



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

ESTRATEGIAS INNOVADORAS
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CARACAS
A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL

“Caracasteando

Recopilación y adaptación de 20 historias de la ciudad de Caracas”

Tutora:

Isabel Zerpa

Autora:

Manrique Cabriles, Ana Luisa. C.I: 6047855

Caracas, Enero de 2013



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

NUCLEO CAPITAL

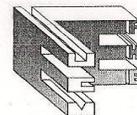
ESTRATEGIAS INNOVADORAS
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CARACAS
A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL

“Caracasteando

Recopilación y adaptación de 20 historias de la ciudad de Caracas”

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad
Central de Venezuela para optar al título de Licenciada
en Educación**

Caracas, Enero de 2013



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1486 de fecha 12-12-2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **MANRIQUE CABRILES, ANA LUISA, C.I. 6.047.855** bajo el Título: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CARACAS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL**, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 10/01/2013 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:
 SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: El Trabajo compila un conjunto de relatos, útiles para apoyar la docencia en el aula de clases y para el conocimiento de la ciudad de Caracas.

Profa. Rosa Junguittu

Prof. Ramón Uzcatégui

Tutor Isabel Zerpa





APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Isabel Zerpa, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado Estrategias innovadoras para la enseñanza de la historia de Caracas a través de la narración oral "CARACASTEANDO" Recopilación y adaptación de 20 historias de la ciudad de Caracas, realizado por la ciudadana Manrique Cabriles, Ana Luisa. C.I: 6047855, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los veintitrés días del mes de Enero de Dos mil trece

Profesora

C. I. 4.250.049

DEDICATORIA

A Mi Dios Todopoderoso Jehová,
Que Me dotó de mi Mente y Habilidades,
A Mi Padre
Vicente Manrique
Quien Me Enseñó a Amar a Caracas,
A Mi Madre
Luisa de Manrique
Quien Se Fue Antes de que me Graduara,
A Mis Hijos
Roy y Amy
La Razón de mi Existencia

AGRADECIMIENTOS

Caracasteando es el resultado de experiencias, ideas, investigación y sobre todo mucho cariño por mi ciudad, la ciudad de Caracas, todo esto lo he ido mezclando desde hace unos 18 años atrás cuando estudiaba Turismo y comencé a percatarme de que a las personas (en su mayoría), les gusta conocer, escuchar y disfrutar las anécdotas de la Caracas que se nos fue. Esto hizo surgir en mí el deseo de colocar este conocimiento en las manos de los y las estudiantes de las primeras etapas, una Guía que les permita identificarse con algunos aspectos de su ciudad que aunque han quedado en el pasado, los ayuden a comprenderla y contribuir en algo al enamoramiento hacia ella.

Por eso van estas palabras de agradecimiento a tantas personas que de una u otra manera me impulsaron con su conocimiento, apoyo, animo, actitud y por qué no, hasta con su gratitud; esas personas tienen nombre y sería muy injusto de mi parte no mencionarlos o mencionarlas por lo menos en su mayoría.

La primera fuente de estímulo y por eso mi gratitud de por vida va para ese ser inmenso, maravilloso y comprensivo que aunque no lo vemos directamente, lo percibimos en todo y a él le debo las fuerzas cuando ya no quería seguir y el acompañamiento en esas largas noches de investigación, no es otro que nuestro Dios, tal como lo indica su nombre Jehová, él causa que llegue a ser y así lo hizo en mi caso.

A mis profesores, mis maestros, por darme las herramientas para conocer y entender la pedagogía y su aplicación, entre ellos: la Profesora Isabel Zerpa, no solo por su conocimiento sino por ese saber llevar a sus estudiantes por el camino mágico de relatos y cuentos con su Jardín del Unicornio, fuente de tranquilidad y sosiego en la Universidad para todos y todas que tuvimos la oportunidad de pasar por él. Amén de que fue mi tutora en la Tesis. A los profesores y profesoras Eyra Valdivieso, Rubén Torrealba, Oscar Torres, Yaneth Perdigao, María Goretti, Asdrúbal Olivares, Jorge Altuve....se me escapan en este momento, no los puedo nombrar a todos pero vaya a ellos y ellas mi profunda gratitud.

En el pasar de estos años, mi familia, mi papá Vicente Manrique siempre presto a escuchar, a disipar dudas en cuanto a la ciudad de Caracas, por el brillo de sus ojos al hablar,

fuerza muy grande de estímulo para mí; mi hermana mayor, Nilda, pendiente de mí, apoyándome, mis hijos Roy y Amy, gracias por el ánimo, por sus palabras de aliento. A mis compañeros y colegas...mi grupo Yaletza, Marcos, Yorbis, Alida (quien ya no está con nosotros), juntos en las buenas y en las malas. A Roger y Jorge por estar allí para mí al momento de sacar copias y testigos del estrés. Enilde amiga incondicional, por ese empeño de decir que si puedo hacer las cosas y muy bien; por todos los mensajes de texto con palabras de estímulo y recordatorios.

Todas y todos ellos y ellas, han sido fuerza constante en aumentar la motivación para alcanzar esta meta. Y a todos y todas los que dejo por fuera y sobre todo a la Universidad Central de Venezuela por acogerme a lo largo de todos estos años y por la fe demostrada en mí, vaya mi profunda gratitud.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NUCLEO CAPITAL

ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE
CARACAS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL

“CARACASTEANDO”

Recopilación y adaptación de 20 historias de la ciudad de Caracas

Tutora: Isabel Zerpa

Autora: Ana Manrique

RESUMEN

El siguiente trabajo de Tesis, busca llevar una pequeña parte de la historia y anécdotas de nuestra ciudad capital, Caracas, de una manera amena, sencilla, narrada en forma de cuentos por medio de una guía didáctica que pueda ser de ayuda para las maestras, maestros, profesores y profesoras en sus salones de clase así como de distracción y aprendizaje para las demás personas que tengan a bien leer este material. El propósito de este, es contribuir con la preservación de nuestro patrimonio cultural e histórico que poco a poco se va perdiendo en los devaneos de esta vida tan agitada que caracteriza a la mayoría de los habitantes de nuestra populosa ciudad, la otrora “Sucursal del cielo” o “Ciudad de Los Techos Rojos”, “Sultana del Ávila”, Caracas. Otro de sus objetivos, es la aproximación del posible lector con sus raíces caraqueñas, es por ello que se toma para la realización del mismo, trabajos de grandes conocedores de Caracas que dejaron legado para la posteridad, entre ellos Aquiles Nazoa, Enrique Bernardo Núñez, Carmen Travieso, Rafael Valery, Santos Jurado, Doctor Juan Ernesto Montenegro (Cronista de Caracas), entre otros, tomados de la biblioteca personal de la autora, Ana Manrique, de la Sala Caracas, de la Biblioteca del Concejo Municipal de Caracas y de la Biblioteca de Historia del Palacio de las Academias, seleccionando 20 de estos relatos adaptándolos a cuentos, utilizando así, la narración oral como estrategia innovadora.

Palabras claves: Caracas, Esquina, Anécdota, Historias, Cuentos

CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
SUPERVISED COLLEGE
CORE CAPITAL

INNOVATIVE STRATEGIES FOR TEACHING HISTORY CARACAS THROUGH
STORYTELLING
"CARACASTEANDO"

Collection and adaptation of 20 stories Caracas

Tutor: Isabel Zerpa

Author: Ana Manrique

ABSTRACT

The following thesis work, seeks to bring a small part of the history and stories of our capital city, Caracas, in a fun, simple, told in story form through a tutorial that may be helpful for teachers, teachers, teachers and teachers in their classrooms and distraction and learning for other people to kindly read this material. The purpose of this is to contribute to the preservation of our cultural and historical heritage that gradually is lost in the delusions of this life so hectic that characterizes most of the inhabitants of our crowded city, the once "Sky Branch "or" City of Red Roofs ", " Sultana del Avila ", Caracas. Another goal is the approximation of the potential reader with its roots Caracas, which is why we are taking to implement the same, works great connoisseurs of Caracas who left legacy for posterity, including Achilles Nazoa, Enrique Bernardo Nunez Naughty Carmen, Valery Rafael, Santos Jury, Dr. Juan Ernesto Montenegro (Chronicler of Caracas), among others, taken from the personal library of the author, Ana Manrique, the Caracas Chamber of the City Council library and Caracas History Library of the Palace of the Academies, selecting 20 of these stories adapted to stories, using well, storytelling and innovative strategy.

Keywords: Caracas, Corner, Trivia, Stories, Stories

ÍNDICE:

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	02
JUSTIFICACIÓN.....	04
OBJETIVO GENERAL.....	08
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	08
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
MARCO TEÓRICO.....	09
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
BASES TEÓRICAS.....	13
HISTORIA DE CARACAS POR MEDIO DE LA NARRACIÓN ORAL.....	21
GUÍA DIDÁCTICA.....	25
CONCEPTOS RELEVANTES Y SIGNIFICATIVOS.....	28
ALGUNAS PERSONALIDADES QUE LE HAN ESCRITO A CARACAS.....	34
BASES LEGALES.....	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
1.- METODOLOGÍA.....	39
2.- RECURSOS DISPONIBLES.....	39
	VI

3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
4.- FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
CARACASTEANDO...GUÍA DIDÁCTICA	
CONCEPCIÓN.....	58
PROPÓSITO.....	59
PRODUCTO.....	60
UNAS CONSIDERACIONES.....	137
FUENTES CONSULTADAS.....	140
ANEXOS	
CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	144
ACTIVIDADES DE CLASES COLEGIO EDUARDO BLANCO.....	146
PASEO CERRO AVILA.....	147
RESPUESTAS SIGNIFICATIVAS.....	148

INTRODUCCIÓN

En razón a la problemática relacionada con el *no sentido de pertenencia* de los caraqueños por su ciudad, así como la carencia de textos acordes con el desarrollo de actividades que sirvan de motivación para el conocimiento de Caracas, despertó la inquietud de proponer lineamientos estratégicos para la enseñanza de la Historia de Caracas a través de la narración oral como método innovador que permitirá optimizar este tipo de actividad, ya sea dentro del hogar o de la escuela propiamente dicha.

El siguiente Trabajo es un requisito parcial para optar al Grado de la Licenciatura en Educación de la Bachiller Ana Manrique, el cual consiste en llevar una porción de la historia y anécdotas de nuestra ciudad capital, Caracas, de una manera amena, sencilla, narrada en forma de cuentos a través de una Guía Didáctica que pueda ser de ayuda para las maestras, maestros, profesores y profesoras en sus salones de clase y de distracción y aprendizaje para las demás personas que tengan a bien leer este trabajo; de esta manera, la Bachiller, se dispone a contribuir con la preservación de nuestro patrimonio cultural e histórico que poco a poco se va perdiendo en los devaneos de esta vida tan agitada que caracteriza a la mayoría de los habitantes de nuestra populosa ciudad, la otrora “Sucursal del cielo” o “Ciudad de Los Techos Rojos”, “Sultana del Ávila”, Caracas.

Con este trabajo se busca la aproximación del posible lector/a, a sus raíces caraqueñas. Por ello, se toma para la realización del mismo, testimonios e investigaciones de grandes conocedores de Caracas que dejaron un legado para la posteridad, entre ellos Aquiles Nazoa, Enrique Bernardo Núñez, Carmen Travieso, Rafael Valery, Santos Jurado, Doctor Juan Ernesto Montenegro (Cronista de Caracas), entre otros, tomados de la biblioteca personal de la Bachiller, de la Sala Caracas, de la Biblioteca del Concejo Municipal de Caracas y de la Biblioteca de Historia del Palacio de las Academias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Caracas, la otrora Ciudad De Los Techos Rojos, llamada por los poetas “La Sucursal Del Cielo”, conocida como la “Sultana del Ávila”, se encuentra deteriorada, descuidada, por doquier se le aprecia toda llena de huecos, con los montones de basura que ya son parte de la vida del ciudadano común, paredes convertidas en un carnaval de colores porque no se respetan los espacios, la delincuencia reinante, el descuido de los edificaciones por falta de mantenimiento, y hasta las rencillas políticas hacen una gran mezcla que ha resultado en que se olvide el esplendor del que gozó en otro momento de su historia.

La ciudad de Caracas, se encuentra en lamentables condiciones por diversas razones, nos detendremos particularmente en la falta de sentido de pertenencia de su propia gente; en líneas generales se puede decir que, no hemos desarrollado un verdadero sentido de pertenencia hacia la ciudad. Ésta, podría ser una de las posibles razones por la cual, no se le aprecia en plenitud y eso lo podemos notar porque en el interior del país se encuentran ciudades que lucen hermosas, radiantes como es el caso de San Felipe capital del estado Yaracuy, Maturín, capital del estado Monagas, Puerto Ordaz en el estado Bolívar por solo nombrar algunas. Lo que tienen en común estas ciudades, es que sus habitantes le dan la importancia que merecen al preocuparse por proteger y resguardar la memoria histórica que ellas encierran considerándolas como espacios patrimoniales y no solo eso, sino como espacios educativos, de esta manera, valoran el sentido de pertenencia hacia su terruño, esto es notorio puesto que en las ciudades de la Provincia hay mayor apego y cuidado de las mismas...

Todo lo anteriormente mencionado, nos lleva a pensar, a considerar, alguna forma con la cual todos y todas, pero sobre todo la juventud, comiencen a querer y respetar su ciudad, Caracas, la que los vio nacer y los está acompañando en su desarrollo y formación como ciudadanos y ciudadanas, y no mostrar indiferencia acerca de las condiciones en que se encuentra, cabe traer a colación la definición de “Ciudad” enseñada por Aristóteles y citada por nuestro gran poeta y humorista Aquiles Nazoa:

“La ciudad es una asociación de seres semejantes, la cual, tiene por fin la vida más perfecta posible. Es la asociación del bienestar y la virtud, para el bien de las familias y de las diversas clases de habitantes, para alcanzar una existencia completa que se baste a sí misma”

(Naoa, Aquiles, Año: 2004)
Caracas Física y Espiritual

Independientemente de la problemática vinculada con la influencia de los medios de comunicación social y de las nuevas tecnologías de información y comunicación, que progresivamente, van haciendo mucho por nosotros y nosotras, pero al mismo tiempo nos van aislando; en los contextos familiares y socioculturales, en los ámbitos educativos formales, no se están desarrollando experiencias que acerquen a los y las estudiantes a ese conocimiento específico y diferente de la ciudad; en el caso que nos ocupa, al conocimiento y valoración de la ciudad de Caracas y el problema radica, probablemente en que las y los docentes, no poseen recursos personales relacionados con sus propias experiencias de vida, ni alternativas pedagógicas diferentes, para abordar el tema, porque ellos mismos viven esta experiencia de desarraigo;... *“Sólo se quiere y se valora lo que se conoce”*

En vista de todo lo antes expuesto, cabe preguntar, ¿Cuál es el problema de investigación?

El problema es, fundamentalmente, que las y los docentes desconocen la Historia de la ciudad de Caracas, en caso contrario, no se han vinculado con este conjunto de experiencias relacionadas con su fundación, con las costumbres y creencias que dieron lugar a los mitos y leyendas que la pueblan, con los orígenes de los nombres de sus esquinas, de sus plazas, de sus personajes históricos y contemporáneos entre otros aspectos relevantes en la Historia y en la vida de la ciudad de Caracas.

Por eso, este Trabajo de Tesis, está enfocado en despertar en los y las docentes, la importancia de llamar la atención de su estudiantado a que conozcan sus raíces -parafraseando al maestro Don Simón Rodríguez: “en esta patria pequeña que es su ciudad, hay tanto por hacer”- para rescatarla mediante el cariño y respeto que se merece.

JUSTIFICACIÓN

Para nadie es un secreto que el mundo gira y que esto no solo es debido a su natural movimiento de rotación sino también a los cambios que se han ido sucediendo a través de los años y que conforman la historia de un lugar, un pueblo, una ciudad, un país. Caracas nuestra ciudad capital, no escapa de este proceso y por ello, nos resulta muy interesante, detenernos a examinarla más de cerca. En verdad, es sumamente interesante, además de importante, puesto que, ella es, tal vez, la única ciudad, (aparte de un pequeño pueblo cerca de Guadalajara en México), en el mundo donde cada esquina tiene un nombre para identificarla y no un número, eso nos hace diferentes, no nos identificamos con un número o una letra como todas las ciudades sino con un nombre y cada nombre cuenta una historia; aparte, el concepto de esquina para esta ciudad, no es el que aparece en el diccionario: *s.f.* Arista o parte exterior del lugar en que se juntan dos lados de algo, especialmente, las paredes de un edificio”.... sino que, “esquina”, en Caracas, se refiere a las cuatro aristas que hacen intercepción entre dos calles, como lo explica Santiago Key Ayala:

“Abusando de una figura retórica, llamamos en Caracas “esquina” lo que en castellano se llama cruce o cruce de las calle”; y que sólo Un caraqueño nativo, o una persona que haya vivido muchos años en ella y que se haya preocupado por conocerla, podría nombrarlas en su orden correcto”.

Ayala, Santiago Key, 1926

Los nombres de las esquinas de Caracas

Los nombres de las esquinas de Caracas, siempre cuentan una historia, aunque ayudan a mantener vivas algunas tradiciones, al mismo tiempo, ofrecen indicios acerca de las costumbres de las personas que han transitado por ella. De allí la importancia de conocer que hay detrás de cada nombre puesto que, como se mencionó con anterioridad, está ligado a la historia, la vida de Caracas, algunas de éstas, a veces humorísticas, otras tristes o históricas, ligadas al pasado de nuestra ciudad. Y algo que llama la atención es que, a pesar de vivir en una sociedad androcéntrica, de las ciento cincuenta esquinas principales, menos de doce están relacionadas o

llevan el nombre de mujeres (apartando de este comentario, las que toman el nombre de las Santas Católicas).

Los nombres de las esquinas de Caracas tienen también sus aduladores y sus detractores. Unos consideran estos nombres expresión de la historia popular, del carácter y espíritu de la ciudad. Nombres inseparables de su arquitectura. Otros creen que son testimonio de atraso, sinónimo de ridículo ante propio y extraño (por experiencia propia de la Bachiller Ana, sabe que no es así porque como Guía de Turistas, está consciente de que si hay algo que emociona mucho a los turistas extranjeros, es esta forma única de designar las esquinas y conocer las historias de ellas, les agrada en suma manera).

Algunos de esos nombres tienen una comicidad que rompe con lo cotidiano de la ciudad (la esquina “Cola e’ pato” por ejemplo). Unos nombres se nos presentan con cierto halo de misterio (esquina “El Muerto”) Otros tienen olor de vida picaresca (esquina “El Chorro”). Todo en su conjunto despiden destellos de: “Poesía, Novela, Historia”. La vida de esta ciudad deja impresa sus huellas en esos nombres de calles, plazas y esquinas.

Una vez se intentó colocarle números a las esquinas para prescindir de tales nombres pero todas las tentativas fueron inútiles. La tradición prevaleció sobre el modernismo aunque no se usen como se debiera puesto que nos hemos convertido en una ciudad de referencias, por ejemplo, si le decimos a alguien que nos encontramos en la esquina de La Pelota, ante su cara de no saber, completamos con “Donde está el Mac Donald de la avenida Urdaneta”; en vez de decir “Nos vemos en la Esquina de San Pablo, decimos, nos vemos en la esquina de el Teatro Municipal”, de esta manera, el nombre de la esquina pasa a un segundo plano.

Rafael Valery, profesor y Urbanista de Caracas, se dedicó a elaborar en bronce, todos los nombres de las esquinas y estos fueron desapareciendo uno a uno, debido a lo que representa el bronce en dinero, por eso, de nuevo, se dedicó a hacer las placas blancas con las letras azules que identifican las esquinas pero todo ese trabajo se pierde si no sabemos qué significan esos nombres y que deben representar para nosotros como caraqueños y hasta para todo venezolano ya que son las cosas de su ciudad capital.

Aparte de *las esquinas*, nuestra ciudad se encuentra inmersa en una serie de *historias*, *leyendas*, sumamente interesantes, tanto para propios como para extraños y aunque existe gran

cantidad de libros que hablan de Caracas desde diversos puntos de vista o enfoques, sin embargo, son casi invisibles para el público común. Esto es debido a que, no existe el incentivo para buscarlos en las bibliotecas y mucho menos, para comprarlos y es porque no se saben que existen.

Lamentablemente, en Caracas, cada vez quedan menos caraqueños, ya sea porque se han ido al interior del país o al extranjero, por las calles lo que abunda son personas ajenas a nuestra ciudad. Esto hace imperiosa la necesidad de que no se pierda su memoria histórica. Por esta razón, se ha dedicado tiempo y esmero en la selección de veinte (20) historias a través de las cuales, se exponen algunos aspectos de la vida caraqueña.

Con esta intención, elaboramos una Guía Didáctica a la cual hemos denominado “*CARACASTEANDO*”, en procura de acercar a los niños, niñas, adolescentes, docentes de Educación primaria, al establecimiento de una relación más cercana con su ciudad, Caracas; aprender historias breves sobre la ciudad, no solo de sus esquinas, sino de algunas personalidades emblemáticas y de las vivencias de algunos personajes más relevantes, mitos, leyendas, costumbres...brindándoles herramientas que los ayuden al reconocimiento de su ciudad natal, contribuyendo de esta forma en la identificación del sentido de su pertenencia, a partir de diferentes relatos.

Es aquí donde entra la estrategia innovadora para la enseñanza de la Historia de Caracas, la *Narración Oral*, debido a que todas y todos y en especial, los niños y niñas, les agrada que les cuenten cuentos, pero para implementarla, el o la docente se debe preparar como narrador oral de allí la importancia de recordar en qué consiste este oficio: *La narración oral* no es otra cosa que la experiencia de relatar, de contar una historia, una anécdota, un cuento, de manera verbal; este relato puede estar vinculado con la literatura escrita, con las tradiciones orales o puede ser una historia, un testimonio de actualidad, puede ser un hecho real o ficticio, y aunque no necesariamente está vinculado a épocas pasadas, en el caso que nos atañe, sí, puesto que se trata de narrar parte de la Historia de nuestra capital; por eso, la narración oral, nos ayuda a entrar en contacto a través de los relatos narrados a viva voz .

¿Es posible, enseñar Historia de Caracas mediante la recopilación de 20 de sus historias y hacerlas atractivas para niños, niñas, adolescentes y público en general a través de la narración oral y además poder ser utilizado por Docentes en la formación integral de su estudiantado, para contribuir al rescate de la memoria histórica de la ciudad de Caracas capital de Venezuela?

Con este trabajo se demuestra que sí es posible...

Tomando como base el Himno Nacional de Venezuela, en una de sus estrofas, dice lo siguiente: “*Seguid el ejemplo que Caracas dio*”, aunque este canto se refiere a la gesta de declaración de Independencia, Caracas, por casi 450 años, ha sido ejemplo sobresaliente en cuanto a energía y perseverancia. Se debe en primer lugar, por surgir como ciudad, luego por mantenerse y progresar venciendo innumerables dificultades a lo largo de su historia; no solo por la acción del hombre, sino además por la naturaleza. No ha sido fácil: destruida, arruinada, prácticamente despoblada en más de una ocasión, resurgió con gran fuerza y logró convertirse en la gran metrópolis de la actualidad.

La Guía Didáctica propuesta en este trabajo, está destinada a todos los niños, niñas y adolescentes con la esperanza de que, por un mayor conocimiento de la hermosa historia de nuestra ciudad, puedan llegar a comprenderla mejor y a sentir por nuestra Caracas, la admiración, el aprecio y el cariño que todos y todas le debemos.

A la vez intentamos proporcionar a los y las docentes, algunas estrategias centradas en la experiencia comunicativa, en la conversación y en la narración de relatos vinculados con nuestro patrimonio y memoria histórica, utilizando para ello la narración oral en su más amplia expresión, considerando la experiencia tradicional de contar cuentos y la narración oral escénica como oficio artístico.

OBJETIVO GENERAL

“Elaborar una Guía Didáctica para la enseñanza de la Historia de Caracas, a través de la narración oral de veinte relatos alusivos a personajes, vivencias e historias de la ciudad de Caracas”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar las 20 Historias alusivas a la ciudad de Caracas, incluyendo personajes, vivencias e historias de estas.
2. Adaptar las historias recopiladas para la creación de los relatos que serán narrados de forma oral para la enseñanza de la Historia de Caracas.
3. Construir una propuesta de actividades a desarrollar con cada historia con miras a la enseñanza de la Historia de Caracas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO:

La manera como hasta ahora se ha dejado prácticamente de lado la enseñanza de la historia de Caracas, voluntaria e involuntariamente, por parte de los y las docentes, padres y representantes ha traído como consecuencia que no exista un verdadero sentido de pertenencia hacia la ciudad, de allí surge la necesidad de establecer nuevas estrategias de enseñanza que tomen en cuenta diferentes aspectos metodológicos, entre ellos la narración oral, que permita de una manera amena congraciarse con las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas e historias de nuestra ciudad capital...Caracas.

El propósito de este estudio fue enseñar la historia de Caracas a través de estrategias innovadoras tal es el caso de la narración oral que nos ayude a relatar nuestra historia en forma de cuentos explorar las habilidades metalingüísticas, las operaciones meta cognitivas y su relación con las competencias en lectura y escritura. Para evaluar estas las habilidades metalingüísticas se construyó una Guía Didáctica contentiva de veinte (20) historias y relatos de la ciudad. Para su evaluación, fue aplicada en el Colegio “Eduardo Blanco” ubicado en la ciudad. Los datos obtenidos luego de aplicada las actividades, se encuentran reflejados en una tabla anexa.

Es importante destacar que, en este trabajo, se presentan los aspectos generales que conforman el marco teórico de referencia.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

De Caracas, la bella, se ha escrito mucho, para bien y para mal, desde diferentes perspectivas y puntos de vista a favor, o en contra pero con todo, sigue siendo nuestra ciudad amada por muchos y podemos decir que hasta odiada por otros. De hecho el propio Libertador alegó en cierta ocasión que *“sus grandes errores fueron por amar tanto a Caracas”*.

Caracas ha sido llamada de diferentes maneras: “Cuna del Libertador; Ciudad natal del Libertador Simón Bolívar; La Sultana del Ávila; La Ciudad de los Techos Rojos; La Sucursal del Cielo”, sin embargo su nombre verdadero es “Santiago de León de Caracas”, este nombre debido a que fue fundada el 25 de Julio de 1567, día onomástico del santo católico Santiago de León, santo guerrero cuya indumentaria es una armadura y va sobre un caballo, aparte de ser el santo favorito del fundador de la misma, Don Diego de Losada y de coletilla el mote por el cual se conocía a los indígenas de esta parte del nuevo territorio explorado: “Caraca”, luego, los españoles le agregarían la “S” al final para darle la pluralidad y ya no fueron más los indios “CARACA” sino “CARACAS”

Se han encontrado, algunos trabajos de diferentes lugares del país que se asemejan a esta investigación tales como los siguientes:

🌿 Ascensión, Jennifer / Morgado, María, año 2000

“Producción de un Material Instruccional para aplicar estrategias que promuevan el aprendizaje significativo en el bloque de historia de Venezuela”

🌿 Carrillo, Nohemí / Monsalve, José Ernesto, año 2001

“El estudio de la Historia del Municipio Sucre del estado Portuguesa como estrategia de la enseñanza de la Historia en la II Etapa de Educación Básica”

✿ Ávila, Amarilis / Burgos, Victoria, año 2002

“Diseño de un módulo Instruccional para la enseñanza de la Historia local del municipio Simón Bolívar (Barcelona) del estado Anzoátegui, dirigido a los alumnos de los sextos grados de Educación Básica de la Escuela Jesús Rafael Valladares y María José”

✿ Calderón, Suny / Guillén, Doralys / Hernández, Marleni, año 2003

“Reconstrucción histórica de Puerto Ayacucho Municipio Autónomo Atures del Estado Amazonas a partir del siglo XX”

✿ Giménez Roa, Geraldine, año 2006

“Guía Turística Ciudad Educadere. Propuesta de recursos didácticos para los docentes (Caso área Metropolitana de Caracas)”

En todos estos trabajos, se nota que el propósito esencial, es dar a conocer la historia regional, tratando de hacer partícipe al personal docente por medio de demostrar que se puede tener un apartado para ayudar a acrecentar el amor por su región.

Cabe destacar que, después del año 2006, no se encontraron otros trabajos de tesis relacionados o parecidos a esta investigación.

El presente trabajo de grado, tiene como objetivo Diseñar una Guía Didáctica para la enseñanza de la Historia de Caracas usando como base la narración oral, mediante la recopilación y adaptación de 20 de sus historias como un aporte al desarrollo intelectual del estudiantado basado en las tradiciones, costumbres, anécdotas y nomenclatura de nuestra ciudad capital Caracas. En este, abordaremos el concepto de diferentes autores sobre: Historia, Narración Oral, Ciudad, Valores vinculados con la Ciudadanía, Ciudadanía, Animación Socio-Cultural, Literatura de Tradición Oral, Mitos, Leyendas, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, entre otros.

Como se explica en párrafos anteriores, mucho se ha escrito de Caracas, la cantidad de autores es muy significativa, tomamos por ejemplo a Enrique Bernardo Núñez, Cronista de

Caracas con su libro “La ciudad de los techos rojos”; el gran Aquiles Nazoa con “Caracas física y espiritual”; el periodista Lucas Manzano con “Caracas de mil y pico”; Coronel Santos Jurado con su libro “Retablo Colonial”; el historiador Guillermo Shael con “La Caracas que no vuelve”; el Doctor Montenegro, Cronista de Caracas (con quien la bachiller tuvo la oportunidad de compartir su anterior proyecto de tesis en Turismo), con “Los siete relojes de la catedral”, entre otros. Todos ellos realizados teniendo como base el rescate de la memoria histórica de la ciudad de Caracas. Lo que hace un tanto diferente esta propuesta de Guía Didáctica, es precisamente las adaptaciones realizadas para llevar estas historias a forma de cuento de manera sencilla y las actividades detalladas para realizar con los estudiantes o por cuenta propia. Es por esto que, este trabajo, está orientado a la identificación de nuestros valores y tradiciones como caraqueños, la identificación de estrategias cognitivas y pragmáticas en el proceso de enseñanza de la memoria histórica de Caracas. Para el logro de este objetivo, esta investigación se basó en:

- ✿ Respeto a la naturaleza del campo de conocimiento de que trata y la metodología empleada;
- ✿ Consideración del proceso de aprendizaje que este proyecto pueda desarrollar según los individuos a quienes se presente;
- ✿ Orientación de los métodos de enseñanza en correspondencia con los dos aspectos anteriores.

BASES TEÓRICAS

Teniendo en cuenta que cada persona aprende de manera distinta a las demás, él y la docente debe estar al tanto de utilizar junto con este material, diferentes estrategias, ya que todos los y las estudiantes, no van al mismo ritmo, aún teniendo la misma o similar motivación. Es por esto que él y la docente debe identificar el estilo de aprendizaje de sus estudiantes, puesto que esto es parte fundamental para el desarrollo de estrategias que mejoren el nivel de lenguaje, tanto verbal como corporal porque con el cuerpo y las expresiones se dice mucho.

Por lo tanto es pertinente que él y la docente de primera etapa, disponga de estrategias metalingüísticas y meta cognitiva que le permitan identificar en sí mismo y en sus estudiantes, el estilo de aprendizaje a seguir de manera que le facilite el desarrollo de actividades orientadas a favorecer el proceso de enseñanza.

La meta cognición ha sido considerada como una capacidad que se prolonga a través de diferentes habilidades tales como la consciencia en operaciones mentales que ejecutamos al retener un dato, comprender un texto, al atender un estímulo, comunicar una idea. Ese desarrollo se logra por medio de procedimientos como la planificación mental de las acciones, la anticipación de resultados, control y monitorización de los propios pensamientos y la evaluación de las decisiones mentales formuladas. En otras palabras, las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones que se realizan de manera consiente con el fin de alcanzar un objetivo para lo que se activan técnicas y procedimientos de distintas naturalezas (disciplinarios e interdisciplinarios).

Enseñar una estrategia supone enseñar cuándo y por qué debe utilizarse un procedimiento, un concepto, una actitud o hasta una historia o cuento, es decir, cuáles son las recomendaciones de uso. Recordando la fórmula:

$$\text{Capacidad} + \text{Procedimiento} = \text{Habilidad}$$

En este sentido, este trabajo especial se justifica ya que promueve la actualización de los y las docentes, brindándoles herramientas en cuanto a la Teoría Metalingüística y Meta cognitiva a partir de las Teorías de Ausubel, Piaget, Bruner y Vygotsky. A la luz del trabajo “Psicología del

Aprendizaje” de la Coordinadora Lourdes Sánchez de la Escuela de Educación de la UCV, se toman algunos conceptos básicos.

Para Piaget, el aprendizaje es operatorio, basándose en el punto de vista biológico, pone énfasis en los aspectos estructurales internos de los individuos.

Los seres vivos poseen dos tendencias básicas, la *organización* entendiéndose esta como el proceso por el cual se da la diferenciación y sistematización que ocurre a lo largo de su desarrollo; y la *adaptación*, el desarrollo intelectual no es más que un proceso de *Adaptación* en el cual ocurren cambios psicológicos estructurales a nivel cognoscitivo mediante lo que él llamo la *Asimilación* y la *Acomodación*, los cuales son constante a lo largo del desarrollo. Teniendo en cuenta que, con la asimilación, se utilizan las estructuras existentes en nuevas funciones y en la acomodación, el organismo cambia las estructuras preexistentes para hacer frente a las demandas que le exige el medio. Para la Profesora Lourdes Sánchez de la Escuela de Educación de la UCV, en su libro “Psicología del Aprendizaje” pág. 89, hablando sobre la teoría del conocimiento de Piaget, nos dice:

“Es una teoría cognoscitiva y estructuralista. Los mecanismos del aprendizaje (así como los de la memoria), están regidos por la equilibración y las funciones de asimilación y acomodación.....Se supone al individuo como un estructurador activo de sus experiencias...”

Vamos a tener que, el conocimiento proviene del ya adquirido y no es un reflejo del mundo exterior que se adquiere por experiencias, enseñanza e intercambios sociales

Tomando en cuenta este concepto, vemos la importancia de que el docente se convierta en un facilitador de experiencias para que el estudiantado, las pueda estructurar y sacarle ganancia al nuevo conocimiento que se le presente, es por eso que deseamos poder aplicar estos dos funciones de asimilación y acomodación en el caso de la historia de Caracas, porque nos urge que el estudiante o público en general, la haga suya y la pueda tener a disposición en su memoria inmediata.

En el caso de Bruner, tomaremos parte de su investigación “El Aprendizaje Por Descubrimiento”, para este investigador, la esencia de la educación va a estar muy ligada al descubrimiento, donde este se refiere a “todas las formas de obtener conocimiento por uno mismo

mediante el uso de la propia mente”, este concepto, nos lleva a reordenar las evidencias que se nos presenta en la Guía para luego poder transformarla al enfrentarla con la realidad y entorno que vivimos y con esto lograr que el lector de este material pueda adquirir nuevos puntos de vista sobre su ciudad natal. Según la Profesora Lourdes Sánchez de la Escuela de Educación de la UCV, en su libro “Psicología del Aprendizaje” pág. 93, declara:

“Para asegurar al aprendiz las posibilidades del descubrimiento, el maestro ha de utilizar el *modo hipotético*, que consiste en proporcionar una relación cooperativa con el alumno, de manera que provea múltiples oportunidades y alternativas a éste último para descubrir el conocimiento”

Podríamos decir que, el objetivo de Bruner es conocer que hace el ser humano con la información que proviene del medio; intenta explicar que ocurre cuando los individuos obtienen la información y hasta donde pueden llegar de modo tal que logren la comprensión y la competencia cognitiva. Asevera que los seres humanos procesan la información, la convierten en conocimiento y con esto, desarrollan acciones además de innovadoras, creativas.

Aparte, es bueno recordar que Bruner, afirmó en cuanto a la memoria que “el problema central no es tanto el almacenamiento sino la recuperación de la información”, por eso se hace imperioso, saber dónde se puede encontrar la información y sobre todo, conocer cómo llegar hasta ella, aquí juega un papel importante él y la docente, puesto que, si organizan en términos de los intereses y de las estructuras cognitivas de su estudiantado, será más fácil que este material sea recuperado en el futuro.

Con este proyecto se pretende dinamizar la enseñanza de la historia caraqueña a través de “poner énfasis en los aspectos estructurales internos de los individuos”..... que utilicen esta Guía Didáctica.

Los procesos meta cognitivos se encuentran íntimamente ligados a la actividad de transferir positivamente los aprendizajes adquiridos con anterioridad, a nuevas situaciones de aprendizaje. Esta vinculación se explica por el hecho de que, al iniciar un nuevo aprendizaje, todo individuo requiere la relación consciente o inconsciente con alguna experiencia anterior. Se considera entonces que el control meta cognitivo y el pensamiento reflexivo es fundamental para que él y la estudiante, logren generalizar los aprendizajes, puedan hacer uso y beneficiarse de

ellos al transferirlos a otras situaciones de su vida, sean éstas académicas o no.

En cuanto a Ausubel, su enfoque va directo al aprendizaje que se produce en ambientes educativos y ese planteamiento es muy interesante para esta investigación porque es lo que se persigue. Exploraremos sobre los cuatro tipos de aprendizaje que contempla esta teoría, a saber, aprendizaje mecánico y significativo y según la estrategia empleada por el o la docente, discrimina entre aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento. Y muy importante, las condiciones que se necesitan para cumplir con este proceso.

Hace énfasis en el aprendizaje receptivo de tipo significativo como el mecanismo humano por excelencia para adquirir gran cantidad de información. Su concepción de aprendizaje se apoya en la existencia de estructuras cognoscitivas que sirven de “asidero para la asimilación de significados.”

Para Ausubel, la motivación juega un papel preponderante en el proceso de aprendizaje, puesto que viene a ser un reforzador para el estudiante, se espera que este Guía Didáctica contribuya con esta.

Por otro lado, Vygotsky nos presenta el constructivismo dialéctico en el cual presenta el conocimiento como el resultado de las interacciones de los sujetos con su medio socio-cultural. Estas manifestaciones se conocen como constructivismo social o interaccionista; Vygotsky fue un colectivista preocupado por la sociedad y su cultura.

Consideraba que los patrones socioculturales facilitan el desarrollo, no de manera estática (Piaget), sino que cada individuo obtiene su patrón de desarrollo con variaciones. Parafraseando a Schunk (1997), estaba convencido de que las contradicciones mentales que producen las interacciones con el medio no se encuentran invariablemente ligadas al mundo externo pero tampoco son elaboraciones netamente mentales.

Es interesante que todos estos autores mencionados se vayan por el enfoque *constructivista* del aprendizaje, considerando que el aprendizaje es una construcción anterior que depende de las experiencias previas del sujeto, organizadas y almacenadas en sus esquemas mentales afectivos. Que pueden reorganizarse, adaptarse o afianzarse partiendo de la nueva información procesada.

En otras palabras, es lo que Ausubel denomina aprendizaje significativo, partiendo de las experiencias se concentran en construir, estructurar y cambiar significados muy apropiados para el tema de este trabajo que busca que él o la estudiante puedan a través de sus propias experiencias relacionadas con sus vivencias en la ciudad, posesionarse del conocimiento de la historia de Caracas y darle un toque personalizado a su significado con lo que lo harían propio aumentando de esta manera su aprecio por ella.

Es digno mencionar algunas características de la postura constructivista que pensamos sean relevantes para el uso de esta guía didáctica:

1. Se le da más relevancia al aprendizaje que a la enseñanza.
2. Promueve y acepta la autonomía y la iniciativa del aprendiz.
3. Concibe el aprendizaje como un proceso complejo que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales.
4. Toma en cuenta las creencias, valores y actitudes de los aprendices.
5. Promueve el cuestionamiento, la indagación, la investigación y la auto reflexión.
6. Reconoce el rol decisivo que tienen las experiencias del sujeto en el aprendizaje.
7. Satisface la curiosidad natural del individuo.
8. Toma en cuenta los modelos mentales de cada aprendiz, al reconocer sus estilos de pensamiento y sus estilos cognitivos.
9. Al evaluar el aprendizaje da igual importancia tanto a la ejecución como al entendimiento.
10. Su objetivo principal es que los estudiantes dialoguen o trabajen con sus pares y con él o la docente.
11. Apoya el aprendizaje cooperativo.
12. Involucra a los aprendices en situaciones de la vida real.
13. Atribuye relevancia al contexto donde tiene lugar el aprendizaje.

Al poner en práctica algunas de estas características constructivistas para la enseñanza de la historia de Caracas, los y las docentes, comprometen de manera activa a su estudiantado mediante la manipulación de datos y la interacción social, lo cual los estimula a plantearse metas

para asumir un papel más activo en su propio aprendizaje, reconocer su ciudadanía satisfaciendo sus propios intereses y necesidades.

Pensamos que toda esta información es relevante para su aplicación pero específicamente en el caso de la estrategia innovadora que proponemos en este trabajo: “*Enseñanza de la historia de Caracas por medio de la narración oral*”, lo es mucho más. Poggioli, Lisette en su libro “Estrategias Cognoscitivas: una revisión teórica y empírica” Pág. 285, nos ayuda a identificar algunas estrategias cognoscitivas que abarcan los lineamientos de los autores citados anteriormente (Piaget, Bruner, Ausubel, Vygotsky). Las categoriza de la siguiente manera:

1. Estrategias de memoria: estrategias que enfatizan la percepción
2. Estrategias físicas: toda aquella estrategia que involucre las propiedades físicas del material a ser aprendido.
3. Elaboración imaginar: toda aquella que involucre la formación de imágenes mentales para aprender el material.
4. Elaboración verbal: donde se trabaja el material haciendo y respondiendo preguntas, determinen implicaciones del contenido, relacionen el contenido con el conocimiento previo.
5. Agrupamiento: estrategias que reordenen el material a ser aprendido en pequeñas partes de acuerdo con una característica percibida que todas las partes comparten.

En nuestro caso particular, es de especial interés las n° 3 y 4: Elaboración verbal, puesto que estaremos trabajando con narración oral y tiene que ver mucho con esto

También se tomará en cuenta “El Modelaje” de los creadores de la PNL (*Richard Bandler y Joghñ Grinder*), PNL significa Programación Neurolingüística, constituye un modelo, formal y dinámico de cómo funciona la mente y la percepción humana, cómo procesa la información, la experiencia y las diversas implicaciones que esto tiene para el éxito personal.

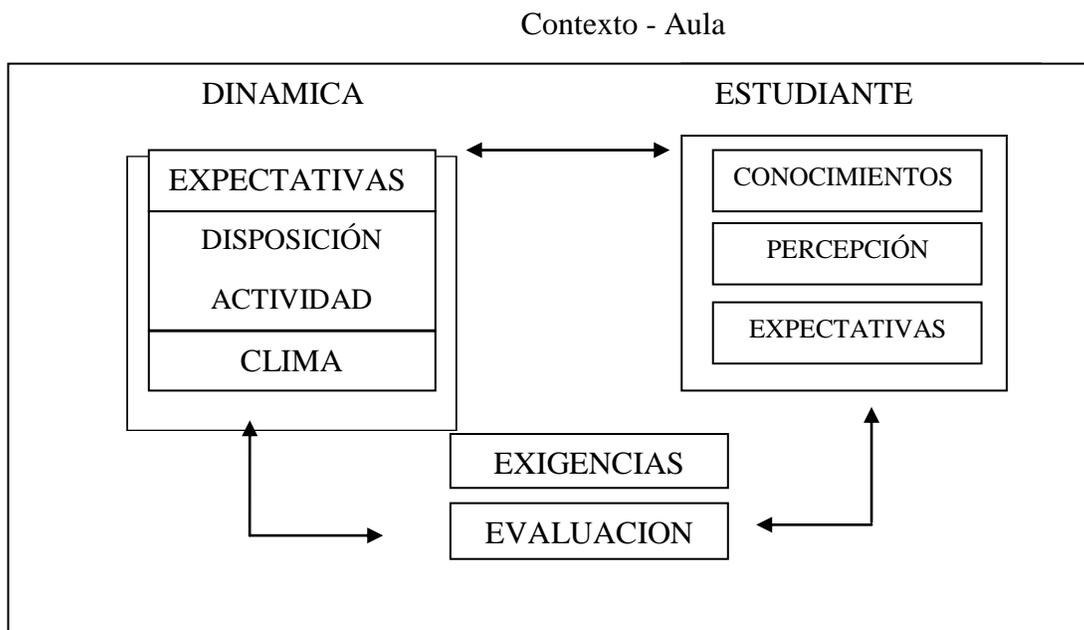
Sus autores sostienen “que es posible cambiar o reprogramar esta estrategia o plantilla de pensamiento, si es que hay algo que la limite o para potenciar algún recurso, comportamiento o creencia, con el fin de mejorar la calidad de vida”, mediante estas teorías se aporta:

Un conjunto de técnicas interrogativas, basadas en la comunicación verbal del interlocutor, consiguiendo con ellas una rápida y mejor comprensión del mensaje. Estas se utilizan al finalizar cada historia.

6. Capacidad y estrategias verbales para acceder a la estructura profunda de la persona a fin de identificar su mapa del mundo y que nos lo revele lo máximo posible. Esto será posible mediante el uso de las actividades sugeridas al finalizar las historias.

Por supuesto, estas son sugerencias, las condiciones de la dinámica de clase, dependerá del docente, quien es el único que puede identificar las competencias de su estudiantado: “Qué saben sobre esto; la disposición o el mejor momento para realizar esta actividad; el clima de la clase (qué está permitido o prohibido), todo lo anterior, se define por las relaciones interpersonales y la atmosfera de tolerancia y participación en el aula de clases”.

En su libro “Las Estrategias de Aprendizaje Cómo incorporarlas a la práctica educativa” página 61, los autores Carles Monereo Font y Monserrat Castelló Badía, presentan un cuadro referente al contexto en el aula que llama la atención sobre la planificación de las actividades.



Podemos concluir que, el interés de la enseñanza a través de la estrategia innovadora de la narración oral en la Historia de Caracas, reside en la potencialidad que se da a él o la estudiante para controlar y regular sus procesos mentales de aprendizaje, lo cual le permitirá mejorar su conocimiento y sobre todo, su capacidad de aprender autónomamente a partir de los relatos

escuchados, de realizar las actividades, compartir con sus familiares y enriquecerse con los comentarios de otros y otras aparte de los conocimientos previos sobre su ciudad.

Recordando que la forma en que el o la docente, presenta los contenidos en clase y la manera de evaluar los conocimientos de su estudiantado, son dos aspectos que van a influir decisivamente en la manera de estudiar y aprender de estos y estas. Que a la hora de utilizar la guía, se favorezca el diálogo y la reflexión en voz alta, de forma que puedan analizarse las razones por las cuales se les presenta el contenido de la misma. Y puesto que nuestro objetivo principal con esta Guía didáctica es que recuerden la historia de Caracas, su historia, nuestra historia, toma prioridad el recordatorio anterior.

HISTORIA DE CARACAS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL

Antes de entrar de lleno en este apartado, es bueno que revisemos el concepto de narración oral, de esta manera tendremos que, la narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, y que tiene su origen: en la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones. La narración oral artística es un ejercicio poético presente en todas las culturas: el arte de voltear creadoramente el espejo mágico para convocar el encuentro y recrear la vida que se comparte.

Isabel Zerpa nos define la Narración Oral de la siguiente manera:

.... forma parte de los seres humanos, aunque los seres humanos no estemos consciente de ello. Todos y todas, alguna vez hemos contado algo que nos ocurrió, algo que nos sorprendió y afectó nuestra vida. Algunas veces contamos las experiencias que vivimos, pero también narramos lo que hacen otras personas, lo que hacen personajes de la vida cotidiana y que llaman nuestra atención.... La narración oral es ante todo una experiencia comunicativa, esencial al ser humano. (Zerpa, 2012:38)

De acuerdo a estos conceptos, podemos notar el porqué, puede ser la narración oral, una estrategia innovadora para la enseñanza de la historia de Caracas puesto que sirve de puente comunicativo para definir el tipo de conversación que deseamos, en este caso particular, la historia de Caracas, realizando un todo: un encuentro, una recreación y algo muy importante, un conocimiento. El o la docente, no debe sentir temor a narrar puesto que como se expresa en el concepto previo, todos y todas hemos contado o narrado como parte de nuestra cotidianidad. Algo que nos causa pesar es que lamentablemente, en Caracas, cada vez quedan menos caraqueños, ya sea porque se han ido al interior del país o al extranjero, por las calles lo que abunda son personas ajenas a nuestra ciudad. Esto hace imperiosa la necesidad de que no se pierda su memoria histórica. Por esta razón, se ha dedicado tiempo y esmero en la selección de veinte (20) historias a través de las cuales, se exponen algunos aspectos de la vida caraqueña,

para ser trabajadas utilizando la narración oral como medio para preservar nuestra identidad caraqueña. En su libro *El jardín del Unicornio* página 53, Isabel Zerpa, nos deja ver que esto es una realidad: “La trilogía palabra, tiempo y espacio aparece en la experiencia de la narración oral, en un conjunto de vivencias que nos identifican, que nos acercan y nos toman por sorpresa”.

Con la Guía “Caracasteando”, una recopilación de 20 historias acerca de la ciudad de Caracas, buscamos ese acercamiento con nuestras raíces ya que utilizamos la narración oral para ir en pos del descubrimiento mutuo entre estudiantes y docentes sobre los secretos que guarda nuestra ciudad.

En su libro *Cómo contar cuentos* páginas 32 y 33, Daniel Matos, nos muestra el conjunto de acciones que supone el ejercicio de varias capacidades personales:

- a) Selección del relato.
- b) Estructura del relato.
- c) Evoca y recrea imaginariamente las acciones a narrar y las circunstancias en que ellas tienen lugar.
- d) Comparte el relato con el público, contando para ello con recursos tales como:
 - ✿ Su lengua (las palabras y sus reglas combinatorias).
 - ✿ Su expresión vocal.
 - ✿ Su expresión gestual o corporal (incluyendo la mirada).
 - ✿ Su capacidad de interactuar con el público.
 - ✿ Su capacidad de representar personajes.
 - ✿ Su capacidad de utilizar significativamente el espacio.
 - ✿ Su capacidad de utilizar objetos auxiliares para la representación simbólica del mundo.

En lo referente al uso de la Guía Didáctica que se propone en este trabajo, dos de estas acciones ya están solventadas, los relatos sobre Caracas, ya están seleccionados y estructurados, solo queda desarrollar las capacidades personales de cada docente que trabaje con esta. Sin olvidar que lo principal para este tipo de actividad, es el deseo de realizarla puesto que este, estimulará a él o la docente a darle el calor, sentimiento y cariño necesarios a cada historia. En

otras palabras, invitamos a hacer suyas las historias o relatos a contar.

Una frase elocuente de Fernando Savater:

“Arriesgarse a contar una historia es decidirse a instaurar un orden del que solo responde la rectitud del narrador, es decir, su fidelidad a la experiencia y a la memoria”

Bajo esta premisa, tendremos que, él o la docente que narran cuentos, tienen una ventaja que no poseen otros narradores, un público cautivo, su propio estudiantado y si la saben aprovechar, esta los llevará a resolver dudas, dificultades, orientar e impartir nuevos conocimientos dentro de su aula de clases.

Nuestra ciudad, es hermosa y de ella hay mucho que aprovechar; los nombres de las esquinas de Caracas, siempre cuentan una historia, aunque ayudan a mantener vivas algunas tradiciones, al mismo tiempo, ofrecen indicios acerca de las costumbres de las personas que han transitado por ella. De allí la importancia de conocer que hay detrás de cada nombre puesto que, como se mencionó con anterioridad, está ligado a la historia, la vida de Caracas, algunas de éstas, a veces humorísticas, otras tristes o históricas, ligadas al pasado de nuestra ciudad.

Es aquí donde entra la estrategia innovadora para la enseñanza de la Historia de Caracas, la *Narración Oral*, debido a que todas y todos y en especial, los niños y niñas, les agrada que les cuenten cuentos, pero para implementarla, el o la docente se debe preparar como narrador oral de allí la importancia de recordar en qué consiste este oficio: *La narración oral* no es otra cosa que la experiencia de relatar, de contar una historia, una anécdota, un cuento, de manera verbal; este relato puede estar vinculado con la literatura escrita, con las tradiciones orales o puede ser una historia, un testimonio de actualidad, puede ser un hecho real o ficticio, y aunque no necesariamente está vinculado a épocas pasadas, en el caso que nos atañe, sí, puesto que se trata de narrar parte de la Historia de nuestra capital; por eso, la narración oral, nos ayuda a entrar en contacto a través de los relatos narrados a viva voz .

Entonces, ¿Cómo transmitir oralmente la historia de Caracas? ¿Hasta dónde se respeta? ¿Se tiene en cuenta su significado? Mediante este trabajo, la realización de una Guía Didáctica para la enseñanza de la Historia de Caracas a través de la Narración Oral, recurrimos a la recopilación y adaptación de 20 de sus historias dándole matiz de cuento, respetando y

Apegándonos a la historia original, realizando actividades de comprensión para cada una de dichas historias. Recordemos que el momento de la narración es un instante perecedero, cuya duración es el tiempo de su representación, por otro lado, el texto permanece, lo que hace la diferencia es que mediante la Narración Oral, lo escrito en el texto, cobra vida y calor de allí lo novedoso de este proyecto.

Otro aspecto digno de tomar en consideración es el profundo valor que tiene la narración de cuentos como método de acercamiento a los libros y a la lectura y puesto que el narrador es el transmisor e intérprete ¿Por qué no utilizar este recurso para la enseñanza de la Historia de Caracas?

GUÍA DIDÁCTICA

El presente trabajo de grado, tiene como objetivo “Diseñar una Guía Didáctica para la enseñanza de la Historia de Caracas a través de la narración oral, mediante la recopilación y adaptación de 20 de sus historias” como un aporte al desarrollo intelectual del estudiantado basado en las tradiciones, costumbres, anécdotas y nomenclatura de nuestra ciudad capital Caracas. Esta Guía Didáctica, está destinada a todos los niños, niñas y adolescentes con la esperanza de que, por un mayor conocimiento de la hermosa historia de nuestra ciudad, puedan llegar a comprenderla mejor y a sentir por nuestra Caracas, la admiración, el aprecio y el cariño que todos y todas le debemos.

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para él o la estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman este instrumento de aprendizaje, incluyendo las actividades de estudio a partir de las diferentes historias de nuestra ciudad.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de cada historia, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. De allí la sección “A Caracastear”, al final de cada una de las historias seleccionadas.

Es la propuesta metodológica que ayuda a él o la estudiante puedan aprovechar el material, incluye el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada historia o relato.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- ✿ Ofrece información acerca del contenido y su relación con la enseñanza de la historia de Caracas para la cual fue elaborada.
- ✿ Presenta orientaciones en relación con el enfoque innovador de la enseñanza de la Historia de Caracas por medio de la Narración Oral.
- ✿ Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en

los estudiantes.

- ✿ Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - a. Orientar la planificación de las lecciones.
 - b. Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - c. Orientar la evaluación.

FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

1.- Orientación.

- ✿ Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del o la estudiante.
- ✿ Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ✿ Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

2.- Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- ✿ Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- ✿ Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- ✿ Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

3.- Autoevaluación del aprendizaje

- ✿ Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el o la estudiante hace evidente su progreso. Luego de cada historia hay un apartado de actividades.
- ✿ Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una

autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje mediante preguntas directas y por lo general, personales.

CONCEPTOS RELEVANTES Y SIGNIFICATIVOS

🌿 Ciudad:

Tomado del diccionario escolar Turpial:

Población donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales, sin embargo Joel Kotkin en su libro La Ciudad, una historia global nos deja saber que “ las ciudades son espacios donde se condensan y desatan los impulsos creadores de la humanidad. Desde sus más remotos inicios cuando solo una minúscula parte de los seres humanos vivía en ciudades, estas han sido los lugares que han generado la mayor parte del arte, la religión, la cultura, el comercio y la tecnología de la humanidad”. Pág. 22. Caracas no escapa de esta condición y hasta en la letra del Himno Nacional se nos estimula a “seguid el ejemplo que Caracas dio “

🌿 Caracas, capital de Venezuela

Santiago de León de Caracas, conocida tradicionalmente como Caracas, es la ciudad capital de la República Bolivariana de Venezuela, así como el principal centro administrativo, financiero, político, comercial y cultural de la nación. Se encuentra ubicada en la zona centro-norte costera del país, a unos 15 km de la costa del mar Caribe y se sitúa dentro de un valle montañoso a una altitud promedio de 925 msnm

🌿 Narración oral

La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, y que tiene su origen: en la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones. La narración oral artística es un ejercicio poético presente en todas las culturas: el arte de voltear creadoramente el espejo mágico para convocar el encuentro y recrear la vida que se comparte.

🍷 La narración oral artística

Es el arte del cuentero de todos los tiempos, desde el cuentero de la tribu al cuentero campesino, suburbano o urbano, desde el cuentero que cuenta con toda la comunidad hasta el cuentero familiar (conversador o cuentero de la cotidianeidad, sin intencionalidad artística expresa, que es anterior y es el origen de todos los que cuentan oral artísticamente); es el testimonio del contador de historias; es el multifacético prodigio del chamán, el griot, el fabulador árabe, el juglar –capaces de entrelazar oficios y llamados los unos y los otros, por naturaleza o extensión: cuenteros– y de sus semejantes, dondequiera que se reunieran o se reúnan a contar para que como asombro fulguren la palabra, la voz y el cuerpo o gesto.

La narración oral artística es también el arte del narrador oral, del contador de cuentos cercano a la literatura para niños, a la docencia y a las personas en general.

🍷 Literatura de tradición oral

Es la recuperación de los relatos de tradición oral, en los que juegan un papel primordial las características idiosincráticas de los alumnos y alumnas, configuradoras de sus modos de conocer y de ser, transmitidas por la memoria verbal que los recorre y dota de sentido. Advierte Kieran Egan (1994) que la forma del relato constituye un universal cultural; todo el mundo en todas partes disfruta de las narraciones, resultante del reflejo de una modalidad básica de dar sentido al mundo y a la experiencia.

Adentrándonos en la fantasía de los niños, podríamos darnos cuenta de que, más allá de la dificultad con la articulación y clasificación de conceptos, los dominan y utilizan en la elaboración y escucha de historias, de manera flexible y con facilidad. El conocimiento no sólo se edifica mediante la experiencia, sino que la mente aporta de forma constructiva sus propias contribuciones, profundamente, para dar sentido a los nuevos conocimientos. Las criaturas fantásticas y los sucesos extraños resultan atractivos porque invaden los relatos míticos del mundo y pueblan nuestros sueños, reflejando parte de la vívida creatividad imaginativa como actividad intelectual.

Esas historias que oímos desde nuestros primeros años ofician como herencia de la memoria verbal, el sentimiento, la valoración, los códigos, la retórica, los mecanismos de transmisión que integran nuestra identidad sociocultural.

Nutrida de la tradición, en palabras de Martos Nuñez (2008), como experiencia atesorada y confluencia de textos y discursos, conforma la experiencia vital en tanto forma privilegiada de transmisión de lo literario. Recreando la experiencia hecha relato, la prolongamos, pensamos en ella, depositamos lo creído, deseado o temido, incluso nos resistimos, sabiendo que ciertos tipos y calidades de realidad se producen en la interacción entre lenguaje e imaginación.

La literatura de tradición oral, por ello, ofrece la posibilidad cierta de visitar la cultura y la experiencia de una comunidad, conservando los conocimientos ancestrales, como historia verídica que se cuenta en voz baja, formadora de la literatura de un pueblo.

De acuerdo con Celso Lara Figueroa (2003), el mito, la leyenda y el caso, como estados en que se transmite una narración, se estructuran en torno de actos mágico-religiosos que son objeto de fe por parte de quien los narra; en la leyenda, además de entretener, se da una moraleja o enseñanza, ligada a los valores morales, mientras en el cuento, el fin primordial es deleitar y distraer al que escucha. Por su parte, la especificidad de los casos o sucesos reside en que se presentan menos estructurados, con un desarrollo limitado y la particularidad de una pretensión de veracidad que transcurre en esa zona fronteriza con lo real, cercana más a la crónica.

Narración oral escénica

La narración oral escénica, creada por Francisco Garzón Céspedes desde 1975 y denominación aceptada a nivel internacional, es la renovación del antiguo arte de contar oralmente y es la fundación de un nuevo arte oral escénico contemporáneo, un arte esencialmente comunicador, al ver por primera vez este creador a la narración oral artística desde una oralidad entendida desde la propia oralidad y no desde el centrismo de la escritura; al ver por primera vez a la narración oral desde las ciencias de la comunicación de masas y no sólo desde la expresión; y al ver por primera vez a la

narración oral desde las leyes generales de la escena (en aquello que éstas pueden adecuarse a la oralidad para dimensionarla), pero no desde las del teatro (y rehuendo el centrismo de lo teatral).

El nombre más preciso sería oralidad narradora artística escénica, dado que lo esencial es la oralidad; una oralidad que narra; una que trasciende lo conversacional interpersonal para ser oral artística en un espacio oral escénico y con un público interlocutor; y una que, de las tres únicas corrientes de lo oral artístico (corriente comunitaria o de la tribu, corriente escandinava de contar exclusivamente para/con niños en las bibliotecas y en las aulas, corriente oral escénica), se constituye en oral escénica.

Crónicas

Es una obra que narra hechos históricos en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronikabiblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. Las crónicas son también un género periodístico. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional.

Mitos y leyendas

Mientras que la leyenda es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, el mito consiste en un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual. El MITO es una narración que, desde un lenguaje simbólico, recupera los orígenes, el mundo en su inicial creación divina. Así, el mito alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo

fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. Para las culturas arcaicas donde el mito emerge éste siempre es vivido como verdadero. El mito es vera narratio, narración verdadera de lo real. Por otro lado, la LEYENDA es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficcionales. En el mito todo es estimado como verdadero. En la leyenda se combinan verdad y ficción.

Historia oral

Es el proceso de obtener y preservar los recuerdos de los cuales una persona, familias y comunidades pueden hablar en relación a sus conocimientos de primera mano de ciertos eventos y experiencias que no están registrados en documentos escritos y que por esa razón pueden perderse. . La historia oral puede aumentar los documentos escritos del pasado al proveer voces a las silenciosas fotografías y aclarar el significado de documentos escritos. La historia oral es una herramienta importante para preservar el pasado, debido a que sólo una pequeña porción del pasado se documenta, y que una pequeña parte de lo que se recuerda se registra.

Concepto de ciudadanía

Es la aptitud básica y la condición jurídica para ejercer los derechos políticos. La Acción ciudadana debe ser responsable, pacífica y auto regulada. Su principal objetivo es *mejorar el bienestar público*.

Valores vinculados con la ciudadanía

La noción de ciudadanía tiene tres grandes usos: permite referirse a la cualidad y derecho de ciudadano (“*La ciudadanía no es respetada en este país*”), al conjunto de los ciudadanos de una nación (“*Los representantes han escuchado las exigencias de la ciudadanía*”) y al comportamiento propio de un buen ciudadano (“*El empresario, haciendo gala de su sentido de la ciudadanía, donó miles de pesos al comedor infantil*”).

Un ciudadano es un habitante que es sujeto de derechos políticos. Estos derechos le permiten intervenir en el gobierno de su país a través del voto. La ciudadanía también implica ciertas obligaciones y deberes como por ejemplo, el respeto por los derechos del prójimo.

Animación Socio-cultural

Animar significa *dar vida, aliento, estímulo...* y la animación sociocultural (ASC) consiste en dar vida, aliento y estímulo a lo sociocultural. Lo sociocultural se refiere al modo en que las personas, los grupos y las comunidades se construyen a sí mismos, por este motivo, este proceso debe tener una forma más activa, consciente y responsable. La emergencia de la sociedad civil solo será posible si la ASC adquiere un papel preeminente dentro del sistema educativo global. En pocas palabras, la ASC viene a ser la acción de dinamizar, vitalizar y promover la autoconstrucción personal, grupal y comunitaria. Desde el principio, las personas hemos vivido en grupos y comunidades que han tenido que organizarse de alguna manera a sí mismos, y autoconstruirse como tales grupos y comunidades. Desde el principio, en el seno de tales grupos y comunidades, han surgido personas que han facilitado tales procesos. Así pues, la ASC ha existido desde el principio de la historia humana. Es una de las actividades más antiguas que podamos imaginar, aunque solo recientemente haya empezado a estudiarse de un modo científico.

ALGUNAS PERSONALIDADES QUE LE HAN ESCRITO A CARACAS

Citando algunos autores de Caracas, desde su particular visión sobre la ciudad, tenemos los siguientes comentarios:

✿ *Enrique Bernardo Núñez (2004) La Ciudad de los Techos Rojos*, nos dice: <<La historia de la formación de la ciudad puede leerse en los nombres de sus calles y esquinas. Las sabanas en las cuales debía edificarse fueron o están recordadas en ella...en el desarrollo de Caracas desempeñan papel importante las epidemias, plagas y otros flagelos. La necesidad de construir fuertes para su defensa queda estampada en las esquinas de Reducto, Garita y Luneta.>>Pág. 1

✿ *Aquiles Nazoa(1967)Caracas, física y espiritual* nos advierte:<<La nueva Caracas va surgiendo como una ciudad improvisada, hecha para satisfacer pequeños caprichos y ambiciones, no verdaderas necesidades; desprovista de aquellos estímulos espirituales que necesita el hombre para hacer de la existencia un oficio agradable y creador. Ciudad nueva rica, calculada para estrenadores de automóviles y donde lo suntuoso y artificial alcanzó una monstruosa prevalencia sobre lo esencial humano: esa es la Caracas “monumental” que ha desarrollado las más grandes autopistas de América junto a los barrios pobres más miserables del mundo. >> Pág. 202

✿ *Lucas Manzano (1946) Caracas de mil y pico* hablando de la fiesta de año nuevo 1905 dijo: <<Complicada era la vida de entonces; sin embargo, era difícil hallar quien no tuviera dinero para las hallacas, y las consumiciones de “guarapita”, arepas con sardinas, carato de acupe enfuertado, cerveza de panadería, que vendían en los ventorrillos tendidos en las aceras de la Plaza Bolívar, donde la sartén convidaba a devorar las fritangas de nonato o bofe y los chicharroncitos de vaca que recibía el sujeto que se pegaba el palo de caña, para que esta no lo “regañara”.>> Pag.196

✿ *Santos Jurado (1967) Retablo Colonial* comenta: <<“– Las cuatro han dado, tiempo nublaaaaaado- “, canturreaba el sereno, un mazo de llaves y un palo en una mano y en la otra un

farol, herrumbroso y ahumado, donde parpadeaba una lucecilla ya agonizante por lo avanzado de la hora. A pasos lentos e inseguros sorteaba los baches de las aceras enlajadas, asustando los gatos trasnochadores que saltaban del arrollo a las ventanas o se escurrían ágiles por las gateras de los portones señoriales, orgullosos estos de ostentar las cabezas cobrizas de sus clavos, señal inequívoca de la estirpe de sus dueños.>> Pág. 167

✿ *Guillermo José Schael*(1968)*Caracas, la ciudad que no vuelve* hablando de su experiencia dice: <<Fue el historiador Carlos Manuel Moller quien cierta vez en Quinta Anauco nos alentó a compilar estas imágenes (aparecidas en el libro mencionado).Sostenía, no sin razón, que mas que las palabras, podrían estas servir a las nuevas generaciones para explicar lo que era nuestra ciudad en una época anterior al petróleo.

Lamentablemente pocos vestigios han podido ser preservados, excepto los que representan uno que otro inmueble como la de Quinta Anauco con su zigzagueante acceso de canto rodado o la Cuadra Bolívar con sus fuentes, caballerizas y frescos corredores de agua limpia.>> Pág. 7

✿ *Guillermo Durán* (2008) *Caracas en la mirada propia y ajena* nos deja saber: <<Mirándola desde la montaña, Caracas con sus techos bajos y rojos tiene la apariencia de una tejería rodeada por un jardín; la uniformidad esta interrumpida solamente por la blanca catedral y su plazoleta. El valle es fértil y cultivado y además de su pintoresca situación, es verdaderamente muy bello. Está salpicado de verdes campos de caña y de malojos, entremezclados con plantaciones de café, cuyas blancas flores y follajes oscuros contrastan con las flores rojas de los bucares que los sombrean.”>>Pág.171

Se nos antoja el amor que estos seis venezolanos sentían por su ciudad Caracas, en estos seis comentarios nos traen un dejo de nostalgia por lo que fue la capital, ya se ha ido pero a través de sus muchos escritos podemos conocer secretos de nuestra Caracas, ya no existen los “serenos” ni los jardines de los que nos habla el cronista de Caracas, el Dr. Durand. Para dicha de los que amamos a Caracas y deseamos que otros y otras la amen de la misma manera, personas como Guillermo Schael dejaron ilustraciones de otra época de nuestra ciudad para que no se pierda el recuerdo, otros como Bernardo Núñez, nos recuerdan que sus esquinas nos cuentan su historia y

Aquiles Nazoa como un visionario nos alertó sobre lo que sucedería.

Y hasta personas que no nacieron en ella ni siquiera en el país, se enamoraron de Caracas y le escribieron o le cantaron, caso emblemático, Luís María Frómata, el siempre recordado “Billo’s” su amor lo hizo escribirle un sin fin de canciones a Caracas para demostrárselo, una de ellas dice lo siguiente: “Y es que yo quiero tanto a mi Caracas que solo pido a Dios cuando yo muera que en vez de una oración sobre mi tumba, sea el último compás del Alma Llanera”

Con mucha razón entonces, nosotros y nosotras como docentes, deberíamos hacer un esfuerzo para ayudar a que no se pierda nuestra memoria histórica. De allí la importancia de esta Guía Didáctica “Caracasteando”.

BASES LEGALES

Debido a que el propósito de este material es el de ser utilizado por los y las docentes para el rescate de las anécdotas y tradiciones de nuestra ciudad capital, Caracas y todo lo referente a la Educación tiene parte con el Estado, se requiere que este material esté sustentado por la ley, en este caso, pudimos encontrar apoyo en distintas fuentes:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA:

En su Capítulo VI De Los Derechos Culturales y Educativos

Art. 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y las obras de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones

En su Capítulo X De Los Deberes

Art. 130. Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos y valores culturales; resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación

En su Capítulo IV Del Poder Público Municipal

Art. 178. Son de competencia del Municipio el gobierno y la administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asigne esta Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local,..... prevista en la ley que rige la materia, la promoción de la participación, y el mejoramiento, en general, de las condiciones de vida de la comunidad, en las siguientes áreas:

1.- Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil; nomenclatura y ornato público.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
En su Título I de Disposiciones Generales

Art. 15 El sistema educativo se fundamenta en principios de unidad, coordinación, factibilidad, regionalización, flexibilidad e innovación, a cuyo efecto:.....

5.- Se tomaran en cuenta las particularidades regionales del país a fin de facilitar la adaptación de los objetivos y de las normas técnicas y administrativas a las exigencias y necesidades de cada región.

LEY ORGÁNICA PARA LA PROTECCIÓN DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE

En la Convención Sobre Los Derechos Del Niño, en su Preámbulo, se convino:

ARTÍCULO 29. 1.-Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

c) Inculcar al niño el respeto a sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país del que sea originario y de las civilizaciones distintas de las suyas.

Este artículo resume lo que se espera lograr con esta Guía Didáctica “CARACASTEANDO”.

LEY ORGÁNICA DE TURISMO
TITULO VII
FORMACION Y CAPACITACION TURISTICA

Artículo 60. El Ministerio del ramo conjuntamente con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, podrán elaborar planes y programas tendentes a la formación turística en los estudios de instrucción básica, para ser ejecutados por el Instituto Autónomo Fondo Nacional de Promoción y Capacitación para la Participación Turística.

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLÓGICO

1.-METODOLOGÍA:

En esta sección se hace referencia al método, técnica, y equipo empleado, durante esta investigación. Así también, el Diseño de la Investigación: su tipo y nivel de profundidad; la población a quien va dirigido y por último las etapas realizadas para cumplir lo establecido en la investigación.

2.-RECURSOS DISPONIBLES.

El desarrollo de este proyecto contó con la disponibilidad de los siguientes recursos:

Infraestructura:

- 🌿 Sala Caracas
- 🌿 Biblioteca del Palacio de Las Academias.
- 🌿 Biblioteca personal de la Bachiller
- 🌿 Instalaciones del Colegio “Eduardo Blanco”
- 🌿 Ruinas de dos de los fortines ubicados en el Cerro Ávila
- 🌿 Camino de los españoles

Las bibliotecas anteriormente citadas se encuentran ubicadas, la primera, dentro de la Biblioteca Simón Rodríguez ubicada en la esquina de El Conde, en el centro de la ciudad; la segunda en la Avenida Universidad antigua sede de la Universidad de Caracas, luego Universidad Central de Venezuela frente a la Asamblea Nacional y por último, la biblioteca personal de la Bachiller dentro de su casa en la ciudad de Cagua estado Aragua, contentiva de 42 tomos de historia de Caracas.

Es de especial interés, hacer notar, que desde la Fundación de la ciudad de Caracas el 25 de Julio del año 1567, y a pesar de las guerras experimentadas y otros sucesos como terremotos, hasta ahora, se ha conservado material referente a la evolución de la misma hasta convertirse en la ciudad actual de la que disfrutamos y se prevé que continúe siendo así.

Las instalaciones del Colegio “Eduardo Blanco”, ubicado en la avenida Nueva Granada detrás del edificio del INCES debido a que allí se realizó la parte de campo, la aplicación del proyecto.

Las ruinas de dos de los fortines y el camino de los españoles en el cerro Ávila puesto que para concluir la aplicación del proyecto, realizamos una excursión hacia estos lugares para indicar algunos de los secretos que guarda la ciudad.

Por medio de este trabajos, la Bachiller Ana Manrique, logra unir su carrera de Turismo con la de Educación para realizar esta propuesta innovadora.

Equipos:

- 🌿 Computadora
- 🌿 Impresora
- 🌿 Diferentes textos, revistas, folletos

3.-TIPO DE INVESTIGACIÓN

Metodológicamente hablando, podemos decir que:

En la realización de este trabajo se dan dos momentos metodológicos distintos, uno documental y otro de campo. Utilizando el Manual de Trabajos de Grado de la UPEL, tomamos los siguientes conceptos:

Primer momento:

🌿 Investigación Documental, entendiéndose como tal:

“El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos, la originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor”.

En este primer momento se lleva a cabo el levantamiento del material mediante:

- 🌿 Se realizó un arqueo bibliográfico.
- 🌿 Se habla de la Historia de Caracas
- 🌿 Algunos de sus Mitos y Leyendas
- 🌿 Se examinó acerca de lo que han dicho y escrito Cronistas de la ciudad, referente a algunos aspectos fundamentales de esta investigación.
- 🌿 Además, se tomó porciones de la vida de personajes de Caracas.
- 🌿 Sistematización de todo el proceso de investigación
- 🌿 Escogencia de las historias o relatos
- 🌿 Recreación y adaptación de las Historias para ser narradas en forma oral
- 🌿 Creación de la Guía Didáctica “Caracasteando”, contentiva de la recopilación de 20 Historias de la ciudad de Caracas.
- 🌿 La Guía Didáctica organiza y secuencia las capacidades, conocimientos y actitudes que desarrollarán los estudiantes en un tiempo determinado.
- 🌿 Conduce al desarrollo de un conjunto de capacidades que les permite tener de los temas

tratados y así contribuir en el desarrollo de su comunidad.

- Las preguntas de la Guía, fueron orientadas hacia el cumplimiento del objetivo de la historia seleccionada.

Segundo momento:

- Investigación De Campo, entendiéndose como tal:

“El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos de forma directa de la realidad; en este sentido, se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

La segunda fase, la de campo, la propuesta de la Guía Didáctica, se comparte con la realidad por medio de aplicarla en el Colegio “Eduardo Blanco”, ubicado en la Avenida Nueva Granada de la ciudad de Caracas.

4.-FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Este apartado, tiene que ver con las vías o caminos a seguir, desarrollando técnicas para utilizar de una forma eficiente y eficaz las herramientas de las cuales se dispone para realizar la investigación.

Seguidamente, se mencionan las técnicas que se utilizaron durante el proceso de recopilación y adaptación de veinte (20) historias de Caracas:

1. Arqueo bibliográfico contentivo de todo tipo de material referente al tema (Libros, revistas, propagandas, periódicos, referencias encontradas en internet, entre otros); de donde se escogieron las 20 Historias para este trabajo de investigación.

Para llevar a cabo este arqueo, fue necesario visitar la biblioteca del Palacio de las Academias, dedicada solo a Historia, ubicada en la Avenida Universidad antigua sede de

la Universidad de Caracas, luego Universidad Central de Venezuela frente a la Asamblea Nacional, esta trabaja de 9:00 a 1:00 pm. También, visitar La Sala Caracas que como su nombre lo indica, contiene toda la información referente a la ciudad de Caracas, esta se encuentra ubicada en el piso dos dentro de la Biblioteca Simón Rodríguez en la esquina de El Conde, diagonal a La Cancillería en el centro de la ciudad; además de utilizar la biblioteca personal de la Bachiller dentro de su casa en la ciudad de Cagua estado Aragua, contentiva de 42 tomos de historia de Caracas.

De esto se desprende la revisión, toma de notas, fotocopias, subrayado, descarte de libros, revistas, propagandas, periódicos, referencias encontradas en internet, relatos y publicaciones prestadas por personas amigas; con el único fin de lograr la escogencia de las 20 historias para narrar. Trabajo arduo pero de gran satisfacción.

2. Elaboración de un cronograma de actividades que llevó a la culminación de esta investigación.

En este cronograma, se refleja el tiempo y lapsos dedicado para cumplir con los objetivos planteados. Se anexa al final este cronograma de actividades.

3. Entrevistas a personas especializadas y no, en el tema planteado.

Se dio la oportunidad de poder entablar conversación en dos oportunidades con el cronista de la ciudad de Caracas Doctor Guillermo Durán en las cuales mostro entusiasmo con el proyecto y dio algunas sugerencias en cuanto a las historias escogidas para la Guía Didáctica “Caracasteando”. Aparte se contó con las vivencias y experiencia del señor Vicente Manrique, padre de la Bachiller.

Por otro lado, se obtuvo la colaboración de los señores Julio César Gil y José Fermín del Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar, ubicado en la Avenida Este 6, esquina de Camejo Piso 2, oficina 215 del Centro Simón Bolívar. Fue muy valiosa su ayuda en la ubicación en los mapas físicos y políticos del Municipio Libertador y en la búsqueda de literatura referente a este tema del origen de la ciudad.

4. Escogencias de las historias. Como era de esperarse, este trabajo fue de titanes puesto que la cantidad de historias y relatos es inmensa y la selección no fue fácil, Se realizaron 10

listas tentativas de 20 historias para llegar a la lista definitiva. Al final prevalecieron las que tenían que ver con ecología, seguridad, convivencia, entre otras, por ser aspectos que se encuentran destacados en los programas vigentes para la educación primaria.

5. Realización de las adaptaciones pertinentes en cada una de las historias para llevarlas a la figura de cuento y de esta manera, poder ser narradas de forma oral.

Luego de la selección de las historias, vino el trabajo más fuerte, convertir todas estas historias y relatos a cuentos, “suavizarlas” para hacerlas más amenas y agradables sin perder su carácter histórico, sin agregar personajes y eliminando la menor cantidad posible de detalles. Consistió en leer y releer cada una de las 20 seleccionadas para darles la fisonomía de cuento, a través de las palabras utilizadas, hacerlas sencillas para ser recordadas con facilidad y luego de seleccionadas, algunas, lamentablemente tuvieron que ser descartadas porque se tornó un tanto complicado pasarlas a la figura de cuento.

6. Realización de la Guía Didáctica contentiva de una recopilación y adaptación de 20 historias alusivas a la ciudad de Caracas.

Como todo trabajo, este también tiene un propósito y es el siguiente:

Procurar acercar a los niños, niñas, adolescentes y docentes de Educación primaria, al establecimiento de una relación más cercana con su ciudad, Caracas; logrando una reasignación de su historia por medio de aprender historias breves sobre la ciudad, no solo de sus esquinas, sino de algunas personalidades emblemáticas y de las vivencias de algunos personajes más relevantes, mitos, leyendas, costumbres... brindándoles herramientas que los ayuden al reconocimiento de su ciudad natal, contribuyendo de esta forma en la identificación del sentido de su pertenencia, a partir de diferentes relatos.

Aparte, y muy importante, está la necesidad de recuperar a través de la enseñanza, la memoria histórica de Caracas lo cual nos llevará a su conocimiento y por lo tanto a desarrollar amor y solidaridad hacia ella; esto lo logramos realizando una Guía Didáctica denominada “Caracasteando”, donde logramos la transformación del discurso histográfica en un discurso de cuenta cuentos que tiene como propuesta la re significación de la memoria histórica de Caracas.

Su enfoque es Constructivista puesto que cumple con los parámetros para ello:

“ser, hacer, convivir”

Para la realización de esta Guía Didáctica, “Caracasteando”, se tomó como base la Guía Didáctica de elaboración de textos de Javier Aguilar (1988), donde se explica las etapas para la elaboración de una Guía, resumidas de la siguiente manera:

- a) El primer paso es la evaluación de los textos empleados para la recopilación de las 20 historias de Caracas, tomando en cuenta sus características académicas, pedagógicas, de uso y también el nivel de conciencia de los y las docentes acerca de la necesidad de disponer de un texto sobre este tema.
- b) La definición del texto precisó el tipo de obra (guía didáctica), sus características académicas y pedagógicas básicas, así como a la población destinada.
- c) Incluye el objetivo general, estructura, especificación de capítulos y autora. Las asignaciones o actividades denominadas en esta Guía “A Caracastear”.
- d) En la fase de desarrollo de la Guía, se establecieron las condiciones que garantizan la congruencia e integración de las distintas partes de la obra.
- e) Su elaboración consistió en revisar material acorde con los requerimientos del objetivo propuesto mencionado anteriormente, se llevó a cabo la selección de actividades al final de cada historia o relato y se aplicó en un colegio con lo cual se pudo realizar mejoras pertinentes.

Las historias y relatos seleccionados son los siguientes:

- 01.-Caracas, siempre Caracas.....
- 02.-La Plaza Preferida.....
- 03.-Un mercado singular.....
- 04.-Una de espantos.....
- 05.-La Botica de Velásquez.....
- 06.-Esquina de Miguelacho.....
- 07.-¡Qué alboroto! el de “ Coliseo”.....
- 08.-Una miniatura de museo.....
- 09.-Dionisio Cisneros....Uyyyyy!.....
- 10.- Sssssssss! El Silencio.....
- 11.- Esquina El cují.....

- 12.- Una deliciosa Reina.....
- 13.- Nuestro monumento vegetal.....
- 14.- Comienza el Beisbol.....
- 15.- El Mito de Amalivaca.....
- 16.- La más increíble lluvia sobre Caracas.....
- 17.- Mucho antes del Metro.....
- 18.- Cenizo, un perro muy especial.....
- 19.- ¿Qué fue La Rotunda?.....
- 20.- ¡Llegó Pacheco!.....

7. Adaptación a cuento de las 20 historias seleccionadas alusivas a la ciudad de Caracas.

Se reordenaron los acontecimientos de cada historia según la siguiente estructura:

- a) Objeto de conflicto
- b) Fuerzas oponentes
- c) Planteo
- d) Nudo
- e) Desenlace

Tomamos como ejemplo la siguiente historia: “Llegó Pacheco”

- a) Objeto de conflicto: Pacheco
- b) Fuerzas oponentes: Frío caraqueño del último mes del año
- c) Planteo: Toda la actividad realizada por el personaje
- d) Nudo: Dilema entre bajar a Caracas o La Guaira
- e) Desenlace: La asociación de la bajada de Pacheco con el frío del último mes del año que hacen todos los caraqueños

8. Aplicación en un Colegio de la información contenida en la Guía Didáctica denominada “*Caracasteando*”, donde se encuentran registradas estas 20 historias.

Se realizó la aplicación del mismo, a 26 niños y niñas de 5° y 6° del Colegio “Eduardo Blanco” ubicado en la avenida Nueva Granada detrás del INCES en la ciudad de Caracas.

En la sección, aplicación del proyecto, se explica con todo detalle.

7.1.- Aplicación del proyecto.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo, se realizó la aplicación del mismo, a 26 niños y niñas de 5° y 6° del Colegio “Eduardo Blanco” ubicado en la avenida Nueva Granada detrás del INCES en la ciudad de Caracas, bajo el visto bueno de su directora Licenciada Rosa Rotundo. Estos niños y niñas provenientes de diferentes sectores de la ciudad, fueron agrupados en una sola sección a la hora disertar los temas elegidos de la Historia de la ciudad de Caracas. La duración de esta fase del proyecto, duró cuatro (4) días, de los cuales, tres (3) fueron en el Colegio y el último en un lugar emblemático de Caracas, el Cerro Ávila, donde acudimos en forma de paseo a conocer dos de las ruinas de los fortines que allí se encuentran y el Camino de Los Españoles.

Los parámetros a considerar en esta aplicación del Proyecto, son los siguientes:

- 🌿 Nombre preferido de Caracas.
- 🌿 Lugar preferido de la ciudad de Caracas.
- 🌿 Conocimiento sobre la planta Caracas.
- 🌿 Plaza Bolívar de Caracas.
- 🌿 Realización de escritos y cuentos sobre lo aprendido

7.2.-Aplicación del proyecto.

Esta sección de trabajo se encuentra conformada por cuatro fases principales, a saber:

- 🌿 Preparación de las historias o relatos.
- 🌿 Disertación y análisis de las historias o relatos.
- 🌿 Preguntas-respuestas-opiniones-actividades
- 🌿 Paseo con el grupo de estudiantes, docentes y padres y representantes.

7.3.-Preparación de las historias o relatos.

Esta primera fase de estudio comprende una serie de análisis, cuyo principal objetivo es determinar qué o cuáles historias de la Guía Didáctica “*Caracasteando*”, deberían elegirse dependiendo del grupo de estudiantes en cuestión ya que diferían en cuanto a grados (5° y 6°) y esto interferiría con los intereses de dicho grupo.

El análisis y selección de las historias o relatos para su aplicación en este estudio, quedó conformado de esta manera:

a) Primer día: Historia: “*Caracas, siempre Caracas*” para conocer el origen de la ciudad y el significado de su nombre, seguida de un relato de espantos y aparecidos “*Una de espantos*”.

b) Segundo día: Historia: “*La Plaza Preferida*”, refiriéndose a la Plaza Bolívar, su historia y secretos, seguida de la historia del perro de la Plaza Bolívar: “*Cenizo, un perro muy especial*”.

c) Tercer día: Intercambio de opiniones sobre las historias relatadas los días anteriores, actividades y compartir.

e) Cuarto día: Cierre. Paseo hacia el Cerro Ávila para visitar el Camino de los españoles y las ruinas de dos fortines: El Fortín y El Castillo Negro, con almuerzo incluido.

Durante el desarrollo de este proyecto, no se pudo contar con el grupo completo de 26 estudiantes porque por una u otra razón, algunos faltaron a clases pero fue representativa la cantidad diaria.

7.4 Disertación y análisis de las historias o relatos.

Para llevar a cabo la disertación de las historias y relatos, la Directora del plantel Profesora Rosa Rotundo, estableció el horario para la actividad: lunes, martes y miércoles; se habilitó el salón de clases de 6°, se recogieron los pupitres y todos y todas, niños y niñas, se sentaron en el suelo para escuchar, solo se les pidió como útiles, una hoja en blanco, un lápiz,

sacapuntas y goma de borrar. Se llevó a cabo de esta manera para evitar la distracción ya que se sentaron en semicírculo en el piso con lo cual, se podía observar a todos y todas a la vez y llevar un mejor control del grupo. Por otro lado, al estar sentados en el suelo, se encontraban al mismo nivel. De esta manera fue utilizada la narración oral en la figura de “cuenta cuentos”. Fue de gran interés poder contactar las caras de asombro al conocer algunas cosas sobre la ciudad por ejemplo esta historia:

CARACAS, SIEMPRE CARACAS

Caracas, nuestra ciudad, es la capital de la República Bolivariana de Venezuela, es el principal centro administrativo, financiero, político, comercial y cultural de toda la nación. Y no de ahora, sino desde su fundación. Hasta en el propio Himno Nacional, se nos recuerda: “Seguid el ejemplo que Caracas dio”.

Se encuentra ubicada en la zona centro-norte costera del país, a unos 15 km de la costa del mar Caribe y se sitúa dentro de un valle montañoso a una altitud de 925 metros sobre el nivel del mar. El Parque Nacional Waraira Repano –conocido como Cerro Ávila- es su mayor pulmón vegetal y es el accidente geográfico que separa a la ciudad de Caracas del litoral central, el estado Vargas.

Hay una pregunta, que todo caraqueño debería poder responder, ¿Sabes de donde se origina el nombre de nuestra capital? Caracas ha sido llamada a través del tiempo, de diferentes maneras:

- ❖ *Cuna del Libertador;*
- ❖ *Ciudad natal del Libertador Simón Bolívar;*
- ❖ *La Sultana del Ávila;*
- ❖ *La Ciudad de los Techos Rojos;*
- ❖ *La Sucursal del Cielo”,*

Sin embargo su nombre verdadero es “Santiago de León de Caracas”, y este tiene un triple motivo:

Santiago: debido a que fue fundada el 25 de Julio de 1567, día onomástico del santo católico Santiago de León, un santo guerrero cuya indumentaria es una armadura y va sobre un caballo, aparte de ser el santo patrón del pueblo de Don Diego de Losada, fundador de Caracas;

León: por ser el apellido del Gobernador Pedro Ponce de León, quien dispuso la jornada de fundación y escogió a Don Diego de Lozada para dirigirla y por último,

Caracas por ser el mote con el cual se conocía a los indígenas que moraban en la costa norte del Ávila: “Caraca”, luego, los españoles le agregarían la “S” al final para darle la pluralidad y ya no fueron más los indios “CARACA” sino “CARACAS”.

Fue dotada por la naturaleza de un cinturón verde, como ya se dijo al principio, la Caracas original se encontraba situada entre el Cerro Ávila y el río Guaire. Solamente eran dos calles prolongadas de Norte a Sur desde la quebrada de Catuche hasta el río Guaire que en ese tiempo era de aguas cristalinas y abundantes y por el cual trasladaron toda la madera necesaria para la construcción de las casas. Los primeros ranchos fueron levantados en el área que está al norte de la plaza Bolívar.

Ninguna otra capital de América, costó tanto trabajo en los primeros siglos de su fundación. La ciudad se estableció desde un improvisado campamento militar ubicado donde se encuentra hoy en día, la iglesia de Santa Capilla, que por cierto, fue el lugar donde se dio la primera misa en Caracas. Durante los primeros quince años luchan contra las tribus indígenas que por todos lados los molestan y triunfan los españoles sobre ellos debido al armamento que poseían.

*Las crónicas hacen referencia a los “indios Caracas” como los habitantes de esta región; pero, esta voz se deriva de la designación de origen Caribe de una planta comestible que abundaba en estos parajes, la *Amaranthus dubius*, hasta nuestro días, la encontramos por nuestras calles como monte. Seguramente la conoces con otro de sus nombres: bleado, pira, amaranto y cúpira...Por cierto, muy rica en ensalada y excelente para darle oxígeno a el cerebro. El bleado, yerba Caracas, amaranto, pira, kiwicha, alegría, trigo inca, espinaca china, es rica en proteínas (14% más que la carne), vitaminas, micronutrientes, aminoácidos y fibras. Aporta ácido fólico, hierro, calcio y vitaminas A, B2 y C. Contiene en su espiga una pequeña*

semilla con altos contenidos de lisina, aminoácido esencial y necesario para el crecimiento y el funcionamiento general del organismo, especialmente de nuestro cerebro al cual oxigena. Es utilizada por sus propiedades antioxidantes, antiparasitarias y cicatrizantes. También las semillas, suministran fósforo, magnesio, potasio, hierro, zinc y cobre.

Existen muchas recetas elaborada con Caracas (la planta), esta es una:

BUÑUELOS SALADOS:

Se limpian y remojan las hojas de la hierba Caraca y se cocinan en un poco de agua con sal por unos minutos. Se escurren y se mezclan con huevo, harina y sal al gusto. Se toman cucharadas grandes de esta mezcla y se fríen en abundante aceite. Estos buñuelos se sirven con una salsa de tomate para cuya elaboración, se cuecen en poco agua tomates, ajíes dulces y ajíes picantes, luego se licuan con sal y pimienta dulce o guayabita del Perú. Posteriormente, se fríe esta mezcla en mantequilla, se le agrega el agua donde se hirvieron previamente los tomates.

La salsa se cocina hasta que se encuentre espesa y por último, se le añade rodajas de cebolla y perejil picado.

Ah! Y algo bien importante, que no debemos olvidar, Caracas es la única ciudad en el mundo, donde las direcciones no se dan por número ni calles si no por el nombre de sus esquinas, son ciento cincuenta las principales, sin embargo, lo que llamamos esquina, es en realidad, la intercepción de dos calles, o sea, un crucero y lo más curioso es que cada una de estas esquinas, tiene una historia que contar acerca de su nombre.

Luego de contada la historia, se realizaron unas actividades entre ellas, se les entregó una rama de la planta Caraca para que la conocieran y luego la dibujaran. Es digno de mencionar, la satisfacción que experimentó la mayoría al conocer y tener en sus manos la planta Caraca. Se les exortó a cada uno y una de los estudiantes, para que compartieran la información con sus padres y representante al llegar a casa y esto resultó. El último día, los padres y representantes que acudieron al paseo, expresaron su satisfacción por las nuevas cosas que estaban aprendiendo sus hijos e hijas.

También fue interesante notar, como las y los docentes presentes también realizaban las actividades en una hoja al igual que los y las estudiantes. El profesor de folklore, hizo arreglos

para cambiar su horario por esos días para poder estar presente en las actividades y participar.

El tercer día ya no se contaron historias ni relatos, la intención fue indagar que tanto le había quedado de las historias contadas a los y las estudiantes, qué recordaban de ellas y cual le había llamado más la atención. Aparte que una actividad extra como tarea para el hogar, era narrarle la historia a algún familiar y los comentarios fueron bastante favorables, durante el paseo, los representantes que asistieron agradecieron este tipo de enseñanza para sus representados y que ellos también habían aprendido ya que muchas de lo que se relató, no lo sabían.

La directora del Colegio, Licenciada Rosa Rotundo, mostró mucho entusiasmo por adquirir esta Guía para instaurar este método de enseñanza en el Colegio.

Para demostración gráfica, ver anexo n° 2

7.5.-Preguntas-respuestas-opiniones-actividades

Una vez terminados los relatos, se pasó a realizar actividades, las cuales constaban de preguntas, opiniones, creación de cuentos, dibujos, entre otros; los niños y niñas se sentían libres para expresar su opinión en cada caso.

El procedimiento citado anteriormente se llevó a cabo en los tres (3) primeros días de la aplicación del proyecto, para ello, se utilizaron los materiales descritos en párrafos anteriores. El objetivo principal de estas actividades, fue conocer como estaba actuando la memoria inmediata de estos y estas estudiantes.

En el siguiente cuadro, se muestran las preguntas elaboradas a los y las estudiantes, las técnicas empleadas y los resultados

Día	Historia	Preguntas y Actividades	Resultados
1°	<p>a.-“Caracas, siempre Caracas”</p> <p>b.-“Una de espantos”</p>	<p>a.1.-De los nombres que se le da a Caracas, ¿Cuál escoges? ¿Cuál te gusta más?</p>	<p>Cuna del Libertador: 14</p> <p>Ciudad de los techos rojos:9</p> <p>Sultana del Ávila: 4</p> <p>Sucursal del cielo: 0</p> <p>Ciudad natal del Libertador Simón Bolívar: 0</p>
		<p>a.2.- ¿Qué te gusta más de Caracas?</p>	<p>Ávila 7 Chacao</p> <p>1</p> <p>C.C. Multi-Plaza 1</p> <p>Los Próceres 1</p> <p>Parque Miranda6</p> <p>Junquito 1</p> <p>No respondieron 10</p>

		a.3.-Dibuja la planta "Caraca"	Todos y todas realizaron la actividad 22 utilizaron colores 05 no los utilizaron
		a.4.- ¿Qué edad tendrían en la actualidad: Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Rafael Urdaneta?	Esta fue una actividad especial para realizar en la casa puesto que al preguntar, no demostraron saber restar y la maestra apenada, lo sugirió y en vista que se prestaba a lo que se estaba realizando dentro del salón, se aprovechó la sugerencia.
2°	c.-"La Plaza Preferida"	c.1.-Menciona los doce nombres que se le han dado a la Plaza Bolívar	02 estudiantes recordaron los doce nombres 01 estudiante recordó once nombres 01 estudiante recordó diez nombres 01 estudiante recordó nueve nombres 03 estudiantes recordaron ocho nombres 02 estudiantes recordaron siete nombres 08 estudiantes recordaron seis nombres 03 estudiantes recordaron cinco nombres 01 estudiante recordó dos nombres
		c.2.- ¿Qué tipo de animales podemos encontrar en la Plaza Bolívar?	Ardillas:22 las mencionaron Perezas:20 las mencionaron Guacharaca: 01 la mencionó Hormigas: 03 las mencionaron Koalas: 01 lo mencionó Pájaros: 06 los mencionaron Palomas: 04 las mencionaron Perros: 02 los mencionaron Loros: 01 lo mencionó Iguanas: 09 las mencionaron

			<p>Cenizo: 18 lo mencionaron</p> <p>Gatos: 03 los mencionaron</p> <p>Mariposas: 01 la mencionó</p> <p>Es bueno acotar que, de los 22 asistentes ese día, 18 nombraron a Cenizo como animal de la Plaza Bolívar.</p>
		c.3.-Escribe un cuento sobre la Plaza Bolívar con ilustraciones	Todo el grupo realizó la actividad, 18 la hicieron con ilustraciones y 04 sin ilustraciones.
	D.- "Cenizo, un perro muy especial".	c.4.-Relata la historia de "Cenizo"	<p>Dos se negaron a realizar la actividad, el resto lo dividiremos de esta manera:</p> <p>Cuento más ilustración: lo hicieron 10</p> <p>Cuento sin ilustración: lo hicieron 2</p> <p>Solo ilustración: lo hicieron 8</p>
3°	Este día no se relataron historias, sólo compartir opiniones sobre la actividad efectuada en los dos días anteriores sobre las Historias de Caracas	¿De qué hablaron? ¿Qué fue lo que más recordaron de las historias? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<p>En rasgos generales, estos son los resultados en orden:</p> <p>1.- Planta Caraca 04</p> <p>2.- Cenizo“ 12</p> <p>3.- Estatua de Bolívar: 03</p> <p>4.- Mula manía: 06</p> <p>5.- Espantos 16</p> <p>6.- Esquinas 09</p> <p>7.- Caracas y leyendas: 05</p> <p>8.- Nombres de la Plaza Bolívar: 02</p> <p>9.- Azufre: 01</p> <p>10.-La narradora: 04</p> <p>11.-No sabe, no responde: 01</p>

4°	Pase al Parque Nacional Waraira Repano, conocido anteriormente como El Ávila.	Estudiantes de 6°, 5°, 4° y hasta 2° grado asistieron. Visita a dos de los fortines. Almuerzo en una de las posadas del Parque.	Estuvo presente la Directiva del plantel, docentes, padres y representantes además de los estudiantes, se convirtió el paseo en una convivencia
----	---	---	---

Ver anexo n° 3 donde se registran las actividades

7.6.-Paseo con el grupo de estudiantes, docentes y padres y representantes

Se determinó el paseo a realizar por medio de llevarle a la directora la propuesta de tres lugares para escoger uno. Estos fueron:

1. Quebrada Tócome en el Parque los Chorros.
2. Casco histórico de Caracas (Centro de la ciudad)
3. Cerro Ávila Parque Waraira Repano, visita a las ruinas de El Fortín y El Castillo Negro así como el Camino de los españoles.

Escogiéndose la tercera propuesta, Cerro Ávila. A este paseo, no solo fueron los y las estudiantes implicados en la aplicación del Proyecto si no que se dejó abierta la invitación y asistieron de 3° y 4° grados también así como padres y representantes además de la directora del plantel.

La subida se hizo en vehículos tipo Jeep por el sector Puerta Caracas, realizamos el recorrido y en las ruinas del Castillo Negro, como hay una explanada, realizamos actividades recreativas, entre ellas, una danza indígena. En las ruinas de El Fortín, se contó un cuento sobre Piratas. Para finalizar, almorzamos en una posada de la localidad (El Rancho de Manolo) y de allí de vuelta para el Colegio. Las docentes comentaron que aprovecharían la experiencia para la clase del día siguiente.

Ver anexo n° 3

8.-Presentación de ilustraciones acorde con el contenido

Todas las ilustraciones registradas en la Guía Didáctica “Caracasteando”, fueron seleccionadas de internet, fotos de dominio público de acorde con la información presentada en la historia. Ejemplo:



Planta Caracas

9.- Someter a evaluación el resultado de la Guía Didáctica ante un jurado

Este es el último paso, luego de varias revisiones y vistos buenos, presentarlo ante un jurado de la Escuela de Educación para su aprobación.

“CARACASTEANDO” GUÍA DIDÁCTICA

CONCEPCIÓN

La Guía Didáctica “Caracasteando”, presentada como propuesta en este trabajo, está concebida principalmente para ser utilizada por el o la docente puesto que, muchos de estos y estas, desconocen la Historia de la ciudad de Caracas, o en caso contrario, no se han vinculado con este conjunto de experiencias relacionadas con su fundación, con las costumbres y creencias que dieron lugar a los mitos y leyendas que la pueblan, con los orígenes de los nombres de sus esquinas, de sus plazas, de sus personajes históricos y contemporáneos entre otros aspectos relevantes en la Historia y en la vida de la ciudad de Caracas. Luego de obtenida y leída la Guía, será el propio docente que establezca su utilización, a saber, auto-dirigida o co-asistida por él o ella.

Al estar concebida para ser utilizada por el o la docente, por ende, también está destinada a todos los niños, niñas y adolescentes con la esperanza de que, por un mayor conocimiento de la hermosa historia de nuestra ciudad, puedan llegar a comprenderla mejor y a sentir por nuestra Caracas, la admiración, el aprecio y el cariño que todos y todas le debemos.

Al comienzo de la Guía, se dan una serie de sugerencias al o la docente, para un mejor aprovechamiento de la misma, estimulando a hacer suya la narración oral, estimulando su creatividad para narrar. Estas son:

- 🍷 Tomar un momento fijo de la semana para su lectura y discusión
- 🍷 Que sea un ambiente relajado, tranquilo, no tan rígido
- 🍷 Realizar las actividades que allí se indican en el apartado “A Caracastear”
- 🍷 Estimular a su estudiantado a que algunas de las actividades las realicen en familia
- 🍷 Animarlos y animarlas a escribir historias, relatos
- 🍷 Hacer suya la narración oral
- 🍷 Concientizarse del rol que cumplen en el resguardo de nuestra memoria histórica.

PROPOSITO

Como todo trabajo, este también tiene un propósito y es el siguiente:

Procurar acercar a los niños, niñas, adolescentes y docentes de Educación primaria, al establecimiento de una relación más cercana con su ciudad, Caracas; logrando una reasignación de su historia por medio de aprender historias breves sobre la ciudad, no solo de sus esquinas, sino de algunas personalidades emblemáticas y de las vivencias de algunos personajes más relevantes, mitos, leyendas, costumbres... brindándoles herramientas que los ayuden al reconocimiento de su ciudad natal, contribuyendo de esta forma en la identificación del sentido de su pertenencia, a partir de diferentes relatos.

Aparte, y muy importante, está la necesidad de recuperar a través de la enseñanza, la memoria histórica de Caracas lo cual nos llevará a su conocimiento y por lo tanto a desarrollar amor y solidaridad hacia ella; esto lo logramos realizando una Guía Didáctica denominada “Caracasteando”, donde logramos la transformación del discurso histográfica en un discurso de cuenta cuentos que tiene como propuesta la re significación de la memoria histórica de Caracas.

Su enfoque es Constructivista puesto que cumple con los parámetros para ello:

“ser, hacer, convivir”



ARACASTEANDO"

RECOPIACIÓN Y ADAPTACIÓN A CUENTOS
DE 20 HISTORIAS DE LA VIDA DE CARACAS



ANA MANRIQUE C.I: 6.047.855

 **DEDICATORIA.....**

*A Mi Dios Todopoderoso Jehová,
Que Me dotó de mi Mente y Habilidades,*

A Mi Padre

Vicente Manrique

Quien Me Enseñó a Amar a Caracas,

A Mi Madre

Luisa de Manrique

Quien Se Fue Antes de que me Graduara,

A Mis Hijos

Roy y Amy

La Razón de mi Existencia

PRESENTACIÓN.....

La realización de esta Guía Didáctica, tiene el propósito de demostrar mi amor por mi ciudad, la linda Caracas. Espero sea de utilidad para todo aquel que lleve a bien leerla, que le ayude a descubrir algunos secretos guardados de Caracas amén de servir de estímulo para congraciarse con ella y le anime a seguir escudriñando en su historia, sus recuerdos.

La Guía Didáctica “Caracasteando”, presentada como propuesta en este trabajo, está concebida principalmente para ser utilizada por el o la docente puesto que, muchos de estos y estas, desconocen la Historia de la ciudad de Caracas, o en caso contrario, no se han vinculado con este conjunto de experiencias relacionadas con su fundación, con las costumbres y creencias que dieron lugar a los mitos y leyendas que la pueblan, con los orígenes de los nombres de sus esquinas, de sus plazas, de sus personajes históricos y contemporáneos entre otros aspectos relevantes en la Historia y en la vida de la ciudad de Caracas. Luego de obtenida y leída la Guía, será el propio docente que establezca su utilización, a saber, auto-dirigida o co-asistida por él o ella.

Al estar concebida para ser utilizada por el o la docente, por ende, también está destinada a todos los niños, niñas y adolescentes con la esperanza de que, por un mayor conocimiento de la hermosa historia de nuestra ciudad, puedan llegar a comprenderla mejor y a sentir por nuestra Caracas, la admiración, el aprecio y el cariño que todos y todas le debemos.

Siguiendo las nuevas orientaciones del programa vigente para Segunda Etapa, esta Guía contiene información suficiente para lograr estar a la par con las estipulaciones en cuanto a las particularidades regionales del país a fin de facilitar la adaptación de los objetivos y de las normas técnicas y administrativas a las exigencias y necesidades de cada región. He procurado ofrecer a los y las estudiantes, un desarrollo sencillo y ameno de los contenidos, combinando la exposición breve de la historia de Caracas, con fragmentos documentales y actividades que aseguren la participación del y la educando en el estudio y aprendizaje expuesto en la Guía.

Así, tanto en el desarrollo de los contenidos como en las muestras documentales y en las actividades, he tratado sólo aquellos aspectos que se consideran fundamentales, limitándolos en

su extensión y profundidad, de acuerdo con los requerimientos del relato en cuestión. Pero he dejado al o la docente, el margen conveniente para que pueda ampliar los aspectos tratados, sin otra limitación que la que impone el calendario escolar y la planificación correspondiente.

La revisión y discusión de los ejercicios en clase, facilitará el logro de los objetivos de la Guía. Será igualmente útil a estos propósitos que los y las estudiantes lleven aparte un cuaderno de actividades para la realización de los trabajos que se les señalen en clase.

Les dejo esta serie de sugerencias al o la docente, para un mejor aprovechamiento de la misma, estimulando a hacer suya la narración oral y la creatividad para narrar.

En el caso de los y las docentes, esta Guía será de gran apoyo para dar a conocer nuestra ciudad, podría dar algunas recomendaciones como por ejemplo,

- 🌿 Tomar un momento fijo de la semana para su lectura y discusión
- 🌿 Que sea un ambiente relajado, tranquilo, no tan rígido
- 🌿 Realizar las actividades que allí se indican en el apartado “A Caracastear”
- 🌿 Estimular a su estudiantado a que algunas de las actividades las realicen en familia
- 🌿 Animarlos y animarlas a escribir historias, relatos
- 🌿 Hacer suya la narración oral
- 🌿 Concientizarse del rol que cumplen en el resguardo de nuestra memoria histórica.

Dejo en manos de los y las docentes y de los y las jóvenes, este sencillo trabajo, fruto de largo tiempo de experiencia, investigación y esfuerzo, compensado con la satisfacción de saber que será una herramienta valiosa en sus manos para el estudio de nuestra historia regional

Recuerden:

No dejemos que muera nuestra memoria histórica, Caracas se los agradecerá

Ana Manrique

INDICE

- ❖ DEDICATORIA
- ❖ UNAS PALABRAS
- ❖ DOS CANTOS A CARACAS
- ❖ 01.-CARACAS, SIEMPRE CARACAS
- ❖ 02.-LA PLAZA PREFERIDA
- ❖ 03.-UN MERCADO SINGULAR
- ❖ 04.-UNA DE ESPANTOS
- ❖ 05.-LA BOTICA DE VELÁSQUEZ
- ❖ 06.-ESQUINA DE MIGUELACHO
- ❖ 07.-¡QUÉ ALBOROTO! EL DE “COLISEO”
- ❖ 08.-UNA MINIATURA DE MUSEO
- ❖ 09.-DIONISIO CISNEROS....UYYYYYY!
- ❖ 10.- SSSSSSSSSS! EL SILENCIO.
- ❖ 11.- ESQUINA EL CUJÍ.
- ❖ 12.- UNA DELICIOSA REINA
- ❖ 13.- NUESTRO MONUMENTO VEGETAL
- ❖ 14.- COMIENZA EL BEISBOL
- ❖ 15.- EL MITO DE AMALIVACA
- ❖ 16.- LA MÁS INCREÍBLE LLUVIA SOBRE CARACAS
- ❖ 17.- MUCHO ANTES DEL METRO
- ❖ 18.- CENIZO, UN PERRO MUY ESPECIAL
- ❖ 19.- ¿QUÉ FUE LA ROTUNDA?
- ❖ 20.- ¡LLEGÓ PACHECO!
- ❖ 21.- ¡UN REGALITO DE MI PARTE!
- ❖ FUENTES CONSULTADAS

 **DOS CANTOS A CARACAS**

“BELLA CARACAS”

Bella Caracas, eres tú
De Venezuela una flor.
Quiero que en tus cuatro siglos
Que te bendiga mi Dios.

I

Fue Don Diego de Lozada
El que a ti te fundó
Para que te convirtieras en la madre,
De aquel hombre que a tu pueblo libertó

(Bis)

II

Para los venezolanos
Deseo un mundo de paz,
Porque en sus corazones
Bolívar siempre estará.

III

Dios te bendiga Caracas
Madre de ese gran señor
Que rechazó las riquezas
Por darnos la salvación.

IV

Y en tu Cuatricentenario,
Venezuela tendrá que rendirle
Los honores a tu hijo tan querido
Que nos dio la libertad

“MI CARACAS”

Muy lejos de aquí, estoy mi Caracas,
Muy lejos de aquí, estaremos tu y yo,
Porque tú irás en mi cantar
Y al pronunciar tu nombre
Verán de mis ojos, mil lágrimas brotar.

Por tierras lejanas voy de ti mi Caracas
Pero no te olvidaré, madre de mi Patria
Qué triste es vivir lejos mi Caracas,
Qué dulce es soñar que he vuelto a regresar.
Qué amargo es despertar porque al abrir los ojos
En tierras lejanas estoy.

A Dios yo le pediré porque tus cuatro siglos
Sean de felicidad para vuestros hijos
Porque yo tal vez no vuelva a verte,
Me alejé de ti, llevando un gran dolor
y si algún día he de volver,
Juro que con mis lágrimas, tu suelo regaré.

Ambas originales de:

Jacinto Vicente Manrique Caracas, 12 de julio de 1967

CARACAS, SIEMPRE CARACAS



Caracas, nuestra ciudad, es la capital de la República Bolivariana de Venezuela, es el principal centro administrativo, financiero, político, comercial y cultural de toda la nación. Y no de ahora, sino desde su fundación. Hasta en el propio Himno Nacional, se nos recuerda: “Seguid el ejemplo que Caracas dio”.

Se encuentra ubicada en la zona centro-norte costera del país, a unos 15 km de la costa del mar Caribe y se sitúa dentro de un valle montañoso a una altitud de 925 metros sobre el nivel del mar. El Parque Nacional Waraira Repano –conocido como Cerro Ávila- es su mayor pulmón vegetal y es el accidente geográfico que separa a la ciudad de Caracas del litoral central, el estado Vargas.

Hay una pregunta, que todo caraqueño debería poder responder, ¿Sabes de donde se origina el nombre de nuestra capital? Caracas ha sido llamada a través del tiempo, de diferentes maneras:

- ❖ Cuna del Libertador;
- ❖ Ciudad natal del Libertador Simón Bolívar;
- ❖ La Sultana del Ávila;
- ❖ La Ciudad de los Techos Rojos;
- ❖ La Sucursal del Cielo”,

Sin embargo su nombre verdadero es “Santiago de León de Caracas”, y este tiene un triple motivo:

Santiago: debido a que fue fundada el 25 de Julio de 1567, día onomástico del santo católico Santiago de León, un santo guerrero cuya indumentaria es una armadura y va sobre un caballo, aparte de ser el santo patrón del pueblo de Don Diego de Losada, fundador de Caracas;

León: por ser el apellido del Gobernador Pedro Ponce de León, quien dispuso la jornada de fundación y escogió a Don Diego de Lozada para dirigirla y por último,

Caracas por ser el mote con el cual se conocía a los indígenas que moraban en la costa norte del Ávila: “Caraca”, luego, los españoles le agregarían la “S” al final para darle la

pluralidad y ya no fueron más los indios “CARACA” sino “CARACAS”.

Fue dotada por la naturaleza de un cinturón verde, como ya se dijo al principio, la Caracas original se encontraba situada entre el Cerro Ávila y el río Guaire. Solamente eran dos calles prolongadas de Norte a Sur desde la quebrada de Catuche hasta el río Guaire que en ese tiempo era de aguas cristalinas y abundantes y por el cual trasladaron toda la madera necesaria para la construcción de las casas. Los primeros ranchos fueron levantados en el área que está al norte de la plaza Bolívar.

Ninguna otra capital de América, costó tanto trabajo en los primeros siglos de su fundación. La ciudad se estableció desde un improvisado campamento militar ubicado donde se encuentra hoy en día, la iglesia de Santa Capilla, que por cierto, fue el lugar donde se dio la primera misa en Caracas. Durante los primeros quince años luchan contra las tribus indígenas que por todos lados los molestan y triunfan los españoles sobre ellos debido al armamento que poseían.

Las crónicas hacen referencia a los “indios Caracas” como los habitantes de esta región; pero, esta voz se deriva de la designación de origen Caribe de una planta comestible que abundaba en estos parajes, la *Amaranthus dubius*, hasta nuestro días, la encontramos por nuestras calles como monte. Seguramente la conoces con otro de sus nombres: bledo, pira, amaranto y cúpira...Por cierto, muy rica en ensalada y excelente para darle oxígeno a el cerebro. El bledo, yerba Caracas, amaranto, pira, kiwicha, alegría, trigo inca, espinaca china, es rica en proteínas (14% más que la carne), vitaminas, micronutrientes, aminoácidos y fibras. Aporta ácido fólico, hierro, calcio y vitaminas A, B2 y C. Contiene en su espiga una pequeña semilla con altos contenidos de lisina, aminoácido esencial y necesario para el crecimiento y el funcionamiento general del organismo, especialmente de nuestro cerebro al cual oxigena. Es utilizada por sus propiedades antioxidantes, antiparasitarias y cicatrizantes. También las semillas, suministran fósforo, magnesio, potasio, hierro, zinc y cobre.

Existen muchas recetas elaborada con Caracas (la planta), esta es una:

BUÑUELOS SALADOS:

Se limpian y remojan las hojas de la hierba Caraca y se cocinan en un poco de agua con

sal por unos minutos. Se escurren y se mezclan con huevo, harina y sal al gusto. Se toman cucharadas grandes de esta mezcla y se fríen en abundante aceite. Estos buñuelos se sirven con una salsa de tomate para cuya elaboración, se cuecen en poco agua tomates, ajíes dulces y ajíes picantes, luego se licuan con sal y pimienta dulce o guayabita del Perú. Posteriormente, se fríe esta mezcla en mantequilla, se le agrega el agua donde se hirvieron previamente los tomates.

La salsa se cocina hasta que se encuentre espesa y por último, se le añade rodajas de cebolla y perejil picado.

Ah! Y algo bien importante, que no debemos olvidar, Caracas es la única ciudad en el mundo, donde las direcciones no se dan por número ni calles si no por el nombre de sus esquinas, son ciento cincuenta las principales, sin embargo, lo que llamamos esquina, es en realidad, la intercepción de dos calles, o sea, un crucero y lo más curioso es que cada una de estas esquinas, tiene una historia que contar acerca de su nombre.





Tomado de los libros:

“La Nomenclatura Caraqueña”

Valery S. Rafael

Ediciones Petróleos de Venezuela

“Así es Caracas”

Editorial Diagrama

“El Origen de los Nombres de los Estados de Venezuela y sus Capitales”

Salazar Q. Adolfo

Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía Nacional Edición Especial

Comisión Nacional de Nombres Geográficos Caracas, 1995

“Orígenes venezolanos historia, tradiciones, crónicas y leyendas”

Rojas Arístides

Foto de Wikipedia

Receta extraída del diario caraqueño “El Universal”

Artículo: “Caracas es un excelente alimento” Isaías Díaz Zurita

Páginas 3 – 6 21 de Junio 2000

A Caracastear:

Ahora que has aprendido de Caracas, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1. ¿Cuál es el nombre completo de nuestra capital?

2. ¿Cómo se llamó su fundador y en qué día y año la fundó?

3. ¿Cómo se denominaban los indígenas que vivían en este lugar?

4. En sí, ¿Qué es Caracas?

5. ¿Con qué otros nombres se conoce Caracas?

6. Relata, con tus propias palabras, lo que recuerdes de la historia del nombre de Caracas

7. Dibuja la planta en un recuadro y en el otro, busca y pega una hoja de Caracas

LA PLAZA PREFERIDA

¿Te gustan las plazas? Son lugares de recreación y esparcimiento, cada una cuenta una historia, ¿Has visitado alguna vez la Plaza Bolívar?

Se encuentra ubicada en pleno corazón de Caracas, fue el sitio elegido aquel 25 de Julio de 1567, día de Santiago Apóstol, por el Capitán Diego de Lozada para establecer la nueva ciudad; la ceremonia debió efectuarse bajo la arboleda y en presencia de los frailes Blas de La Puente y Baltasar García, quienes venían en la expedición acompañando a los pobladores. Según expresa el historiador Hermano Nectario María: “entró Lozada al valle de Caracas con ciento treinta y seis hombres en total”.

La Plaza Bolívar, ha sido núcleo de actividad constante: militar, político, administrativo, centro cívico, religioso, festivo, comercial; epicentro de rebeldías, mercado. Todo lo ha visto: corridas y coleadas de toros, teatro y danzas, juras al Rey y fiestas, fuegos inquisitoriales y pólvora, torturas y retos, plagas y epidemias, terremotos y guerras, triunfos y derrotas, apoteosis y ejecuciones de patriotas. Días terribles y días muy buenos.

Si te detienes un momento a observar su flora, notarás que es muy variada, esto se debe a que fueron traídas de diferentes lugares de Venezuela y se adaptaron muy bien a la capital. Encontramos por ejemplo: jabillo, palma, palmera, araguaney, abedules, entre otros y su fauna no se queda atrás, allí conseguimos: palomas, ardillas, iguanas y variedad de aves, sí, aquí en la Plaza Bolívar, en pleno centro de la ciudad.

Otro detalle muy interesante, es que no todo el tiempo se le ha llamado Plaza Bolívar, no, no tuvo un nombre ni dos ni tres, ha tenido doce nombres en total: Plaza Pública, Plaza Mayor, Plaza Nueva, Plaza Vieja, Plaza de Armas, Plaza de la Constitución, Plaza del Mercado, Plaza de la Reunión, Plaza de la Catedral, Plaza Real, Plaza Principal y por último, Plaza Bolívar que continúa hasta nuestros días.

Ahora te cuento una aventura de la Plaza Bolívar, esto ocurrió hace mucho, mucho tiempo, durante la Presidencia del General Antonio Guzmán Blanco, este, elimina el mercado de la Plaza y le coloca las barandas y faroles en hierro forjado, traídos nada menos de Francia, son los mismos que luce en la actualidad. Y para terminar de embellecerla le encarga a un escultor italiano llamado Adán Todalini, la estatua ecuestre del Libertador (esta es una réplica de la que se encuentra en Lima, Perú).

El Presidente organizó una gran fiesta para el día 28 de Octubre de 1874, onomástico del Libertador por ser el día de San Simón, invitó a muchísima personas, no solo de Venezuela sino de todo el mundo; sin embargo, el barco que traía la estatua, un bergantín llamado “Thora”, encalló en Los Roques el 09 de Octubre y la estatua se fue al fondo del mar, todos estaban muy tristes por la noticia y de todas partes del mundo llegaron cartas y cartas donde lamentaban el naufragio del barco con su valiosa carga; se iniciaron las labores de rescate y el 07 de Noviembre de 1874 pudo ser develada la estatua en la Plaza Bolívar, tal cual como la vemos a diario.

Acércate, acércate para decirte algo al oído, la Plaza Bolívar guarda un gran tesoro, debajo del pedestal de la estatua se encuentran enterrados, varios cofres que contienen historia de Venezuela: monedas de oro de ese tiempo, un ejemplar del Acta de la Independencia de Venezuela, periódicos de todos los estados, libros de historia, medallas conmemorativas a ese día, un plano de la ciudad de Caracas, retratos, el primer Censo de la República y muchas cosas más. Si algún día se llegara a cambiar esta estatua de lugar, se podrá saber todo lo que ocurrió el día de esta gran fiesta.

Tomado de los Libros:

“Plaza Bolívar. Corazón de la Patria” Misle, Carlos Eduardo (Caremis)

“Así es Caracas” Editorial Diagrama

“Caracas y su Arquitectura” Centro Simón Bolívar

Foto de venezuelatuya.com



A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre la Plaza Bolívar, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Qué acontecimiento de sumo interés para la ciudad de Caracas ocurrió en lo que hoy es la Plaza Bolívar?

2.-Menciona la fauna de la plaza y dibújala

3.- ¿Cuántos nombres tuvo la Plaza Bolívar? Escribe los que recuerdas

4.- Describe lo ocurrido con la estatua ecuestre del Libertador

5. Elabora una lista de ocho (8) cosas que se pueden hacer en la Plaza Bolívar

Estoy segura de que conoces algún mercado, sólo para mencionar algunos, en Caracas se encuentran los mercados de Quinta Crespo, Guaicaipuro, El Cementerio, el de Catia entre otros. Y por supuesto, sabes lo que sucede allí; son lugares muy grandes donde se realizan las operaciones de compra-venta de todo tipo de alimentos, desde enlatados pasando por frutas, quesos, carne, ropa, artículos para la cocina, en fin...pero ¿pájaros?

¿Qué pensarías de un mercado donde solo se vendieran pájaros? Sí, vamos a viajar en el tiempo....

Nos encontramos en el año de 1920, en Caracas, nuestra linda ciudad, casi en la esquina de San Jacinto, diagonal a la Casa Natal del Libertador Simón Bolívar, se encontraba ubicado este curioso mercado. Allí se comercializaban las aves más comunes existentes en el valle de Caracas, la ciudad se vestía de colores con el hermoso plumaje de aves tales como: azulejos, gonzalitos, paraulatas, canarios, querrequeres y cristofués. Incluso, por siete reales (3,5 actuales), una hermosa ave nacional, el turpial, podía adornar y llenar de alegría, la casa de algún caraqueño con su melodioso canto. Para ese entonces, tener un ave en casa era símbolo de prestigio.

Y aunque este mercado gozaba de gran popularidad entre los habitantes de la ciudad, la Sociedad Protectora de Animales, estaba muy pendiente de que no sufrieran maltratos estos pajaritos; algunos de sus miembros como Doña Camila de Pérez Carreño (esposa del Doctor Miguel Pérez Carreño), Víctor Mileo y la Doctora Maruja Zambrano, todos los 4 de Octubre, visitaban este mercado de pájaros y en presencia de muchísimas personas – especialmente niños y niñas – dejaban en libertad a algunas de estas aves que se encontraban en cautiverio ante los gritos y aplausos del público presente que se emocionaban al ver como al abrir las puertas de las jaulas, emprendían alegremente el vuelo.

Hoy en día, podemos observar un mercado similar en las afueras del mercado de Quinta Crespo hacia la avenida Baralt, se ven muchas jaulas pero nada que ver con el mercado de los pájaros original.



Canario



Gonzalito



Querre-querre



Azulejo



Cardenalito

Tomado del Libro:

“Caracas, la ciudad que no vuelve”

Schael, Guillermo José páginas 33 – 35 Noviembre de 1968 editado en los Talleres Gráficos Edición d Arte

C: A– Caracas

Fotos devenezuelatuya.com

A Caracastear:

Ahora que has aprendido de este singular mercado, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Responde ¿Cuáles eran las aves más comunes en el Valle de Caracas?

2.- ¿Qué se hacía en este mercado?

3.- ¿Dónde se encontraba ubicado el mercado de los pájaros?

4.- ¿Por qué el 04 de Octubre era una fecha importante?

5.- Si tienes posibilidades, busca en Internet las aves de Caracas, escoge una y dibújala

6.- Dibuja este mercado como te lo imaginas

7.- Escribe en tu cuaderno, un cuento sobre uno de los pajaritos liberados ¿Qué sucedió con él?

UNA DE ESPANTOS



Las recuas o arreos de mulas, eran para la Caracas colonial, lo que las modernas gandolas significan en la actualidad; las largas filas de estos animales en viaje constante por la ruta del camino hacia La Guaira, los Valles del Tuy y más allá, al sur buscando la entrada a los llanos, constituyeron el símbolo de dinamismo comercial de ese período histórico de Venezuela.

Los grandes arreos llevaban de todo lo que se pueda imaginar: telas, sal, aguardiente, adornos finos y delicateses del contrabando venido de Las Antillas Holandesas, cuando hombres y animales debían pasar la noche al descampado, los arrieros ataban las patas delanteras a las mulas (manos en el lenguaje técnico), así los híbridos no tomarían las de “Villa Diego”, en caso de ladrones, se armaría tal escándalo que el legítimo propietario aplicaría los necesarios correctivos.... El término que aplicaba al amarre, era mulas manidas, mulas maniadas y mulas maniás.....en singular, “MULA MANIÃ”.

En nuestro folklore, existe un bonito baile llamado “La Burriquita”, conocido en casi todo el país y en tiempos pasados, obligatorio en las escuelas, en una de las sencillas rimas que acompañan al baile, se escucha decir...”No le tengas ningún miedo que no es la mula maniã”.

Aparece pues, en tiempos coloniales una extraña visión que según la tradición, es una mula rucia, enorme, que lleva las “manos” atadas, bota espuma por los belfos y sus ojos son malignos, lanza patadas y produce extravagantes sonidos flatulentos, para colmo, huele a puro azufre.

En las antiguas calles de Caracas, muchos dijeron ser testigos de tal espanto. Uno de los sitios favoritos de la horripilante presencia, era el sitio conocido como “De las Dos Pilitas”, hoy esquinas de “Dos Pilitas” en la Parroquia La Pastora, zona que tiene algunos rescoldos de aquel remoto pasado.

La conseja decía: “El espanto hace acto de presencia a la una de la madrugada, la hora de los espantos, de ánimas en pena y espíritus burlones, baja desde La Sabana del Blanco, en medio de una tolvana, acompañada de rebuznos y pitidos, su furia aumenta y se adorna con violentas chispas que brotan del suelo, llega al fin al sitio de “Las Dos Pilitas”, donde hay agua pero al tratar de beber, la rabia del espanto aumenta....Si algún noctámbulo era testigo de esto, debía darle la espalda y rezar “La Magnífica” al revés....La horrible visión llegaba a su fin cuando las

campanas de la Catedral, hacían el toque de las tres de la mañana, hora en que esclavos domésticos, arrieros y hortelanos debían levantarse para iniciar su diaria actividad de trabajo...Cosas y leyendas de una sociedad ingenua que mataba el aburrimiento y soledad nocturnas, creando espantos y consejas que luego de transitar los mil filtros del rumor, engrosaron el folklore caraqueño.



Manuscrito cuya autoría pertenece a:

Profesor de Historia Pablo Mayora

Egresado del Pedagógico de Caracas

Profesor del IESPTSA 1998

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre este espanto, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Por qué se le llama “Mula Maniá”?

2.- Describe el aspecto de esta mula y dibújala _____

3.- Encuentra cinco palabras desconocidas por ti en el texto y busca su significado en el diccionario_____

4.- ¿Qué debían hacer las personas que tuvieron la desgracia de verla?_____

5.- ¿A qué hora comenzaba y que hora terminaba la aparición?

6.- Narra una historia de terror que conozca o si no, créala: _____

🏰 *LA BOTICA DE VELÁZQUEZ*



Cuando te enfermas, ¿dónde adquieres los medicamentos que te pueden sanar? Por supuesto, en la Farmacia, lugar donde se expenden o venden, los medicamentos, en Caracas, existen miles de ellas pero ¿Sabías que no siempre se llamaron Farmacias? Antiguamente se llamaban “Boticas” y la más popular de Caracas se encontraba en el ángulo sureste (hoy avenida Lecuna, Edificio 102, Piso Pb, Sector Santa Rosalía), antes de llegar al terminal Nuevo Circo.

Era un tarantín que más parecía un botiquín, un bar, atendido por el barbero que también era cirujano y el favorito del Sacerdote del Convento de San Jacinto. Este inmueble fue adquirido por el Profesor Don Domingo Velásquez, quien dictaba clases de Latín y Retórica en el Colegio Santa Rosa de Lima.

Sin embargo, no siempre permaneció del mismo modo, con el tiempo, sufrió varias remodelaciones de parte de los nuevos dueños, hasta llegar a manos de Don Salvador Álvarez Michaud, quien se vino de los Valles del Tuy para la capital y la adquirió por tan solo 20 bolívares, quedando sin dinero para reconstruirla.

Esta preocupación le pasó muy pronto porque mediante un “golpe de suerte”, Don Salvador, se sacó el primer premio de la Lotería de España, convirtiéndose de esta manera, en millonario, la pudo modernizar y fue su dueño hasta el día de su muerte.

Hay dos curiosidades en cuanto a este establecimiento, la primera, es que desde su compra, por el Profesor Don Domingo Velásquez, nunca más le fue cambiado el nombre a pesar de pasar por varios dueños; la segunda, es la única farmacia en Caracas que todavía se llama “Botica”



Tomado de los Libros:

“Del Caracas Antañón y Eterno”

Manzano, Lucas. Caracas – Impresiones

Unidas 1945

“La Nomenclatura Caraqueña”

A Caracastear:

Ahora que has aprendido de la “Botica” de Velásquez, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Busca en el diccionario, las palabras que no te sean conocidas:

2.- Explica con tus palabras ¿Qué es una Botica?

3.- La Botica costó 20 bolívares, escribe cuatro cosas que puedes comprar con esa cantidad en la actualidad

4.-Elabora un anuncio publicitario para esta Botica

5.- Escribe en tu cuaderno, una historia a manera de cuento, de alguien que fue a comprar un medicamento en la Botica de Velásquez

ACERCA DE LA ESQUINA DE MIGUELACHO



Hace un tiempo atrás, daba gusto hacer los mandados en las pulperías o bodegas, esto se debía a que cuando los niños y niñas llegaban a realizar las compras que le asignaban sus madres, al final del pedido podían pedir “La Ñapa”, la cual consistía en regalar un pedazo de papelón que era la golosina de ese entonces, ahora si las compras era una cantidad grande, el chico o la chica, se hacían acreedores de la deliciosa “San Simón y Judas”, que también era un trozo de papelón pero acompañado de un jugoso pedazo de queso blanco y esta combinación es una verdadera delicia.

Nuestra Historia se remonta al año 1812 y es acerca de un señor a quien nombraban

Ño Miguelacho “el pulpero de las ñapas”.

En ese año, vivía en La Candelaria, un pulpero llegado de Las Islas Canarias, era llamado Miguel Rodríguez, se hizo muy popular por las demostraciones de afecto que profesaba a los niños y niñas de la comunidad. Su esposa, Doña Paca, no deseaba ser pulpera toda la vida, ella quería sobresalir y figurar en la sociedad por esta razón, cuando el General español de apellido Monteverde ocupó a Caracas y causó la muerte de muchos venezolanos, Doña Paca, aconsejaba a Miguel para que buscara al General puesto que eran paisanos y que le pidiese un cargo público.

Pero a Miguel no le atraía para nada la política, es más, te lo digo aquí calladito, más bien, Miguel simpatizaba con la causa republicana y siguió despachando en su pulpería sin hacerle caso a su esposa y obsequiándole las ñapas de papelón a los muchachos y muchachas del vecindario, riendo y bromeando con ellos.

Pasaron varios años y los republicanos pudieron recuperar la ciudad de Caracas, sin embargo, estos, hicieron una “lista negra” con los nombres de todos los isleños realistas y en esta incluyeron a Miguelacho; lo fueron a buscar y lo estaban sacando de su casa para llevarlo preso y quién sabe si hasta para matarlo por traidor, cuando todos los niños y niñas de La Candelaria, se arremolinaron alrededor de los soldados y comenzaron a gritar y gritar, durísimo, a todo pulmón: “¡Queremos a Miguelacho!, ¡Queremos a Miguelacho!” y lo tuvieron que dejar en paz.

Desde ese momento, Miguelacho se hizo más y más popular y se pudo seguir escuchando a los niños y niñas después de comprar el mandado, terminar con la frase: “Mi ñapa de rule, Don

Miguelacho”. Y hasta el día de hoy, ese lugar se conoce como la Esquina de Miguelacho.



Tomado de:

Tosta García, Francisco

Costumbres Caraqueñas. Caracas: Imprenta del Ángel Guardián 1883

Valery S, Rafael

La Nomenclatura Caraqueña. Ediciones Petróleos de Venezuela

Fotos de: panorámico.com y Vaticano

A Caracastear:

Ahora que has aprendido de la esquina de Miguelacho, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Busca en el diccionario, el significado de la palabra: “Pulpería”

2.- Pregunta a tus padres ¿Qué es una ñapa y por qué la regalaban? Escribe su respuesta

3.- ¿En qué consiste el delicioso San Simón y Judas?

4.- ¿En qué lugar de Caracas queda ubicada esta popular esquina?

5.- ¿Qué significa el “Ño” que lleva delante de Miguelacho?

6.- Relata con tus propias palabras ¿Cómo se escapó Miguelacho de caer en prisión?

7.- En una hoja, dibuja la pulpería de Ño Miguelacho

🍷 ¡QUÉ ALBOROTO!... EL DE “COLISEO”



Ya sé que te gusta mucho ver películas y que en la mayoría de las casas tienen toda la tecnología que les permite verlas en alta definición. Ahora no es necesario desplazarse a los cines (lugares donde se proyectan las películas), ni a los teatros donde los actores y actrices montan obras para poder disfrutar de un buen espectáculo. Sin embargo, continúa teniendo gran aceptación visitarlos, poder compartir con amigos y familiares un día de diversión comer cotufas junto con un refresco y compartir nuestro punto de vista sobre lo visto y escuchado.

Pero no siempre fue así, hace mucho pero mucho tiempo atrás no existía mucho con que divertirse, poco era el esparcimiento, hasta te lo puedo enumerar: Paseos a caballo, salida de misa de la Catedral los domingos a las 9:00 am, hablar tras las rejas de las ventanas, tertulias de noche con juegos de prendas o la gallinita ciega, conciertos y recitales para los jóvenes y las partidas de tresillo para los señores y señoras. Suena aburrido ¿No?

Sin embargo, para el año de 1782, el Rey Carlos III de España, envía un nuevo Gobernador para la Provincia de Venezuela, el Brigadier Don Manuez González Torres de Navarra, este era alegre y sociable, amante de las diversiones cultas, instruido, inteligente y apasionado por el Teatro. Así pues, desde que llegó comenzaron los saraos, conciertos y comilonas sin cesar aparte de excursiones al campo con guitarras, flautas y violines.

No contento con esto, de su patrimonio, o sea, de su dinero, sacó el Brigadier para hacer un Teatro que designó pomposamente “El Coliseo” y lo regaló a la capital. Parecía un gran corral sin forma ni comodidades pero era un sitio ameno que atraía a los habitantes y servía para matar las horas entre coplas y canciones, aplausos y ¿por qué no? Sustos.

Una noche en que se presentaban unos artistas venidos de Santo Domingo, ante una gran concurrencia de personas, el Brigadier Gobernador, se hizo esperar contra su costumbre ya que siempre llegaba temprano. Hubo muchos comentarios y cuchicheos de parte del público espectador, nada se sabía del Brigadier. El tiempo pasaba, la gente se impacientaban y el espectáculo no comenzaba. Algunos empezaron a silbar, unos, con palos golpeaban los bancos y otros más, voltearon algunos para que comenzara el espectáculo, varias mujeres se desmayaron y se dejaron ver puñetazos.

En medio de este escándalo comenzó la música, la gente se tranquilizó y a mitad de la melodía, se abrió paso el Brigadier, tomando asiento junto a algunas personas de su intimidad. Toda la gente aplaudía y daban vítores de felicidad.

Después se supo, que el Capitán General se retardó porque se encontraba en la esquina de San Jacinto felicitando a Don Juan Vicente Bolívar por el feliz alumbramiento de Doña Concepción el 24 de Julio de 1783. Había nacido el niño que se convertiría en nuestro Libertador, Simón Bolívar.

Tomado de:

Jurado, Santos “Retablo Colonial” Págs. 119 – 127

Valery S, Rafael

La Nomenclatura Caraqueña. Ediciones Petróleos de Venezuela



Esquina del Coliseo, hacia 1940.

A Caracastear:

Ahora que has aprendido de sobre el origen de El Coliseo, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.-Menciona el nombre de dos cines y dos Teatros que conozcas

2.- ¿Qué se hace en estos lugares? ¿Te gusta asistir?

3.-¿Cómo se entretenía la gente en la Caracas de 1782?

4.-¿Por qué fue tan importante la llegada del nuevo Gobernador el Brigadier Don Manuez González Torres de Navarra?_____

5.-¿Por qué llegó tarde el Brigadier Don Manuez González Torres de Navarra al espectáculo de la gente de Santo Domingo?

6.-Escribe en un cuaderno un cuento sobre lo que pasó por la tardanza del Brigadier.

¿Te gustaría tener una máquina del tiempo y viajar al pasado para conocer cómo era nuestra ciudad? Y si te dijera que casi, casi tenemos en el centro de Caracas esa máquina pero en la forma de un museo en miniatura. ¿Me creerías?, Pues si existe pero ¿A quién se le ocurriría algo así?

Hace mucho, mucho tiempo, exactamente el día 13 de Febrero de 1893, nació en la Parroquia San Juan, un niño que llevó por nombre Raúl Santana. Creció como cualquier otro niño, jugando, aprendiendo y queriendo mucho a su ciudad, Caracas.

Fue deportista, formando parte del equipo de beisbol “Independencia”, también estuvo en la milicia, o sea, fue militar, sin embargo, esto fue poco en comparación con lo que realmente le gustaba, lo que era su verdadera vocación...el arte.

No solo estudió en Venezuela si no que tuvo la oportunidad de estudiar también en España, teniendo como compañero nada más y nada menos que a otro gran artista venezolano, el pintor Armando Reverón. Raúl Santana se especializó en caricaturas y miniaturas humorísticas participando en exposiciones en los Estados Unidos y varios países de América Latina.

Para el decenio del 30, se le ocurre una gran idea y comienza a tallar figuras muy pequeñas, en la cuales, la escala que utilizó un metro equivale a 16 centímetros utilizando para ello materiales diversos, especialmente la madera de cedro. Lo maravilloso de estas esculturas, es que son testimonio vivo, animado y curioso de la vida de Caracas.

El trabajo del Maestro Santana consiste en representar en figuras pequeñas todos aquellos personajes, manifestaciones artísticas o populares de la Caracas de principios del siglo XX. Realizó 3000 esculturas las cuales le llevaron más de 30 años, con estas formó su museo y para el año 1950, le ofrece al Concejo Municipal 1500 de ellas con la finalidad de que se creara un espacio especial para su exhibición. En la actualidad, se encuentra el Museo en Miniatura de Raúl Santana en el Palacio Municipal frente a la Plaza Bolívar, su nombre real es: “Museo Criollo Raúl Santana”, la entrada es gratuita y allí podrás admirar una buena porción de la historia venezolana. Se pueden contemplar escenas de la vida de los habitantes de Caracas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a escala de una casa de muñecas: obras de pintores

contemporáneos, personajes, manifestaciones artísticas o populares, grabados que muestran la evolución de la ciudad desde 1768 a nuestros días. Todas estas obras están hechas a mano por el propio Raúl Santana y muestran de una forma singular la cultura criolla. Podemos encontrar una imprenta, un baile de joropo, la comida típica navideña o los postres y dulces criollos. Además, personajes populares de la Caracas de ayer, tales como: “Cara de Gallina”, “Natanael el Chocolatero”, “El Duque de Rocas Negras”, “El vendedor de raspados”; periódicos del siglo ante pasado: “El grito del pueblo”, “El cojo ilustrado”; libros como: “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos, el poemario “Múcura” de Julio Morales Lara, entre otros. Raúl Santana, muere en Caracas el 29 de Agosto de 1966.

Al visitar este museo, te dará la bienvenida el propio Raúl Santana con una auto escultura denominada “Yo”, luego, podrás adentrarte en la colectividad capitalina del pasado, sus personajes, costumbres, porque a Raúl Santana, ¡no se le escapó nada! y llegarás a sentirte muy orgulloso u orgullosa de ser caraqueño o caraqueña.

Aparte, puedes aprovechar la oportunidad de conocer los otros salones que se encuentran en nuestro Concejo Municipal, tales como, el salón de los espejos, el salón de la apoteosis del Libertador, el salón de los paisajes y muy pero muy importante, la Capilla Santa Rosa de Lima, lugar donde se firmó el Acta de la Independencia de nuestro país, Venezuela.

Tomado de:

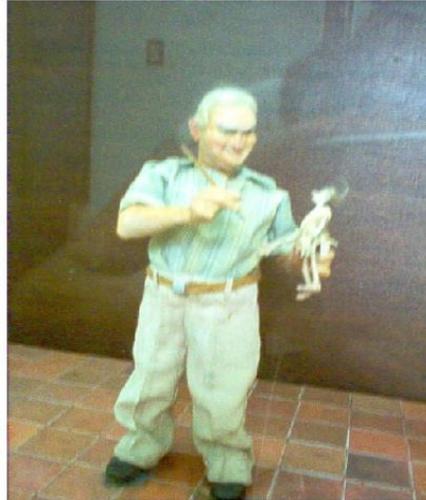
Diccionario de Historia de Venezuela. p. 546, Tomo P – Z. Fundación Polar. Caracas, 1988.

Noguera, Luis (Venezuela, Signatura topográfica: M4G4F1/N-19-6-56-356,

Ubicación física: UCAB-CIC, 1956-06-19)(foto)

Revista El Palacio Municipal de Caracas

Editado por la Oficina de Relaciones Públicas del Concejo Municipal del D.F Págs. 23 – 25



El propio Raúl Santana



A Caracastear:

Ahora que has aprendido de este mini Museo, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1. Menciona por lo menos el nombre de tres museos que conozcas

2. ¿A qué se dedicó Raúl Santana?

3. ¿Sabes lo que es una escultura? Investiga:

4. Con plastilina o arcilla, vamos a modelar una escultura

5. Realiza una caricatura

6. De estar vivo, ¿Qué edad tendría Raúl Santana? Saca la cuenta.

7. Imagina y escribe lo que pensaba Raúl Santana al hacer las esculturas

8.- Invita a tus familiares a conocer el Museo Raúl Santana

Hoy en día por doquiera que pasamos, se escucha una queja generalizada y constante, es sobre la inseguridad reinante y es una queja con mucha razón, ya es peligroso andar de noche por muchas calles de mi Caracas pero les puedo garantizar, que eso no es nada nuevo y les voy a contar por qué.

Luego de concluida la Batalla de Carabobo, se hizo célebre, aquí en Caracas, un sujeto que llevaba por nombre Dionisio Cisneros, quien se hacía seguir de un grupo de facinerosos, lo que hoy en día llamamos “banda de delincuentes”, se dedicaban al robo y al crimen.

Solía presentarse con diez o doce hombres a caballo, fuertemente armados en las haciendas cercanas y se llevaban lo que encontraban, desde dinero, joyas y hasta animales y en más de una ocasión, cuando alguien oponía resistencia al robo, resultaba ser su último día en la tierra y no solo de Caracas, si no del mundo porque terminaba muerto.

Su fama fue tal, que lamentablemente terminó convirtiéndose en el terror de los habitantes de Caracas y sus alrededores, donde quiera se le veía y se relataban sus fechorías. Se decía de Cisneros, que era una persona sin escrúpulos y que contaba con la complicidad de algunos godos, orfebres y sirvientes quienes les daban pistas sobre las personas que de disponían a viajar, o de las que tenían dinero oculto en sus fincas.

Fue tal el desasosiego entre la población de Caracas a causa de Cisneros, que la Intendencia, ordenó su captura, sin embargo, se encontraba oculto en su guarida en los Valles del Tuy y hasta allá llegó la comisión dándose un enfrentamiento en el cual perdieron la vida, no menos de 15 soldados, hasta que al fin, fue sorprendido y sitiado en una cueva cerca de Higuerote; loa habitantes felices, al fin se había hecho justicia.

Sin embargo, la felicidad duró poco, porque a los pocos meses, fue Cisneros favorecido con un indulto general que se otorgó y quedó de nuevo en libertad, no mostró arrepentimiento de ningún modo, volvió a formar su banda de forajidos y comenzó de nuevo, con más ánimo, sus fechorías; las personas, al grito de “Sálvese quien pueda”, rezaban e imploraban que esta situación terminara.

Cuando el Gobierno tuvo noticias de esta nueva ola de crímenes, ordenó de inmediato su persecución, lograron detenerlo en Villa de Cura, población del estado Aragua limitante con el estado Guárico; donde sin más consideraciones, fue pasado por las armas.

Así terminó la vida de Dionisio Cisneros, uno de los primeros bandidos que aparecieron en Caracas después de la Batalla de Carabobo.

Tomado de:

Schael, Guillermo J. El Vecindario de Simón Bolívar Págs.60-62

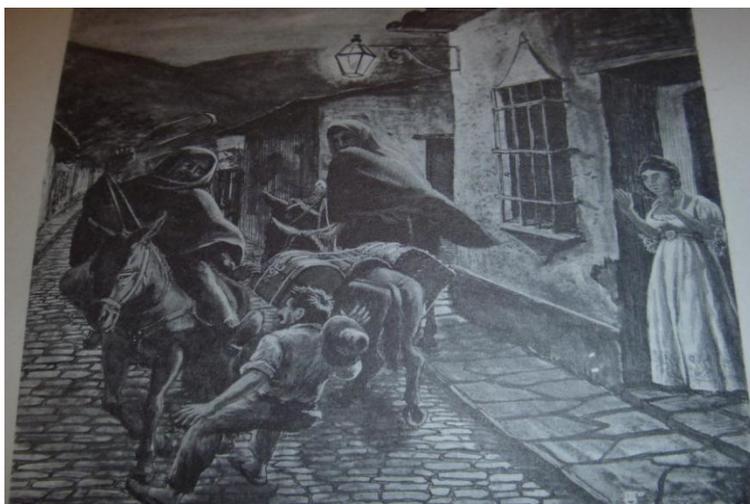
Talleres de Gráficas Armitano C.A Caracas 1984

Actas del Cabildo de Caracas 1824 Caracas

Páez, José Antonio Autobiografía del General José Antonio Páez

Tomo II Págs. 165- 189 Imprenta de Hallet y Breen 1869 Nueva York

Fotografía Reina Meléndez



A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre Dionisio Cisneros, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.-¿Qué se entiende por inseguridad? _____

2.- ¿A qué se dedican las bandas de delincuentes? _____

3.- ¿Quién fue Dionisio Cisneros? _____

4.-Relata la vida de este hombre _____

5.- ¿Cómo puedes contribuir para que haya menos inseguridad en las calles?

6.-En tu cuaderno, describe el mundo en el que te gustaría vivir

Hay un lugar en Caracas, cuyo nombre no tiene absolutamente nada que ver con lo que allí sucede. De hecho, se dice, que los nombres se colocan de acuerdo a ciertas características que identifican un lugar. Por ejemplo, existía una hermosa pradera que siempre estaba llena de flores y allí, se estableció lo que hoy es el Palacio de Gobierno, de allí que se llame a ese sector “Miraflores. Hacia Catia, se construyó una urbanización en lo alto y se le denominó “Alta Vista” y así, un sinnúmero de lugares más. Sin embargo, como se dice al principio de esta historia, existe un sector de nuestra bella Caracas cuyo nombre no tiene nada pero absolutamente nada que ver con el quehacer diario del lugar.

Se trata de *El Silencio*, los y las que hemos tenido la oportunidad de visitar este sector, estamos de acuerdo con esto; es una zona populosa, llena de comercios, atravesada por una gran avenida, La Baralt, allí no cesa la bulla, la algarabía: música a todo volumen, y de distintos géneros (venezolana, salsa, vallenato, en fin, de todo un poco), vendedores voceando sus productos, niños llorando, otros gritando, algunos peleando, las cornetas de los vehículos sonando, los colectores de las camionetas gritando los diferentes destinos que recorren...y bien, sirenas de ambulancia y policía....en fin....¿Dónde quedó *El Silencio*? ¿El lugar de sosiego, paz o tranquilidad que indica su nombre? Es lo menos que existe en ese lugar.

Ahora paso a explicarles el por qué de su nombre. Como todos los nombres de Caracas, este tiene que ver con algo que sucedió hace mucho pero mucho tiempo atrás. Así que nos toca retroceder en el tiempo, exactamente al año 1658, existía un sector al oeste de la quebrada de Caroata de muy mala reputación, allí se encontraban mujeres que vivían dando mal ejemplo a la ciudadanía, aparte era lugar de escondite de esclavos fugitivos y se cometían muchos hurtos, eran muchas las quejas que llegaban a las autoridades desde este sector.

Para este año en cuestión, un predicador de nombre Fray José de Carabantes les dijo que en breve sufrirían justos y pecadores un castigo muy grande por su modo de vivir contra la moral y las buenas costumbres. Al poco tiempo surge la noticia, una epidemia avanzaba sobre la población y lo hacía rápidamente; recordando que Epidemia es una enfermedad que afecta a un

Y por extraño que parezca, los primeros casos de la enfermedad, se presentaron en este sector, pronto los cadáveres llenaron casas y calles, cundió el pánico por todas partes, el espanto, la soledad y la muerte rondaba por toda la ciudad de Caracas; de los de los ocho mil habitantes, perecieron dos mil en solo veintisiete días.

Al fin cesó la epidemia, ya volvía la tranquilidad, entonces el Gobernador queriendo conocer la verdadera situación de la ciudad, envió a los Alcaldes para que recorrieran las calles y le pusieran al tanto. En su informe, estos Alcaldes escribieron lo siguiente: “En cuanto a las rancherías situadas al oeste de la quebrada Caroata, donde comenzó la epidemia, sólo se advierte silencio, silencio; un profundo silencio”.

Sin embargo, la conducta de los habitantes de este barrio, continuó prácticamente igual hasta el año 1941 cuando se inició la reurbanización de la zona bajo la Presidencia del General Isaías Medina Angarita con proyecto del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva.



Tomado de:

Manzano, Lucas

Caracas de mil y pico Editorial Cultura Caracas 1946 Págs. 126-128

Valery S, Rafael

La Nomenclatura Caraqueña. Pág. 320 Ediciones Petróleos de Venezuela

Fotografía de Ángel Alfonso Sandoval Duarte.

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre el origen de El Silencio, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Has estado en El Silencio? Descríbelo _____

2.- ¿Qué situación se presentaba en este lugar? _____

3.- ¿Qué fue lo que se predijo para este lugar? ¿Se cumplió? _____

4.- ¿Qué es una epidemia? _____

5.- ¿Qué daños causó la epidemia de 1658? _____

6.- ¿Cuál fue el informe dado por los Alcaldes? _____

7.- Ahora imagina que eres un periodista y escribe la noticia sobre esta situación ocurrida en Caracas. _____

Existe una planta que lleva por nombre una palabra muy curiosa “Cují”, su nombre científico es *Prosopis juliflora*. Es un árbol que alcanza hasta 10 metros de altura. Sus raíces son profundas, se dice que hasta de 30 metros. Es una planta muy espinosa y resistente al sol inclemente. Sus semillas vienen en vainas curvas de color amarillo. Algunos lo llaman Mapurite por su olor desagradable.

El ganado bovino consume con gran avidez las legumbres de esta planta, las cuales son ricas en proteína y azúcares. Puede ser toxica cuando la legumbre ha sido expuesta a la lluvia. Sólo deben suministrarse las legumbres maduras ya que las verdes son amargas y tienen un bajo valor nutricional. Para el ganado bovino las hojas de este árbol no son apetecibles pero sí lo son para el ganado caprino.

Su nombre en Venezuela es un vocablo indígena, en otros países como Colombia se le da este nombre a las personas miserables y en Panamá, a los tramposos. Lo cierto es que aquí en Caracas, tenemos una esquina que lleva ese nombre y tiene su historia, deja que te la cuente.

Para mediados del siglo XVIII, Caracas no era ni la sombra de lo que tú conoces, era muy pequeña, llegaba hasta la Plaza San Jacinto en el centro de la ciudad, después de esto, había un gran bosque con una que otra casita más bien tipo choza, la que se encontraba más al este- donde se encuentra la actual esquina de Cují- sobresalía, llamaba la atención y no solo por ser la última casa, sino por la gran sombra que tenía debido a un corpulento kují.

Ese era el lugar de habitación de un pobre zapatero de apellido Casquero, al que todos llamaban por cariño Ño Casquero. Según cuentan, era un hombre bueno, honrado, flaco de carnes, de nariz aguileña y ojos azules que ocultaba bajo unos anteojos verdes. No tenía apariencia de zapatero, parecía más bien, un astrólogo o un anticuario. Lo cierto es que se hizo célebre debido a una manía que tenía.

Su manía tenía que ver con aparecidos, en otras palabras, con fantasmas; no se sabe quien le habló de los entierros de los aparecidos ni cuando comenzó con la idea de que él, podría sacarse uno. Cuando se habla de entierros, se refiere, según la tradición, a que hay muertos que no pueden descansar debido a que enterraron en vida dinero y necesitan que alguien lo saque, se

lo lleve de donde se encuentra para ellos poder irse a su otra vida en paz.

Lo cierto es que no se sabe cuando le comenzó esta manía y Ño Casquero pensaba y pensaba hasta que se le metió en la cabeza que él podía sacar un entierro de estos, de tanto pensar, él mismo se creyó que un ánima en pena se refugiaba por las noches bajo el frondoso cují.

Cierta mañana, se dirigió al Convento de San Jacinto y pudo hablar con el Padre Caraballo quien era monje de este convento; a este Padre se le conocía como uno de los mejores humoristas de la época. El Padre Caraballo, luego de conocer los pensados de Ño Casquero, ideó hacerle una mala jugada o mejor dicho, una broma pesada.

Le pidió a Ño Casquero que fuera al sótano del Convento a Medianoche que seguramente el aparecido se presentaría y le diría donde guardaba el entierro. No se sabe si Ño Casquero confiara en que esto sería realidad o si pensaba que fuese una broma, lo cierto del caso es que se presentó a la media noche en el sótano del Convento como le habían dicho y estando allí a la espera, de repente, escuchó una voz lejana y misteriosa que le dijo donde debía cavar: “Cinco varas desde el tronco del cují hacia el Oriente”.

No se supo cómo salió Ño Casquero de este lugar pero sí que estaba muerto de miedo y que no volvió a hablar más de aparecidos, quedándose tranquilito, remendando sus zapatos.

La esquina donde quedaba esta casa, fue conocida como la esquina del Cují de Ño Casquero y después de algunos años, solo se le dijo, la esquina del Cují. En la actualidad, hay una fábrica de pantalones en esta esquina y no se ve el cují por ninguna parte, durante mucho tiempo, en los primeros años de la ciudad, los cujies fueron considerados dañinos, Sin embargo, los podemos apreciar en la Plaza Juan Pedro López, la plaza que queda detrás del Banco Central de Venezuela, allí adornan y alegran la vista con su hermoso color verde y sus troncos doblados en forma de reverencia. Y son tan famosos en otra parte de nuestro país como es el estado Falcón, que hasta R. Sánchez López le dedico una canción:

Sombra en Los Médanos

Bajo el claror de la luna,

Sobre las tibias arenas,

Entre cardones y tunas,

Un chuchube modula un cantar.

De otros distantes paisajes

Surge un concierto de besos,

Es el mar que con su oleaje

Viene a la playa a besar.

Los cujíes lloran de dolor

En mi vida mustia de esperar

Las caricias de un lejano amor

Que ha sombreado mi peregrinar

Y en la ruta que marca el destino

Sobre las arenas que estera el camino

Dolorosamente se alarga mi sombra

Sobre el medanal

Tomado de:

Valery S, Rafael
La Nomenclatura Caraqueña. Ediciones Petróleos de Venezuela

Valbuena, María. A

Las 300 mejores canciones venezolanas de todos los tiempos Pág. 105 1999 Editorial Panapo Caracas Venezuela

<http://jairoserano.com/2009/03/10-plantas-para-tener-en-cuenta/>



Árbol de Cují



Plaza Juan Pedro López, se aprecian los cujés
Banco Central de Venezuela

A Caracastear:

Ahora que has aprendido la historia de la esquina de Cují, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Explica que es un Cují _____

2.- ¿Para quiénes es un alimento delicioso y no les importa su desagradable olor?

3.- ¿Quién fue Ño Casquero? _____

4.- ¿Qué manía tenía Ño Casquero? _____

5.- ¿Cuál fue la broma pesada que le jugaron y quién? _____

6.- Imagina y escribe un relato sobre el encuentro de Ño Casquero con el aparecido:

UNA DELICIOSA REINA

12

¿Quién no se ha comido una arepa? Todos, definitivamente todos nos la hemos comido. Y si te preguntaran ¿Qué es una arepa? ¿Cómo responderías?

La arepa, debería ser el plato típico venezolano por excelencia, debido a que no hay un rincón de nuestra bella Venezuela donde no se consuma este delicioso pan de maíz, con algunas variantes, como plato principal o como acompañante pero sigue siendo “Arepa”.

Se dice que es un vocablo indígena, de la etnia Cumanagoto “erepa” que significa maíz.

Para realizar las arepas, anteriormente se seguía un proceso algo largo y trabajoso, primero se desgranaba el maíz, luego se pilaba -darle golpes con un mazo dentro de un recipiente de madera llamado pilón para romper los granos del maíz, ya que son duros – después, se montaban a cocinar a fuego alto hasta que estuviesen blanditos (esta cocción podía durar hasta dos horas), se dejaba reposar para pasarlos por una máquina de moler, la pasta resultante, se amasaba, se formaban unas bolitas y a estas se les daba la forma redonda y al budare o sartén para por último servir las calientes en la mesa. Ufff! Un verdadero proceso.

A finales de los años 50, el Ingeniero Luís Caballero Mejías, ideó la manera de deshidratar el maíz y pulverizarlo, naciendo de esa manera la harina de maíz, se dice que vendió su idea a las Empresas Polar y para el año 1960 lanzaron una campaña publicitaria cuyo lema era el siguiente “¡Se acabó la piladera!”, el cual fue acogido de manera muy positiva por las amas de casa ya que se les redujo el tiempo de elaboración del alimento. Solo se necesita agregarle agua y sal a esta harina para luego amasarla y obtener las deliciosas arepas.

Se les conoce de diferentes nombres de acuerdo a el relleno que lleven: dominó (caraotas negras con queso blanco rallado); la pelúa (carne es mechada con queso amarillo rallado); la malvada (con morcilla); hubo una que se llamó la ancha base, aludiendo a los principales partidos políticos (queso blanco por Acción Democrática, perico por URD y aguacate por Copey); las multisápidas (con un poquito de cada cosa) y la Reina Pepiá (pollo con una salsa a base de aguacate); lo cierto del caso es que con lo que sea, siempre serán deliciosas, fritas o asadas. Estos nombres se deben al fruto de la imaginación de los clientes en general.

La reina indiscutible de todas las arepas es la “Reina Pepiá” y esta tiene su historia. En el año de 1955, exactamente el día 21 de octubre, llegó una noticia por cable desde la ciudad de

Londres capital de Inglaterra, en este se decía que Susana Dujim, Miss Venezuela, ganó la corona del Miss Mundo, convirtiéndose en la primera venezolana en obtener un título de belleza a nivel internacional.

Todo el país y en especial Caracas, se volvió loco con esta noticia, ya no se hablaba de política, ni de lo costoso de los alimentos, solo de Susana, debido a su negrísima cabellera, le dieron el título de “Belleza Salvaje”, una belleza distinta.

El origen de la arepa “Reina Pepiá” fue creación de los hermanos Álvarez y de su madre María de Los Santos Álvarez, oriundos del estado Trujillo quienes pusieron la primera venta de tostadas (arepas rellenas) Para rendirle homenaje a Susana vistieron de reina a una sobrina de 12 años y la sentaron en un altar para que la gente al pasar la viera. Entonces pasó un señor y les preguntó por qué teníamos a esa niña allí. Le explicaron que era un homenaje a la nueva soberana de la belleza. Y él les dijo: ‘¡Pero si yo soy el papá de Susana! Se las voy a traer para acá’. Y así fue. Un viernes, como a las 10:00 de la noche, se apareció la señorita Susana con su papá. Le dieron una tostada en sus manos y le dijeron: ‘Mire, esta tostadita se la preparó mi mamá especialmente y se va a llamar La Reina, así como lo es usted’. Y como en esa época, a las mujeres de buenas curvas, así como Susana, se les llamaba ‘pepiadas’, y le pusieron ese apellido a la arepa!

Ah! En la actualidad, Susana Dujim vive en el estado Nueva Esparta (Isla de Margarita) y es una señora muy linda y elegante.

Para hacer una Reina Pepiá, necesitaremos los siguientes ingredientes:

Pollo desmechado; Mayonesa. Aguacate. Cebolla en cuadritos. Sal y Pimienta.

Preparación:

En un bol con ayuda de un tenedor, triture el aguacate. Ahora agregue el pollo desmechado previamente y mezcle. Ahora agrega la cebolla, mayonesa al gusto y por último sal y pimienta.

Rellena la arepa y ya tienes tu “Reina Pepiá”



Susana Dujim Miss Mundo 1955, nuestra Reina Pepiá

Tomado de:

Plano de Caracas y sus alrededores 1954 Colección Histórica Mapoteca IGVSB

La historia de la arepa más famosa de nuestro país El Universal– 18 Febrero 2011

<http://www.iconosdevenezuela.com/>

<http://micocinalibre.blogspot.com/2008/07/arepa-reina-pepiada.html>

Imágenes: getty image

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre nuestra arepa, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Qué es la arepa? _____

2.- ¿Por qué decimos que debería ser nuestro plato típico?

3.-Si no existiera la harina de maíz pre cocido, ¿Qué tendríamos que hacer para comernos una deliciosa arepa? _____

4.- ¿Quién fue la Miss Mundo 1955?

5.- ¿Cómo nació la arepa “Reina Pepiá”?

6.- Describe cómo es tu arepa favorita

7.- Escribe en tu cuaderno, con o sin ayuda, un cuento que tenga como protagonista a una arepa.

La “Ceiba” es un género de plantas con flores con 48 especies perteneciente a la familia “Malvaceae”, originaria de Centroamérica. Era considerado un árbol sagrado entre las diferentes culturas Prehispánicas tales como los Mayas, Pipiles, Nahuas, Taínos, entre otros. También se venera en algunas etnias amazónicas porque consideran que allí viven ciertas deidades de la selva.

Nosotros, en Caracas, también tenemos nuestra “Ceiba Sagrada” a una cuadra de la Plaza Bolívar: este árbol resume en su tronco macizo y en sus poderosas ramas, la historia de más de cuatro generaciones de caraqueños.

Viajemos en el tiempo, para el año de 1866, investido de cierto poder por tener el cargo de Inspector de Policía, el Doctor Vicente Manzo, abrió el pavimento frente a la Iglesia de San Francisco y plantó allí la semilla que se convirtió en este “Monumento Vegetal” de Caracas, que por fuerza de su antigua presencia, forma parte de nuestro patrimonio.

En el año 1883, a alguien se le ocurrió, que sirviendo su tronco de columna, se podría construir a su alrededor un quiosco con bancos para poner a funcionar el juego de “La Bolsa”; vigas de acero se clavaron desconsideradamente en las carnes del gigante; su vitalidad soportó las heridas cuyas cicatrices pueden verse en lo alto. Al mudar la Bolsa, le quitaron los hierros clavados en sus carnes y el martirio cesó.

Llegó el verano de 1943, había en el aire un pesar, la opinión general era que no sobreviviría, se estaba marchitando muy deprisa pero con la llegada de las lluvias, se llenó de retoños que le dieron vida y calmaron las esperanzas de los numerosos dolientes.

Cuando se iniciaron los trabajos del túnel abierto al este de la iglesia de San Francisco y comenzó la construcción de la Avenida Universidad, nuevamente se vio en peligro nuestra Ceiba pero resistió.

Ahora estamos en el año 1945, el señor José H. Poleo, preocupado por la fuerza que habían tomado los parásitos y tiñas, procedió a realizar una colecta pública que fue inmediatamente atendida por la población.

Otro peligro se avecinaba sobre nuestra Ceiba, corría el año 1952, quedó sin una hoja debido al efecto del intenso verano: algunos pensaron que estaba agonizando pero de nuevo se vio llenarse la copa de retoños verdes, abundantes y brillantes.

Andando el tiempo, llegamos al año 1980, el Metro de Caracas acometió trabajos alrededor y bajo la Ceiba. Alzaron la voz de protesta, ciudadanos, ediles y periodistas. Los técnicos dieron la seguridad de que quedaba libre un colchón de tierra de 10 metros, suficientes para las raíces del gigante cercado de concreto. Este diagnóstico fue correcto, pues durante los treinta y dos años que han transcurrido desde que se iniciaron los trabajos del Metro, no parece haber ningún daño en la Ceiba por falta de nutrición.

Al llegar el año 1990, de nuevo se encuentra en peligro, pues porosidades inmensas y la actividad de xilófagas, parecían que estaban a punto de causar daños irreversibles a la planta pero no fue así.

En el lugar donde se encuentra plantada la Ceiba, frente a la Iglesia de San Francisco, fue donde Caracas, dio a su gloria más alta, Simón Bolívar, el título más honroso que hombre alguno pueda ambicionar, “LIBERTADOR”, el 17 de diciembre de 1842.

Ya nuestra Ceiba consta de 146 años y ha sido testigo de los grandes cambios ocurridos en Caracas.



Tomado de:

“Así es Caracas” Editorial Diagrama

“Caracas de Mil y Pico” Manzano, Lucas Editorial Cultura 1946

Fotografía de Club de Excursionismo Araira (Clexar)

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre nuestra Ceiba de San Francisco, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.-Dibuja como te la imagines, la Ceiba de San francisco

2.- ¿Por qué se le considera el “Monumento Vegetal de Caracas”?

3.- ¿Quién y cuándo fue sembrada la Ceiba de San Francisco?

4.- ¿Cuántas veces ha estado en peligro nuestra Ceiba?

5.- ¿Cuál ha sido el acontecimiento más importante ocurrido en este lugar?

6.- Escribe un cuento sobre una de las veces que ha estado en peligro la Ceiba

“¡Vamos a jugar pelota!” Es el emocionado grito con que se invitan unos a otros los muchachos para jugar beisbol. Si tan popular es la manera de llamarlo, también lo eran los recursos que se utilizaban para elaborar artesanalmente la pelota y los guantes. Por lo general se carecía de los recursos para comprarlos, no era como ahora que a cada momento se ve a los muchachos comprando pelotas de goma y hasta profesionales.

Las pelotas “caseras” se construían de la siguiente manera: Una piedra no muy pesada pasaba a ser el centro o corazón que forraban con pabilo o guaral muy apretados para convertirlas en la ansiada bola o pelota que divertía a los chicos por horas enteras. A veces la esférica tenía vida muy corta, pues un batazo o mejor dicho, un estacazo dado con mucha fuerza, la deflecaba irremediamente y era como si la despojaban de su ropaje de pelota de beisbol ante la mirada desencantada de los muchachos.

Nosotros las hacíamos con cartón de leche, el cual enrollábamos y sujetábamos con teipe negro, los bates eran suplantados por palos que tuviesen fortaleza sin ser demasiados pesados, a los cuales se les daba la forma a punta de cuchillo. Pero ¡Qué lamento!, cuando en lo más emocionante de la partida callejera, algún bateador se quedaba con la base del bate en sus manos. Utilizábamos, por lo general, palo de guayaba porque es más fuerte.

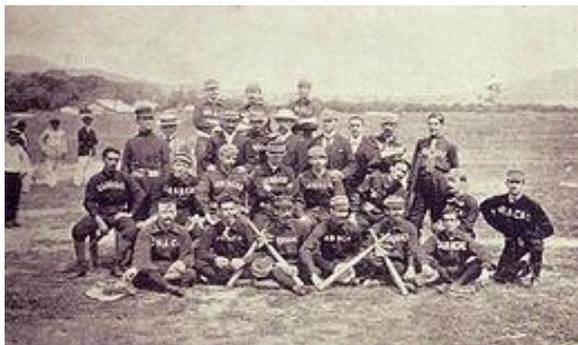
La elaboración de los guantes, requería de destreza y para esto eran las mujeres de la casa, las encargadas de dar los últimos respuntes a aquellas piezas de trapo que reemplazarían a los guantes de cuero importados que constituían un verdadero lujo. Mis hermanos, utilizaban un cartón al cual le abrían un agujero y por este, introducían un dedo para agarrarlo mejor.

Pero ¿Cómo llega el beisbol a Venezuela y en especial a Caracas? Esto ocurrió a principios de 1895 cuando un grupo de jóvenes venezolanos pertenecientes en su mayoría a familias de estratos sociales “medios y bajos” junto con algunos cubanos y norteamericanos residenciados en Caracas, comenzaron a practicar el beisbol por primera vez en Venezuela.

En mayo de ese mismo año (1895), se creó el primer equipo: el “Caracas base ball Club”, constituido por 22 jugadores, como no había contendores, el Club Caracas, se dividió en dos novenas: Roja y Azul para jugar entre sí.

El 23 de mayo de 1895, se realizó en terrenos adyacentes al Ferrocarril Central, ubicado en Quebrada Honda, el primer juego oficial de beisbol. La novena Roja derrotó a la Azul, 28 carreras por 19. A partir de ese momento, el beisbol, poco a poco se fue convirtiendo en uno de los principales entretenimientos del caraqueño. Para el 01 de septiembre, ya había suficientes fanáticos como para que se construyeran unas tribunas y se destinaran espacios para estacionar coches y caballos, con lo que el “Stand del Este”, se convirtió en el primer estadio del país.

A mediados de 1907, se inician en Caracas, los campeonatos intercolegiales, por lo que el beisbol, comienza a practicarse de manera sistemática desde la infancia y continúa de esa manera hoy día. Ahora es el deporte nacional y la rivalidad sana continúa entre los diferentes equipos, se venden las camisetas, gorras, chaquetas, llaveros y un sinnfín de artículos referentes a cada uno de los equipos, los cuales son adquiridos por la fanaticada para llevarlos con orgullo.



Caracas B.B.C. 1895

Tomado de:

Play ball Vida y anécdotas de Roberto “Tarzan” Olivo – beisbol Caracas 1995

<http://www.somospelota.com>

Gran Enciclopedia de Venezuela Tomo 6

Historia del Beisbol Libros de El Nacional 2002 Foto Wiki pedía

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre el Beisbol en Venezuela, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Cuál es el deporte considerado como Nacional en Venezuela?

2.- ¿En qué año y cómo llega el Beisbol en Venezuela?

3.- ¿Cuál fue el primer equipo en fundarse en Venezuela, cuántos miembros lo conformaban y contra quien competían?

4.- Narra ¿cómo te preparas con tus amigos o amigas para jugar a la pelota?

5.- Escribe el nombre y cantidad de los equipos que juegan de manera profesional en Venezuela

6.- Solicita ayuda y averigua el nombre de los estadios del Beisbol profesional

7.- Narra en tu cuaderno, un inning de nuestro beisbol profesional

Toda cultura alrededor de la tierra, tiene una versión del Diluvio que se describe en la Biblia, unas son más famosas que otras, nosotros no nos quedamos atrás y como caraqueños y caraqueñas, somos descendientes de los bravíos indios Caribes, ellos también tenían su mito sobre este suceso y nos lo dejaron como legado. ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Dónde lo podemos admirar?

Para el año de 1946, se toma la decisión de realizar un proyecto con el cual, Caracas se convertiría en la gran capital Bolivariana, este proyecto solo duró seis años para construirlo y se le dio el nombre de: El Centro Simón Bolívar, este abarca desde la esquina de Camejo en la Avenida Baralt, hasta la Ciudad Universitaria, con dos torres gemelas de 30 pisos y majestuosos edificios, se convirtió en el símbolo de progreso de Venezuela, tanto, que la imagen de Venezuela en el mundo fueron estas torres – conocidas como las Torres del Silencio – por mucho tiempo.

Aparte que para ese entonces, se le consideró, la obra más adelantada en todo el mundo por ser un conjunto organizado de múltiples sótanos, plataformas, una gran estación de autobuses subterráneo y un gran sistema de distribución y comunicación en el centro de la ciudad. Además, fue la primera edificación antisísmica en Venezuela. En el año 1955, se concentraban todos los terminales de autobuses en sus sótanos y en la actualidad, lo volvieron a implementar para las rutas urbanas y ahora se conoce como Terminal Río Tuy.

Cuenta con dos grandes plazas, la Plaza Caracas y la Plaza Diego Ibarra, esta última cuenta con hermosas fuentes para el disfrute de todos y todas; bajo estas torres, en el Pasaje Río Tuy, después de hacer todo este recorrido, encontramos un hermoso mural. Sí, ya llegamos, este mural lo realizó el gran artista venezolano César Rengifo en el año 1955 y es, nada más y nada menos que: “Amalivaca” Mito Caribe de la Creación.

Para realizarlo, César Rengifo utilizó la Técnica de “Enmosaicado” en la cual, primero se pintan las figuras y luego se le colocan todos los mosaicos –cuadros pequeñitos de loza de colores-. Bueno pero ya vamos directo al Mito y es el siguiente:

Amalivaca, el Creador del género humano, llegó cierto día sobre una canoa, en los momentos de la gran inundación que se llama “la edad de las aguas”, cuando las olas del océano

chocaban en el interior de las tierras, contra las montañas de la Encaramada. Todos los tamanacos se ahogaron con la excepción de un hombre y una mujer que se refugiaron en la cima de la elevada montaña de Tamacú, cerca de las orillas del río Asiverú y desde allí comenzaron a arrojar por sobres sus cabezas y hacia atrás, los frutos de la palma moriche y de las semillas de esta, salieron los hombres y la mujeres que actualmente pueblan la tierra. Amalivaca, viajando en su embarcación, grabó las figuras del sol y la luna sobre la roca pintada.

Este es el mito original y en el mural, podemos apreciar lo siguiente:

El primer indígena, es “Amalivaca”, el Dios Todopoderoso para los Caribes, este crea el río Orinoco, la vegetación y al hombre pero vino mucha agua y estos se ahogaron, solamente se salvaron un hombre y una mujer, estaban muy tristes porque ya no había gente como antes; andando el tiempo, se consiguen la Palma Moriche – base de la alimentación de los Caribes – y comenzaron a lanzar su fruto hacia atrás, los que lanzaba la mujer, se convertían en mujeres y los que lanzaba el hombre, se convertían en hombres; luego, de allí también salieron animales y otras plantas: agradecieron, bailaron y el último indígena del mural, señala un casco militar, que representa el peligro que se avecina con la llegada de “los conquistadores” españoles.

En esta pared, se encuentra resumida, la historia de nuestros indígenas hasta la llegada de los españoles....

Tomado de:

“Caracas y su Arquitectura” Editado por Centro Simón Bolívar

Relatos en vivo del Profesor de Historia Pablo Mayora Profesor del IESPTSA

Rojas, Arístides

“Orígenes Venezolanos Historias, Tradiciones, crónicas y Leyendas” Págs. 3 – 8

Fundación Imprenta de la Cultural Guareñas-Venezuela 2008



A Caracastear:

Ahora que has aprendido de este Mito venezolano, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Dónde se encuentra ubicado este mural con el mito de Amalivaca?

2.- ¿De dónde a dónde abarca el Centro Simón Bolívar?

3.- ¿Qué se encuentra en los sótanos del Centro Simón Bolívar y que nombre recibe esta parte?

4.- Explica el Diluvio del que habla la Biblia

5.- ¿En qué consiste la técnica Enmosaicado?

6.- Relata con tus propias palabras el “Mito de Amalivaca”

La lluvia es un fenómeno natural que depende del ciclo del agua, el cual podemos explicar de una manera sencilla: una porción de agua de los mares y ríos del planeta, se evapora debido al calentamiento producto del contacto de estas con los rayos solares, este vapor sube a la atmósfera y se va condensando, o sea, agrupándose hasta formar las nubes; esas nubes grandes y blancas, se les denomina cúmulos. A estas, les sigue llegando más y más vapores cargándose así de agua, cuando ya es mucha la cantidad de agua, las nubes van pasando de color blanco a gris claro hasta llegar a un gris bastante oscuro en este momento, también cambian de nombre, ahora son nimbos.

Cuando estos nimbos no soportan más el peso del agua, esta se desparrama sobre la tierra en forma de lluvia. Se vuelve a evaporar comenzando de nuevo el ciclo.

La lluvia es sinónimo de vida, de renacer pero en algunas ocasiones, es símbolo de desastre, de tragedia. Existen varios tipos de lluvia, las hay de gotas muy grandes y frías, en forma de llovizna, de aguacero cuando es muy fuerte, con granizo cuando caen pequeñas esferas de hielo, tormentas eléctricas cuando ocurren descargas eléctricas ácidas debido a la contaminación.

Cuando llueve muy fuerte y estruendoso debido a los truenos, algunas personas dicen que llueven perros y gatos; durante las tormentas eléctricas, se dice que llueven rayos y truenos. Lo cierto es que la palabra lluvia se asocia con cantidad, así tenemos expresiones tales como: lluvia de besos, lluvia de caramelos en las fiestas y hasta en las peleas cuando alguien recibe muchos puñetazos, se le dice que recibió una lluvia de golpes.

Algunas de estos tipos de lluvia los habrás presenciado tú y ¿Qué hay si te dijera que hubo en nuestra ciudad otro tipo de lluvia que no ha sido nombrado? ¿Lluvia de martillos, clavos, tijeras, navajas y pare de contar? Pues así fue y es lo que paso a relatar a continuación.

Hace mucho tiempo atrás, exactamente el día 10 de Junio de 1927, a eso de las diez de la noche, se escuchó un trueno muy fuerte y a la misma vez, lejano. Seguido a esto se sintió un temblor de tierra, todas las casas de Caracas se movieron e inmediatamente comenzó la lluvia

más extraña e insólita que alguien habría imaginado ¡Una lluvia de martillos, destornilladores, clavos, navajas, rollos de alambre, tijeras, tachuelas, ollas, sartenes, tapas, bandejas, entre otros!

De las casas salían los gritos de las mujeres -“¡Misericordia Señor!” “¡Apiádate de nosotros!” “¡Ten piedad Señor!”- apenas sintieron el temblor y ya iban a correr a la calle cuando se percataron de esta insólita lluvia por lo que tuvieron que quedarse en sus casas a la espera de la muerte como algunos y algunas confesaron después.

Los artículos que caían del cielo se estrellaban contra el piso, techo y hasta con la humanidad de los desprevenidos transeúntes causando la muerte de algunos. El caso más emblemático se refiere a la señora Francisca quien vivía a la entrada del Barrio Buenos Aires en Puente Hierro cerca de la Roca Tarpeya; allí estaba, arrodillada al lado de un maestro albañil que tenía a la altura del pecho, unas tijeras clavadas.

Esta extraña lluvia, no hizo distingo entre pobres ni ricos entre pecadores y justos; dos monjas del Colegio Santa Rosa de Lima, murieron sepultadas al caerse la pared de una habitación mientras trataban de rescatar libros, bordados y vestidos de las niñas.

Hasta un joven alemán de 21 años, hijo de un Senador millonario de la ciudad de Hamburgo que se encontraba en Caracas aprendiendo el idioma Castellano, murió al caerle en la cabeza un martillo y fracturarle el cráneo.

Lo cierto es que esta lluvia cayó en gran parte de Caracas: Roca Tarpeya, Puente Hierro, el centro de Caracas, Quinta Crespo, Puerta de Caracas, San José y lo bueno es que duró poco. A lo lejos, hacia el centro de la ciudad, se podía apreciar una gran nube negra. Hasta la plaza Bolívar estaba llena de objetos por doquier, calientes muy calientes, se cuenta que varios transeúntes intentaron tomarlos y se les quemaron las manos.

Luego se supo que esta rara lluvia, fue provocada por el incendio del depósito de pólvora de los Almacenes de Quincalla y Ferretería de “Eduardo y Antonio Santana A Sucesores” ubicado entre las esquinas de Sociedad a Traposos, cerquita de la Casa Natal del Libertador.

No se sabe cuántos muertos hubo en realidad porque numerosas personas fueron atendidas en clínicas privadas pero al Hospital Vargas, llevaron a más de 30 heridos y a diecinueve de estos, los hospitalizaron debido a la gravedad de las heridas; a su paso por la ciudad, se podían ver, cuchillos, navajas, tijeras clavadas en diferentes e insólitos lugares.

Y ahora viene la parte más curiosa de esta historia, el día de la explosión de la Casa Santana, se estaban cumpliendo ciento cuarenta y un años del Natalicio de Antonio Ricaurte quién se inmoló en la población de San Mateo, en el estado Aragua.

Tomado de:

Yáñez, Oscar “Memorias de Armandito” tomo II

Colección Libros Revista Bohemia Págs. 252-255Bloque de Armas

Plano de la Ciudad de Caracas y situación de las Parroquias foráneas 1807

Colección Histórica Mapoteca IGVS El Universal



A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre esta extraña lluvia, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Explica el Ciclo del Agua_____

2.- ¿Qué nombre reciben los cuatro tipos de nubes? Investiga los otros dos

3.- Describe la extraña lluvia que cayó sobre Caracas el 10 de junio de 1927

4.- ¿Cuál fue la causa de esta lluvia y qué provocó?

5.-Relata lo que le sucedió a Antonio Ricaurte prócer de la Independencia

6.- Dibuja una escena de cómo te imaginas esta lluvia

Aún en los primeros años del siglo pasado, no existía El Metro pero se podía ir a El Valle en tren. Este era un diminuto ferrocarril, que a la vista de los y las caraqueñas, parecía de juguete. Su máquina, de nombre “El Tigrito”, salía con sus dos vagones arrojando humo al cielo, desde el portachuelo en El Peaje, sesgaba como si fuera bailando al Rincón del Valle ahora denominado Prado de María, donde hacía escala en una pequeña estación para seguir luego por el lugar que hoy llaman Los Rosales hasta llegar a La Bandera.

Y ¿Sabes por qué le dicen a este lugar La Bandera?, porque allí había un paso a nivel de carretera y siempre se encontraba un empleado con una bandera para dar el paso a los vehículos.

Luego, “El Tigrito”, seguía su alegre recorrido y torcía al este pasando por San Roque para luego llegar a El Valle, donde en la entrada tenía su estación. Este tren era de gran importancia para la ciudad porque dado la fangosidad del camino en el invierno y lo polvoriento en el verano, era la única vía para El Tuy. También teníamos otro tren, el Ferrocarril Central, trazado para ser la vía del centro: Santa Lucía, Ocumare, Cúa, San Casimiro, Los Llanos pero a duras penas pudo llegar hasta Santa Lucía.

Para el año 1892, cuando los trabajos ya estaban por Arenoza, cerca de Santa Lucía, la gran crecida del Río Guaire, se lo llevó todo.

Uno de los trenes famosos, fue el de Los Teques, en el llano de Miquelen, Alejandro Necker, uno de los encargados de los trenes, sembró centenares de pinos, otro fue el de El Encanto, donde entre cascadas y lagos artificiales, se construyeron quioscos, seleccionaron plantas y se fomentaron las excursiones. Con el Gran Ferrocarril, resurgieron los pueblos por donde este pasaba, principalmente Los Teques que como combinaba el tren con lo agradable del clima, se hizo propicio para que muchas familias de Caracas, en las épocas de calor, pasaran agradables temporadas.

Fue un sistema de transporte de gran rapidez para ese momento, nada que ver con el sistema actual de Metro, en el que en pocos minutos podemos llegar a lugares lejanos, tales como El Valle, el viaje en tren desde El Peaje hasta El Valle, era casi de medio día; nosotros y nosotras, acostumbrados a nuestra rutina ajetreada de la ciudad, no lo soportaríamos.



Tomado de:

Rondón Márquez, R. A

“Guzmán Blanco, El Autócrata Civilizador” Tomo II Págs.190-193

Imprenta García Vicente Madrid 1952

Schael, Guillermo José

“Caracas la ciudad que no vuelve” Págs. 112-116

Gráficas Edición de Arte C.A 1968

Fotos: paralelo10.blogspot.com

A Caracastear:

Ahora que has aprendido acerca del ferrocarril de Caracas, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Cómo se llamaba el tren de Caracas y hasta dónde se podía ir?

2.- ¿Cuántos vagones tenía y dónde era la parada?

3.- Explica el por qué al sector que se encuentra antes de El Valle le dicen La Bandera:

4.-El otro ferrocarril el Central, hasta que poblados llegaba:

5.- Escribe el nombre de todas las estaciones de la línea 1 del Metro de Caracas

6.- Relata una anécdota que te haya ocurrido en El Metro de Caracas:

Siempre se ha dicho que el perro es el mejor amigo del hombre y esta historia te enseñara lo cierto de estas palabras. Cenizo era su nombre, se dice que debido al color de su pelambre pero que en realidad se llamaba Juan. Su dueño era un extranjero de barba muy blanca que vino a nuestro país con el único deseo de conocer la bella ciudad de Caracas, la cuna del Libertador Simón Bolívar.

Este señor, se dedicó a visitar todos los días la Plaza Bolívar colocándose en silencio ante la estatua del Libertador, allí se quedaba un largo rato mudo, contemplándola, como hablándole en silencio pero no solo él, a su lado, su fiel e inseparable amigo, el perro también permanecía inmóvil contemplado la imagen de Simón Bolívar, era un verdadero espectáculo verlos a los dos.

Esto no duró mucho tiempo puesto que este señor contrajo la influenza, una gripe muy fuerte que segó la vida de muchísimas personas incluyendo la de este amigo extranjero. Cenizo quedó solo, sin apoyo, en un país extraño y sin conocer a más nadie, así que se refugió en el lugar que tanto frecuentaba con su amo como si este fuese a volver en cualquier momento.

Se convirtió en uno de los personajes más populares de Caracas y se le asignó el título de guardián de la plaza ya que prácticamente la reclamó como su territorio, pasaba gran parte del día en ella y toda la noche. No aceptaba la presencia de ningún otro perro en la plaza y si por casualidad, alguno se equivocaba y penetraba allí, tenía que entenderse con Cenizo ya que a dentelladas los obligaba a abandonar el lugar.

Su único amigo fue imaginario, un perrito llamado “Petipúa” que ideó el gran humorista venezolano Leoncio Martínez (Leo), este señor, tenía una revista llamada Fantoques y allí realizaba las caricaturas de Cenizo con su amigo Petipúa.

Cenizo como buen guardián, pasaba horas y horas echado cerca del pedestal del Libertador como si lo custodiara, las personas aseguraban que en su mirada se podía ver la gratitud al Padre de la Patria, de esta manera, los caraqueños comenzaron a quererlo y cuidarlo, era sumamente manso con los humanos, todos lo tocaban, le prodigaban caricias de cariño y él se lo permitía, solo entraba en ira cuando detectaba la presencia de otro perro.

No tardó en convertirse en un perro aristocrático ante tantos mimos de los y las caraqueñas. No comía en cualquier parte, solo en el restaurante “La Limpia” o en algunos clubes cercanos. Dormía la siesta sobre la grama de la plaza, no se perdía ninguna retreta dominical, entraba a la Catedral, le fascinaba ir al cine Rialto, subía pausadamente las escaleras que conducían al balcón y allí se instalaba a disfrutar la función. En las noches, acompañaba a los noctámbulos y en las fechas patrias visitaba el Panteón Nacional, el Capitolio y la Casa Natal del Libertador y hasta un collar de oro le regalaron, lástima que un pillo se lo arrebató.

Fue el primer perro venezolano en alcanzar fama internacional debido a que la escritora española María Álvarez de Burgos al escribir sobre sus recuerdos al visitar Caracas en el año 1926, anotó lo siguiente: “A las tres de la mañana en la Plaza Bolívar, frente a la estatua del Libertador, no hay más que dos personas: Cenizo y yo..... Este buen perro Cenizo, viejo y deslucido, me da la sensación de encerrar dentro de su pobre cuerpo cansado, el alma arcaica y lejana de algún fiel amigo que siguió las huellas de Simón Bolívar.....”

Vivió casi nueve años en la plaza Bolívar, murió en los jardines de la plaza el 29 de agosto de 1927, rodeado de una gran multitud de personas que se aglomeró allí al escuchar que Cenizo estaba agonizando. A las 9:00 de la noche de ese mismo día fue enterrado bajo un fuerte aguacero. Se pensó en erigirle un monumento pero no se concretó este proyecto.

Tomado de:

Durand, Guillermo “Caracas en la mirada propia y ajena” Págs. 340-344

Talleres Litográficos Comercializadora Fraduars C.A 2008

Narración Oral: Vicente Manrique – María del Rosario Cabriles



A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre nuestro maravilloso Cenizo, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Influenza, pelambre, arcaica

2.- ¿Qué acostumbraba a hacer Cenizo y su amo todos los días?

3.- ¿Por qué podemos decir que Cenizo fue un perro muy especial?

4.- ¿Por qué podemos decir que Cenizo fue un perro internacional?

5.- Escribe un cuento donde el personaje principal sea Cenizo

6.- Realiza un dibujo donde aparezca Cenizo con su amigo Petipúa

¿QUÉ FUE LA ROTUNDA?

En Caracas existe una plaza muy grande llamada “La Concordia”, allí funcionó la cárcel conocida como La Rotunda Nueva, ya que había otra anterior a esta en la esquina que luego se conoció como Cárcel. Fue construida durante el gobierno del General Antonio Guzmán Blanco. Anteriormente había funcionado allí el Hospital de los Padres Neristas y se le anexó un cuartel para la guardia. Tenía forma circular, de allí su nombre de “ROTUNDA”. Cada Rotunda tenía 24 calabozos y ambas estaban separadas por un patio donde los reclusos eran sacados para hacer ejercicios. Los dos espacios formados por la construcción circular y las esquinas del muro perimetral, fueron conocidos como el Manzanillo y la Carcelita; cada uno constaba de tres celdas.

La Rotunda se hizo célebre por ser despiadada cárcel de presos políticos, se le colocaban grillos de hasta 80 kilos y se les daba vidrio molido con las comidas para eliminarlos. Funcionó hasta poco después de la muerte del General Gómez, su sucesor, el General Eleazar López Contreras, la mandó a demoler y la convirtió en un pequeño parque, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, el mismo que hizo los Bloques del Silencio y la Universidad Central de Venezuela. Cuando la cárcel fue clausurada, sus puertas fueron abiertas a la curiosidad del público. Al abandonar la cárcel el último soldado, las trescientas personas que estaban esperando en la acera de enfrente, invadieron estas instalaciones y destruyeron todo lo que encontraban a su paso.

En una de las paredes de la cárcel, la imagen de un Nazareno pintado por los presos con una leyenda que decía lo siguiente: “Nosotros sufrimos más que este Cristo con el peso de su cruz”. Algunas personas salieron llorando de allí, otras no quisieron seguir recorriendo los calabozos porque les recordaba a familiares y amigos que habían sido torturados en ese lugar.

A los maestros, se les dio permiso para que llevaran a su estudiantado a conocer estas instalaciones y que les explicaran lo que había ocurrido los 27 años anteriores cuando gobernaba el General Juan Vicente Gómez.

A la Plaza que se construyó en este lugar, se le dio el nombre de “Concordia” debido a que el gobierno hizo las paces con el pueblo.

Esta Plaza fue inaugurada el 05 de Julio de 1937. Un pabellón circular colocado en el centro, recordaba la fatídica Rotunda y honraba la memoria de los que en ella padecieron y murieron por causa de sus ideas políticas y otros que también sufrieron siendo inocentes.

Sin embargo, la inconsciencia sobre nuestros valores tradicionales, ha hecho desaparecer el monumento erigido en ese lugar; con el pretexto de construir un estacionamiento subterráneo, fue demolida la Rotunda conmemorativa para ser reemplazada por algo nuevo.

Hoy se encuentra un monumento erigido por la Municipalidad del antes Distrito Federal, ahora Municipio Libertador. Aun se puede leer lo siguiente:

“Símbolo de conciliación nacional y de
Auténtica convivencia ciudadana”

En la otra parte del monumento, se lee:

“La Rotunda desaparece,
Cederá el sitio a una plaza,
Será lugar de solaz.

En el perímetro que ocupó la Rotunda,

Donde todo fue opresión,

El aire será aire,

La luz será luz,

El sol será sol.

¡Habrà libertad!”

De esta manera, se eliminó otro testigo de nuestra historia caraqueña.



Grillos o grilletes



La Rotunda por dentro

Tomado de:

“Caracas y su Arquitectura”

Colección Centro Simón Bolívar

Valery S. Rafael

“La Nomenclatura Caraqueña.

Ernesto Armitano Editor”

Foto 1: taimaboffil.wordpress.com / Foto 2: eluniversocomoyoloveo.blogspot.com

A Caracastear:

Ahora que has aprendido que fue la Rotunda, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Para qué se construyen las cárceles?

2.- Describe cómo era La Rotunda y quienes estaban allí:

3.- ¿Cuánto pesaban los grillos, donde y para qué se usaban?

4.- Imagina y dibuja la cárcel La Rotunda

5.- Escribe un cuento sobre uno de los presos que se encontraban en La Rotunda

¡LLEGÓ PACHECO!



Existe una frase muy famosa en la boca de cada caraqueño, que a pesar del tiempo transcurrido no se ha borrado y esperamos que continúe así. Año tras año, al acercarse el último mes del año, mejor dicho, desde Octubre en adelante, esta frase que se apodera de todos nosotros y nosotras en el valle de Caracas, es la siguiente” ¡Llegó Pacheco!” Y la decimos pasadas las cuatro de la tarde cuando por lo general comienza a sentirse una brisa bastante fresca que con el paso de los días se va convirtiendo cada vez más fría. Con ella, saludamos de manera cariñosa al frío que se avecina.

Ahora veremos por qué se le dice Pacheco. Cuando Caracas era considerada la ciudad de los techos rojos, hace un buen tiempo atrás, vivía en la población de Galipán, en el cerro Ávila, un señor de apellido Pacheco -se hizo tan popular este señor por su apellido, que no se conoce su nombre-lo cierto del caso es que al vivir en el Ávila, se encontraba entre La Guaira y Caracas pero a Pacheco no le gustaba mucho Caracas por lo ajetreada de la vida en ella y el calor de La Guaira no lo soportaba, prefería su clima bastante fresco de su cerro donde se dedicaba al cultivo de flores.

Al llegar los últimos meses del año, la temperatura en el cerro comienza a bajar, para aquellos acostumbrados a acampar en el cerro Ávila, saben bien que la temperatura en ciertas áreas, puede alcanzar los niveles de los 5° C y si en el campamento se deja agua en un envase, expuesto al frío de la noche, al día siguiente, se encontrará una capa de hielo formado en la parte superior del envase.

En sitios como Paraíso, Galipán, Lagunazo y otras áreas, alcanzan temperaturas muy bajas y no pocas veces, se vuelve hasta insoportable para algunos.

Pacheco era uno de estos y en esta temporada, se le presentaba el dilema de bajar al sofocante calor de La Guaira o bajar a Caracas donde estaría muy fresco el clima, así que decidía bajar a Caracas por el Camino de los Españoles y entraba por la Puerta de Caracas en La Pastora, vendía sus flores frente a la famosa Iglesia La Pastora y descansaba de su difícil viaje, de esta manera la gente comenzó a asociar la llegada del vendedor de flores con la época más fría del año, desde Octubre hasta Enero.

Después de haber descansado seguía su viaje hasta el Mercado de las Flores de San José en la entrada de Cotiza donde terminaba de vender sus productos. Los caraqueños al ver a este hombre exclamaban “Allí viene Pacheco”, “Bajó Pacheco” o “Llegó Pacheco”, de esta forma sabían que las temperaturas estaban bajando en la montaña y que también bajarían a los pocos días en Caracas. En otras palabras, la llegada del Pacheco era sinónimo de que se acercaba la Navidad.

Durante este tiempo, Pacheco, subía y bajaba con sus burros y sus flores tres veces a la semana hasta casi el final de Enero cuando hacía el último viaje y no regresaba hasta el siguiente Octubre-Noviembre, de esta manera por muchos años hasta que un año no bajó más.

Sin embargo, Pacheco continúa “bajando” año tras año a nuestra ciudad y dura con nosotros y nosotras, desde Octubre hasta entrado Febrero, que muchas veces, es cuando se han registrado las temperaturas más bajas en la capital.



Pacheco con su cargamento



Tributo a Pacheco en navidad

Tomado de:

Tradición oral contado por mi abuela María del Rosario Cabriles

<http://lascosasderosa.blogspot.com/2007>

<http://www.cuandoerachamo.com/llegopacheco>

Fotografías: Concejo Municipal de Caracas

Foro.univision.com

A Caracastear:

Ahora que has aprendido sobre Pacheco, podrás responder las siguientes preguntas sin necesidad de volver la página, ahí vamos:

1.- ¿Cuál es la frase utilizada por los caraqueños para referirse al frío?

2.- ¿Dónde vivía Pacheco y a qué se dedicaba?

3.- ¿En qué época del año bajaba Pacheco a Caracas, por dónde lo hacía y por qué?

4.- Dibuja las flores de Galipán que vendía Pacheco

5.- ¿Has estado en Galipán? Describe el lugar

6.- Escribe en tu cuaderno una aventura de Pacheco al bajar a Caracas

“PERIPECIAS DE LA ESQUINA DE DOCTOR GONZÁLEZ”
(29 ESQUINAS)

Se escucha un gran alboroto, allí en pleno centro en la esquina de **Camejo**: ¡Es **Doctor González** que le arrebataron **La Bolsa!**, el maleante se fue corriendo a **Puerto escondido**. Es tal el alboroto que la gente se arremolina y **Las Madrices** muy finas se asoman desde **Balconcito**, llega la **Municipal** y en confusión, arremete contra el pobre **Doctor González** que ve pasar a **Salvador de León** y le pide ayuda, este le mira de manera **Socarrás** y se hace **El Sordo** debido a una vieja reyerta que tuvieron por culpa de una mozuela llamada **Glorieta**.

La policía lo lleva a **Punceres** hasta **Cuartel Viejo** y allí de nuevo se forma **El Polvorín**, comienza la gritería, **Doctor González** a gañote tendido grita que él no es ningún **Cola e’ Pato**, que es primo del **Doctor Paul** y amigo de lo mejor de la **Sociedad**.

Ante esto aparece **La Gorda** que lo viene a regañar y este en vez de callar, deja salir **El Chorro** de barbaridades por la boca, se le acerca un guardia y le dice: ”**Peligro** ciudadano, **Pele El Ojo**, que esta gorda es la jueza de la ciudad” pero ya es muy tarde para meterse un **El Cuño** en la boca.

Lo mandan directo para la **Cárcel** después de apagarle el **Candilito** de una tremenda paliza. Lo lanzan en un **Calabozo** sin ninguna **Misericordia**; presa de la **Miseria**, de **Dolores** y con un ojo medio tuerto, piensa el **Doctor González**: “¿Quién no me mandó a hacerme **El Muerto?**”

FUENTES CONSULTADAS PARA LA GUÍA

1. Actas del Cabildo de Caracas 1824 Caracas
2. Colección Centro Simón Bolívar “Caracas y su Arquitectura”
3. Colección Histórica 1954 Plano de Caracas y sus alrededores Mapoteca IGVS
4. Colección Histórica Mapoteca IGVS, El Universal Plano de la Ciudad de Caracas y situación de las Parroquias foráneas 1807
5. Díaz Zurita, Isaías “Caracas es un excelente alimento” Receta extraída del diario caraqueño “El Universal” Artículo: Páginas 3 – 6 21 de Junio 2000
6. Diccionario de Historia de Venezuela. 1988. Fundación Polar. p. 546, Tomo P – Z. Caracas
7. Durand, Guillermo 2008 “Caracas en la mirada propia y ajena” Págs. 340-344
8. Talleres Litográficos Comercializadora Fraduars C.A
9. Editorial Diagrama “Así es Caracas” “Plaza Bolívar. Corazón de la Patria”
10. El Universal– 18 Febrero 2011 La historia de la arepa más famosa de nuestro país
11. eluniversocomoyoloveo.blogspot.com
12. foro.univision.com
13. Gran Enciclopedia de Venezuela 2002 Historia del Beisbol Tomo 6 Libros de El Nacional
14. <http://jairoserrano.com/2009/03/10-plantas-para-tener-en-cuenta/>
15. <http://www.iconosdevenezuela.com>
16. <http://micocinalibre.blogspot.com/2008/07/arepa-reina-pepiada.html>
17. <http://www.somospelota.com>
18. <http://lacosasderosa.blogspot.com/2007>
19. <http://www.cuandoerachamo.com/llegopacheco>
20. Jurado, Santos 1967 “Retablo Colonial” Págs. 119 – 127 Talleres de Lit. y Tip. Vargas
21. Manrique, Ana 30 de marzo de 1998
22. Manzano, Lucas. 1945 “Del Caracas Antañón y Eterno” Impresiones Unidas Caracas
23. Manzano, Lucas 1946 Caracas de mil y pico Editorial Cultura Caracas Págs. 126-128
24. Martínez Terrero, José 1978Cancionero Musical Venezolano Centro de Comunicación

Social “J. M. Pellín” Caracas

25. Mayora, Pablo 1998 Manuscrito Profesor de Historia Egresado del Pedagógico de Caracas Profesor del IESPTSA
26. Narración Oral: Vicente Manrique – María del Rosario Cabriles
27. Noguera, Luis (Venezuela, Signatura topográfica: M4G4F1/N-19-6-56-356, Ubicación física: UCAB-CIC, 1956-06-19) (foto)
28. Oficina de Relaciones Públicas del Concejo Municipal del D.F Revista El Palacio Municipal de Caracas Págs. 23 – 25
29. Olivo, Roberto “Tarzan” 1995 Play ball Vida y anécdotas de beisbol Caracas
30. Páez, José Antonio 1869 Autobiografía del General José Antonio Páez Tomo II Págs. 165- 189 Imprenta de Hallet y Breen 1869 Nueva York
31. Rojas, Arístides 2008 “Orígenes venezolanos historia, tradiciones, crónicas y leyendas” Fundación Imprenta de la Cultural, Guarenas, Venezuela
32. Rondón Márquez, R. A 1952 “Guzmán Blanco, El Autócrata Civilizador” Tomo II Págs.190-193 Imprenta García Vicente Madrid
33. Salazar Q. Adolfo “El Origen de los Nombres de los Estados de Venezuela y sus Capitales” Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía Nacional Edición Especial Comisión Nacional de Nombres Geográficos Caracas, 1995
34. Schael, Guillermo José 1968 “Caracas, la ciudad que no vuelve” Talleres Gráficos Edición d Arte C:A - Caracas
35. Schael, Guillermo J. 1984 El Vecindario de Simón Bolívar Págs.60-62 Talleres de Gráficas Armitano C.A Caracas
36. Tosta García, Francisco 1883 Costumbres Caraqueñas. Caracas: Imprenta del Ángel Guardián
37. Valbuena, María. A 1999 Las 300 mejores canciones venezolanas de todos los tiempos Pág. 105 Editorial Panapo Caracas Venezuela
38. Valery S, Rafael “La Nomenclatura Caraqueña” Ediciones Petróleos de Venezuela
39. Yáñez, Oscar “Memorias de Armandito” tomo II Colección Libros Revista Bohemia Págs. 252-255 Bloque de Armas

UNAS CONSIDERACIONES

En vez de conclusiones, presentaremos unas consideraciones basadas en la experiencia obtenida durante la realización de esta investigación partiendo de la recopilación de 20 historias y sus adaptaciones a cuento alusivas a la ciudad de Caracas, lo que nos permitió construir una propuesta de actividades para la enseñanza de la Historia de nuestra ciudad capital.

No fue trabajo fácil, requirió mucho esfuerzo, tiempo y sobre todo ánimo para llevar esta empresa hasta su final, sin embargo, me siento plenamente recompensada.

La realización de esta Guía Didáctica, tiene el propósito de demostrar mi amor por mi ciudad, la linda Caracas. Espero sea de utilidad para todo aquel que lleve a bien leerla, que le ayude a descubrir algunos secretos guardados de Caracas, le sirva de estímulo para congraciarse con ella y le anime a seguir escudriñando en su historia, sus recuerdos.

Con la implementación de esta Guía en el Colegio “Eduardo Blanco”, pude constatar de una manera agradable, las reacciones de entusiasmo que estos chicos y chicas mostraban por la información obtenida mediante ella. Y no solo ellos sino que a su vez se convirtieron en multiplicadores al llevar esta información a sus hogares y compartirla con sus familiares, quedando demostrado a través de las críticas positivas expuestas por medio de los padres y representantes

En el caso de los y las docentes, esta Guía será de gran apoyo para dar a conocer nuestra ciudad, podríamos dar algunas recomendaciones como por ejemplo:

- 🍷 Tomar un momento fijo de la semana para su lectura y discusión
- 🍷 Que sea un ambiente relajado, tranquilo, no tan rígido
- 🍷 Realizar todas las actividades que allí se indican en el apartado “A Caracastear”
- 🍷 Estimular a su estudiantado a que algunas de las actividades las realicen en familia
- 🍷 Animarlos y animarlas a escribir historias y relatos
- 🍷 Hacer suya la narración oral
- 🍷 Concientizarse del rol que cumplen en el resguardo de nuestra memoria histórica.
- 🍷 Hacer del tiempo elegido, un momento de disfrute.

Otra consideración importante la podemos resumir en estos sencillos pasos:

- ✚ Leer el relato o la historia en cuestión, reiteradas veces, procurando hacerlo entre líneas,
- ✚ resaltando, que se quiere decir con este y por qué es relevante para el estudiantado.
- ✚ Trabajar sobre su estructura y si lo cree necesario, realizar adaptaciones (resaltando el conflicto, antecedentes y consecuencias).
- ✚ Utilizar la imaginación y los sentimientos al narrar estos relatos a sus estudiantes.
- ✚ Una ayuda práctica para él o la docente, es comenzar a contar a manera de ensayo.
- ✚ Este trabajo, requirió mucho esfuerzo y tiempo pero está compensado con la satisfacción de saber que será una herramienta valiosa en sus manos.

Podemos concluir que, el interés de la enseñanza por medio de la estrategia innovadora de la narración oral en la Historia de Caracas, reside en la potencialidad que se da a él o la estudiante para controlar y regular sus procesos mentales de aprendizaje, lo cual le permitirá mejorar su conocimiento y sobre todo, su capacidad de aprender autónomamente a partir de los relatos escuchados, de realizar las actividades, compartir con sus familiares y enriquecerse con los comentarios de otros y otras aparte de los conocimientos previos sobre su ciudad.

Robert Fulghum (1989) en su Credo del Cuentista, nos ayuda a identificar los aspectos fundamentales para todo aquel o aquella que comienza a adentrarse en la narración oral:

- ✚ Creo que el mito tiene más poder que la historia
- ✚ Creo que la imaginación es más fuerte que el conocimiento
- ✚ Creo que los sueños son más poderosos que los hechos
- ✚ Creo que la esperanza triunfa siempre sobre la experiencia
- ✚ Creo que la risa es el único remedio para el dolor
- ✚ Creo que el amor es más fuerte que la muerte

Esta Guía Didáctica, está destinada a todos los niños, niñas y adolescentes con la esperanza de que, por un mayor conocimiento de la hermosa historia de nuestra ciudad, puedan llegar a comprenderla mejor y a sentir por nuestra Caracas, la admiración, el aprecio y el cariño que todos y todas le debemos. Muchos hombres y mujeres han transitado por sus calles a través de los siglos, desde su fundación el día 25 de julio de 1567 hasta nuestros días, dejando legados

positivos y otros no tan positivos, por lo cual considero que es digno de tomar en cuenta puesto que, un futuro mejor solo se puede lograr si se corrigen los errores del pasado y para esto es necesario conocerlo.

Finalizo estas consideraciones con una frase para recordar;

No dejemos que muera nuestra memoria histórica, Caracas se los agradecerá

Ana L. Manrique Cabriles.

FUENTES CONSULTADAS

1. Aguilar, Javier (1988) *Guía Didáctica de elaboración de textos* CONPES (Coordinación Nacional Para la Planeación de la Educación Superior)
2. Alcaldía Mayor (2003) *Caracas Guía Cultural* Año 3 n° 26 Caracas. Grabados Nacionales
3. Alvarado, Lisandro (2008) *Glosario de voces indígenas* Monte Ávila Editores
4. Chiossone, Tulio (1992) *Diccionario Toponímico de Venezuela* Monte Ávila Editores
5. Delgado, Juan Manuel / Gutiérrez Juan(1995)*Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*
6. Durand, Guillermo (2008) *Caracas en la mirada propia y ajena* Editorial Fundarte
7. Guerrero Pulido, Francisco *El Palacio Municipal de Caracas* Oficina de Relaciones Públicas del Concejo Municipal del Distrito Federal
8. El Universal
9. Hellmund Tello, Arturo (1957) *Cumbres de Gloria* Editor, Distribuidor Arturo Hellmund Tello Apartado 505 Caracas
10. Kotkin, Joel (2007) *La Ciudad una Historia global* Editorial Randon House Mondadori
11. Manzano, Lucas (1946) *Caracas de Mil y Pico* Contribución del Centro simón Bolívar C.A Editorial Cultura
12. Martínez Miguelez, Miguel *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. Editorial Trillas
13. Mas, Ana María y De Aguirre Saravia, Mercedes Lennon (1977) *¿Quieres que te cuente el cuento? El Taller de la Siesta* Editorial Magisterio del Rio de la Plata
14. Mato, Daniel “Cómo contar cuentos” (1991) Colección Manuales Venezuela Monte Ávila Editores Latinoamericana
15. Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, (1994), “Diccionario Geográfico del Distrito Federal” Caracas Talleres del Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía Nacional
16. Monereo Font, Carles Castello Badía, Monserrat (1997) *Las estrategias de aprendizaje*

cómo incorporarlas a la práctica educativa Proyecto Editorial EDEDE

17. Montilla Abreu, Eliazar (2007) “De Caracas al Monte Sacro”. Pág. 74: Caracas. Fundación imprenta Ministerio de la Cultura
18. Nazoa, Aquiles (2004) “Caracas física y espiritual” Págs. 12 – 14, 1° reimpresión, 3° Edición Caracas Editorial Panapo de Venezuela C.A
19. Núñez, Enrique Bernardo “La Ciudad de los Techos rojos” Una selección (2004) Biblioteca Básica de autores Venezolanos Monte Ávila Editores
20. Puente, Aníbal, Poggio Lisete y Navarro, Armando (2007) *Psicología cognoscitiva, desarrollo y perspectivas* Mac Graw Hill Interamericana
21. Quijada Salazar, Adolfo (1995) “El origen de los nombres de los Estados de Venezuela y sus Capitales” Pág. 24 Edición especial Comisión Nacional de Nombres Geográficos Caracas. Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía Nacional
22. Revista Venezolana de estudios de la mujer (2006) *Mujeres creadoras* Casa de Estudios de la Mujer
23. Rivero Oramas, Rafael y León, Nicolás (1967) *Historia de Caracas* Ediciones K-Listo
24. Rodríguez, Manuel Alfredo (1975) *El Capitolio de Caracas* Ediciones del Congreso de la República
25. Rojas, Arístides (2008) *Orígenes Venezolanos Historia, Tradiciones, Crónicas y Leyendas* Biblioteca Ayacucho
26. Rondón Nieto, Enrique () *Página retro- La Noticia en Periódicos de Ayer* Cadena Capriles.
27. Salazar, Leonor y Batista, Judith *Procesos meta cognitivos, constructivismo y enseñanza de lenguas extranjeras*. Encuentro ED v.13 n.1 Maracaibo abr. 2006
28. Sánchez, Lourdes (2000) “Psicología del Aprendizaje para estudiantes de Educación” Págs. 84 – 94 Caracas Imprenta Universitaria de la UCV
29. Shael, Guillermo (1968) *La Caracas que no vuelve* Gráficas Edición del Arte
30. Universidad Autónoma Chapingo (2009) *Guía didáctica para la virtualización educativa en la universidad autónoma Chapingo* Subdirección de Planes y Programas de Estudio

31. Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Educación Estudios Universitarios Supervisados Departamento de Curriculum y Formación de Recursos Humanos Cátedra de Curriculum *Evaluación Escolar Lecturas*
32. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2011) *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* FEDUPEZ
33. Valery S. Rafael “La Nomenclatura Caraqueña” (1976) Ediciones Petróleos de Venezuela
34. Zerpa Albornoz, Isabel (2012) *El Jardín del Unicornio* Fondo Editorial de Humanidades UCV
35. <http://www.capitalemocional.com/Pnl/pnl.htm>

ANEXOS

ANEXO N° 1

CRONOGRAMA DE TRABAJO.

Mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica			■	■	■		■	■	■	■					■	■
Aplicación de Proyecto						■										
Salida de Campo con estudiantes								■								
Escogencia de Historias				■											■	■
Visita al Cronista de Caracas							■									
Listas de actividades por historia																
Llevar las historias a cuento																
Escogencia de ilustraciones				■							■	■				
Discusión de resultados			■													■
Redacción de manuscrito final																
Mes	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■								
Aplicación de Proyecto																
Salida de Campo con estudiantes																
Escogencia de Historias	■	■					■	■	■							
Visita al Cronista de Caracas											■					
Listas de actividades por historia					■	■	■	■	■	■	■	■				
Llevar las historias a cuento	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Escogencia de ilustraciones							■	■	■	■	■					
Discusión de resultados		■														
Redacción de manuscrito final												■				

Mes	Sep.				Octubre				Nov.				Dic.			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■								
Escogencia de Historias																
Visita al Cronista de Caracas																
Listas de actividades por historia																
Llevar las historias a cuento																
Escogencia de ilustraciones	■	■														
Discusión de resultados	■	■														
Redacción de manuscrito final	■	■														

ANEXO N° 2



ACTIVIDADES AULA DE CLASES

COLEGIO “EDUARDO BLANCO”

UBICADO EN LA AVENIDA NUEVA GRANADA DETRÁS DEL INCES

EN LA CIUDAD DE CARACAS.

ANEXO N° 3



PASEO CERRO AVILA PARQUE NACIONAL WARAIRA REPANO

ACTIVIDAD DE CIERRE



ANEXO N° 4
RESPUESTA SIGNIFICATIVAS

Algunas de las expresiones de los y las estudiantes así como de las docentes y Directora del Plantel donde fue aplicada “Caracasteando”

El tercer día ya no se contaron historias ni relatos, la intención fue indagar que tanto le había quedado de las historias contadas a los y las estudiantes, qué recordaban de ellas y cual le había llamado más la atención. Aparte que una actividad extra como tarea para el hogar, era narrarle la historia a algún familiar y los comentarios fueron bastante favorables, durante el paseo, los representantes que asistieron agradecieron este tipo de enseñanza para sus representados y que ellos también habían aprendido ya que muchas de lo que se relató, no lo sabían.

- ✿ La directora del Colegio, Licenciada Rosa Rotundo, mostró mucho entusiasmo por adquirir esta Guía para instaurar este método de enseñanza en el Colegio. “Cuando este lista la Guía, tráela para adquirirla, me gustaría que se enseñara historia de Caracas en el colegio”
- ✿ La representante Bethzabeth Esquivel, madre del niño Gabriel Esquivel, señaló: “Me hiciste recordar mi infancia, si sabía del perro Cenizo. Que bueno que le enseñen esto a los muchachos”
- ✿ La Docente Carmen Parra del 5° grado señaló: “Qué bonita forma de hablar de Caracas, la verdad que solo enseñó lo que está en el programa y no hablo sobre Caracas sino lo necesario. Me encantó lo de los doce nombres de la Plaza Bolívar y los recordé todos”
- ✿ Estudiante Elisandro Marcano 5° grado: “¡Más fino! Yo se me otras de espantos, me gustó mucho esta clase. Mi lugar favorito es el Avila porque es tranquilo y silencioso y que bueno que vamos a visitarlo”
- ✿ Estudiante María José Izaguirre 6° grado: Me gusta mucho el Avila, hay muchas cosas divertidas allá; no me imaginaba que Caracas era una mata, se lo dije a mi mamá.