En este sentido la computadora deberá reunir como mínimo los siguientes requisitos:

- Procesador: pentium 3, 333 MHz
- RAM: 16 Mb o superior
- Periféricos: Mouse, teclado
- Sistema Operativo: Windows 98 y/o sucesivos
- Espacio en disco duro: 80 Gb
- Impresora: Cualquier tipo
- Almacenamiento extraíble: grabadora de DVD
- Multimedia: placa de sonido y parlantes

Teniendo en cuenta la descripción básica de la computadora, es posible determinar que DSpace es un Software con elementales requerimientos para su instalación y funcionamiento por lo cual, es posible que se adapte a los equipamientos existentes en las bibliotecas y/o instituciones que deseen crear un repositorio.

Software: Según Jaroszczuk (2010) existe una variedad de herramientas para la creación de colecciones digitales entre ellas:

SOFTWARE	Características
EPrints	<ul style="list-style-type: none"> - Herramienta informática de Software libre. - Se distribuye bajo la licencia GNU, lo cual significa que el código fuente es accesible y modificable por cualquier programador, con la condición que las modificaciones se hagan accesibles públicamente, también provee soporte para los protocolos de harvesting OAI-PMH

	<ul style="list-style-type: none"> - E-Prints es un Software de almacenamiento genérico, que puede almacenar documentos en distintos formatos, es decir, imágenes, videos, audio, documentos en texto plano u otros.
DSpace	<ul style="list-style-type: none"> - Software de Código abierto (open source) - Bajo los términos de la licencia de distribución BSD (Berkeley Software Distribution). - Es un innovador sistema digital para repositorios que retiene, almacena, indexa, conserva y redistribuye el material de investigación en formatos digitales de una organización. - DSpace es uno de los repositorios más usados por las universidades de todo el mundo a la hora de preservar material digital.
Fedora	<ul style="list-style-type: none"> - Es un sistema open source gratuito - Se distribuye bajo la licencia de la Comunidad Educativa - Administra archivos digitales sobre el cual pueden ser implementados muchos tipos de repositorios digitales como ser, bibliotecas digitales, repositorios institucionales, archivos digitales, galerías de imágenes, archivos de audio y video, etc. - Requiere de la instalación previa del programa Java en el servidor en el que funcionará. - Funciona con los sistemas operativos Windows y Unix y sobre servidores Web Apache y Tomcat. - Permite crear colecciones digitales en varios formatos de documentos, según éstos sean: texto, imagen, sonido, etcétera
Greenstone	<ul style="list-style-type: none"> - Es un Software libre, con código de fuente abierto (open-source Software) - Distribuido de acuerdo a los términos estipulados en la Licencia Pública General de GNU. - Admite documentos digitales en numerosos formatos, como texto ascii, Word, Adobe Acrobat, Excel, PowerPoint, xml, html (tanto locales como remotos), Refer y BibText, PostScript, correo electrónico y recientemente CDS-ISIS.

Se sugiere descargar la plataforma de Software gratuito y que el personal de informática personalice y mejore el código fuente. Se recomienda el Software DSpace, que es un software de código abierto diseñado por el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y la empresa Hewlett Packard para gestionar repositorios (texto,

audio, video), facilitando su depósito, organizándolo en comunidades, asignándoles metadatos y permitiendo su difusión a recolectores o agregadores. Belladonna y Marozzini citados por Jaroszczuk (2010) señalan que el programa en sus inicios satisfizo las necesidades de estos centros de información pero luego se colocó a disposición de la comunidad internacional, y en noviembre de 2002 quedó disponible públicamente.

DSpace, (Figura 1) está disponible como Software de Código abierto (open source) bajo los términos de la licencia de distribución BSD (Berkeley Software Distribution). Su sitio Web es <http://www.dspace.org/>. Es considerado por esta autora como “...un innovador sistema digital para repositorios que retiene, almacena, indexa, conserva y redistribuye el material de investigación en formatos digitales de una organización” (p.50). Son muchas las instituciones en el mundo que actualmente están utilizando DSpace para almacenamiento digital que va desde repositorios institucionales hasta repositorios como objetos de aprendizaje.

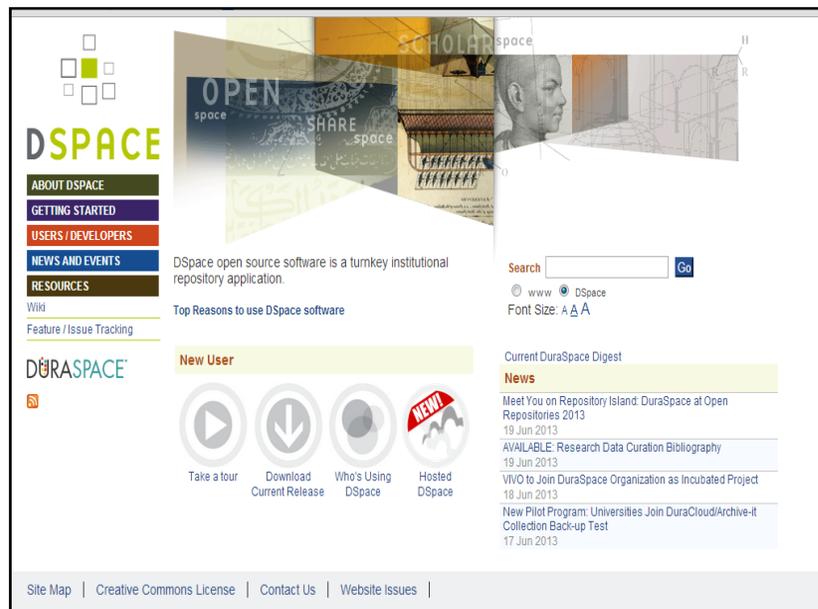


Fig. 1: Pantalla de Dspace

Según Jaroszczuk (2010) DSpace presenta las siguientes características:

- “Es Software libre.
- Posee gran cantidad de desarrolladores y usuarios en todo el mundo.
- Es posible ajustar para adaptarlo a las necesidades institucionales.
- Utiliza y almacena todo tipo de contenidos digitales (texto, imágenes, video, etc.)
- Estructura los repositorios en comunidades y colecciones dónde las comunidades contienen sub-comunidades y/o colecciones y las colecciones contienen documentos.
- Actualmente apoya al conjunto elemental de metadatos Dublin Core. El equipo DSpace espera patrocinar el año que viene un subconjunto del conjunto elemental IMS/SCORM (utilizado para describir material educativo).
- Implementa el protocolo OAI-PMH.
- Utiliza un mecanismo para la atribución de URL's persistentes (URL's registrados con el sistema Handle System) para cada documento y para las páginas de colección y comunidad.
- Proceso de depósito adaptable y configurable al nivel de las comunidades y colecciones.
- Controles de acceso a los documentos según las exigencias del caso.
- Mecanismo para importar documentos en lote.
- Conformado por un conjunto de herramientas, a fin de gestionar contenidos digitales de acuerdo con OAI reference model:
 - Linux;
 - Apache Webserver
 - Java;
 - PostgreSQL
 - Tomcat servlet engine;
 - Lucene search engine” (p.51)

Esta autora, (Op. Cit. 2010) señala que para la instalación de DSpace se debe tomar en cuenta lo siguiente:

“Es una aplicación cliente/servidor que se gestiona vía web, es decir, que la mayor parte de procesos pueden llevarse a cabo con un navegador estándar como Internet Explorer, Firefox u Otro. Desde el punto de vista del

servidor, DSpace puede instalarse tanto en entornos Linux como en un servidor Windows, siempre que reúna una serie de prerequisites:

- Entorno de desarrollo Java 1.4 o superior.
- Herramienta de compilación Apache Ant 1.6.2 o superior
- Sistema de gestión de bases de datos PostgreSQL 7.3 u Oracle 9 o superiores con el juego de caracteres Unicode activados.
- Servidor de aplicaciones Jakarta TomCat 4.x o 5.x.

El sistema se instala por defecto en inglés, el primer paso consiste en modificar su configuración para que los textos se muestren en nuestro idioma. Esto se consigue instalando los paquetes de lenguaje. La versión 1.4.2 dispone de traducciones para seis idiomas, entre ellos el catalán y el castellano” (p.52).

Componente 3: Contenido:

Se debe establecer el contenido que abarcará el cuerpo del repositorio. En el caso del modelo se seleccionan diversos tipos de materiales documentales correspondientes a obras literarias, generados en los períodos más destacados de la literatura venezolana. Asimismo se podrá incorporar trabajos de investigación sobre literatura venezolana.

En este sentido, el repositorio tendrá información de literatura venezolana de todos los géneros, tomando en cuenta los contextos históricos – sociales desde el período colonial hasta el siglo XXI. Asimismo podrá contener estudios y trabajos de investigación relacionados con la literatura venezolana, como respuesta a las sugerencias de la muestra seleccionada, quienes manifestaron la necesidad de contar con esa información además de la bibliografía, biografía, y lecturas recomendadas de escritores venezolanos, tanto consagrados como desconocidos, entre los escritores más solicitados se encuentran los siguientes: Luis Brito García, Salvador Garmendia, Arturo Uslar Pietri, Juan de Castellanos, Rómulo Gallegos, Vicente Gerbasi, Rafael Castillo Zapata, entre otros.

En cuanto a las lecturas recomendadas resaltan los clásicos de Mariano Picón Salas, Obras de Guillermo Sucre, Ángel Ramos, Miguel Gómez y los ensayos de Arturo Usler Pietri, entre otras.

En este sentido, el repositorio sobre obras literarias de Venezuela contará con los siguientes Documentos “textuales”: libros, ensayos, novelas, biografías, bibliografía, cuentos, antologías, poemarios, cronologías, artículos especializados en literatura, trabajos de investigación sobre literatura venezolana, entre otros, en formato word, pdf y jpg. Así diseñado resulta un repositorio temático, abarcando aspectos mínimos de la disciplina de letras y sugeridos por la muestra seleccionada para el estudio.

Componente 4: Marco legal

Se debe atender lo relacionado con la propiedad intelectual y el proceso de gestión de las licencias y autorizaciones correspondientes. En el caso de este Repositorio se toma en cuenta lo expuesto por Jaroszczuk (2010), en su estudio donde señala que:

“Se deberán analizar los alcances de la propiedad intelectual como conjunto de derechos que corresponden a los autores de su obra. La atención de las nuevas maneras y modalidades de otorgamiento de licencias; tanto las tradicionales como las vinculadas al movimiento del acceso abierto postulado por las comunidades científicas, como son las licencias “Creative Commons” u otras que surjan. Además se deberán redactar acuerdos de autorización (para autores e instituciones) para publicar en el repositorio” (p. 106).

En este sentido, los documentos incorporados en el Repositorio estarán autorizados bajo los términos de una licencia de Creative Commons, la cual es definida por Rocca (2010) como: “...una organización sin fines de lucro que ofrece modelos de licencias

que permiten a los autores depositar su obra de forma libre en internet, limitando los usos que de dicha obra se puede hacer” (p. 37).

Es decir, que los documentos incorporados en el archivo abierto se encontrarán identificados por las siguientes condiciones de uso:

-  Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra siempre que se cite al autor (es) original
-  Se le dé un uso no comercial
-  No se cree una obra derivada de la original

Componente 5: Recursos humanos y financieros

Se deberán establecer los recursos necesarios: humanos y financieros. En el caso de los recursos humanos se de contar con el siguiente equipo de profesionales y técnicos:

- Bibliotecario: Le corresponde al bibliotecario desarrollar el Repositorio, para ello debe tener conocimientos, habilidades y competencias básicas en informática aplicada a bibliotecas y competencias para realizar la selección, el tratamiento y la difusión de la información estructurada en cualquier tipo de sistema de información documental sea de carácter público o privado.
- Técnico o Licenciado en **Informática**: Se requiere personal de sistemas de información con competencias para examinar, personalizar y mejorar el código fuente, y que pueda manejar los siguientes aspectos de entrega de servicios:

1. Disponibilidad del servicio (24/7).
 2. Escalabilidad (crecimiento).
 3. Carga y recuperación.
 4. Mantenimiento del sistema.
 5. Extensibilidad: acceso a recursos sistemas de otras Universidades.
 6. Personalización.
 7. Internacionalización/ apoyo multilingüe.
 8. Carga de datos.
- Profesor de literatura: Se requiere de un docente especialista en literatura, que oriente en la selección de los documentos textuales que integrarán el repositorio.
 - Asesor legal: Se necesita un abogado para establecer las reglas del repositorio, entre las funciones de este profesional está la de redactar las reglas del repositorio para el copyright y las licencias para el servicio (tanto para depositar contenido como para acceder al contenido).

En cuanto a lo financiero, El costo económico para desarrollar un repositorio temático, dependerá del tamaño del mismo. Atendiendo a la magnitud de la información que alojará será necesario tener en cuenta:

- Equipo informático: computadoras, escáner, discos de almacenamiento,
- Pago de personal y posibles contratos extras
- Capacitación del personal
- Otros gastos adicionales no previstos inicialmente

Gastos en equipos	Monto en Bs F.
Computadora	4.999,00
Impresora Multifuncional Hp 2050, Escáner Fotocopiadora Usb	1.799,00
Almacenamiento extraíble: grabadora de DVD	3.989,00
Multimedia: placa de sonido y parlantes	350,00
Sub total	11.137,00
Sueldo de Personal (Mensual)	Monto en Bs F.
Bibliotecario (a)	4.300
Lic. en Informática	4.300
TSU en Informática	3.800
Abogado	4.300
Sub total	16.700
Capacitación del personal (12 horas)	2.400,00
Otros gastos adicionales no previstos inicialmente	1.000
Sub total	3.400
TOTAL	31.237

Componente 6: Procesos Técnicos

Atendiendo a los requerimientos del Software seleccionado para el diseño del repositorio, se deberán definir los siguientes procesos técnicos:

- Selección: Se escogerá el contenido que abarcará el cuerpo del repositorio. En el caso del modelo se seleccionan diversos tipos de documentos “Textuales”,

correspondientes a obras literarias, generados en los períodos más destacados de la literatura venezolana tales como: libros, ensayos, biografías, bibliografía, cuentos, antologías, cronologías, artículos especializados, novelas, lecturas recomendadas, trabajos de investigación sobre literatura venezolana, entre otros, presentados en formato word, pdf y jpg.

Para dicha selección se tomará en cuenta los siguientes criterios:

- Recuperación de contenido: se debe identificar el contenido literario que está a punto de perderse en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, para su digitalización.
- Colecciones de tamaño manejable: disponibles para el acceso público en la Web
- Trabajos de investigación mención publicación: Identificar en la Escuela de Letras los trabajos de investigación relacionados con la literatura venezolana que hayan obtenido la mención publicación.
- Descripción o metadato: definida por Taylor, citado por Angelozzi y Martín (2010) como la descripción codificada de un paquete de información a través del cual se puede acceder a la información por medio de lo que uno desea ver o buscar, sin tener que investigar enormes cantidades de texto completo irrelevante.

En este repositorio el esquema de metadatos seleccionado será Dublin Core Este modelo está auspiciado por la DCMI (Dublin Core Metadata Initiative), que se dedica a fomentar la adopción extensa de los estándares interoperables de los metadatos.

Dublin Core está definido por la norma ISO 15836 del año 2003, y la norma NISO Z39.85-2007. La especificación de los elementos que hace Dublin Core está formada por las siguientes etiquetas:

- DC. Título. El nombre dado al documento
- DC. Materias y palabras clave. El tema del contenido del recurso.
- DC. Descripción del contenido del recurso. Puede incluir un resumen, una tabla de contenidos, etc.
- DC. Fuente. Referencia al recurso del que deriva el documento actual.
- DC. Lengua. El idioma del contenido del recurso.
- DC. Relación. Una referencia a un recurso relacionado con el contenido.
- DC. Cobertura. Ámbito del contenido del recurso. Puede tratarse de una especificación geográfica, temporal o legal.
- DC. Autor. Responsable de la creación del contenido. Puede ser una entidad, una persona o un servicio.
- DC. Editor. Responsable de que el recurso se encuentre disponible.
- DC. Colaborador. Responsable de hacer colaboraciones al contenido del recurso.
- DC. Derechos. Información sobre los derechos de la propiedad intelectual del recurso, como por ejemplo el copyright.
- DC. Fecha. Fecha asociada a la creación o modificación del recurso. Se suele seguir la notación AAAA-MM-DD.
- DC. El tipo o categoría del contenido. Palabras clave de un vocabulario que describen la naturaleza del recurso.
- DC. Formato. Descripción física del recurso, como su tamaño, duración, dimensiones, etc. si son aplicables. Se suelen usar tipos MIME.
- DC. Identificación. Referencia unívoca para el contenido del recurso. Por ejemplo una URL o un ISBN.

En este repositorio los metadatos permitirán la identificación, ubicación, recuperación, manipulación y uso de recursos de información accesibles en línea y serán:

- Descriptivos: por autor, título, período (cobertura temporal) y fecha. El autor se refiere a la persona u organización creador del contenido; el título es el nombre dado al documento por su creador o editor; el período se refiere a lo que trata el material a diferencia de la fecha que señala cuando fue creado.
- Administrativos: derechos mención sobre la manera de manejar los derechos de autor y control de acceso, para este diseño será de libre acceso.
- Preservación: tipo de formato, se refiere al material empleado para identificar la programación (software). Para este diseño el Software es Dspace y el equipo (hardware) requerido para desplegar u operar el material.
- Indización: la indización consiste en registrar ordenadamente datos e informaciones para elaborar su índice con vistas a una posterior búsqueda y recuperación de la información. En el Repositorio la indización estará conformada por palabras claves (autor, título, fecha, materia) y se podrá realizar de forma automática, utilizando la herramienta motores de búsqueda, por medio de un trabajo individual o cooperativo aprovechando las ventajas de la red y mediante el análisis de contenido a través del Tesouro en línea de la UNESCO, que consiste en una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la Organización.

El Tesauro contiene 7,000 términos en inglés y en ruso, y 8,600 en francés y en español para establecer un mínimo de diez palabras claves que identifican el alcance temático de cada documento tales como: Literatura, Forma y género literario, entre otras.

- Clasificación: vista por Montero y Núñez (obra cit 1.988) como la categoría asociada que describe el tema principal bajo el que se engloba la unidad de contenido. En el repositorio se realizará usando los métodos de clasificación y categorización mediante etiquetas (DC. Creador, DC. título, DC. Materia, DC. Editor) que favorecen esta nueva forma de acceder a los contenidos por navegación mediante una interfaz muy gráfica que dé acceso de forma sencilla a los contenidos que sea de interés.
- Conservación: Aun cuando el objetivo del repositorio no es la conservación digital, si contribuye con ella, lo que motiva la selección de Dspace como una herramienta ideal para crear repositorios dado que garantiza la conservación, actualización, mantenimiento y organización de los documentos que conforman la colección.

Componente 7: Promoción y evaluación

Para promocionar el repositorio se deberá:

- Dar publicidad al repositorio en las revistas universitarias incluyendo los catálogos del usuario de la biblioteca
- Elaborar material impreso y repartir a la comunidad universitaria
- Información a través de la cartelera
- Implementación del repositorio: Al iniciar el Repositorio, se observarán las pantallas

Arquitectura informacional

Nombre del Repositorio: RLIVEN

A continuación se presentan cada una de las interfaces que conforman el diseño

Pantalla Inicial: página principal (Figura 1) representa un banner en la parte superior con imágenes de documentos sobre literatura venezolana. El icono principal del repositorio, que se sitúa en la esquina superior izquierda, es un híbrido del icono oficial de DSpace y el de una caja que representa el almacenamiento de documentos con las siglas RLIVEN, que significa “Repositorio Literatura Venezolana”.

Por ser la primera página que se encuentra el usuario, se ha introducido un mensaje de bienvenida. El formulario de búsqueda aparece a la derecha de este mensaje de bienvenida para que el usuario pueda empezar a navegar de manera inmediata. Debajo de esto, en la esquina derecha se encuentra el ícono de avanzar que sirve para navegar pulsando sobre él. Del lado izquierdo se encuentra el formulario de búsqueda avanzada y debajo de este la barra de navegación lateral con un marco que hace más visible la separación entre los elementos. La barra de navegación lateral también acompaña al usuario en su movimiento por el repositorio. La barra inferior tiene información relativa a la institución universitaria donde se desarrolla el proyecto de Repositorio de Literatura de Venezuela y un enlace a partir del cual se puede hacer comentarios.

Para iniciar la navegación, el usuario deberá elegir uno de los campos del apartado ‘Navegar’ que se encuentra en la parte superior de la barra lateral de navegación accesible, entre otros sitios, desde la página principal del repositorio. Una vez el usuario ha elegido uno de los elementos desde allí podrá llegar de nuevo a su página principal pulsando clic en la barra superior en el ícono de la casita, para seleccionar en la barra lateral otras opciones.

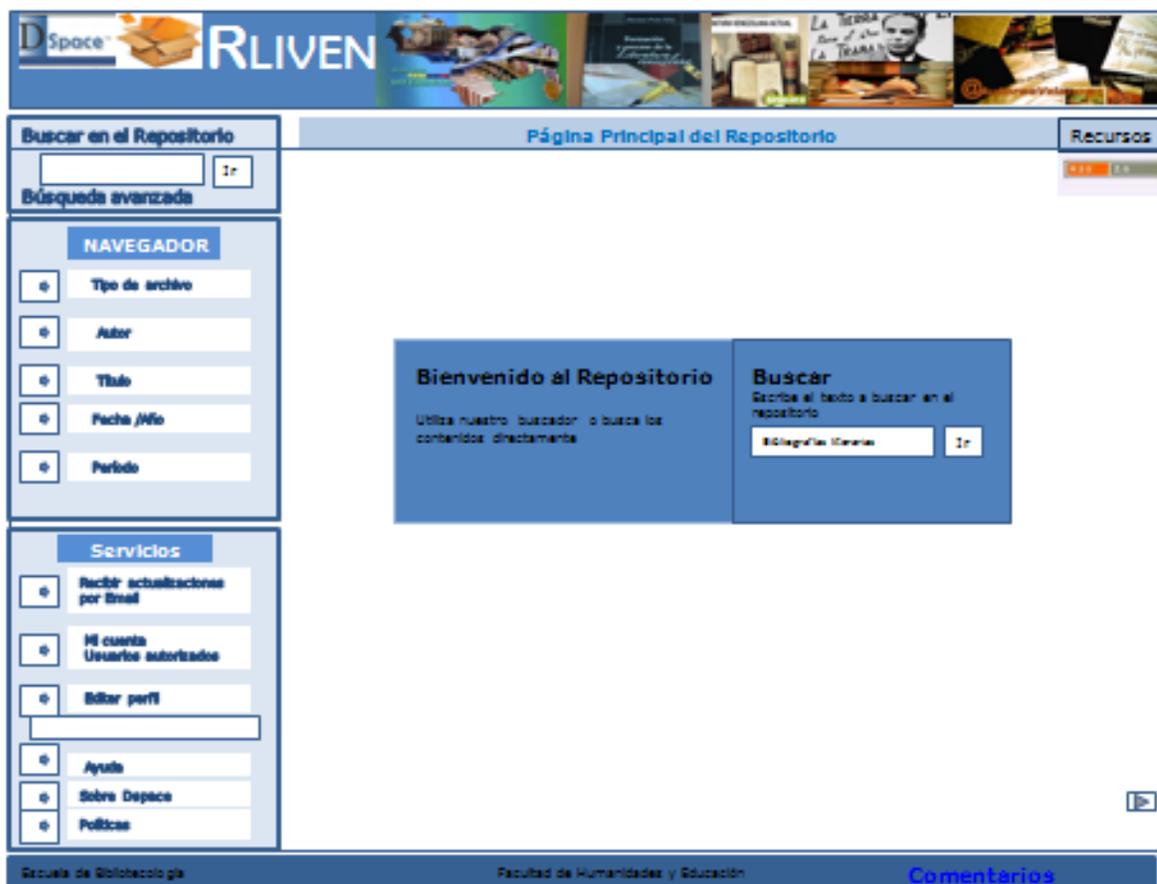


Fig. 2: Pantalla Página principal

Pantalla de metadatos: página de relleno de metadatos (Figura 2) que representa el esquema de los datos que se introducirán al repositorio, como el título del documento o el nombre del autor, entre otros.

Página Principal del Repositorio

Enviar Descripción del Elemento

Por favor, rellena la información requerida sobre el servicio

Tipo de archivo

- cuento
- novela
- poesía

Autor o autora del trabajo
 Autor

Introduzca el nombre del archivo
 Título

Introduzca Fecha de creación
 Fecha

Se refiere a lo que trata el material
 Período

◀ ▶

Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 3: Pantalla Relleno de metadatos

Pantalla de administración: página a disposición del administrador (Figura 3) que contiene apartados diferentes a disposición del administrador. La única diferencia entre la vista del administrador y la del resto de usuarios es el botón de la parte derecha de la imagen en el cual se permite crear especialidades. Si pulsamos en una de las lecturas recomendadas, la situación será la misma, pudiendo crear nuevas lecturas.

También se puede añadir una breve descripción y textos de copyright y barra lateral, pero además se podrá incluir un texto de licencia y otro de origen. El botón '*Editar*' nos lleva directamente a la sección '*Autorización*'. Se puede *seleccionar Usuarios, comunidades* o en el botón seleccionar Grupos y se realiza lo deseado, pulsando el botón '*Añadir*' tras haber marcado en la ventana de selección.



Fig.

4: Pantalla Menú del administrador

Pantalla de autor: página a disposición del usuario (Figura 5) que contiene una lista de ordenada alfabéticamente por autor del documento literario. Al seleccionar uno de estos autores se abrirá una pantalla (figura 5.1) que contendrá un resumen sobre el contenido del documento del autor y un link que accede al documento en PDF, o el libro en su defecto. (Figura 5.2)



Fig. 5: Pantalla Autores



Fig. 5.1: Pantalla Autor (Resumen)



Fig. 5.2: Pantalla Autor (PDF)

Pantalla de título: página a disposición del usuario (Figura 6) accediendo a este enlace le aparecerá al usuario una lista de los envíos del repositorio ordenados por título.

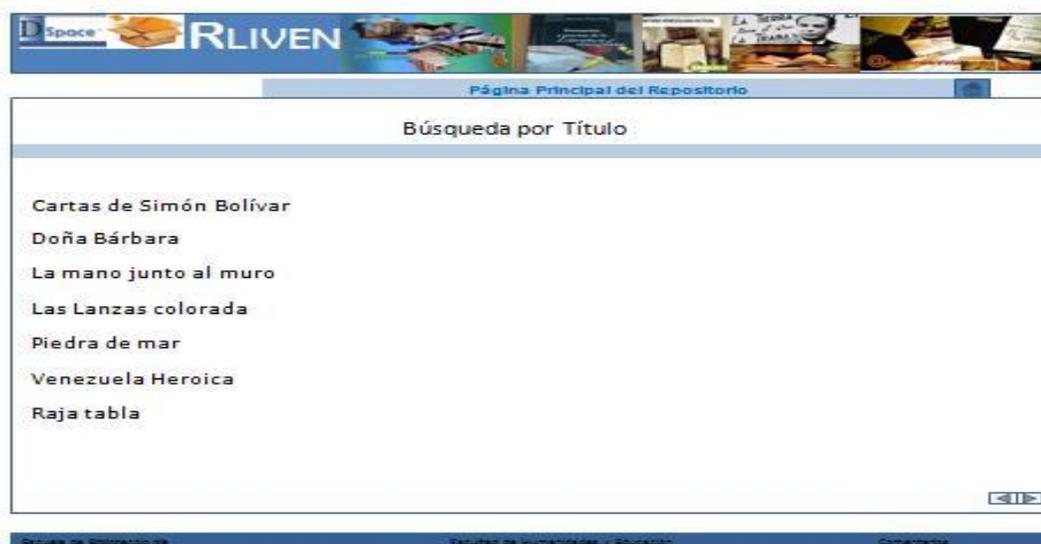


Fig. 6: Pantalla Títulos

Pantalla de Fecha: página a disposición del usuario (Figura 7) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario una lista de los envíos disponibles en el repositorio ordenados por la fecha de publicación del elemento.



Fig. 7: Pantalla Fecha de publicación

Pantalla de Bibliografía: página a disposición del usuario (Figura 8) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario una lista de los envíos disponibles en el repositorio ordenados por referencias bibliográficas.








Página Principal del Repositorio

Bibliografías

Bolívar, S., & Rodó, J. E. (1913). *Cartas de Bolívar: 1799 a 1822*. Sociedad de ediciones Louis-Michaud.

Gallegos, R. (1954). *Doña Bárbara*. Fundación Biblioteca Ayacucho.

Meneses, G., & Boulton, A. (1972). *La mano junto al muro*. Concejo Municipal del Distrito Federal.

Pietri, A. U. (1979). *Las lanzas coloradas: y cuentos selectos* (Vol. 60). Fundación Biblioteca Ayacucho.

Massiani, F. (1968). *Piedra de mar: novela*. Monte Avila Editores.

Blanco, E. (1881). *Venezuela heroica: cuadros historicos*. Imprenta Sanz.

Britto García, Luis. "Rajatabla." (1987).

Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 8: Pantalla Bibliografías

Pantalla de Archivos: página a disposición del usuario (Figura 9) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario una lista de los envíos disponibles en el repositorio ordenados por archivos.



Fig. 9: Pantalla Archivos

Pantalla de Períodos: página a disposición del usuario (Figura 10) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario una lista de los envíos disponibles en el repositorio ordenados por períodos literarios.

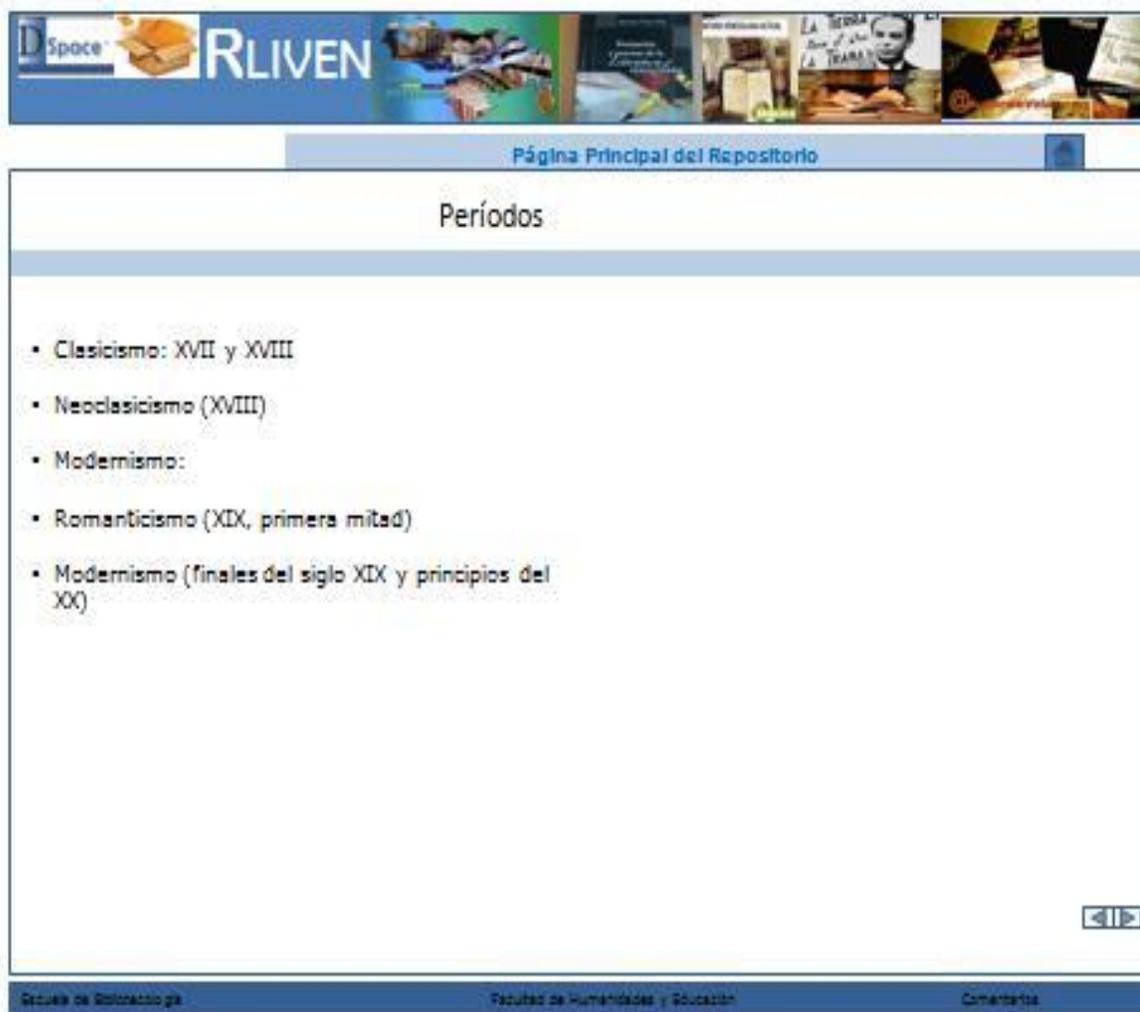


Fig. 10: Pantalla Períodos

Pantalla de Registro de usuario: página a disposición del usuario (Figura 11) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario una lista de los envíos disponibles en el repositorio ordenados por períodos literarios. (Es opcional).



Página Principal del Repositorio

Registro de usuario

Si no te has registrado en el Repositorio, por favor introduce tu dirección de email y haz clic en Registrarse

Dirección de email

Si tu o tu departamento están interesados en registrarse en el Repositorio, por favor contacta con el administrador del Repositorio

Deja un mensaje para Dspacerlive@administrador



Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 11: Pantalla Registro de usuario

Pantalla de Editar perfil: página a disposición del usuario (Figura 12) Pulsando es esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario la posibilidad de editar su perfil si decide registrarse para dar aportes al repositorio.



Página Principal del Repositorio

Perfil
 Esta información aparece en tu perfil público, resultados de búsqueda y más allá.

Ahora edita tus fotos y tu biografía directamente desde [tu perfil](#).

Fotos

Nombre
 Introduce tu nombre real para que la gente que conoces te reconozca

Ubicación
 ¿En qué parte del mundo estás?

Sitio web
 ¿Tienes una página web, un blog, o correo ? Pon la dirección aquí



Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 12: Pantalla Editar perfil

Pantalla Enviar comentarios: página a disposición del usuario (Figura 13) Pulsando en esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario la posibilidad de enviar sus comentarios o solicitudes para complementar su formación.

Entra o regístrate.' (You must be registered to be able to add comments. [Log in or register.](#)). At the bottom right of the main area is a navigation icon. The footer contains 'Escuela de Bibliotecología', 'Facultad de Humanidades y Educación', and 'Comentarios'."/>

DSpace™ RLVEN

Página Principal del Repositorio

Comentario

Todavía no hay comentarios.

* Tienes que estar registrado para poder añadir comentarios. [Entra o regístrate.](#)

Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 13: Pantalla Enviar comentarios

Pantalla Políticas: página a disposición del usuario (Figura 14) Pulsando en esta opción de la barra de navegación lateral se ofrece al usuario la información relacionada con las políticas que reservan el derecho de autor y su uso no comercial.

Página Principal del Repositorio

Políticas

Con la licencia Creative Commons, los documentos incorporados en el archivo abierto se encuentran identificados para las siguientes condiciones de uso:

- Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra siempre que se cite al autor(es) original.
- Se le dé uso no comercial.
- No se cree una obra derivada de la original

Escuela de Bibliotecología Facultad de Humanidades y Educación Comentarios

Fig. 14: Pantalla Políticas

- Uso del repositorio para el perfil de usuario:

La filosofía del repositorio es la de facilitar a los usuarios, en todo lo posible, el acceso a los elementos que contiene. Por lo tanto, y dado el carácter colaborativo que lo define, no se considera que sea obligatorio registrarse y autenticarse en él para tener acceso al material. De esta manera se intenta simplificar al máximo la accesibilidad y que los usuarios puedan acceder al contenido de forma anónima si así lo desean, pero tienen la opción de registrarse si desean solicitar información que considere de interés y

necesaria para su formación o dar aportes para ser incorporados al repositorio, tomando en cuenta las políticas de derecho de autor..

El usuario tendrá un gran abanico de posibilidades y acciones disponibles pues es, en definitiva, el mayor beneficiario de este trabajo. Para ello dispone de una gran cantidad de opciones a la hora de buscar o navegar entre los diversos géneros literarios, y tener acceso a los elementos que le interese consultar para facilitar el proceso de aprendizaje.

- Evaluación del repositorio

El contenido debe ser validado por especialistas no solo en contenido literario sino en tecnología e informática, que debido a su experiencia en el área pueda determinar si responde a un repositorio temático

Para evaluar el prototipo se sugiere que se incorpore como herramienta de apoyo en la Escuela de Letras, específicamente en la asignatura de Literatura venezolana para evaluarlo, tanto en su diseño y usabilidad como en la efectividad. Para ello se recomienda la utilización de una ficha de catalogación y evaluación de multimedia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación consistió en el diseño de un repositorio digital de obras literarias de Venezuela, definido como depósito o archivo digital para almacenar y difundir las obras literarias venezolanas. Dicho estudio permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se reafirma la necesidad de crear un repositorio digital, como una herramienta útil para la gestión y la preservación de los documentos producidos por alguna organización o institución.
2. La aplicación de este repositorio digital brinda la posibilidad a la biblioteca universitaria, de ver en las TIC nuevas formas de gestionar la información, impactando a toda la serie documental al demandar una adaptación de sus servicios tradicionales, especialmente en la mediación en el acceso a la información.
3. La implementación de un repositorio digital facilita el acceso y la difusión inmediata (en red) de los recursos de información (documentación, obras literarias, textos, entre otros), sin necesidad de acudir personalmente a las salas de consulta; como ha sido lo habitual, sino que desde cualquier lugar y en cualquier momento puedan acceder a las mismas sin ningún tipo de limitación sino las inherentes al uso y manejo de las Tecnologías de la Información (TIC).
4. El repositorio digital es de utilidad para la recuperación de la información de un documento importante; porque además de que el repositorio digital ayuda a tomar en cuenta los datos de cualquier ítem u obra, también resalta el avance de la tecnología informática, ya que ofrece nuevas alternativas o formas de

gestionar y de conservar que pueden ser usadas, por los Bibliotecarios a fin de mejorar sus servicios.

5. La flexibilidad de este archivo digital brinda la posibilidad tanto a los docentes como a los estudiantes de la Escuela de Letras, de ver en el repositorio digital una oportunidad de incorporar el potencial que ofrece en el ámbito educativo para complementar y mejorar la búsqueda de información relacionada con la literatura venezolana
6. Es conveniente, para el desarrollo de las actividades académicas tanto de los estudiantes como de los profesores, el diseño de un repositorio digital, porque los nuevos recursos tecnológicos, modifican los métodos tradicionales en cuanto al almacenamiento, selección, recuperación, difusión y preservación de información; porque el repositorio está encargado de almacenar información en formato digital, en el que permite la búsqueda y la recuperación para que otros usuarios puedan hacer uso local, nacional o internacional.
7. Constituye una herramienta de apoyo y retroalimentación fundamental para la investigación y la enseñanza
8. El software Dspace recomendado es una herramienta interesante, porque además de que es libre posibilita el uso y almacenamiento de todo tipo de contenido digital (textos, imágenes, videos, etc.)
9. Es una herramienta motivadora que responde a la necesidad de almacenar, conservar, preservar y difundir las obras literarias venezolanas

Entre las ventajas que reporta el uso del repositorio se encuentran:

1. Ofrece la búsqueda de información literaria más activa

2. Brinda una oportunidad para incorporar la tecnología en formas de gestionar y de conservar la serie documental
3. Ofrece una forma más accesible a los usuarios, ya que desde cualquier lugar y en cualquier momento pueden acceder a la información

En tal sentido los objetivos propuestos para este proyecto se alcanzaron por cuanto se logró diseñar un repositorio digital de obras literarias venezolanas, identificar las necesidades informacionales y de contenidos de los estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, establecer los lineamientos y estrategia de la arquitectura informacional para el diseño y determinar los lineamientos para la digitalización, organización y clasificación de los objetos digitales.

Se recomienda:

1. Darle continuidad a este estudio, para implementar el Repositorio digital de obras literarias venezolanas
2. la evaluación de usuarios y expertos para mejorar y complementar el diseño del repositorio.
3. Se deberán establecer los requisitos informáticos de hardware y software, para llevar adelante el proyecto de repositorio digital.
4. Las instituciones que deseen desarrollar un repositorio institucional para su organismo, deben investigar y especificar políticas de actuación para la gestión, conservación y recuperación de las colecciones que conformaran su repositorio.

REFERENCIAS

- Angelozzi S. y M. S. (2010). Metadatos para la descripción de recursos electrónicos en línea. Análisis y comparación. Argentina: Alfagrama
- Alós-Moner, A. (2009). Repositorios digitales: un concepto, múltiples visiones, [en línea]. Disponible en: <http://www.thinkepi.net/repositorios-digitales-un-concepto-multiples-visiones> [2012, 7 de Septiembre].
- Arias, F. G (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.
- Barton, M. y Waters M. (2004-2005). Cómo crear un Repositorio Institucional. Manual LEADIRS II [en línea]. Disponible en: <http://recolecta.net/buscador/documentos/mit.pdf> [2013, 18 de Mayo].
- Bembibre, C. (2007). Definición de Obra Literarias, [en línea]. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/obra-literaria.php> [2012, 18 de Noviembre].
- Bibliotecas Digitales y repositorios de objetos de aprendizaje (2008, 29 de agosto), [en línea]. Disponible en: <http://alefalletti.wordpress.com/2008/08/29/bibliotecas-digitales-y-repositorios-de-objetos-de-aprendizaje/> [2012, 7 de Septiembre].
- Bongiovani, P. (2008). ¿Qué son los Repositorios?, [en línea]. Disponible: <http://blog.koalite.com/2011/11/repositorios-el-repositorio-generico/> [2012, 7 de Septiembre].
- Bueno de la Fuente, G. (2010). Modelo de repositorio institucional de contenido educativo (RICE): la gestión de materiales digitales de docencia y aprendizaje en la

biblioteca universitaria. Tesis Doctoral, Doctorado en Biblioteconomía y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid.

Calzada, F. (2010). Repositorios, bibliotecas digitales y CRAI: los objetos de aprendizaje en la educación superior. Buenos Aires: Alfagrama.

Diccionario de la Lengua española (2005). Obras de arte, [en línea]. Disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion/arte> [2012, 18 de Noviembre].

DSPACE [en línea]. Disponible en: <http://www.dspace.org/>. [2013, 21 de junio]

Escalante M. A. (2010). Historia de la literatura venezolana, [en línea]. Caracas: UNEFA. Disponible en: <http://castellanovsemestre.blogspot.com/2010/05/historia-de-la-literatura-venezolana.html> [2012, 18 de Noviembre].

Ibarra. C. (2009). Repositorios institucionales: Preservación del conocimiento en sistemas de adecuación a distancia. Trabajo de Grado, Magister Scientiarum en Información y Comunicación para el Desarrollo, UCV, Venezuela.

Hernández, J. (2011). Tipos de Repositorio Digital, [en Línea]. Disponible en: <http://www.rebiun.org/bibliotecas.html> [2012, 10 de Octubre].

Hurtado, J. (2006). El Proyecto de Investigación. Bogotá: Sypal,

Jaroszczuk, S. (2010). Construcción de repositorios institucionales open source con software greenstone. Trabajo de grado, Licenciatura en Bibliotecología y Documentación, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

Keefe, A. (2008). Tipos de Repositorio, [en línea]. Disponible en: http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1317/page_03.htm [2012, 9 de Octubre].

Lamarca, M. (1988). Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Tesis Doctoral, Doctorado en Fundamentos, Metodología y Aplicaciones de las Tecnologías Documentales y Procesamiento de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Norma ISO 15836 (2003). Dublin Core

Norma NISO Z39.85- (2007). Dublin Core

Orera, L. (2007). La biblioteca universitaria ante el nuevo modelo social y educativo: análisis en su entorno: Análisis, [en línea]. Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2007/julio/06.pdf> [2012, 9 de Octubre].

Pérez M. M. (2010). Arquitectura de la información en los entornos web
España: TREA

Red de Bibliotecas Universitarias Rebiun. (2003). Plan estratégico 2003-2006, [en Línea]. Disponible en: <http://www.rebiun.org/bibliotecas.html> [2012, 10 de Octubre].

Roblero, G (2012). Repositorios de Aplicaciones Académicas, [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/lgkeni/repositorios-11994347> [2012, 9 de Octubre].

Rocca, Adriana (2010). Manual de uso del repositorio institucional digital, [en línea]. Argentina: la Biblioteca del. Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata Disponible en:

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15368/1/Rocca%20Varela%20Adriana%20Beatriz_Creacion_RI.pdf [2012, 19 de Noviembre].

Soto, J. (2008). Mecanismos semánticos orientados a la flexibilidad para los repositorios de objetos de aprendizaje. Tesis Doctoral, Doctorado en Ingeniería Informática, Universidad de Alcalá, España.

Vásquez, G. (2011). Primer Curso sobre Escritura Científica y Repositorios de Acceso Abierto, [en línea]. Disponible en: http://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.necobelac.eu%2Fdocuments%2FPresentacion%2520No.%252010%2520Repositorios%2520Necobelac.ppt&ei=odmSUKf8K9Op0AGtmIGgDw&usg=AFQjCNGX6CGom_v_l31lSa0JovPQCIZViQ&sig2=jqshmYYBEFxEuCLo_eq8lw [2012, 9 de Octubre].

ANEXOS

ANEXO 1 Cuestionario

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

CUESTIONARIO

La finalidad que tiene la elaboración del presente cuestionario es la búsqueda de información para completar y concluir el trabajo especial de grado, titulado: **“DISEÑO DE UN REPOSITORIO DIGITAL DE OBRAS LITERARIAS DE VENEZUELA.**

A continuación se le presentan una serie de preguntas relacionadas con el tema objeto de la investigación, las mismas están divididas en preguntas abierta y cerradas.

INDICACIONES:

- 1- Lea cuidadosamente las preguntas antes de contestar.
- 2- Para contestar una pregunta cerrada, marca con una “x” la opción que considere más obvia.
- 3- Al contestar las preguntas abiertas, sea concreto y evite salirse del tema
- 4- Para finalizar, muchas gracias por su atención y colaboración prestada para el desarrollo de esta investigación

1. Indique a través de qué medio obtiene usted la información que necesita para las asignaturas relacionadas con la literatura

a.- Catálogo en línea ()

b.- Internet ()

c.- Bibliotecas ()

2. ¿Cuáles son las fuentes de información que Usted acostumbra utilizar para realizar sus trabajos e investigaciones?

a.- Revistas y Publicaciones periódicas especializadas ()

b.- Libros, tesis, trabajos de ascenso ()

c.- Informes técnicos ()

d.- Películas y otros audiovisuales ()

e.- Periódicos ()

f.- Datos estadísticos ()

g.- Archivos y ficheros personales ()

h.- Boletines informativos ()

i. Bases informativas ()

j.- Otra. ()

Especifique _____

3 ¿Cuáles revistas lee usted generalmente para el desempeño de su trabajo?

4.- ¿Qué fuente de Información consulta con mayor frecuencia? Puede marcar tantas opciones considere necesario

a.- Libros ()

- b.- Trabajos de Grado, ascenso, maestría, doctoral ()
- c.- Diccionarios ()
- d.- Publicaciones Oficiales ()
- e.- Atlas ()
- f.- Anuarios ()
- g.- Enciclopedias ()
- h.- Almanagues ()
- i. Prensa ()
- j.- Otros. () Por favor especifique_____

5.- ¿Le gustaría contar con un recurso de información, sin necesidad de acudir personalmente a las salas de consulta (Biblioteca), sino que desde cualquier lugar y en cualquier momento pueda acceder a la misma sin ningún tipo de limitación, sino las inherentes al uso y manejo de las tecnologías de la información?

- a.- Si ()
- b. -No ()

¿Por qué?:_____

6.- ¿Ha consultado alguna vez un Repositorio Temático o Institucional?

- Si ()
- No ()

7.- Si la respuesta es afirmativa. Indique

¿Cuáles? y ¿De qué institución?

8.-Si su respuesta es negativa, ¿Le gustaría que existiera un repositorio sobre literatura venezolana?

- a. -Sí ()

b.- No ()

¿Por qué?: _____

9.- ¿Considera conveniente y de utilidad para el desarrollo de sus actividades académicas, el diseño de un repositorio digital sobre literatura venezolana?

a. -Sí ()

b.- No ()

¿Por qué?: _____

10.-¿Qué tipo de información necesita sobre literatura Venezolana? (detalle)

11.- ¿Qué temática le convendría que apareciera en un repositorio sobre literatura venezolana?

12.- ¿Qué autores le convendría que apareciera en un repositorio sobre literatura venezolana?

13.- ¿Le gustaría que apareciera la biografía de esos autores en el repositorio?

a. -Sí ()

b.- No ()

¿Por qué?: _____

14.- ¿Qué período de la literatura venezolana le gustaría que estuviera presente en el repositorio?

15.- ¿Qué tipo de obras literarias, le gustaría que estuviera presente en un repositorio de literatura venezolana?

16.- ¿Qué lecturas recomienda Usted, para ser incorporadas en un repositorio sobre literatura venezolana?

17.- ¿Considera usted, que en un repositorio digital, es necesaria la recuperación de las obras literarias venezolanas por:

a. -Autor ()

b.- Título ()

c.- Año de publicación ()

d.- Otras () .Especifique:

18.- ¿Para acceder a los documentos relacionados con la literatura venezolana, cuál de los siguientes formatos le convendría más?

- a. - PDF ()
 - b.- Documentos Word ()
 - c.- JPEG ()
 - d.- MPEG ()
 - d.- Otros () .Especifique:
-

19.-¿ Qué otro tipo de documentos le gustará que se incluyera en un repositorio sobre literatura venezolana?

- a. –Colecciones específicas ()
 - b.- Fotos ()
 - c.- Imágenes ()
 - d.- Videos ()
 - d.- Otros () .Especifique:
-

20.- ¿Considera que es importante indexar al repositorio, los trabajos de investigación de los estudiantes y profesores, previa evaluación de expertos para difundir su obra?

- a. -Sí ()
- b.- No ()

¿Por qué?:_____