



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

**PROPUESTA PARA LA DIGITALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL
TERREMOTO DE CARACAS DE 1967 PERTENECIENTES AL ARCHIVO
FOTOGRAFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS NOTICIAS**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de licenciados en Archivología.

Autores:

Bres. Sequera Antonio

Torres Génesis

Tutora: Profa. Neusebeli Bracamonte

Caracas, Febrero de 2015

Propuesta para la digitalización de las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967 perteneciente al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias / Torres, Génesis, Sequera Antonio; tutora: Profa. Bracamonte, Neusebeli. – Caracas. – 2015. – 117 p.:il. ; 30 cm

Tesis (Licenciatura en Archivología) – Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, 2015.

1. Grupo Últimas Noticias 2. Archivo Fotográfico. 3. Terremoto de Caracas 4. 1967 5. Digitalización I. Título. II. Torres, Génesis III. Sequera, Antonio. IV. Bracamonte, Neusebeli.

CONTENIDO

	pp.
DEDICATORIAS	viii
AGRADECIMIENTOS	x
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 El problema.....	3
1.2 Objetivo General.....	4
1.3 Objetivos Específicos.....	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 Línea de Investigación.....	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
2.1 Reseña Histórica Institucional.....	8
2.1.1 Misión.....	9
2.1.2 Visión.....	10
2.2 Organigrama de la Institución.....	10
2.3 Antecedentes de la Investigación.....	12
2.4 Bases Teóricas.....	14
2.5 Archivo.....	14
2.6 Tipos de Archivos Especiales.....	16
2.7 Archivo Fotográfico.....	18
2.8 Importancia de los Archivos Fotográficos.....	19
2.9 Reseña Histórica del Archivo Audiovisual de Venezuela.....	19
2.10 Archivos Audiovisuales.....	20
2.11 Fototeca.....	21
2.12 Fotografía.....	21

2.13 Tipos de Fotografías.....	23
2.14 Planos Fotográficos.....	27
2.15 Tipos de Planos Fotográficos.....	27
2.16 Ángulos de la Fotografía.....	30
2.17 Tipos de Ángulos Fotográficos.....	30
2.18 Fotografía como documento.....	32
2.19 Digitalización Documental.....	32
2.20 Directrices Internacionales para la Digitalización Documental.....	33
2.21 ¿Por qué digitalizar?	36
2.22 Procesos de Digitalización.....	37
2.23 Normalización Internacional.....	38
2.24 Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G).....	40
2.25 Desastres Naturales.....	43
2.26 Tipos de Desastres Naturales.....	44
2.27 Organismos encargados de los Desastres Naturales en Venezuela.....	44
2.28 Terremoto.....	47
2.29 Terremoto de Caracas de 1967.....	47
2.30 Base de datos.....	48
2.31 Tipos de Base de datos.....	47

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.....	50
3.2 Diseño de la investigación	50
3.3 Esquema de Investigación.....	50
3.4 Población.....	51
3.5 Muestra.....	51
3.6 Técnica de recolección de datos.....	52
3.7 Instrumentos de recolección de información.....	52

CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico.....	53
4.2 Análisis del diagnóstico.....	62

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1 Clasificación.....	66
5.2 Descripción.....	71
5.3 Descripción de las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967.....	74
5.4 Lineamientos para la digitalización.....	175
5.5 Digitalización.....	176
5.6 Base de datos propuesta.....	178
CONCLUSIONES.....	188
RECOMENDACIONES.....	190
FUENTES CONSULTADAS	191
ANEXOS.....	197

CONTENIDO DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS

Figura 1. Organigrama del Grupo Últimas Noticias	11
Figura 2. Proceso de Digitalización	37
Figura 3. Estado de las fotografías.....	55
Figura 4. Mobiliario y equipos.....	61
Figura 5. Empleados.....	62
Figura 6. Escáner Bookeye3.....	177
Figura 7.Escáner Bookeye3.....	178
Figura 8. Base de datos FileMaker.....	180
Figura 9. Botón “Nuevo Registro” de la base de datos en FileMaker.....	180

Figura 10. Registro modo tradicional.....	181
Figura 11. Elementos descriptivos de la fotografía en File Maker.....	181
Figura 12. Importar imágenes en FileMaker.....	182
Figura 13 Base de datos en FileMaker.....	182
Figura 14. Exportar imágenes en FileMaker.....	183
Figura 15 Guardar imágenes en dispositivo en FileMaker.....	183
Figura 16 Botón de búsqueda por descriptores en FileMaker.....	184
Figura 17 Cuadro de búsqueda por descriptores.....	184
Figura 18 Ejecutar búsqueda tradicional en FileMaker.....	184
Figura 19 Búsqueda por otros campos descriptivos.....	184
Figura 20 Menú de opciones.....	185
Figura 21 Menú en cascada de FileMaker.....	185
Figura 22. Modo Vista.....	186
Figura 23 Modo Buscar.....	186
Figura 24. Modo Presentación.....	187
Figura 25. Modo Vista previa.....	187

TABLAS

Tabla 1. Áreas de estudio de la ISAD-G	41
Tabla 2. Datos generales del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.....	53
Tabla 3. Categorías de Farándula según Arcano.....	55
Tabla 4. Categorías de Deportes según Arcano.....	56

Tabla 5. Categorías de Comunidad según Arcano.....	58
Tabla 6. Subfondos del cuadro de clasificación propuesto.....	64
Tabla 7. Elementos de la Descripción.....	73

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Grado a la Divinidad primeramente que sin importar el nombre que el hombre quiera darle, su esencia está presente en toda Creación y de ella su infinito amor para lograr todas las metas en mi vida.

A todos los Dioses y Diosas del Universo por brindarme las llaves para tomar siempre las mejores decisiones que me han llevado a donde estoy y enseñarme a ser consciente de mi verdadera naturaleza.

A todas mis madres por brindarme su amor incondicional, apoyarme siempre desde diversos ángulos y ser una parte vital de mi existencia.

A mi padre por su comprensión apoyo, educación y constante lucha por demostrarme que detrás de cada decepción siempre hay un grato aprendizaje.

A mi familia, un hermoso núcleo que ha cruzado las barreras, las nacionalidades y distancias, por todo su apoyo, por creer en mí y brindarme su fe en mí a pesar de las diferencias sanguíneas.

A todos los Educadores, maestros, guías, tutores que gracias a su compromiso ético y profesional me han brindado un poco de su conocimiento para expandirme en pro a un futuro siempre más exitoso.

A todos bendiciones y mil gracias.

Antonio Sequera

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Grado a mi mamá, Aura Rivas, por estar siempre conmigo apoyándome en todas las actividades y metas que me propongo lograr.

A mi abuela María Irma Araque, que aunque no pudo estar presente para ver este logro sé que estaría muy orgullosa de mí por haber cumplido esta meta.

A mi familia por estar conmigo en todo momento apoyándome en los buenos y malos momentos.

A mis compañeros y amigos más cercanos por compartir conmigo mis mejores y peores momentos, todos inolvidables durante en el transcurso de la universidad.

A los buenos profesores que me sirvieron de guía durante mis años en la universidad y me ayudaron a obtener conocimientos y herramientas para ser un mejor profesional.

Génesis Torres

AGRADECIMIENTOS

A Hekate por darme Salud, conocimiento, sabiduría y amor para comprender cada evento de mi vida y guiarme con sus antorchas a la exaltación de mi espíritu.

A mis madres, porque cada una de ellas ha sido un pilar para mi crecimiento, por todo su amor y comprensión incondicional, soy quien soy y quien seré en mi futuro.

A mi padre por la educación, por ser un ejemplo de constancia y perseverancia, y un libro abierto de su vida, para entender más cada proceso como individuo.

A la profesora Neusebeli Bracamonte, por haber sido mi tutora en este trabajo de grado, y brindarme todo su apoyo, paciencia y calidad profesional a lo largo del desarrollo de esta presentación.

A mi compañera Génesis Torres, con quien compartí esta experiencia final de este ciclo y por darnos el apoyo para los nuevos retos de nuestro futuro.

A mi pareja por repetirme constantemente: -“Continua ya falta poco”

A todos mis hermanos y hermanas del Arte con quien he compartido las más grandes experiencias de crecimiento y avance.

Antonio Sequera

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme salud y fuerza para lograr todas las cosas que quiero en la vida.

A mi mama Aura Rivas por enseñarme que podemos lograr grandes cosas siempre y cuando seamos constantes y perseverantes.

A mi abuela María Irma Araque por darme ánimos durante el tiempo que estuvo conmigo para que nunca me dé por vencida.

A mi familia por estar conmigo en todo momento.

A Jarvith López por responder mis inquietudes cuando pensaba que todo lo estaba haciendo mal.

A mi compañero de Tesis Antonio Sequera por compartir conmigo este último objetivo que teníamos que superar para poder llegar a la meta final.

A la profesora Neusebeli Bracamonte por habernos prestado su apoyo y guiado en el desarrollo de este trabajo de grado.

A todos los profesores por los conocimientos brindados durante todo el tiempo que dure en la universidad

Génesis Torres

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

**Propuesta para la digitalización de las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967
pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

Autores:

Br. Sequera Antonio C.I 18.528.759

Br. Torres Génesis C.I 19.710.840

Tutora: Profa. Neusebeli Bracamonte

Año: 2015

Resumen

La presente investigación pretende establecer la digitalización de las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967 pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias. Para lograr esto, se realizó un diagnóstico del Archivo Fotográfico donde se observó el estado en que se encontraban las imágenes en formato papel del Terremoto de Caracas de 1967, se propusieron los lineamientos archivísticos que se deberían tomar para la ordenación, clasificación, y descripción de la colección de imágenes de la institución y por último se llevó a cabo la digitalización de algunas fotos del terremoto de Caracas de 1967. Esto permitirá una recuperación práctica, rápida y eficaz de las fotografías, así como ayudará en la conservación y difusión de las mismas.

Palabras Claves: Grupo Últimas Noticias, Archivo Fotográfico, Terremotos de Caracas, 1967, Digitalización.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día negar el valor histórico que tienen o pueden llegar a tener las fotografías es absurdo e impensable. Al realizar una foto que defina algún evento en particular importante y trascendente para la sociedad crea un documento histórico que ayuda a ilustrar parte de la memoria colectiva de un país. Es decir, cuando se realiza una fotografía se congela y se captura la realidad de un momento determinado, esta imagen de un hecho, en un futuro podría ayudar a investigadores, historiadores, periodistas, sociólogos entre otros, a entender los sucesos de la sociedad. Así, que toda fotografía se convierte en un documento histórico, en un testimonio visual y gráfico de las costumbres de una época.

Se puede definir el archivo fotográfico como el conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía, copias positivas, negativos, transparencias. En el Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias se encuentran una gran cantidad de fotos de variadas temáticas, de personajes, de deportes, farándula, efemérides. Que muestran diferentes momentos de la historia de Venezuela. Con este trabajo se aspira digitalizar las fotografías del terremoto de Caracas de 1967, el cual fue considerado un desastre natural importante para el pueblo venezolano. En tal sentido, se necesita tener esta información de manera digital y hacerla llegar a los usuarios de manera rápida y eficaz, sin colocar en riesgo el material físico. Las fotografías de este archivo son usadas constantemente, la digitalización de este material ayudaría a preservar el documento original, y tenerlo disponibles para los usuarios.

El trabajo de licenciatura está organizado de la siguiente manera: En el capítulo I se describe el planteamiento del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación y la línea de la investigación según la escuela de Bibliotecología y Archivología. En el capítulo II se coloca el marco teórico referencial donde se detalla, documento, tipos de documentos, archivo, tipos de archivos, archivos fotográficos, fotografías, la digitalización, las reglas archivísticas ISAD(G) y la reseña histórica de la organización a la cual se le está aplicando el proyecto que es Grupo últimas Noticias. En el capítulo III se especifica el marco metodológico que se utilizó para realizar el trabajo, el tipo de investigación, diseño de la investigación, esquema de la investigación, población y muestra. El capítulo IV se representa el diagnóstico que se le realizó al Archivo fotográfico

del Grupo Últimas Noticias. El capítulo V esta conformado por la propuesta de este proyecto. Luego siguen las Referencias consultadas y finalmente los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El Problema

El Grupo Últimas Noticias es un conglomerado venezolano de medios de comunicación conformado por diarios, periódicos, revistas, portales informativos y una fundación. La editorial tiene sus orígenes en 1941 cuando un grupo de periodistas deciden fundar un diario llamado Últimas Noticias, éste logró crecer progresivamente y en 1948 el empresario Miguel Ángel Capriles Ayala adquiere la totalidad de las acciones.

El Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias es el encargado de resguardar el material fotográfico que genera la institución, tanto el material físico como en digital. Se abrigan aproximadamente 5 millones de fotografías físicas, desde del año de origen de la Institución, hasta el año 2002, donde las fotos eran tomadas por cámaras compactas, por tal motivo era necesario el uso de películas sensibles para obtener el material de forma física (papel fotográfico). Estas fotografías no cuentan con la conservación y tratamiento adecuado para su preservación y esto ha generado grandes impedimentos al momento no solo de recuperarlas sino de prestarla a los usuarios para su consulta debido a su avanzado estado de deterioro.

En formato digital existen aproximadamente 9 millones de fotos desde el año 2002 hasta la actualidad, donde los fotógrafos toman sus fotos y las colocan directamente en el sistema editorial de la institución llamado “Arcano”. El inconveniente se presenta al momento intentar recuperar las fotografías ya que el sistema tiene categorías ambiguas que causan confusión al momento de resguardar y describir las fotos. Este sistema se colocó para responder a las necesidades de los usuarios internos y externos de la organización.

Es importante considerar que el material fotográfico de carácter histórico que está en físico, es antiguo y no está respaldado. Este material es muy delicado y su condición es frágil, sin embargo es un material muy solicitado porque hay fotografías de diferentes temáticas, de farándula, política, deportes, personajes, localidades entre otras, y estas son muy usadas tanto por los periodistas del Grupo Últimas Noticias como por usuarios

externos como empresas Polar, Globovisión, Venevisión, Cinesa e investigadores a los que se les vende esta información.

Las fotografías físicas se encuentran ubicadas en archivadores dentro de sobres de manila, están separadas por temáticas, pero muchas de estas fotos no están en buen estado, algunas están rotas, amarillentas, corrugadas y dobladas. El constante uso y manipulación de este material coloca cada día en más riesgo las fotografías. Ocasionando que se puedan perder años de la historia de Venezuela.

Esto no sólo afectará a los usuarios sino primeramente a la Institución debido a que dicho material no sólo se utiliza para la investigación por periodistas, sociólogos, estadistas, entre otros, sino además es un medio utilizado comercialmente por el Grupo Últimas Noticias para las ventas de éstas fotografías, su pérdida y pronto deterioro producirá pérdidas económicas, a ésta eventualidad debemos también destacar la pérdida cultural de toda la información registrada en las fotografías de una infinidad de eventos concernientes a la realidad social del país. Además de considerarse uno de los entes más importantes en cuanto al resguardo de eventos que pueden ser considerados como parte de la historia de la Nación.

La digitalización de las fotografías antiguas, permitiría resguardar el material original en un formato digital y a su vez poder hacer llegar la información a los usuarios que lo necesiten, tanto a los periodistas de la organización como a los usuarios externos que quieran adquirir las fotos. Además, el material fotográfico del terremoto de Caracas de 1967 que es específicamente el tema que se trata en este trabajo de grado es muy importante porque muestra un hecho específico e histórico relevante del país, como lo fue la tragedia que sucedió en ese entonces. Este material es solicitado porque casi siempre sacan una nota, artículo o reportaje para recordar esta tragedia y al no tener resguardada de manera digital este material, las fotografías se pueden deteriorar más y se perdería definitivamente la información.

1.2 Objetivo General

Propuesta para la digitalización las fotografías del terremoto de Caracas de 1967 pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

1.3 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de las fotografías del terremoto de Caracas de 1967 pertenecientes al Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias
- Realizar la descripción de las fotografías del terremoto de Caracas de 1967 pertenecientes al Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias utilizando las normas archivísticas ISAD(G).
- Digitalizar las fotografías del terremoto de Caracas de 1967 pertenecientes al Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

1.4 Justificación

El Grupo Últimas Noticias tiene sus orígenes en el año 1941, a partir de su constitución éste logró crecer progresivamente, ya para el año 1955 adquieren una serie de revistas (Venezuela Gráfica, Páginas, Élite) y diarios como Ultimas Noticias, La Esfera y el Mundo; como medios informativos del país, las fotografías forman un papel muy importante en cada una de sus publicaciones. Por tal motivo esto ha generado un conglomerado fotográfico que dio origen al Archivo Fotográfico de la Institución, un acervo de la historia de la sociedad venezolana e internacional. Partiendo del objeto de estudio, las fotografías a considerar debido a su carácter histórico serán las asociadas al Terremoto de Caracas de 1967, movimiento sísmico ocurrido en la ciudad de caracas y el litoral central.

Los Archivos son una parte muy importante para cualquier organización, ya que resguarda toda la información que contiene la misma. Su importancia podría compararse con el cerebro humano, ya que el Archivo de una empresa o institución se encargara de resguardar, custodiar y preservar la información documental, considerada como el testimonio jurídico, administrativos, fiscal, cultural de una organización; por tal motivo si ésta información no es protegida y conservada de manera correcta la pérdida de documentación puede generar inconvenientes irreparables para la misma.

El Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias no es la excepción, además de considerarse un ente encargado del resguardo de diversas temáticas fotográficas de eventos

nacionales e internacionales de hechos importantes, el mismo ofrece a sus usuarios y a los profesionales dentro de la Institución diversas formas de accesibilidad a la información de acuerdo a los niveles de seguridad previamente establecidos para proteger dicha información.

Los Archivos Fotográficos deben contar con estrategias para la difusión de la información, primeramente porque una información cultural que se debería dar a conocer u en segundo lugar porque las fotos son vendidas a los usuarios externos que la soliciten formando parte del ingreso económico de la Institución, además de que frecuentemente es utilizadas por los periodistas de la organización, y por investigadores que solicitan de sus servicios para exposiciones, documentales e investigaciones, entre otros.

A nivel educativo el estudio de las fotografías del Terremoto de 1967 no sólo permite conocer las pérdidas humanas sino además estudiar las fallas que tuvieron las infraestructuras afectadas, permitiendo crear edificios que soporten estos movimientos telúricos. Adicional a esto las fotografías de este evento nos permitirán conocer como fue la movilización de los afectados y la ayuda para promover cómo debemos obrar ante este tipo de eventos naturales.

Ampliando el panorama de esta investigación los estudiantes de Archivología podrán servirse del mismo para sus estudios. Por todos estos diversos motivos la digitalización, es una herramienta indispensable para cualquier empresa o institución ya que la misma permitirá que dicha información de un hecho tan relevante, como lo fue el Terremoto de Caracas de 1967, pueda ser recuperada por medio de una base de datos que permita que la información sea utilizada de forma rápida y eficaz a una gran cantidad de usuarios que la necesiten y estos a su vez podrán tener acceso al documento original, sin necesidad de dañar el material físico.

La digitalización tiene una serie ventajas como el resguardo seguro de información, la organización de los mismos a través de una base de datos, la recuperación al momento de la consulta; aunque el costo de digitalización puede varias acorde a los implementos utilizados para este proceso, el gasto asociado a la mano de obra, protección de las fotografías, entre otros serán aún menor al mismo.

1.5 Línea de la Investigación

El siguiente proyecto se encuentra ubicado en la línea de investigación número 5 establecida por la Escuela de Bibliotecología y Archivología que trata sobre el procesamiento de información, es decir, investigar los problemas que se presentan al momento de recopilar, procesar, almacenar y recuperar la información documental; debido a que se propone digitalizar y describir un material fotográfico para mejorar su almacenamiento y recuperación, logrando de este modo generar un sistema que permita la descripción de las fotografías, de esta forma se evitará la manipulación del material en físico permitiendo su conservación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1 Reseña Histórica de la Institución

A continuación se presenta un resumen de la historia de la organización del Grupo Últimas Noticias.

El 16 de septiembre de 1941 es fundado en Carcas el periódico Últimas Noticias por Víctor Simone D'Lima, "Kotepa" Delgado, Vaughan Salas Lozada y Pedro Beroes. En 1948 Miguel Ángel Capriles Ayala compra la mayoría de las acciones de lo que se conocía en ese entonces como el "diario del pueblo" y forma la organización conocida como Cadena Capriles. En el año 1955 adquieren el diario La Esfera y las revistas Venezuela Gráfica, Páginas y Élite, ésta última una de las más antiguas de Venezuela publicada en el año 1925.

Miguel Ángel Capriles, el 3 de febrero de 1958 decide publicar otro diario llamado El Mundo, que sería de circulación vespertina. En el año 1966 con la intención de crecer en el mercado deciden crear el Diario Crítica editado en Maracaibo el cual circuló hasta la década de 1990.

En el año 1970 la revista Dominical comienza a ser encartada los domingos en Últimas Noticias, y ese mismo año adquieren la revista especializada en carreras de caballo llamada Hipódromo. Durante esa década deja de circular la revista Élite en el año 1974, pero aparece además el diario El Vespertino en Maracaibo en el mismo año, adquieren la revista Kena en el año 1976 y publican otras como Deportes, Kábala y Alarma en el año 1978.

A partir del año 1998 desaparecen algunas de las publicaciones del grupo y nacen otras. En el año 1999 aparecen los encartes educativos Tricolor, luego denominado La Cadena Multicolor, un periódico para los niños, encartado en Últimas Noticias. Un año después nace el portal informativo www.cadenaglobal.com. En el año 2004 se publica el diario deportivo Líder que compite con el diario Meridiano. A partir del año 2003 lanzan la publicación de entretenimiento para adultos Urbe Bikini, como extensión del semanario juvenil Urbe editado desde el año 1995.

En el año 2000 los diarios Últimas Noticias y El Mundo, impresos en blanco y negro, transforman el viejo diseño e incluyen el color en sus página. En el año 2002 se lanza a full color ambos diarios.

El 31 de mayo de 2013 sale publicado por twitter la noticia de que Miguel Ángel Capriles López, hasta entonces dueño (con sus seis hermanas) y presidente de la Cadena Capriles vendió la organización a una asociación de empresas extranjeras (Hanson Group y Latam Media Holding), pero no fue hasta mediados de marzo del 2014 que se le cambio el nombre formalmente a la corporación que paso de llamarse Cadena Capriles a ser el Grupo Últimas Noticias.

La Cadena Capriles, durante más de 60 años estuvo en el mercado venezolano, brindando información, educación y entretenimiento con sus diversos medios, y marcas multimedia. La corporación presentó nuevas tendencias periodísticas adaptándose a las exigencias de la audiencia a través de la Integración Multimedia y Multiplataforma que hace posible la divulgación de contenidos informativos, recreativos y formativos de utilidad, donde y cuando sea, en distintas plataformas. Así, la organización cuenta con marcas como Últimas Noticias, El Mundo Economía y Negocios, Revista Dominical, Líder en Deportes, La Cadena Multicolor y PlanetaurbeTV. Actualmente el Grupo Últimas Noticias continúa con este trabajo, pero todavía se desconoce si se van a implementar cambios a futuro.

2.1.1 Misión

Somos un grupo empresarial generador de contenidos para satisfacer necesidades de información, entretenimiento y educación dirigidos a diversas audiencias de forma diferenciada en el momento y lugar que lo quieran. Esta segmentación le permite a nuestros clientes hacer llegar sus mensajes a nuestras audiencias. Para lograr este fin, innovamos y gestionamos nuestras marcas, aplicando un balance entre calidad, relevancia y diversidad de los contenidos y eficacia de negocios. Mantenemos una conducta ética y responsable dentro de las comunidades a las que servimos, donde buscamos crear una diferencia positiva en su desarrollo. Alcanzamos estos objetivos con el respaldo de nuestro talento humano, en el marco de un ambiente de trabajo motivador, donde se generan sentido de

pertenencia y oportunidades de crecimiento. Es así como cumpliendo estos propósitos, generamos valor para nuestros accionistas.

2.1.2 Visión

Al finalizar el año 2015 seremos reconocidos como el principal proveedor de información, entretenimiento y formación en multiplataforma para los venezolanos donde sea y cuando sea por ser uno de los tres primeros proveedores de impresión comercial con los mejores estándares de servicio y calidad. Como el primer grupo venezolano generador de programas y publicaciones educativas por la mejor y más rentable unidad de nuevos negocios y opcionales, apalancada en nuestra capacidad integral de generación de contenidos, mercadeo y distribución. Por ser una organización rentable, ejemplo de capacidad de gestión, servicios de alta calidad y compromiso ético como una organización responsable, valorada por sus relacionados, y en donde sus trabajadores se sienten orgullosos de formar parte de ella.

2.2 Organigrama de la Institución

A continuación se presenta el organigrama del Grupo Últimas Noticias, actualmente el Archivo Fotográfico no se refleja en dicha estructura, el mismo pertenece a la Vicepresidencia de Medios, Edición Gráfica.

Organigrama de la Institución

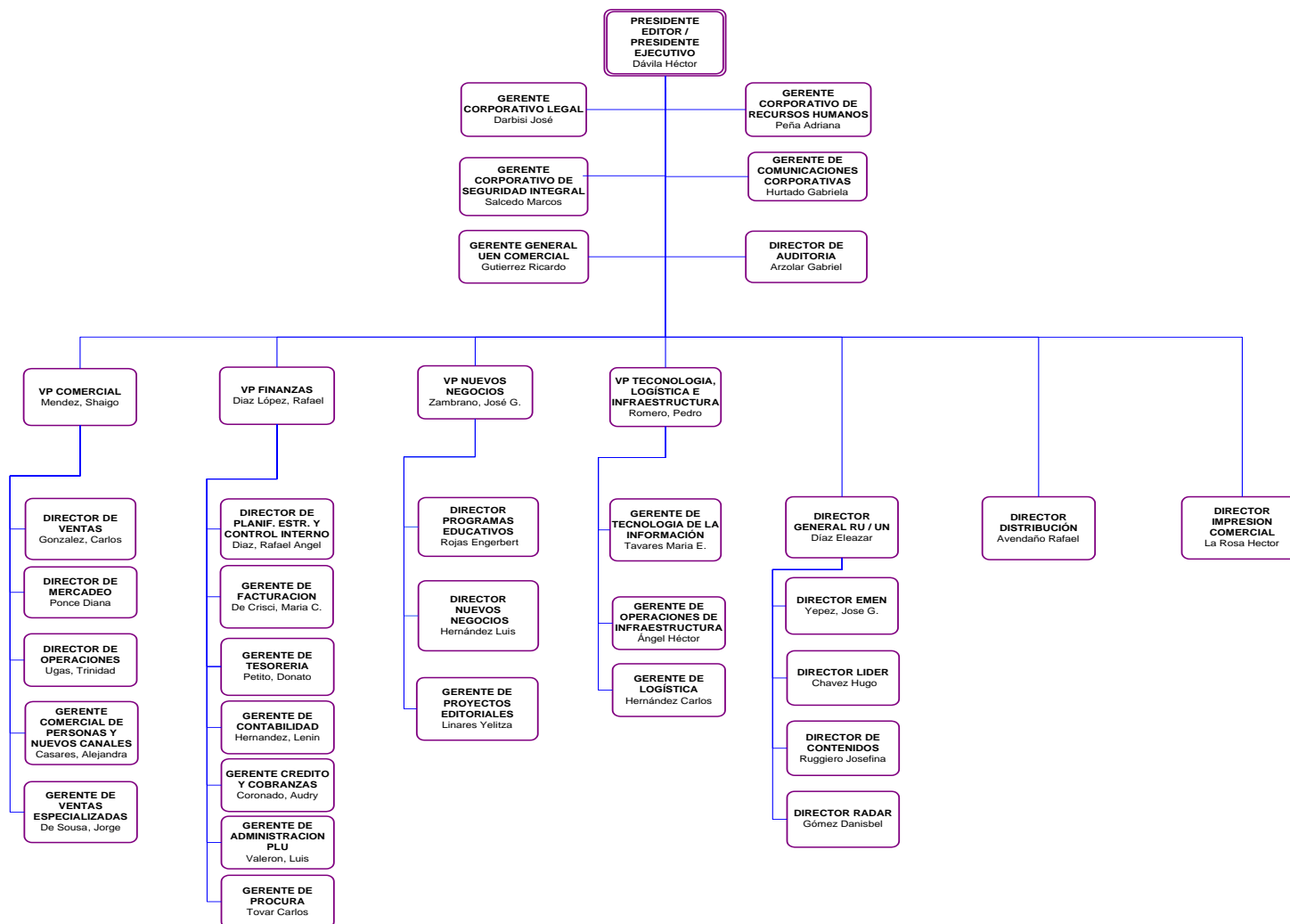


Figura 1. Organigrama del Grupo Últimas Noticias. Fuente: Grupo Últimas Noticias (2014).

2.3 Antecedentes de la Investigación

Todos los trabajos de grados que se colocaron como antecedentes fueron presentados por alumnos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Bibliotecología y Archivología.

Yrais Santiago Cornieles, presentó su Diseño de un Sistema automatizado de digitalización, para optar el título de Licenciado en Archivología en el año 1997.

Este trabajo establece, que según las Normas Internacionales (ISO) de conservación, toda fototeca debe reunir un número de condiciones indispensables para preservar el material fotográfico de daños causados por diferentes agentes destructores. El estudio conduce y orienta esta investigación porque hace una invitación a aplicar el sistema Alchemy que permite la reducción de pérdidas del documento, atendiendo a servicios como: búsqueda referencial y digital de fotografías, difusión de información, control de la entrada y salida de material fotográfico.

Con la propuesta buscaron agilizar los procesos de entrega de material, seguimiento de préstamos, duplicación del material original para evitar deterioro, pérdidas del material fotográfico y darle difusión al mismo.

En el año 2007 Lesvia Josefina Infante Linares, presentó su tesis titulada Compilación y digitalización de documentos relacionados al Pueblo de San Diego de los Altos pertenecientes al Archivo Privado William Villarreal. Caso: Párroco Acereda La Linde (1959 – 1968). Como requisito para optar el título de Licenciado en Archivología

Su trabajo planteaba la compilación y digitalización de documentos pertenecientes al Archivo Privado “William Villarreal”, el cual, está relacionado al pueblo de San Diego de Los Altos, del Estado Miranda. De este archivo, se trabajó la documentación en el área religiosa sección vinculada al Párroco Acereda La Linde en el período de 1959-1968, con la muestra seleccionada se realizó el trabajo de investigación, el cual consistió en la aplicación de digitalización a cada uno de los documentos y la elaboración de los resúmenes, determinando personajes, lugar, data, entre otros. El propósito de organizar y clasificar la documentación para ser compilada y aplicar la herramienta de la digitalización es con el fin

de preservar y conservar tales documentos, siendo este el objetivo primordial de la investigación. Este trabajo se desarrolló a través del método bibliográfico, documental y de la observación directa, ya que se revisaron libros, documentos, se observó un hecho concreto donde sus resultados pueden tener aplicabilidad inmediata. En el marco de la conclusión se pudo determinar que la digitalización de documentos en el archivo Privado “William Villarreal” constituye una herramienta adecuada para la preservación y conservación de los documentos por cuanto se evita la manipulación del documento original hecho que influye directamente sobre los objetivos propuestos.

En el año 2009, Osmar Arana y Karelys Coronado presentaron su Propuesta para la organización de la colección fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información (CIDI) del centro de estudios y creación artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Como requisito para optar el título de Licenciado en Archivología

Su trabajo trató de establecer una propuesta de Organización de la Colección Fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Para lo cual se realizó la observación y el estudio de la problemática existente a fin de proponer el establecimiento de lineamientos archivísticos para la ordenación, clasificación y descripción de la colección, a manera de permitir la recuperación práctica, rápida y eficaz de las fotografías.

En el año 2011, Isaac López Rodríguez, optó por el título de Licenciado en Archivología con su Propuesta para la creación de un archivo fotográfico digital para la iglesia Adventista del Séptimo día en Venezuela.

Su investigación pretendió establecer una propuesta para el desarrollo y la elaboración de un archivo fotográfico digital para la Iglesia Adventista del Séptimo Día en Venezuela. Para lograr esto, se realizó un diagnóstico de la institución que a nivel administrativo tiene mayor documentación de la Iglesia, la Asociación Venezolana Central. Tras la observación y diagnóstico del estado en que se encuentran las imágenes en formato papel como las digitales de la mencionada institución se propusieron los lineamientos

archivísticos que se deberían tomar para la ordenación, clasificación, conservación y descripción de la colección de imágenes de la institución en formato digital e impreso. Esto permitiría una recuperación práctica, rápida y eficaz de las fotografías, así como ayudaría en la conservación y difusión de las mismas.

En el año 2012, Dayana García presentó su Propuesta para la Creación de una Fototeca Digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles. Para optar el título de Licenciado en Archivología

Su investigación tuvo por objeto la creación de una fototeca digital en línea que permitiera publicar vía web la colección del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles. La investigación es considerada de tipo descriptiva porque se describió el problema de estudio partiendo de un diagnóstico enmarcándolo dentro de un modelo denominado Proyecto Factible Viable, por cuanto pretendió solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales.

Se desarrolló bajo un diseño de investigación documental y de campo, porque se sustentó en fuentes relacionadas a los Archivos Fotográficos, conservación de material fotográfico, fototecas digitales, sistemas de información y normas de descripción archivística y de campo, porque se realizó el levantamiento de información directamente en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles donde se detectaron las necesidades de la aplicación del nuevo servicio.

2.4 Bases Teóricas

A continuación se presentan las bases teóricas relacionados con el área archivística que sirven de apoyo para el desarrollo de la investigación:

2.5 Archivo

Los Archivos son parte fundamental de cualquier organización ya que en estos se resguardan los testimonios de cualquier actividad tanto administrativa como informativa importante para una empresa.

Los Archivos desde el punto de vista cultural, son muy importantes porque contienen una gran cantidad de información de las actividades realizadas por la humanidad

que son usadas para realizar investigaciones científicas que ayudan al desarrollo de una sociedad.

La definición de Archivo varía según los diferentes autores. El concepto es planteado comúnmente bajo tres puntos de vista, la primera como un conjunto de documentos, la segunda como unidad de información y la tercera el lugar o espacio donde están ubicados un conjunto de documentos.

Según Heredia (2007):

Archivo es uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia. (p.28)

Según el Diccionario de Terminología Archivística (2014 S/P), la palabra archivo, tiene tres definiciones:

1. Conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas.
2. La institución cultural donde se reúne, conserva, ordena y difunden los conjuntos orgánicos de documentos para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura.
3. El archivo es también el local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos.

Fuster (2001) define el archivo de varias formas: “Institucionales: el archivo como institución administrativa, jurídica y científica. Documentales: los conjuntos orgánicos de documentos recibidos en un archivo y los estructurales: los depósitos archivísticos” (p. 10)

Como se puede verificar, existen varios elementos que se repiten en los términos expuestos por estos autores, el primero a pesar que lo describe de varias formas todos nos indican que es un espacio donde una serie de documentos es almacenado, este mismo elemento se repite en el concepto definido por Cabanellas aunque adicionalmente especifica que los mismos son resguardados de forma ordenada para su conservación y consulta; mientras que Heredia lo especifica en tres elementos el primero conocido como el Documento, es decir, el testimonio de todas las actividades llevadas por una Institución, el segundo la Organización que podría considerarse el sitio o espacio atribuido a el resguardo

del acervo documental y el tercero Servicio, llevado a cabo por los especialistas de la materia encargados no sólo de resguardarlo sino de su conservación y recuperación al momento de ser consultados.

2.6 Tipos de Archivos Especiales

Para partir, es vital en primera instancia conocer qué son los Documentos Especiales, Según Cervantes (2008):

Son aquellos que presentan una o ambas de las siguientes características: a) el lenguaje que emplean para transmitir la información es distinto al textual, pudiendo ser iconográfico, sonoro o audiovisual; b) el soporte en que se presentan es distinto al papel. O aun siendo de tal material, su formato varía a los que usualmente se encuentran en los archivos, exigiendo condiciones particulares para su instalación (p.56)

Por otra parte Fernández (1999) asienta que: “En el análisis del soporte conviene precisar, especialmente, si se tratan de soportes magnéticos o digitales, las características técnicas e informáticas del soporte permiten en un futuro conocer la técnicas para su interpretación”. (p. 107)

Estructurando las ideas antes expuestas por ambos autores y retomando aquí el significado de documento archivístico se puede definir que los documentos especiales son aquellos cuyo soporte es distinto al papel, como en el caso de las fotografías. Ahora que se ha esclarecido una breve definición de los documentos especiales se puede pasar a describir los tipos de Archivos Especiales.

Es habitual encontrar gran discrepancia en cuanto a los nombres y enumeración de este tipo de Archivos, aunque no existe un criterio uniforme es importante determinar bajo qué criterio se clasifican los mismos; basta partir de lo que plantea Heredia (2007), la misma presenta criterios y estructuras racionales, ámbito que hace referencia a los audiovisuales y cartográficos, aunque esto puede causar polémica si se estudia la práctica profesional cuando se hace referencia por tomar un ejemplo al azar de un Archivo médico o clínico.

Identificar los documentos especiales permite acorde a su descripción conformar diversos tipos de Archivo; Cervantes (2008) describe que existen cuatro clases documentales: textuales, iconográficos, sonoros y audiovisuales, sin embargo el autor propone que agruparlos únicamente por el soporte rompería la procedencia del mismo; es decir, el autor expone: “un archivo fotográfico independientemente de que puedan coexistir soportes magnéticos, película, papel o plástico, entre otros, persistirá siempre el mismo lenguaje que responderá a las necesidades de administración de la entidad productora” (p.68)

Reestructurando una serie de ideas de diversos autores relativos al estudio de las clases documentales, Cervantes (2008) define:

- a) Archivos o agrupaciones de documentos textuales en soportes no convencionales.
 - b) Archivo o agrupaciones de documentos iconográficos o de imagen.
 - c) Archivos o agrupaciones de documentos iconográficos o de imagen.
 - d) Archivos o agrupaciones de documentos audiovisuales o de imagen en movimiento con sonido.
- (p.59)

Categorías por denominaciones

Acorde a lo expuesto por la Unesco (2002 S/P) en la sección de Archivos Audiovisuales, exponen dentro de las diversas tipologías generales:

“Los archivos de radiodifusión: son los que contienen principalmente un inventario de programas seleccionados de radio o televisión, o de los dos tipos, y grabaciones comerciales que se conservan a efectos de radiodifusión. Algunos son departamentos de organismos de radiodifusión, que pueden ser desde grandes redes hasta pequeñas emisoras de radiodifusión pública, y otros tienen diversos grados de independencia...”

Así como es expuesto por el autor, este tipo de Archivos se enfoca exclusivamente en los programas utilizados en radio y televisión.

Los archivos de "programación": son archivos de películas o de televisión caracterizados por poner ante todo el acento en proyecciones bien documentadas y cuidadosamente presentadas en sus propios cines o salas de proyección como medio de acceso público. Muchos de estos archivos administran salas de cine especializadas que pueden proyectar formatos en desuso y evocar una atmósfera contemporánea del material que se proyecta. (Ídem)

A diferencia del Archivo de Radiodifusión estos se especializan en el manejo del material cinematográfico deshabitado con el fin de crear el mismo efecto ocasionado por sus observadores en décadas pasadas.

Los archivos audiovisuales nacionales: son organismos de vasto alcance, frecuentemente grandes, que actúan a nivel nacional y tienen por misión documentar, preservar y hacer accesible públicamente todo el patrimonio audiovisual del país o una parte significativa de él. A menudo son financiados por el Estado y entre ellos están muchos de los archivos mundiales más grandes y conocidos de películas, programas de televisión y grabaciones sonoras.”(Ídem)

El Archivo Audiovisual nacional al contrario de los anteriores su enfoque va destinado exclusivamente al resguardo de todo material audiovisual considerado parte del patrimonio público de la Nación para su posible proyección pública.

2.7 Archivo Fotográfico

Otro de los elementos conceptuales a recurrir en esta investigación es el de archivos fotográficos, debido a que se debe conocer a la institución que se encarga de conservar fotografías. Los archivos fotográficos son aquellos que se encargan del tratamiento, conservación y difusión del material fotográfico.

Caicedo (1995) define el Archivo Fotográfico:

Un conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía: copias positivas, negativos, vidrios, transparencias, etc., producidos o recibidos por personas naturales o jurídicas, en función de sus actividades y dispuestos en tal forma que faciliten su almacenamiento, preservación y consulta. (p.28)

En la definición anterior el autor considera que la colección representa el archivo fotográfico. Sin embargo cuando se habla de archivos, se refiere a la institución que se encarga de la conservación, el tratamiento y difusión del patrimonio documental. Es decir, el organismo encargado de dictar políticas archivísticas a un determinado fondo documental sin importar la variedad de tipologías.

Por lo tanto el Archivo Fotográfico es el responsable de la adquisición, tratamiento, inventariado, conservación y difusión de documentos fotográficos.

Desde esta perspectiva, la diferencia de los archivos fotográficos frente a los archivos tradicionales de oficina radica en la tipología documental y no en los procesos. Al respecto, Heredia(2007), comenta que “existen [...] Archivos cuya denominación genérica viene dada por las características de sus contenidos documentales” (p. 26). Este es el caso de los Archivos fotográficos

2.8 Importancia de los Archivos Fotográficos

Las fotografías son una fuente importante de información que cobran cada vez mayor relevancia dentro de la documentación. Su conservación en unidades de información especializadas permite aprovechar al máximo estos documentos en la investigación, ya que reciben un análisis de contenido experto y objetivo que le permitirá al usuario encontrar la pieza que necesita. Por otra parte, las fotografías en formato físico requieren condiciones de almacenamiento y conservación especiales ya que son sensibles a la desaparición por su propio contenido químico, razón por la cual los archivos de este tipo son la mejor opción para asegurar su permanencia por largos períodos de tiempo.

Dentro del Marco de este estudio, la fotografía es un elemento que no solo merece la pena describir sino es vital considerar los elementos expuestos en la misma, como los descritos dentro del marco poblacional; en este caso las fotografías tomadas son referentes al Terremoto ocurrido en Caracas en el año 1967.

2.9 Reseña Histórica del Archivo Audiovisual de Venezuela

Según Díaz (2005):

“El archivo audiovisual en Venezuela se remonta al año 1963 cuando por decreto presidencial se crea el Archivo Audiovisual de la Nación, adscrito al Ministerio de Relaciones Interiores. Sin embargo, en el año 1975 es cuando se pasa del decreto a la acción y se crea el fondo no bibliográfico. Para esa época la Biblioteca Nacional contaba con colecciones constituidas por materiales bibliográficos y hemerográficos. En la colección de libros raros, mapas, grabados, fotografías y otros materiales, entre los que se encontraban alrededor de mil (1.000) manuscritos musicales de los siglos XIX y XX”. (p .7)

Con el crecimiento de las colecciones y por la importancia del fondo para la Biblioteca Nacional y el Archivo Audiovisual de Venezuela en el año 1977, se transforma

la Unidad Fondo No Bibliográfico en la Dirección de Servicios No Bibliográficos y se abren sus servicios al público.

De ésta forma se consolidó la estructura administrativa del Archivo Audiovisual de Venezuela, cuya creación fue ratificada con el Decreto N°2719 del 27 de Junio del año 1978; estableciendo su administración y dirección a cargo del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Biblioteca

Según gaceta Oficial N° 31.525, éste instrumento legal derogó el decreto del año 1963 y estableció la unificación de los materiales audiovisuales producidos por los diferentes organismos del sector público (Ministerios Autónomos, Fundaciones y Empresas del Estado), a los cuales se les ordenó suministrar gratuitamente a la Biblioteca Nacional una copia de las obras no bibliográficas existentes en sus despachos.

Con la reforma de la Ley de Depósito Legal en 1979, se incorporó el área audiovisual a la obligatoriedad que tiene el sector público de donar a Biblioteca nacional obras no bibliográficas impresas en material audiovisual.

2.10 Archivos Audiovisuales

Según el Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y Servicios de Biblioteca (1985) define: “El archivo es una unidad creada para preservar registros valiosos y hacer que los mismos estén siempre disponibles para su uso”

La Unesco (2002), define archivos audiovisuales como “aquellos que abarcan diferentes modelos tipos e intereses institucionales. Aunque cada organización es única con diferentes tipologías se pueden crear categorías y hacer clasificaciones para describir el campo estudiado”

Los Audiovisuales como su nombre lo indica, son la conjunción de dos elementos vitales: las imágenes y el sonido, partiendo de sus antecesores la fotografía, la comunicación telefónica y la radiotelefonía, todos estos elementos llevaron a establecer los

principios de la transmisión de imágenes y sonidos, gracias a los avances tecnológicos estos han sido perfeccionados.

Por lo tanto los Archivos Audiovisuales pueden considerarse como la Unidad encargada de preservar los registros de imágenes, videos, sonido para su utilización por parte de todos los interesados.

2.11 Fototeca

Aparte de los Archivos Fotográficos, existe una institución encargada de su tratamiento, conocida como Fototeca

Sánchez (2002), dice que “la fototeca es el centro especializado que trata documentalmente las fotografías presentadas en cualesquiera de sus variantes técnicas.” (p.76)

Para muchos autores fototeca es sinónimo de archivo fotográfico, ya que en ambos centros la fotografía es tratada desde un punto de vista documental.

2.12 Fotografía

La Real Academia Española (2001), define la fotografía como: “Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.”

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: Foto (luz) y grafía (por lo que representa la idea de escribir o dibujar con luz).

Como invento científico del siglo XIX, alteró la percepción de la humanidad sobre el mundo que le rodeaba.

Paredes (2007) en Memorias de un Instante, expone que la fotografía es “la reproducción del mundo real grabada en papel a través de un proceso químico que se realiza en una caja llamada cámara oscura”

Por lo tanto se podría definir la fotografía como la ciencia y arte de obtener imágenes por la acción de la luz sobre un determinado soporte. El concepto de fotografía es objeto de

nuevo estudio debido a que a pesar que la primera fotografía permanente fue tomada en el año 1826 desde la aplicación de las tecnologías digitales para su obtención han ido cambiado por lo tanto su concepto también.

Joan (2004), define la fotografía:

Conforme a la actitud que se tiene hacia ella, estableciendo que en el momento en el que hay una disposición de ánimo de realizar una obra, la obra está determinada por dicha actitud, definiendo como actitud no solo el estado de ánimo sino que la obra reflejará también las constantes psicológicas, tales como la capacidad, sensibilidad, intención y preferencias. Por supuesto, observando una fotografía podemos observar esas constantes, sobre todo cuando hay una vida fotográfica, es decir, un largo trabajo. (p.18)

En este caso, el autor expone una postura en torno a la fotografía desde un punto de vista más psicológico en relación a la capacidad de verificar la sensibilidad e intensidad de la fotografía en correspondencia con la resolución de su productor.

Costa (2004), establece que hay cuatro actitudes e influencias generales:

a) Actitud imitativa: En las cuales la fotografía es un subproducto que tiene actitud mimética hacia las grandes obras impuestas como objetos culturales. Aquí no hay intención por parte del fotógrafo, se repite algo ya hecho, por lo que va en contra del proceso creativo y la descarta. b) Actitud reproductiva: Se muestra una preferencia por la realidad exterior registrando fielmente un modelo e incluso a menudo obtienes imágenes insólitas por "haber estado allí". Dichas fotografías tienen un sentido documentalista y determinado por la realidad exterior. El hacer tiene una intención, pero no tiene por qué haber arte ni proceso creativo, es más bien espontáneo. c) Actitud creativa: Aquí si existe una fase creadora y un proceso creativo, los modelos están sometidos a la innovación, introduces nuevas formas y mensajes originales, o por lo menos la intención de ello. d) Actitud experimental: Se considera una forma particular de creatividad y no tiene por qué ser siempre de carácter intuitivo. La intención de la actitud creativa se observará mediante la técnica."(p.24)

A si mismo estas cuatro actitudes tienen una correlación directa con las fotografías obtenidas:

- Foto documental: Predomina el objeto real (actitud reproductiva).
- Foto arte: Predomina originalidad (actitud creativa).
- Foto lenguaje: Predomina técnica (actitud experimental). (ob.cit.p.24)

2.13 Tipos de Fotografía

Hacia finales del siglo XIX la fotografía desempeñaba ya un importante papel en la astronomía. A partir de entonces se han desarrollado muchas técnicas fotográficas especiales, que constituyen importantes instrumentos en un buen número de áreas científicas y tecnológicas.

Wright, (2001):

Fotografía comercial y publicitaria: La fotografía se ha utilizado para inspirar e influir opiniones políticas o sociales. Asimismo, desde la década de 1920 se ha hecho uso de ella para impulsar y dirigir el consumo, y como un componente más de la publicidad. Los fotógrafos comerciales realizan fotos que se utilizan en anuncios o como ilustraciones en libros, revistas y otras publicaciones. Con el fin de que sus imágenes resulten atractivas utilizan una amplia gama de sofisticadas técnicas (p.21)

Esta clase de imágenes ha tenido un fuerte impacto cultural. La fotografía comercial y publicitaria ha representado también un gran impulso en la industria gráfica junto con los avances en las técnicas de reproducción fotográfica de gran calidad.

Fotografía Artística: Los trabajos pioneros de Daguerre y de Talbot condujeron a dos tipos distintos de fotografía. El daguerrotipo positivo, apreciado por su claridad y detalle, fue utilizado en especial para retratos de familia como sustituto del mucho más caro retrato pintado. Más tarde, el daguerrotipo fue suplantado en popularidad por la carte de visite, que utilizaba placas de cristal en lugar de láminas de hierro. Por otro lado, el procedimiento del calotipo de Talbot era menos preciso en los detalles, aunque tenía la ventaja de que producía un negativo del que se podían obtener el número de copias deseadas. (Wright.p.22)

La fotografía artística en sencillas palabras es aquella que integra los componentes de una obra de arte. Tratar de definirlos sería muy complejo para un espacio tan reducido, pero se puede categorizar a dos categorías principales: un dominio de la técnica y el contenido de la misma.

Periodismo gráfico: El periodismo gráfico difiere de cualquier otra tarea fotográfica documental en que su propósito es contar una historia concreta en términos visuales. Los reporteros gráficos trabajan para periódicos, revistas, agencias de noticias y otras publicaciones que cubren sucesos que abarcan desde los deportes, hasta las artes y la política. (Wright. P.25)

Los avances tecnológicos de la década de los treinta, en concreto las mejoras en las cámaras pequeñas como la Leica, así como en la sensibilidad de la película, facilitaron aquella técnica instantánea.

Fotografía y cinematografía ultrarrápidas: La mayoría de las cámaras modernas permiten exposiciones a velocidades de hasta 1/1.000 segundo. Se pueden conseguir tiempos de exposición más breves si se ilumina el objeto con un pequeño destello de luz. En 1931, el ingeniero estadounidense Harold E. Edgerton desarrolló una lámpara estroboscópica electrónica con la que consiguió destellos de 1/500.000 segundo, que le permitía fotografiar la trayectoria de una bala. Mediante una serie de destellos se pueden captar en el mismo fragmento de película las progresivas fases de objetos en movimiento, tales como un pájaro volando. La sincronización del destello del flash y del objeto en movimiento se logra con una célula fotoeléctrica que acciona la lámpara estroboscópica. La célula fotoeléctrica actúa al ser iluminada por el haz de luz, que se interrumpe por el objeto en movimiento tan pronto como éste entra en el campo visual de la cámara. (Wright.p.27)

Más recientemente se han desarrollado obturadores ultrarrápidos electro-ópticos y magneto-ópticos que permiten tiempos de exposición de hasta varios miles de millonésimas de segundo mucho más rápido que las anteriores.

Fotografía aérea: Las cámaras especiales, instaladas en aviones sobre soportes antivibraciones, suelen estar equipadas con varias lentes y con grandes cargadores de película. Se utilizan en inspecciones de superficies extensas de terreno para cartografía, en el análisis del crecimiento de las ciudades para su posterior urbanización, en el descubrimiento de restos de antiguas civilizaciones y para observar la Tierra y la distribución de la fauna y de la flora. Las cámaras montadas en los satélites también se utilizan para este tipo de fotografía. La vigilancia y el reconocimiento militar es una aplicación especial de la fotografía aérea. (Wright. p. 29)

Los métodos fotográficos modernos desde satélites, que hasta hace poco eran utilizados casi exclusivamente con fines militares, de espionaje y meteorológicos, son empleados, cada vez más, por los geólogos para descubrir recursos minerales y por las agencias de noticias con el fin de obtener al instante fotografías sobre sucesos que se producen en cualquier parte del mundo.

Fotografía submarina: Las cámaras submarinas precisan de una caja o carcasa herméticamente cerrada, con una ventana de cristal o de plástico delante del objetivo. Durante las horas diurnas, se pueden tomar fotografías a profundidades de hasta 10 metros. Para tomas más profundas se necesita luz artificial, como la del flash

electrónico o focos. La calidad de las fotos depende de la claridad del agua. En aguas turbias o llenas de partículas, que reflejan la luz, éstas impiden hacer fotografías, excepto primeros planos. (Wright.p.31).

La fotografía submarina engloba todos los tipos de fotografías tomadas bajo el agua. Esta disciplina combina las técnicas del buceo y de la toma de imágenes. Dentro de los sujetos típicos de la fotografía submarina tenemos la fauna acuática, los peses, los mamíferos, entre otros elementos.

Fotografía científica: En la investigación científica, las placas y películas fotográficas se encuentran entre los elementos más importantes para la fotografía, no sólo por su versatilidad, sino también porque la emulsión fotográfica es sensible a los rayos ultravioleta e infrarrojos, a los rayos X y gamma y a las partículas cargadas. La radiactividad, por ejemplo, fue descubierta al ennegrecer accidentalmente la película fotográfica. Muchos instrumentos ópticos, como el microscopio, el telescopio y el espectroscopio, se pueden utilizar para obtener fotos. Otros instrumentos, como los microscopios electrónicos, osciloscopios y terminales de ordenador, están equipados también con mecanismos para tomar fotos o con adaptadores que permiten el empleo de una cámara normal.(Wright.p.33)

La fotografía que capta imágenes de rayos X, llamada radiografía, se ha convertido en un importante medio de diagnóstico en medicina. La radiografía, que utiliza potentes rayos X o gamma, se emplea también para descubrir defectos estructurales y de soldadura en recipientes de presión, tuberías y piezas mecánicas, en especial aquellas que son esenciales por medidas de seguridad, como las de centrales nucleares, aviones y submarinos.

Hedgecoe, (1979):

Microfilmación: Consiste en reducir las fotos a un tamaño muy pequeño. Una de sus primeras aplicaciones fue la fotografía de cheques de banco en la década de 1920. En la actualidad, esta técnica se utiliza para almacenar información que de otro modo necesitaría mucho espacio. Por ejemplo, los periódicos y las revistas se fotografían en una pequeña película que puede visionarse con proyectores provistos de sistemas que permiten encontrar con rapidez las páginas deseadas. Otra aplicación es la microficha, un tipo de película de 10 × 15 cm en la cual se pueden almacenar hasta 70 fotogramas correspondientes a otras tantas páginas de texto. Cada fotograma puede observarse individualmente en un proyector. (p.18)

Para poder llevar un control dentro de la microfilmación debe existir un microfilm es un sistema de archivo, gestión y difusión documental basado fundamentalmente en el

cambio de soporte de los documentos electrónicos o, de papel, en otro de un material sintético muy resistente y durable. Normalmente es una cinta de 30,5 metros de un material plástico flexible, sobre la cual se ha depositado una capa de material tipo fotográfico de altísima calidad.

Fotografía infrarroja: Las emulsiones fotográficas pueden hacerse sensibles a los rayos infrarrojos de la parte invisible del espectro con tintes especiales. La luz infrarroja atraviesa la neblina atmosférica y permite realizar fotografías claras desde largas distancias o grandes altitudes. Debido a que todos los objetos reflejan la luz infrarroja, pueden ser fotografiados en total oscuridad. Las técnicas de fotografía infrarroja se emplean siempre que tengan que detectarse pequeñas diferencias de temperatura, capacidad de absorción o reflexión de la luz infrarroja. Algunas sustancias, especialmente de tipo orgánico, como los vegetales, reflejan con más potencia la luz infrarroja que otras. Las películas infrarrojas presentan una tendencia a reproducir como blancos los tonos verdes de las hojas, sobre todo si se utiliza un filtro rojo oscuro. Se ha empleado, por ejemplo, para descifrar los Manuscritos del Mar Muerto.(Hedgecoe.p.20)

La fotografía infrarroja se trata de fotografiar en un espectro de luz no visible para el ojo humano que va desde los 720nm a los 1200nm aproximadamente. Todas las cámaras réflex digital, vienen provistas de un filtro de paso bajo delante del sensor, que bloquea la luz infrarroja para conseguir que el sensor de imagen tenga el mismo espectro de luz visible que el ojo humano, para obtener fotografías semejantes a la realidad.

Fotografía ultravioleta: Las películas normales son sensibles a la luz ultravioleta. Uno de los métodos para realizar este tipo de fotografía consiste en utilizar una fuente de luz ultravioleta para iluminar al objeto, de forma que el objetivo de la cámara esté provisto de un filtro que permita únicamente el paso de esta luz. Otro método se sirve de la fluorescencia causada por la luz ultravioleta. El filtro del que está provista la cámara absorbe la luz ultravioleta y permite el paso de la fluorescente. Una importante aplicación de este tipo de fotografía es el estudio de documentos falsificados, ya que la luz ultravioleta detecta los rastros de escritura borrada.(Hedgecoe.p.21)

La fotografía ultravioleta crea una diferencia de fluorescencia cuya intensidad depende de la antigüedad de los materiales aplicados. De esta forma se ponen en evidencia retoques que ocultan pérdidas de materia original que han sido hechos con una diferencia de tiempo con respecto a la ejecución de la obra original.

2.14 Planos Fotográficos

Toda imagen ya sea fija como en la fotografía o bien en movimiento como en el cine maneja códigos y reglas que le dan una interpretación y sentido especial. Ante un mismo motivo cada fotógrafo puede elegir hacer una fotografía diferente captando unos u otros elementos logrando transformar el mensaje con muy diversas variantes. Por ejemplo ubicar la cámara en posición baja y contra picada engrandece al personaje, mientras que en una posición alta y picada dará la sensación de humillación del sujeto.

Según Bárcena (2012) el plano fotográfico es “la proporción que tiene un objeto o un personaje dentro de un encuadre”

Por lo tanto se habla de plano cuando se quiere expresar la proporción que tiene el tema dentro del encuadre, los cuales en gran medida nos indican que porción de la imagen debe aparecer en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

2.15 Tipos de Planos Fotográficos

Según Bárcena (2012S/P) define:

Plano general o plano largo:

Los Planos largos o planos generales ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular. El Gran plano general o Plano general largo muestra un gran escenario o una multitud. Los personajes se pierden, se minimizan, se funden en el entorno o bien no aparecen. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio.

Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano general conjunto. (Long Shot):

El Plano General Conjunto en este se reduce el campo visual y enmarca a los personajes en una zona más restringida, de esta manera se individualiza cada objeto o sujeto de forma precisa. Cuando se fotografian personas, este tipo de plano alcanza a capturar la figura completa ajustada a los bordes de la imagen. (Ídem).

El plano conjunto (P.C.), es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

Plano entero: “Los pies y la cabeza del cuerpo humano limitan con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.”

Plano medio o de cintura. (Medium Shot): “Es el plano intermedio por excelencia. La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un plano de retrato. El plano medio concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto”

El Plano medio encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo una entrevista entre dos personas.

Plano medio corto (Medium Close up): “Se refiere a el encuadre de una figura humana. Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, se llama plano medio corto si la toma se hace desde la altura del busto a la parte superior de la cabeza.”

El Plano medio corto encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Plano americano: “la toma abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza. Su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal.”

El Plano americano se le denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

El primer plano: “es el retrato del rostro. Agrandando el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo. Es muy útil recurrir a encuadres verticales, reservando los horizontales para cuando tomemos imágenes en las que el rostro”

El primer plano, en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano. (Big Close up): “La cabeza llena aproximadamente la pantalla. El primerísimo primer plano se caracteriza por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje.”

En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc.

El plano detalle es el plano más cercano. (Extreme Close up): “Se refiere a hacer una toma cerrada de una parte de la cara (labios, ojos, nariz). Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido.”

Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la trama.

Composición: “es un concepto que se debe estudiar una y otra vez en fotografía, ya que tiene distintos enfoques, reglas y consejos. Se ha transformado en un concepto que no solo se aplica en fotografía sino también en otras expresiones artísticas, el peso visual”

La composición fotográfica podría resumirse como la forma en la que se ordenan los objetos vistos dentro del encuadre, dentro de lo que efectivamente queda en cuadro.

Simétrico: “está presente en la mayoría de las cosas que se conocen. Utilizar el encuadre como un plano simétrico da la sensación de orden y de equilibrio. La simetría no siempre tiene por qué tener elementos idénticos también la pueden constituir dos análogos que generen esa impresión.”

Una composición es simétrica cuando el peso visual de los elementos está repartido de modo equivalente con respecto a uno de los ejes principales, verticales u horizontales.

2.16 Ángulos en la Fotografía

Según Luna (2010) define: “El ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto”.

Mientras que Lucas (2010) define: “la posición relativa de la cámara con respecto al objeto fotografiado”.

Tomando en cuenta lo expuesto por ambos autores se puede definir que el ángulo fotográfico no es más que la posición que toma el individuo al momento de tomar una fotografía.

2.17 Tipos de Ángulos Fotográficos

Luna,(2010 S/P) define los ángulos como:

A Nivel o Normal: es cuando se realiza la fotografía desde el mismo nivel del sujeto al que fotografiamos. Es la posición más natural al momento de hacer una fotografía y la más común. Siendo un poco más explícitos, se puede decir que la línea entre el sujeto y nuestra cámara, es paralela al suelo. Generalmente sirve para mostrar o describir algo de manera natural u objetiva y transmite una sensación de estabilidad y tranquilidad, por ser la forma natural en que observamos el mundo.

El nombre de este ángulo básicamente nos indica de qué se trata. Cuando fotografiamos en ángulo normal, nos encontraremos al mismo nivel que el sujeto. Por ende, se trata de uno de los más naturales y más usados en fotografía,

En Picado: En este caso, se realiza la toma de la escena desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo. En este tipo de fotografía la perspectiva que se produce produce que el sujeto se vea disminuido en tamaño. En general, este ángulo se usa como recurso compositivo para restar importancia o transmitir una sensación de debilidad o humillación. En casos de paisajes permite incrementar la sensación de profundidad. Muy usado en fotografía de niños y fotografía documental para mostrar la vulnerabilidad del sujeto. (Ídem)

El ángulo picado se realiza cuando hacemos la toma desde un ángulo más elevado, desde una posición más alta que la del sujeto.

En Contrapicado: Es opuesto al anterior, en este caso la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo fotografiado, quedando este más alto que la cámara. La perspectiva que se genera, muestra al engrandecido visualmente, con lo que se logra transmitir mayor importancia y una posición dominante en relación al espectador. Básicamente se emplea, para fotografía arquitectónica y para deportes extremos. (Ídem)

Es el ángulo “contrario” al picado, donde nos ubicamos en una posición más baja a la línea imaginaria, colocamos la cámara en un plano por debajo de nuestro sujeto.

En Cenital: “Es un caso específico del ángulo de picado, donde se lleva a su punto más extremo. La imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo. Produce escena sin perspectiva, que puede resultar bastante descriptiva en el caso de pequeños objetos. ”

El ángulo cenital es una especie de ángulo picado en esteroides, donde nos ubicamos directamente en una posición vertical mirando por debajo al sujeto.

En Nadir: Es el ángulo en contrapicado que se lleva a su punto extremo, obtenemos un ángulo de tipo nadir. Transmite una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa.”

Este ángulo es el opuesto al cenital, y se logra poniendo la cámara para crear una línea recta con la parte inferior del sujeto a fotografiar.

Para resumir, este contenido en palabras sencillas se podría definir:

- Ángulo a nivel: A la misma altura del sujeto.

- Ángulo en picado: Desde una altura superior al sujeto.
- Ángulo en contrapicado: De abajo hacia arriba.
- Ángulo en cenital: En posición perpendicular con respecto al suelo
- Ángulo en nadir: En línea recta hacia arriba.

La elección de un tipo de ángulo u otro influye directamente en la percepción subjetiva del espectador respecto a una imagen. Por lo tanto, emplear uno u otro produce un efecto distinto y se deben realizar conscientemente.

2.18 La Fotografía como Documento

Puede definirse como documento a todo medio material que transmite un mensaje. Martínez(2007) sugiere una aproximación más específica del significado de documento, y lo define como: “todo medio material que transmite cualquier tipo de mensaje o mejor, información diferente de la que aporta su propio soporte material” (p. 24)

Wright(2001) expresa que:

El término documento sugiere un producto que tiene un valor educativo o presenta valor como evidencia: pensando con fines de instrucción o documentación”. Luego, Wright continúa su desglose incluyendo que “la fotografía puede aportar una evidencia visual de alguna cosa o acontecimiento que ha ocurrido ante la cámara. (p .35)

En base a lo anteriormente expuesto, puede decirse que la imagen estática sirve como documento fidedigno de una realidad determinada que se quiera mostrar la fotografía es un documento de transmisión de mensajes por excelencia, ya sean sociales, artísticos, abstractos, entre otros. Con la imagen estática como instrumento de difusión siempre se logra capturar la realidad en un soporte físico realista y este queda visualmente registrado para la historia.

2.19 La Digitalización Documental

En los últimos 20 años se ha incrementado el desarrollo de las nuevas tecnologías digitales, utilizadas para el almacenamiento, procesamiento, búsqueda y recuperación de la información. Con la invención de la digitalización, la sociedad transmite toda información y conocimiento utilizando un formato digital, que es el que utilizan las computadoras. La

digitalización de documentos es implementada hoy en día en los archivos, ya que resulta ser un mecanismo muy sencillo y eficiente, capaz de almacenar grandes cantidades de documentos, ahorrando espacio dentro de las Unidades de Archivo.

Leibrand(1989), expone:

Se comienza a utilizar la digitalización como herramienta en el Archivo de Indias en Madrid aproximadamente en el año 1988, la Fundación Ramón Araces, la Universidad Autónoma de Madrid y la empresa IBM, comenzaron a trabajar en el proyecto de digitalización de todos los documentos de ese tesoro histórico que es el Archivo de Indias. Desde el año 1991 el archivo General de Indias presta servicios en su sala de lectura dotada de pantallas de alta resolución, permiten diariamente la consulta directa de multitud de investigadores (p.45)

La Universidad de Cornell(2002) entiende por Digitalización “La operación de transformar algo analógico es decir, algo físico o real en formato digital” Es decir que se toma una imagen y la transformamos por medio de un dispositivo electrónico en un documento digital.

Por lo tanto, la digitalización documental consiste en convertir un documento físico o papel en un archivo digital o imagen electrónica, mediante equipos especializados para ello, llamados escáneres. El término digitalización, hace referencia al proceso de crear imágenes digitales de objetos, como registros en papel o fotografías y almacenarlos en soportes electrónicos, como discos ópticos. La digitalización es en la actualidad la herramienta de preservación más completa y satisfactoria que nos brinda la tecnología, nos permite además preservar un original en un formato estándar que no dependa de una tecnología o hardware en especial para su posterior recuperación y lectura, como es en el caso de los microfilms.

2.20 Directrices Internacionales para la Digitalización Documental

Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos:

La Unesco se encargó en primera instancia establecer unas directrices para programas de digitalización de colecciones y fondos de dominio público; los miembros del grupo fueron asignados por IFLA e ICA.

Ifla, (2002) define;

Estas son directrices para emprender proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público custodiado en bibliotecas y archivos. Tratan del patrimonio documental en papel, manuscritos, libros impresos y fotografías, y no de registros sonoros ni de películas, objetos o monumentos. (p. 16)

Dentro de las principales razones para la creación de éstas directrices fue en primer caso mejorar el acceso en apoyo a la educación, crear un punto de acceso virtual, la preservación de los documentos fue otro motivo importante debido a que muchos materiales están en peligro de ser dañado debido a su antigüedad.

Requisitos técnicos e implementación

Conservación

Según IFLA, (2002) “una imagen digital es una fotografía electrónica convertida en un conjunto de elementos pictóricos y ordenada de acuerdo con una relación predefinida de columnas y filas” (p. 43) Pero al momento de realizar este proceso implica dos elementos:

Los atributos de los documentos originales: en este punto deben tratarse las diferentes características de los documentos (dimensiones, impresión, entre otros); estas condiciones pueden influir directamente en la manera de conservación.

Calidad de imagen: ésta depende de la resolución aplicada en el escaneo; es decir, el número de píxel utilizados, entre mayor sea el número, mejor resolución y mayor capacidad tendrá.

Control de Calidad

La Ifla (2002), define: “Es un elemento importante en cada una de las etapas de un proyecto de digitalización. Sin este trabajo no será posible garantizar la integridad y consistencia de los ficheros” (p. 51)

Control de calidad del escáner

Al momento de adquirir un escáner se deberán considerar una serie de elementos importantes para un correcto desempeño:

Resolución Espacial: la IFLA define: “es la capacidad de capturar y reproducir detalles espaciales.” (p. 53). Esto se refiere a los dispositivos de entrada (cámaras, escáner) y salida (monitores) y para seleccionar los adecuados se debe considerar los píxeles.

Reproducción tonal: En la práctica es el grado de oscuridad o claridad de una imagen así como su contraste.

Reproducción del color: En la práctica es considerada como los modelos de color que ofrece los dispositivos.

Ruido: la IFLA define: “el ruido puede asemejarse a las fluctuaciones de la intensidad de la luz en una imagen que no se encuentran en el documento fuente” (p. 58). En la mayoría de los casos se pueden utilizar programas especializados para detectar estos elementos.

Control de Calidad del Monitor:

Existen diversos elementos que pueden influir en la calidad de la imagen; en primer lugar la pureza y el brillo y en segundo lugar la elección del tipo de pantalla; todas estas herramientas otorgaran un funcionamiento óptimo en la visualización por parte de los usuarios.

Directrices para proyectos de digitalización en Galicia:

Biblioteca de Galicia, (2011): “Las presentes directrices básicas no pretenden ser un manual de digitalización sino simplemente un instrumento para el trabajo en común y la coordinación de los proyectos que se están realizando o se realicen” (P. 2)

Objetivos:

- Normalizar en lo posible y necesario las características técnicas de la digitalización que faciliten el intercambio de recursos, posibiliten las búsquedas integradas y simplifiquen el acceso libre y gratuito a través de la web y para todo tipo de usuarios.
- Coordinar los esfuerzos de forma que no se dupliquen trabajos e inversiones, rentabilizando en lo posible los altos gastos que suponen los procesos de digitalización y creación de bibliotecas digitales.

El documento expuesto por la Biblioteca de Galicia establece una serie de procesos claves para lograr con éxito la digitalización documental, clasificado en:

Proceso técnico: La digitalización como proceso documental asociado a la conservación y difusión del patrimonio

Proceso integral de digitalización: Incluir a través de diversos dispositivos electrónicos toda la información digitalizada para el uso final de los usuarios.

2.21 ¿Por qué Digitalizar?

La Gestión Documental es un tema de vital importancia dentro de cualquier organización, la localización de estos, su pronta recuperación, su resguardo y aun más importante su conservación, son algunos de los elementos que son importantes considerar dentro de una Institución.

La Digitalización permite estructurar la información con documentos de diferentes fuentes, colocándolos en una base de datos documental o en un solo repositorio virtual, de manera que se pueda recurrir a su contenido de forma fácil y oportuna, además puede disminuir el costo asociados al almacenamiento, los medios electrónicos dispersos y la tardía distribución documental y su futura recuperación.

2.22 Proceso de Digitalización

La Universidad de Cornell (2002) define los procesos en: “preparación del documentos, proceso de escaneo, indización de documentos, grabación de imágenes”.

Preparación de Documentos: En esta fase se realiza las siguientes operaciones:

- Se considera la situación legal del documento.
- Se elimina los de sobres
- Se extraen los documentos de carpetas o fundas.
- Se eliminan las grapas u otros elementos extraños.
- Se clasifican por tipología documental.
- Se crean los lotes de trabajo

Obtención de Imágenes: Una vez realizado los pasos anteriores se procederá a la digitalización de los documentos, mediante escáneres, que según las necesidades de trabajo serán: alta producción, A0, planos, verticales para documentos encuadernados en libros, doble cara, color.

Indización de los documentos: Los documentos necesitan una identificación para luego poder ser localizados unívocamente por el usuario; la asignación de esta información se hace luego del proceso de digitalización.

Grabación de imágenes: Es necesario respaldar la documentación digitalizada en dispositivos de almacenamiento (unidades de CD, DVD, Cintas magnéticas, etc) o bases de datos de forma automática en intervalo de tiempo designados por el usuario.



Figura 2. Proceso de Digitalización. Fuente: Biblioteca de la Universidad de Cornell (2002).

Dispositivos para un proceso de digitalización

Para un proceso de digitalización se requiere de los siguientes componentes:

- Computadores conectados en red

- Dispositivo de Adquisición de imágenes (escáner)
- Software para tratamiento, formateo y comprensión de imágenes.
- Software creado por medio de una base de datos para la visualización de imágenes.
- Dispositivos de almacenamiento interno y externo (en caso de pérdida)
- Dispositivos de visualización e impresión.

2.23 Normalización Internacional

Existe un volumen exponencialmente creciente de información archivada en formatos cada vez más complejos, y los recursos económicos y administrativos destinados a los archivos se han mantenido relativamente estables (es decir, muy escasos). Por otra parte, los continuos avances tecnológicos y su aplicación al tratamiento y gestión de la información y los documentos han modificado los comportamientos de los usuarios de la información.

Estos nuevos comportamientos han de provocar que los archivistas reformulen la manera de preparar y presentar la información de sus archivos, procurando rentabilizar los escasos recursos. Es necesario, por tanto, enfocar la atención sobre las normas de la tecnología de la información que influyen y gobiernan estos nuevos usos de la información.

El caso de Gran Bretaña:

MAD (Manual of Archival Description) de la Universidad de Liverpool, se puso en marcha en 1984, en 1986 por Michael Cook, en el 1989 surge el MAD User Guide (guía general de la primera edición del MAD) y además aparece la segunda edición del MAD2 (mayor nº de reglas, formatos y reglas específicas). 2000 aparece la tercera edición que se divide en 5 partes (una introducción, elementos y estructura de la descripción archivística, formatos de descripción, ejemplos prácticos y recomendaciones.)

En su estructura se divide en el sector de descripción archivística (área de mención de identidad, área de historia administrativa, área de contenido y carácter y área de acceso, publicación y referencia) y sector de información de gestión (área de información de control administrativo, área de control del proceso y área de conservación).

El caso de EEUU:

Steven Hensen: elabora en 1983 el APP (Archives, Personal Papers and Manuscripts), específicamente archivística. Se divide en 2 partes: una dedicada a la descripción (área de título y de mención de responsabilidad, área de edición, área de detalles específicos del material, área de fecha, área de descripción física, área de serie y área de notas) y la segunda a los puntos de acceso.

En un capítulo aparte USMARC AMC (formato que integra los datos de estructura, identificadores de contenido y contenido) donde se elimina algunas áreas y campos innecesarios (serie, datos de publicación, de edición por ejemplo), adaptación de campos bibliográficos a las necesidades de la descripción archivística y la creación de nuevos campos (sobre todo en el área de notas).

En el caso de Canadá:

RDDA (Reglas para la Descripción de Documentos de Archivos) que tiene un valor normativo (por consenso) y han sido redactadas por varias comisiones de archiveros. Su publicación 1990, pero su proceso de normalización comenzó en los 80. Se usan todas las áreas mencionadas de la descripción además de la creación propia para la de documentos de archivo y cada uno de los niveles de descripción existentes permite la aportación de información que la completa.

La principal aportación ha sido definir con precisión, los elementos que integran el primer nivel de información para cada uno de los niveles de descripción: Descripción a nivel de fondo, a nivel de serie y a nivel de expediente.

Según Martínez, (1999), expone:

Comparación de APPM, RDDA Y MAD2

- APPM y RDDA están basadas en AACR2
- MAD2 se presenta como un manual de descripción archivístico específicamente.
- Novedades de estas normas: el uso de la estructura, signos de puntuación y formato de descripción bibliográfica, carácter técnico de la normativa sobre la descripción en varios niveles y el establecimiento de reglas precisas (pautas por MAD2).

- RDDA Y APPM diferencias en cuanto a la amplitud de las obras, estructura y en el caso de RDDA con las otras dos el uso de un formato de descripción idéntica al propuesto por AACR2.” (p.45)

Por sus especiales características, muchas de las prácticas archivísticas tradicionales son muy difíciles de normalizar, pero sí que es posible estandarizar los principios heurísticos que subyacen en dichas prácticas. Era necesario un esfuerzo en este sentido, y un paso clave era el diseño de instrumentos de descripción estructurados de tal forma que permitiesen la difusión a nivel internacional de la información de archivo.

Según Martínez, (1999), define:

“La norma ISAD (G) su desarrollo:

- Se demostró la viabilidad de la elaboración de unas directrices generales para la descripción de documentos.
- Problemas en la metodología de trabajo, instrumentos de descripción y de la terminología.
- Se necesitó que fuera dictada por un organismo internacional de autoridad reconocida por la CIA, y que cada país aportara su punto de vista/grano de arena. Hubo un reunión en OTAWA 1988 cuyo objetivo “fijar las bases generales...”, reuniones en París y Wrocław (1989-1990), en Hörhr-Grenzhausen (1990) y en Madrid (1992) donde se presentó el primer borrador que constaba en 5 partes: introducción del proceso de elaboración de las reglas, prefacio del contenido de las normas, glosario de términos, conjunto de reglas teóricas generales y elementos de descripción. Hubo un Congreso en Montreal (1992), Reunión en Estocolmo (1993) se modificó el borrador y en 1999 se presentó en el mismo sitio la segunda edición de la norma en el XIV Congreso Internacional de Archivos de Sevilla del año 2000 cuyas principales modificaciones fueron cambios terminológicos y conceptuales además de estructurales.” (p.62)

2.24 Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G)

Constituye la guía general para la realización de descripciones archivísticas. El Consejo Internacional de Archivos (1999), explica que la Norma ISAD(G), forma parte de un proceso dirigido a:

- a) Garantizar la elaboración de descripciones coherentes, pertinentes y explícitas;
- b) Facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo;

c) Compartir los datos de autoridad;

d) Hacer posible la integración de las descripciones procedentes de distintos lugares en un sistema unificado de información.

El Consejo Internacional de Archivos (2000), establece que la Norma ISAD – G es una guía general para la descripción archivística, esta norma está conformada por 7 áreas:

Tabla 1.
Áreas de estudio de la ISAD-G

Área	Definición	Elementos de descripción
1. Área de identificación	Información para identificar la unidad documental.	<ul style="list-style-type: none"> • Código (s) de referencia • Título • Fecha (s) • Nivel de descripción • Volumen y soporte
2. Área de contexto	Información del origen y custodia de la unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre (s) de los productor (es) • Historia institucional /reseña biográfica. • Historia archivística. • Forma de ingreso
3. Área de contenido y estructura	Información referente a tema principal de los documentos y a la organización de la unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance y contenido • Valoración, selección y eliminación • Nuevos ingresos • Organización
4. Área de condiciones de acceso y uso	Información acerca del acceso, y disponibilidad en la unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de acceso • Condiciones de

	Condiciones de la origen y custodia de la unidad de descripción.	reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Lengua / escritura de los documentos • Características físicas y requisitos técnicos • Instrumentos de descripción
5. Área de documentación asociada	Información acerca de la relación que pueda existir con otra unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia y localización de documentos • Existencia y localización de copias • Unidades de descripción relacionadas • Notas de publicaciones
6. Área de notas	Información que no puede ser colocada en otra área.	<ul style="list-style-type: none"> • Notas
7. Área de control de la descripción	Información sobre cuándo, cómo y quién hizo la descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Nota del Archivólogo • Reglas o normas • Fecha (s) de la descripción.

Fuente: Consejo Internacional de Archivos (1999).

2.25 Desastres Naturales

Irustra, (2011), define el término de Desastre Natural:

Haciendo referencia a las enormes pérdidas materiales y vidas humanas, ocasionadas por eventos o fenómenos naturales como los terremotos, inundaciones, tsunamis, deslizamientos de tierra, deforestación, contaminación ambiental y otros”. Los fenómenos naturales, como la lluvia, terremotos, huracanes o el viento, se convierten en desastre cuando superan un límite de normalidad, medido generalmente a través de un parámetro(p.5)

Según Natenzon, (1995) define:

El término engloba a todos los fenómenos físico-naturales... por razón del lugar en que ocurren, su severidad y frecuencia, pueden afectar de manera adversa a los seres humanos, a sus estructuras o actividades... El calificativo natural es utilizado para excluir de la definición peligros originados por los seres humanos tales como guerra, polución y contaminación química, o peligros no necesariamente relacionados con el entorno físico: tales como enfermedades infecciosas. (p.8)

En el caso de Maskrey, (1999) define una notable diferencia entre un desastre y un fenómeno natural; en el primer caso el autor expone los fenómenos naturales como:

“Los fenómenos naturales no se caracterizan por ser insólitos, más bien forman conjuntos que presentan regularidades y están asociados unos con otros” mientras que los desastres naturales son definidos como: “fenómenos naturales que ocasionan caos en determinadas condiciones socioeconómicas y físicas vulnerables (cómo situación económica precaria, viviendas mal construidas, tipo de suelo inestable, mala ubicación de viviendas”. (p.4)

En otras palabras, puede decirse que hay alto riesgo de un desastre si uno o más fenómenos naturales peligrosos ocurren en situaciones vulnerables.

Por lo tanto se puede considerar un desastre natural como todo fenómeno natural o manifestación de la naturaleza con ciertas irregularidades o fuerza descomunal (como terremotos, huracanes, tsunamis, maremotos) en espacios donde atenta la vida y bienes de seres humanos.

2.26 Tipos de Desastres Naturales

Los desastres naturales pueden ser distribuidos en cuatro categorías según las características de cada uno, dichas categorías son:

Unesco, (2006 S/P):

1. Desastres hidrológicos: son todos aquellos desastres que suceden impredeciblemente y en el agua, como por ejemplo, el tsunami, oleaje tempestuoso, y la inundación.**2.** Desastres meteorológicos: son todos aquellos desastres que están envueltos con el clima, y requieren de un estudio para definir su comportamiento y la posibilidad de que lleguen a afectar un lugar determinado. Dentro de los desastres que pertenecen a esta categoría podemos encontrar: el tifón, frentes fríos y cálidos, los fenómenos El Niño y La Niña, el tornado, tormenta tropical, el huracán, la nevada, la sequía, y la manga de agua.**3.** Desastres geofísicos: son aquellos que se forman o surgen desde el centro del planeta o en la superficie terrestre que afectan significativamente el ritmo de vida del ser humano. Dentro de los desastres que pertenecen a este grupo podemos encontrar: avalancha, derrumbe, tormenta solar, el terremoto y la erupción volcánica, el incendio, el hundimiento de tierra y la erupción límnica.**4.** Desastres biológicos: son todos aquellos que surgen gracias al origen animal y que de algún modo afectan al ambiente y a la humanidad. El más importante de los desastres biológicos es la marea roja. Otros ejemplos pueden ser: pestes, epidemias, infecciones, entre otras.

Por lo tanto los desastres naturales son aquellos causado por la naturaleza. Así de simple y dentro de esta categoría encontramos por ejemplo desde volcanes, terremotos, huracanes, tifones, tsunamis o avalanchas a sequías o a edades del hielo, entre otras.

Por otra parte, hay otros desastres que también son el resultado de determinados aspectos de la naturaleza como algunas enfermedades, bacterias y virus, que obviamente, también se consideran como desastres de tipo natural.

2.27 Organismos encargados de los Desastres Naturales en Venezuela

La preocupación en torno al tema de la prevención y manejo de desastres ha estado presente a lo largo de la historia de Venezuela, tomando en consideración que “por la ubicación geográfica del país en su condición Caribeña, Atlántica, Andina y Amazónica, está expuesto a una alta vulnerabilidad de fenómenos naturales, sociológicos y tecnológicos”

En 1999 la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece en su Artículo 332, el nacimiento de “Una Organización de Protección Civil y Administración de Desastres”; como órgano de seguridad ciudadana.

Según el Decreto Presidencial N° 1.557 con fuerza de Ley del Sistema Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres, en fecha 13 de noviembre de 2001, el Decreto con Fuerza de Ley de la “Organización Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres”.

La Dirección Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres como un órgano de seguridad ciudadana, adscrito al Ministerio del Poder Popular para Relaciones Interiores y Justicia, es el encargado del estudio, planificación, programación, coordinación y adiestramiento de los recursos públicos y privados, así como la ejecución de las acciones necesarias para prevenir, reducir y atender las emergencias y los daños derivados de las situaciones de desastres de origen natural, social, tecnológico o conflictual, y el consiguiente socorro y atención de las poblaciones y el medio ambiente afectados.

La Dirección Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres(2014) es el encargado de “desarrollar programas para formación y capacitación para la autoprotección, vigilancia personal., aplicación de primeros auxilios y rescates de la población en caso de desastres naturales.”

De igual forma, elabora y mantiene actualizado un inventario de los recursos humanos, técnicos, materiales y financieros para ser utilizados en la ejecución de planes de defensa y protección civil y coordina las operaciones desarrolladas en caso de emergencias y/o desastres. Para el cumplimiento de su función, la Dirección se vale de diversas estrategias, entre ellas:

- El fortalecimiento de la autoprotección a través del diseño de programas educativos. Uno de estos programas es el de “Capacitación de las Comunidades en Autoprotección, Prevención, Mitigación y Actuación ante Eventos Adversos” (CAPCOMEA).
- El Programa Nacional de Municipalización, orientado a consolidar y promover las Direcciones Municipales en las Alcaldías y la creación de los Comités Locales de Protección Civil.

- El mejoramiento de la capacidad de respuesta a los desastres, por medio del fortalecimiento de los organismos de atención primaria y de apoyo; el establecimiento zonas de colaboración institucional para la atención inmediata ante emergencias o desastres; el equipamiento (parque automotor, equipos, herramientas, insumos varios y equipos didácticos avanzados) a través del “Proyecto España” según las necesidades existentes; la capacitación; y el desarrollo de actividades conjuntas y simulacros inter-institucionales.
- El voluntariado, o grupos de apoyo organizados –no gubernamentales- en una o más especialidades, principalmente de búsqueda, rescate y salvamento.
- La prevención/gestión de riesgo, dirigida a contar con una información oportuna y confiable de los riesgos de origen natural y antrópicos, evaluación y mapeo de amenazas, y zonas de alto riesgo y a asesorar y promover en los demás entes gubernamentales, así como en los entes privados, en todo el país, las acciones pertinentes de prevención y preparación de desastres.
- La profesionalización de la Protección Civil, por medio de programas de estudio para funcionarios, voluntarios y para la comunidad aspirante, a través de instituciones educativas especializadas (a nivel de técnico medio, universitario y superior) y convenios con instituciones afines y gobiernos internacionales, y entes de financiamiento educativo.
- La investigación y el estímulo a la generación, análisis y nuevas formas de aplicación del conocimiento científico, técnico e histórico.
- El fortalecimiento institucional, área en la cual se desarrollan actividades como: una campaña nacional de información sobre la nueva organización; la adecuación de la estructura en concordancia con lo establecido en la ley, a través de la implantación de un proceso estratégico institucional, la implementación de la organización Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres en el País, según la ley; y la conformación de equipos técnicos de trabajo, y de consulta, de diversas disciplinas, para fortalecer la gestión institucional a nivel nacional.

Además, para apoyar su labor, la Dirección Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres cuenta con un Sistema de Información de Estadísticas de Administración de Desastres, denominado SINESAD.

2.28 Terremoto

La Fundación para la prevención de los riesgos sísmicos (1999) dice que el terremoto “es el movimiento brusco de las placas tectónica de la tierra que se genera por la liberación de energía acumulada durante largos periodos de tiempo”

2.29 Terremoto de Caracas de 1967

El Terremoto de Caracas de 1967 fue un movimiento sísmico ocurrido en Caracas, Venezuela, y el litoral central (La Guaira, Vargas) el 29 de julio de 1967. Tuvo su epicentro el litoral central, a 20 km de Caracas, el cual duro 35 segundos. Este afectó mayormente a las zonas de Altamira, Los Palos Grandes y el Litoral Central. Después del terremoto, siguieron réplicas de menor intensidad.

La capital de Venezuela fue sacudida por un sismo entre 6.5 a 6.72 grados en la escala de Richter con una duración de 35 a 55 segundos. En las zonas de Caracas y la Guaira dejó un balance de 2000 muertos, 236 heridos y daños materiales de más de 10 millones de dólares estadounidenses. Quedaron afectados por la intensidad del sismo los edificios ElMijaua, El Neverí, El Macuto Sheraton entre otros.

2.30 Base de Datos

Según Pérez (2007), la base de datos “es un conjunto de información relacionada entre sí que se encuentra agrupada o estructurada en un mismo lugar”.

Por lo tanto una base de datos es un “almacén” que nos permite guardar grandes cantidades de información de forma organizada para que luego podamos encontrar y utilizar fácilmente.

2.31 Tipos de Base de Datos

Actualmente en el mercado existe una gran variedad de software que permite la creación de una base de datos, que proporciona los elementos indispensables para la

clasificación, descripción y recuperación de los documentos que forman parte de un Archivo, entre los más importantes se pueden mencionar.

Alejandría

Alejandría, (2006) “es una plataforma que facilita el desarrollo y la implantación de sistemas de información, uniendo el conocimiento de ciencias de la información (bibliotecología, archivología, gestión documental, redes de información, etc.) con el conocimiento de tecnologías de la información (sistemas, software, bases de datos, informática, computación, tecnologías Web, etc.).”

Como lo expone el autor, el sistema de Alejandría permite el desarrollo de un sistema fundamentado en la tecnología de base de datos a través de un conjunto de herramientas que permiten implementar estructuras y relaciones de información, facilitando de este modo su uso tanto para sus creadores, como sus usuarios.

AdvancedCATaloguer Pro

Advanced CATaloguer Pro. (2008) “es un software de catalogación profesional para la búsqueda de los archivos almacenados en todo tipo de medios digitales realizando un seguimiento de los contenidos de los CD, DVD, disquete, unidad local o de red, lo que le permite encontrar rápidamente cualquier archivo.”

Este sistema permite la interacción de los sistemas operativos con el usuario, facilitando la creación de carpetas individuales a través de una base de datos, admitiendo la creación de catálogos individuales según el tipo de Archivo.

File Maker

FileMaker (2014) “es una aplicación multiplataforma (Windows y Mac) que permite a los usuarios modificar la base de datos al arrastrar elementos (campos, pestañas, botones...) a las pantallas o formas que provee la interfaz”.

Los archivos de FileMaker son compatibles con Mac y Windows. Las extensiones de archivo son las siguientes:

- .fm desde FileMaker Pro 2.0.

- .fp3 desde FileMaker Pro 3.0.
- .fp5 desde FileMaker Pro 5.0.
- .fp7 desde FileMaker Pro 7.0, hasta FileMaker Pro 11.
- .fp12 desde "FileMaker Pro 12.0"

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

La investigación que se realizó es de carácter descriptivo.

Arias (2006), señala que la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” (p.24)

En el presente trabajo, el tipo de investigación se define como un estudio descriptivo, puesto que el objeto de estudio será descrito, caracterizado y analizado en su totalidad, de forma tal que se aportaron posibles soluciones para dejar un valor agregado que permita a futuro la aplicación de la propuesta.

3.2 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación se define como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado”(Arias. p. 26).

Esta investigación es de campo. La investigación de campo es “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.” (Arias. p.31)

3.3 Esquema de Investigación

Este trabajo de investigación, se realizó siguiendo las siguientes fases:

Fase I: se realizó un sondeo de las fuentes bibliográficas posibles que traten acerca de fotografías, archivo, archivo fotográficos, digitalización, para después hacer la propuesta de digitalización de las fotografías de terremoto de Caracas de 1967 perteneciente al Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

Fase II: Se elaboró un diagnóstico del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias y se tomaron en cuenta las fotografías concernientes al terremoto de Caracas de 1967 para previamente verificar en qué estado se encuentran.

Fase III: Se realizó una descripción de las fotografías seleccionadas usando las normas ISAD (G) para hacer la búsqueda y recuperación de la información más fácil.

Fase IV: Se digitalizaron las fotografías seleccionadas para dar un ejemplo de cómo sería el sistema con la descripción a utilizar para poder acceder a la información de manera rápida y poder dejar la información para el uso de los usuarios.

3.4 Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por el objeto de estudio.” (Aria, p. 81)

(Sampieri, Collado y Lucio, 1998) dicen que la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.” (p. 204)

Es decir que la población es la totalidad del objeto al que se le está realizando el estudio.

En la siguiente investigación la población total de las fotografías del terremoto de Caracas de 1967 fueron 1000 fotos, que entran dentro de la sección general fondo documental fotográfico del Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

3.5 Muestra

Arias (2006) define muestra como “un subgrupo de la población”. Para este trabajo de grado se tomó como muestra el 10% de las fotografías del terremoto de Caracas de 1967, equivalente a 100 fotos.

3.6 Técnica de recolección de datos

Arias (2006) dice que la técnica es “el procedimiento o forma particular de obtener los datos o información”. (p. 67). Para realizar esta investigación se utilizó la técnica de observación, que consistió en el registro sistemático, válido y confiable del objeto de estudio.

3.7 Instrumentos de recolección de información

Un instrumento de recolección de datos “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (Arias. p. 69)

El instrumento de recolección de información que se usó en la siguiente investigación fue una guía de observación, que es un documento que permite encausar la acción de observar ciertas características del objeto de estudio, que en este caso son las fotografías del terremoto de Caracas de 1967, reflejado en el anexo “A”.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico

Para elaborar este trabajo de investigación, se realizó un diagnóstico mediante el uso de un instrumento de recolección de información llamado guía de observación, donde se tomaron en cuenta diferentes parámetros que permitieron evaluar la situación en que se encuentra el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias. El primer parámetro permite obtener los datos generales del Archivo. Es decir, la información básica del mismo.

Tabla 2.
Datos generales del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

Nombre o denominación del Archivo	Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.
Fecha de creación	1941 al mismo tiempo en que se creó la empresa.
Dirección	Edificio Últimas Noticias, Final Avenida Rómulo Gallegos con calle 4 de la Zona Industrial de La Urbina. Caracas – Venezuela. Código Postal 1073.
Correo electrónico	Archivofotografico@grupo-un.com
Teléfono	(0212) 2409377.
Adscripción administrativa	Pertenece a la Redacción Única del Grupo Últimas Noticias.
Ubicación	Sótano 1.
Carácter de la entidad	Privada

Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014

En segundo lugar se observaron las características de los documentos, donde se pudo apreciar que en el Archivo existen fotografías desde el año 1941, cuando se creó la organización, hasta la actualidad. Hay aproximadamente 5 millones de fotos en soporte papel desde el año 1941 hasta el año 2000 y 9 millones de fotografías en soporte digital desde el 2000 hasta el 2015 y diariamente se siguen ingresando fotografías en este soporte.

Al observar detenidamente la colección fotográfica que está en soporte papel se evidenció que las fotos están organizadas en tres grandes grupos que son:

- Farándula: es todo lo relacionado con las artes y el espectáculo.

- Deportes: relativa a la práctica deportiva y sus protagonistas.
- General: Es todo lo referente a la vida política, económica, social.

Esta clasificación no tiene subcategorías ya que se realizó de acuerdo a las publicaciones que se generan diariamente en los periódicos de la organización, por lo tanto las fotos están organizadas bajo un punto de vista netamente periodístico más no desde un punto de vista archivístico. Dentro de estas tres categorías ya mencionadas se guardan las fotografías de diferentes temas en carpetas manila tamaño carta, y a estas se le asignan un número correlativo por ejemplo, las 1000 fotos del terremoto de Caracas de 1967, están ubicadas en la categoría “General” repartidas en 16 carpetas que llevan asignado el número correlativo 31817. De igual forma, el sobre anterior y el sobre posterior al terremoto de Caracas de 1967 pueden tratar de un tema político, económico o social diferentes que no estén relacionados con terremotos.

Para poder ubicar el material físico dentro de los archivadores rodantes se utiliza un programa llamado Lilu, donde se coloca la opción material físico, luego se elige uno de las tres categorías existentes (Farándula, deportes y general) y por último se coloca una palabra clave. Para ubicar las fotos necesarias para este trabajo de grado se utilizó la palabra Terremotos, pero también puede utilizarse un nombre propio si se quiere ubicar un personaje o el nombre de un lugar, eso depende de la información que se quiera localizar. Después, si se tiene información sobre el tema que se está buscando, el sistema te arroja diferentes opciones que contengan la palabra que se usó y el número del sobre donde se encuentran las fotos.

Como se mencionó con anterioridad las fotografías están almacenadas en carpetas manila tamaño carta dentro de los archivadores, las mismas están colocadas en posición vertical sin embargo, no se ha definido qué cantidad de fotografías deben estar dentro de cada carpeta y por esta razón hay muchas fotos hacinadas dentro de una misma carpeta, así mismo, las fotos físicas no tienen un tamaño definido, existen fotos pequeñas, medianas y grandes estas últimas sobrepasan los 30 cm. Las fotos grandes se doblan para poder guardarse dentro de las carpetas. Como consecuencia existen fotografías dobladas y rotas, a esto se le suma que las fotos ya tienen resguardadas mucho tiempo de esa forma sin

ningún tipo de conservación lo que causa que todas las fotos del terremoto de caracas estén amarillentas.

Figura 3 Estado de las Fotografías



Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014

Así mismo, las fotografías digitales están organizadas en un sistema llamado Arcano. En este sistema las fotos también se clasifican en tres categorías (Farándula, deportes y general) pero al contrario de las fotos físicas esta categorías tienen subcategorías que permiten clasificar las imágenes dentro de este sistema. Sin embargo no todas estas categorías y subcategorías son correctas porque son ambiguas y causan confusión al momento de describir las fotografías, ya que si las categorías no están bien definidas se pueden resguardar fotos en una categoría incorrecta, causando que la búsqueda de la información sea difícil.

A continuación se van a presentar las categorías y subcategorías que se utilizan en el sistema Arcano para organizar las imágenes.

**Tabla 3.
Categoría de Farándula del Sistema Arcano**

FARÁNDULA
Actores
Animadores
Astrología
Bailarines
Ballet

Cadena Capriles
Cantantes
Cine
Circo
Conciertos
Concursos
Cultura
Danza
Dibujos animados
Diseñadores
Escritores
Escultores
Exposiciones
Grupo Últimas Noticias
Humoristas
Imitadores
Libros
Locutores
Magos
Misses
Misters
Moda
Modelos
Museo
Músicos
Obras de artes
Payasos
Periodistas
Pintores
Poetas
Programa TV
Radio
Sociales
Teatro
Telenovelas

Nota: Los autores del presente Trabajo Especial de Grado 2014

Tabla 4.
Categoría de Deportes del Sistema Arcano

Deportes
Ajedrez
Alpinismo
Artes Marciales
Atletismo

Automovilismo
Badminton
Baloncesto
Balonmano
Beisbol
Bicicletas BMX
Bicicross
Billar
Bolas Criollas
Boot camp
Bowling
Boxeo
Canotage
Ciclismo
Coleo
Domino
Equitación
Escalado
Esgrima
Esqui
Esqui acuático
Excursionismo
Fisicoculturismo
Futbol
Futbol de playa
Futbol sala
Gimnasia
Golf
Hipismo
Hockey
Karting
Kempo
Kickinbal
Kitesurf
Lanzamiento de bala
Luchaa
Maraton
Motociclismo
Natación
Náutica
Paintball
Paracaidismo
Patinaje

Patineta
Pelea de gallo
Pesas
Piragüismo
Polo acuático
Racquetbol
Rafting
Remo
Rugby
Salto en garrocha
Skate
Skyacuatico
Snowboard
Fofbol
Surf
Tenis
Tenis de playa
Tenis de mesa
Tiro
Tiro al arco
Triatlon
Velerismo
Wakebord

Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014

Tabla 5.
Categoría de Comunidad según Arcano

General
1 de Mayo
10 de Diciembre
12 de Febrero
12 de Octubre
17 de Diciembre
19 de Abril
23 de Enero
24 de Julio
5 de Julio
Alimentos
Chefs
Comunidad
Fachadas
Flora
Folklore
Militares

Política
Religión
Salud
Sucesos
Turismo
Lagos
Parques nacionales
Playas
Protestas
Religión
Ríos
Salud
Turismo
Vialidad

Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014

Se pueden notar que una de estas categorías (General) no es correcta ni para las fotografías físicas ni para las digitales, ya que esta es muy confusa y el nombre “general” es muy amplio y abarca muchas cosas por lo tanto también puede interpretarse que las fotos de las otras categorías (Farándula y Deportes) también pueden incluirse dentro de General.

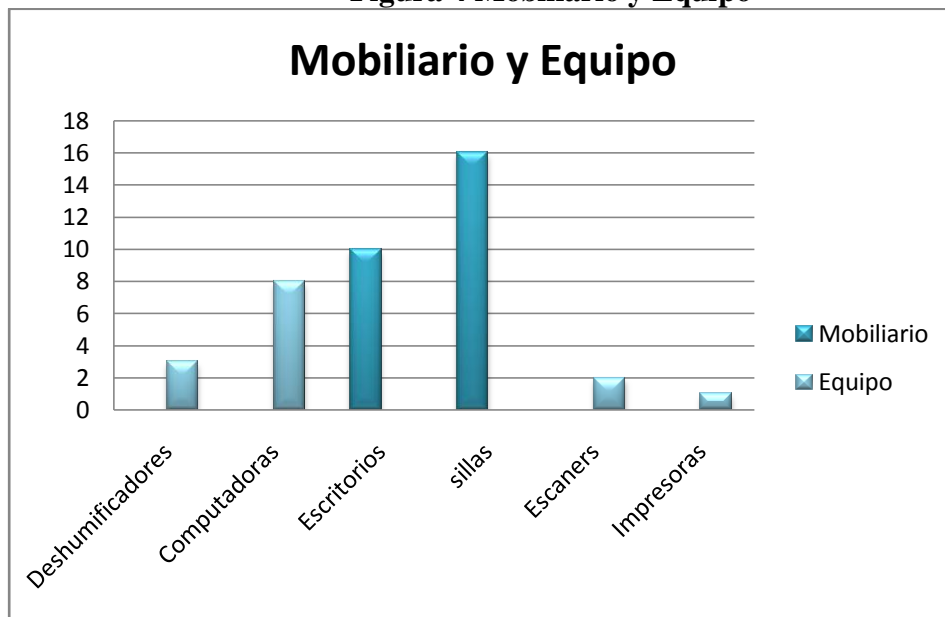
Al tratarse de un archivo fotográfico con una colección tan grande y rica culturalmente no puede dejarse de lado las condiciones ambientales para poder preservar las fotografías en buen estado. Se observó que no hay presencia de ningún tipo de plaga como hongos, roedores o insectos que puedan afectar las fotos, se evidenciaron otras deficiencias, como la falta de protección de las fotos, estas deben almacenarse en envolturas protectoras de papel, cartón o plásticos con un ph neutro y no en carpetas manilas. Tampoco se usa ningún tipo de protección al momento de manipular las fotos. Deberían usarse guantes de algodón pero en vez de eso se utilizan guantes de nitrilo o guantes quirúrgicos en algunas ocasiones, sino se manipulan las fotos con las manos desnudas.

No se lleva ningún control del ambiente como la temperatura media y la humedad relativa y tampoco se cuenta con los instrumentos para poder hacerlo y en términos generales no se realiza ningún tratamiento de conservación y preservación.

En cuanto a las instalaciones de la unidad de información se detectaron factores positivos y negativos. Se pudo observar que dentro de las instalaciones del Archivo no se filtra luz natural, solamente hay luz artificial lo que es beneficioso para la colección y poseen un sistema de aire acondicionado sin embargo, debido a que el archivo está ubicado en el sótano 1 del edificio del Grupo Últimas Noticias, al lado del estacionamiento, a la unidad de información le entra polvo y smog y no importa que tan buena iluminación tenga el lugar y que tan frío se mantenga el espacio si las fotos se ven afectadas por agentes externos debido a que el archivo no posee una ubicación ideal. A si mismo dentro del Archivo se observó la presencia de goteras que si no se corrigen a tiempo en un futuro también podrían afectar la colección.

El mobiliario del archivo consta principalmente de archivadores rodantes, donde las fotos se guardan dentro de capetas manilas colocadas de manera vertical. En el archivo hay tres deshumificadores que ayudan a controlar la humedad del ambiente. Existen 8 computadoras, escritorios y sillas que son utilizadas por los trabajadores del lugar. Las computadoras deberían actualizarse o cambiarse por maquinas más modernas, ya que son muy lentas y el trabajo se torna difícil por las diversas fallas que presentan como problemas al momento de encender la máquina, que se cierren solos los programa con los que se trabaja. El archivo cuenta con dos escáneres plano con una resolución de 300 dpi con un área de lectura de dimensiones 22 x 28 cm, también tienen una impresora Lexmark X466 multifuncional cuyo escáner también posee una resolución máxima de 300 dpi y cuya plataforma mide 22 X 30 cm , esta última es el aparato la más utilizado en el archivo, ya que la multifuncional tiene un dispositivo que reconoce el hid del carnet de cada uno de los trabajadores y cada vez que alguien digitalice algún documento este pasa directamente al correo del trabajador. También hay dos mesas con 8 sillas donde se sientan los usuarios.

Figura 4 Mobiliario y Equipo

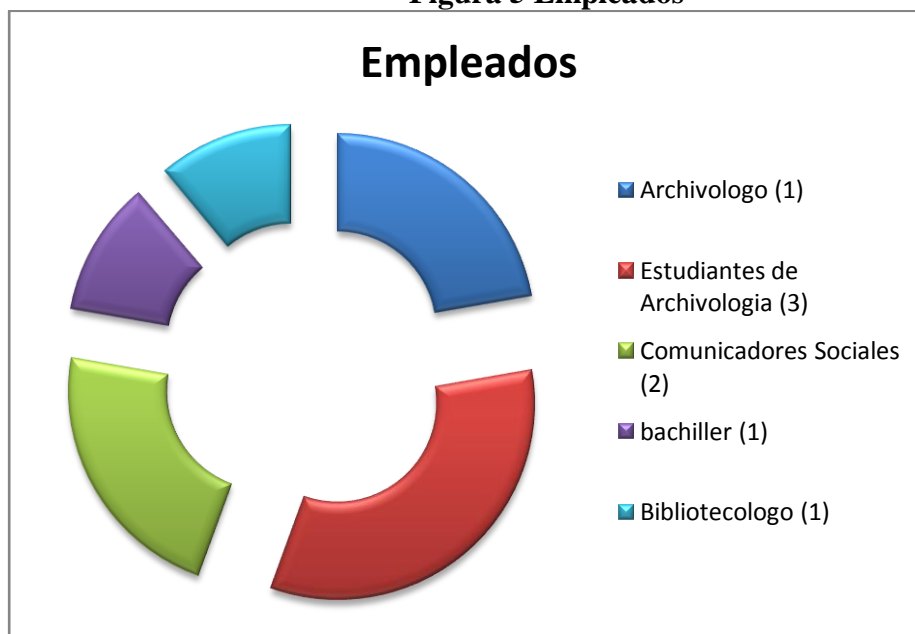


Nota: Los autores del presente Trabajo Especial de Grado 2014

Las fotos físicas no tienen un tamaño uniforme y existen fotos que son más grandes que los escáneres que se utilizan en el archivo. Las fotos no deberían digitalizarse con este tipo de escáneres porque las mismas se maltratan.

Para finalizar, es importante decir que en el Archivo fotográfico trabajan 8 personas, la Jefe del Archivo y 7 documentalistas. Cabe destacar que desde sus inicios este Archivo se creó de manera empírica y no tenía personal con conocimientos archivísticos necesarios. Desde aproximadamente 5 años para acá se contrató a una bibliotecóloga AnnyMejías como Jefe de Archivo y ella ha tratado de incorporar personas del área al Archivo, actualmente allí labora a parte de la jefe de Archivo, una archivóloga, dos estudiantes de la carrera de archivología que son tesistas, un empleado que termino toda su carga académica de la escuela de Bibliotecología y Archivología pero no presento su trabajo de grado, dos comunicadores sociales y una persona que aunque no tiene estudios en la carrera ha trabajado toda su vida con fotografías. A pesar de que se han mejorado algunas cosas desde que hay personal del área como el cambio de mobiliario donde se resguardan las fotografías que pasaron a ser de archivadores verticales a archivadores rodantes no se han hecho muchos cambios en la organización de las fotos porque esto no solamente depende de los trabajadores del archivo sino de la presidencia de la organización y los recursos que aprueben.

Figura 5 Empleados



Nota: Los autores del presente Trabajo Especial de Grado 2014

4.2 Análisis del diagnóstico

El Archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias ha existido por más de 70 años, recopilando información de todos los hechos importantes que acontecen en Venezuela. Una de las principales funciones de este archivo aparte de resguardar la información es atender las necesidades de los usuarios del mismo. Los usuarios internos son los periodistas de la organización y los usuarios externos son investigadores, estudiantes, otras instituciones públicas y privadas entre otros. Para poder responder a las inquietudes o solicitudes de estos usuarios la unidad de información cuenta con un correo electrónico Archivofotografico@grupo-un.com y con un número de teléfono (0212) 2409377 donde se pueden comunicar y si necesitan acercarse a la sede del archivo, este está ubicado en el sótano 1 del edificio Últimas Noticias que se encuentra al final de la Zona Industrial de la Urbina en la ciudad de Caracas.

A partir de la información levantada en este diagnóstico se pudo observar que el Archivo fotográfico, posee una organización tanto para las fotos en físico como para las fotos digitales que separa las fotos en tres categorías (Farándula, Deportes y General), este método no es del todo correcto porque causa inconvenientes al momento de buscar las fotografías, ya que la organización de las mismas se realizó de manera empírica por

personas que no eran del área se establecieron categorías ambiguas para clasificar las fotos. Esto causa que varias fotografías estén guardadas en una categoría y al momento de ver su contenido, se observa que deberían estar ubicadas en otra que este más acorde con la foto. Se deben establecer categorías y subcategorías muy claras y definidas que se puedan aplicar a los dos soportes es decir que la misma organización de las fotos físicas tiene que ser igual a la organización de las fotos digitales y de esta forma cuando se pase la fotografía física al soporte digital el material debería estar organizadas de la misma manera.

El archivo cuenta con dos sistemas para poder ubicar las fotografías, Lilo que es un sistema que permite acceder a la ubicación de las fotos físicas y Arcano permite guardar y describir las fotos digitales sin embargo estos sistemas tienen fallas por la ambigüedad de las categorías utilizadas y lo ideal sería que existirá un solo sistema que permitiera ubicar la información física y a su vez guardar y describir la misma información de manera digital.

Así mismo las fotografías se encuentran hacinadas en carpetas manilas en los archivadores rodantes lo que causa que las fotos sufran daños como dobleces, roturas y que con el paso del tiempo se vuelvan amarillentas. Aunque el archivo presenta puntos favorables como la ausencia de plagas, la ausencia de luz natural, la presencia de un sistema de aire acondicionado y la presencia de deshumificadores carece de una ubicación adecuada, no se tiene un control ambiental de la humedad relativa ni de la temperatura las fotos no tienen protectores adecuados ni se manipulan de la manera correcta y existen goteras dentro de la unidad de información. Todos estos factores propician que a medida que pase el tiempo las fotografías se deterioren cada vez más y se pierda la información.

El archivo cuenta con mobiliario y personal que labora en el sin embargo, tiene que mejorarse las máquinas como las computadoras para poder trabajar de manera más rápida y eficaz, deberían obtenerse otros escáneres más apropiados para digitalizar las fotografías y evitar el maltrato a las mismas.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Partiendode los elementos expuestos en el diagnóstico, se desarrolló un cuadro de clasificación temático para el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, considerando que es el primer instrumento de descripción de un Archivo y el único que permite una visualización conjunta de los fondos y sus relaciones jerárquicas entre los grupo de elementos a describir correspondientes a un grupo de fotografías idóneo a una temática específica.

El fondo documental corresponde a todas las fotografías que se resguardan en el archivo conformado por los 5 millones de fotos en soporte papel y los 9 millones de fotos en soporte digital, por consiguiente el fondo documental contiene aproximadamente 14 millones de fotos.

Se procedió a crear una serie de categorías generalesque debido a su propio parámetro permitirán la clasificación y ordenación de las fotografías acorde a los elementos principales reflejados en cada una de ellas, identificadas como los subfondosdel archivo. Cada una de estas categorías incluirá dentro de sí misma una subcategoría que facilitará la clasificación del material acorde a elementos más detallados; éstas serán identificadas con el nombre de series y las divisiones de estas subcategorías serán denominadas subseries, alcanzando bajo los criterios archivísticos una mejor organización documental para su recuperación, ejemplo:

Tabla 6.
Subfondos del Cuadro de clasificación propuesto

Categorías	Denominación archivística
Farándula: Son las fotografías relacionado con artistas del mundo del entretenimiento.	Sufondo
• Artistas de Entretenimiento	Serie
○ Actores	Subseries
Deportes: Son todas las fotografías de los deportes más practicados en Venezuela	Sufondo

<p>Comunidad: Son las fotografías relacionadas con parroquias, parques, museos y edificios relevantes de Caracas. También contiene las fotografías de los sectores más críticos de la Gran Caracas, donde los habitantes denuncian falta de agua potable, vialidad en muy mal estado, fallas en el servicios eléctrico, inseguridad entre otros</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Desastres naturales: Son todas las fotos de los desastres que han ocurrido en el país.</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Efemérides: Contiene las fotografías de las efemérides más relevantes las cuales siempre generan fotografías nuevas, porque se realizan desfiles o actos públicos para conmemorarlas.</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Política: Son las fotografías relacionadas con todos los acontecimientos de la vida política del país.</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Sucesos: Son las fotos relacionadas con hechos delictivos, choques automovilísticos e incendios que ocurren en el país</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Religión: Son las fotografías de las festividades religiosas que se celebran en Venezuela</p>	<p>Sufondo</p>
<p>Salud: Son fotografías relacionadas con la salud de Venezuela</p>	<p>Sufondo</p>

Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014

El Cuadro de clasificación temático, estará codificados de manera alfanumérica ya que de esta forma se pueden utilizar letras del alfabeto en combinación con números permitiendo de este modo crear códigos de identificación que se utilizarán para cada una de las fotografías que formarán parte del Subfondo, series y subseries.

Al momento de la codificación previamente que fueron establecidas las categorías se le asignará una letra del alfabeto en primera instancia, por ejemplo: “A. Farándula”, cada una de las letras corresponderá al primer subfondo del cuadro de clasificación. Una vez identificado el subfondo, se procederá a anexar un elemento de carácter numérico para identificar las series, ejemplo: “A.1 Artistas de entretenimiento”

La codificación de las subseries también será alfanumérica, es decir; se procede en primera instancia a colocar la letra del subfondo al que pertenece, seguido del número de la serie y por último se le va a agregar otro número que va a representar a la subserie. Ejemplo: “A.1.1 Actores”

5.1 Clasificación

A continuación se presentará el cuadro de clasificación temático propuesto para el Archivo de Fotográfica

A.Farándula

A.1 Artistas de Entretenimientos

A.1.1 Actores

A.1.2 Animadores

A.1.3 Cantantes Nacionales

A.1.4 Cantantes Internacionales

A.1.5 Humoristas

A.1.6 Modelos

A.2 Artistas Plásticos

A.2.1 Pintores

A.2.2 Escultores

A.2.3 Arquitectos

A.3 Concursos de Bellezas

A.3.1 Miss Venezuela

A.3.2 Mister Venezuela

A.4 Cultura

A.4.1 Cine Venezolano

A.4.2 Teatro Venezolano

A.4.3 Literatura

A.4.3.1 Escritores

A.4.4 Folklore

A.5 Moda

A.5.1 Diseñadores Nacionales

A.5.2 Diseñadores Internacionales

A.6 Medios de Comunicación

A.6.1 Televisión

A.6.1.1 Periodistas

A.6.2 Radio

A.6.2.1 Locutores

A.7 Cadena Capriles (Hasta Mayo 2014)

A.7.1 Eventos

A.8 Grupo Últimas Noticias

A.8.1 Eventos

B. Deportes

B.1 Ajedrez

B.2 Alpinismo

B.3 Artes Marciales

B.3.1 Judo

B.3.2 Karate

B.3.3 Taekwondo

B.4 Atletismo

B.5 Automovilismo

B.6 Baloncesto

B.7 Boxeo

B.8 Ciclismo

B.9 Esgrima

B.10 Fútbol

B.10.1 Fútbol Sala

B.10.2 Fútbol de mesa

B.11 Gimnasia

B.11.1 Gimnasia Artística

B.11.2 Gimnasia Rítmica

B.12 Golf

B.13 Hipismo

B.14 Maratón

B.15 Natación

B.16 Pesas

B.17 Salto en Garrocha

B.18 Surf

B.19 Voleibol

B.19.1 Voleibol de playa

C.Comunidad

C.1 Sectores críticos

C.1.1 Denuncias

C.2 Parroquias

C.3 Parques de Caracas

C.4 Museos de Caracas

C.5 Edificios Importantes

D. Desastres Naturales

D.1 Desastres Hidrológicos

D.1.1 Inundación

D.2 Desastres Meteorológicos

D.3 Desastres Geofísicos

D.3.1 Terremotos

D.3.1.1 Terremoto de Caracas de 1967

D.4 Desastres Biológicos

E.Efemérides

E.1 Batalla de Carabobo

E.2 Día de la Democracia

E.3 Día de la juventud

E.4 Día de la Resistencia Indígena

E.5 Día de la Independencia

E.6 Día de la Fuerza Aérea Venezolana

E.7 Primer Movimiento Preindependentista

E.8 Natalicio del Libertador

E.9 Muerte del Libertador

F. Política

F.1 Alcaldes

F.2 Diputados

F.3 Gobernadores

F.4 Militares

F.5 Ministros

F.6 Presidentes Venezolanos

F.7 Presidentes Extranjeros

G. Sucesos

G.1 Morgue

G.1.1 Morgue de Bello Monte

G.1.2 Morgue de Caucagua

G.2 Homicidios

G.3 Detenciones

G.4 Enfrentamientos

G.5 Incendios

H. Religión

H.1 Festividades religiosas de Venezuela

I. Salud

I.1 Hospitales

Una vez que ya se ha propuesto el cuadro de clasificación para el archivo hay que destacar que el objeto de estudio correspondiente a las fotografías se encuentran en físico; es por ello que consideramos pertinente acorde a los criterios archivísticos y tomando en cuenta las atribuciones de los elementos fotográficos utilizar este sistema de clasificación, siguiendo las categorías establecidas en el cuadro; lo que permitirá sistematizar la

información física y digital para garantizar la recuperación efectiva del material y de esta manera ubicarlas será mucho más rápido y fácil que como están organizadas actualmente.

Al mismo tiempo, este cuadro de clasificación permitirá planificar de manera sistemática toda la clasificación, organización y posterior descripción, facilitando la búsqueda de las fotografías..

5.2 Descripción

Dentro de las actividades de normalización, la comunidad archivística reconoce la importancia de una adecuada presentación de los elementos informativos descriptivos, entre los cuales, uno de los más importantes son los relativos al contexto de producción de los documentos (entidad productora).

Para esto, la norma internacional de Descripción archivística, la ISAD(G), prevé la integración de esta información sobre el contexto en la propia descripción de la unidad archivística (fondo, grupo, serie o expediente, el tipo documental, unidades documentales).

Adicional a esto, la ISAD (G) realiza descripciones coherentes e inteligibles y, además, mediante la normalización aceptada internacionalmente, pretende facilitar el intercambio de informaciones de archivo.

La ISAD (G), constituye una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas. Esta norma posee 26 elementos agrupados en 7 áreas de información.

1.- Área de identificación: información esencial para identificar la unidad de descripción.

De esta área se van a escoger los siguientes elementos:

- Código: El Código que va a tener cada fotografía va a ser alfanumérico, ya que se va a utilizar la codificación del cuadro de clasificación al principio todas las fotos van a tener el código que tiene asignada la subserie Terremoto de Caracas de 1963 que es D.3.1.1, pero aparte se va a colocar un guion para colocar un número correlativo para cada foto ejemplo: D.3.1.1-0
- Título: Se va a crear un título para cada foto, ya que las fotografías físicas no poseen ninguno.
- Fecha: Fecha de la fotografía en formato aa//mm/dd

- Nivel de descripción: nos dice si es un fondo, subfondo, serie, subseries o unidades documentales, en este caso como se está describiendo foto por foto, se describe una unidad documental simple.
- Volumen y soporte de la unidad de descripción: este campo nos dice la cantidad, tamaño o dimensiones de la unidad de descripción, en este caso se colocara el tamaño de la foto (alto x ancho) que se está describiendo.
- Estado de conservación la imagen: Se especifica el estado de la imagen en soporte físico esta buena, regular o mala.

2.- Área de contexto: información acerca del origen y custodia

De esta área se van a escoger los siguientes elementos:

- Productor: Es la organización, departamento o persona que produjo el documento. En este caso como se trata de una fotografía se va a colocar el nombre del fotógrafo que capturo la imagen.

3.- Área de contenido y estructura: información sobre el tema principal de los documentos y la organización de la unidad de descripción.

De esta área se van a escoger los siguientes elementos:

- Alcance y contenido: Se colocara una breve descripción de lo que la fotografía contiene y no de lo que representa sin embargo se puede colocar alguna información esencial entre corchetes [...]

De las áreas 4 y 5 que son:

4.- Área de Condiciones de acceso y uso: información acerca de la disponibilidad de la unidad de descripción.

5.- Área de documentación asociada: información acerca de los materiales que tengan una relación importante con la unidad de descripción.

No se van a tomar ningún elemento, porque estos campos no son pertinentes aplicarlos para ser usados en fotografías sino en otro tipo de documentos.

Se va a tomar toda el área de notas

6.- Área de notas: información especializada y que no se puede acomodar en ninguna de las otras áreas.

- Notas: Información sobre la imagen que no se pueda colocar en ningún otro campo.

Y por último también se van a tomar todos los elementos del área 7.

7.- Área de control de la descripción: información sobre cómo, cuándo y por qué se ha preparado la descripción archivística

- Notas del Archivero: que en este caso se va a colocar el nombre del documentalista que realizó la descripción.
- Reglas o normas: Se nombra la norma que se utilizó para realizar la descripción que en el caso de esta investigación es la ISAD(G)
- Fecha de la descripción: Aquí se coloca la información de cuando se realizó la descripción

Se consideró relevante incluir elementos que no posee la norma ISAD (G), que gracias a su flexibilidad admite la posibilidad de tratar autónomamente esta información contextual combinándola con otros elementos informativos utilizados en la Descripción, esto permite combinar los elementos indispensables para la identificación de las fotografías y adicionalmente incorporar otros elementos descriptivos que permita que la herramienta cumpla con los requerimientos necesarios para el óptimo funcionamiento del Archivo.

Tomando en cuenta los elementos necesarios para desarrollar esta herramienta de descripción, es necesario incluir otros elementos descriptivos aplicados al uso del material fotográfico, tales como:

- Descriptores: Son palabras claves que van a permitir localizar la fotografía que se esté buscando de manera rápida y eficiente.
- Resolución: Campo que especifica la cantidad de pixeles de nitidez que tiene la fotografía digitalizada. En este caso son 300 dpi
- Formato: Tipo de archivo en el que está guardada la imagen digital. En este caso es JPEG
- Ciudad: Lugar en que fue tomada la fotografía

De manera que una vez tomado los elementos necesarios, se procederá a indicar cuáles son los campos que se utilizarán al momento de la descripción de cada uno de los materiales fotográficos:

Tabla 7.
Elementos de la descripción

Descripción
Código
Título
Fecha
Nivel de descripción
Volumen y soporte de la

unidad de descripción
Resolución
Formato
Estado de conservación de la imagen
Productor
Ciudad
Alcance y Contenido
Descriptor
Notas
Notas del Archivero
Reglas o Normas
<u>Fecha de la descripción</u>

Nota: Los autores del presente trabajo especial de Grado 2014



Descriptor de la ISAD(G)



Descriptor adicional para el tratamiento descriptivo de la fotografía

5.3 Descripción de las Fotografías del Terremoto de Caracas de 1967

A continuación se van mostrar las 100 fotografías que se tomaron como muestra donde se va a poder observar la descripción que va a tener cada fotografía.



Descripción	
Código	D.3.1.1-1
Título	Edificio San José
Fecha	1967/08/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	39cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas revisando escombros cerca de un edificio en mal estado. [Edificio San José que estaba ubicado en el sector los Palos Grandes]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio San José
Notas:	La fotografía esta amarillenta, doblada por la mitad y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-2
Título	Edificio Mijagual
Fecha	1967/07/30
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	25cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombres buscando entre Restos y escombros. [Edificio Mijagual que estaba ubicado en el sector los Palos Grandes]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio Mijagual
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-3
Título	Edificio Mijagual rodeado de escombros
Fecha	1967/07/30
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	13cm x 20 cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Árbol rodeado de escombros. [Edificio Mijagual que estaba ubicado en el sector los Palos Grandes]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio Mijagual
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-4
Título	Edificio El Neverí
Fecha	1967/08/04
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Dos hombres están parados frente a unas columnas. [Edificio El Neverí que estaba ubicado en Altamira]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio El Neverí
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-5
Título	Bomberos ante la entrada del edificio San José
Fecha	1967/08/01
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos parados entre escombros, cerca de edificios en mal estado. [edificio San José que estaba ubicado en el sector los Palos Grandes]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio San José
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-6
Título	Escombros cerca del edificio San José
Fecha	1967/08/10
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombre recogiendo escombros cerca de edificios en mal estado. [edificio San José que estaba ubicado en el sector los Palos Grandes]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-7
Título	Policías ante el edificio Neverí
Fecha	1967/08/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Mujeres policías observan como unos hombres recogen escombros. [edificio El Neverí Ubicado en Altamira]
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, edificio El Neverí
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-8
Título	Peluquería Vera
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	16cm x 24 cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Regular
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachada de la peluquería Vera llena de escombros
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La foto presenta pequeñas manchas
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-9
Título	Carros bajo escombros
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Carros dañados con escombros encima.
Descriptores:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967,
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-10
Título	Bomberos en labores de recuperación de cadáveres
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos sacando un cadáver de los escombros.
Descriptor:	terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-11
Título	La Mansión Charaima
Fecha	1967/08/01
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	40,5 cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Helicóptero volando sobre un edificio en mal estado, que está rodeado por botes. [La Mansión Charaima]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, Mansión Charaima
Notas:	La fotografía esta doblada por la mitad, está rota en la parte superior izquierda, en la esquina inferior derecha y la imagen presenta manchas blancas
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.1.1-12
Título	La Mansión Charaima 1
Fecha	1967/08/03
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	19 cm x25 cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Edificio en mal estado que tiene el techo destruido. [La Mansión Charaima]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, Mansión Charaima
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-13
Título	Escombros de una casa en la Guaira
Fecha	1967/07/30
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 10 cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Casa derrumbada y llena de escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-14
Título	Escombros de la Mansión Charaima
Fecha	1967/08/03
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 12cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Un hombre dentro de una edificación que está llena de escombros. [La Mansión Charaima]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, Mansión Charaima
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-15
Título	Edificio Macuto Sheraton
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	25cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	Buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Edificio Macuto Sheraton rodeado de botes.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, Macuto Sheraton
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-16
Título	Carro bajo escombros
Fecha	29/07/1967
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Carro dañado por escombros encima
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-17
Título	Casa derrumbadas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas caminando por casas derrumbadas [sector la Pastora]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, La Pastora
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-18
Título	Iglesia La Pastora
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	15cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachada de una iglesia [La Pastora]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, iglesia La Pastora
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-19
Título	Bomberos entre escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	18cm x 12cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos caminando entre escombros llevando camillas con lesionados.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía está amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-20
Título	Equipo de rescate
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	23cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos y equipos de rescate tratando de sacar personas atrapadas.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-21
Título	Carro destruido
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	30cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas alrededor de un carro destruido.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta, doblada y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-22
Título	Basílica Menor Santa Capilla
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Iglesia Santa Capilla
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Santa Capilla
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-23
Título	Iglesia santa capilla
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachada de la iglesia santa capilla
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Santa Capilla
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-24
Título	Iglesia Nuestra señora del perpetuo socorro
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	bueno
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachada de la iglesia Nuestra señora del perpetuo socorro [Iglesia Paguita]
Descriptores:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Iglesia Paguita
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-25
Título	Escombros es una iglesia
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	30cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Cuadros y sillas caídos [Palacio Arzobispal]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Palacio Arzobispal
Notas:	La fotografía esta amarillenta, doblada y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-26
Título	Fachadas de casas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachada de algunas casas [La Pastora]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, La Pastora
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-27
Título	Casas derrumbadas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	8cm x 10cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas derrumbadas con escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-28
Título	Escombros de construcciones
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de casas
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-29
Título	Bomberos trasladando victimas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bombero trasladando cadáveres por medio de los escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-30
Título	23 de Enero
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas alrededor de tiendas en el 23 de Enero
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, 23 de Enero
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-31
Título	Edificios
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 8cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Fachadas de edificios [23 de Enero]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, 23 de Enero
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-32
Título	Policías entre escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	24cm x 14cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Policías subiendo escaleras dentro de una construcción en escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-33
Título	Edificaciones
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	108cm x 10cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas montando tiendas.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-34
Título	Suministros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Pila de sacos de suministros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta, doblada y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-35
Título	Escombros de zinc
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	12cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de casas de zinc [23 de Enero]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, 23 de Enero
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-36
Título	Bomberos
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	24cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos y personas de recates.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-37
Título	Localidad en escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Niño corriendo en una calle llena de escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-38
Título	Escombros de edificio
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	32cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Edificio en muy mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967
Notas:	La fotografía está amarillenta, doblada y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-39
Título	23 de Enero 1
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas en los alrededores del 23 de Enero
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, 23 de Enero
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-40
Título	Escombros en la calle
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	13cm x 17cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas buscando dentro de escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-41
Título	Calles dedoladas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas sosteniéndose con troncos [La Pastora]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, La Pastora
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-42
Título	Pared destruida
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	05cm x 215cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de una pared.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-43
Título	Infancia destruida
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	15cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buna
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Niña descalza caminando entre escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-44
Título	Bomberos y cadáveres
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos sacando el cadáver de un hombre de debajo de los escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-45
Título	Damnificados
Fecha	1967/08/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	40cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Mujeres, hombres y niños damnificados.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta, dobladas y rotas
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-46
Título	Ángel caído
Fecha	1967/08/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Estatua de un ángel se cayó dentro de una iglesia
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-47
Título	destrucciones
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	15cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros del interior de una casa.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta y doblada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-48
Título	Edificio en sombras
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	22cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en mal estado
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-49
Título	Edificio afectado por el terremoto
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en mal estado
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-50
Título	Personas en la calle
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	110cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buenas
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas en calles afectadas por el terremoto
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



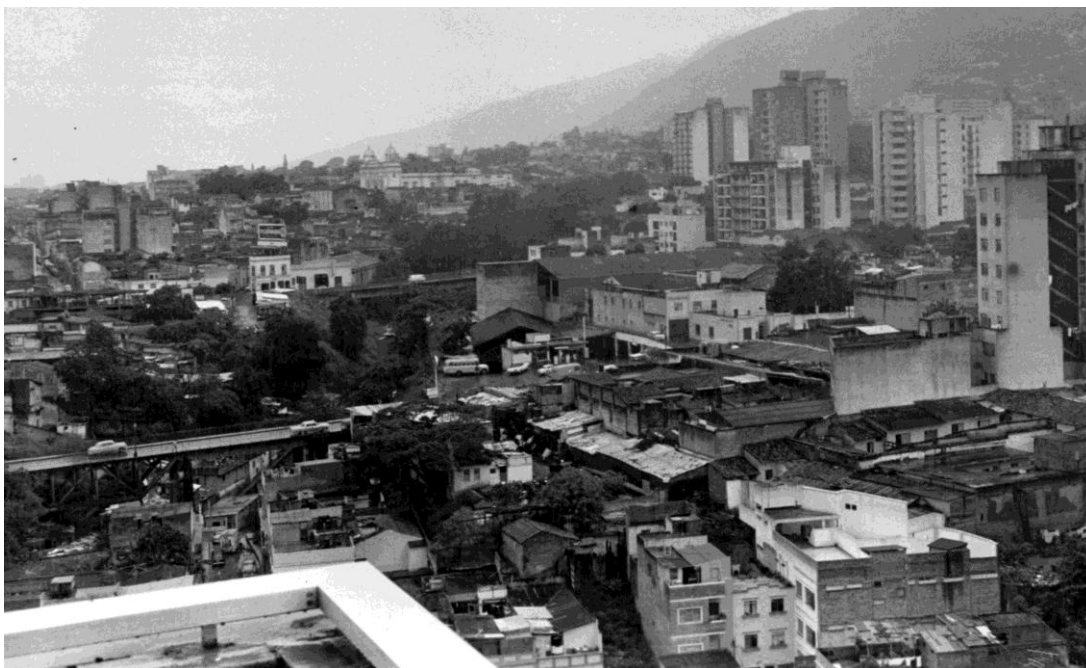
Descripción	
Código	D.3.1.1-51
Título	La Mansión Charaima 2
Fecha	1967/08/01
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Hombres acercándose a un edificio en mal estado [La Mansión Charaima]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, La Mansión Charaima
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-52
Título	Bomberos entre escombros
Fecha	1967/08/08
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 18cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos caminando entre escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-53
Título	escombros
Fecha	1967/08/15
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	22cm x 10cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de una casa
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-54
Título	Vista de Caracas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	24cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas y edificios de Caracas
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-55
Título	Edificios en mal estado 1
Fecha	1967/12/01
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	23cm x 12cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas mirando hacia en edificio en mal estado
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-56
Título	Escombros 1
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombre revisando escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-57
Título	Destrozos en iglesia
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	25cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Altar y candelabros caídos dentro de una iglesia
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-58
Título	reconstrucciones
Fecha	1967/08/25
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	40 x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Trabajadores y tractores juntando escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta, doblada y rota
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-59
Título	Cadáver entre escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos sacando el cadáver de un hombre debajo de los escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-60
Título	Destrucción total
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas totalmente destruidas.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-61
Título	desperdicios
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	25cm x 18cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Calles llenas de desperdicios.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-62
Título	Edificaciones en mal estado
Fecha	1967/08/09
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	08cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buna
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en muy mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-63
Título	Casa cayéndose
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas en ruinas
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-64
Título	Morgue improvisada
Fecha	1967/08/03
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Cadáveres juntos en una habitación.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-65
Título	Chatarra y escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	18cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Carro volteado junto a un montón de escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-66
Título	Edificios en ruinas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en ruinas y mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-67
Título	Reconstrucciones 1
Fecha	1967/12/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 18cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Trabajadores con tractores acomodando un lugar afectado por el terremoto.
Descriptores:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-68
Título	Ruinas de edificio
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	15cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buna
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Ruinas de un edificio sobre una laguna de agua.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-69
Título	Casa destruida
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 10cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de una casa.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-70
Título	Edificio cayéndose
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio desplomándose sobre escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-71
Título	Escombros en el este
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	13cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros de una construcción [En el sector Altamira]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Altamira
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



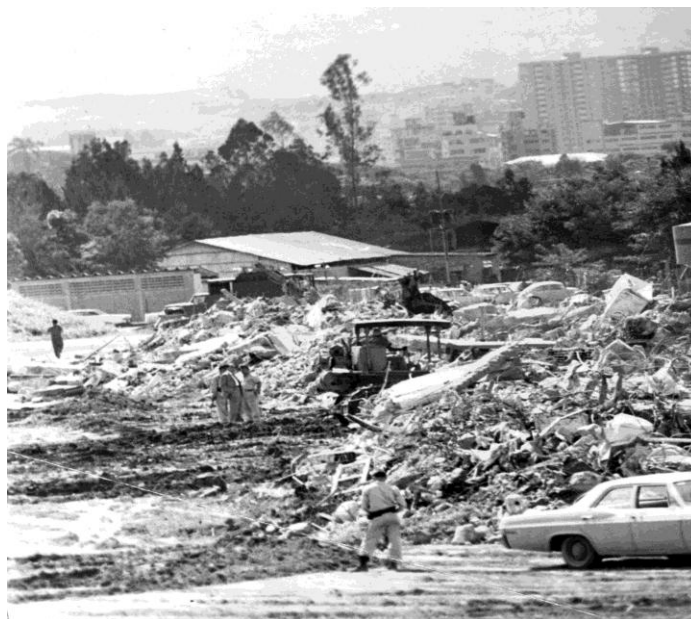
Descripción	
Código	D.3.1.1-72
Título	Edificios en mal estado 2
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio dañado y cayéndose a pedazos.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-73
Título	Aviones y escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	40cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Aviones de Estados Unidos al lado de escombros [Aeropuerto La Carlota]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Aeropuerto La Carlota
Notas:	La fotografía esta amarillenta y rotas
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-74
Título	Bomberos al rescate
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos sacando personas de los escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-75
Título	Escombros
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	40cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	mala
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Escombros [Aeropuerto La Carlota]
Descriptores:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Aeropuerto La Carlota
Notas:	La fotografía esta amarillenta y rotas
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



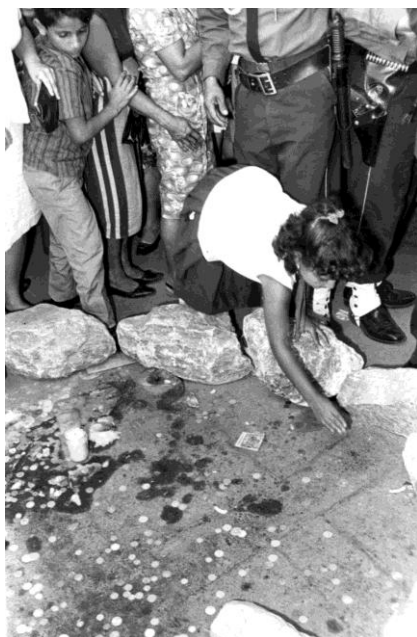
Descripción	
Código	D.3.1.1-76
Título	Hombre cayéndose
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	08cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombre cayéndose de los escombros de una pared.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-77
Título	Asociación Nacional de ciegos
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	18cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Casas sosteniéndose en pie gracias a troncos que la presionan.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-78
Título	Bomberos trabajando
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 22cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Bomberos sacando un cadáver de entre los escombros.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-79
Título	Damnificados 1
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	16cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas alrededor de un círculo de piedras grandes.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-80
Título	Calles desoladas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	19cm x 28cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Desechos en las calles desoladas.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-81
Título	Edificaciones en mal estado
Fecha	1967/08/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio roto donde le faltan pisos.
Descriptores:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-82
Título	Ayuda medica
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	24cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Enfermeras caminando frente a un edificio en mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-83
Título	Destrozos en iglesia
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	15cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buna
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Candelabros y altares destrozados.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-84
Título	La Mansión Charaima
Fecha	1967/08/01
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La Guaira
Alcance y Contenido:	Edificio desplomándose [La Mansión Charaima]
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967, La Mansión Charaima
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-85
Título	Muebles Altamira
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Tienda de muebles Altamira agrietada.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967, Altamira
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-86
Título	Revisión de edificios
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	08cm x 10cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombre dentro de una edificación.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-87
Título	Piscina agrietada
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 20cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombres hablando al lado de una piscina agrietada.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-88
Título	Niños damnificados
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	12cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Niños damnificados dentro de una cuna.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-89
Título	Edificios con problemas
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio agrietado y en mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



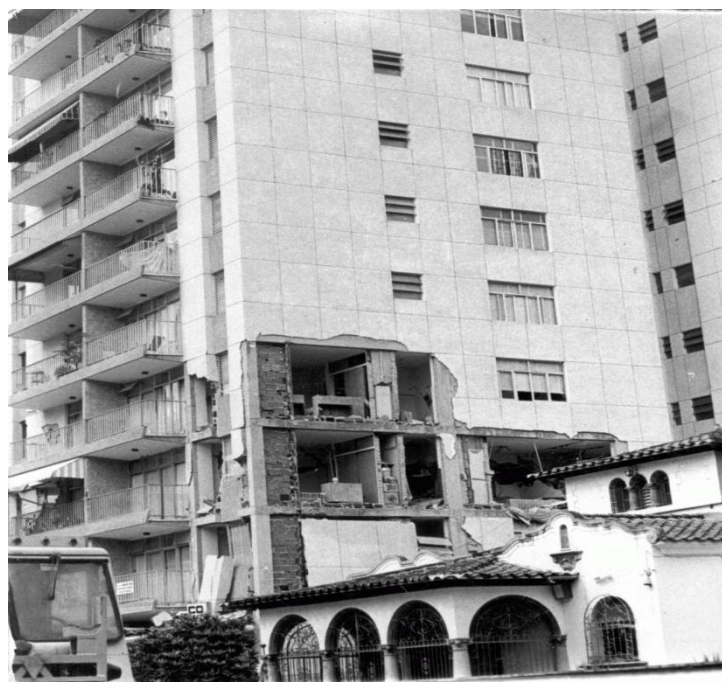
Descripción	
Código	D.3.1.1-90
Título	Damnificados 3
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	26cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Mujeres y niños damnificados.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-91
Título	Damnificados 4
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas haciendo un altar.
Descriptores:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-92
Título	Edificaciones afectadas
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	08cm x 12cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en muy mal estado
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta y manchada
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-93
Título	Edificaciones afectadas 1
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en muy mal estado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-94
Título	Grandes grietas
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	09cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio lleno de grietas.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-95
Título	Reconstrucciones de lugares
Fecha	1967/12/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Personas limpiando y recogiendo escombros
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-96
Título	Edificio dañado
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	20cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio en mal estado
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-97
Título	Edificio en riesgo
Fecha	1967/08/20
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	24cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	La guaira
Alcance y Contenido:	Edificio con aviso de peligro.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, La Guaira, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-98
Título	Carro inservible
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	10cm x 15cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Grúa llevando un carro completamente dañado.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-99
Título	Edificio destruido
Fecha	1967/07/29
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	12cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	bueno
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Edificio con un gran hueco.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta amarillenta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014



Descripción	
Código	D.3.1.1-100
Título	Reconstrucciones 2
Fecha	1967/12/02
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte de la unidad de descripción	14cm x 25cm
Resolución:	300 dpi
Formato:	JPG
Estado de conservación de la imagen	buena
Productor:	Sin información
Ciudad:	Caracas
Alcance y Contenido:	Hombres limpiando las calles.
Descriptor:	Terremotos, Venezuela, Caracas, 1967
Notas:	La fotografía esta
Notas del Archivero:	Génesis Torres
Reglas o Normas:	ISAD(G)
Fecha de descripción:	29/09/2014

5.4 Lineamientos para la digitalización

La digitalización es una estrategia positiva para el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, ya que es una herramienta que permite a la unidad de información llevar las fotografías físicas a un formato digital para evitar la constante manipulación de las fotos originales. Dentro de este trabajo de grado se propuso seguir unos lineamientos que se deben tomar en cuenta cuando se va a digitalizar una información para alcanzar un óptimo desenvolvimiento.

1. Se tiene que tener la documentación física debidamente organizada (clasificada ordenada y descrita), debido a que no se puede digitalizar y guardar una información desorganizada en un sistema, porque no se estaría mejorando la unidad de información, simplemente se estaría trasladando el desorden físico a digital.

Para realizar esta investigación ya se propuso una organización previa donde se clasifica se ordena y se describen las fotografías del terremoto de Caracas de 1967.

2. Se tiene que tener un criterio de selección, para saber porque se va a seleccionar determinado material para digitalizarse y se deben responder algunas preguntas como: ¿Por qué se va a seleccionar el material? ¿Qué beneficio traería la digitalización del material? ¿A quién va dirigido el servicio? ¿Qué demanda tiene el material?

En el caso de este trabajo de grado se digitalizaron las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967 porque son fotos que contienen un gran valor informativo acerca de una tragedia que sucedió en Venezuela además, estas fotografías no solo tienen un valor para el Grupo Últimas Noticias sino que son un patrimonio cultural porque estas muestran un hecho histórico de nuestro país.

El beneficio de digitalizar estas fotos, es evitar la manipulación de las fotografías originales para reducir el desgaste y deterioro de las mismas y a su vez hacer accesible las fotos para los usuarios. Estas fotos tienen una gran demanda, principalmente por parte de los usuarios internos de la empresa (periodistas) quienes

usas las fotografías para sus trabajos de investigación y poder escribir sus reportajes, aunque también los usuarios externos como investigadores, estudiantes o algunas empresas como La Polar, Cinesa entre otros, que la soliciten puedan obtenerlo.

3. Se debe tomar en cuenta un criterio económico cuando se propone digitalizar una colección. Por tal motivo, el presupuesto es un tema necesario que debe considerarse porque esta es una actividad costosa. Se tiene que tomar en cuenta la adquisición de equipos, materiales, y programas, el entrenamiento del personal que labora en la Unidad de Información o si se va a contratar más personal, las instalaciones donde se va a llevar a cabo el proceso, o si se va a contratar una empresa externa para realizar el trabajo.

5.5 Digitalización

En el proceso de digitalización, se propone usar el escáner Bookaye3 también conocido como el escáner planetario. Este es un escáner de fabricación alemana de muy alta calidad que se utiliza principalmente para la digitalización de documentos históricos que necesitan mucho cuidado debido a su fragilidad. La plataforma donde se coloca el material que se va a digitalizar mide 80cm de largo por 60cm de ancho. Lo cual asegura que se pueden escanear las fotos de diferentes tamaños que se encuentran en el Archivo Fotográfico. Este escáner escanea las imágenes tanto a color como en escala de grises en alta definición, lo cual lo convierte en la mejor opción para digitalizar fotos en blanco y negro del Archivo.



Figura 6. Escáner Bookeye3

Entre sus principales ventajas, este escáner funciona tanto con software libre como con Windows. Con un software libre tiene una resolución entre 150 dpi hasta 400 dpi y con Windows la resolución es desde 150 dpi hasta 600 dpi. Se propone utilizarlo con Windows porque es el software que la mayoría de las personas saben manejar. Además, las fotografías se deben escanear con una resolución de 300 dpi para que la foto se vea con buena calidad y que no pesa tanto y no ocupe tanto espacio.

Este escáner tiene diferentes formatos para digitalizar las fotografías como: TIFF, JPEG, PNG y PDF. Los mejores formatos para digitalizar fotografías son el TIFF y el JPEG. Con el primero de ellos tendremos la mayor calidad posible, pero tiene un mayor coste en almacenamiento. El formato JPEG, proporciona un nivel de calidad alto, sin que ello exija amplias necesidades de almacenamiento. En el archivo algunas fotografías son enviadas vía online (correo electrónico) a algunos usuarios externos con fotografía en formato TIFF esto no podría hacerse. Es por eso, que el formato elegido para digitalizar las fotografías del terremoto de caracas es el JPEG la imagen se digitaliza en una calidad alta, el documento es menos pesado y más fácil de enviar.

Otro de los factores que hacen a este escáner la mejor opción al momento de digitalizar son las partes que lo conforman. Cuando se digitalizan la fotografía el panel de este escáner puede subirse o bajarse de acuerdo a las condiciones del material. Este también posee una

placa de vidrio que se puede utilizar para presionar el documento pero queda a criterio de la persona que digitaliza usarlo o no. Esta máquina tiene lentes de escaneo que captura la imagen desde arriba, Focaliza mediante una línea de luz roja continua el movimiento del escaneo junto el movimiento de las lámparas de luz blanca blancoque tiene a los laterales durante el proceso de escaneo. Está libre de rayos UV u rayos IR, que protegen al material digitalizado.



Figura 7. Escáner Bookeye3

Una vez que haya digitalizado la fotografía esta pasa por un proceso de optimización esto quiere decir que, si la imagen está doblada, rota, manchada o amarillenta, se pasa por el programa photoshop para quitarle todos esos detalles físicos y mejorar la imagen. Actualmente se desconoce el precio en bolívares, debido a que la única empresa que lo suministra no cuenta con el producto, sin embargo en Estados Unidos el precio puede circundar entre 1200 a 1700\$ dólares.

5.6 Base de datos propuesta

Una vez que es creado el cuadro de clasificación y se poseen los elementos que se aplicarán a la descripción del material fotográfico es necesario contar con un sistema que permita la recuperación de las mismas. En el archivo del Grupo Ultimas Noticias se utiliza el sistema Arcano pero como ya se mencionó con anterioridad las categorías y subcategorías de este sistema no son las apropiadas para alcanzar con éxito los objetivos

propuestos, por tal motivo se propone crear un nuevo sistema que logre adaptar a la clasificación y descripción propuesta.

En la actualidad, la mayoría de los sistemas son muy costosos e inaccesibles si no se cuenta con los profesionales indicados para la elaboración del mismo, por lo tanto se decidió crear una base de datos con el programa FileMaker.

FileMaker Pro permite que los usuarios construyan bases de datos en distintos diseños. Después pueden compartir datos sobre una red con múltiples usuarios y sobre diferentes plataformas, el acceso a la base de datos se puede realizar desde computadoras Mac o PC. FileMaker Pro importa los datos fácilmente desde Excel para crear tablas. Los usuarios pueden publicar sus bases de datos en línea confiadamente ya que FileMaker cuenta con una robusta seguridad para protección de los datos de usuarios no autorizados.

Adicional a esto es posible crear informes de datos además de importar los datos, imágenes y muchos otros tipos de datos en su propio formato. FileMaker cuenta con un sistema de respaldo del sistema para permitir la recuperación de la pérdida o destrucción de los datos y tiene la capacidad de exportar datos a otros programas

La última instalación del programa cuenta con nuevas características que se enfocan en la presentación gráfica de los datos en gráficas y otros formatos, la integración con la web e inclusive maneras para hacer más fácil que los usuarios combinen datos existentes en FileMaker.

Por lo tanto, es vital que se logre la búsqueda y recuperación de las imágenes seleccionadas una vez que los usuarios o empleados deseen escoger una imagen específica, por tal motivo este tipo de base de datos combina de forma eficaz las características técnicas y de información gráfica y de texto imprescindibles que contribuyan a la identificación de los recursos informativos.

Como ya se explicó, la base de datos digital que fue desarrollada con el programa FileMaker, donde se especificó los elementos indispensables para la digitalización propuesta y a continuación se observa una vista previa de la base de datos, todas estas figuras se obtuvieron del programa FileMaker:



Figura 8. Base de datos en FileMaker

Para insertar y exportar las imágenes en el sistema, la base de datos multimedia elaborada a través de FileMaker permite a través de botones simples, subir una imagen específica a la base de datos y exportarla al computador acorde a las necesidades del usuario.

Para almacenar una nueva fotografía en la base de datos, podemos actuar de dos formas:

1. Botón Nuevo registro; esta operación puede lograrse a través del botón “Nuevo registro”, que fue incluido para facilitar ésta operación



Figura 9. Botón Nuevo Registro de la Base de datos en FileMaker

2. Modo tradicional; el programa FileMaker también cuenta con el botón “New Record” (Nuevo registro) ubicado en la línea superior de opciones:



Figura 10.Registro modo tradicional

Al momento de presionar el botón nuevo registro, automáticamente aparecerá una nueva plantilla para insertar primeramente la imagen seleccionada y posteriormente los campos describirán cada uno de los elementos de la fotografía.

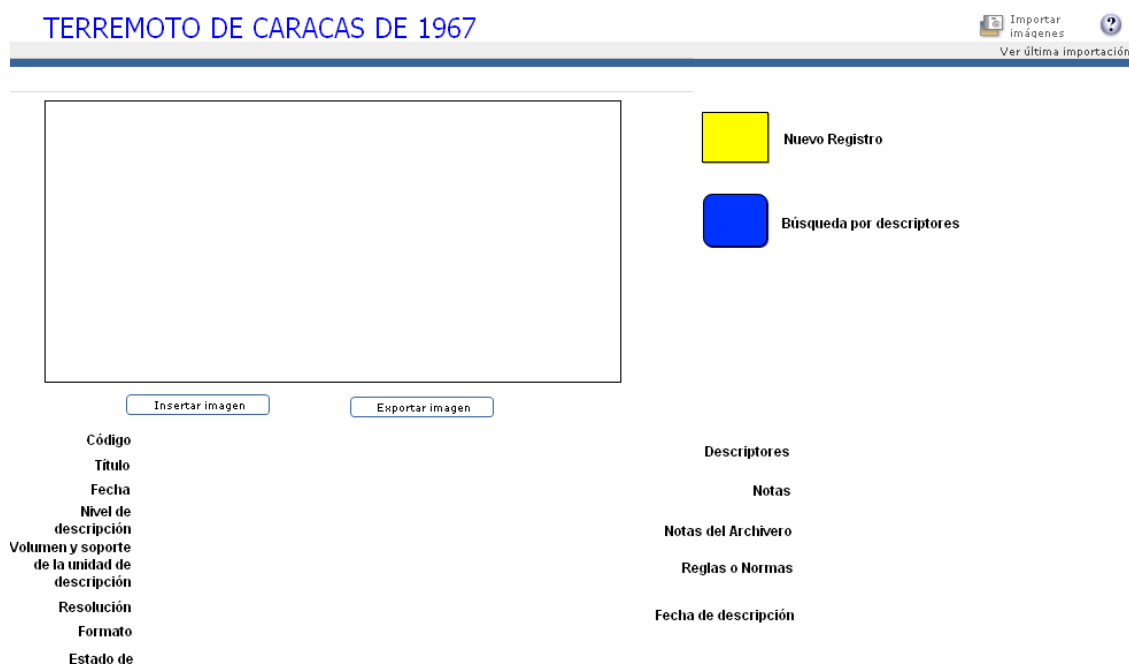


Figura 11.Elementos descriptivos en FileMaker

En este punto debemos hacer clic en el botón “insertar imagen” ubicado en el recuadro inferior izquierdo del área de trabajo

TERREMOTO DE CARACAS DE 1967



Figura 12. Importar imágenes en FileMaker

Una vez seleccionada la imagen en el explorador del sistema operativo se debe hacer click donde dice “Abrir” en el recuadro inferior derecho de la nueva ventana, y la imagen estará ubicada luego en la plantilla de la base de datos

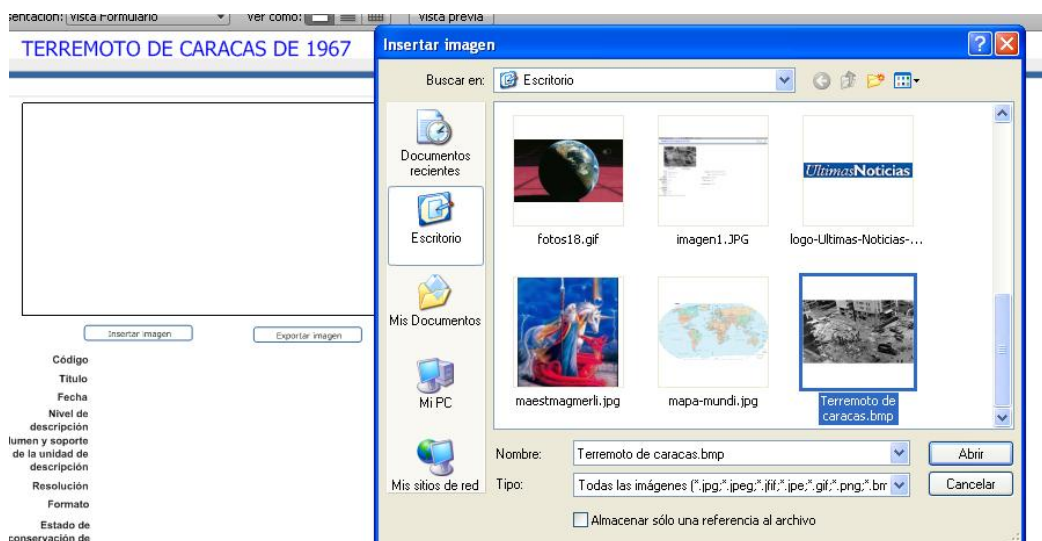


Figura 13. Base de datos en FileMaker

En el proceso encargado de descargar una fotografía de la base de datos hacia el ordenador, se debe seguir los siguientes pasos

Una vez realizada la búsqueda de la imagen que se desea descargar, se debe hacer clic sobre el botón “exportar imagen” en la parte inferior derecha de la imagen



Figura 14. Exportar imágenes en FileMaker

Después de presionar dicho botón aparece una ventana que mostrará al usuario en donde desea guardar la imagen, es decir, puede utilizar el disco duro para su resguardo u otra unidad de almacenamiento externo como un Cd, una tarjeta de memoria o un pendrive. Una vez seleccionado el lugar de almacenaje se debe proceder a presionar el botón “guardar”

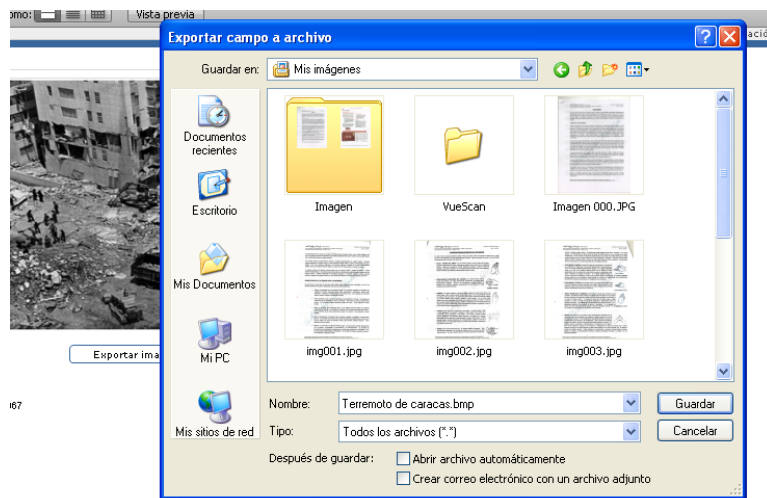


Figura 15. Base de datos en FileMaker

Para realizar la búsqueda específica de una fotografía solicitada, se han agregado un botón específicos que generen la recuperación completa, considerando valores establecidos es decir, un botón que realiza la búsqueda por descriptores

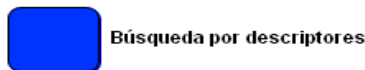


Figura 16. Botón de búsqueda por descriptores en FileMaker

Al presionar el botón, nos ubicamos en el cuadro de “descriptores” donde aparecerá un signo de igual (=), colocamos alguna palabra clave asociada a dicha búsqueda y presionamos “enter”



Figura 17. Cuadro de búsqueda por descriptores

Sin embargo es importante acotar que el programa FileMaker cuenta en la barra superior con un botón conocido con el nombre de “Ejecutar Búsqueda”



Figura 18. Ejecutar búsqueda tradicional en FileMaker

Para este caso podremos ubicarnos en cualquiera de los campos de la descripción, colocar la palabra clave acorde a su carácter específico y presionar “enter”, por ejemplo, introducir en el campo “Formato” JPG, arrojará todas las que sean guardadas en este formato.



Figura 19. Búsqueda por otros campos descriptivos

Para poder visualizar los registros fotográficos del sistema, en la parte superior del sistema, donde se encuentran ubicadas las opciones aparece una de ellas con el nombre de “Vista”

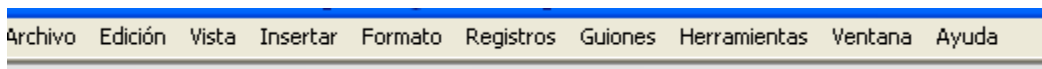


Figura 20. Menú de Opciones

Esta opción permite configurar el modo, como el usuario visualizará la descripción de cada fotografía en cuanto al entorno gráfico, para lograr este proceso es necesario:

Una vez que se coloca el mouse sobre la palabra “Vista”, aparece una cascada con diversas opciones de visualización: Modo visualizar, modo buscar, modo presentación y modo vista previa.

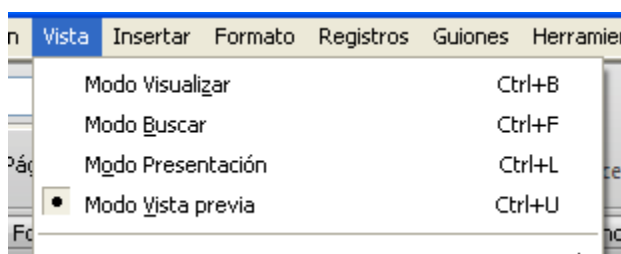


Figura 21. Menú en cascada en FileMaker

Modo Visualizar:

Modo visualizar permite trabajar con los datos de un archivo. Puede añadir, ver, cambiar, ordenar, omitir (ocultar) y eliminar registros. La mayor parte del trabajo, como, por ejemplo, la entrada de datos, la realizará en el modo Visualizar.



Inserir imagen

Exportar imagen

Código E3.1.1-1
Título Terremoto de Caracas de 1967
Fecha 02/08/1967
Nivel de descripción Unidad Documental Simple
Formato y soporte de la unidad de descripción 20cm x 25cm
Resolución 300 dpi
Formato JPG
Estado de

Nuevo Registro

Búsqueda por descriptores

Descriptores terremoto, 1967, escombros, edificio San José

Notas La fotografía esta doblada por la mitad y está rota

Notas del Archivero Génesis Torres

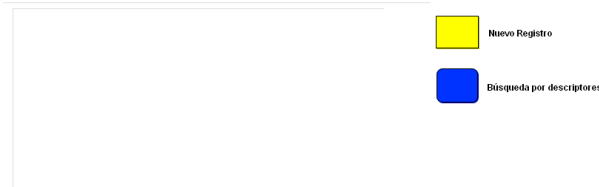
Reglas o Normas ISAD(G)

Fecha de descripción 29/09/2014

Figura 22.Modos Vista

Modo Buscar:

Buscar registros concretos que coincidan con un conjunto de criterios. Ahora puede trabajar con ese subconjunto de registros, que se llama conjunto encontrado. Después de buscar un grupo de registros, FileMaker Pro vuelve al modo Visualizar para que pueda comenzar a trabajar con ellos.



Inserir imagen

Exportar imagen

Código
Título
Fecha
Nivel de descripción
Formato y soporte de la unidad de descripción
Resolución
Formato
Estado de

Descriptores

Notas

Notas del Archivero

Reglas o Normas

Fecha de descripción

Figura 23.Modos Buscar

Modo Presentación:

Determina la forma en que se presenta la información en la pantalla o en los informes, etiquetas y formularios impresos. Diseñar presentaciones para tareas específicas, como, por ejemplo, la entrada de datos o la impresión de facturas. Seleccionar y organizar campos para modificar una presentación existente o para crear nuevas presentaciones.

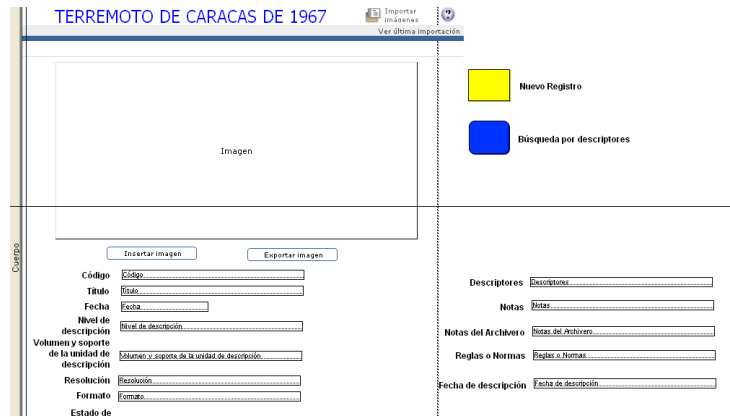


Figura 24. Modo Presentación

Modo Vista Previa:

Modo vista previa o Preview permite ver la apariencia de los datos en los formularios o informes antes de imprimirlos. El modo Vista previa es particularmente útil para ver presentaciones con varias columnas (como etiquetas de correo) e informes con sumarios.



Figura 25. Modo Vista Previa

CONCLUSIONES

En el contexto de lo que fue la ejecución de esta investigación se puede concluir en primer lugar, la digitalización es una herramienta tecnológica, que ayuda a evitar la manipulación de los documentos originales que debido a su antigüedad sino son manejados con el debido cuidado pueden perderse de forma irrecuperable.

En cuanto al uso de nuevas tecnologías el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, aún no cuenta con las suficientes herramientas como el uso de páginas web o base de datos online. Estos sistemas no sólo pueden ayudar en la divulgación de los documentos, sino además ampliar el marco de consulta por parte de los diversos usuarios.

Igualmente, se consiguió evaluar información de gran importancia referida a fenómenos naturales, lográndose obtener datos referidos a la ubicación y estado de conservación documental. Se establecieron medidas y parámetros que facilitarían la organización y digitalización de los documentos seleccionados.

A lo largo de la investigación se pudo visualizar que la población fotográfica del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias es una de las más grande en resguardar no sólo eventos culturales, deportivos, nacionales e internacionales, sino además conservar un valiosísimo patrimonio cultural de diversos individuos que han formado parte del desarrollo de Venezuela. Sin embargo muchas de estas fotografías son víctimas de un proceso de deterioro ocasionado por una mala manipulación de este material fotográfico.

Al momento de generar el diagnóstico de las fotografías del Terremoto de Caracas de 1967 se pudo verificar todas las deficiencias con las que cuenta este Archivo, permitiendo de este modo brindar el apoyo necesario para solventar cada una de las carencias actuales.

Apoiados en la Norma ISAD(G), se logró concretar un modelo de descripción que permitiera el almacenamiento fotográfico y su pronta recuperación para el uso de los diversos usuarios, apartando de este modo la falta de elementos descriptivos.

Queda en evidencia que en cuanto a la evaluación de los servicios carece de tecnologías de información y comunicación actualizadas que estén a la par de la producción de material que produce la el Grupo Últimas Noticias.

Además, es lamentable que contando con un acervo fotográfico tan importante para la Nación, sólo estén resguardadas en formato digital las fotos a partir del momento en que obtienen cámaras digitales.

Sin embargo, destacando cada elemento propuesto para la digitalización del material físico, la institución podrá salvaguardar la información y dar uso de los avances tecnológicos para el sostenimiento económico de la misma y el apoyo visual para el uso de los usuarios acorde a sus necesidades específicas, permitiendo de este modo el apoyo cultural de uno de los grandes eventos de la historia del país.

RECOMENDACIONES

- Cambiar de lugar la sede del Archivo Fotográfico, porque en el actual en el que se encuentra la colección y los documentalistas que laboran allí están expuesto al polvo smog de los autos lo cual ocasiona daños en la colección y el deterioro de la salud de los trabajadores.
- Tener las condiciones de conservación adecuadas en el Archivo fotográfico para poder preservar las fotografías físicas.
- Formación permanente del personal que labora en el Archivo por medio de talleres o cursos que les brinden nuevas herramientas para el manejo de materiales fotográficos.
- Colocarle a las fotografías físicas, protectores adecuados que permitan resguardar el material sin causarle daños.
- Se sugiere hacer un nuevo inventario del material fotográfico completo para conocer su estado actual.
- Realizar un trabajo de investigación con periodistas y personal del archivo para obtener la información que la mayoría de las fotografías físicas no tienen.
- Utilizar guantes apropiados al momento de manipular el material fotográfico, para evitar su deterioro.
- Digitalizar completamente la colección fotográfica que se tiene en físico.
- Es necesario la contratación de personal calificado para poner en marcha la digitalización de las fotografías que aún se encuentran en físico únicamente.
- Construir un Tesauro para delimitar los términos utilizados como palabras claves al momento de describir las fotos, evitando ambigüedades.
- Se aconseja la elaboración de servicios informativos a través de páginas web para promocionar el material resguardado.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Impresas

Adcock, E. (1998). *IFLA Principios para el cuidado y manejo de Material de Bibliotecas*. Santiago de Chile: Dibam Chile

Arana, O; Coronado, K. (2009). *Propuesta para la organización de la colección fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información (CIDI) del centro de estudio y creación artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte)*. Trabajo de grado de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Arias, F (2006). *El proyecto de Investigación introducción a la metodología científica*. 5ª edición. Caracas: Editorial Epistime.

Arias, I. (2011). *La reducción del riesgo de desastres*. Bolivia: EdicionTruner.

Caicedo J. (1995). *Archivos fotográficos, pautas para su organización*. México: Rojas Eberhard

Corniceles, Y. (1997). *Diseño de un sistema automatizado de digitalización*. Trabajo de grado de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Costa, J. (2004). *El lenguaje fotográfico*. España: Trillas.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial, 36.870, Diciembre 30, 1999.

Díaz, E. (2005). *Catalogo Descriptivo y Analítico de Videos Culturales Programas de Televisión: Parábolas y la Cultura es Noticia producidos por el Consejo Nacional de Cultura periodos 1980-1988*. Fondos Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de Venezuela,

García, D. (2012). *Propuesta para la creación de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles*. Trabajo de grado de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Gumaro, C. (2008). *Los documentos especiales en el contexto de la archivística*. México 2008.

Hedgcock, J. (1979). *Curso de Fotografía Básica*. España: Ediciones Blume.

Heredia, A. (1991) *Archivística General, Teoría y Práctica*. 5 ed. España: Ediciones

Heredia, A. (2007). *¿Qué es un archivo?*. España: Ediciones Trea

Infante, L. (2007). *Compilación y digitalización de documentos relacionados al pueblo de San Diego de los Altos perteneciente al Archivo Privado William Villareal. Caso: Párroco Acereda La Linde (1959 – 1968)*. Trabajo de grado de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y Servicios de Biblioteca IABNSB. (1985). *Archivos Audiovisuales de Venezuela Diagnóstico y Recomendaciones*. Programa de Desarrollo Cultural. Venezuela.

Ley del Sistema Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres, en fecha 13 de noviembre de 2001, el Decreto con Fuerza de Ley de la “Organización Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres. Decreto Presidencial N° 1.557.

López, I. (2001). *Propuesta para la creación de un archivo fotográfico digital para la Iglesia Adventista del Séptimo día en Venezuela*. Trabajo de grado de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Malclés, L. (1985). *Manuel de bibliographie*. 4ta edición. París: Pressesuniversitaires de France.

Martínez, F. (2007). *Documentalidad y artísticidad en el medio fotográfico*. España: Editorial UOC.

Núñez, F. (1999), *Organización y gestión de archivos*. 1 ed. España: Trea.

Sampieri R; Fernandez, C; Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill

Wright, T. (2001). *El Manual de Fotografía*. España: Editorial Akal

Fuentes Electrónicas

AdvancedCATaloguer Pro. (2008)[Página web en línea].
Disponible:<http://www.evgenysoft.com/acat-pro/> [Consulta: 2015, febrero 9]

Alejandro. (2006). [Página web en línea].
Disponible:<http://www.alejandria.biz/productos/PlataformaAlejandria/> [Consulta: 2015, febrero 9]

Bárcena, L. (2012). *Planos, encuadres y composición fotográfica*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Disponible en línea
<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html> [Consulta: 2014, agosto 18]

Biblioteca de Galicia. (2011). *Directrices para proyectos de digitalización en Galicia*. España. Disponible en línea:
http://bibliotecadegalicia.xunta.es/adjuntos/cEnlacesDescargas/35_1_directrices.pdf
[Consulta: 2014, Agosto 30]

Biblioteca Nacional de Venezuela Centro Nacional de Conservación de papel. (1995). *Conservaplan N° 6 El cuidado de Archivos fotográficos*. Caracas. Disponible en línea:
<http://www.bnv.gob.ve/pdf/conser6.pdf>[Consulta: 2014, Octubre 30]

Cadena Capriles. (2014). [Página web en línea]. Disponible: <http://www.cadena-capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58> [Consulta: 2014, febrero 11]

Dirección Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres. (2014). *Visión y Misión*. Venezuela. Disponible en línea: <http://www.pcivil.gob.ve/> [Consulta: 2014, septiembre 05].

FileMaker. (2014). [Página web en línea]. Disponible:
<http://es.wikipedia.org/wiki/FileMaker> [Consulta: 2015, febrero 1]

Fuentes. Á. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. España. Disponible en línea: http://angelfuentes.es/PDF/Identificacion_preservacion.pdf. [Consulta: 2014, septiembre 07].

FUNDAPRIS. (1999): *La prevención de los riesgos sísmicos*. Mérida. Venezuela. Disponible en línea: <http://www.rena.edu.ve/primeratapa/ciudadania/terremoto.html> [Consulta: 2014, junio 12]

Fuster, F. (2001). *Archivística, Archivo. Documentos de Archivo*. Disponible en línea: <file:///C:/Users/pcfamilia/Downloads/Archiv%C3%ADstica,%20archivo,%20documento%20de%20archivo...%20Necesidad%20de%20clarificar%20los%20conceptos.pdf> [Consulta: 2014, junio 12]

Ifla, ICA. (2002), *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*. España. Disponible en línea: <http://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-es.pdf> [Consulta: 2014, Agosto 28]

Leibrandt, I. (1989). *Revista Electrónica Popular número 46*. Madrid. Disponible en línea: <http://www.culturaspopulares.org/testos3/articulos/leibrandt.pdf> [Consulta: 2014, junio 15]

Lucas, J. (2010), *Los cinco ángulos de disparo clave en fotografía*. España. Disponible en línea: <http://www.dzoom.org.es/los-5-angulos-de-disparo-clave-en-fotografia/> [Consulta: 2014, Agosto 24]

Luna, L. (2010), *Ángulos en Fotografía*. España. Disponible en línea: <http://altfoto.com/2010/11/angulos-fotografia>. [Consulta: 2014, Agosto 20]

Martínez, G. (1999) *Los Principios de la Descripción Archivística*. España: Boletín de la Anabad. Disponible en línea: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/>

[Dialnet-LosPrincipiosDeLaDescripcionArchivistica-51134%20\(1\).pdf](#). [Consulta: 2014, septiembre 02]

Maskrey, A. (1999) *Cómo entender los desastres naturales*. Argentina. Disponible en línea: <http://www.eap.df.gob.mx/sii/images/2.pdf>. [Consulta: 2014, septiembre 04].

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2014). *Diccionario de Terminología Archivística*. España. Disponible en línea: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/dta/diccionario.html#_ [Consulta: 2014, junio 12]

Natenzon, C. (1995) *Catástrofes Naturales, riesgos e incertidumbres*. Argentina: Flacso. Disponible en línea: <http://bkp.pirna.com.ar/files/pirna/PUB-Natenzon-Catastrofes%20naturales%20riesgo%20e%20incertidumbre.pdf> [Consulta: 2014, septiembre 02].

Paredes, L. (2007). *Memorias de un Instante*. http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/Memorias/fotografia/fotografia.htm. [Consulta: 2014, junio 15]

Pérez Damián. (2007). [Página web en línea]. Disponible: <http://www.maestrosdelweb.com/que-son-las-bases-de-datos/> [Consulta: 2015, febrero 1]

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España. Disponible en línea: <http://lema.rae.es/drae/?val=Fotograf%C3%ADa>[Consulta: 2014, junio 15]

Sánchez, V. (2002). *La Documentación Fotográfica en España: Revista La Esfera 1914-1920*. Trabajo de Doctorado. Universidad Complutense de España, Madrid [Página web en línea]. <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/3/S3005501.pdf>[Consulta: 2015, febrero 9]

UNESCO. (2006). *Desastres Naturales*. Disponible en línea: <http://www.unesco.org/disaster>. [Consulta: 2014, septiembre 04].

Universidad de Cornell. (2002). *Tutorial de Digitalización Biblioteca de la Universidad de Cornell*. Estados Unidos de América. Disponible en línea: https://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/tutorial_Spanish.pdf [Consulta: 2014, junio 10]

ANEXOS

Anexo A

Guía de observación aplicada al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias
Guía de Observación para el diagnóstico

Fecha:

Datos del Archivo

- Nombre o denominación del Archivo: _____
- Fecha de creación: _____
- Dirección: _____

- Correo electrónico: _____
- Teléfono: _____
- Unidad administrativa a la cual pertenece: _____
- Lugar que ocupa en el edificio: _____
- Carácter de la entidad:
Público: _____ Privada: _____

Características de los documentos

- Fechas extremas de la documentación: _____

- Soporte de la documentación:

Físico: __ Digital: __

- Tipología documental

Fotografías: _____

- Cantidad de Fotos: _____

- Está organizada la documentación

Sí __ No __

Especifique: _____

- Como se almacenan los documentos:

Especifique: _____

- Estado de las fotografías:

Rotas __ Dobladas __ Amarillentas __

Condiciones Ambientales

- En el Archivo hay presencias de:

Hongos _____ Roedores _____ Insectos _____ Otros _____

Ninguno _____

- Las fotografías tienen protectores especiales:

Si __ No__

Especifique _____

- Se usa protección para manipular las fotografías

Si __ No__

Especifique _____

- Temperatura media: _____

- Humedad relativa: _____

- Se hacen tratamientos de conservación:

Sí __ No__

Especifique _____

Instalaciones

- Posee iluminación natural:

Sí ___ No ___

- Posee iluminación artificial

Sí ___ No ___

- Posee ventilación por:

Sistema de aire acondicionado: ___

Ventiladores: ___

Ventilación Natural: ___

- Posee entrada de polvo:

Sí ___ No ___

Especifique: _____

- Posee daños físicos:

Filtraciones _____ Grietas _____ Goteras _____ Otros _____ Ninguno _____

Mobiliario

- Tipo de mobiliario donde se guardan los documentos

Arturito ____ Archivadores Rodantes ____ Flipper ____

- Poseen equipos como:

Computadoras _____

Escáner ____

Impresoras _____

Fotocopiadoras _____

Otros _____

Especifique _____
