



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: DIABLOS DANZANTES  
DE YARE Y PARRANDA DE SAN PEDRO GUARENAS GUATIRE,  
PERTENECIENTES AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS  
NOTICIAS**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de Licenciadas en Archivología

**Presentado por: Bres. Mirna Núñez  
Andreina Paiva**

**Tutor: Profa. Neusebeli Bracamonte**

Caracas, julio 2015

Núñez, Mirna, Paiva, Andreina

Descripción de la Colección Fotográfica: Diablos Danzantes de Yare y Parranda San Pedro Guarenas Guatire, pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias. /Núñez, Mirna, Paiva, Andreina: Tutor: Prof. Neusebeli Bracamonte – 2015 – 482: il ; 30 cm

Tesis (Licenciatura en Archivología) – Universidad Central de Venezuela, 2015

NÚÑEZ MIRNA, PAIVA, ANDREINA – ARCHIVO FOTOGRÁFICO -  
GRUPO ÚLTIMAS NOTICIAS – FOTOGRAFÍA DIGITAL– DESCRIPCIÓN  
FOTOGRÁFICA -REGLAS DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA -  
NORMALIZACIÓN ARCHIVISTICA –

## Contenido

	<b>Pág.</b>
<b>Dedicatorias</b> .....	viii
<b>Agradecimientos</b> .....	X
<b>Resumen</b> .....	xii
<b>Introducción</b> .....	xiii
<b>Capítulo I: El Problema</b> .....	15
1.1. Planteamiento del Problema.....	15
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivo Específicos.....	17
1.4. Líneas de Investigación CIDECI.....	18
<b>Capítulo II: Marco Teórico</b> .....	19
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.2.1. Archivo.....	21
2.2.2. Definición de Documentos.....	21
2.2.2.1. Tipos de Documentos.....	21
2.2.3. Documentos de Archivo.....	22
2.2.3.1. Tipos de Documentos de Archivos.....	23
2.2.4. Documentos no Convencionales.....	24
2.2.5. Procesos Archivísticos.....	24
2.2.5.1. Clasificación.....	24
2.2.5.1.1. Clasificación de los archivos.....	25
2.2.5.2. Ordenación.....	26
2.2.5.2.1. Tipos de Ordenación.....	26
2.2.5.3. Descripción.....	27

2.2.5.3.1. Descripción Archivística.....	27
2.2.5.3.2. Instrumentos de Descripción Archivísticas.....	27
2.2.5.3.3. Descripción Documental.....	30
2.2.5.3.4. Descripción Fotográfica.....	30
2.2.5.3.5. Normalización.....	30
2.2.5.3.5.1. Tipos de Norma.....	31
2.2.5.3.5.2. Normalización Archivística.....	32
2.2.5.3.5.3. Normas para la Descripción Archivística.....	32
2.2.5.3.5.4. RAD (Rules For Archival Description)..	33
2.2.5.3.5.5. Normas de Contenido.....	37
2.2.5.3.5.6. Normas Estructurales.....	39
2.2.6. Soportes Documentales.....	48
2.2.6.1. Fotografía.....	48
2.2.6.2. Fotografía Digital.....	49
2.2.6.3. Fotografía Documental.....	50
2.2.6.4. Fotografía Periodística.....	51
2.2.6.5. Fotografía Informativa.....	51
2.2.6.6. Archivos Fotográficos.....	52
2.2.6.7. FileMaker Pro 12.....	54
2.2.6.7.1. Software de FileMaker.....	54
2.2.6.8. Descripción del manejador de bases de datos.....	54
2.2.6.9. Funciones del manejador de bases de datos.....	54
2.2.6.10. Requisitos del hardware y software.....	55
2.3. Marco Referencial.....	58
2.3.1. Grupo Empresarial Últimas Noticias.....	58
2.3.1.1. Reseña Histórica de la Institución.....	58
2.3.1.2. Misión y Visión.....	60
2.3.1.3. Lineamientos del Grupo Empresarial Últimas Noticias...	61

2.3.1.4. Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias.....	62
2.3.1.5. Estructura Organizativa.....	64
2.3.1.6. Estructura Administrativa.....	65
2.3.1.7. Categorías fotográficas y otras colecciones custodiadas en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.....	67
2.3.1.8. Fiestas Populares.....	69
2.3.1.9. Declaración de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) sobre los Diablos Danzantes de Venezuela.....	70
2.3.1.10. Diablos Danzantes de Yare.....	73
2.3.1.11. Declaración de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) sobre la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire.....	74
2.3.1.12. Parranda de San Pedro Guarenas Guatire.....	76
<b>Capítulo III: Marco Metodológico.....</b>	<b>77</b>
3.1. Nivel de la Investigación.....	77
3.2. Diseño de la Investigación.....	78
3.3. Población y Muestra.....	80
3.3.1. Población de Estudio.....	80
3.3.2. Muestra.....	80
3.4. Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos.....	81
<b>Capítulo IV: Presentación y Análisis de Resultados.....</b>	<b>83</b>
4.1. Resultados del Diagnostico.....	83
4.1.1. Identificación de la Unidad de Información.....	83
4.1.2. Captación de la Información y soportes documental.....	84
4.1.3. Tipo de información, procesamiento, almacenamiento y recuperación (clasificación, ordenación, descripción y selección)	86
4.1.4. Plataforma tecnológica y equipos de la unidad de información.....	90
4.1.5. Difusión y Consulta.....	92
4.1.6. Recursos Humanos y sus perfiles.....	92

<b>Capítulo V: Propuesta</b> .....	95
5.1. Lineamientos de Clasificación.....	95
5.2. Propuesta de Descripción.....	104
5.2.1. Descripción de fotografías Diablos Danzantes de Yare...	108
5.2.2. Descripción de las fotografías Parranda de San Pedro Guarenas Guatire.....	268
5.3. Bases de Datos FODIAPA.....	430
5.3.1. Componentes de la FODIAPA.....	430
5.3.2. Tutorial para el uso de la base de datos desarrollada en FileMaker Pro 12.....	431
<b>Conclusiones</b> .....	437
<b>Recomendaciones</b> .....	439
<b>Fuentes Consultadas</b> .....	440
<b>Anexos</b>	

## Contenido de Tablas, Figuras, Gráficos e Imágenes

### Tablas:

<b>Tabla 1.</b> Sistemas Operativos compatibles y requisitos recomendados para el funcionamiento de FileMaker Pro 12.....	56
<b>Tabla 2.</b> Subcarpetas pertenecientes a las categorías: deportes, farándulas y general.....	67
<b>Tabla 3.</b> Colecciones hemerográficas existen en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.....	68
<b>Tabla 4.</b> Tipos de Soportes, cantidad de soportes del Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias.....	85
<b>Tabla 5.</b> Tarifa de productos y servicios del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.....	92

### Figuras:

<b>Figura 1.</b> Organigrama del Grupo Últimas Noticias.....	65
<b>Figura 2.</b> Organigrama Periodismo Gráfico Audiovisual del Grupo Últimas.....	66
<b>Figura 3.</b> Ficha de búsqueda y consulta primaria de la base de datos Arcano Documentalist.....	87
<b>Figura 4.</b> Ficha de búsqueda y consulta secundaria de la base de datos Arcano Documentalist. Fuente: Base de datos Arcano Documentalist.....	88

### Grafico:

<b>Grafico 1.</b> Fotografías Digitales Resguardadas en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.....	85
--	----

### Imágenes:

<b>Interfaz.</b> Plantilla de inicio de base de datos FODIAPA.....	431
<b>Pantalla 1.</b> Nuevo registro en la base de datos FODIAPA.....	432
<b>Pantalla 2.</b> Búsqueda general en la base de datos FODIAPA.....	433
<b>Pantalla 3.</b> Filtros de búsqueda en la base de datos FODIAPA.....	434
<b>Pantalla 4.</b> Plantilla de la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire.....	435
<b>Pantalla 5.</b> Plantilla de los Diablos Danzantes de Yare.....	436

## **Dedicatoria**

A mis padres, José y Mirna por ser ese pilar fundamental para el logro de todas las metas en mi vida.

A ti, mi hermana, mi amiga, Josymir Núñez por creer siempre en mí.

A mis cinco ángeles que siempre están conmigo para guiarme en el camino.

**Mirna José Núñez**



## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios, a Santo Tomás de Aquino, patrono de los estudiantes y a la Virgen María, quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión de esta tesis de grado en Archivología.

A mis padres quienes me dieron vida, sustento y educación, por ellos, sus principios y valores hoy soy una gran persona.

A mis abuelos por su apoyo moral y consejos.

A mi tía Isabel Paiva por hacerme conocer esta hermosa carrera, es y seguirá siendo ejemplo a seguir.

A Carmelo Paiva Palacios por su eterna enseñanza en, disciplina, aplomo y conocimiento.

A todos ellos se la dedico desde el fondo de mi alma.

**Andreina Del Carmen Paiva**

## **Agradecimientos**

A Dios por brindarme toda la sabiduría y fuerzas para la conclusión de este trabajo de grado.

A profesora Neusebeli Bracamonte por aceptar este reto junto a nosotras y guiarnos con paciencia y dedicación.

A mis padres por motivarme a superarme, por brindarme los estudios y por todos los esfuerzos que realizaron para guiarme hasta aquí.

A ti Josymir Núñez por ser ese maravilloso ejemplo a seguir, por brindarme tus conocimientos cuando lo necesitaba, gracias simplemente por ser ese pilar fundamental en mi desarrollo académico.

Finalmente a Andreina Paiva, por emprender este importante viaje junto a mí y por no hacerme olvidar que sólo un Ucevista comprende que llegar lejos no es estar sobre las nubes, sino debajo de ellas.

**Mirna José Núñez**

## **Agradecimientos**

Agradecida primeramente con Dios, mi guía espiritual.

A la profesora Marianne Robles y Martha Rondón por darme ideas para mi propuesta de tesis de grado.

Al profesor José López por su intensa lucha y críticas constructivas en que lográramos un buen producto final en este trabajo de grado.

A la profesora y tutora Neusebeli Bracamonte Morín, por ser tolerante, paciente, dedicada y sobre todo por la pasión con que nos guió y motivo a lograr esta investigación.

A los jurados por su temple y buenos consejos sobre la propuesta evaluada.

A Elibert Mejías y Guillermo Hernández, mis mejores amigos, por ser apoyo incondicional y mantenerme siempre en sus oraciones para el logro de esta meta.

Y finalmente mi amiga y compañera de tesis, Mirna Núñez, por acompañarme en esta aventura, en este reto, que con dulzura y afinidad lo pudo asumir junto a mí.

A todos ustedes, gracias infinitas.

**Andreina Del Carne Paiva**

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: DIABLOS DANZANTES  
DE YARE Y PARRANDA DE SAN PEDRO GUARENAS GUATIRE,  
PERTENECIENTES AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS  
NOTICIAS**

**Autores: Bres. Mirna Núñez  
Andreína Paiva**

**Resumen**

La difusión de la memoria histórica patrimonial es un ámbito cuyo desarrollo se ha estancado con el paso del tiempo y su enfoque descriptivo documental no se rige por parámetros, reglas o normas descriptivas, siendo necesario entonces generar instrumentos que nos permitan la descripción normalizada y controlada de las fotografías. El Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias cuenta con tres grandes colecciones, que a su vez se dividen en subcarpetas, de los cuales fueron tomadas las colecciones de los Diablos Danzantes de Yare y la Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire pertenecientes al Estado Miranda, se tomaron en cuenta los elementos de la Regla para la Descripción Archivística (Rules for Archival Description, RAD) seleccionados con base al material descrito para la realización de la ficha de descripción documental y un inventario que funciona como un elemento de control. Este trabajo de investigación tuvo como finalidad proyectar la necesidad de la descripción documental en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias para obtener una búsqueda efectiva que beneficie a los usuarios y al mismo tiempo impulsar la difusión, el control y una mayor organización establecidos en los parámetros archivísticos.

**Palabras clave:** Núñez, Mirna – Paiva, Andreína – Archivo Fotográfico –Grupo Últimas Noticias – Fotografía Digital – Descripción Fotográfica – Reglas de Descripción Archivística – Normalización Archivística

## Introducción

Tal y como lo refleja Ansel Adams en su frase, “*La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones*” (s.f). La fotografía ha desempeñado un rol de medio creativo de comunicación, expresándose como un testimonio social utilizando las herramientas tecnológicas de la nueva era.

Si bien es cierto, la fotografía juega un papel importante en la transmisión y visualización de las actividades de un país o nación, dando como consecuencia, una memoria histórica evidente en los archivos de prensa, de tal manera que se erige un verdadero documento social; como un medio de representación y comunicación fundamental.

A través de la historia el hombre ha intentado implementar diversas estrategias para clasificar o categorizar las fotografías. Sin embargo, al hacerlo, ha encontrado un laberinto conceptual que dificulta el análisis. Podríamos asumir que toda imagen es susceptible de ser clasificada desde distintas categorías; una fotografía puede pertenecer al ámbito documental, objetivo social o periodístico y a la vez ser considerada como una obra de arte por la conjunción de sus elementos formales, compositivos o simbólicos. Sin embargo, la fotografía, trasciende constantemente su función de registro o testimonio hacia un modelo de creación intelectual.

Desde la perspectiva documental, esta dimensión testimonial e histórica es enormemente importante, es lo que confiere a la fotografía su función de memoria individual y colectiva. Como señala Gubern “*el prestigio documental de la fotografía, y también su dimensión mágica, surgida de la extrema fidelidad al objeto fotografiado, radican en su realismo esencial*”. (1987). Es por ello que en esta investigación con marco cultural, (trata de valorar una parte de las tradiciones populares del Estado Miranda), tomando del archivo fotográfico del Grupo Últimas Noticias, fotografías sobre dos fiestas populares pertenecientes a esta región: Diablos Danzantes de Yare, Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, para

describir todos sus atributos bajo una norma archivística, lo cual le va a conferir también un marco documental, desdeñando la fotográfica hacia un alcance sistemático, describiendo fenómenos estructurales más allá de la noticia, analizándola, además de recuperar su información, dándole aún más valor de potencialidad para testimoniar, instruir e informar de forma objetiva sobre lo que representa.

La investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos que en orden se expondrán:

- El capítulo I, explica el planteamiento del problema, objetivo general y los específicos, así como la justificación para el desarrollo de la investigación.
- El capítulo II, presenta el marco referencial teórico, en donde se encuentran los antecedentes, trabajos que se han desarrollado a lo largo de los años por otros autores, también la reseña de la institución y la unidad de información que se estudia, las bases teóricas que describen los conceptos principales desarrollados en la investigación, importantes en la archivística.
- El Capítulo III, se desarrolla el marco metodológico, donde se definió el tipo y el diseño de la investigación, se determinó la población y la muestra, además de presentar las técnicas de recolección y análisis de la información.
- El Capítulo IV, vislumbra la presentación y análisis de resultados.
- El Capítulo V, se observa la propuesta de los lineamientos de clasificación y descripción, explicando a fondo la herramienta utilizada para la base de datos, la cual es File Maker Pro 12.

Por último se presentan las conclusiones, recomendaciones, fuentes consultadas y los anexos realizados para la investigación.

## Capítulo I - El Problema

### 1.1. Planteamiento del Problema

Desde que existen los archivos de prensa, éstos, cualquiera en su especialidad, no han tenido a lo largo de su historia, así como en la actualidad, mayor difusión sobre la memoria histórica patrimonial que se conserva y resguarda en ellos, pero específicamente, las fotografías de las fiestas populares: Diablos Danzantes de Yare, Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, pertenecientes al estado Miranda, son tomadas desde el seno cultural y artístico, que año a año se traducen para los medios de comunicación en Fotografía Periodística o también llamado, Fotoperiodismo que no es más que, noticias, recorridos históricos, actividades folklóricas, recopilados en fotos para ser divulgados en medios impresos, electrónicos o virtuales, vistas precisamente desde un enfoque periodístico, he aquí donde debemos tener en cuenta como son vistas, desarrolladas, definidas, descritas y documentadas en las Unidades de Información, como Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, Museos, etc.

El Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, existe para brindar apoyo al Periodismo Gráfico Audiovisual, (PGA), que se genera en los medios impresos de dicha empresa, pero solo en ello se reduce la divulgación de la información en cuanto a las colecciones fotografías de Los Diablos Danzantes de Yare y Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, ya que no existen canales de apertura para conocerlas y permitir ser vistas desde un enfoque descriptivo documental. Estas colecciones no contemplan términos archivísticos y difieren de aspectos documentales a la hora de describir cada una de las imágenes, así como, para la recuperación de ellas, es decir, no se rigen por parámetros, reglas, normas de descripción. Cuando se elabora una documentación para las fotografías dentro de la base de datos de Arcano Documentalist, los párrafos son sacados de las noticias que se sirven diariamente en los medios impresos como en los electrónicos, los indicadores descriptivos no contemplan normas establecidas para documentar las fotografías, dichos indicadores no están bajo parámetros de

descripción normalizados que permitan ubicar las fotografías de manera concreta, precisa y rápida, esto, tiene que ver no solamente con la descripción documental, sino, también con las palabras claves que se utilizan, ya que no existen lenguajes controlados para las prácticas documentales que se generan dentro de la base de datos, aspectos que forman gran parte en la labor de difundir las fotografías de manera objetiva, existiendo un escaso conocimiento en cuanto a descripción documental fotográfica se refiere, así como también al enfoque y la visión que se le da dentro del departamento de Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

## **1.2. Justificación**

La fotografía ha desempeñado un rol de medio creativo de comunicación, donde a través de ella el hombre ha intentado conocer y representar el mundo real y transmitir, por medio de luces, sombras o colores registrados en diversos soportes, mediante una extensa gama de recursos técnicos, mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias sociales.

La fotografía es de vital importancia, gracias a ella se construye en los archivos de prensa memorias históricas gráficas, que no solo sirven para una visión periodística, sino que equivalen un conocimiento autentico testimonial de una nación.

En el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias existe una gran variedad de colecciones fotográficas que representan valores históricos, identidad nacional, cultural para toda la nación venezolana, las cuales se transforman en información a través de las noticias que realizan los periodistas del Grupo Últimas Noticias siendo estas las protagonistas de la información diaria.

Las fotografías digitales que reposan en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias sobre los Diablos Danzantes de Yare y la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, representa parte importante de la región mirandina, lo cual le confiere valor cultural, patrimonial, histórico, documental e informativo, sustentados estos en las leyes y costumbres, con base en el reconocimiento, idiosincrasia e identidad de sus diferentes localidades donde se presentan las



fiestas populares mencionadas en este trabajo, condición que hace necesario y evidente el estudio de una descripción documental en esta Unidad de Información, expresados bajo parámetros normalizados, aportando soluciones para obtener una búsqueda rápida y efectiva, agregándole descriptores archivísticos de interacción con las nuevas tecnologías, beneficiando a los documentalistas que hacen vida en esta Unidad de Información, a los periodistas del Grupo Últimas Noticias, a los fotógrafos, investigadores, historiadores y demás usuarios interesados en archivos con fotografías de esta naturaleza, así también, impulsar la divulgación de las vivencias folklóricas, aportando elementos que permitan mayor conocimiento de la riqueza de estas manifestaciones culturales, vistas desde un enfoque documental, existiendo una labor de buceo, que rescata vestigios, describe su modo de ser cultural, a través de fotos que transmiten la manera particular de como un conglomerado humano conforma un saber, así como un sentimiento religioso y una forma de rendir culto a sus divinidades.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General:**

Realizar la descripción fotográfica de la colección: Diablos Danzantes de Yare y Parranda San Pedro Guarenas Guatire, pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar la situación actual del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.
- Establecer los elementos de la norma para la Descripción de Archivos, (Rules for Archival Description, RAD), para la descripción de las colecciones del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

- Describir la colección fotográfica de Los Diablos Danzantes de Yare y Parranda San Pedro Guarenas Guatire del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

#### **1.4. Líneas de Investigación**

Este proyecto se ubica bajo el reglamento establecido por el Centro de investigación y desarrollo en Ciencias de la información, (CIDECI), dentro de la línea de investigación relacionada con el procesamiento de la información, la cual investiga los problemas que se presentan para la recopilación, el procesamiento, el almacenamiento y la recuperación de la información documental, tema de estudio de nuestro proyecto de investigación sobre las colecciones de imágenes del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, de acuerdo también en esta misma línea de investigación sobre la normalización para la organización automatizada.

## Capítulo II - Marco Teórico

### 2.1. Antecedentes de la Investigación

En las Ciencias de la Información y Documentación, los procesos y técnicas tienen una gran trascendencia para la fotografía. La Documentación, como Ciencia, se ocupa del documento como objeto, como contenido e información y la fotografía, tanto o más que los documentos textuales, ya que una fotografía es un objeto que hay que clasificar, organizar, describir y difundir a través de las tecnologías de información y comunicación, la cuales hacen posible el manifiesto de recuperar la información como producto resultante de los procesos archivísticos.

Se mencionan trabajos de grado que por sus relaciones con esta investigación sirven como un marco de referencia histórica, dichos trabajos presentados en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela:

El Licenciado Isaac López Rodríguez en el año 2010 realizó un trabajo de grado, titulado “Propuesta para el desarrollo y la elaboración de un archivo fotográfico digital para la Iglesia Adventista del Séptimo Día en Venezuela”, en la cual entre sus objetivos se planteó, el diagnóstico del fondo documental, los criterios para la organización del archivo fotográfico digital y una plataforma tecnológica necesaria para la preservación de las fotografías que permitiría una recuperación práctica, rápida y eficaz de las fotografías, así como lineamientos sobre la conservación y difusión de las mismas.

En junio del 2007, la Licenciada Haichi Acevedo, realiza un trabajo de investigación titulado, “Propuesta para la organización del archivo fotográfico de la Dirección de Información y Comunicación de la Universidad Central de Venezuela, donde plantea la recuperación física y organización del archivo

fotográfico de la UCV, para propiciar su divulgación y legado cultural de gran valor histórico, artístico y documental de esta casa de estudios.

En el año 2012 fue presentado un trabajo de grado titulado “Propuesta para la Descripción y Automatización de la serie “Aló Presidente” del Fondo Archivo Audiovisual de Vive TV” por el bachiller José Manuel Santoveña, como requisito para optar el título de Licenciado en Archivología.

Esta investigación tiene como finalidad una propuesta de descripción y automatización de la serie “Aló Presidente”, teniendo como objetivo unificar criterios para el tratamiento documental, para así poder solventar el problema más evidente que es la ubicación y gestión del fondo documental.

Propone una base de datos normalizada por la norma Rules for Archival Description (Reglas para la Descripción Archivísticas, RAD), un Plan de Gestión Documental y un Cuadro de Clasificación Documental para todo el fondo del archivo audiovisual.

Este último trabajo de grado, tiene gran relevancia con nuestro tema de investigación, ya que se plantea una descripción normalizada para un archivo que preserva documentos no convencionales, así como también, describir dichos documentos bajo la norma Rules for Archival Description (Reglas para la Descripción Archivísticas, RAD), la cual presenta parámetros definidos para describir fotografías. Este tema nos orienta hacia el desarrollo de un modelo de descripción para archivos de prensa visto desde la documentación y enfocada en el procesamiento y difusión de la información.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Archivo**

La Ley Orgánica de la Administración Pública de Venezuela en su artículo 140, sobre el concepto de órgano de archivo, reza que:

A los efectos de la presente Ley se entiende por órgano de archivo, al ente o unidad administrativa del Estado que tiene bajo su responsabilidad la custodia, organización, conservación, valoración, selección, desincorporación y transferencia de documentos oficiales sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, pertenecientes al Estado o aquellos que se derivan de la prestación de un servicio público por comunidades organizadas, organizaciones públicas no estatales y entidades privadas.

Entre las definiciones del Archivo General de la Nación de Colombia (1996), se destaca la siguiente, la cual hace referencia a que el mismo es:

Uno o más conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma o soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona natural o jurídica en el transcurso de su gestión, conservando y respetando aquel orden para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir como fuente histórica.

### **2.2.2. Definición de Documento**

“Información registrada producida o recibida en la iniciación, desarrollo o finalización de una actividad institucional o individual y que consta de contenido, contexto y estructura suficiente para proporcionar prueba de la actividad”. (Committee on Electronic Records, 1997).

#### **2.2.2.1 Tipos de Documentos**

Rojas, (2008), propone los siguientes tipos de documentos:

1. Textuales: Transmiten información mediante la escritura, ya sean manuscritos o impresos.
2. Icónicos: Utilizan la imagen para representar la información: mapas, planos, gráficos, fotografías, diapositivas, etc.
3. Sonoros: Reproducen sonidos, incluidos en cintas magnetofónicas, casetes, discos de vinilo, discos compactos, etc.
4. Audiovisuales: Combinan la imagen en movimiento y el sonido, tales como películas, cintas de video, DVD, etc.
5. Multimedia: Generados por procedimientos informáticos incluyen texto, imágenes, sonido y video, tales como los CD-ROM y los DVD, Páginas Web, etc.

### **2.2.3. Documento de Archivo**

“El documento de archivo se puede definir como un “soporte modificado por un texto, el cual surge como resultado de una actividad administrativa; tiene como fin impartir el orden, ser probatorio o transmitir una información útil para el trámite”. (Vázquez, 1997).

“El testimonio material de un hecho o acto realizado en el ejercicio de sus funciones, por personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, de acuerdo a las características del tipo de material y forma” (Dirección de Archivos Estatales, 1993).

Desde el punto de vista de la organización, el documento de archivo incluye a todos los documentos que las instituciones e individuos crean o reciben durante las transacciones administrativas y gerenciales, aportando pruebas de su realización, conservándose por aquellos, o en nombre de ellos, para su propio uso en el presente, futuro o para el uso de otros que tengan un interés legítimo en ellos.

Como lo alega Cruz Mundet, (2001):

Los documentos de archivo poseen ciertas características específicas, como son:

1. El carácter seriado: Se producen uno a uno, constituyendo series documentales.

2. Surgen como producto de una actividad o reflejan las tareas del que lo produce.
3. Es exclusivo, ya que cada documento poseen elementos que lo identifican.
4. Su razón de ser viene dada por su pertenencia a un conjunto o expediente, o por relaciones establecidas entre sí.

### **2.2.3.1 Tipos de documentos de archivo**

Al respecto, cabe citar a Vázquez, (1992), quien sugiere que la tipología documental, los documentos de archivo se pueden agrupar en tres grandes categorías; como son:

1. Documentos dispositivos o imperativos: Aquellos a través de los cuales la autoridad asienta su voluntad, con el objetivo de que la misma sea obedecida. Un ejemplo de esto son: Las leyes, sentencias u ordenanzas, entre otros.
2. Documentos testimoniales o probatorios: Son aquellos en los cuales la autoridad asienta su firma, de modo que haga fe y tenga valor legal. Un ejemplo de este tipo de documentos viene dado por el registro civil y las notarías entre otros.
3. Documentos informativos o noticiosos: En estos se asienta una información o noticia relacionada a un trámite. Los documentos informativos pueden provenir de cualquier fuente o nivel. Dentro de estos podemos encontrar todo tipo de correspondencia, informes técnicos o documentos que se hallen en soporte magnético; entre otros.

La importancia de los documentos de archivo reside en el hecho de que estos tipos de documentos son prueba fehaciente de la realización de un hecho administrativo, ya que, a través de estos, queda registrado un procedimiento, bien sea de índole administrativo, legal o judicial.

## **2.2.4. Documentos No convencionales**

Según Cervantes, (1998), los Documentos No Convencionales son:

Aquellos que presentan una o ambas de las siguientes características:

a) el lenguaje que emplean para transmitir la información es distinto al textual, pudiendo ser iconográfico, sonoro o audiovisual.

b) el soporte en que se presentan es distinto al papel. O aun siendo de tal material, su formato varia a los que usualmente se encuentran en los archivos, exigiendo condiciones particulares para su instalación.

Estos documentos se diferencian de los documentos tradicionales, aquellos que ya conocemos en la archivística, como son los textuales, en su formato en papel.

En nuestro haber profesional pensamos que los Documentos No Convencionales también llamados documentos especiales, son aquellos producidos y creados en formatos distintos al papel o texto, los cuales transmiten información a través de imágenes, gráficos y sonidos, que podrían agruparse en 4 grupos como: imagen fija, como lo es la fotografía, los negativos, las diapositivas, los gráficos; la imagen móvil, como los videos; y los registros sonoros, como los audios.

## **2.2.5. Procesos Archivísticos**

### **2.2.5.1. Clasificación**

Entre los autores consultados, podemos mencionar a Heredia, (1981), expresa que:

La clasificación es la separación o división de un conjunto de elementos estableciendo clases, grupos o series de manera que dichos grupos queden integrados, formando parte de un todo. Cada grupo o clase es único, con características propias que lo diferencian de otros, pero indistintos, formando parte de una estructura jerárquica, cada grupo es susceptible a subdivisiones.



La clasificación es el primer paso del conjunto de procesos destinados a la organización de archivos destinados a controlar, recuperar y conservar la información contenida en los documentos bien sea de índole administrativo, jurídico o científico.

La clasificación puede reflejar los órganos de la institución, en cuyo caso es una clasificación orgánica, o las funciones que desarrolla el organismo, que en este caso, es una clasificación funcional. En el primer caso se clasifica el fondo reproduciendo la estructura administrativa, en el segundo, los expedientes se agrupan según la función que cumplen o de la cual son reflejos.

#### **2.2.5.1.1. Clasificación de los Archivos**

Cruz Mundet, (1998), afirma que:

Durante su ciclo de vida, un documento transcurre a través de las siguientes etapas:

- a) Archivo de Gestión: Conformado por los documentos en fase de tramitación, así como los de uso frecuente para la gestión de asuntos corrientes, están bajo la responsabilidad y manejo de las unidades administrativas, por lo que pueden conocerse como archivos de oficina.
- b) Archivo Intermedio: Una vez que el documento ha dejado de utilizarse frecuentemente son remitidos al archivo, en donde permanecen siguiendo los plazos y procedimientos establecidos por el archivero.
- c) Archivo Histórico: Transcurrido cierto período de tiempo, de acuerdo a lo establecido en la organización, se procede a seleccionar los documentos por su valor, bien sea informativo, histórico legal o cultural manteniendo permanentemente aquellos que presentes un valor para la organización, garantizando su integridad para futuras generaciones.

### **2.2.5.2. Ordenación**

“Proceso mediante el cual se unen y relacionan las unidades documentales de una serie, así como los tipos documentales al interior de los expedientes según un criterio predeterminado” (Archivo General de Colombia, 2003).

Sin embargo, la ordenación no solo es una disposición física coherente de documentos, también es el testimonio de la gestión, de los trámites que dieron origen a tales documentos, pues refleja la dinámica administrativa, (movimientos en el tiempo).

#### **2.2.5.2.1. Tipos de ordenación**

Según el Archivo General de Colombia (2003), la ordenación se puede realizar siguiendo tres formas básicas como son:

##### **A. Orden numérico**

Se subdivide en:

a.1 Ordinal: Este sistema de ordenación -quizás el más fácil de realizar, consiste en disponer los documentos en forma consecutiva, progresivamente, obedeciendo a la numeración que los identifica. Por ejemplo las Cuentas Internas de los usuarios de servicios públicos.

a.2 Cronológico: Este sistema de ordenación consiste en colocar un documento detrás del otro en forma secuencial de acuerdo con la fecha en que la documentación ha sido tramitada, teniendo en cuenta en primer lugar el año, seguido del mes y al final el día.

##### **B. Orden alfabético**

Consiste en la ordenación de los documentos por las letras del alfabeto (A – Z) y puede ser:

b.1 Onomástico: La ordenación alfabética-onomástica se utiliza para series documentales compuestas por expedientes que permanecen abiertos por lapsos grandes de tiempo, por ejemplo, las Historias Laborales, las Historias Clínicas. Es ideal para archivos de gestión pequeños en el que su crecimiento no es muy alto y facilita la consulta.

b.2 Toponímico (o alfabético-geográfico): Se ordena la serie documental alfabéticamente por nombres de lugares. Este tipo de ordenación puede basarse en el país, el departamento, el municipio, la localidad, el barrio, etc. Siempre teniendo en cuenta el criterio que más se ajuste a la documentación y a las necesidades administrativas.

b.3 Temático: Se ordenan las series y subseries documentales por el asunto o tema de su contenido.

### **2.2.5.3. Descripción**

Grupo Iberoamericano de Tratamiento de Archivos Administrativos (1997), define el término descripción como:

Proceso que consiste en la elaboración del resumen del contenido del documento, y que incluye además, la anotación del nombre del fondo, de la parte estructural o grupo temático al que pertenece, del índice, fechas extremas, cantidad de hojas, cifrado del mismo y número del inventario, entre otros. La complejidad de la descripción varía en dependencia de la categoría del fondo. La descripción puede realizarse además, a expedientes, grupos de expedientes, legajo u otra unidad de conservación.

#### **2.2.5.3.1. Descripción Archivística:**

Heredia, (2010), define la descripción archivística como:

Una función archivística que forma parte de la gestión documental entendida como el largo proceso o conjunto de procesos que afecta a todo el ciclo vital de los documentos, de aquí el vocablo utilizado en los textos normativos de la gestión documental no debería establecer contradicciones con el utilizado en las normas de dicha función.

#### **2.2.5.3.2. Instrumentos de descripción archivística:**

Gavilán, (2009), define los instrumentos de descripción archivística como:

### **Guía:**

“Instrumento que proporciona información general, exacta y concisa sobre todos o parte de los fondos de uno o varios archivos. Describe globalmente las grandes agrupaciones documentales (fondos), esboza la historia de los organismos productores y facilita información auxiliar básica acerca del archivo y los servicios disponibles: horarios, instrumentos de descripción, publicaciones sobre los fondos, etc. Puede editarse en forma de tríptico, como un volumen de numerosas páginas, o en la página web del archivo. Es el primer instrumento que necesita el usuario para acceder a un archivo. Se trata, por lo tanto, de una herramienta genérica y aproximativa útil para ofrecer al exterior una imagen panorámica de los fondos del archivo.

### **Inventario:**

Instrumento de consulta que describe las series documentales que componen las unidades archivísticas (libros, expedientes, etc.), dispuestas según el orden que tienen en el cuadro de clasificación y reproduciendo su estructura. Existen diferentes tipos de inventarios (somero, analítico, etc.) según la información que ofrezcan, pero el objetivo común de cualquier inventario es la descripción de las series que conforman un fondo para que el usuario pueda conocer el contenido de un fondo y su rápida localización, al tiempo que también permite al personal del archivo controlar la documentación. Los inventarios someros son instrumentos de baja calidad desde el punto de vista descriptivo, pero suficientes como primera medida de acceso sobre documentos de conservación parcial y/o temporal, y para la gestión de grandes volúmenes documentales. Los inventarios analíticos, por el contrario, logran la mejor relación costes/beneficios porque permiten describir uniformemente y proporcionan unos niveles de información satisfactorios para los usuarios. Para facilitar su consulta y operatividad, los inventarios suelen estar informatizados, en bases de datos (generalmente es lo primero que se informatiza en un archivo). Ahora bien, pocos se encuentran accesibles a través de Internet (la mayoría son de consulta en el propio archivo). En algunos casos, como por ejemplo series históricas, los inventarios se editan como libro. Aunque depende de

las necesidades propias de cada archivo, los campos más comunes que forman la base de datos de inventario son:

- fondo
- código de clasificación-nivel de clasificación
- fechas extremas, nombre de la serie
- tipo documental
- descripción
- signatura

### **Catálogo:**

Instrumento de consulta que describe las unidades documentales (documentos o expedientes) de una serie, o parte de ella, que traten de un mismo asunto. Se trata por tanto de un instrumento de descripción que requiere mucho tiempo para su elaboración, pues implica el análisis exhaustivo de los documentos, y por ello sólo se aplica para describir determinadas agrupaciones o categorías de documentos que por su valor estratégico en las actividades de la organización o patrimonial así lo requieran (por ejemplo, series históricas o de gran demanda por parte de los investigadores).

### **Índice:**

Instrumento de consulta en el que se listan, alfabética o numéricamente, términos onomásticos (listados de nombres de personas naturales o jurídicas), toponímicos (listados de nombres de sitios o lugares), cronológicos (listados consecutivo de fechas) y temáticos (listas de materias o tesauros), acompañados de referencias para su localización. Actualmente informatizados, los índices son instrumentos de consulta que completan la información de otros instrumentos; no sustituyen en ningún caso a los instrumentos descriptivos: en todo caso, los mejoran y complementan, incrementando y mejorando puntos de acceso. Contienen datos concretos de los documentos que permiten acceder de forma orientada y controlada a la información. Los lenguajes de indización más empleados para reflejar los contenidos de los documentos son los lenguajes libres (construidos a partir de la lectura de los documentos, cuyo contenido es reflejado mediante palabras clave o descriptores libres) y los lenguajes controlados

(elaborados a priori según la temática de los fondos y las peticiones de los usuarios: son las listas de materia y tesauros)”.

#### **2.2.5.3.2. Descripción Documental**

“...fase del proceso de organización documental que consiste en el análisis de los documentos de archivo y de sus agrupaciones, y cuyo resultado son los instrumentos de descripción y de consulta.” (Ultrera, 2010).

“...Comprende el análisis de los documentos: de sus tipos, tanto diplomáticos como jurídicos, de su contenido, del lugar y fecha de su redacción, de sus caracteres externos y de los datos para su localización.” (Arévalo, 2003).

#### **2.2.5.3.4. Descripción Fotográfica**

López y Suárez, (2007), señalan:

Su análisis documental se basa en dos niveles: el morfológico y el de contenido. El morfológico recoge los aspectos técnicos de la imagen y estudia sus características técnicas, formales y de composición. El análisis de contenido afecta a lo fotografiado en dos aspectos diferentes: la denotación y la connotación. La denotación es lo que aparece en la fotografía como resultado de una lectura descriptiva de la imagen. La connotación es lo que nos sugiere, su mensaje.

#### **2.2.5.3.5. Normalización**

"Actividad que consiste en establecer, con respecto a problemas reales o potenciales, disposiciones destinadas a usos comunes y repetidos, con el fin de

obtener un nivel de ordenamiento óptimo en un contexto dado". (Internacional Organization for Standardization, 2013).

#### **2.2.5.3.5.1. Tipos de Normas:**

Según Fondonorma, (2009), los tipos de normas son:

##### **Normas Regionales**

Normas que han sido elaboradas en el marco de un organismo de normalización regional, normalmente de ámbito continental, que agrupa a un determinado número de organismos nacionales de normalización.

##### **Normas Internacionales**

Normas que han sido elaboradas por un organismo internacional de normalización.

De acuerdo a su contenido, existen entre otras como lo son:

##### **Normas de terminología**

Normas referidas a términos, que usualmente están acompañados por sus definiciones y, algunas veces, por notas explicativas, ilustraciones, ejemplos u otros.

##### **Normas de Ensayo**

Normas referidas a métodos de ensayo, algunas veces completadas por otras disposiciones relativas a los ensayos, tales como el muestreo, uso de métodos estadísticos, secuencias de ensayo.

### **Normas de Producto**

Normas que especifican los requisitos que deben cumplir un producto o grupo de productos, para establecer su aptitud para el uso.

### **Normas de Servicios**

Normas que especifican los requisitos que debe cumplir un servicio para establecer su aptitud para el uso.

#### **2.2.5.3.5.2. Normalización Archivística**

(“La Normalización Archivística”, 2012)

La normalización antes de considerarse como normas de conducta, debe considerarse como una herramienta que permite orientar y controlar la regulación de determinados aspectos de la profesión; deben representar la materialización del conocimiento técnico y facilitar la comunicación interna entre las áreas. La implementación eficaz depende en gran parte de cómo las normas se elaboran, se presentan, se distribuyen y se mantienen en la empresa.

#### **2.2.5.3.5.3. Normas para la descripción archivística**

Las normas para la descripción archivística deben ir de la mano con los principios fundamentales teóricos, con la finalidad de obtener descripciones firmes y apropiadas que faciliten la recuperación y el intercambio de información, es decir, deben estar acordes con los principios descriptivos, concebidos para documentos seleccionados de conservación permanente.

A continuación se explica brevemente algunas de las normas establecidas para la descripción archivística:



#### **2.2.5.3.5.4. Reglas para Descripción Archivística, conocidas por sus siglas en inglés, Rules for Archival Description (RAD)**

Canadian Committee on Archival Description, (2008), no dice sobre las RAD que:

“Se trata de unas normas canadienses, elaboradas por el Bureau of Canadian Archivists, para Medios de Comunicación, Registros Textuales, Materiales Gráficos, Materiales Cartográficos, Dibujos Arquitectónicos y Técnicos, Imágenes Móviles, Grabaciones Sonoras, Registros en Forma Electrónica, Registros sobre Microforma, Objetos, Registros Filatélicos, entre otros.

Estas reglas apuntan a proporcionar una base común y coherente para la descripción del material de archivo, basado en principios básicos de archivo. Las reglas pueden ser aplicadas a la descripción de fondos de archivo, serie y colecciones. El uso de las reglas causará descripciones para el material de archivo en varios niveles, p.ej., fondos, serie, colecciones, y ayudará en la construcción o la compilación de encontrar los artículos de todas las clases. Las reglas cubren la descripción de la provisión de puntos de acceso para todas las formas de material, p.ej., el texto, el material gráfico, imágenes en movimiento.

La estructura integrada del texto hace a las reglas generales utilizables, como una base para la descripción de material raro y material aún desconocido. Conforme a las recomendaciones hechas por el Grupo de Funcionamiento canadiense sobre Normas Descriptivas de archivo y la decisión del Comité de Planificación contra las Normas Descriptivas de la Oficina de Archivistas canadienses para hacer las reglas compatibles con las Reglas de Catalogación Angloamericanas, conocidas por sus siglas en inglés, Anglo-American Cataloguing Rules, Second Edition (AACR2), (la

revisión de 1988), las reglas amplían sus provisiones y traducen su lengua y terminología para hacerlo utilizable para archivistas y depósitos de archivo y pueden ser usadas por separado, ya que, la forma en que fueron diseñadas estas normas, da valor agregado a un fondo documental, permitiendo agrupar elementos de descripción básicos y complejos”.

En consecuencia el estilo usado en las reglas cumple con las prescripciones de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, alcanzando un respeto destacable hacia las formas de trabajo propias de la disciplina archivística, de la mano con el objeto de estudio de esta investigación.

### **Estructura de la norma**

Las Reglas para la Descripción Archivística (Rules for Archival Description), se divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Reglas Generales para la descripción.

Capítulo II: Reglas para Descripción de Unidades que Consisten en Múltiples Medios de comunicación

Capítulo III: Registros Textuales.

Capítulo IV: Materiales Gráficos.

Capítulo V: Materiales Cartográficos.

Capítulo VI: Dibujos arquitectónicos y técnicos.

Capítulo VII. Imágenes en Movimiento.

Capítulo VIII: Grabaciones de sonido.

Capítulo IX: Registros en forma electrónica.

Capítulo X: Registros de Microforma.

Capítulo XI: Objetos.

Capítulo XII: Registros Filatélicos.

Capítulo XIII: Artículos discretos.

Teniendo en cuenta la división de la regla en sus trece capítulos, y sabiendo adecuadamente que su uso y aplicación en la presente investigación tiene como objetivo primordial la descripción directa de documentos no convencionales (en este caso la fotografía digital), se consideró que el área cuyos elementos son los más acordes para llevar a cabo la descripción de los mismos es el capítulo IV, denominado “materiales gráficos”.

A continuación se desglosa el Capítulo IV de las Reglas para la Descripción Archivística.

## **Capítulo IV**

### **Materiales Gráficos**

#### **4.0. REGLAS GENERALES**

4.0A Regla preliminar

4.0A1 Alcance

4.0B Fuentes de la Información

4.0C Puntuación

4.0D Niveles de Detalle en la descripción

4.0E Lengua y escritura de la descripción

4.0F Imprecisiones

4.0G De acentos y otros signos diacríticos

#### **4.1. TITULO Y DECLARACION DE ZONA DE RESPONSABILIDAD**

- 4.1A Regla Preliminar
- 4.1B Titulo propiamente dicho
- 4.1C Designación general del material
- 4.1D Títulos Paralelos
- 4.1E Otra información del titulo
- 4.1F Declaraciones de Responsabilidad

#### **4.2. AREA DE EDICION**

- 4.2A Regla preliminar
- 4.2B Declaración Preliminar de la Edición
- 4.2C Declaración de responsabilidades relativas a la edición

#### **4.3. ÁREA DE DETALLE ESPECÍFICO DE LA CLASE DE MATERIAL**

- 4.3A Regla preliminar

#### **4.4. AREA DE FECHA (S) DE CREACION, INCLUYENDO LA PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC**

- 4.4A Regla preliminar
- 4.4B Fecha (s) de la creación
- 4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.
- 4.4D Nombre del editor, distribuidor, etc.
- 4.4E Declaración de la función del editor, distribuidor, etc.
- 4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.
- 4.4G Lugar de fabricación, nombre del fabricante, la fecha de fabricación.

#### **4.5. AREA DE DESCRIPCION FISICA**

- 4.5A Regla preliminar

4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)

4.5C Otros detalles físicos

4.5D Dimensiones

4.5E Material complementario

#### **4.6. AREA DEL EDITOR DE LA SERIE**

4.6A Regla preliminar

4.6B Mención del editor de la serie

#### **4.7. AREA DE DESCRIPCION DEL ARCHIVO**

4.7A Regla preliminar

4.7B Historia administrativa/ Bosquejo Biográfico

4.7C Historia custodia

4.7D Ámbito de aplicación y contenido

#### **4.8. AREA DE NOTA**

4.8A Regla preliminar

4.8B Notas SI

#### **4.9. AREA DE NUMERO ESTANDAR**

4.9A Regla preliminar

4.9B Número estándar

#### **2.2.5.3.5.5. Normas de Contenido**

##### **- Archives, Personal Papers and Manuscripts<sup>7</sup> (APPM)**

Societies of American Archivists, (2014), define la APPM:

Elaborada por Steven Hensen en 1983, es un estándar para desarrollar un catálogo de materiales de archivo, principalmente en el

nivel de colección, con descripciones constantes y los puntos de acceso que pueden ser integrados en catálogos bibliográficos contruidos usando las Reglas de Catalogación Anglo-Americanas (AACR2). Se divide en 2 partes: una dedicada a la descripción (área de título y de mención de responsabilidad, área de edición, área de detalles específicos del material, área de fecha, área de descripción física, área de serie y área de notas), y la segunda a los puntos de acceso.

- **Describing Archives: A Content Standard (DACS)**

Delgado, (2004), define esta norma:

Como se ha dicho, DACS es una norma de contenido que pretende integrar normas de contenido existentes – APPM y RAD, con el objeto de proporcionar directrices para satisfacer normas estructurales – EAD y MARC, en el marco de la norma internacional ISAD (G). DACS se estructura en tres partes: descripción de materiales archivísticos, descripción de los creadores, y formas de los nombres, estas dos últimas evidentemente relacionadas con la gestión de autoridades y tesauros. En lo que se refiere a la primera, que es la que nos interesa de manera inmediata, DACS asume la estructuración en áreas y elementos de ISAD (G), y para cada uno de ellos indica reglas generales y específicas, además de comentarios allí donde procede. Incluye también ejemplos generales y ejemplos de decodificación de los elementos en EAD y MARC. Por último, DACS incorpora discusiones preliminares acerca de diferentes cuestiones relacionadas con la descripción archivística. Si excluimos el hecho de que no trata la descripción de materiales especiales, DACS es quizá la norma de contenido más exhaustiva con la que contamos en la actualidad, principalmente debido a su voluntad reconciliadora.

#### 2.2.5.3.5.6. Normas Estructurales

##### - El Formato MARC

Desarrollado en 1966 por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, el formato MARC (*Machine Readable Cataloguing Record*) constituye una estructura preestablecida de datos que puede emplearse para la descripción de todo tipo de documentos por vía informática. “Permite relevar todos los elementos informativos que establecen las reglas de catalogación para un registro bibliográfico”, (López, 2004), posibilitando la creación de un registro único para cada documento, y facilitando su recuperación mediante la generación de múltiples puntos de acceso.

A partir de este esquema se han desarrollado numerosos formatos nacionales tales como el americano USMARC, el británico UKMARC o el español IBERMARC, así como el formato común patrocinado por la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias (IFLA), denominado UNIMARC.

“También se han generado formatos específicos para ciertos tipos de documentos, como el MARC/AMC (*Archives and Manuscripts Control*) para la catalogación de manuscritos y documentos de archivo. Se trata de una variante generada en 1983 que ha tenido amplia aceptación en los archivos norteamericanos más importantes (National Archives and Records Administration y Library of Congress), no así en Europa donde se lo ha criticado por limitar la selección de los elementos principales del registro a la portada del documento, careciendo además de indicaciones específicas para la elección de los puntos de acceso”. (García, 1995).

“Hoy día existe una versión general del formato aceptada internacionalmente, denominada MARC212, que incluye todas las

correcciones y cambios sugeridos a lo largo de la existencia del formato. Su consulta resulta útil, como ejemplo de formato, a la hora de trabajar en el diseño de una base de datos que incluirá descripciones de fondos documentales. No obstante, por estar focalizada en materiales bibliográficos, más propios de las bibliotecas que de los archivos, y no ser fiel a los principios básicos de la descripción archivística, su aplicación en contextos archivísticos suele verse reducida”. (Pené, 2009).

- **ISAD (G)**

López, (2011), nos dice que:

Se trata de una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas que tiene por objetivos: a) asegurar la creación de descripciones apropiadas e inteligibles por sí mismas; b) facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo; c) favorecer el intercambio de encabezamientos autorizados y d) posibilitar la integración de descripciones de diferentes archivos en un sistema unificado de información.

La norma “General International Standard Archival Description ISAD (G)”, constituye una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas. En el texto de la norma se especifica que: “Debe utilizarse juntamente con las normas nacionales existentes o como base para el desarrollo de las normas nacionales”. Esta norma es, ante todo, un punto de partida.

Como herramienta de gestión archivística tiene como objetivo fundamental dotar a los archivos de especificaciones elementales para la elaboración de descripciones archivísticas compatibles a nivel nacional e internacional. Estas descripciones podrán aplicarse con



independencia del tipo documental o soporte físico de los documentos de archivo.

### **Estructura de la norma**

La norma determina la representación de la información mediante 26 elementos agrupados en 7 áreas de información:

- 1.- Área de identificación: información esencial para identificar la unidad de descripción.
- 2.- Área de contexto: información acerca del origen y custodia de la unidad de descripción.
- 3.- Área de contenido y estructura: información sobre el tema principal de los documentos y la organización de la unidad de descripción.
- 4.- Área de Condiciones de acceso y uso: información acerca de la disponibilidad de la unidad de descripción.
- 5.-Área de documentación asociada: información acerca de los materiales que tengan una relación importante con la unidad de descripción.
- 6.- Área de notas: información especializada y que no se puede acomodar en ninguna de las otras áreas.
- 7.- Área de control de la descripción: información sobre cómo, cuándo, y por qué se ha preparado la descripción archivística.

Niveles de descripción propuestos para la norma:

1. Fondo
2. Subfondo
3. Serie

4. Subserie
5. Unidad documental compuesta/ Expediente
6. Unidad documental simple / Documento

Elementos esenciales de descripción

1. Código de referencia (signatura).
2. Título.
3. Productor.
4. Fecha (s).
5. Extensión de la unidad de descripción.
6. Nivel de descripción (fondo, serie, unidad documental).

- **ISAAR (CPF)**

Lópaz, (2011), define:

La norma International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families ISAAR (CPF), sirve de guía para elaborar registros de autoridad de archivos que proporcionan descripciones de entidades (instituciones, personas y familias), asociadas a la producción y a la gestión de archivos.

El objetivo fundamental de esta norma es ofrecer reglas generales para la normalización de las descripciones archivísticas, en relación a los productores de documentos de archivos para asegurar la comprensión de conceptos, en el contexto de gestión de los archivos.

La segunda edición de la norma ISAAR (CPF) es una versión ampliada y reestructurada de la primera edición correspondiente a 1996. Esta primera edición estaba estructurada en tres áreas de información: Área de Control de Autoridad, Área de Información y Área de Notas.

La segunda edición contiene cuatro áreas de información: Área de Identificación (semejante al Área de Control de Autoridad); Área de Descripción (similar al Área de Información de la primera edición); Área de Relaciones y Área de Control (que se asemeja a la anterior Área de Notas).

Además, esta última edición contiene un capítulo que describe el modo en que los registros de autoridad de archivos se pueden vincular a los documentos de archivo y a otros recursos, incluyendo las descripciones archivísticas realizadas conforme a la norma ISAD (G).

### **Estructura de la norma**

La norma se estructura en cuatro áreas de información:

- 1.- Área de identificación: proporciona información que identifica unívocamente a la entidad que se está describiendo y que define un punto de acceso normalizado.
- 2.- Área de descripción: proporciona información pertinente sobre la naturaleza, contexto y actividades de la entidad que se está describiendo.
- 3.- Área de relaciones: se consignan y describen las relaciones con otras instituciones, personas y/o familias.

4.- Área de control: se identifica de forma unívoca el registro de autoridad y se incluye la información necesaria sobre cómo, cuándo y por qué agencia se creó y actualizó el registro de autoridad.

- **ISDIAH**

Lópaz, (2011), define:

La norma International Standard for Describing Institutions with Archival Holdings (ISDIAH), establece las reglas generales para la normalización de la descripción de instituciones que conservan fondos de archivo.

Esta norma proporciona, principalmente, directrices prácticas para identificar y contactar con las instituciones que tienen fondos de archivo, acceder a los mismos así como a los servicios que la institución ofrece.

Las descripciones realizadas según ISDIAH son útiles para describir instituciones como unidades dentro de un sistema de descripción archivística, así como para servir de punto de acceso normalizado a las mismas, documentar las relaciones entre las instituciones y los documentos de archivo que custodian.

La ISDIAH ha sido elaborada para utilizarse conjuntamente con la norma ISAD(G) – Norma Internacional General de Descripción Archivística, la ISAAR(CPF) – Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias, la ISDF Norma Internacional para la Descripción de Funciones, y con las normas nacionales de descripción archivística.

## **Estructura de la norma**

Los elementos de la descripción están organizados en 6 áreas de información:

1. Área de identificación: incluye la información que identifica unívocamente a la institución que se está describiendo y que define un punto de acceso normalizado.
2. Área de contacto: proporciona información sobre cómo contactar con la institución que se está describiendo.
3. Área de descripción: incluye la información pertinente sobre la historia de la institución que se está describiendo, su estructura y política de ingresos, etc.
4. Área de acceso: consigna los datos correspondientes sobre el acceso a la institución que se está describiendo: horario de apertura al público, acceso libre o restringido, etc.
5. Área de servicios: incluye la información necesaria relativa a los servicios técnicos que la institución ofrece.
6. Área de control: identifica de forma unívoca la descripción de la institución y se incluye la información necesaria sobre cómo, cuándo y por qué agencia se creó y actualizó la descripción.

## **Elementos esenciales de la ISDIAH**

Al objeto de elaborar descripciones de las instituciones que conservan documentos de archivo, todos los elementos de esta norma son de gran utilidad, pero los siguientes elementos se consideran obligatorios:

- 1.- Identificador: 1.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN elemento 1.1
- 2.- Forma(s) autorizada(s) del nombre: 1.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN elemento 1.2
- 3.- Localización y dirección(es): 2.- ÁREA DE CONTACTO elemento 2.1

Vinculación de la descripción de la Institución archivística con los documentos de archivo y sus productores.

La norma ISDIAH orienta sobre la manera de establecer vínculos en el contexto de un sistema de descripción archivística, ofreciendo la posibilidad de establecer relaciones entre la descripción de las instituciones que custodian los fondos de archivo con la descripción de otros recursos archivísticos existentes.

Esta norma proporciona tres elementos necesarios para efectuar dichas relaciones:

- 1.- Título e identificador del recurso archivístico relacionado.
- 2.- Descripción de la relación.
- 3.- Fechas de la relación.
- 4.- Forma(s) autorizada(s) del nombre e identificador del registro de autoridad relacionado.

#### **- ISDF**

Lópaz, (2011), define:

La norma International Standard for Describing Functions (ISDF), tiene como objetivo fundamental elaborar descripciones de

las funciones de instituciones que aparecen vinculadas con la producción y conservación de documentos.

Esta norma proporciona elementos necesarios para:

- 1) Identificar los documentos generados por las instituciones de acuerdo con sus funciones, al objeto de facilitar su control y acceso.
- 2) Elaborar catálogos de funciones para identificar las que duplican responsabilidades en la administración pública.
- 3) Identificar la documentación asociada tanto en archivos históricos como administrativos.

### **Estructura de la norma**

Estructurada en cuatro áreas de información:

- 1.- Área de identificación
- 2.- Área de contexto
- 3.- Área de relaciones
- 4.- Área de control

Elementos esenciales de la ISDF

Los elementos esenciales necesarios para realizar una descripción de función son tres:

1. Tipo, perteneciente al ÁREA DE IDENTIFICACIÓN, primera área de descripción.
2. Forma(s) autorizada(s) del nombre perteneciente al ÁREA DE IDENTIFICACIÓN, primera área de descripción.

3. Identificador de la descripción de función, elemento que pertenece al ÁREA DE CONTROL, cuarta de la descripción.

Vinculación de las funciones con las instituciones, los documentos de archivo y otros recursos

En el contexto de un sistema de descripción archivística, la ISDF establece la posibilidad de crear vínculos de las posibles relaciones de las funciones con las descripciones de instituciones, documentos de archivo o de cualquier otro recurso de información que se pretenda relacionar.

La ISDF proporciona tres elementos necesarios para efectuar dichas relaciones:

1. Identificador y forma(s) autorizada(s) del nombre/título de la entidad relacionada.
2. Naturaleza de la relación.
3. Fechas de la relación.

## **2.2.6. Soportes Documentales**

### **2.2.6.1. Fotografía**

Dentro de la Ciencias de la Información y Comunicación, se ha hecho una clasificación de los tipos de documentos (o tipología documental), a efectos de que se pueda identificar y agrupar cada uno de ellos, ajustados tanto a sus características, formas y soportes particulares, como a la función o actividad que los produjo. Dentro de las tipologías documentales, encontramos a la fotografía como un documento iconográfico y no textual (salvo las fotografías digitales que contienen metadatos), que presenta características internas y externas particulares y contiene información plasmada en su contenido.



Según la enciclopedia Hispánica, (2007), la define como:

La palabra fotografía deriva del griego pho- luz y grapher- grabar, significa grabar por medio de la luz y se aplica al arte de obtener imágenes visibles y permanentes sobre superficies sensibilizadas por la acción de la luz... el material sensible es, generalmente, un conjunto de plata del grupo de los haluros, aunque para fines especiales se utilizan los coloidea sensibilizados y compuestos orgánico, especialmente colorante. El proceso fotográfico consiste sencillamente en la formación de una imagen en una capa fotosensible, mediante de la lente objetiva de una cámara fotográfica.

La fotografía tiene un lugar privilegiado entre los documentos de un archivo, porque testimonia, como ninguno, el acontecer histórico, político, social, urbano, porque además solo ella es capaz de documentar sensaciones. Aunado a ello, la fotografía objeto de este estudio en esta investigación es un patrimonio documental, constituyendo una fuente visual con la que cuenta el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

#### **2.2.6.2. Fotografía Digital**

Según, Oteiza (2002):

Es aquella que se obtiene mediante la aplicación de la técnica digital (Cámara, escáner, etc.) Las cámaras digitales se componen de una unidad física sensible "CCD" (Charge couple device), que al recibir la luz producen una señal eléctrica convertible en valores digitales binarios.

La Biblioteca de la Universidad de Cornell, Departamento de Investigación (2000-2003), especifica que:

La fotografía digital es el resultado del procesamiento de información visual de la realidad, a través de un dispositivo que la capta, edita y/o

almacena temporal o indefinidamente en un medio destinado para ello. Las fotografías digitales se obtienen a través de dos medios de captura: la cámara digital y el escáner. La primera posee un sensor con un sistema de fotoceldas (píxeles) que captura la luz recibida al momento de la toma (procesamiento). Cada fotocelda tiene asignado un valor tonal (negro, blanco, gris o color) que conjuntamente genera un mapa de la imagen, interpretándose los tonos y la luminancia (luz). Luego, mediante impulsos eléctricos los valores de cada píxel, son convertidos en bits o dígitos binarios (sucesión de ceros “0” y unos “1”) para culminar almacenándose en dispositivos de memoria temporal o permanente pudiendo luego imprimirse o visualizarse.

### **2.2.6.3. Fotografía Documental**

La Enciclopedia publicada en 1984 por el Internacional Center of Photography de Nueva York reza que:

“se consideran fotografías documentales aquellas en las que los sucesos frente a la cámara han sido alterados lo menos posible en comparación con lo que hubiesen sido de no haber estado presente el fotógrafo”

Villaseñor, (2012), alega que:

Tradicionalmente conocida como fotografía documental, nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. Comparte con la fotografía informativa el compromiso con la realidad, describe fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia, analiza, además de informar. Su objetivo es transformador y concientizado.

De acuerdo a estos autores podemos decir que la fotografía documental está concebida para dar a conocer la imagen en toda su realidad, ya que percibe y

analiza el contexto de la fotografía en su haber natural, sin alterar ningún orden en ella.

#### **2.2.6.4. Fotografía Periodística**

Villaseñor, (2012), lo define:

Es en sí un medio de comunicación puesto que es un vehículo para transmitir mensajes, noticias, opiniones, motivar actitudes y respuestas en el lector. Independientemente del soporte o tecnología que la difunda.

En el fotoperiodismo, el mensaje está determinado esencialmente por objetivos informativos o noticiosos de actualidad, por el “mercado de la información”. Difundido en medios impresos o electrónicos, describe hechos y noticias, y está comprometido con la realidad. Verdad y objetividad son dos de sus paradigmas tradicionales, presuntamente taxativos de cualquier alteración o manipulación.

La Fotografía Periodística o también llamada Fotoperiodismo, forma parte de una gran gama de actividades noticiosas hoy por hoy no solo en papel, sino también en las tecnologías de información y comunicación, lo que la ha vuelto aún más transmisible y plural a la hora comunicarla por medio de noticias u artículos de cualquier índole. Podemos considerarla una noticia en sí misma, ya que nos transmite informaciones directas, sin adecuar en ella palabras obvias a lo que es un hecho en su gráfica.

#### **2.2.6.5. Fotografía Informativa**

Villaseñor, (2012), nos dice sobre esta terminología que:

Responde a las cinco W del periodismo clásico. ¿QUIÉN?, ¿CÓMO?, ¿CUÁNDO?, ¿DÓNDE?, ¿POR QUÉ?...Cumple los objetivos informativos o editoriales del medio. Está sujeta al mercado

de la noticia. Está comprometida con “la realidad”. “La verdad” ha sido hasta hace poco, uno de sus paradigmas. Actualmente este concepto es ampliamente debatido y ha perdido vigencia. Tradicionalmente la fotografía ha sido considerada como un mensaje “objetivo” “apegado a la realidad” que no acepta la “subjetividad” del fotógrafo. Una forma de comunicación que limita la posibilidad de expresión personal, los puntos de vista, las opiniones o la ideología del fotógrafo.

#### **2.2.6.6. Archivos Fotográficos**

Ragone y Quintana (2007), definen al Archivo Fotográfico como el ente que:

Gestiona y preserva la memoria visual de un área específica, delimitada por los lineamientos estratégicos de la organización. Al estar alineada la producción documental a los objetivos de la organización, se desprende inmediatamente que responde en su contenido y naturaleza de creación, a las funciones y actividades del organismo. Suele componerse por las agrupaciones documentales derivadas de la clasificación de los documentos, siendo éstas fondos y subfondos y series documentales. Estos centros tienen entre sus funciones: planificar, controlar, analizar, describir, recuperar, preservar y difundir la información contenida en los documentos, procurando su utilidad pública o privada, técnica o especializada.

(“Archivos Fotográficos”, 2011)

Las instalaciones donde, de la mejor manera posible, se preservan, documentan y difunden las imágenes guardadas que pueden tener varias procedencias (realización propia, donación, requisa, depósito, compra, etc...) y de las que debe existir documentación acreditando su procedencia y sus derechos de uso según las diferentes situaciones.

Sánchez, (1998), nos dice:

Las instituciones documentales con fondos fotográficos (tanto aquellas cuyos fondos principales son otros, como las agencias gráficas y fototecas) encuentran en el desarrollo tecnológico la vía para analizar y difundir sus fondos. El tratamiento y la catalogación de las fotografías han dejado de ser una incógnita gracias al trabajo de los profesionales y a la investigación de los profesores. A las puertas del siglo XXI los ricos catálogos impresos con costosas inversiones en fotomecánica y papeles adecuados, han sido sustituidos por los CD ROM como medio comercial y publicitario.

El acceso a los fondos a través de Internet es ya una realidad que nos permite contemplar las últimas imágenes captadas por los reporteros de Cruz Roja Internacional en Argelia o Somalia, e incluso capturarlas para la inmediata publicación. Pero lo que realmente nos interesa es la recuperación de los fondos que constituyen la memoria gráfica de la humanidad, imágenes que desde mediados del siglo XIX permanecen olvidadas en los desvanes; o lo que es peor, ignoradas en macrocentros documentales donde pretender el acceso es quasi imposible.

Es por ello que a medida que avanza la tecnología se nos hace más fácil buscar modelos de software y manejadores de datos para dar acceso a toda la información generada en los archivos fotográficos, siendo estos útiles para cada proceso de organización, descripción y recuperación en las instituciones donde se generan estos fondos de archivo, lo que conlleva a una mejora de los avances tecnológicos en el área archivística y más aún en todas las disciplinas de las ciencias de la información.

## **2.2.6.7. Bases de datos FileMaker**

### **2.2.6.7.1. Software de FileMaker**

A continuación se presenta una descripción del manejador de bases de datos, sus funciones básicas, compatibilidad y requerimientos de hardware, el cual fue tomado del Tutorial Practico incluido en el FileMaker Pro 12. (2012).

### **2.2.6.8. Descripción del manejador de bases de datos**

FileMaker Pro es el software líder de bases de datos para grupos de trabajo que permite crear y compartir soluciones adaptadas a sus necesidades empresariales. La eficacia de sus funciones, su amplia compatibilidad con diversas plataformas y su interfaz fácil de usar lo hacen una herramienta necesaria para todo el que necesite supervisar y gestionar personas, proyectos e información.

FileMaker Pro Advanced contiene una amplia gama de herramientas de desarrollo e implementación diseñados para acelerar el proceso de desarrollo y para ayudar a los desarrolladores a producir soluciones de base de datos de FileMaker destinadas a grupos de trabajo, sitios Web y aplicaciones de ejecución independientes.

### **2.2.6.9. Funciones del manejador de bases de datos**

Las funciones disponible de FileMaker Pro 12, incluye:

- Utilidades de creador para crear, personalizar e implementar soluciones de base de datos en tiempo de ejecución.

- La función de informe de diseño de base de datos, para publicar una completa documentación sobre las estructuras o los esquemas de las bases de datos.
- Depurador de guiones, para las pruebas y depuraciones sistemáticas de guiones de FileMaker.
- Visor de datos, para supervisar campos, variables y cálculos.
- Función Copiar, para copiar los esquemas de campos o de tablas. También puede importar esquemas de tabla para consolidar tablas de una solución de varios archivos en un archivo.
- Función de menús personalizados, para crear menús personalizados para la solución.
- La utilidad de funciones personalizadas, para crear funciones personalizadas y utilizarlas en cualquier parte de la solución.
- FileMaker Pro, tiene la función de ser ejecutado de cuatro “modos”, que son:
  - Utilice el *modo Visualizar* para introducir datos y ver registros.
  - Utilice el *modo Buscar* para ubicar un registro o un grupo de registros.
  - Utilice el *modo Presentación* para especificar la apariencia de la información en la pantalla y cuándo imprimirla.
  - Utilice el *modo Vista previa* para ver el aspecto de las páginas antes de imprimirlas.

#### **2.2.6.10. Requisitos del hardware y software para FileMaker Pro 12**

Los requisitos del sistema para FileMaker Pro 12, son:

**Tabla 1. Sistemas Operativos compatibles y requisitos recomendados para el funcionamiento de FileMaker Pro 12.**

**Fuente:** [http://help.filemaker.com/app/answers/detail/a\\_id/10072/~/system-requirements-for-filemaker-server-12-and-filemaker-server-12-advanced](http://help.filemaker.com/app/answers/detail/a_id/10072/~/system-requirements-for-filemaker-server-12-and-filemaker-server-12-advanced)

Sistema operativo	Requisitos mínimos	Requisitos recomendados
Windows 7 Ultimate, Professional, Home Premium	<b>CPU:</b> 1 GHz o más rápido <b>RAM:</b> 1 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)	<b>CPU:</b> 1 GHz o más rápido <b>RAM:</b> 2 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)
Windows Vista Ultimate, Business, Home Premium (SP2)	<b>CPU:</b> 1 GHz o más rápido <b>RAM:</b> 1 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)	<b>CPU:</b> 1 GHz o más rápido <b>RAM:</b> 2 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)
Windows XP Professional, Home Edition (SP 3)	<b>CPU:</b> 700 MHz o más rápido <b>RAM:</b> 256 MB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)	<b>CPU:</b> 700 MHz o más rápido <b>RAM:</b> 2 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)
Mac OS X Lion v10.7	<b>CPU:</b> Intel para Mac <b>RAM:</b> 2 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)	<b>CPU:</b> Intel para Mac <b>RAM:</b> 2 GB Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)



Mac OS X v10.6.x	<b>CPU:</b> Intel para Mac	<b>CPU:</b> Intel para Mac
	<b>RAM:</b> 1 GB	<b>RAM:</b> 2 GB
	Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)	Pantalla y adaptador de video de 1024 x 768 o resolución superior, unidad de DVD (para producto embalado)

Las bases de datos de FileMaker Pro 12 sólo funcionan con otro software FileMaker 12. Los archivos de versiones anteriores de este software se deben convertir al nuevo formato de archivo para poder compartirse con FileMaker Pro 12.

Requisitos adicionales para todas las plataformas como lo son:

- **Las Redes:**

**TCP/IP:** limitado a 9 conexiones simultáneas de clientes de FileMaker; cada cliente necesita una copia con licencia del software; consulte FileMaker Server 12 para mayor capacidad. FileMaker Pro 11 admite las direcciones de protocolo de Internet versión 6 (IPv6), así como las direcciones de IPv4.

Cualquier ordenador que tenga acceso a los archivos de FileMaker Pro en una red necesitará tener una instalación con licencia de las versiones 12 de FileMaker Pro o FileMaker Pro Advanced.

- **Publicación en la Web al instante:**

Un ordenador anfitrión con acceso continuo a Internet o una Intranet a través de TCP/IP. (FileMaker Pro 12/Pro 12 Advanced puede gestionar hasta 5 sesiones de Publicación en la Web al instante.

## - **Requisitos del navegador Web:**

Para usar una base de datos compartida con Publicación en la Web al instante, los usuarios de la Web de Windows necesitan Microsoft Internet Explorer versión 9.0 o 8.0, Firefox 9.0 o Safari 5.1. En Mac, los usuarios necesitan los navegadores Safari 5.1 o Firefox 9.0. Estas versiones forman parte de los requisitos mínimos. Este software también puede funcionar con versiones posteriores certificadas por FileMaker, Inc.

## **2.3. Marco Referencial**

### **2.3.1. Grupo Empresarial Últimas Noticias**

#### **2.3.1.1. Reseña Histórica de la Institución**

La editorial tiene sus orígenes en 1941 cuando un grupo de periodistas deciden fundar un diario llamado Últimas Noticias, éste logró crecer progresivamente y en 1948 el empresario Miguel Ángel Capriles Ayala, adquiere la totalidad de las acciones, hoy ese diario es el más popular de Venezuela. El crecimiento del grupo continúa y en 1955 adquieren el diario La Esfera y las revistas Venezuela Gráfica, Páginas y Élite, ésta última una de las más antiguas de ese país para el momento, ya que había sido publicada en 1925.

Con la restauración del sistema democrático en Venezuela salen los presos políticos y periodistas de las cárceles, entre ellos Miguel Ángel Capriles Ayala, quien decide publicar el 3 de febrero de 1958 otro diario llamado El Mundo, la diferencia con el otro diario del grupo es que éste sería de circulación vespertina. En 1966 con la intención de diversificar el mercado deciden crear una publicación para el Estado Zulia, en la zona occidental de Venezuela, dando origen al Diario Crítica editado en Maracaibo el cual circuló hasta la década de 1990.

En 1970 circula Dominical, una revista de variedades encartada dentro de Últimas Noticias y ese mismo año adquieren la revista especializada en carreras de caballo llamada Hipódromo. Durante esa década deja de circular la revista Élite (1974), pero aparece además el diario El Vespertino en Maracaibo (1974), adquieren la revista Kena en 1976 y publican otras como Deportes, Kábala y Alarma en 1978.

A partir de 1998 se inician una serie de cambios y profesionalización en la Cadena, cuando asume la presidencia el hijo del fundador, Miguel Ángel Capriles López. Desaparecen algunas de las publicaciones del grupo y nacen otras. En 1999 aparecen los encartes educativos Tricolor, luego denominado La Cadena Multicolor, un periódico de los niños y para los niños, encartado todos los martes en el Diario Últimas Noticias. Un año después nace el portal informativo [www.cadenaglobal.com](http://www.cadenaglobal.com). En 2004 publica el diario deportivo Líder que compite con el diario Meridiano. A partir de 2003 lanzan la publicación de entretenimiento para adultos Urbe Bikini, como extensión del semanario juvenil Urbe editado desde 1995.

En la actualidad, el Grupo Últimas Noticias, cuenta en su haber no sólo con el diario de mayor circulación e identificación con el pueblo venezolano, ofrece una Revista Dominical para la mujer y la familia venezolana, una Editorial y continua atendiendo al mundo juvenil a través de Planeta Urbe TV, ofrece propuestas integradas y originales para los fanáticos de los deportes a través del Diario Líder, sin contar con su más reciente propuesta El Mundo Economía y Negocios, un matutino especializado para dar además información específica, análisis de expertos en temas macroeconómicos, financieros, gerenciales, de RSE y por supuesto las microfinanzas.

Tras la venta de La Cadena Capriles para el año 2013 al grupo corporativo de Latam Media Holding, el nuevo presidente de la junta directiva Carlos Acosta López, anuncio el cambio del nombre del medio para el 2014, proceso que se llevo

a cabo el primer semestre del presente año, por medio de un concurso entre los empleados.

El Grupo Últimas Noticias que hasta junio de 2014 se llamó Cadena Capriles, es escenario de nuevas tendencias periodísticas adaptándose a las exigencias de la audiencia a través de la integración multimedia y multiplataforma que hace posible la divulgación de contenidos informativos, recreativos y formativos de utilidad, donde y cuando sea, en distintas plataformas. Así, la organización cuenta con marcas como Últimas Noticias, El Mundo Economía y Negocios, Revista Dominical y Líder en Deportes.

**Fuente:** página de internet del Grupo Últimas Noticias

<http://www.grupo-un.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>

### **2.3.1.2. Misión y Visión**

*Misión:*

“Somos un grupo empresarial generador de contenidos para satisfacer necesidades de información, entretenimiento y educación dirigidos a diversas audiencias de forma diferenciada en el momento y lugar que lo quieran.

Esta segmentación les permite a nuestros clientes hacer llegar sus mensajes a nuestras audiencias. Para lograr este fin, innovamos y gestionamos nuestras marcas, aplicando un balance entre calidad, relevancia y diversidad de los contenidos y eficacia de negocios.

Mantenemos una conducta ética y responsable dentro de las comunidades a las que servimos, donde buscamos crear una diferencia positiva en su desarrollo.

Alcanzamos estos objetivos con el respaldo de nuestro talento humano, en el marco de un ambiente de trabajo motivador, donde se generan sentido de pertenencia y oportunidades de crecimiento. Es así como cumpliendo estos propósitos, generamos valor para nuestros accionistas”.

*Visión:*

“Al finalizar el año 2015 seremos reconocidos como el principal proveedor de información, entretenimiento y formación en multiplataforma para los venezolanos donde sea y cuando sea, por ser uno de los tres primeros proveedores de impresión comercial con los mejores estándares de servicio y calidad, como el primer grupo venezolano generador de programas y publicaciones educativas, por la mejor y más rentable unidad de nuevos negocios y opcionales, apalancada en nuestra capacidad integral de generación de contenidos, mercadeo y distribución.

Finalmente tiene la visión de ser reconocida por ser una organización rentable, ejemplo de capacidad de gestión, servicios de alta calidad, compromiso ético y como una organización responsable, valorada por sus relacionados, y en donde sus trabajadores se sienten orgullosos de formar parte de ella”.

**Fuente:** página de internet del Grupo Últimas Noticias

<http://www.grupo-un.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>

### **2.3.1.3. Lineamientos del Grupo Empresarial Últimas Noticias**

*Nuestra Visión de Compromiso Social*

“Nuestro compromiso social, es el reconocimiento que hace El Grupo Empresarial Últimas Noticias de su responsabilidad como órgano social para contribuir, en el desarrollo de sus actividades, al mejor país posible. Como medio de comunicación social somos responsables de la generación de contenidos de

calidad que coadyuven a la información veraz, entretenimiento sano y educación inclusiva.

Como grupo empresarial venezolano nuestro primer compromiso es ante nuestros empleados, clientes y comunidades vecinas, no sólo a través del manejo responsable y ético del negocio, sino implementando programas sociales y estableciendo alianzas para el desarrollo humano sostenible.”

#### *Nuestro enfoque*

“El Grupo Últimas Noticias concibe la responsabilidad social empresarial como un compromiso inherente a su propuesta de negocio, como organización de medios y empresa venezolana. Razón por la cual prevé que todas las acciones que contemplen un impacto social directo, cultural o ambiental serán ejecutadas a través de la Gerencia de Asuntos Públicos y/o la Gerencia Corporativa de Recursos Humanos, y validadas en el Comité de Acción Social donde se definirán acciones concretas que permitan el cumplimiento de los lineamientos estratégicos de responsabilidad social (interna/externa).

En la Gerencia de Asuntos Públicos, nuestros relacionados encontrarán un interlocutor activo para establecer relaciones institucionales/ alianzas y todo lo relacionado con la imagen corporativa (comunicación corporativa externa y RSC)”.

**Fuente:** página de internet del Grupo Últimas Noticias

<http://www.grupo-un.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>

#### **2.3.1.4. Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias**

Dentro del este grupo empresarial, a sus inicios, a medida que fueron produciendo y su volumen documental era aún mayor, debido no solamente a los medios impresos, sino su contenido gráfico y audiovisual, vieron la necesidad de

crear el Archivo Fotográfico, para almacenar los diarios, las revistas, generados por su imprenta y las compradas por su franquicia, también se comenzaron a almacenar las fotografías que a diario se publican en los medios impresos, los videos y toda la documentación que tenía que ver con su editorial.

El Archivo Fotográfico almacena una de las colecciones fotográficas más extensas y exclusivas en lo que a imágenes periodísticas se refiere. Alrededor de cien mil registros, que resguardan unas 8 millones de imágenes históricas forman parte fundamental del material que día a día apoya gráficamente el trabajo de las publicaciones del Grupo Últimas Noticias, gran parte de ellas forman una memoria histórica para el país, sobre hechos políticos, deportivos, sociales, no solo nacional, sino también a nivel internacional.

La labor del Archivo Fotográfico ha servido a la Redacción Única – RÚ, de la empresa por largos años, apoyando grandes proyectos y publicaciones, no solo impresos, sino también en la web, a la Vicepresidencia de Medios, al Periodismo Gráfico Audiovisual - PGA, y a la fundación Grupo Últimas Noticias.

Actualmente este archivo abrió sus servicios de consulta y atención al usuario, gracias a la creciente demanda de solicitudes externas provenientes de otros medios de comunicación impresos y audiovisuales, museos, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, bajo la modalidad de venta de imágenes digitales hemos confirmado la exclusividad de nuestro material frente a otros archivos fotográficos del país.

La información gráfica del Archivo fotográfico se ha dividido en tres grandes categorías:

- Farándula: relativa a las artes y el espectáculo.
- General: referente a la vida política, económica, social e internacional.
- Deportes: relativa a la práctica deportiva y sus protagonistas.

### **2.3.1.5. Estructura Organizativa**

A continuación se presenta el organigrama estructural del Grupo Últimas Noticias, actualmente el Archivo Fotográfico no se refleja en dicha estructura, el mismo pertenece a la Vicepresidencia de Medios, Edición Gráfica, Periodismo Gráfico Audiovisual.



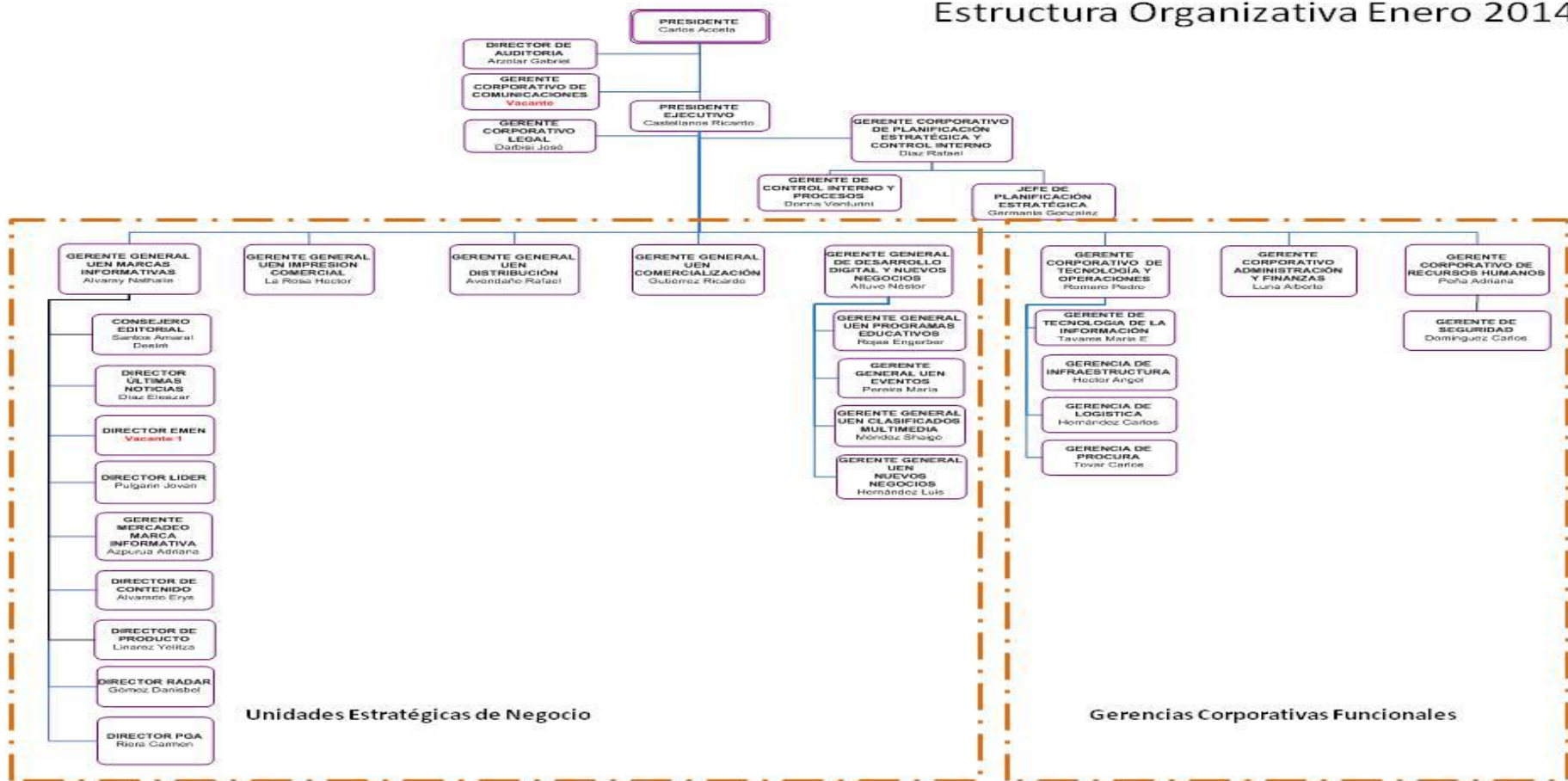
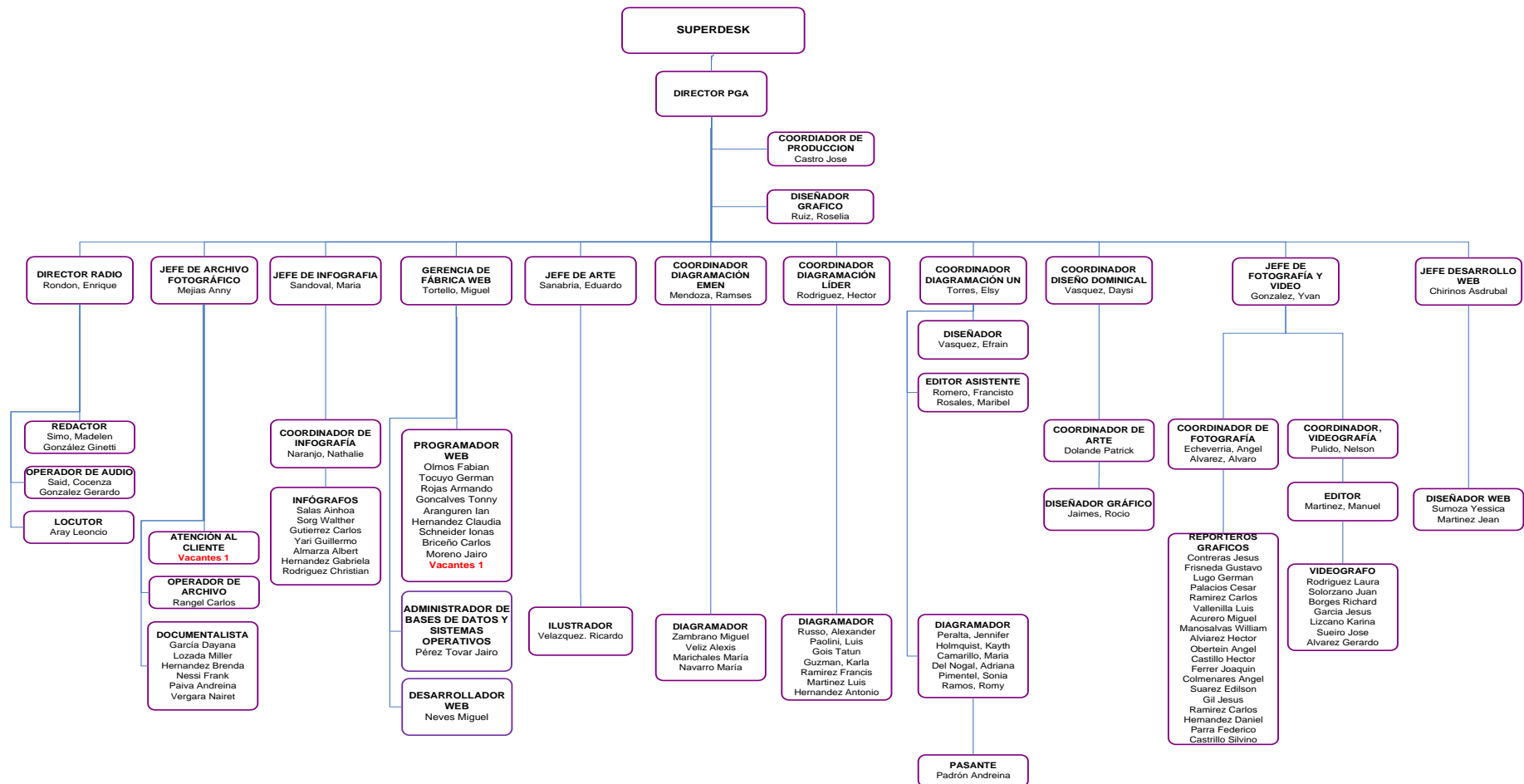


Figura 1. Organigrama del Grupo Últimas Noticias. Fuente: página intranet del Grupo Últimas Noticias <http://www.intranet.grupo-un.com/Quienessomos/Organizacion.aspx?Level=0>

**2.3.1.6. Estructura Administrativa:** Dentro de la estructura administrativa de la institución no se encuentra reflejado el Departamento de Archivo Fotográfico, solo se tiene la estructura organizativa de los directivos y coordinadores de cada departamento, a continuación el organigrama estructural donde se refleja la persona encargada del Archivo Fotográfico:



Fecha de actualización Julio 2013

Figura 2. Organigrama Periodismo Gráfico Audiovisual del Grupo Últimas. Fuente: página intranet del Grupo Últimas Noticias <http://www.intranet.grupo-un.com/Quienessomos/Organizacion.aspx?Level=0>

**2.3.1.7. Categorías fotográficas y otras colecciones custodiadas en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias:**

1. **Deportes:** relativa a la práctica deportiva y sus protagonistas, con 38.203 sobres.
2. **Farándula:** relativa a las artes y el espectáculo, con 27.335 sobres.
3. **General:** referente a la vida política, económica, social e internacional, con 55.835 sobres.

A continuación se mencionan los subcarpetas dependientes de las categorías nombradas anteriormente, custodiadas por el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, pero almacenadas, documentadas y procesadas de forma digital a través de la base de datos Arcano Documentalist.

**Tabla 2. Subcarpetas pertenecientes a las categorías: deportes, farándulas y general.**

**Fuente: elaborado por Núñez Mirna y Paiva Andreina.**

<b>Deportes</b>	<b>Farándula</b>	<b>General</b>
Ajedrez	Actores	Alimentos
Alpinismo	Animadores	Animales
Artes Marciales	Artistas	Chefs
Atletismo	Astrología	Comunidad
Automovilismo	Bailarines	Fachadas
Bádminton	Ballet	Flora
Baloncesto	Cadena Capriles	Folklore
Balonmano	Cantantes	Militares
Béisbol	Cine	Política

Bicicletas BMX	Conciertos	Religión
Entre otros...	Entre otros...	Entre otros...

Dentro del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias no solo se resguardan y almacenan fotografías en físico y en digital, también existen colecciones hemerográficas que forman parte de la memoria histórica de la empresa como del país y el mundo donde vivimos.

**Tabla 3. Colecciones hemerográficas existen en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.**

**Fuente: elaborado por Núñez Mirna y Paiva Andreina.**

<b>Colecciones Hemerográficas</b>
El Mundo
El Líder
Ultimas Noticias
Elite
El Mundo Economía & Negocios
La Cadena Tricolor
La Cadena Multicolor
Entre otros

**Horarios de apertura**

Lunes a Viernes

8:30 am a 11:30 am – 1:30 pm a 4:30 pm

**Condiciones y requisitos para el uso y el acceso**

El archivo es de acceso público mediante previa cita, mas sin embargo, el acceso a los fondos documentales es restringido, a excepción de los periodistas de la institución e investigadores con credenciales académicas y/o profesionales.

### **Accesibilidad**

Se puede acceder desde la estación del metro Petare o en las busetas que transitan por la Avenida Rómulo Gallegos y/o por la Urbina. Para ingresar al edificio se tienen que registrar como visitantes e indicar el departamento a visitar, en la recepción principal de la garita norte. Para llegar a la entrada del archivo se tiene que bajar al sótano por medio de una escalera; el archivo no cuenta con señalización.

### **Servicios de reproducción**

**\*Digitalización:** Consiste en digitalizar las fotografías solicitadas y seleccionadas previamente por el usuario y entregarlas en formato JPG y 300 PPI, en una unidad externa (Cd o pendrive).

### **Servicio de Certificación**

**\* Certificación de Páginas de Periódicos de Líder, Últimas Noticias y El Mundo Economía y Negocios:** Consiste en darle autenticidad a una página o varias páginas de formato PDF a través del sello del Archivo y el Grupo Empresarial Últimas Noticias, dichas páginas previamente solicitadas y seleccionadas por el usuario.

#### **2.3.1.8. Fiestas Populares**

Según las Tradiciones Populares del Estado Miranda del Centro de Documentación de la Fundación Bigott (1996), define:

Las Fiestas populares que comúnmente se asocian a la raíz cultural de Venezuela, tienen su origen en el primer proceso de mestizaje ocurrido a partir del descubrimiento de América. En la Región mirandina, el negro, (poblador mayoritario de barlovento y el tuy), aporta una herencia mágico-religiosa, que aún conservan vocablos y giros africanos. En este sentido, se entiende por fiestas populares: Todas aquellas expresiones culturales que constituyen el modo de ser de una colectividad. Expresiones transmitidas de padres a hijos de una generación que envejece a otra más joven y que se comunica de manera informal o por imitación de modelos. Las fiestas se refieren a la manera particular como un conglomerado humano conforma un saber, sea culinario, musical o literario; así como un sentimiento religioso y una forma de rendir culto a sus divinidades. También pertenecen a la fiesta popular los objetos materiales no industrializados y que desde lejanos tiempos vienen siendo elaborados manualmente por lo miembros de una comunidad para satisfacer las necesidades cotidianas. Las fiestas populares abarcan los juegos colectivos, diversiones, narraciones y también las distintas formas musicales y sus instrumentos, todos ellos sentido como parte del patrimonio colectivo y fuente de identidad grupal.

#### **2.3.1.9. Declaración de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) sobre Los Diablos Danzantes de Venezuela**

“Diablos Danzantes de Venezuela

Inscrito en 2012 (7.COM) sobre la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

País(es): Venezuela (República Bolivariana de)

#### **Description**

#### **Diablos Danzantes de Venezuela**

Las pequeñas comunidades de la costa central de Venezuela celebran de manera especial el Corpus Christi, festividad de la Iglesia católica romana que

conmemora la presencia de Cristo en el sacramento de la eucaristía. Grupos de hombres adultos, muchachos jóvenes y niños, disfrazados de diablos enmascarados, ejecutan pasos de danza hacia atrás, en actitud de penitencia, al mismo tiempo que una jerarquía de la Iglesia católica avanza hacia ellos llevando el Santo Sacramento. El acompañamiento musical de la procesión se efectúa con instrumentos de cuerda y percusiones, mientras que los fieles hacen sonar maracas para alejar a los espíritus maléficos. En el momento culminante de la celebración, los diablos se rinden sumisos ante el Santísimo, simbolizando así el triunfo del bien sobre el mal. Los bailarines, llamados “promeseros”, son miembros perpetuos de hermandades que transmiten la memoria histórica y las tradiciones ancestrales de las comunidades. Cada hermandad confecciona las máscaras diabólicas de sus afiliados y éstos se las ponen, llevando al mismo tiempo, cruces, escapularios y palmas benditas. Los bailarines también llevan cascabeles, sonajeros, pañuelos y cintas para protegerse contra los espíritus malignos. Las mujeres se encargan de la preparación espiritual de los niños, organizan las diferentes etapas del ritual, preparan comidas, prestan su concurso para las danzas y levantan altares a lo largo del recorrido de la procesión. En los últimos años, algunas comunidades han empezado a admitirlas a que participen como danzantes. Impregnada de creatividad, espíritu de organización y fe religiosa, esta celebración tradicional fomenta un fuerte sentimiento de identidad comunitaria y cultural.

### **Decisión 7.COM 11.35**

El Comité (...) conviene en que [este elemento] cumple con los criterios de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, habida cuenta de que:

R.1: La festividad de los diablos danzantes de Venezuela, y más concretamente las hermandades que se encargan de organizarla, son elementos esenciales para la cohesión social de las comunidades practicantes de esta expresión cultural, para la transmisión de la memoria y tradiciones vinculadas a ella, y para el desarrollo comunitario;

R.2: La inscripción de la festividad de los diablos danzantes de Venezuela en la Lista Representativa puede contribuir a sensibilizar a la importancia del patrimonio cultural inmaterial, a fomentar el diálogo intercultural entre los depositarios de expresiones culturales análogas de otras partes de América Latina y el Caribe, y a ilustrar la diversidad cultural y la creatividad humana;

R.3: Un programa global de salvaguardia, en cuya aplicación participan las hermandades y organismos gubernamentales, prevé, entre otras, las siguientes medidas: la celebración de encuentros sobre los modos de transmisión del elemento, o sobre el equilibrio entre sus modalidades tradicionales y las innovaciones; la actualización de los inventarios; la organización de talleres sobre la fabricación de instrumentos musicales; y la adopción de disposiciones para garantizar que las comunidades practicantes del elemento sean las beneficiarias principales de cualquier actividad comercial relacionada con éste;

R.4: Asociaciones locales y nacionales y hermandades de diablos danzantes han participado activamente en todas las fases de preparación y elaboración de la candidatura, y han otorgado además su consentimiento libre, previo e informado;

R.5: La festividad de los diablos danzantes de Venezuela se ha incluido en el primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano y en varios catálogos publicados por el Instituto del Patrimonio Cultural, que se elaboran con la participación de depositarios experimentados del patrimonio cultural y de promotores culturales de cada localidad encargados de recoger, comunicar y validar la información contenida en el inventario.

Inscribe los Diablos Danzantes de Venezuela en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”

**Fuente:** Pagina Web de la Unesco (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/00639>



### **2.3.1.10. Diablos Danzantes de Yare**

El Instituto Nacional de Folklore en los Diablos Danzantes de Venezuela (1982), afirma que estos:

Constituyen una vivencia de la cultura popular tradicional de Venezuela que se celebra cada año durante la festividad del Corpus Christi, en diversas poblaciones del país. En esta fiesta popular se conjuga la expresión de la memoria colectiva con las respuestas del hombre frente a su realidad cotidiana. Se evidencia en esta fiesta, esa simbiosis de nuestra religiosidad popular, en la cual lo sagrado y lo profano forman un todo indivisible que permite mezclar el rito con la fiesta y lo devocional con lo mágico.

Según el Atlas de Tradiciones Venezolanas de la Fundación Bigott y El Nacional (1998), define como:

Sincretismos de fe religiosa más particulares de nuestro país. Las celebraciones del Corpus Christi que se realizan en las diferentes poblaciones de Venezuela conservan ciertas similitudes entre sí. En todas existen sociedades y hermandades, con una jerárquica, encargada de organizar la fiesta.

En otras definiciones, el Instituto Nacional de Folklore (1982), especifica a la organización de Los Diablos Danzantes de Yare como:

Agrupando en dos juntas la denominada directiva organizadora, responsable de la preparación de los actos religiosos y aspectos económicos, relacionados con los gastos y suministros requeridos por los danzantes, fundamentalmente materiales para la elaboración de trajes y máscaras. Estas juntas se estructuran a través de estatus en los que se determina la elección de las autoridades, (presidentes, vicepresidentes, tesorero, etc.), cada cinco años y se sostiene gracias a su aporte económico de sus participantes. La otra junta es organizada por los danzantes, donde se establecen los distintos cargos jerárquicos, resaltándose en estos, aspectos y responsabilidades similares a la de las otras poblaciones.

**2.3.1.11. Declaración de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) sobre La Parranda de San Pedro Guarenas Guatire**

“La parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire

Inscrito en 2013 (8.COM) sobre la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Pais(es): Venezuela (República Bolivariana de)

**Description**

Todos los años, en las pequeñas ciudades de Guarenas y Guatire, los devotos del apóstol San Pedro celebran el día de su fiesta. Los fieles entonan cantos populares en honor del santo ante cada una de las imágenes de éste expuestas en las iglesias de ambas localidades. A media noche se celebra una misa en todas ellas, y luego los participantes sacan las imágenes a la calle para recorrer las calles en procesión. Un elemento central de la festividad es la rememoración y escenificación de la leyenda de la esclava María Ignacia, cuya hija fue curada por San Pedro. Algunos parranderos, vestidos con trajes de vivos colores minuciosamente confeccionados, representan los papeles de los personajes principales de esa leyenda, mientras que los demás agitan banderas y estandartes, tocan instrumentos musicales, bailan y cantan, improvisando melodías populares. Las mujeres participan en la preparación y celebración de la fiesta organizando reuniones para instruir a las jóvenes generaciones en la práctica de este elemento del patrimonio cultural, ornamentando las iglesias, vistiendo a las imágenes del santo y cocinando platos tradicionales. Durante la festividad, los parranderos, junto con sus familias, vecinos y otros adultos y niños de las comunidades, se reúnen para compartir todos juntos momentos de alegría. Esas reuniones sirven para celebrar el espíritu comunitario, la energía y la satisfacción de los parranderos, así como la vitalidad de una tradición que simboliza y reafirma el espíritu de lucha contra la injusticia y las desigualdades.

### **Decisión 8.COM 8.30**

El Comité (...) conviene en que [este elemento] cumple con los criterios de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, habida cuenta de que:

R.1: La parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire moviliza, sin distinción de edad ni de sexo, a todos los miembros de las comunidades, que son los que transmiten a las generaciones más jóvenes las músicas, las danzas y los conocimientos y objetos artesanales vinculados a este elemento del patrimonio cultural, tanto el seno de las familias como en los centros escolares y culturales locales; la parranda confiere a la comunidad un sentimiento de pertenencia, continuidad y respeto mutuo;

R.2: La inscripción de la parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire en la Lista Representativa puede contribuir a incrementar la concienciación sobre la importancia que tiene ese elemento del patrimonio cultural en el reforzamiento de la cohesión social y el diálogo, y puede coadyuvar también a promover el respeto de la creatividad humana;

R.3: Las medidas de salvaguardia propuestas tienen por finalidad sensibilizar a la importancia del elemento, realizar trabajos de documentación sobre el mismo, garantizar su transmisión a las generaciones más jóvenes y contrarrestar las eventuales consecuencias negativas que pudiera acarrear su inscripción;

R.4: La candidatura se ha presentado por iniciativa de las comunidades de Guarenas y Guatire, que han participado en su preparación y han otorgado, además, su consentimiento libre, previo e informado;

R.5: La parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire está incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial compilado por el Instituto del Patrimonio Cultural, que promueve la participación de las comunidades en la

gestión del patrimonio; y también figura en los catálogos del Censo del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Inscribe La parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”

**Fuente:** Pagina Web de la Unesco (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/00907>

#### **2.3.1.12. Parranda de San Pedro Guarenas Guatire**

El Atlas de Tradiciones Venezolanas de la Fundación Bigott y El Nacional (1998), concreta a la Parranda de San Pedro como:

Una fiesta popular religiosa, que consiste en un baile ritual con elementos teatrales incorporados a la procesión que se organiza para este día. La celebración comienza realmente en la víspera del día de San Pedro, con una serenata ante las puertas del templo de la localidad. A la mañana siguiente, la imagen del Santo es conducida desde la casa de algún devoto a la iglesia donde se efectúa la misa en su nombre.

## **Capítulo III - Marco Metodológico**

La metodología representa a las bases filosóficas a partir de las cuales se desarrolla el proceso de investigación. En otras palabras, se refiere al tipo de enfoque que se le da a la investigación: cuantitativo o cualitativo, dándole importancia a las técnicas que se usaran para llevar a cabo la investigación.

Grinnell (1997), define al enfoque metodológico como aquel que, “En términos generales, los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento y utilizan, en general, cinco fases similares y relacionadas entre sí”.

El Enfoque Cuantitativo es aquella que utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable (medible) y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Cauas, s.f.).

Tomando en cuenta el concepto anterior, la investigación se encontró dirigida hacia un enfoque cuantitativo, ya que se presentaron por medio de la observación o medición del objeto de estudio que son las fotografías de los Diablos Danzantes de Yare y la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, representadas en la población y muestra, donde de una colectividad mayor (población), se tomara aleatoriamente el 10% de las fotografías, para así, responder al problema planteado en la investigación.

### **3.1. Nivel de Investigación**

“Se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. Se indicará si se trata de una investigación exploratoria, descriptiva o explicativa” (Arias, 1999).

Así mismo Arias (1999), el nivel de investigación descriptiva, “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o supo con establecer su estructura o comportamiento”.

En la presente investigación, se proyectó un nivel de investigación descriptiva, puesto que en ella se diagnosticó la situación actual del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias y se describieron las fotografías de los Diablos Danzantes de Yare y la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire mediante las Reglas para la Descripción de Archivos (Rules for Archival Description, RAD), tomando en cuenta ciertos elementos descriptivos de dicha norma para la naturaleza de esta clase de documentos, en función de proponer y obtener un análisis documental y así dar solución al problema planteado.

### **3 2. Diseño de Investigación**

“Es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (Arias, 1999).

La investigación documental según Arias (1999), se define como, “aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”

El diseño de esta investigación es documental y de campo, debido a las estrategias adoptadas para alegar al problema planteado.

Entendido el concepto podemos decir, que esta investigación es documental porque se baso en la búsqueda, recuperación, análisis, comparación, descripción e interpretación de datos registrados por varios investigadores en fuentes impresas y electrónicas en lo referente a los principios de la gestión archivística.

“La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 1999).

Teniendo en cuenta el concepto anterior, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. En una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado. La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, esto quiere decir que la presente investigación fue de campo, ya que para obtener el alcance de los objetivos planteados se recolectaron datos en el lugar donde se encuentra el objeto de estudio, es decir en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

De acuerdo a lo anterior, la investigación se desarrolló en las siguientes etapas:

#### **I. Elaboración de un Diagnostico:**

Se realizó un estudio que permitió conocer el estado actual del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, donde están contenidas las fotografías a describir, el diagnostico permitió conocer una visión detallada y completa sobre el registro, control y acceso a las fotografías y de esta misma manera los niveles descriptivos con que se trabaja la documentación de dichas fotografías.

#### **II. Determinación de los elementos para la descripción de las colecciones fotográficas:**

En esta etapa se procedió a establecer los elementos descriptivos a partir de la norma archivística: Reglas para la Descripción de Archivos (Rules for Archival Description, RAD), para la elaboración de la ficha descriptiva.

### **III. Descripción de las colecciones fotográficas del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias:**

En esta etapa se concretaron procesos bien definidos como son la selección e identificación de las fotografías para luego realizar la descripción documental, atendiendo principalmente a su soporte y formato, pensando en las necesidades reales y futuras de almacenamiento, en la búsqueda y recuperación de estas, mediante criterios creados en la ficha de descripción basados en la norma archivística: Reglas para la Descripción de Archivos (Rules for Archival Description, RAD), los cual fue resultado de un producto para una adecuada descripción fotográfica normalizada para el Archivo Fotográfico Últimas Noticias.

#### **3.3. Población y Muestra**

##### **3.3.1. Población de estudio**

“...La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación.”(Morles, 1994).

Nuestra población en esta investigación se obtuvo de la base de datos Arcano Documentalist del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, la cual posee una cantidad de 9.366.057 fotografías digitales.

##### **3.3.2. Muestra**

“...es un subconjunto representativo de un universo o población" (Morles, 1994).

“...muestreo probabilístico, proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra”(Arias, 1999).



“...muestreo al azar simple, procedimiento en el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Dicha probabilidad, conocida previamente, es distinta de cero y de uno” (Arias, 1999).

“...muestreo estratificado, consiste en dividir la población en subconjuntos o estratos cuyos elementos poseen características comunes. Así los estratos son homogéneos internamente” (Arias, 1999).

Nuestra muestra en esta investigación fueron las colecciones de las fiestas populares del Estado Miranda: Diablos Danzantes de Yare con un total de 823 fotografías que datan desde 1957, y Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire con un total 833 fotografías que datan desde el 2003. Se tomo específicamente los últimos cuatro años de estas festividades religiosas, periodo 2010 – 2013, de dichos años se hizo una selección aleatoria del 10% de las fotografías.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para el logro de los objetivos planteados se llevaron a cabo las siguientes técnicas que se aplicaron para la recolección de datos:

- **La observación directa:** a través del guión de observación se conocieron las condiciones actuales del fondo documental del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, esto en función de elaborar un diagnóstico.
- **El análisis documental:** Realizado para la descripción de las fotografías que se seleccionaron de los Diablos Danzante de Yare y la Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire.
- **El análisis de contenido:** se determinaron los principales temas implícitos en los mensajes contenidos en dichas fotografías, lo que se obtuvo en elementos requeridos según las normas establecidas.

Los Instrumentos aplicados para la recolección de datos fueron:

- **Inventario:** Realizado para el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, con la finalidad de diagnosticar y recolectar la documentación contenida, es decir, conocer, recuperar, llevar un control, un registro y probar la existencia de todos los documentos resguardados en dicho Archivo.
- **Ficha de descripción documental:** Se basó en los elementos de descripción de imágenes de la Regla para la Descripción de Archivos (Rules for Archival Description, RAD), para la muestra que se selecciono en esta investigación.

## Capítulo IV–Análisis de Resultados

El presente análisis de resultados es muestra del levantamiento de información realizado sobre el diagnóstico en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias en cuanto a su situación actual y sus recursos fotográficos, el mismo, partió de la aplicación de la técnica: observación directa participante, a través de un guión de observación y un instrumento de recolección de datos: el inventario, estos fueron aplicados para evaluar el estado actual del Archivo Fotográfico y la problemática que este conlleva en función de la documentación y recuperación de las imágenes que se almacenan en él.

Los datos obtenidos producto de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se aprecian a continuación:

### 4.1. Resultados del diagnóstico

#### 4.1.1. Identificación de la unidad de información:

- Dirección y teléfono:

Final Avenida Rómulo Gallegos con calle 4 de La Urbina. Zona Industrial de La Urbina - Código Postal 1073, Caracas-Venezuela. Telf.: (0212) 240.93.77

- Correo electrónico: [archivofotografico@grupo-un.com](mailto:archivofotografico@grupo-un.com)
- Página web: No posee.
- Sede: Edificio Grupo Empresarial Últimas Noticias.
- Ubicación de la unidad de información dentro de la sede

El departamento de Archivo Fotográfico se encuentra ubicado debajo de la planta baja del nivel plaza, en el Sótano 1.

- Unidad Administrativa de quien depende

Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias .

- Custodio de la colección

Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias.

El departamento de Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias no está contemplado en ninguno de los organigramas que tiene la institución, ni a nivel general ni dentro de la dirección de la cual este depende.

#### **4.1.2. Captación de información y soportes documentales:**

Las fotografías del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias son generadas a través de las pautas diarias que realizan los reporteros gráficos de la Dirección General de La Redacción Única, estas son tomadas por ellos e ingresadas a nuestra fuente de almacenamiento, la base de datos conocida como Arcano Documentalist v 4.0, donde seguidamente empieza el proceso de documentar e identificar cada fotografía, dichas fotografías sea cual fuere su temática, en su mayoría no traen una descripción específica, o si fuese un personaje, el mismo no contiene en la descripción su nombre y apellido para que sea más rápida su recuperación a la hora de su almacenamiento, debido a esto existe una gran fuga de información con respecto a la imágenes y el control que se lleva cuando se ingresan, muchas son fotografías repetidas debido a eventos previos, un ejemplo de ello son las fotografías estudiadas en este trabajo de investigación; las fiestas populares de Diablos Danzantes de Yare y Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire, las cuales son generadas año a año por ser eventos religiosos y culturales ejemplares en nuestro país, en fechas y momentos específicos, pero ocurre en el archivo que el mismo reportero gráfico ingresa el mismo evento reiteradas veces y el documentalista no se da cuenta, en consecuencia hay un volumen de información documental significativo perdido en la base de datos, que por no trabajar con parámetros normalizados y indicadores robustos que reconozcan la repetición de información se pierde por completo la idea de una recuperación rápida en la base de datos.

Los soportes documentales que se manejan en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, son fotografías en papel fotográfico, almacenadas en sobres, las digitales, (objeto de estudio), almacenas en la base de datos, conocida

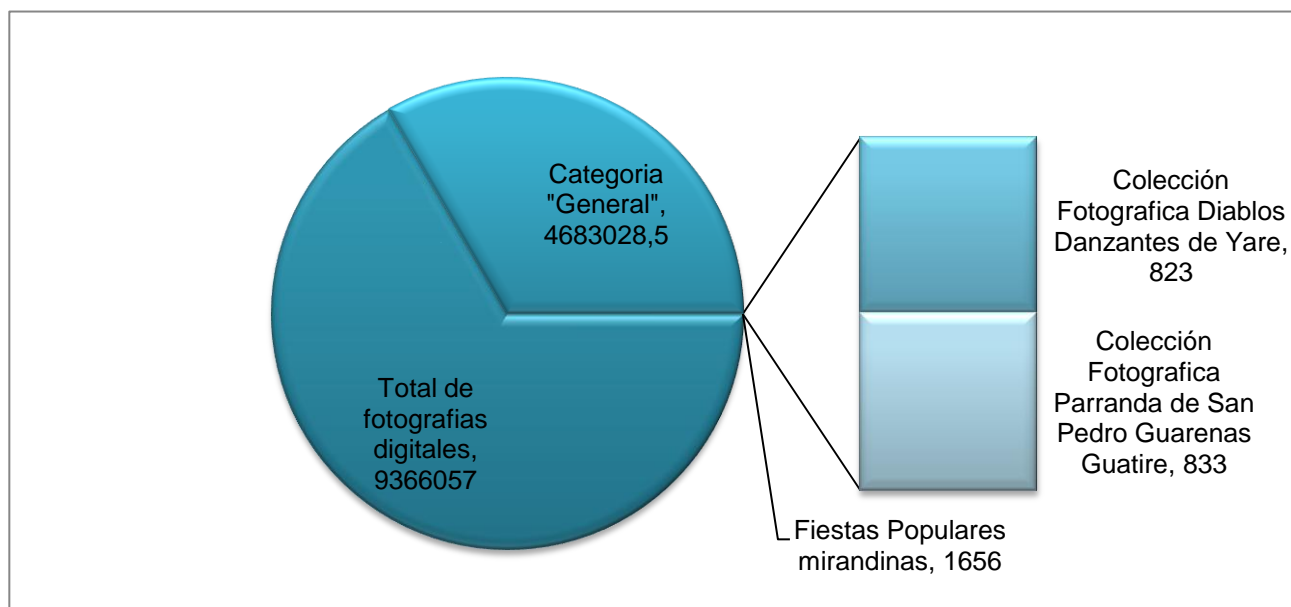
como Arcano Documentalist v 4.0, en formato, JPF, TIFF, IPTC, BMP, también se tienen la transparencia, que son las diapositivas, almacenadas en carpetas para su conservación y los negativos fotográficos, también almacenadas en carpetas para su conservación.

**Tabla 4. Tipos de Soportes, cantidad de soportes del Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias. Fuente: Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias.**

<b>Tipo Soporte</b>	<b>Cantidad</b>
Papel Fotográfico	5.000.000
Digital	9. 366.057
Diapositivas o Transparencia	17.440
Negativos de Fotografías	32.550

**Gráfico 1. Fotografías Digitales resguardadas en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.**

**Fuente: Elaborado por Núñez Mirna y Paiva Andreina.**



En el Gráfico 1, se puede observar que la mayor porción es el total de las fotografías digitales contenidas en la base de datos de Arcano Documentalist de donde fue tomada la población de estudio, la porción de categoría “General”, hace referencia a la muestra que posteriormente se divide en las dos colecciones seleccionadas para la propuesta de descripción fotográfica.

#### **4.1.3. Tipo de información, procesamiento, almacenamiento y recuperación (clasificación, ordenación, descripción y selección):**

El tipo de información que se maneja en el archivo fotográfico va de lo más antiguo a lo más actual, sobre: deportes, farándula, sucesos, religión, cultura, política, tanto nacional como internacional.

Las fotografías físicas se encuentran clasificadas por tres categorías fotográficas: General, Deportes y Farándula, estos a su vez se mantienen organizados en sobres con nombres de personajes, lugares o instituciones, dependiendo de la categoría que se busque, todos los sobres están ordenados de forma numérica de menor a mayor como un registro único y con la temática que contiene cada sobre, estos, no registran ningún tipo de descripción, ni normas que sean aplicables a este tipo de material gráfico, existen ficheros para cada categoría que contienen la información de cada sobre, como el nombre del suceso, personaje o espectáculo ordenada de forma alfabética, pero no se utilizan para la recuperación física de la imagen, solo se conservan como información del control histórico de la fotografías.

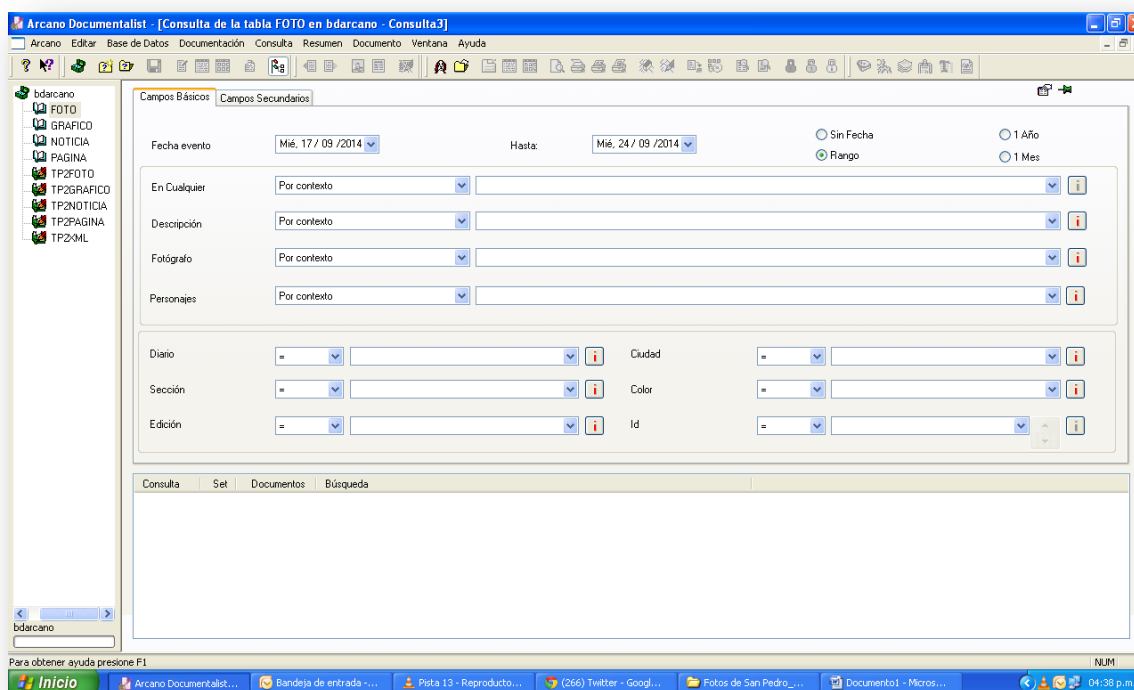
Por otra parte tanto las diapositivas como los negativos están almacenadas en carpetas ordenados alfabéticamente, estos solo se resguardan y conservan, ya que no se consultan ni se usan para el trabajo actual de la Unidad de Información.

Las fotografías en formato digital, como lo son el JPG, TIF, IPTC, BMP. En su mayoría usadas en formato JPG, son almacenadas, procesadas, documentadas en la base datos conocida como Arcano Documentalist v 4.0, en

ella se maneja una gran colección fotográfica; contiene alrededor de cien mil registros, que resguardan unas 9, 366,057 fotografías digitales, entre las cuales se toman en cuenta las fotografías del archivo en físico que son digitalizadas de manera frecuente, así como también las fotografías de las agencias internacionales: AFP, AP, Reuters, USA TODAY, Invision, EFE, que son compradas para publicarlas en las distintas marcas de prensa del Grupo Empresarial Últimas Noticias.

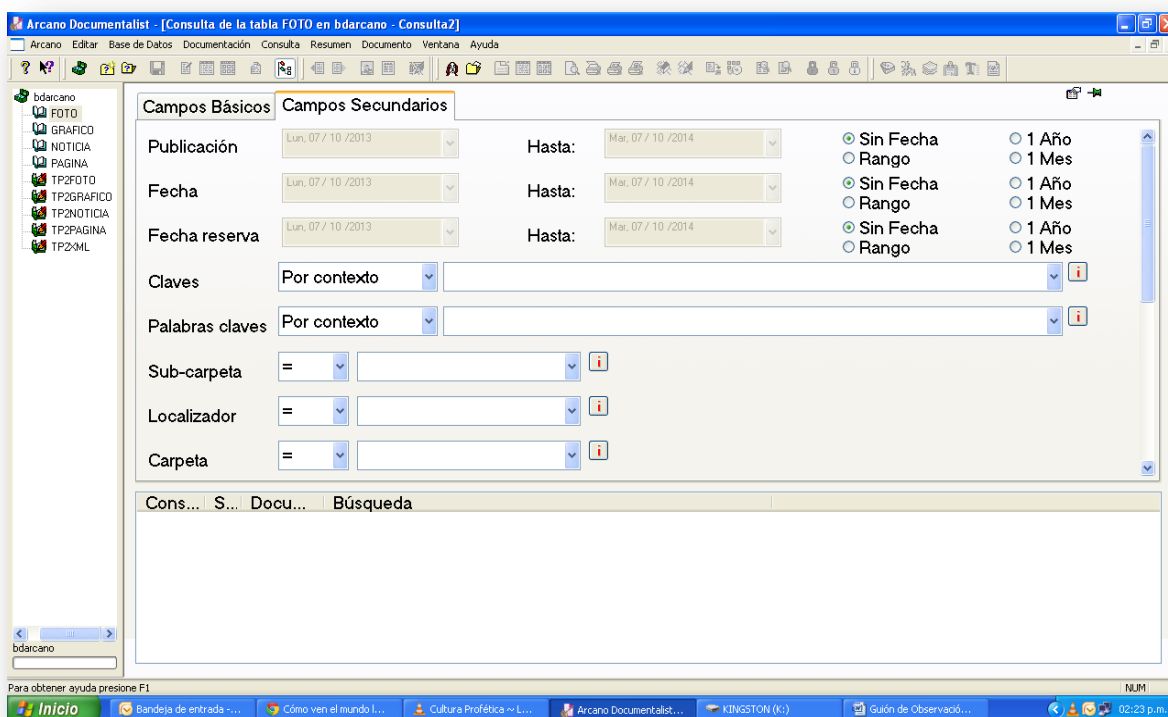
Basándonos en este aspecto, las fotografías en formato digital de las colecciones: Diablos Danzantes de Yare y Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire pueden ser ubicadas bajo filtros de búsqueda de campos descriptivos que tiene Arcano Documentalist luego de que se documenten las imágenes, también pueden ser ubicadas por rangos de fecha. Veamos el siguiente ejemplo:

**Figura 3. Ficha de búsqueda y consulta primaria de la base de datos Arcano Documentalist. Fuente: Base de datos Arcano Documentalist.**



En el ejemplo anterior vemos los campos de búsqueda con los que se pueden ubicar las fotografías: Ficha de Consulta de campos básicos, (Búsqueda de imágenes).

**Figura 4. Ficha de búsqueda y consulta secundaria de la base de datos Arcano Documentalist. Fuente: Base de datos Arcano Documentalist.**



En el ejemplo anterior vemos la Ficha de Consulta de campos secundarios, (Búsqueda de imágenes).

Los ejemplos anteriores señalan que no existe algún indicador regido por una norma, algún parámetro que nos indique que estos materiales gráficos pueden ser ubicados por medio de indicadores normalizados o que las colecciones en nuestro caso que son temáticas, sean recuperadas bajo esa mismo indicador, salvo los campos fijos que nos llevarían a encontrar la fotografía de manera rápida. Aun así el registro de estos datos varían y se pierde la



especificidad de la imagen, ya que no existe un tesoro para la documentación de estas colecciones, los filtros como ya lo vimos son básicos y generales para la búsqueda, recuperación de esta clase de material, para la temática que cada imagen presenta y para las colecciones que siendo documentadas para su almacenamiento no cumplen con datos descriptivos que tengan relación con materiales gráficos de esta naturaleza.

#### **4.1.4. Plataforma tecnológica y equipos de la unidad de información:**

La principal fuente tecnológica del Archivo Fotográfico es la base de datos Arcano Documentalist v 4.0, con lenguaje SQL, contiene Arcano Documentación, que es el interface para la documentación y consulta de la base de datos. Permite la conexión a diferente base de datos y la modificación masiva de datos. Asimismo pueden crearse documentos nuevos, documentar sobre tablas pendientes, en su totalidad o seleccionando los de más interés en ese momento, o modificar documentos desde la consulta, también trabaja con Arcano Visual, que es el interface de consulta de la base de datos. Permite la consulta sobre bases de datos Arcano locales, remotas o en CD-ROM y la exportación de documentos en formatos estándar.

Esta base de datos contempla una gran gama de productos que ofrecer para almacenamiento y recuperación, pero ello a medida que pasa el tiempo se va haciendo más complejo, ya que a diario en el Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias en la base de datos Arcano guarda un gran volumen de fotografías digitales, lo cual hace más pesado y más lenta las búsqueda a la hora de obtener una fotografía, esto debido al ingreso de tantas imágenes, el disco interno de Arcano se llena con facilidad y dificulta el acceso a las fotografías que se quieran recuperar. Por otra parte en el Archivo también se trabaja con, Milenium Editor, Milenium Search para visualizar las imágenes de las agencias internacionales y nacional, una base de datos casera llamada Lilu, donde se almacena la

información de ubicación de las fotografías históricas y es la única herramienta con que cuenta el archivo para la búsqueda de las fotografías que se conservan en físico. El sistema operativo con que se trabaja es Windows siendo un sistema cómodo, rápido y accesible, conocido por las personas que laboran en la unidad de información.

Equipos tecnológicos del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias se tienen:

Computadoras (8) ocho

Impresoras (2) dos

Escáner (3) tres

Fotocopiadora (2) dos

Teléfonos (8) ocho

La cantidad en esta unidad de información sobre los equipos tecnológicos con que cuentan, están acordes para el proceso y gestión de las actividades en el archivo, sobre todo para el tratamiento digital y electrónico que realiza día a día cada documentalista con las fotografías y los demás documentos especiales con que trabajan, sin embargo no se cuentan con equipos viables de digitalización, no solo para las fotografías, sino también para las colecciones de hemerografía que se conserva en el archivo.

#### **4.1.5. Difusión y consulta:**

Tipología de usuarios

El Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias atiende a usuarios internos (trabajadores de la empresa), como a usuarios externos (investigadores, estudiantes, etc.).

Productos y servicios:

Productos:

Redes sociales como: Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest y Google+

Servicios:

Servicios de ayuda a la investigación

Servicio de atención al público. Actualmente el archivo no se cuenta con una sala de investigación, consulta ni terminales de búsqueda para usuarios.

Servicios de reproducción

Se cuenta con los siguientes servicios:

Digitalización: Consiste en entregar al usuario la imagen o imágenes previamente seleccionadas, en formato PDF y almacenadas en una unidad externa (CD o pendrive).

Certificación de páginas de periódicos (en formato PDF): Consiste en darle autenticidad a una página o páginas impresas, previamente seleccionadas por el usuario.

Solicitud y consultas por correo electrónico: este servicio es a través del correo electrónico del departamento.

Ventas de imágenes, ejemplares o páginas en formato PDF de las marcas que se producen, copias certificadas y artículos de prensa: este servicio es gratis para los usuarios internos y para los usuarios externos es pago, variando el pago según la antigüedad de la foto, así también para las páginas de prensa y artículos.

**Tabla 5. Tarifa de productos y servicios del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias. Fuente: Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.**

<b>TARIFA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS</b>	
<b>PRODUCTOS</b>	<b>Costos Bsf.</b>
Venta de PDFS	15 c/u
Venta de copias certificadas	15 c/u
Venta de artículos	10 c/u
<b>Venta de Fotos por Años</b>	
<b>Año</b>	
De 0 a 5 años	260
De 6 a 10 años	330
De 11 a 20 años	420
De 21 años y más	650
Foto premiada	1500
Foto Exclusiva	1200

Es importante resaltar que este esquema de precios no incluye el 12% de IVA.

#### **4.1.6. Recursos humanos y sus perfiles:**

El Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias laboran nueve personas, dos Licenciados en Comunicación Social, una Bibliotecóloga y seis Archivólogos. El jefe del Archivo siendo la Bibliotecóloga y los demás empleados tienen el cargo de documentalista.

Aun cuando la persona encargada del archivo no esté licenciada en la carrera de Archivología, tiene la capacidad de dirigir y coordinar todas las actividades, así como darle el tratamiento a la naturaleza de este archivo, por otra parte, dos de los empleados que laboran en esta unidad de información no

pertenecen al área de archivo, aun cuando están capacitados para gestionar las actividades que se llevan a cabo en el archivo, la documentación que ellos realizan van desde una visión periodística, el tratamiento que ellos realizan para cada imagen viene dada desde una gestión empírica de la comunicación social a pesar del área donde trabajan.

De acuerdo al análisis hecho en este capítulo, se pudo observar que principalmente la clasificación de las fotografías almacenadas en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias tiene una gran deficiencia, no solo en la presentación física, sino también en formato digital, se determinó que dicha clasificación no estaba sujeta a los términos archivísticos sobre la clasificación de archivos y más aun no está concebida para una visión documental, lo cual debe facilitar para este tipo de material la realización de una clasificación completa que relacione sus categorías temáticas con la descripción de los campos. Cuando hablamos de búsqueda y recuperación de imágenes almacenadas de forma digital su base de datos presenta un escaso reconocimiento de filtros de búsqueda, aun cuando existen campos cruzados para permitir esta salida de información el sistema no es eficaz ni efectivo para la recuperación exacta de una fotografía o varias que puedan pertenecer a una misma temática. Los recursos humanos evaluados en el departamento de Archivo Fotográfico son parte fundamental para el tratamiento de las fotografías, para su manejo los procedimientos de descripción y valoración documental, pero todos no conciben la misma dinámica, los mismos recursos, la misma profesión en ciencias de la documentación y archivología, no se rigen por parámetros que estén estipulados en manuales de normas y procedimientos, por ende toda la gestión documental en el archivo es precaria, no hay un solo lenguaje documental, todos no presentan las mismas destrezas en conocimiento de las temáticas documentales, en las especificaciones de las categorías, en ello reside la problemática, ya que los recursos tecnológicos están, pero la escasa gerencia para proponer, producir, gestionar, y ejecutar proyectos que faciliten la buena organización y clasificación

en este departamento no coordina esfuerzos, metas u objetivos, por ello el resultado de un archivo especializado en fotografías temáticas que no registra pautas de ordenación, practicas archivísticas o estatutos que mantengan el buen uso y valor documental como memoria histórica en nuestro país.

## **Capítulo V – Propuesta de Descripción de la Colección Fotográfica: Diablos Danzantes de Yare y Parranda San Pedro Guarenas Guatire, pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias bajo la norma RAD**

### **5.1. Lineamientos de Clasificación**

La clasificación es el primer paso del conjunto de procesos destinados a la organización de archivos basándose en controlar, recuperar y conservar la información contenida en cualquier tipología documental, partiendo de este hecho y enfocándonos en el tema de investigación, las fotografías del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias desde su creación hasta la actualidad, no han concebido en su actividad una categorización adecuada para todas las colecciones fotográficas existentes en esta unidad de información, es por ello que se construye una clasificación ordenada y concatenada que va de la mano con las actividades diarias del periodismo gráfico audiovisual sin perder las relaciones temáticas que tienen que ver con la descripción documental de cada fotografía y lo más importante la recuperación de ellas.

En la propuesta de clasificación se tomó como fondo documental al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, que a su vez se dividió en tres grandes subfondos, los cuales son: General, Farándula y Deporte. Para esta propuesta de clasificación se seleccionaron las dos colecciones fotográficas utilizadas en esta investigación, las cuales están clasificadas bajo una serie, seguidamente de la distribución de sus subseries, en la realización del cuadro de clasificación fotográfico se propuso la clasificación específica para el subfondo llamado General. En cuanto a Farándula y Deportes, se respetó la clasificación ya estipulada en la base de datos de arcano porque establecen series y subseries relacionadas con las imágenes de estas temáticas. En cuanto a General se propuso un despliegue de diez (10) series y dentro de ellas las distintas subseries categóricas.

Se entiende que la clasificación para las imágenes en formato digital está presidida por un cuadro de clasificación fotográfico que se adecue al archivo y a

los requerimientos de información, el cual contiene las principales series y subseries para clasificar el fondo fotográfico, dicho cuadro de clasificación que se propone es de tipo temático, ya que está basado en materias categóricas y ámbitos de competencias en los que ellos mismos actúan.

El Cuadro de clasificación temático que se presenta en esta propuesta está estructurado por series y subseries que conforman el fondo seleccionado. Las series están anteceditas por una letra y están ordenadas alfabéticamente en el cuadro de clasificación, se colocó la letra “A” para ordenar las series en orden alfabético, seguido del nombre correspondiente a la serie.

Las subseries están constituidas de manera Alfanumérica. La primera codificación de las subseries es una letra que corresponde a la serie de ese subfondo y la numeración que está a continuación de esa letra obedece al orden que ha recibido esa subserie dentro de la serie.

Por ejemplo, la subserie H.1.

La letra “H” indica que pertenece a la serie designada como “Religión”, perteneciente al subfondo denominado General, mientras que los números indican que pertenece a la primera subserie, que es Santos Patronos, la cual almacenara todas las fotografías relacionadas con la temática de los santos.

A continuación se describe la función de las diez (10) series utilizadas para el cuadro de clasificación:

**Comunidad:** en esta serie documental estarán contenidas todas las imágenes relacionadas con la educación, economía informal, barrios, sectores edificaciones, militares, museos, archivos, entre otros.

**Economía y Negocios:** abarcara todas las fotografías referentes a la economía, negocios y comercios que sea de interés para la publicación en el diario.

**Efemérides:** esta serie documental contendrá todas las imágenes relacionadas con las fechas emblemáticas del país.



**Folklore:** esta serie englobara todas las imágenes relacionadas con el movimiento cultural del país.

**Gastronomía:** la serie abarcará imágenes referentes a la cocina en general, desde un chefs hasta la preparación de platos típicos, postres, entre otras, degustaciones.

**Medio Ambiente:** contendrá todas las fotografías correspondientes al tema ecológico y ambiental.

**Política:** esta serie abarcará todas las imágenes que hagan referencia a la política del país.

**Religión:** esta serie documental contendrá todas las imágenes con contenido religioso.

**Salud:** esta serie englobara las fotografías referentes a la salud del ciudadano, ya sea los médicos, hospitales, medicinas, ambulatorios, entre otros.

**Sucesos:** esta serie documental abarcará las fotografías referentes a los hechos delictivos, accidentes, entre otros.

**A continuación se presenta el Cuadro de Clasificación fotográfico propuesto  
para el Archivo Fotográfico Últimas Noticias:**

**Fondo:** Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias

**Subfondo:** General

**Series:**

**A – Comunidad**

- A.1. Edificaciones
- A.2. Educación
- A.3. Fachadas
- A.4. Monumentos
- A.5. Protestas
- A.6. Terminales
- A.7. Urbanizaciones
- A.8. Vialidad
- A.9. Economía Informal
- A.10. Lluvias
- A.11. Testimonios
- A.12. Denuncias
- A.13. Barrios
- A.14. Pueblos
- A.15. Sectores
- A.16. Escuelas

- A.17. Liceos
- A.18. Obreros
- A.19. Construcciones
- A.20. Remodelaciones
- A.21. Museos
- A.22. Bibliotecas
- A.23. Archivos
- A.24. Ciudadanos
- A.25. Animales
- A.26. Militares
- A.27. Cementerios

## **B – Economía y Negocios**

- B.1. Emprendedores
- B.2. Economistas
- B.3. Finanzas
- B.4. Empresas
- B.5. Comercios
- B.6. Banca Pública
- B.7. Gerencia
- B.8. Consultorías
- B.9. Políticas Públicas

## **C – Efemérides**

- C.1. 6 de enero
- C.2. 15 de enero
- C.3. 23 de enero
- C.4. 12 de Febrero
- C.5. 19 de Abril
- C.6. 24 de Junio
- C.7. 5 de Julio
- C.8. 24 de Julio
- C.9. 12 de Octubre
- C.10. 17 de Diciembre

## **D – Folklore**

- D.1. Cuentos
- D.2. Música
- D.3. Bailes
- D.4. Leyendas
- D.5. Chistes
- D.6. Costumbres
- D.7. Artesanía
- D.8. Juegos

## **E – Gastronomía**

- E.1. Chefs
- E.2. Degustaciones,
- E.3. Vinadas
- E.4. Dulces
- E.5. Platos Típicos

## **F – Medio Ambiente**

- F.1. Ecología
- F.2. Fauna
- F.3. Flora
- F.4. Lagos
- F.5. Parques Nacionales
- F.6. Playas
- F.7. Ríos
- F.8. Manantiales
- F.9. Quebradas
- F.10. Cascadas

## **G – Política**

- G.1. Alcaldes
- G.2. Diputados
- G.3. Gobernadores
- G.4. Ministros

G.5. Políticos

G.6. Presidentes

G.7. Vicepresidentes

G.8. Concejales

G.9. Partidos Políticos

## **H – Religión**

H.1. Santos Patronos

H.1.1. Parranda de San Pedro

H.2. Obispos

H.3. Sacerdotes

H.4. Cardenales

H.5. Papas

H.6. Laicos

H.7. Diáconos

H.8. Monjas

H.9. Misas

H.10. Iglesias

H.11. Advocaciones

H.12. Semana Santa

H.13. Corpus Christi

H.14. Cruz de Mayo

## **I – Salud**

I.1. Médicos

I.2. Enfermeras

I.3. Hospitales

I.4. Ambulatorios

I.5. Barrio Adentro

I.6. Centros de Diagnósticos Integrales

I.7. Medicinas

I.8. Farmacias

I.9. Clínicas

## **J – Sucesos**

J.1. Atentados

J.2. Accidentes

J.3. Homicidios

J.4. Morgues

J.5. Robos

J.6. Terrorismo

J.7. Secuestros

J.8. Suicidios

J.9. Abortos

J.10. Detenidos

## 5.2. Lineamientos de Descripción

En épocas anteriores e incluso en la actualidad el pensamiento generalizado de los archivistas fue considerar que, debido a que los documentos propios de archivo eran totalmente diferentes unos a otros, la normalización no era posible, y en muchos casos solo se llevaba a cabo el primer requerimiento documental, que era la ubicación del documento. Esto quiere decir que no hubo tratamiento ni explotación de la información, sin embargo, con la incorporación de las Tecnologías de la Información (TIC), se logró ver el panorama de la información mucho más amplio, lo que dio lugar a concebir que la descripción era aplicable en todos los documentos del archivo y que debían aplicarse normas adecuadas a esta función.

En nuestra descripción fotográfica se utilizaron las Reglas para la Descripción Archivística (Rules for Archival Description, “RAD”), pertenecen al tipo de normas de contenido, es decir que proporciona reglas para establecer de manera precisa cómo introducir esa información, indicando que el título se tomara del documento y expresara el contenido del mismo de la manera más concisa posible o, lo que es lo mismo, de tipo documental.

Teniendo en cuenta la división de la regla en sus trece capítulos, y sabiendo adecuadamente que su uso y aplicación en la presente investigación tuvo como objetivo primordial la descripción directa de Documentos No Convencionales, (en este caso la fotografía digital), se consideró que el área cuyos elementos fueron los más acordes para llevar a cabo la descripción fue el Capítulo IV, denominado como, Materiales Gráficos, realizando la selección de los ítems que aplican correctamente en la descripción detallada, completa y concisa de las fotografías que se presentan en esta investigación.

Estos campos son:



4.0E Lengua y escritura de la descripción: Se refiere a la lengua y escritura que deben ser respetadas de acuerdo a la lengua del ítem, en las siguientes áreas:

- Título
- Mención de responsabilidad
- Edición
- Publicación, distribución, etc.
- Serie

4.1B Título propiamente dicho: Se refiere al título que se menciona en el material gráfico que se describe. Esta área se puede componer de:

- Subtítulo (otra información del título)
- Título Paralelo
- Título Alternativo
- Otros títulos.

4.1C Designación general del material: Se refiere al tipo de material gráfico que se describe.

4.1F Declaraciones de Responsabilidad: Se refiere al autor, coautor, editor, compilador, traductor, ilustrador, los cuales tengan responsabilidades principales en el material gráfico.

4.4B Fecha (s) de la creación: Se refiere a la fecha en que fue creado el material gráfico.

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.: Se refiere a los países, ciudades, estados o regiones donde tenga lugar y distribución el material gráfico.

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.: Se refiere a la fecha en que se publica el material gráfico seguidamente de la fecha en que se hace la distribución.

4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material): Se refiere a la cantidad, tipo específico de material, formato y peso del material gráfico, (para el caso de la fotografía digital, estos aspectos aplican dentro de este ítem).

4.5C Otros detalles físicos: Se refiere a detalles que se registren el material gráfico, como color, ilustraciones.

4.5D Dimensiones: Se refiere a la toma de medidas del material gráfico de ancho por alto.

4.8B Notas: Se refiere a la Naturaleza y Alcance de:

- Nota general
- Nota bibliográfica
- Nota con
- Nota de tesis

A partir de estos campos del capítulo IV de la normas RAD y evaluando la situación descriptiva del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias se buscó ir más allá en la mejora de la descripción y normalización de la unidad de información, tomando en cuenta la orientación documental que se le dio al principio de esta investigación, incorporamos ítems dentro de la ficha descriptiva que son fundamentales para el acceso eficiente a la fotografía, combinados con los ítems de la norma RAD en el capítulo IV ya mencionados, que hacen posible un eficiente búsqueda y recuperación de la información; todo ello como aporte al trabajo investigativo realizado en el producto final.

A continuación se mencionan y describen los ítems incorporados como aporte para la descripción de las fotografías:

**Código de referencia:** hace referencia a la clasificación alfanumérica o signaturas de las fotografías seleccionadas para la descripción fotográfica. Tiene como propósito la recuperación y ordenación de la muestra escogida para el trabajo de investigación.

**Descripción Gráfica:** este campo tiene como finalidad reseñar el contenido de la imagen permitiendo que el usuario tenga mayor información sobre la fotografía de su interés.

**Palabras Clave:** este campo hace alusión a aquellas palabras que aportan una información importante y significativa acerca del contenido de la fotografía, es decir que son esenciales porque nos permiten conocer la esencia que la imagen contiene. Tiene como finalidad servir de filtro para la recuperación rápida de las fotografías.

**Serie:** hace referencia a la serie que pertenece la fotografía dentro del cuadro de clasificación propuesto para el Archivo Fotográfico Últimas Noticias.

**Subserie:** tiene como propósito organizar las fotografías seleccionadas dentro de la serie correspondiente, identificándose en forma separada del conjunto de la serie por los tipos documentales que varían de acuerdo a la temática de la fotografía.

**Unidad documental compuesta:** se basa en la unidad de análisis en los procesos de identificación y caracterización documental que puede ser simple cuando está constituida por un solo documento o, compuesta cuando posee variedad de tipologías documentales que van relacionadas con algo en común. En este caso este campo se refiere a La Parranda de San Pedro, siendo esta división

de la Subserie Santos Patronos, perteneciente a la Serie de Religión del fondo documental del Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias.

**Responsables de la descripción:** refiere a los encargados de realizar la descripción fotográfica completa de las colecciones fotográficas estudiadas.

**Fecha de la descripción:** este campo tiene el propósito de brindar información sobre cuándo se ha preparado la descripción fotográfica.

A continuación 170 fotografías descritas bajo los campos seleccionados de la norma RAD y los campos propuestos para el modelo final. Estas imágenes tomadas de la colección Diablos Danzantes de Yare, (85 seleccionas), y Parranda de San Pedro, (85 seleccionadas), como muestra de la investigación:

#### **5.2.1. Descripción de fotografías Diablos Danzantes de Yare**



Código de Referencia	H.13.1
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Danzantes de Yare congregados en la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	A las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula los Diablos Danzantes de Yare se encuentran congregados, rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/05/19
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación,	2010/05/19

distribución, etc.	
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,54 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.2
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare y promeseros congregados

4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare y promeseros congregados junto a feligreses para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/05/19
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/05/19
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,50 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.3
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridades eclesiásticas juramentan y bendicen a los promeseros
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridades eclesiásticas juramentan y bendicen a los promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	Sacerdotes, Diablos Danzantes de Yare, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/05/19
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/05/19
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,48 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.4
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare junto a

	feligreses
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	A las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula los Diablos Danzantes de Yare se encuentran congregados junto a los feligreses de esta religiosidad
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/05/19
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/05/19
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,74 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.5
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor denominado caja, tocado por el cajero mientras entran a la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, cajero
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión

Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 716 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2784 x 1856 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.6
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español

4.1B Título propiamente dicho	Cajero de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Cajero de los Diablos Danzantes de Yare, encargado de tocar el tambor, denominado caja
Palabras Claves	cajero, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 688 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1856 x 2784 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.7
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sosteniendo sus máscaras de dos cuernos
Palabras Claves	nuevos promeseros, máscaras dos cuernos, niños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,54 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2784 x 1856 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.8
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor denominado caja, tocado por el cajero para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, cajeros, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,80 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez



Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.9
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan en procesión al ritmo del tambor denominado caja, tocado por el cajero para rendir culto al Santísimo

	Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, cajeros, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,89 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.10
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan rindiendo culto
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar, al fondo, feligreses de esta religiosidad
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, cajero, tambor, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,96 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.11
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare con sus mascararas de cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare con sus mascararas de cuernos rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, mascararas de cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,22 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.12
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados junto a sus máscaras de dos cuernos
Palabras Claves	promeseros, máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 893 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2784 x 1856 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.13
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare junto a promesera
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare junto a promesera danzan en procesión al ritmo del tambor denominado caja, tocado por el cajero para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	cajeros, tambor, promesera, Diablos Danzantes de Yare, promesero
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,75 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez



Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.14
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero junto a promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero junto a promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados junto a sus máscaras de cuernos
Palabras Claves	nuevo promesero, promeseros, máscaras de cuernos

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,90 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.15
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	nuevo promesero, niño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación,	2010/06/03

distribución, etc.	
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 600 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2784 x 1856 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.16
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablo Danzante de Yare danza haciendo reverencia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablo Danzante de Yare danza haciendo reverencia en el culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablo Danzante de Yare, capataz

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/03
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/03
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 577 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1856 x 2784 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.17
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare junto a nuevo promesero
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare junto a nuevo promesero danzan rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar, al fondo promeseros y feligreses de esta religiosidad
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, nuevo promesero, niño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/05
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,27 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.18
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare congregados en una plaza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare congregados en una plaza junto a feligreses de las fiestas del Corpus Christi
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/05
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,07 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.19
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare con maracas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare con maracas en manos y máscaras de dos cuernos
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, máscaras dos cuernos, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/05
Serie	Religión

Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 853 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2784 x 1856 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.20
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero junto a promeseros
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero junto a promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	nuevo promesero, promeseros, niño

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	José Luis Díaz
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/05
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,60 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1920 x 1280 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.21
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare a las fueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
Palabras Claves	promeseros, promeseras, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 4,44 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2592 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.22
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros y promesera con maracas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros y promesera con maracas, instrumentos aludidos a la fiesta del Corpus Christi de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	promeseros, promesera, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 4,19 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2591 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.23
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare congregados a las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
Palabras Claves	promeseros, promeseras, máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 3,74 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2591 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez

Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.24
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero con crucifijos y rosarios
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero con crucifijos y rosarios alrededor de su cuello, que representan amuletos de protección contra el mal dentro su manifestación religiosa, al fondo promeseros y promeseras congregados
Palabras Claves	promeseros, promeseras, máscaras dos cuernos, crucifijos, rosarios

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 3,89 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2591 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.25
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare y promeseros en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare y promeseros en procesión con sus máscaras de dos cuernos
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros, máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 96 Res, 60,1 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	604 x 453 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.26
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros con sus máscaras de dos cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros con sus máscaras de dos cuernos alzadas, de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	promeseros, máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/03/20
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/03/20
Serie	Religión

Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 3,26 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2592 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.27
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español

4.1B Título propiamente dicho	Máscaras de dos cuernos de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Máscaras de dos cuernos de los Diablos Danzantes de Yare que simbolizan, dualismo y pensamiento, el bien y el mal
Palabras Claves	máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/01
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/01
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 267 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1840 x 1224 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.28
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Modelo de la máscara de dos cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Modelo de la máscara de dos cuernos de los Diablos Danzantes de Yare antes de ser pintada, al fondo otras máscaras aludidas a los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Iván González
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/12
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/12
Serie	Región
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 240 Res, 1,60 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3000 x 2000 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.29
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español

4.1B Título propiamente dicho	Promeseros con cruces en la espalda
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros con cruces en la espalda, que representan protección contra el mal dentro la creencia de las fiestas del Corpus Christi
Palabras Claves	promeseros, cruces
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,35 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.30
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros se arrodillan
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros se arrodillan para recibir juramento y bendición de la autoridad eclesiástica
Palabras Claves	Sacerdote, promeseros, promeseras, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,02 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.31
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros arrodillados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros arrodillados con rosarios en el cuello rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	promeseros, rosarios
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,21 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.32
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridad eclesiástica con la cruz en mano
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridad eclesiástica con la cruz en mano juramenta y bendice a un promesero y uno de los cajeros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	Sacerdote, promesero, cajero, cruz
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22



4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,59 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.33
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridad eclesiástica alzando la cruz
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridad eclesiástica alzando la cruz, juramenta y bendice a los promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	Sacerdote, promeseros, cruz
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,91 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.34
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan en medio de la lluvia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan en medio de la lluvia rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,91 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.35
4.0E Lengua y escritura de la	Español

descripción	
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros junto a promeseros con su máscara tres cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros junto a promeseros con su máscara tres cuernos, que representa el arreador de los Diablos Danzantes de Yare arrodillados rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	nuevos promeseros, promeseros, máscaras de cuernos, máscaras tres cuernos. arreador, niños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/06/22
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/06/22
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,34 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez

Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.36
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros junto a promeseros y promeseras
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros junto a promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare arrodillados con maracas en manos rindiéndole culto al Santísimo

	Sacramento del Alta
Palabras Claves	nuevos promeseros, promeseros, promeseras, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,33 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.37
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridad eclesiástica con la cruz en sus manos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridad eclesiástica con la cruz en sus manos juramenta y bendice a los promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	Sacerdote, promeseros, cruz
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/05/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa la Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,58 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.38
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros arrodillados con rosarios en sus cuellos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros arrodillados con rosarios en sus cuellos, que representan la protección contra el mal, según la creencia de la fiesta del Corpus Christi, rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	promeseros, rosarios
4.1F Declaraciones de	Maurín Hernández

Responsabilidad	
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,07 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3264 x 2448 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.39
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare con maracas en manos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare con maracas en manos, que son instrumentos aludidos a la fiesta del Corpus Christi, danzan rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/06

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/06
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,81 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.40
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare con maraca en mano, realiza danza para el rito al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	nuevo promesero, Diablo Danzante de Yare, máscara dos cuernos, niño, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/06

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/06
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,76 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.41
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare danzan al ritmo del tambor denominado caja, tocado por el cajero, rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, tambor, cajero, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/06

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/06
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,88 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.42
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablo Danzante de Yare alrededor de promeseras
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablo Danzante de Yare alrededor de promeseras, con maracas en manos junto a promeseras realizando danza al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseras, maracas, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/06

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/06
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,04 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.43
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare al ritmo del tambor
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare al ritmo del tambor denominado caja, danzan rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/06

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/06
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,61 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.44
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablo Danzante de Yare con su máscara de dos cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablo Danzante de Yare con su máscara de dos cuernos y vestuario aludidos a la fiesta del Corpus Christi, al fondo promeseros y la llamada diablada
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, máscara dos cuernos, promeseros
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 2,82 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2240 x 1488 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.45
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare con accesorios y vestuarios aludidos a la fiesta del Corpus Christi, al fondo feligresía congregada
Palabras Claves	nuevo promesero, niño
4.1F Declaraciones de responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión

Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 529 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.46
----------------------	---------

4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare arrodillados rinden culto al Santísimo Sacramento del Altar
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare arrodillados rinden culto al Santísimo Sacramento del Altar, al fondo promeseros y promeseras junto a la autoridad eclesiástica
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros, promeseras, Sacerdote
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 789 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez

Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.47
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablo Danzante de Yare con su máscara de dos cuernos e implementos de danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablo Danzante de Yare con su máscara de dos cuernos e implementos de danza y culto aludidos a la fiesta del Corpus Christi
Palabras Claves	

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 334 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.48
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Máscaras emblemáticas de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	<p>Máscaras emblemáticas de los Diablos Danzantes de Yare, donde la máscara de cuatro cuernos simboliza los cuatro puntos cardinales y las puntas de la cruz, donde murió Cristo, la máscara de tres cuernos, siendo el cuerno del medio más delgado, simboliza la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), así como los tres reinos, agua, flora y fauna, otra máscara de tres cuernos, siendo el del medio más corto, no tiene simbología y finalmente las máscaras de dos cuernos, simbolizan, dualismo y pensamiento, el bien y el mal</p>

Palabras Claves	máscara cuatro cuernos, máscara tres cuernos, máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa L a Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 2,29 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2240 x 1488 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.49
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare congregados con sus máscaras de cuernos
Palabras Claves	promeseros, promeseras, máscaras dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/12
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/12
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 2,67 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2240 x 1488 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.50
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Gumersindo Palma
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Gumersindo Palma sosteniendo máscara de cuatro cuernos, Diablo Mayor de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, fallecido
Palabras Claves	Gumersindo Palma
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/27
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/27
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital),JPG, 72 Res, 1,48 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1195 x 1792 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.51
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero con rosarios en su cuello
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero con rosarios en su cuello y vestuario rinden culto al Santísimo Sacramento del Altar, al fondo el resto de los promeseros y promeseras congregados
Palabras Claves	promeseros, promeseras, rosarios
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Juan Carlos Lacruz
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/28
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/28
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,36 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.52
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridad eclesiástica presenta el Corpus Christi
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridad eclesiástica presenta el Corpus Christi, (Hostia Consagrada), ante los Diablos Danzantes de Yare y la feligresía
Palabras Claves	Corpus Christi, Sacerdote, feligresía
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Juan Carlos Lacruz
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/28

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/28
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,01 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.53
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare con maracas en manos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare con maracas en manos, realizan danza para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Juan Carlos Lacruz
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/29
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,53 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.54
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablo Danzante de Yare realiza danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablo Danzante de Yare realiza danza al ritmo del tambor tocado por el cajero rindiendo culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablo Danzante de Yare, cajeros, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Juan Carlos Lacruz
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,57 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.55
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero conocido como arreador por su máscara de tres cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero conocido como arreador por su máscara de tres cuernos, donde el del medio es más pequeño, junto a otros promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare sentados a su alrededor
Palabras Claves	arreador, promeseros, promeseras
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Juan Carlos Lacruz
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,57 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez

Fecha de la Descripción	2014/10/24
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.13.56
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare junto a promesera sostienen la máscara de cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare junto a promesera sostienen la máscara de cuernos de un extremo a otro como parte del culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promesera, máscara de cuernos

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 995 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2034 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.57
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare arrodillados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare arrodillados con maracas e instrumentos en manos
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 942 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2034 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.58
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Máscara de dos cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare sosteniendo su máscara de dos cuernos, al fondo las viviendas del pueblo de Yare
Palabras Claves	máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurín Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 772 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2932 x 1954 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.59
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Primer capataz y arreadores de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Primer capataz y arreadores de los Diablos Danzantes de Yare danzan en procesión con maracas e implementos aludidos a la fiesta del Corpus Christi
Palabras Claves	primer capataz, arreadores, Diablos Danzantes de Yare, maracas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández

4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,32 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2034 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.60
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados con sus máscaras de cuernos
Palabras Claves	promeseros
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,58 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2034 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.61
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare, llamado primer capataz
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare, llamado primer capataz de la diablada, por su máscara de cuatro cuernos
Palabras Claves	capataz, máscara cuatro cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,08 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2034 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.62
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sentados a las fueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula, uno de ellos con la imagen del Corpus Christi en su vestuario
Palabras Claves	nuevos promeseros, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula, Corpus Christi
4.1F Declaraciones de	Maurin Hernández

Responsabilidad	
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 835 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3036 x 2024 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.63
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros, promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare sentados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros, promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare sentados junto a sus máscaras de cuernos
Palabras Claves	promesero, promeseras, Diablos Danzantes de Yare, máscaras de cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández

4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,54 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3288 x 2192 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.64
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare inician la danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare inician la danza a las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula para rendirle rito al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,08 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3299 x 2199 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.65
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevo promesero de los Diablos Danzantes de Yare con su máscara de dos cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevo promesero de los Diablos

	Danzantes de Yare con su máscara de dos cuernos danzando para el rito al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	nuevo promesero, Diablo Danzante de Yare, niño, máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 863 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1998 x 3093 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.66
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare congregados a las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula junto a feligreses de la fiesta del Corpus Christi
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula, feligresía

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 947 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.67
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Cajero tocando el tambor denominado caja
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Cajero tocando el tambor denominado caja, junto a las promeseras de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	cajeros, promeseras, tambor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,22 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.68
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare, conocido como arreador
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare, conocido como arreador por su máscara de tres cuernos a las afueras de la Iglesia Parroquial de San Francisco de Paula
Palabras Claves	arreador, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula, máscara tres cuernos

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Carlos E. Ramírez
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 1,45 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2448 x 1632 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.69
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare posando
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare posando con su máscara de dos cuernos
Palabras Claves	promesero, máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Carlos E. Ramírez
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/12/07
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/12/07

Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 1,60 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2448 x 1632 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.70
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare caminan en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare caminan en procesión con sus máscaras de cuernos
Palabras Claves	promeseros, máscaras de cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res , 7,87 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código Referencial	H.13.71
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare danzando
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare danzando en el culto al Santísimo Sacramento del Altar a las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
Palabras Claves	nuevos promeseros
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 6,22 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.72
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare sostiene un documento
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promesero de los Diablos Danzantes de Yare sostiene un documento en sus manos, al lado una medalla, como símbolo de reconocimiento a la cofradía de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	promeseros, promeseras, cajero, documento, medalla
4.1F Declaraciones de	Kimberly Bolívar

Responsabilidad	
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,63 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.73
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sostienen las máscaras de cuernos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare sostienen las máscaras de cuernos con las que danzan para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	promeseros, máscaras de cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 5,09 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.74
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare con cruces
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare con cruces en sus espaldas, en representación de su protección contra el mal, al fondo el campanario de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
Palabras Claves	nuevos promeseros, campanario, cruces
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,13 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	

Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.75
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare realizan danzan
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare realizan danzan con implementos aludidos a la fiesta del Corpus Christi para rendirle culto al Santísimo Sacramento del Altar

Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros, promeseras
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 7,30 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.76
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare arrodillados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare arrodillados rindiéndole culto al Santísimo Sacramento del Altar
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros, máscara cuatro cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar

4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 6,82 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.77
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Autoridad eclesiástica junto a monaguillos en medio de promeseros
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Autoridad eclesiástica junto a monaguillos en medio de promeseros de los Diablos Danzantes de Yare los juramentan y bendicen
Palabras Claves	promeseros, Sacerdote, monaguillos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,26 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.78
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare reunidos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare reunidos alrededor de las máscaras usadas para el ritual danzante
Palabras Claves	promeseros, máscaras de cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,95 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.79
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Mascara de cuatro cuernos de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Mascara de cuatro cuernos de los Diablos Danzantes de Yare, que simboliza los cuatro puntos cardinales y las puntas de la Cruz donde murió Cristo, al fondo el primer capataz con su máscara de cuatro cuernos
Palabras Claves	máscara de cuatro cuernos, capataz
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar

4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 6,34 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.80
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Monaguillos y autoridades eclesiásticas en medio de los promeseros
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Monaguillos y autoridades eclesiásticas en medio de los promeseros de los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	promeseros, monaguillos, Sacerdote
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar

4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,97 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.81
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros de los Diablos Danzantes de Yare congregados, al fondo una gran máscara de dos cuernos pertenecientes a la cofradía de la diablada
Palabras Claves	promeseros, máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30
4.4C Lugar de publicación,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

distribución, etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,03 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24





Código de Referencia	H.13.82
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare con sus máscaras
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros sosteniendo sus máscaras de dos cuernos pertenecientes a los Diablos Danzantes de Yare
Palabras Claves	promeseros, máscara dos cuernos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/30

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/30
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,11 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.83
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Promeseros y promeseras de los Diablos Danzantes de Yare esperan a las afueras de la Iglesia Parroquial San Francisco de Paula para rendirle culto al Santísimo Sacramento del Altar

Palabras Claves	promesero, promeseras, Iglesia Parroquial San Francisco de Paula
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/09/11
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/09/11
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1,25 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2048 x 1536 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.84
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare realizan danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare realizan danza rindiéndole culto al Santísimo Sacramento del Altar.
Palabras Claves	promeseros, promeseras, Diablos Danzantes de Yare
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/09/11

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/09/11
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,53 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



Código de Referencia	H.13.85
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Diablos Danzantes de Yare realizan danzan
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Diablos Danzantes de Yare realizan danzan rindiéndole culto al Santísimo Sacramento del Altar.
Palabras Claves	Diablos Danzantes de Yare, promeseros
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Kimberly Bolívar
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/09/11
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/09/11
Serie	Religión
Subserie	Corpus Christi
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 6,85 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/24



## 5.2.2. Descripción de las fotografías Parranda de San Pedro Guarenas Guatire



Código de Referencia	H.1.1.1
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con banderas en alzadas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con banderas en alzadas, realizan danza para rendirle honores a San Pedro, al fondo, feligreses y seguidores de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, banderas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana

4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/28
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/28
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 575 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3408 x 2272 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.2
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños en medio de una concentración
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños en medio de una concentración de feligreses y seguidores, con banderas alzadas, realizan danza para rendirle honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, banderas, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/28

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/28
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 781 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3408 x 2272 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.3
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Imágenes de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Imágenes de San Pedro sostenidas por sanpedreños mientras realizan danza para rendirle honores
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/28
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2010/06/28

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 633 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3408 x 2272 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.4
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños realizan danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños realizan danza sosteniendo la imagen de San Pedro en sus manos para rendirle honores, al fondo, al fondo feligreses y seguidores de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/28
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/28
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 845 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3408 x 2272 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.5
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños realizan danza
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños realizan danza sosteniendo la imagen de San Pedro en sus manos para rendirle honores, al fondo, al fondo feligreses y seguidores de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/28

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/28
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 717 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3408 x 2272 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.6
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Un sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Encuentro de imágenes patronales de San Juan Niño de Caucagua y San Pedro de Guarenas Guatire, cuyas imágenes sostenidas por cultores de estas manifestaciones religiosas.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, San Juan Niño, cultor
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana

4.4B Fecha (s) de la creación	2010/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 334 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2896 x 1944 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.7
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro llevando la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro llevando la imagen de San Pedro en procesión.
Palabras Claves	sanpedreños, tucusito, María Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	28/06/2010

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/07/07
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 75,1 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	604 x 454 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.8
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños en procesión tocando cuatros junto a los feligreses en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, feligreses, cuatros
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	28/06/2010
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	07/07/2010
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 70,2 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	604 x 454 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.9
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia acompaña a uno de los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia acompaña a uno de los sanpedreños más viejos de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, sanpedreños, tucusito, feligrés
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2010/07/07
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2010/07/07
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 58, 3 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	604x454 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.10
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Imagen de San Pedro es sostenida en las manos de un sanpedreño
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Imagen de San Pedro es sostenida en las manos de un sanpedreño, mientras danzan ante la imagen para rendirle honores.
Palabras Claves	San Pedro, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Maurin Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2011/08/17
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2011/08/17
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 518 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2896 x 1944 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.11
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro congregados, tocando cuatros para rendir honores a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/25
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/25

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 673 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.12
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños en procesión tocando el cuatro en honor a San Pedro, al fondo feligreses y seguidores de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, cuatro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2012/06/29

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 287 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.13
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Un sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Un sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro, al fondo el campanario del templo parroquial.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, campanario
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 185 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.14
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro congregados, rindiendo honores a San Pedro.
Palabras Claves	tucusito, María Ignacia, sanpedreño, San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 294 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.15
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños tocando el cuatro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños tocando el cuatro en honor a San Pedro, al fondo mares de feligreses de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, feligreses, cuatro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 364 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.16
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños congregados tocan cuatros en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 216 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.17
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sombreros pumpá de los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sombreros pumpá de los sanpedreños, los cuales se encuentran congregados alrededor de los feligreses, al fondo la bandera de color rojo y amarillo.
Palabras Claves	sombreros pumpá, sanpedreños, banderas, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 350 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.18
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Niña toca la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Una niña toca la imagen de San Pedro mientras el sanpedreño va pasando con dicha imagen en Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua.
Palabras Claves	San Pedro, sanpedreño, niña, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 225 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.19
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personajes de la Parranda de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personajes de la Parranda de San Pedro sentados al lado de las imágenes de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2012/06/29

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 192 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.20
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro en sus manos, en la Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, feligres
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 214 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.21
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños junto a feligreses
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños junto a feligreses congregados en Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua.
Palabras Claves	sanpedreños, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 282 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.22
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños sostienen a dos bebés
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños sostienen a dos bebés, acompañados por el personaje de María Ignacia y el tucusito de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito, bebés
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 214 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.23
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño camina en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño camina en procesión con la imagen de San Pedro en sus manos, al fondo una multitud de feligreses de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2012/06/29

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 380 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.24
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia sostiene en brazos una bebe
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia sostiene en brazos una bebe, que representa el personaje de Rosa Ignacia, al fondo los sanpedreños.
Palabras Claves	María Ignacia, sanpedreños, bebe, Rosa Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 324 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.25
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	El Abanderado
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	El Abanderado, alzando la bandera color rojo y amarillo, llamado así, porque indica la ruta que debe seguir la Parranda de San Pedro, al fondo la Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua.
Palabras Claves	El Abanderado, bandera
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29



4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 167 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.26
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia, representa, negra esclava de la época de la colonial, sosteniendo muñecas de trapo que representan a Rosa Ignacia, hija de María Ignacia.
Palabras Claves	María Ignacia, muñecas de trapo
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 256 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.27
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños danzan en honor a San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños danzan en honor a San Pedro con instrumentos aludidos a la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, maraca
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 218 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.28
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño sostiene la imagen de San Pedro en sus manos, mientras le hace la cruz con betún o negro humo a la frente de un bebe mientras lo sostiene una feligrés.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, bebe, feligrases
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 278 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.29
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños y tucusito
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños y tucusito con la cara pintada de betún o negro humo.
Palabras Claves	sanpedreños, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2012/06/29



etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 207 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.30
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Imagen de San Pedro adornado con flores y un arco de madera.
Palabras Claves	San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	William Manosalvas
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/06/30
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/06/30

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 971 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	5184 x 3456 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.31
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	El Abanderado
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	El Abanderado alzando la bandera color rojo y amarillo.
Palabras Claves	El Abanderado, bandera
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/07/10

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 211 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2142 x 1350 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.32
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño con postura serena
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño con postura serena sosteniendo su sombrero de pumpá.
Palabras Claves	sanpedreño, sombrero de pumpá
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2012/07/10

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 625 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3872 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.33
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Manuel Ángel Rojas, sanpedreño
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Manuel Ángel Rojas, el más anciano de los parranderos de San Pedro es fotografiado junto a toda la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	Manuel Ángel Rojas, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional



4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/07/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 410 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2240 x 1488 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.34
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños danzan
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños danzan dentro de una rueda de baile en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, danza
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/07/10

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 424 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2240 x 1488 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.35
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños, representan esclavos de la época colonial
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños, representan esclavos de la época colonial, vestidos con levita y sombreros de pumpá, con pañuelos alrededor del cuello que representan los colores de los partidos políticos del siglo XIX, conservadores usaban el color rojo y los liberales, el color amarillo, sus caras están pintadas de betún o negro humo para no ser reconocidos y con instrumentos en mano aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/07/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 658 KB

4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3872 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.36
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños danzan en honor a San Pedro

4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños danzan en honor a San Pedro, al fondo todos los personajes que conforman la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusitos, danza
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/07/12
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/07/12
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 231 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.37
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusitos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusitos, también llamados tucos, visten traje de color rojo y amarillo y gorro del mismo color, como representación de los colibrís en Venezuela y de calzado usan alpargatas.
Palabras Claves	tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2012/11/02

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2012/11/02
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 273 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2592 x 1728 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.38
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños realizan danza en honor a San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños realizan danza en honor a San Pedro, representando los partidos políticos, conservador y liberal, uno representa el color rojo, otro, el amarillo.
Palabras Claves	sanpedreños,, danza
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/14

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/14
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 3,84 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3872 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.39
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños posando con sus vestuarios
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños posando con sus vestuarios de levita y sombrero de pumpá, aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	14/05/2013

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	14/05/2013
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 4,09 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3872 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.40
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con maracas en mano
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con maracas en manos, realizan danza en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/14
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Caracas
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/14

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 4,15 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3872 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.41
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con cotizas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con cotizas amarrados a sus pies, los cuales son pedazos de cuero de animal a manera de sandalias para realizar el sonido de la danza en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, cotizas, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Archivo Fotográfico
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 368 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	1600 x 1067 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez

Fecha de la Descripción	2014/10/26
-------------------------	------------



Código de Referencia	H.1.1.42
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños y feligreses
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños y feligreses caminan en procesión con varias imágenes de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Archivo Fotográfico



4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 220 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	948 x 651 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.43
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	El Abanderado guía a los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	El Abanderado guía a los sanpedreños la ruta que deben seguir en procesión con instrumentos aludidos a la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	El Abanderado, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/01
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/01
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 483 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2816 x 1880 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.44
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusito con la cara pintada
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusito con la cara pintada de betún o negro humo.
Palabras Claves	tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Silvino Castrillo
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/01
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/01

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 412 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2896 x 1944 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.45
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personajes de María Ignacia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personajes de María Ignacia junto a la muñeca que representa su hija, llamada Rosa Ignacia, al fondo la imagen de San Pedro adornada con flores.
Palabras Claves	María Ignacia, San Pedro, Rosa Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 826 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3296 x 2180 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.46
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro junto a feligreses
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Toda la Parranda de San Pedro junto a feligreses y seguidores caminan en procesión.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 816 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3160 x 1932 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.47
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño danza con la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño danza con la imagen de San Pedro en sus manos, al fondo congregaciones de feligreses en procesión.
Palabras Claves	sanpedreño, San Pedro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 0, 98 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.48
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia junto a sanpedreño
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia junto a sanpedreño sostiene dos bebes en sus brazos, disfrazadas de Rosa Ignacia en representación de la hija de María Ignacia.
Palabras Claves	María Ignacia, bebes, Rosa Ignacia, sanpedreños, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 790 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.49
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño alza la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño alza la imagen de San Pedro en sus manos, al fondo la Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua.
Palabras Claves	sanpedreño, Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 353 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3220 x 2096 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.50
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños congregados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños congregados con vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2013/06/29

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 888 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.51
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro en la Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro en la Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua, durante la misa en honor a San Pedro.
Palabras Claves	Iglesia de Guatire Santa Cruz de Pacairigua, sanpedreños, María Ignacia, tucusitos, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 767 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.52
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia camina en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia camina en procesión, al fondo la imagen de San Pedro que es cargada por feligreses.
Palabras Claves	María Ignacia, San Pedro, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/06/29
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/06/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 834 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.53
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro congregada
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Toda la Parranda de San Pedro congregada, durante un acto en honor a San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2, 05 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.54
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños, tucusito y María Ignacia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños, tucusito y María Ignacia, sentados durante un acto en honor a la San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, tucusito, María Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2013/11/05

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 50 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.55
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño sostiene a San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño posa sosteniendo en sus manos la imagen de San Pedro.
Palabras Claves	San Pedro, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2013/11/05

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 53 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2136 x 3216 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.56
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño sosteniendo la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño sosteniendo la imagen de San Pedro, perteneciente a la Fundación Parranda de San Pedro de Guatire.
Palabras Claves	San Pedro, sanpedreños

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2, 17 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	2136 x 3216 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.57
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusito junto a los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusito junto a los sanpedreños con sus vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 60 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.58
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con vestuarios e instrumentos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con sus vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2, 91 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.59
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños junto al personaje de María Ignacia
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños junto al personaje de María Ignacia con sus vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, cuatro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 78 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.60
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con las caras pintadas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con las caras pintadas de betún o negro humo y sus vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2, 13 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.61
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	El Abanderado guía a la Parranda de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	El Abanderado guía a la Parranda de San Pedro, al fondo la imagen de San Pedro.
Palabras Claves	El Abanderado, sanpedreños, San Pedro, tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 75 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.62
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Imagen de San Pedro llevada en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Imagen de San Pedro llevada en procesión acompañada de sanpedreños y tucusitos
Palabras Claves	San Pedro, sanpedreños, tucusito
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,19 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.63
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro en procesión
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro en procesión junto a la imagen de San Pedro, en primer plano el abanderado guiando a al resto de la parranda.
Palabras Claves	sanpedreños, tucusito, María Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 1, 74 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.64
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personaje de María Ignacia junto a los niños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personaje de María Ignacia junto a los niños impúberes que representan sus hijos durante la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, niños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2, 93 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.65
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Imágenes de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Imágenes de San Pedro junto a los personajes de María Ignacia sentados a lado de tucusitos de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, tucusitos, San Pedro, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/11/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 2,82 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.66
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personajes de María Ignacia sentados
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personajes de María Ignacia sentados junto a los tucusitos de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Fernando Campos
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/11/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2013/11/05

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 3, 15 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3216 x 2136 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.67
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño alzando sombrero de pumpá
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño alzando sombrero de pumpá con su vestuario aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Daniel Hernández
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 170 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	800 x 506 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.68
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personajes de María Ignacia acompañado de sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personajes de María Ignacia acompañado de sanpedreños, con sus instrumentos aludidos a la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, sanpedreño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 11, 2 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3804 x 2404 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.69
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Personajes de María Ignacia acompañado de un sanpedreño
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Personajes de María Ignacia acompañado de un sanpedreño, con sus instrumentos de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, sanpedreño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 10, 2 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3504 x 2380 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.70
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusitos acompañan a los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusitos acompañan a los sanpedreños y el personaje de María Ignacia, durante la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 9, 40 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3808 x 2476 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.71
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusitos acompañan a los sanpedreños
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusitos acompañan a los sanpedreños con instrumentos aludidos a la Parranda de San Pedro y el personaje de María Ignacia.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusitos
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 8, 62 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3280 x 2480 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.72
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con la bandera de Venezuela
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con la bandera de Venezuela junto a el personaje de María Ignacia y un tucusito, con sus vestuarios e instrumentos que aluden la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia, tucusito, sanpedreño, bandera de Venezuela
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 10, 5 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.73
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con la bandera de Venezuela
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con la bandera de Venezuela junto a el personaje de María Ignacia y un tucusito, con sus vestuarios e instrumentos que aluden la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito, bandera de Venezuela
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Orlando Alviárez
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 9, 67 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3888 x 2592 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.74
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	María Ignacia, hombres vestidos de mujer
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	María Ignacia, hombres vestidos de mujer, representan la negra esclava que hizo promesa a San Pedro por la sanación de su hija, Rosa Ignacia, estas danzan en honor a la parranda de San Pedro.
Palabras Claves	María Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Agencia Venezolana de Noticias
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 625 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3000 x 2000 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.75
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños sentados entonando coplas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños sentados entonando coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Agencia Venezolana de Noticias
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/05
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/05
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 546 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3000 x 2000 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.76
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Niño vestido de sanpedreño
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Niño vestido de sanpedreño entonando coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreño, niño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución,	2013/12/10

etc.	
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 3, 46 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3005 x 1996 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.77
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños junto a María Ignacia y tucusitos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños junto a María Ignacia y tucusitos entonando coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	Tucusitos, sanpedreños, María Ignacia
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Antonio Quintana
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 6, 05 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.78
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Tucusitos danzan con la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Tucusitos danzan con la imagen de San Pedro, mientras los sanpedreños entonan coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	tucusitos, sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 6, 09 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.79
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreño con la cara llena de betún o negro humo
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreño con la cara llena de betún o negro humo, como la hacían los esclavos durante la Parranda de San Pedro para no ser reconocidos.
Palabras Claves	sanpedreño
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 6, 83 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.80
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños congregados con la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños congregados con la imagen de San Pedro sus vestuarios e instrumentos aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución,	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

etc.	
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 5, 86 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.81
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Los Sanpedreños danzan con las cotizas
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Los Sanpedreños danzan con las cotizas, que son pedazos de cuero de animal amarrados a los pies a manera de sandalias.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, cotizas
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional

4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 5, 81 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.82
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Sanpedreños con instrumentos
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Sanpedreños con instrumentos aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Manaure Quintero
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/10
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/10

Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 200 Res, 4, 95 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	4288 x 2848 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26





Código de Referencia	H.1.1.83
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Los Sanpedreños, parranderos vestidos de levita y pumpá
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Los Sanpedreños, parranderos vestidos de levita y pumpá danzan ante la imagen de San Pedro entonando coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, San Pedro
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Jesús Gazzaneo

4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/08
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/08
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 501 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.84
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Los Sanpedreños, María Ignacia y un tucusito junto a la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Los Sanpedreños junto a María Ignacia y tucusito con la imagen de San Pedro entonando coplas aludidas a la fiesta de la Parranda de San Pedro.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito, San Pedro, cuatro

4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Jesús Gazzaneo
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/12/08
4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/12/08
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unida documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 72 Res, 558 KB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	3456 x 2304 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26



Código de Referencia	H.1.1.85
4.0E Lengua y escritura de la descripción	Español
4.1B Título propiamente dicho	Parranda de San Pedro caminan en procesión con la imagen de San Pedro
4.1C Designación general del material	Material Gráfico
Descripción Gráfica	Parranda de San Pedro caminan en procesión con la imagen de San Pedro por las calles de Guarenas y Guatire junto a feligreses y seguidores de esta manifestación religiosa.
Palabras Claves	sanpedreños, María Ignacia, tucusito, feligreses
4.1F Declaraciones de Responsabilidad	Archivo Fotográfico
4.4B Fecha (s) de la creación	2013/05/29

4.4C Lugar de publicación, distribución, etc.	Rotativa La Urbina, a nivel Nacional
4.4F Fecha de publicación, distribución, etc.	2013/05/29
Serie	Religión
Subserie	Santos Patronos
Unidad documental compuesta	Parranda de San Pedro
4.5B Extensión de la unidad descriptiva (incluyendo designación específica del material)	1 Fotografía (Digital), JPG, 480 Res, 81, 3 MB
4.5C Otros detalles físicos	Color
4.5D Dimensiones	604 x 454 cm
4.8B Notas	S/N
Responsable de la Descripción	Andreina Paiva, Mirna Núñez
Fecha de la Descripción	2014/10/26

### **5.3. Bases de Datos FODIAPA**

Para la creación de la FODIAPA (fotografías sobre los Diablos Danzantes de Yare y de la Parranda de San Pedro Guarenas – Guatire), el primer paso que se realizó, fue la creación de una base de datos en el programa FileMaker Pro 12, que consintió posteriormente en la descripción completa de 170 fotografías seleccionadas.

#### **5.3.1. Componentes de la FODIAPA**

A continuación se procede a desglosar los componentes de la bases de datos FODIAPA:

**Tabla:** una tabla es un conjunto único de registros y campos, permitiendo que un archivo pueda contener varias tablas, en el caso de la base de datos construida en FileMaker Pro solo se posee una sola, y lleva por nombre FODIAPA, como la base de datos.

**Campos:** Un campo es el contenedor de la información. Cada entrada en una base de datos puede tener múltiples campos de diversos tipos. Para FODIAPA se insertaron 20 campos con 170 registros de las fotografías seleccionadas.

**Plantillas:** en la base de datos, se encuentra plantillas como: el inicio, los ingresos de datos y la búsqueda de las fotografías que se encuentren registradas en el archivo.

**Búsqueda:** tiene como objetivo la recuperación rápida de las fotografías que el usuario desee consultar a través del: Título, fotógrafo, código, palabras claves, fecha de la creación.

### 5.3.2. Tutorial para el uso de la base de datos desarrollada en FileMaker Pro 12.

En la FODIAPA el diseño de los registros mostrara la imagen y la descripción de la misma basada en los campos anteriormente explicados.

#### Interfaz. Plantilla de inicio de base de datos FODIAPA.

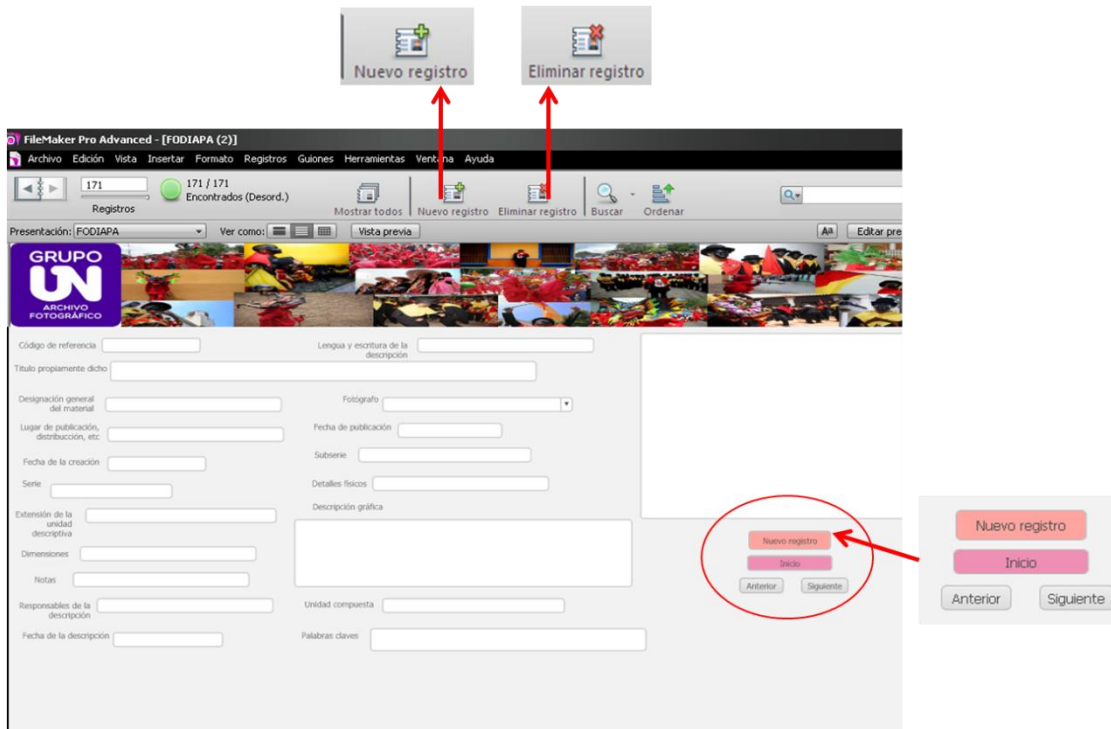


Permite ingresar un nuevo registro en la base de datos.

Este botón tiene la finalidad de enviar directamente a la plantilla de búsqueda .

1. **Inicio:** se muestra la plantilla de inicio de la base de datos FODIAPA, con los botones de Ingreso de datos y el de búsqueda.

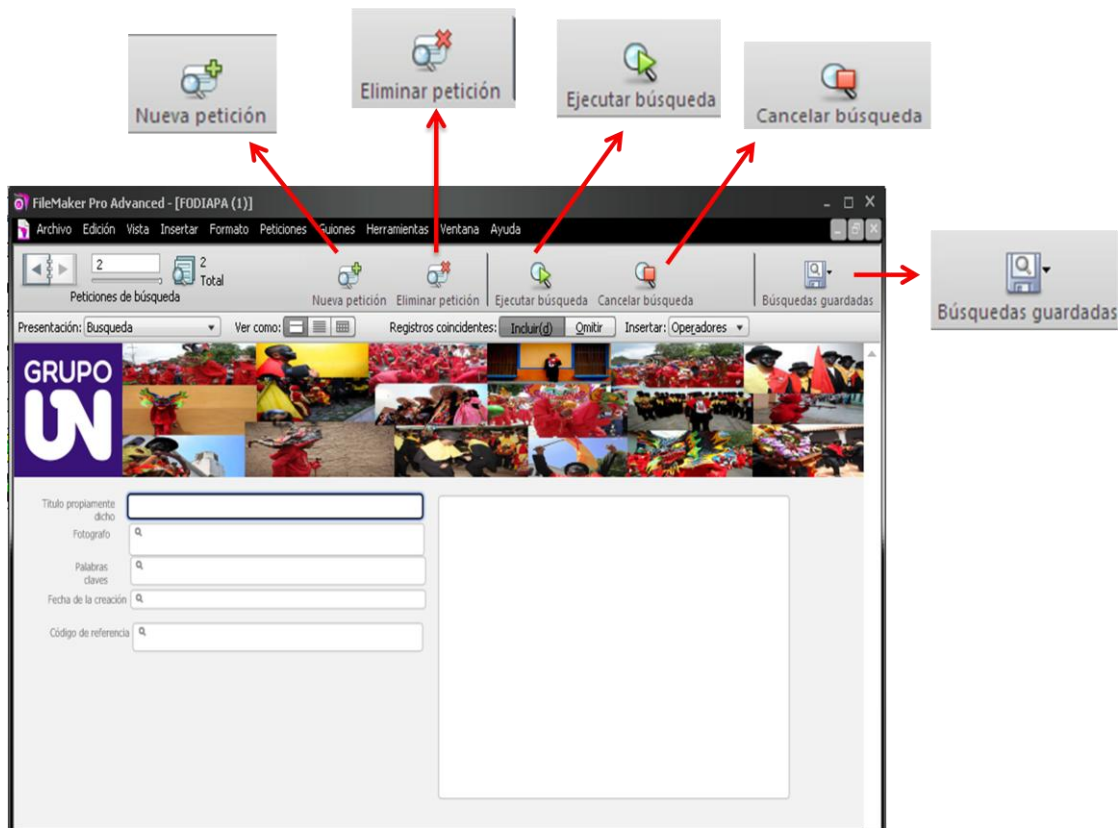
### Pantalla 1. Nuevo registro en la base de datos FODIAPA.



2. **Nuevo Registro:** para la creación de un nuevo registro se cuenta con un botón que está incorporado en el programa con el mismo nombre. Para eliminar un registro se tiene un botón incorporado con el mismo nombre.



## Pantalla 2. Búsqueda general en la base de datos FODIAPA



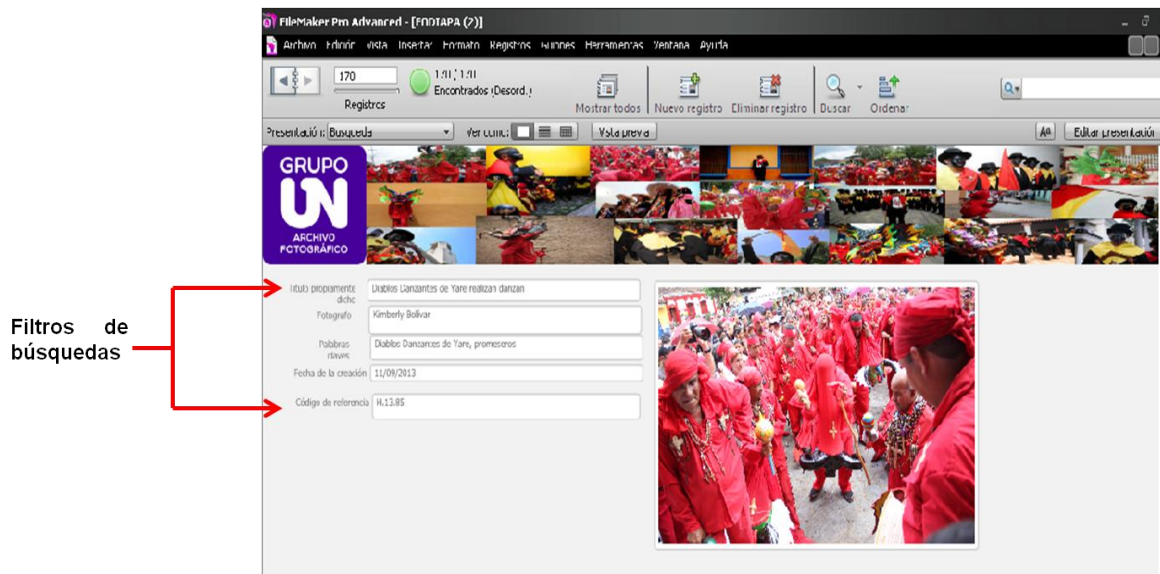
### 3. Búsqueda General

Para la realización de búsquedas, la base de datos cuenta con los botones de:

- **Nueva Petición:** que sirve para generar la búsqueda.
- **Eliminar Petición:** tiene la función de borrar la búsqueda sin afectar los registros ya ingresados en la base de datos.
- **Ejecutar Búsqueda:** tiene la función de producir la consulta que se requiere.
- **Cancelar Búsqueda:** tiene la ocupación de finalizar la búsqueda.
- **Búsquedas Guardadas:** tiene la misión de guardar las búsquedas generadas.

Es importante resaltar que para realizar las búsquedas con eficacia, sería correcto mantenerse en el modo de buscar, colocándose en la barra de herramientas en la pestaña llamada “vista”.

### Pantalla 3. Filtros de búsqueda en la base de datos FODIAPA.



En la imagen anterior se puede apreciar los filtros de búsquedas establecidos para la recuperación de la información solicitada por el usuario, estos campos son:

- Título propiamente dicho
- Fotógrafo
- Palabras claves
- Fecha de la creación
- Código de referencia

En los siguientes dos imágenes tomadas de la base de datos, se puede apreciar la plantilla con todos los campos que el usuario podrá visualizar como resultado de la búsqueda.

## Pantalla 4. Plantilla de la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire

Plantilla de la Parranda de San Pedro Guarenas Guatire



FileMaker Pro Advanced - [FODIAPA]

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Herramientas Ventana Ayuda

**GRUPO UN**  
ARCHIVO FOTOGRAFICO

Código de referencia: H.1.1.35      Lengua y escritura de la descripción: Español

Título propiamente dicho: Sanpedreños, representan esclavos de la época colonial

Designación general del material: Material Gráfico      Fotógrafo: Daniel Hernández

Lugar de publicación, distribución, etc: Rotativa La Urbina, a nivel Nacional      Fecha de publicación: 10/07/2012

Fecha de la creación: 29/06/2012      Subserie: Santos Patronos

Serie: Religión      Detalles físicos: Color

Extensión de la unidad descriptiva: 1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 658 KB

Dimensiones: 3872 x 2592 cm

Notas:

Responsables de la descripción: Andreina Paiva, Mirna Núñez      Unidad compuesta: Parranda de San Pedro

Fecha de la descripción: 26/10/2014      Palabras claves: sanpedreños

Descripción gráfica:  
Sanpedreños, representan esclavos de la época colonial, vestidos con levita y sombreros de pumpá, con pañuelos alrededor del cuello que representan los colores de los partidos políticos del siglo XIX, conservadores usaban el color rojo y los liberales, el color amarillo, sus caras están pintadas de betún o negro humo para no ser reconocidos y con instrumentos en mano aludidos a la fiesta de la Parranda de San Pedro

Nuevo registro  
Inicio  
Anterior      Siguiente

100 Visualizar

## Pantalla 5. Plantilla de los Diablos Danzantes de Yare

Plantilla de los Diablos Danzantes de Yare

The screenshot shows a FileMaker Pro Advanced interface with a record form for 'Máscaras emblemáticas de los Diablos Danzantes de Yare'. The form includes various fields for metadata and a detailed description. A red arrow points from the title above to the 'Nuevo registro' button in the toolbar.

**FileMaker Pro Advanced - [FODIAPA (2)]**

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Herramientas Ventanas Ayuda

Registros 1 / 170 Encontrados (Desord.)

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar

Presentación: FODIAPA Ver como: Vista previa

**GRUPO UN ARCHIVO FOTOGRÁFICO**

Código de referencia: H.13.48 Lengua y escritura de la descripción: Español

Título propiamente dicho: Máscaras emblemáticas de los Diablos Danzantes de Yare

Designación general del material: Material Gráfico Fotógrafo: Daniel Hernández

Lugar de publicación, distribución, etc: Rotativa La Urbina, a nivel Nacional Fecha de publicación: 12/06/2012

Fecha de la creación: 12/06/2012 Subserie: Corpus Christi

Serie: Religión Detalles físicos: Color

Extensión de la unidad descriptiva: 1 Fotografía (Digital), JPG, 300 Res, 2,29 MB Descripción gráfica: Máscaras emblemáticas de los Diablos Danzantes de Yare, donde la máscara de cuatro cuernos simboliza los cuatro puntos cardinales y las puntas de la cruz, donde murió Cristo, la máscara de tres cuernos, siendo el cuerno del medio más delgado, simboliza la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), así como los tres reinos, agua, flora y fauna, otra máscara de tres cuernos, siendo el del medio más corto, no tiene simbología y finalmente las máscaras de dos cuernos, simbolizan, dualismo y nacimiento, al bien y al mal.

Dimensiones: 2240 x 1488 cm

Notas:

Responsables de la descripción: Andreina Paiva, Mirna Núñez Unidad compuesta:

Fecha de la descripción: 24/10/2014 Palabras claves: máscara cuatro cuernos, máscara tres cuernos, máscara dos cuernos

Nuevo registro Inicio Anterior Siguiente

## Conclusiones

1. Se determino que los fondos fotográficos tanto físicos como digitales pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, presentan un gran problema de organización documental.
2. El inventario realizado al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias hizo posible recolectar, conocer y llevar el control del registro de las colecciones seleccionadas para la investigación.
3. Tras realizar un guión de observación como instrumento para la realización final del diagnóstico, se logro evaluar los servicios existentes en el Archivo Fotográfico, donde se pudieron detectar diversos elementos que dan cuenta a la situación en materia archivística de esta unidad de información, lo que puede contribuir significativamente en la perdida de data importante para los usuarios.
4. El desconocimiento del volumen documental de las fotografías físicas y digitales, ocasiona la dispersión de imágenes y la duplicidad de las mismas dentro de la base de datos manejada actualmente en el Archivo Fotográfico, (Arcano Documentalist V 4.0.), lo que ocasiona una importante pérdida de información y aún más el desconocimiento sobre lo que resguardan y almacenan en su archivo.
5. La clase de documentos generados en este archivo, son usados y tratados de forma inadecuada, debido al limitado acceso en la base de datos donde se almacenan las fotografías, por la ausencia de tratamientos documentales, la desorganización, la inadecuada clasificación y categorización, por ello se hace difícil la posibilidad de difusión y prestación de servicios informacionales a usuarios internos y externos.

6. El Archivo Fotográfico Grupo Últimas Noticias carece de instrumentos normativos que regulen los procesos documentales e informativos al interior de la dependencia, siendo éste un factor incidente en el problema de desorganización documental de los fondos y el tratamiento de la fotografía.
  
7. Se logró establecer parámetros con los elementos de la Regla para la descripción archivística, (Rules for archival description, RAD), incorporando los elementos necesarios para completar la descripción fotográfica de las colecciones Diablos Danzantes de Yare y la Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire, teniendo también un mayor control del registro de las imágenes y saber si se encuentra duplicidad en ellas.
  
8. Y por último las principales ventajas de la creación de la base de datos de FODIAPA (Fotografías de Diablos Danzantes de Yare y Parranda de San Pedro de Guarenas Guatire), es la demostración de la descripción realizada para la obtención de la velocidad en la búsqueda y localización de la imagen solicitada por el usuario, obteniendo también la simplificación en los procesos de consulta.

## Recomendaciones

1. Se recomienda la implementación de la propuesta de descripción fotográfica de: Diablos Danzantes de Yare y Parranda de San Pedro Guarenas Guatire, pertenecientes al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, para optimizar los procesos archivísticos.
2. Definición, control, registro del Proceso Documental, mediante la unificación de criterios en cuanto a la obtención, tratamiento (Gráfico, documental, informativo) y utilización (consulta y circulación) de la fotografía.
3. Ajuste de los procesos del marco legal y normativo que se encuentren en vigencia, mediante la elaboración de lineamientos en materia documental, de información fotográfica y tecnológica.
4. Construir un tesoro temático con lenguajes controlados es fundamental para este tipo de archivos, debido a su dinámica y el tratamiento documental; el archivo no cuenta con esta herramienta, lo cual hace más difícil la búsqueda y recuperación de las imágenes.
5. Se recomienda que a partir de esta propuesta se tome interés en la descripción de todo el fondo documental del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias, para un mejor servicio en el proceso de consulta así como también para garantizar el acceso y preservación de toda la información contenida en esta unidad de información, lo que representa una gran memoria histórica para todo el país.

## Fuentes Consultadas

- Aguayano, F; Green, A y Roca, L. (2005). *Proyecto de investigación para la creación de un fototeca digital y un sistema de información para archivos fotográficos*. Universidad Sao Paulo, Brasil.
- Archivo, Consejo Internacional de. (2000). *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. (M. d. Deporte, Ed.) Madrid: Comité de Normas de Descripción.
- Archivo General de la Nación de Colombia. (2003). *Ordenación documental*. Bogotá: División de clasificación y descripción.
- Archivo General de la Nación de Colombia. (1996). *Gestión documental: Bases para la elaboración de un programa*. (mini manual N° 3). Santafé de Bogotá: Grupo de correspondencia y archivo.
- Arias, Fidas G. (2006). *El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ta Ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme C.A.
- Arias, Fidas G. (1998). *Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación*. Caracas: Editorial Episteme C.A.
- Asociación Española de Normalización, AENOR. (2006). *UNE- ISO 15489: Información y Documentación- Gestión de documentos- Parte I y I, Generalidades*. Madrid.
- Biblioteca de la Universidad de Cornell. (2000-2003). [Consultado el 15 de abril de 2014]. Disponible en: <http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.htm>
- Blog de los profesionales de la Documentación Digital y los Buscadores. (2011). *Archivos Fotográficos*. [Consultado el 12 de marzo de 2014] Disponible en: [http://docdigital.typepad.com/servicio\\_de\\_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html](http://docdigital.typepad.com/servicio_de_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html)



*Cadena Capriles*. [Consultada 16 de Enero de 2014]. Disponible en <http://www.cadena-capriles.com>

Cauas, D. (s.f.). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. [Consultada el 06 de Junio de 2014]. Disponible en: [http://www.mecanicahn.com/personal/marcosmartinez/seminario1/los\\_pdf/I-VARIABLES.pdf](http://www.mecanicahn.com/personal/marcosmartinez/seminario1/los_pdf/I-VARIABLES.pdf)

Cervantes, D. (2008). *Los Documentos Especiales en el Contexto de la Archivística*. México.

Canadian Committee on Archival Description.(2008). *Rules for Archival Description*. Canada: Bureau of Canadian Archivists.

Committee on Electronic Records.(1997). [Consultado el 10 de marzo de 2014].Disponible en: <http://www.archives.gov/era/acera/>

Cruz Mundet, J. (1998). *Información y documentación administrativa*. Madrid: Tecnos.

Cruz Mundet, J. (2006). *La gestión de documentos en las organizaciones*. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.

Delgado, A. (2004). *Normalización de la descripción archivística: Introducción a Encoded Archival Description (EAD)*. 2da ed. Cartagena: Archivo Municipal: 3000 Informática.

Duque, D. (2009). *Los Archivos Digitales*. [Consultado el 10 de Noviembre de 2013]. Disponible en: <http://doraduque.wordpress.com/tag/que-es-un-archivo-digital/>

*Diccionario de Cultura Popular*. (1999). Centro de Documentación, Fundación Bigott: Caracas, Venezuela.

*Enciclopedia Hispánica Volumen 6*. (2007). Bansa Planeta.

Escuela de Bibliotecología y Archivología. (1993). *Manual para la elaboración, presentación y evaluación del Trabajo de Licenciatura*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Fernández, M; Gómez, Y. (2006). *Catálogo con Fotografías del Gobierno de Isaías Medina Angarita 1941 – 1945 Archivo Histórico de Miraflores*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Fondonorma. (2009), *¿Qué es la Normalización?* [Consultado el 10 de septiembre de 2014]. Disponible en: [http://www.fondonorma.org.ve/enlaces\\_y\\_menus/normalizacion/noqueesnormalizacion.php](http://www.fondonorma.org.ve/enlaces_y_menus/normalizacion/noqueesnormalizacion.php)

Gavilán, C. (2009). *La Descripción archivística: guías, inventarios, catálogos e índices: La norma ISAD (G)*. [Consultado el 10 de agosto de 2014]. Disponible en: [http](http://www.fondonorma.org.ve/enlaces_y_menus/normalizacion/noqueesnormalizacion.php)

García, F. (1995). *Fundamentos de organización y representación documental. Aportaciones de la archivística*. Revista General de Información y Documentación.

Grupo Iberoamericano de Tratamiento de Archivos Administrativos (1997). *Hacia un diccionario de terminología*. Santafé de Bogotá: Archivo General de la Nación.

Grupo Últimas Noticias. [Consultado el 20 de septiembre de 2014] <http://www.grupo-un.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>

Heredia, A. (1981). *Archivística. Estudios Básicos*. Sevilla: Editorial Exema.

Heredia, A. (2010). *La CNEDA: un nuevo modelo conceptual de descripción archivística*. [Consultado el 12 de agosto de 2014]. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos\\_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero\\_3/Galeria/03\\_03\\_11\\_Antonia\\_Heredia.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero_3/Galeria/03_03_11_Antonia_Heredia.pdf)

- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta. Ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, D; Fuentes, C. (1991). *Fiestas Tradicionales de Venezuela*. Centro de Documentación, Fundación Bigott: Caracas, Venezuela.
- Hurtado de B, J. (2004). *El Proyecto de Investigación: Metodología de la Investigación Holística*. (3era Ed).Caracas: Ediciones Quirón S.A.
- Instituto Nacional de Folklore. (1982). *Diablos Danzantes de Venezuela*. Fundación la Salle de Ciencias Naturales: Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica de la Administración Pública. (2001). En Gaceta Oficial N° 37. 305. Extraordinario. Poder Legislativo de Venezuela.
- López, R. (2011). *Normalización Archivística*. España: SEDIC. Asociación Española de Documentación e Información Científica.
- López, I. (2011). *Propuesta para la creación de un archivo fotográfico digital para la Iglesia Adventista del Séptimo Día en Venezuela*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- López Y, J. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis.
- Monsalve, R. (2010). *Propuesta para el Diseño de Instrumentos de Descripción de Archivo Normalizado*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Mundo Archivístico*, (2012). [Consultado el 12 de agosto de 2014]. Disponible en:<http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/normas/pdf/isad.pdf> (consejo internacional de archivos)
- Ochando, M. (2010). *Análisis documental de la fotografía*. [Consultado el 20 de noviembre de 2013]. Disponible en: <http://ccdoc-documentacionfotografica.blogspot.com/>

- Olmos J, R. (2007). *Creación de un Catálogo en el área de Arquitectura para la Colección Fotográfica Luis Felipe Toro del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Organismo Hondureño de Normalización, (2013). [Consultado el 27 de agosto de 2014]. Disponible en: <http://www.hondurascalidad.org/normalizacion.htm>
- Oteyza, B. (2002). *Archivos fotográficos digitales como herramienta de comunicación institucional*. Caracas, Venezuela.
- Parejo J, N. (2008). *De la fotografía documental al documento digital*. Revista Zer, Vol. 13 – Núm. 25, España: Universidad de Málaga.
- Pene, M. (2009). *La recuperación de información en los archivos de escritores*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Pineda, H. (2006). *Catálogo de la Documentación del Fondo “Capitanía General y Gobernación del 1815, sección Revolución y Gran Colombia del Archivo General de la Nación con la Aplicación de la ISAD – G y análisis”*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ragone, M, Quintana, A. (2007). *Propuesta de un sistema de gestión de información fotográfica para la unidad de inventario de Fundapatrimonio*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ramos, S. (2004). *Introducción a la administración de información: la información como producto*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Rojas, P. (2008). *Propuesta de un programa de gestión de documentos para la empresa DHL Fletes Aéreos de Venezuela*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Sánchez, A. (1996). *Modelo de gerencia estratégica aplicado a la consolidación del Archivo General de la Comisión de Estudios de postgrado de la Facultad*

*de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.*  
Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Sánchez Vigil, J.M. (2002). *Diccionario de fotografía*. Madrid: Editorial Espasa.

Sánchez Vigil, J.M. (2006). *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones*.  
Madrid: Editorial Trea.

Sánchez Vigil, J.M. (1998). *Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala*. [Consultada el 27 de junio del 2015]  
Disponible en:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/autom.htm>

Santoveña, José M. (2012). *Propuesta para descripción de Automatización de la Serie Aló Presidente del Fondo Archivo Audiovisual Vive TV*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Servicio de Alerta de los profesionales de la Documentación Digital y los Buscadores. (2011). *Archivos Fotográficos*. [Consultado el 14 de enero de 2014].  
Disponible en:  
[http://docdigital.typepad.com/servicio\\_de\\_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html](http://docdigital.typepad.com/servicio_de_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html)

*Tradiciones Populares del Miranda*. (1996). Centro de Documentación, Fundación Bigott: Caracas, Venezuela.

Society of American Archivists. (2014). *Archives, Personal Papers, and Manuscripts*. [Consultado el 01 agosto del 2014] Disponible en:  
<http://www2.archivists.org/glossary/terms/a/archives-personal-papers-and-manuscripts>

Unesco. (2012). *Diablos Danzantes de Venezuela*. Disponible en:  
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00639>

- Unesco. (2012). *La Parranda de San Pedro Guarenas Guatire*. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00907>
- University of London. (2011). *Posgraduate study: Course Handbook*. [Consultada el 06 de Junio de 2014]. Disponible en: <http://ummadistancia.mx/component/content/article.html?id=45>
- Utrera, S. (2010). *Descripción Archivística*. [Consultada el 10 de Noviembre de 2013]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/sergioaus/descripcin-archivstica>
- Valle Gastaminza, F. (1999). *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Valle Gastaminza, F. (2001). *El Análisis documental de la fotografía*. [Consultada el 20 de Noviembre de 2013] Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/ArtCIIIWEB.htm>
- Valle Gastaminza, F. (2003). *Perspectivas sobre el tratamiento documental de la fotografía*. [Consultada 20 de Noviembre de 2013]. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Anfot2000.htm>
- Villanueva, B. (2000). *La fotografía como documento de archivo y su procesamiento técnico*. En: *teoría y práctica Archivística*. México: UNAM-CESU.
- Villaseñor G, E. (2012). *Algunas reflexiones en torno a géneros fotográficos: Fotografía periodística, testimonial, ensayo e ilustración*. México: Foro Iberoamericano de Fotografía.
- Zaa, M. (2012). *Propuesta de la Descripción Automatizada del Archivo de la Universidad Central de Venezuela, específicamente del Subfondo Gobierno Universita; Sub, Subfondo CU del periodo gomesista, 1908 – 1935*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGIA**

**DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: DIABLOS DANZANTES  
DE YARE Y PARRANDA DE SAN PEDRO, PERTENECIENTES AL ARCHIVO  
FOTOGRÁFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS NOTICIAS**

**Autoras: Mirna José Núñez Martínez  
Andreina del Carmen Paiva Poveda**

**Guión de Observación**

El objetivo del siguiente guión de observación es servir de instrumento para la realización de un diagnóstico a través del cual se evaluaron los servicios existentes en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Anexo A**  
**Guión de observación aplicado al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**





**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS NOTICIAS  
DIAGNÓSTICO**

**Fecha:** 01/09/2014

**Identificación de la Unidad de Información**

**Sede:** Edificio Grupo Empresarial Últimas Noticias

**Dirección:** Final Avenida Rómulo Gallegos con calle 4 de La Urbina.  
Zona Industrial de La Urbina - Código Postal 1073, Caracas-Venezuela.

**Teléfono:** (0212) 240.93.77

**Correo Electrónico:** archivofotografico@grupo-un.com

**Página Web:** No posee

**Ubicación de la Unidad de Información dentro de la sede:**

El departamento de Archivo Fotográfico se encuentra ubicado debajo de la planta baja del nivel plaza, en el Sótano 1.

## Captación de Información y Soporte Documental

**Captación de Información:** en la base de datos, Arcano Documentalist V 4.0.

**Soporte Documental:** Fotografías en papel fotográfico, formato digital (JPG, TIFF, IPTC, BMP), Transparencias, Diapositivas y Negativos Fotográficos.

## Tipo de Información, Procesamiento, Almacenamiento, Recuperación, (Clasificación, Ordenación, Descripción y Selección)

### Tipo de Información, procesamiento y Almacenamiento:

**Fondo físico:** se divide en tres grandes fondos, General, Deportes y Farándula, almacenado en sobres.

**Fondo Digital:** contiene alrededor de 9.366.057 almacenados en Arcano Documentalist V 4.0.

**Recuperación:** no posee parámetros regulados por alguna norma archivística.

## Plataforma Tecnológica y Equipos

**Plataforma Tecnológica:** Base de datos Arcano Documentalist V 4.0. con Lenguaje SQL, con un sistema operativo de Windows.

### Equipos:

Computadoras	8
Impresoras	2
Escáner	3
Fotocopiadoras	2
Teléfonos	8

## Difusión y Consulta

### Consulta:

	Si	No	Otros
<b>Base de Datos</b>	X		
<b>Catálogos</b>		X	
<b>Inventarios</b>		X	
<b>Listados</b>	X		
<b>Sala de Consultas</b>		X	
<b>Otros</b>	X		<b>Correo Electrónico del departamento</b>

**Difusión:** Por distintas redes sociales.

## Recursos Humanos y Perfiles

Nombres	Cargos
Anny Mejías	Jefe del Archivo y Hemeroteca
Miller Lozada	Documentalista
Carlos Rangel	Documentalista
Brenda Hernández	Documentalista
Frank Nessi	Documentalista
Andreina Paiva	Documentalista

Nairet Vergara	Documentalista
Dayana García	Documentalista
Genesis Torres	Documentalista



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: DIABLOS DANZANTES DE  
YARE Y PARRANDA DE SAN PEDRO DE GUARENAS GUATIRE, PERTENECIENTES  
AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL GRUPO ÚLTIMAS NOTICIAS**

**Autoras: Mirna José Núñez Martínez  
Andreina del Carmen Paiva Poveda**

**Inventario**

El objetivo del siguiente inventario tiene la finalidad de diagnosticar y recolectar la documentación contenida para conocer, recuperar y llevar un control del registro, para así probar la existencia de los documentos seleccionados para el estudio de la investigación resguardada en el Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias.

**Anexo B**  
**Inventario aplicado al Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

**HOJA N°:** 1 **DE:** 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
1	4768980	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	28/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
2	4769000	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	28/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
3	4769002	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	28/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
4	4769003	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	28/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
5	4769004	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	28/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
6	4823383	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	07/07/2010				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

**HOJA N°: 2 DE 28**

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
7	4823384	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	07/07/2010				X	N/A	Digital	Media	
8	4823386	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	07/07/2010				X	N/A	Digital	Media	
9	6189690	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	17/08/2011				X	N/A	Digital	Media	
10	7086523	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	25/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
11	7104377	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
12	7104385	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014



**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias  
**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias  
**OBJETO:** Inventario

**HOJA N°: 3 DE: 28**

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
13	7104387	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
14	7104389	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
15	7104393	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
16	7104395	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
17	7104403	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
18	7104406	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina  
**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias  
**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 4 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
19	7104409	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
20	7104411	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
21	7104415	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
22	7104422	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
23	7104430	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
24	7104432	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 5 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
25	7104434	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
26	7104436	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
27	7104439	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
28	7104445	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
29	7108187	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	30/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
30	7132381	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/07/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias  
**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias  
**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 6 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
31	7132382	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/07/2012				X	N/A	Digital	Media	
32	7132385	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/07/2012				X	N/A	Digital	Media	
33	7132389	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/07/2012				X	N/A	Digital	Media	
34	7132392	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/07/2012				X	N/A	Digital	Media	
35	7138127	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	12/07/2012				X	N/A	Digital	Media	
36	7490681	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	02/11/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina  
**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias  
**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 7 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
37	8059958	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	14/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
38	8059959	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	14/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
39	8059961	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	14/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
40	8128199	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
41	8128202	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
42	8128203	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias  
**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias  
**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 8 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
43	8133487	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	01/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
44	8123488	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	01/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
45	8230862	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
46	8230863	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
47	8230864	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
48	8230866	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina  
**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias  
**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 9 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
49	8230867	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
50	8230869	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
51	8230872	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
52	8230874	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	29/06/2013				X	N/A	Digital	Media	
53	8646631	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
54	8646632	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 10 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
55	8646633	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
56	8646635	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
57	8646636	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
58	8646639	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
59	8646641	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
60	8646642	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014



**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**HOJA N°:** 11 **DE:** 28

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
61	8646645	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/213				X	N/A	Digital	Media	
62	8646646	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
63	8646647	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
64	8646648	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
65	8646649	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	
66	8646650	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/11/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 12 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
67	8746118	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/213				X	N/A	Digital	Media	
68	8746122	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
69	8750668	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
70	8750669	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
71	8750671	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
72	8750672	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

**HOJA N°:** 13 **DE:** 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
73	8750673	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
74	8750675	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
75	8763345	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
76	8763346	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	05/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
77	8844720	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
78	8844722	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias  
**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias  
**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 14 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
79	8844727	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
80	8844731	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
81	8844737	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
82	8844741	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
83	8844743	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	10/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
84	9022441	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	08/12/2013				X	N/A	Digital	Media	
85	9022442	Parr. de San Pedro Guarenas/Guatire	08/12/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina  
**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias  
**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 15 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
86	4611213	Diablos Danzantes de Yare	19/05/2010				X	N/A	Digital	Media	
87	4611214	Diablos Danzantes de Yare	19/05/2010				X	N/A	Digital	Media	
88	4611215	Diablos Danzantes de Yare	19/05/2010				X	N/A	Digital	Media	
89	4611216	Diablos Danzantes de Yare	19/05/2010				X	N/A	Digital	Media	
90	4662090	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
91	4662093	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 16 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
92	4662094	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
93	4662095	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
94	4662097	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
95	4662098	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
96	4662099	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
97	4662103	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 17 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
98	4662104	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
99	4662105	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
100	4662106	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
101	4662108	Diablos Danzantes de Yare	03/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
102	4671955	Diablos Danzantes de Yare	05/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
103	4671957	Diablos Danzantes de Yare	05/06/2010				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 18 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
104	4671967	Diablos Danzantes de Yare	05/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
105	4671970	Diablos Danzantes de Yare	05/06/2010				X	N/A	Digital	Media	
106	5636687	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	
107	5636689	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	
108	5636692	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	
109	5636694	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014



**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 19 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
110	5636695	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	
111	5636698	Diablos Danzantes de Yare	20/03/2011				X	N/A	Digital	Media	
112	5915457	Diablos Danzantes de Yare	01/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
113	5957027	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
114	6014056	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
115	6014061	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 20 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
116	6014064	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
117	6014065	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
118	6014068	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
119	6014086	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
120	6014087	Diablos Danzantes de Yare	22/06/2011				X	N/A	Digital	Media	
121	6994367	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 21 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
122	6994368	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2012				X	N/A	Digital	Media	
123	6994370	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2012				X	N/A	Digital	Media	
124	7016338	Diablos Danzantes de Yare	06/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
125	7016339	Diablos Danzantes de Yare	06/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
126	7016341	Diablos Danzantes de Yare	06/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
127	7016344	Diablos Danzantes de Yare	06/06/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

**HOJA N°:** 22 **DE:** 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
128	7016349	Diablos Danzantes de Yare	06/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
129	7039558	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
130	7039559	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
131	7039562	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
132	7039573	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
133	7039575	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 23 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
134	7039577	Diablos Danzantes de Yare	12/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
135	7192374	Diablos Danzantes de Yare	27/06/2012				X	N/A	Digital	Media	
136	7550928	Diablos Danzantes de Yare	28/11/2012				X	N/A	Digital	Media	
137	7550930	Diablos Danzantes de Yare	28/11/2012				X	N/A	Digital	Media	
138	7553380	Diablos Danzantes de Yare	29/11/2012				X	N/A	Digital	Media	
139	7553382	Diablos Danzantes de Yare	29/11/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 24 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
140	7553386	Diablos Danzantes de Yare	29/11/2012				X	N/A	Digital	Media	
141	7575011	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
142	7575012	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
143	7575014	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
144	7575015	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
145	7575023	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 25 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
146	7575026	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
147	7575031	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
148	7575035	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
149	7575036	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
150	7575040	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
151	7575043	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 26 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
152	7575045	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
153	7575871	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
154	7575879	Diablos Danzantes de Yare	07/12/2012				X	N/A	Digital	Media	
155	8119274	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
156	8119276	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
157	8119277	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014



**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 27 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
158	8119278	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
159	8119281	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
160	8119284	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
161	8119285	Diablos Danzantes de Yare	29/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
162	8120501	Diablos Danzantes de Yare	30/05/2013				X	N/A	Digital	Media	
163	8120503	Diablos Danzantes de Yare	30/05/2013				X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

**Inventario del Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias**

**ENTIDAD PRODUCTORA:** Grupo Empresarial Últimas Noticias

**UNIDAD ADMINISTRATIVA:** Dirección General Redacción Única Grupo Últimas Noticias

**OBJETO:** Inventario

HOJA N°: 28 DE: 28

REGISTRO DE ENTRADA		
AÑO	MES	DÍA

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHA	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				N° DE FOLIOS	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
				CAJA	CARPETA	TOMO	OTRO				
164	8120513	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
165	8120515	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
166	8120517	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
167	8120525	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
168	8473220	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
169	8473222	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	
170	8473223	Diablos Danzantes de Yare					X	N/A	Digital	Media	

**Elaborado por:** Núñez Mirna, Paiva Andreina

**Lugar:** Archivo Fotográfico del Grupo Últimas Noticias

**Fecha:** 19/09/2014

