



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología



**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ARCHIVOLOGÍA**

**PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN DEL ARCHIVO
CENTRAL DEL MUSEO DE LA ESTAMPA Y DEL DISEÑO CARLOS
CRUZ-DIEZ.**

Presentado por: Hernández Yamilet
Tutora: Profa. Neusebeli Bracamonte

Caracas, 2015

Hernández Yanez, Yamilet del Valle

Propuesta de Lineamientos para la Creación del Archivo Central del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez/ Yamilet del Valle Hernández Yanez, Tutora: Neusebeli Bracamonte.- Caracas.- 2015.

v, 108h.: il 20 cm

Tesis (Licenciatura en Archivología) – Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, 2015.

1.- Archivo Central. 2. Archivo de Gestión. 3. Gestión Documental. 4. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. I. Hernández, Yamilet. II. Título.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	I
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Objetivo general	2
1.3 Objetivo específico	2
1.4 Justificación de la investigación	3
1.5 Ubicación de la investigación	4
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. Archivología	7
2.2.2 Archivo	8
2.2.2.1 Tipos de archivos	8
2.2.2.1.1 Archivo de gestión o administrativo	9
2.2.2.1.2. Archivo central o intermedio	9
2.2.2.1.3. Archivo histórico	10
2.2.3. Funciones de los archivos	10
2.2.4. Ciclo vital de los Archivos	12
2.2.5. Documento	13
2.2.6. Documento de archivo	14
2.2.7. Gestión documental	17
2.2.8. Normas ISO 15489-1	17
2.2.9 Tipología documental	19

2.2.10. Procesos archivísticos	20
2.2.10.1. Clasificación	20
2.2.10.2. Ordenación	20
2.2.10.3. Descripción	21
2.2.10.4. Selección	21
2.2.10.5. Eliminación	21
2.2.10.6. Transferencia	21
2.2.11 Museo	21
2.2.11.1 Tipos de museos	21
2.2.11.2 Patrimonio	22
2.2.11.3 Patrimonio natural	23
2.2.11.4 Clasificación del patrimonio natural	23
2.2.11.5 Patrimonio cultural	23
2.2.11.6 Clasificación del patrimonio nacional de acuerdo a su movilidad	24
Bienes Culturales muebles	24
Bienes Culturales inmuebles	24
2.2.11.7 De acuerdo a su tangibilidad	
Bienes tangibles	24
Bienes intangibles	24
2.2.11.8 Valores atribuidos a los bienes culturales	25
Valor intrínseco	25
Valor extrínseco	25
2.2.11.9 Conservación	25
2.2.11.9.1 Conservación indirecta	25
2.2.11.9.2 Conservación directa	26
2.2.11.10 Restauración	26
2.2.11.11 Archivos dentro de museos	26
2.3 Reseña Histórica del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez	28

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación	32
3.2. Diseño de la investigación	33
3.3. Población	34
3.4. Muestra	34
3.5. Fases de la investigación	34
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos	35

CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Diagnóstico	36
4.2. Análisis de los resultados	59

CAPÍTULO V LA PROPUESTA

5.1. La propuesta	60
5.2. Misión y Visión	60
5.2.1. Misión	60
5.2.2. Visión	60
5.3 Objetivos del archivo central	61
5.4 Funciones del archivo central	61
5.5 Estructura organizativa del archivo	62
5.5.1 Área de consulta	63
5.5.2 Área de procesos técnico	64
5.6. Servicios del archivo central	64
5.6.1. Horario de atención	64
5.6.2 Servicio de préstamo y consulta de documentos.	65
5.6.3 Servicio de reproducción	65
5.7 .Talento humano	65
5.7.1 Funciones del personal del archivo central	65

5.7.1.1 Archivólogo	65
5.7.1.2 Asistente de archivo	66
5.7.1.3 Auxiliar de archivo	67
5.8. Ubicación del espacio físico y acondicionamiento de archivo	67
5.8.1 Ubicación	67
5.8.2 Iluminación	69
5.8.3 Temperatura y humedad	69
5.8.4 El piso	69
5.8.5 Mobiliario	70
5.8.6 Sistema de prevención	71
5.9 Tratamiento documental	71
5.9.1 Clasificación	71
5.9.2 Ordenación	75
5.9.3 Descripción documental	76
5.9.4 Selección y expurgo	78
5.9.5 Transferencia	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
FUENTES CONSULTADAS	84
ANEXOS	86

AGRADECIMIENTO

Primeramente, le doy gracias a mi Dios por darme fuerzas.

A mi mamá y mi papá por estar día día apoyándome en todo momento y por creer en mí. Les doy gracias por ser mi ejemplo a seguir y estar conmigo siempre. Los amo que Dios me los bendiga y me los mantenga con vida y salud por muchos años.

A mi hijo Joiner, por ser mi razón de vivir. El llegó a mi vida en el momento apropiado. Gracias hijo Dios te bendiga. Te amo mi gordo.

A mi hermana, Ynner, por su apoyo incondicional día día y por estar conmigo en las buenas y malas. Te amo

A mis sobrinas, Yuli y Yeisi, las amo. Que Dios me las bendiga siempre.

A mí apreciada tutora Neusebelis Bracamonte, al jurado Prof. Henry Delfín y la Prof. Irany Durán por apoyarme durante el desarrollo de mi trabajo.

Yamilet Hernández

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios.

A mis padres, Yaquelin y Germán, por ser mi motor de vida. Gracias por existir, los quiero muchísimo.

A mi hijo Joiner, por darme fuerzas y la dicha de ser madre. Gracias hijo te amo.

A mi hermana, Ynner, por su apoyo. A mis sobrinas, Yuli y Yeisi, las quiero.

Yamilet Hernández

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN DEL ARCHIVO
CENTRAL DEL MUSEO DE LA ESTAMPA Y DEL DISEÑO CARLOS
CRUZ-DIEZ**

AUTOR: Yamilet Hernández
Tutor: Prof. Neusebeli Bracamonte

Resumen

Se presenta una propuesta para la creación del archivo central del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. Debido al diagnóstico efectuado, podemos observar que este Museo no posee un espacio único donde los documentos puedan recibir algún tipo de tratamiento archivístico; debido a que cada sala o departamento resguarda la documentación generada por cada uno sin ningún criterio archivístico. Es por ello, que se establece la propuesta de crear un archivo central para este ente, donde toda la documentación sea controlada y resguardada con un proceso ágil y eficaz que le permita prestar un servicio de calidad.

Se basó en un tipo de investigación descriptiva con un diseño de campo y experimental. Se obtuvo como resultado de la investigación una propuesta, que sugiere lineamientos archivísticos para la creación del archivo central y poder darle a toda la documentación el proceso adecuado y bajo los criterios de las operaciones archivísticas, respetando el principio de orden de procedencia, y de este modo tener una unidad de archivo que preste un buen servicio al público y de calidad.

Palabras claves:

1.- Archivo Central. 2. Archivo de gestión. 3. Gestión Documental. 4. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez.

INTRODUCCIÓN

Los archivos como fuentes primordiales de información, en los procesos administrativos nos permiten tener conocimiento de nuestro pasado y entender nuestro presente, por lo que la unidad de archivo dentro del Museo de la Estampa y del Diseño radica en la solución adecuada a la gestión documental para la documentación. Ella establece un sistema idóneo para la recuperación oportuna para la memoria documental del Museo.

En las instituciones resulta necesario contar con un archivo central, que es este el encargado de administrar y resguardar los documentos con la finalidad de garantizar los requerimientos de información. Por lo antes expuesto se propone establecer lineamientos para la creación del archivo central del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. La investigación es de tipo descriptiva, ya que se pretende describir lo concerniente a este archivo central, además está estructurada de la siguiente manera:

Primeramente, se detallará el planteamiento del problema y la situación que presenta la unidad de información, seguido del objetivo general y específico que se quiere alcanzar en la investigación, la justificación y la importancia y la ubicación de la investigación. El segundo aspecto, se detalla el marco teórico que sustenta esta investigación y el marco referencial donde se esboza los aspectos institucionales en forma de ficha técnica.

Como tercer aspecto, se presenta el marco metodológico donde se muestran los aspectos relacionados con el nivel y diseño de investigación, población y muestra con la que se trabajó y las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Y finalmente, en el cuarto capítulo se exponen el diagnóstico y el análisis de los resultados, culminando con la propuesta, conclusiones, recomendaciones y las referencias consultadas para la investigación.