



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

El Hip Hop en Venezuela
(Documental audiovisual sobre el Hip Hop. Caso Distrito Capital)

Trabajo de licenciatura para optar al título de Licenciado en Comunicación
Social.

Tutor: Mario Corro.
C.I.-5.963428

Germania Castro
C.I.-17.116.295

Caracas, 2008

Dedicatoria

*Este trabajo se lo dedico a mi familia por estar siempre ahí cuando lo
necesité.*

*A mi mamá por ser incondicional en su apoyo, y por preocuparse
conmigo.*

A mi Papá, Ronald y Juan C.

A “mi chiki”, esto es para ti.

A todas esas personas que siempre estuvieron y están ahí.

Para todos ustedes con bastante esfuerzo y pasión... se los dedico.

Germania Castro

Agradecimientos

A Dios por darme fuerza para culminar esto a tiempo. A mi familia por ser mi apoyo.

A mi tutor, gracias Mario, por hacer excelente labor.

A Leonel Blanco, por ser un camarógrafo incondicional.

A José Carlos Gil y a Ernesto López, por enseñarme lo que sé de edición.

A mis amigas Dayana, Kimberling, Nebresca, Alejandra,

Giorgina y Meyleen, Daniella.

A los panas de la cultura, Tiro, crew sdn, Candelaria Family, Idioma nuestro crew, Speedy angel's, Dj tuerca, a todos ustedes...

Gracias

Germania Castro



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

El Hip Hop en Venezuela **(Documental audiovisual sobre el Hip Hop. Caso Distrito Capital)**

Trabajo de licenciatura para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Tutor: Mario Corro

Bachiller: Germania Castro

Resumen

La presente investigación cuenta con una parte teórica y otra audiovisual, el tema del proyecto es el género Hip Hop, el cual se divide en cuatro elementos básicos.

Los Dj, encargados de las pistas musicales, los bailarines de Break Dance que son conocidos como "B-Boys", los que hacen Graffitis y los Mc, que se encargan de cantar, y de crear letras de canciones o improvisaciones. Estos elementos reflejan la esencia del Hip Hop.

En la investigación se explica detalladamente que es el Hip Hop, su historia, y sus características más resaltantes. También se explica y se define qué es un documental audiovisual, los tipos y sus características principales, como también las etapas de la producción de un medio audiovisual.

La última parte del proyecto consta con una producción del documental el cual tiene un tiempo aproximado de quince minutos en donde se describen los cuatro elementos del Hip Hop aquí en Venezuela, específicamente en la ciudad de Caracas.

Mediante estos dos soportes, teórico y audiovisual se complementó la investigación dando a conocer el Hip Hop en Caracas-Venezuela y de esta manera cumplir con los objetivos planteados.

PALABRAS CLAVES: *hip hop, documental, música.*

El Hip Hop en Venezuela

(Documental audiovisual sobre el Hip Hop. Caso Distrito Capital)

Trabajo de licenciatura para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Tutor: Mario Corro

Bachiller: Germania Castro

Summary

This research has a theoretical part and other audiovisual project is the subject of gender Hip Hop, which is divided into four basic elements. The DJ, in charge of music tracks, the dancers break dance that are known as "b-boys", those who do graffiti and Mc, which are responsible for singing, and creating lyrics or improvisations. These elements reflect the essence of Hip Hop. The research is explained in detail that the Hip Hop, its history and its most important characteristics. It also explains and defines what is an audiovisual documentary, types and their main features, as well as the stages of the production of audiovisual half. The last part of the project is a production of the documentary which has an approximate time of fifteen minutes in which describes the four elements of Hip Hop here in Venezuela, specifically in the city of Caracas. Through these two media, audiovisual and theoretical research was complemented by raising awareness of the Hip-Hop Caracas in Venezuela and thus meet the goals.

KEY WORD: *hip hop, documental, música.*

Índice

Introducción _____	1
• Capítulo I	
Planteamiento del problema _____	4
Objetivo general y específicos _____	6
Justificación _____	7
• Capítulo II	
Marco teórico _____	9
El Hip Hop y su historia _____	9
El Hip Hop en Venezuela _____	12
Los cuatro elementos _____	14
El Hip Hop como cultura _____	14
Cultura, Arte _____	15
Representación femenina, _____	12
Cultura urbana	
Lo necesario para hacer Hip Hop _____	17
El Hip Hop en la calle _____	17
Núcleo endógeno tiuna el fuerte _____	18
Sobrenombres _____	19
Vestimenta _____	19
Industrial audiovisual _____	20
El documental _____	20
Tipos de documental _____	23
Etapas de la producción _____	24
Pre- producción _____	24
Producción _____	26
Post-producción _____	27
•Capítulo III	
Marco metodológico _____	29
El diseño de la investigación _____	29
El tipo de la investigación _____	31

El nivel de la investigación _____	32
Técnicas de recolección de datos _____	34
Análisis de los datos _____	36
• Capítulo IV	
Documental audiovisual (detalles) _____	40
Guión técnico _____	46
Guión literario _____	59
Conclusión _____	70
Bibliografía _____	72
Anexos _____	75

Introducción

La comunidad es reconocida por crear unión entre todos sus habitantes. Vivir en sociedad es pertenecer a un solo mundo, ayudarnos unos a otros es vital, y algo que afecte a sus habitantes afecta la convivencia creando rivalidades entre sus participantes, conciente o inconcientemente.

Es por ello que se evidencia un problema entre la convivencia de las personas que se encuentran dentro del Hip Hop.

Su estilo es a veces considerado inadecuado por vestirse de cierta manera, y etiquetan a la mayoría por no ser de su agrado, sólo por su apariencia, obviando el talento y esfuerzo que pueden desempeñar expresándose mediante el Hip Hop.

Esto ha creado una situación, que se trató de aclarar con la búsqueda de informaciones, entrevistas, y de esta manera integrar y dar a conocer la vida del Hip Hop, porque es poco conocida, y últimamente está teniendo auge en la capital.

Hay quienes tienen un concepto errado de los integrantes de esta cultura, para esas personas también se realizó este documental, que busca aclarar las dudas.

De esta manera se aportó información a la comunidad de Caracas, ya que el proyecto se llevó a cabo sólo en esta zona, para realizar el estudio dentro del tiempo estipulado para la presente investigación.

El proyecto contó con la colaboración de personas que se encuentran en el género de Hip Hop, para que se pudiera llevar a cabo. Organizadores de eventos, presentaciones y encuentros, hicieron posible entrar en el Hip Hop.

Es importante destacar que la investigación se tornó vivencial, ya que se buscó el contacto con la realidad mediante la grabación del documental y también para el resto de las indagaciones necesarias para el resultado final.

En el capítulo I se ve detallado el por qué de esta investigación, el planteamiento del problema reseña el por qué de la escogencia de este tema y los objetivos propuestos, mediante los cuales se desarrolló el proyecto.

En el segundo capítulo aparece el marco teórico en donde se refleja la historia del Hip Hop, todo lo referente al mismo, y cómo llegó este género a nuestro país, también se encontrará definiciones básicas de documental, los tipos, pre- producción, producción y post producción, industria audiovisual, etc.

El capítulo III es la parte metodológica del proyecto, en él se explica el diseño, nivel y tipo de la investigación que se utilizó, como también la técnica de recolección de datos y el análisis de los datos que se efectuó para la elaboración del trabajo de licenciatura.

En el cuarto capítulo se realizó de manera detallada la explicación de cómo se hizo no sólo la parte teórica del proyecto, sino también la parte del documental, en donde se ve explicada la Pre-producción, la Producción y las Post producción, como también los recursos usados, las complicaciones ya resueltas y el resultado final.

En los anexos de la investigación se verá material de soporte que complementará el proyecto, en donde aparece el guión literario y el guión técnico del documental.

De esta manera se realizó una investigación compleja y completa con un producto final, que es el documental audiovisual, *El Hip Hop en Venezuela (Caso Distrito Capital)*

Capítulo I

Planteamiento del problema

Desde la evolución musical y cultural se ha evidenciado la preferencia por distintos géneros. Ciertos grupos de personas se han adecuados a diversas culturas según sus inclinaciones o vivencias personales.

Las calles de Caracas reciben día a día a habitantes pertenecientes a culturas o géneros llamados “Underground”, es decir, poco común, o desconocida para la sociedad. Estos movimientos se basan en una rebeldía e inclinan o se oponen a las situaciones comunes, y están en desacuerdo con algunos sucesos actuales, tales como el racismo o hechos políticos.

El “Punk”, basado en la anarquía, los “Rastafari”, se caracterizan por no aceptar los valores impuestos por una ideología dominante, el Hip Hop que engloba a cuatro elementos, *Rap*, *DJ*, *Breakdance* y los que hacen graffitis, entre otros, son las principales opciones para aquellos que se quieren integrar a un movimiento poco común, con costumbres diferentes a las de nuestra rutina diaria, y de esta manera manifiestan sus inquietudes y sentimientos.

Una de las particularidades que aborda una gran diversidad de géneros y estilo, es el Hip Hop, este incluye cuatro elementos que completan la esencia del mismo.

Los *Mc*, encargados de crear letras musicales basadas en vivencias, reclamos y experiencias propias; acompañados de una pista musical y con una peculiar forma de cantar haciendo rimas, los *Mc* o como también son llamados, “Raperos”, se expresan y hacen su papel dentro del Hip Hop. Las pistas que acompañan las letras, son hechas por los *Dj*, el segundo elemento del Hip Hop, basado en crear música para ser usada de diversas maneras.

La tercera modalidad del Hip Hop son los llamados “Grafiteros”, estos se expresan haciendo dibujos, murales y símbolos en las calles, estos han sido criticados en varias oportunidades por rayar zonas prohibidas, pero esta es una forma de rebeldía en contra de la sociedad, además de hacer lo que ellos definen como “arte”.

Es importante destacar que hay varias alcaldías encargadas de apoyar a los “Grafiteros” y aportan espacios para que decoren la ciudad con su arte callejero.

El cuarto elemento es el baile *Break dance*, los llamados *B-boy*, le ponen la danza callejera al Hip Hop, bailando la música creada por los *Mc*, y los *Dj*.

El Hip Hop se caracteriza por ser callejero, ya que todos estos géneros se aprenden en la calle y se practican en la misma. Éste no recibe mucho apoyo de la sociedad, sino el repudio de una gran parte de la misma, tal vez porque no entienden su criterio y propósito, el cual es expresarse.

Con esta investigación se planteó dar a conocer este particular movimiento a través de un documental audiovisual, donde se desea transmitir la esencia del Hip Hop dividido en sus cuatro elementos, y en qué consiste cada uno.

Objetivo general:

Producir un documental audiovisual que permita dar a conocer el Hip Hop en Venezuela (Caso Distrito Capital).

Objetivos específicos:

- Describir qué es el Hip Hop como expresión.
- Determinar las características más importantes del Hip Hop.
- Determinar cómo ha sido el desarrollo del Hip Hop en Caracas. Distrito Capital.
- Diseñar la Pre y Post producción del audiovisual.

Justificación

Este trabajo se realizó con el fin de investigar y dar a conocer el significado del Hip Hop en Caracas, porque es un tema como muchos otros que nos rodea, y que se encuentra presente entre nosotros, ya que se da en la calle y se ve en la misma.

Un tema como este causa polémica porque se producen muchos cuestionamientos para los que practican este movimiento artístico, por ser a veces vandálicos y poco común.

Se escogió este tema porque a pesar de tener todas estas diferencias con la sociedad, el Hip Hop es un arte, como también es para algunos “cultura”, algo que los representa, y es necesario el apoyo por parte de investigaciones como estas, para que el movimiento avance.

También es importante aportar ayuda a con la promoción, este trabajo proporciona esto directamente, ya que en el soporte teórico y práctico se entrevistan a personas dando su punto de vista, como también se demuestra el arte en vivo, es decir se captó a varios artistas realizando la practica al momento, para demostrar las habilidades y de esta manera queden documentadas.

Este trabajo será un medio informativo para las personas que no conocen el género, es por esto que se brinda un aporte a la sociedad, dando a conocer a lo desconocido.

Se escogió un medio audiovisual porque este género consta de elementos no sólo auditivos, sino también visuales, y un documental fue el medio más pertinente para llevar a cabo el proyecto y cubrir las expectativas planteadas al principio de la investigación.

Capítulo II

Marco teórico

El Hip Hop y su historia

El Hip Hop es un género artístico, creado para expresar situaciones, sentimientos e inquietudes, modalidad en la cual se divide en cuatro elementos de acuerdo a la preferencia de los que lo practican. Cantantes, creadores de pistas musicales, pinturas y bailarines, conforman este movimiento o como algunos lo llaman, estilo de vida, por ser su práctica del día. (1)

Carlos Madera, mejor conocido como “Nigga”, integrante de la agrupación de Hip Hop “Tres dueños”, comenta que mediante este género él intenta manifestar herramientas de vida, “el Hip Hop es para abrir caminos, espacios y para buscar la expansión y la libertad común”. (Revista Dominical, 2008:15).

El Hip Hop es un movimiento artístico y cultural que surgió entre los años 1960 y años 1970 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de barrios en Nueva York ,Bronx, Queens y Brooklyn.

La concepción clásica del Hip Hop se centra en la existencia de cuatro aspectos o pilares: los *Mc* (o raperos), el *Dj*, el *Break Dance* (o *B-Boy*), y el Graffiti. (7)

Surge a raíz de fiestas que se solían hacer en los barrios negros de la ciudad, en las que había música y baile. Los ritmos que más gustaban eran *Soul*, *Funk* o *Disco*. (2)

El Hip Hop es toda una cultura que en nuestros días gracias a el desarrollo de las comunicaciones ha sobre pasado las expectativas de ser solo una moda o un fenómeno musical momentáneo local, sino que ha alcanzado trascendencia racial, internacional, religiosa y hasta de clases sociales, como también a nivel artístico y cultural.

De una manera general y aproximada, podría decirse que la cultura de un grupo social es el conjunto de sus creaciones materiales y espirituales, o también el conjunto de su herencia social. Es precisamente esto lo que hace del Hip Hop una cultura, el hecho de que abarca algo más que una rustica forma de música o una moda.

Cuando nos referimos a esta sub-cultura musical tenemos que pensar principalmente en cuatro formas de expresión denominadas como los cuatro elementos, estas son la voz, la música, el baile y la pintura. Cada una de estas expresiones tiene identidad propia y su importancia individual, pero se entrelazan. Todas y cada una de ellas llevaban en sus raíces el estigma del barrio y la cultura urbana. (9)

El *Mc* (*emceen*), se basaba en decir frases para animar al público, esto haciéndolo sobre las pistas o música instrumental. Actualmente un *Mc* crea letras para canciones, dándole un paso más artístico a este elemento.

El *Dj* nace con *Dj Kool Herc*, primer *Dj* de Hip Hop, se basa en utilizar dos discos idénticos haciendo música, hoy en día el *Dj* que comienza en el Hip Hop se denomina por algunas personas *Turntablist* (es una persona que utiliza un plato no solo para mezclar música sino para crearla. Dentro de este arte se desarrollan distintas técnicas pero la más conocida es el *Scratch*, que es literalmente mover el disco produciendo un sonido que el *Dj* maneja de la manera deseada).

El *B-Boying* o *Break Dance* comienza en la mitad de los años sesenta con el *Good Foot* una forma de baile, esta forma de baile que le da origen al Break, comienza cuando se empiezan pasos de baile ejecutados en el suelo. Otro estilo de baile es el *Electric Boogie*. El *Electric Boogie* tiene diferentes estilos pero el que lo origina es el baile del robot. De ahí en adelante entran fusiones del jazz, la mímica y otros sub-estilos. (9)

El *Graffiti*, evidentemente todos lo conocemos. Siempre ha existido pero el desarrollo artístico del *Graffiti* se debe a los jóvenes Hip Hop de New York en especial en Boogie Down Bronx. El "dañar" como dicen los graffitteros se basa principalmente en el pintar con aerosol. En su mayoría lo que se pinta son los nombres de los artistas pero también se hacen imágenes y todo aquello que el artista quiera. Además de ser una forma de pintura difícil y de gran valor artístico es parte de ese afán por tener prestigio en el barrio.

La conciencia de esta cultura no está en el ambiente de la musical comercial, sino en toda una sociedad que no necesariamente tiene que vender discos para ser los más destacados. Existen raperos que han ganado miles de dólares en copias vendidas sin que una sola canción de su disco sea escuchada en la radio. De la misma manera hay cantantes que son conocidos en muchos lugares siendo cantantes de carácter *Underground* (no comercial). Otro buen ejemplo de esto es el Break Dance, ya que hace mucho que dejó de ser algo comercial pero esto no ha impedido que aunque para el comercio sea algo anónimo este arte esté en su etapa más fuerte desde el momento de sus inicios. El Hip Hop es como te vez, como luces, como piensas, es tu visión hacia la vida, como caminas, como te expresas. (9)

Hip Hop en Venezuela

En Venezuela el movimiento se inició con influencias de los artistas americanos en los años ochenta, de esta manera se introdujo el gusto musical por este género.

Según “Dj Hernia”, de la agrupación Tres Dueños, “hay varias versiones de quien creó este movimiento en el país, o quien lo inició, pero no hay nada preciso acerca la historia en Venezuela, se sabe que Tony Armas fue el creador del primer grupo musical de *Rap* como tal llamado “La Corte” y a partir de ahí surgieron diversos grupos, como Vagos y Maleantes, y a partir de esto se han formado una gran cantidad de agrupaciones de Hip Hop”. (Entrevista personal, 2008).

El gusto por el género comenzó a verse con gran auge, se fusionaba con otros estilos como el merengue, como lo hacía la agrupación *Zona 7*, y el Hip Hop callejero se escuchaba en las emisoras de radio caraqueñas.

Tony Armas, productor musical, mejor conocido como *Dj13*, tuvo una gran influencia en el apoyo del Hip Hop venezolano, ya que realizaba producciones con artistas del género que estuvieran empezando su carrera, y de esta manera los impulsaba, con grabaciones y asesoría.

Guerrilla seca es una agrupación que también se hizo escuchar con sus producciones de Rap, tuvieron la oportunidad de ser contratados y conocidos. En la actualidad esta agrupación es escuchada y también apoya a los nuevos participantes de la modalidad.

En la actualidad son escuchados con frecuencia: Guerrilla seca y Cuarto Poder. Como también aquellos que no tienen contrato aún con disqueras musicales: Candelaria Family, Black Gheto, Área 23, Realengos, Al otro extremo, P-Bro, *Mc Arena*, *Mc Gabyloonia*, entre otros.

También se realizan competencias para promover el género y tener un representante de Hip Hop a nivel nacional, prueba de esto es la competencia anual, llamada “La batalla de los gallos”, esta se basa en poner dos participantes a cantar estilo libre por un minuto y el que gana pasa al siguiente nivel, hasta obtener el ganador.

William Biancucci, representante de Venezuela en la “Batalla de los gallos” 2006 que se efectuó en Colombia, y finalista en el 2007, asegura que “este tipo de eventos son de gran importancia para promover y dar a conocer esta modalidad como también le brinda la oportunidad a aquellos que quieren ser conocidos por hacer Hip Hop, formar parte de él, y de esta manera dejar un legado en la historia del mismo”. (Entrevista personal, 2008).

Los cuatro elementos

Mc: El término inglés *MC*, pronunciado [eem si:] son la iniciales *Master Of Ceremony* (maestro de ceremonias), título que se le aplicaba a las personas que se dedicaban a animar al público en fiestas de Hip Hop. (7)

Dj: es el encargado de escoger, poner y mezclar la música o pistas. (7)

B-boy o B-girl: es el nombre original con el que se conoce a la persona que baila *Breakdance*. (7)

Graffiti: pintar piezas y murales con spray en aerosol, expresando lo que ellos mismo denominan arte de calle.

Estos son los cuatro elementos que representan al Hip Hop, los cuales se practican como un propio estilo de vida, y costumbre, hasta lo llegan a denominar cultura aquellos que llevan a la praxis estos elementos.

El Hip Hop como cultura

Según “el prieto” de la agrupación *Guerrilla seca*, “La cultura del Hip Hop”, como lo llaman la mayoría de sus seguidores, “es una cultura porque lo hacemos siempre, no es sólo un hobby, es una pasión artística”.

“Somos muchas las personas que lo tenemos como un estilo de vida, diferente a otras personas y es una salida para liberar lo que sentimos, lo que nos pasa, lo podemos narrar o expresar con una canción, un mural un baile o una pista, y todo eso se convierte en cultura, en el día a día”. (Entrevista personal, 2008).

Cultura

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. (10)

Arte

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (12)

A través de estos dos conceptos podemos determinar a fondo el significado del Hip Hop, ya que evidencia una relación estrecha con estas definiciones. El Hip Hop está relacionado con el arte porque demuestra los parámetros básicos de la misma.

En él se realiza una expresión como objetivo principal de este género, que caracteriza el arte, evoca una interpretación personal, vivencias propias con recursos que el Hip Hop tiene dentro de sus elementos, es por ello que podría denominarse como un arte cultural.

Cultural porque abarca un modo de vida, tradiciones y creencias, que los mismos participantes del Hip hop, denominan estilo de vida, porque está dentro de sus costumbres principales.

Pertenece a una cultura urbana porqué se origina y se desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad. (7)Es por ello que la cultura urbana es la vivencia de la diferencia aceptada valorada, es una cultura que lleva la diferencia a nivel pasional y fanático, se basa en la búsqueda de la diferencia. (11)

Cultura urbana

La denominada “cultura urbana” es un movimiento seguido por millones de jóvenes en todo el mundo que se articula en torno a los más variados lenguajes artísticos: música, cine, pintura, danza, deporte y moda. Todas estas expresiones tienen un denominador común: las calles, plazas y esquinas de la ciudad como escenarios libres para la creación. (13)

Representación femenina

Las mujeres también tienen su participación dentro del Hip Hop, *Mc Arena* comenta que “hace unos años era más difícil participar en un género como este, ya que se creía que una mujer no podía llevar la carga de ser rapera, pero en la actualidad hemos hecho que esto cambie, y mediante nuestras letras expresamos

la parte femenina del Hip Hop, cosa que un hombre no puede escribir, ni vivir, así que esto nos da mucha fuerza dentro del género, y gracias a dios las mujeres ahora recibimos mucho apoyo”.

Mc Arena afirma que no sólo hay cantantes, sino también *B-girl* que son las bailarinas, hay grafiteras y *DJs*, los cuatro elementos son representados y practicados por mujeres, “y se hace un buen trabajo dentro del Hip Hop”.

(Entrevista personal ,2008)

Lo necesario para hacer Hip Hop

Pedro Fernández, creador de la página Web de apoyo a este género, *Delascalles.com*, afirma que, cualquier persona puede formar parte de esta modalidad, sólo tiene que contar con una disciplina, ganas de aprender, y tomarlo en serio, “porque más que un género artístico , es un estilo de vida”.

Fernández comenta que para entrar al medio y escoger el elemento que se practicará, sólo es necesario el interés propio, ya que para el desarrollo y buen desempeño es importante la práctica y constancia.

Existen lugares en los cuales se dan clases para aprender cualquier elemento del Hip Hop, como “El núcleo endógeno tiuna el fuerte”. De esta manera se complementa las ganas de aprender con una enseñanza por parte de expertos en el área, y su vez van creciendo los seguidores de esta modalidad. (Entrevista personal, 2008).

El Hip Hop en la calle

Oliver Crespo, B-boy, del grupo de baile llamado “speedy angel’s” afirma que “el Hip Hop normalmente se práctica y se aprende en la calle, ya que ésta cuenta con los recursos y espacios necesarios para situar a todos los integrantes bien sea, MCs, Djs, grafiteros y bailarines”.

Según Crespo, “los que representan esta peculiar práctica se basan en una salida de la cotidianidad diaria, es una forma de expresión y lo puedes hacer sin muchas herramientas, por lo que resulta de fácil acceso para todo el que opte entrar a este movimiento”. (Entrevista personal, 2008)

Núcleo Endógeno Tiuna el Fuerte

Albert López, representante del “Tiuna El Fuerte”, comenta que este es un medio de apoyo, para los jóvenes que quieran participar bien sea en el género de Hip Hop, o en cualquier otro, ya que en él se le abre las puertas de este espacio en donde pueden despejar su mente y mantenerse ocupado.

“Es un espacio para acabar con el ocio de los jóvenes que desperdician su tiempo en cosas sin sentido, el “Tiuna El Fuerte”, les brinda clases de graffiti, *Dj*, *B-boy*, *Mc*, sin costo alguno. También presta el espacio para realizar eventos que promuevan la cultura y el talento nacional”. (Entrevista personal, 2008).

Sobrenombres

José Peraza, Mc Big Peraza, afirma que A.K.A. (*Also known as*): “también conocido como” , es empleado para indicar los alias por los que se conoce a una determinada persona, cuadro, evento, utilizado en gran medida por los integrantes del Hip Hop.

Cada participante de este género tiene un alias o A.K.A. con el que se conoce y dan a conocerse bien sea dentro del Hip Hop, y a nivel artístico.

(Entrevista personal ,2008).

Ejemplo:

José Peraza A.K.A. “Big Peraza”

Vestimenta

Según Rene Belfort, *Mc Negrigri*, “los seguidores del Hip Hop se caracterizan por llevar una moda poco común a la que acostumbramos ver en la sociedad. Alejada de todos los parámetros y estereotipos que existen en la vestimenta de los habitantes de la ciudad de Caracas, los raperos se visten cuatro tallas más de su medida, gorras de lado, zapatos coloridos y peinados estrafalarios o con trenzas”.

“Es un estilo propio con el que nos sentimos cómodos, sin seguir la moda que sigue la mayoría, es como una protesta o expresión mediante la ropa que llevamos”. (Entrevista personal, 2008).

La industria audiovisual

Los medios audiovisuales han experimentado, desde sus comienzos hasta la actualidad, cambios y transformaciones que afectan a las estructuras de producción, de difusión, a los modos de producir e incluso a la tipología de sus productos.

Los continuos desarrollos tecnológicos y los cambios sociales han contribuido a organizar y estructurar las actividades clásicas cinematográficas conformando una industria cambiante, en constante adaptación a los nuevos contextos.

Las nuevas formas de distribución de televisión con distintos contenidos programáticos, la aparición de otros soportes (magnetoscopios, videodisco, informática, productos telemáticos, etc.), han conformado un entramado industrial de gran relevancia que mueve cifras económicas muy considerables. (Fernández y Martínez, 1994).

El documental

El documental es un género propio de los medios audiovisuales: cine, televisión, radio y fotografía; con el que se evidencia una realidad. Debe ser tratado de manera creativa, utilizando una serie de estrategias audiovisuales aunado a las informaciones e imágenes de archivos o documentos. (8).

El término documental “indica un género informativo propio del cine y de la televisión”. (Dragnic ,1994:253).

La palabra documental fue establecida por el cineasta británico John Grierson en 1930, cuando criticó una producción de Robert Flaherty sobre las Islas Samoa, titulada *Moana* (1926).

Fue a mediados de la Segunda Guerra Mundial, cuando aparece un nuevo género cinematográfico: el reportaje periodístico. El cine era el único medio posible de comunicación visual para un público que seguía, cada vez más, el conflicto bélico.

Desde ese momento, el documental pasa a un segundo plano; pero no es sino hasta el transcurso de los años cincuenta, con la progresiva implantación de la televisión, cuando el documental cinematográfico sufre importantes transformaciones; por ser tan realista, se negaba a la dramatización de los hechos que se querían mostrar. No obstante, al llegar a un medio tan dinámico como el televisivo, debió incorporar este formato a su producción, con la condición única de ser verosímil o por lo menos, lo más exacto posible.

El primer canal televisivo en adoptar el documental como género propio fue la BBC de Londres en 1950, desde un primer instante, cuando el film empezó a emplearse en la televisión. (Fernández, 1998:11).

También el documental es definido como “Cualquier programa de televisión, en film o video, basados en documentos. Definido de esta manera, documental es la forma de presentar a la gente real, a las cosas y a los eventos”.

El documental se basa en una historia creativa de la realidad. Sus características principales son:

- El uso de la narración, bien sea a través de locución en off o por medio de entrevistas, encuestas, entre otros. Es fundamental el uso de voces vivas de los protagonistas del hecho.
- La utilización de efectos sonoros y musicales.
- Reproducción de visuales: Fotos, mapas, dramatizaciones, diapositivas, diagramas, maquetas, animaciones, entre otras.
- Debe ser persuasivo, Despertar el interés del público hacia aquellos problemas que afecten a la sociedad, se debe plantear o sugerir alguna solución al problema en cuestión.
- Es creativo y profundo, sin límites, real y controversial
- Su temática puede ser científica, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo, entre otros. (Edgar Fernández, 1995:11)

Tipos de documental

“Existen varios tipos de documentales, entre ellos el documental literario, en el que se incluyen todas aquellas obras literarias, tanto las ficción como las que no, que por pertenecer a un contexto particular de la historia pueden ser consideradas como documentos históricos de dicha época. Se trata de aquellas obras que incluyen dentro de si elementos documentales como los ensayos, biografías, libros periodísticos, memorias y libros de viaje.

Otro tipo de documental es el documental fotográfico. Es una forma privilegiada para capturar la realidad. Se demuestra en él imágenes de momentos reales capturados mediante una cámara fotográfica.

Por otra parte, el documental cinematográfico y televisivo, se caracteriza por no poseer mucho control sobre las imágenes mostradas, ni la existencia de un argumento predeterminado. De este modo, se trata mostrar realidades de la forma más objetiva que sea posible, aún cuando sea necesario el uso de la narración, la música y determinados efectos para poder narrar los hechos que muestran las imágenes.

Dentro de esta rama de los documentales existen dos tipos: uno los que captan las imágenes tienen un rol participativo, siendo testigos y también protagonistas de lo captado, otro tipo, en el que sólo se capta la realidad sin aparecer ante las cámaras”. (5)

Etapas de la producción:

Pre-producción

“El concepto de producción en televisión comprende principalmente verbos de acción, crear, manifestar, fabricar. Producir implica un proceso, es el punto de partida desde la concepción de la idea hasta la realización de un programa, pero a la vez está detrás de él durante todo el proceso. La producción en televisión es la conjugación de una serie de elementos, su disposición y manejo para alcanzar una meta o logro; es la grabación o transmisión de un programa de televisión. Es el proceso durante el cual una idea se va transformando hasta llegar a plantearse en términos reales de audio y video (sonido e imágenes en movimiento).

Un programa de televisión que vemos en nuestros hogares es el resultado final de una larga cadena que origina de una simple o complicada idea y representa el esfuerzo conjunto de un gran número de recursos humanos y técnicos que trabajando en equipo hacen posible que el mensaje se presente de acuerdo con las características de la televisión. El trabajo de producción es eminentemente una labor de conjunto en la que sólo la unión de diferentes habilidades permiten alcanzar los resultados deseados.

Es completamente falso afirmar que un programa es la culminación del talento y el trabajo de una sola persona. En el proceso de la producción todos y cada uno de los elementos que intervienen en las diferentes etapas es importante y básico.

El trabajo de producción implica 3 etapas fundamentales: la Preproducción, la Producción (conocida también como Realización), la Postproducción". (6)

La Pre- producción es una fase que depende en gran parte el resultado final, ya que si no se planifica traería consecuencias negativas para la realización del proyecto.

Básicamente esta fase se utiliza para idear, planificar y ordenar lo que se quiere realizar, estas a su vez serán las funciones que desempeña un director. El director se encarga en primer lugar en delimitar el tiempo y el costo estimado de producción.

La permisología requerida para grabar en la calle, es un aspecto importante, como también la realización de Pre-giras.

El guión: es el instrumento escrito y organizado que contiene la estructura del programa. El guión nos permite proyectar la realización de un modo previsible. Debe ser funcional y su ordenamiento y calidad varían según el propósito que se persiga.

El guión o libreto de televisión, a pesar de ser una obra característica del medio, tiene semejanza con los libretos utilizados en la radio, teatro y cine.

Una vez que se posee el guión, se procede a un análisis minucioso del mismo, clasificado de una manera ordenada y clara los elementos, tanto humanos como materiales que habrán de utilizarse durante la grabación.

Presupuesto: Es la previsión del costo del programa a realizar, hecho de forma ordenada. En donde se coloca todos los gastos humanos y materiales utilizados para llevar a cabo programa.

Las locaciones: Antes de la fecha fijada para la toma de vistas, el productor junto al director general, director de fotografía e inclusive, en ocasiones el encargado de escenografía, se dirigen al lugar donde va a ser llevada a cabo la grabación para determinar los requisitos técnicos y la ubicación definitiva de los mismos.

Generalmente, toman una serie de fotos con una cámara instantánea o efectúan una grabación en video con una portátil, para mantener en archivo, tomas de las diferentes locaciones, y así poder estudiarlas cada vez que sea necesario.

Mediante ésta Pre- gira, pueden ser ubicados los puntos de agua, electricidad, acceso para los vehículos y la permisología que se necesitará para la grabación posterior. (Martín, M. 1985:62).

Producción

La producción se basa en la interacción y la comunicación entre varios elementos, tanto técnicos como humanos. Es la etapa de realización en sí, ya que todo para ese momento estará calculado y premeditado y ahora le toca el turno a las cámaras.

Junto con un asistente de producción y un director técnico llevan a cabo la labor de dirigir lo pautado en el guión, la grabación, y de esta manera pasar a la siguiente fase que es la post-producción. (Martín, M. 1985:62).

Post- producción

Definir lo que es edición se convierte en una tarea ardua, debido a que cada ángulo del trabajo del editor refleja una parte muy personal. Imaginar, crear, improvisar, son todos conceptos muy ligados a las post-producción.

Para editar, es necesario un sentido de lo estético, integridad profesional y una constante disposición para un trabajo de calidad. Este campo está lleno de aspectos intangibles, como el gusto, el sentido del ritmo, la afinidad con la música y una sensibilidad general hacia el mensaje audiovisual. (Martín, M. 1985:62).

La edición y montaje:

Esta es la última etapa para la realización de un video, aquí es donde más se emplea el uso de la creatividad y responsabilidad, ya que el editor es el encargado del ensamblaje de todo el trabajo y del producto final.

Con la edición se puede corregir ciertos errores de iluminación, sonido, entre otros. Con el montaje se tiene por primera vez la posibilidad de comparar unas partes del material filmado con otras, se pueden intercalar los planos de la misma escena desde diferentes ángulos, montar secuencias completas y establecer el ritmo que se desee.

Existe una diferencia entre montaje y edición, el “montaje” es aplicado al cine y está unido a un proceso básicamente mecánico, y el termino “edición” es aplicado a la televisión y posee actualmente un carácter electrónico y tecnológico. (Cheshire, 1981:212).

El editor debe ser una persona con experiencia que sea capaz de unir las diferentes tomas manteniendo siempre la continuidad narrativa, coherencia en la musicalización y ritmo de la historia. Debe estar capacitado para manejar los programas de edición como el *Avid*, o los programas actuales para computadoras *Adobe premier* o *Final cut*.

Es importante el manejo de otros programas que refuercen la edición, como animaciones, o gráficos, en el programa *Photoshop* o *el ilustrator*, mediante estos programas se puede complementar la edición creando un programa, video, documental o reportaje de calidad.

Capítulo III

Marco metodológico

Diseño de la investigación

La elaboración del diseño se ocupa de la construcción teórica, del abordaje de ese mismo objeto en tanto que fenómeno empírico, para lograr confrontar así la visión teórica del problema con los datos de la realidad.

El momento metodológico de la investigación en el mismo no se trata ya de definir qué se va a investigar, sino cómo se va a hacer. El diseño es, pues, una estrategia general de trabajo que el investigador determina una vez que ya ha alcanzado suficiente claridad respecto a su problema y que orienta y esclarece las etapas que habrían de acometerse posteriormente. (Sabino, 1992:11)

El proyecto realizado es un **proyecto factible**, esto significa que permite la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible, cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un problema. Los proyectos factibles se elaboran respondiendo a una necesidad específica, ofreciendo soluciones de manera metodológica.

Es por ello que el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organización o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

El proyecto factible tiene apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

Se realizó un proyecto audiovisual, un documental llamado “El Hip Hop en Venezuela, caso Distrito Capital”. El mismo se grabó en la ciudad de Caracas, en los espacios en donde frecuentan los integrantes de esta modalidad artística.

Con una cámara HDV, Cannon profesional, se realizaron entrevistas a varios representantes de cada elemento. Estos a su vez explicaban en que consistía la práctica, en que se basaba y dieron su opinión sobre el género que se investigó y el apoyo que recibe el mismo en Venezuela.

Las locaciones fueron las calles de Caracas, lugares como la Universidad Central de Venezuela, las torres de Parque Central, el local nocturno “La Fortaleza”, entre otros.

Fue importante el uso de los micrófonos en algunas ocasiones, cuando el micrófono ambiente de la cámara, no cubría las expectativas de sonido. También se realizaron varias pre-giras para establecer un orden en la preparación de la iluminación y los lugares a grabar.

Se grabó en el “Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte”, situado en El valle de Caracas, lugar en donde se le abre las puertas a los raperos para pintar, cantar bailar y hacer música, como también conciertos. En esta locación se realizaron entrevistas y se cubrió un concierto en el que se filmó el ambiente del evento, para que fuera demostrado como es un concierto de Hip Hop.

Durante la producción de este proyecto ocurrieron varios acontecimientos importantes para la historia de este género, como la “Cuarta cumbre de Hip Hop internacional” a la que asistieron representantes de otras partes del mundo que apoyan a la modalidad.

Conseguir entrevistas se tornó sencillo, ya que los representantes están abiertos a cualquier posibilidad de apoyo o promoción.

Luego de preparar la pre-producción y hacer la parte de producción, se llevó a la praxis la edición, con los regimientos de un guión planteado previamente a la grabación. Se editó con el programa *Final cut* especial para las computadoras marca *Mackinstoch*, en donde se explicó cada elemento del Hip Hop, reseñado por sus propios representantes y se colocó imágenes de cada práctica como tal.

Luego de montar las imágenes y entrevistas se montó la locución previamente grabada, para después dar paso a la musicalización que se utilizó la misma música de algunos raperos del género.

Se diseñaron gráficos de los cuatro elementos, con el programa *Photoshop*, como también un logo que representará el documental, y los gráficos de cada elemento.

El tipo de la investigación

La presente es de tipo descriptiva, lo que significa que: se efectúa cuando se desglosa las características más relevantes, y todos sus componentes principales.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer conclusiones significativas que contribuyan al conocimiento.

Esta investigación es de nivel descriptivo porque en él se detalló cada uno de los elementos del Hip Hop y de esta manera se describió la esencia del mismo, mediante entrevistas y grabaciones de los cuatro elementos y quines los representan. Para mostrar de cerca que es el Hip Hop y en que se basa.

El proyecto realizado se especializó en un **Público Meta**: Es el grupo de individuos que recibe e interpreta los mensajes transmitidos en los medios masivos de comunicación. Un público meta es un grupo particular de consumidores al que se dirige un anuncio, o cualquier producto comunicacional, o publicitario. (Sabino,1992:14)

Nivel de la investigación

El nivel de los datos se puede categorizar en dos grandes grupos básicos: Diseño bibliográfico o documental y diseño de campo. (Sabino,1992:14)

En el siguiente proyecto se utilizaron los dos tipos de investigación:

Diseño Documental: consiste en un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrado por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (Sabino,1992:16)

Se utilizó este tipo de investigación en el proyecto mediante la búsqueda de informaciones impresas, audiovisuales o electrónicas sobre el Hip Hop, y sobre el documental audiovisual.

Diseño de Campo: Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (Sabino,1992:16)

En este ámbito se realizaron entrevistas a personas capacitadas sobre el tema, y además se asistió a conciertos y presentaciones de algunas agrupaciones de Hip Hop, para estudiar de cerca a la cultura.

Para la investigación compleja del proyecto se utilizaron informaciones impresas, como libros, revistas y fuentes electrónicas como parte documental y para complementar esta información se realizaron una serie de entrevistas a expertos en el tema, es decir, los propios participantes del género. Con esto se conoció más de cerca las características explicadas por ellos mismos.

En la investigación de campo, a parte de realizar las entrevistas, se asistió a lugares en donde se hace Hip Hop, de esta manera se conocieron los detalles, el ambiente, la actitud y desenvolvimiento y el tipo de vivencias que enfrenta un rapero. Se busco con esto enfrentar la realidad, no sólo de la parte artística, sino que también el día a día, lo difícil, las complicaciones y el esfuerzo de cada quien para poder llevar a cabo la practica de su elemento favorito del Hip Hop.

Técnicas de recolección de datos

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. En el proyecto a realizarse se utilizaron como medios de recolección de datos, la entrevista y la encuesta.

Entrevista:

Desde el punto de vista de método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. (Sabino,1992:18)

De esta forma se realizaron entrevistas a diversos participantes de la modalidad

Hip Hop:

Entrevistas:

Nombre	Agrupación o crew	Tema de la entrevista
William Biancucci	<i>Mc</i> de la agrupación Candelaria Family	Fue entrevistado para conocer su opinión sobre el Hip Hop en Venezuela y el apoyo como tal al género.
Oliver Crespo	<i>B-boy</i> de la agrupación Speedy Angel`s	Su entrevista se basó en la explicación de cómo era el desempeño de un Hip Hop en Caracas, y en donde se practicaba.
<i>Dj</i> tuerca	<i>Dj</i> de la agrupación 4to poder.	Su entrevista fue sobre la historia del Dj en Venezuela, y sobre el apoyo al mismo.
Budu A.	<i>Mc</i> de la agrupación Black ghetto.	Entrevista sobre el Hip Hop en Venezuela actualmente.
Aquiles Hernández	Encargado de los grafiteros del núcleo endógeno tiuna el fuerte.	Explico cual era la función de este núcleo en el género Hip Hop.
Albert López	Sub director del núcleo endógeno tiuna el fuerte.	Fue entrevistado para informar como era el sistema de apoyo del núcleo endógeno tiuna el fuerte, con los cuatro elementos.
El Prieto	<i>Mc</i> de la agrupación Guerrilla seca.	Entrevista acerca del Hip Hop como cultura.

Kike, Neka, Ronko y Biancucci.	Candelaria Family.	Fundamentos básicos de un <i>Mc</i> .
Rene Belfort	<i>Mc</i> de la agrupación P-Bro.	La entrevista consistió en la explicación de la vestimenta de un seguidor de Hip Hop.
José Pereza.	<i>Mc</i> de la agrupación P-Bro.	Explicación sobre el A.K.A.
<i>Mc</i> Arena.	<i>Mc</i> Arena.	Entrevista sobre la representación femenina dentro del Hip Hop.
Uki	Graffitero del crew SDN.	Explicación sobre todo lo referente a los grafitis, el sentido y la finalidad.

Estas entrevistas podrán ser leídas en el anexo del proyecto.

Análisis de los datos

El procesamiento implica un agrupamiento de los datos en unidades coherentes, pero estas unidades necesitarán de un estudio minucioso sus significados y de sus relaciones para que luego puedan ser sintetizadas en una globalidad mayor.

Estas tareas constituyen, por lo tanto, las últimas y necesarias etapas del trabajo. Resultan fundamentales, por cuanto a ellas sería imposible encontrar un sentido a toda la labor previamente realizada. (Sabino,1992:20)

La definición de Arte es una Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Esto evidencia que el Hip Hop es arte, ya que cumple con estos parámetros y cubre todas esas expectativas por las que se rige la misma, como también es cultura.

El Hip Hop es una representación artística de una cierta parte de la sociedad, que siente la necesidad de expresarse mediante este género al que para ellos es cultura, porque lo llevan a la praxis todos los días, y es parte de su vida, algo real, es una pasión artística que se basa en demostrar sus ideas mediante, canciones, bailes o pinturas y de esta manera se comunican con la comunidad.

Se caracteriza por tener cuatro elementos el break dance, los grafiteros, las mc y los dj, estos desempeñan su arte en la calle o en eventos organizados por alguna organización que apoye el género.

Estos cuatro elementos tienen sus complicaciones a nivel de desempeño. Los *Mc`s* se caracterizan por usar su herramienta más veraz que es su voz, y esto no tiene ningún costo, pero sí pagan la pista y el alquiler del estudio de grabación, para realizar sus producciones.

Lo más complicado para los *Dj* es el costeo del material, bien sea los discos y los equipos para mezclar, cuando no se cuenta con los medios tecnológicos y hay que optar por la compra de discos y otras herramientas de grabación.

Los *B-Boy* sólo tienen que preocuparse por el entrenamiento físico, para tener una buena resistencia a la hora de bailar, y música para sacar sus pasos.

La parte de los grafiteros si es más complicada porque los spray son costosos y actualmente hay escasez, es un tanto difícil conseguir latas de spray, pero un buen grafitero los consigue.

Estos cuatro elementos representan al género de Hip Hop, y la manera como lo expresan a la sociedad sin importar el desacuerdo de algunos. Su finalidad es llegarle a todos con su arte, comunicar su experiencias y vivencias y a la vez haciendo historia en el Hip Hop.

Se creó este género a partir de los años sesenta aproximadamente, en los barrios de Nueva York, específicamente en el *Bronx*. Esto se dio por la inquietud de los jóvenes que querían expresar y de alguna manera protestar en contra de algunas situaciones que sucedían en la actualidad, como el racismo y otros sucesos.

Comenzó como una fiesta en donde se practicaba el baile, con música del *DJ*, en las que cantaban los *MC*, mientras los grafiteros pintaban. Cada día fue creciendo en movimiento Hip Hop y atravesó fronteras hasta llegar a nuestro país, Venezuela.

En nuestro país fue traído con influencias del exterior, pero al principio no tenía muchos seguidores y apoyo, fue en el año 2000 aproximadamente que se incremento el gusto por esta modalidad. En donde Vagos y Maleantes, Guerrilla Seca y Cuarto poder, fueron los primeros grupos que se vieron en el Hip Hop venezolano.

El apoyo no era lo suficiente como para volverlo un estilo que le gustara a la gran mayoría, pero en la actualidad esto ha cambiado y en el país, se está dando la oportunidad a artistas que pertenecen a este género.

La ciudad de Caracas es reconocida en la actualidad por ser un lugar donde se ve el Hip Hop reflejado no sólo en las paredes de la misma, sino en las calles y en las tarimas. El Hip Hop se está volviendo un género aceptado, apoyado y respetado, ya que ahora se está entendiendo que es un arte como cualquier otra, sólo que ésta se practica en las calles.

Es un arte que se ha vuelto cultura para aquellos que lo practican, y lo hacen con pasión, los mismos que desean que este género siga surgiendo y sea no sólo una cultura urbana, sino una cultura venezolana.

Agrupaciones como Candelaria Family, Realengos, Al otro extremo, la representación femenina de *Mc Gabyllonia* y *Mc Arena*, entre otras, son los artistas que seguiremos viendo en la historia del Hip Hop venezolano.

En el capítulo IV se presentan los detalles de la producción del documental audiovisual.

Capítulo IV

Documental audiovisual

El Hip Hop en Venezuela. Caso Distrito Capital

En el capítulo IV se presentarán todos los detalles del documental realizado en el distrito capital de Venezuela, sobre el Hip Hop, tanto la parte teórica, como la parte audiovisual y de producción.

Se utilizó un medio audiovisual, porque el Hip Hop necesita de la ayuda de este medio de comunicación, porque no sólo es importante el audio para reproducir la música creada por los pertenecientes del Hip Hop, sino también imágenes para demostrar o mostrar las creaciones artísticas de los “grafiteros” y el baile de los “b-boy”.

Un documental demuestra la realidad de las situaciones de la vida cotidiana, y el Hip Hop entra en este ámbito porque no es más que una realidad y mediante este medio se logrará transmitir lo que es este género si ningún tipo de ficción, demostrando sólo la esencia del Hip Hop.

Se buscó información documental desde la escogencia del tema, sobre definiciones de documental, para delimitar la herramienta a utilizar y profundizar el estudio del mismo. Como también se buscó información sobre el conocimiento de la sociedad acerca del Hip Hop, mediante esto se conoció que no era conocido ni de que trataba el mismo.

La información teórica se basó en la recolección de datos acerca de la historia del Hip Hop a nivel mundial y en Venezuela. Luego se busco información de cada elemento, cómo se practican, de que tratan y cuales son las complicaciones para hacerlo y que es necesario.

Luego de completar la información teórica del Hip Hop, como también de la parte audiovisual, se pasó a la pre- producción del documental. Primero se escogieron las personas a ser entrevistadas, y quienes representarían cada elemento.

Se realizaron varias grabaciones, en varios días, en varios lugares y ambiente diferente, el ambiente real de un Hip Hop.

Primer día de grabación:

Luego de hacer una pre-gira para cuadrar la iluminación y las posibles interrupciones de audio, se pasó a la grabación de la primera entrevista. Oliver Crespo fue entrevistado en el rectorado de la Universidad Central de Venezuela, en donde practicaba su elemento de Hip Hop, el break dance.

La entrevista tuvo lugar en una zona donde había claridad y se mostraba el artista al natural. Se le realizaron una serie de preguntas relacionadas con el tema, mientras el respondía sus preguntas el camarógrafo Ernesto López reflejaba los detalles de la vestimenta del entrevistado.

Este día sólo se realizó esta entrevista que fue la representación y explicación del elemento de Hip Hop break dance.

Segundo día de grabación:

La pauta tuvo lugar en Parque Central, específicamente en el edificio Mohedano, en el que practican los b-boy, bailarines de break dance. En este día de pauta se estudio la iluminación del lugar poco antes de grabar, ya que era un lugar cerrado.

Se grabó al grupo Speedy Angel`s en plena práctica de baile, en donde se filmaron varios tipos de movimientos que se utiliza dentro del Hip Hop. Esto completó el primer set de grabación referente a los b-boy, bailarines de Hip Hop.

Tercer día de grabación:

Este día se realizó una pre- gira, con el camarógrafo Leonel Blanco, para evaluar la iluminación del Núcleo endógeno tiuna el fuerte, ya que la pauta fue a las seis de la tarde hora en donde está cayendo el sol, y esto podría causar problema en la captura de imágenes. Los entrevistados llegaron al lugar a la hora pautada y se comenzó a grabar, le tocó el turno a *Dj* tuerca.

Fue entrevistado sobre la esencia y participación de los *Dj*, dentro del Hip Hop, la grabación duró veinte minutos aproximadamente, mientras se realizaban tomas de apoyo para el documental, como los platos que utilizan estos artistas para hacer música o bien sea los equipos tecnológicos con que cuentan algunos.

Este día de pauta también se realizaron preguntas a las personas en la calle a ver cual era su conocimiento sobre el género. También se asistió a un concierto de Hip Hop que se llevó a cabo en el local “La Fortaleza”, en la avenida Solano, en donde se grabó a una agrupación cantando y en donde se entrevistó a un representante de los graffitis.

Se grabó y se entrevistó al *Dj* de la agrupación Tres Dueños, y el ambiente de un concierto de Hip Hop. De esta manera con entrevistas y tomas de apoyo culminó el tercer día de grabación.

Cuarto día de grabación:

Esta pauta tuvo lugar en Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte, este día había un concierto en donde se grabó a algunas agrupaciones en escena, y también se hicieron entrevistas a los *Mc*.

El prieto de Guerrilla Seca, *Mc arena*, y la agrupación Candelaria Family, fueron los representantes de los *Mc*, en donde explicaron, opinaron y cantaron para las cámaras.

Se quería grabar la realidad de un evento como este y en el se ve lo que es un concierto de Hip Hop, y como cantan los artistas, como son en realidad los *Mc* en escena y fuera de ella. Free style, (estilo libre), es un estilo donde los raperos usan la improvisación haciendo rimas con ayuda de sonidos con la boca. Esto se grabó este día específicamente a *Mc arena* y el grupo Candelaria Family.

Quinto día de grabación:

Este día se grabó nuevamente en el “Tiuna El Fuerte”, pero esta vez le tocó el turno a los grafiteros. Se hicieron tomas de una clase de graffiti, dada por un artista caraqueño de este elemento de Hip Hop. También se hicieron tomas de los graffitis realizados por varios expertos en esta área.

Se entrevistó a un grafitero, llamado “Uki”, el que explicó la esencia de pintar, en que se basa y dio su opinión acerca de graffiti en Caracas en la actualidad.

Se realizó una grabación de un grafitero haciendo una pieza, como también de un mural de un kilómetro trescientos aproximadamente, realizado por estos artistas del arte callejera.

Sexto día de grabación:

Este día fue utilizado para grabar algunas tomas de apoyo, de la modalidad Hip Hop y sus cuatro elementos. Con esto se terminó la grabación y se le da paso a la etapa de la Post- producción.

Etapa de Post – producción:

Esta etapa se basó en recolectar el material grabado para dar pie a la edición. Lo primero que se realizó fue revisar las cintas de grabación y “pietar”; es decir, escoger las imágenes a utilizar y el tiempo de duración de las mismas.

En este pietaje se eliminó lo que no sería útil para la edición y de esta manera se limpió y despejó el material para que fuera más sencillo la edición.

Luego de la selección de imágenes según el guión técnico antes realizado, se grabó la locución que guiará la secuencia del documental. Al tener todo esto listo se montan las imágenes en el programa Adobe premier o Final Cut, en este caso se editó con los dos programas.

Primero se montó la presentación del documental luego se montaron las tomas y entrevistas de los *B-Boys*. Luego los grafiteros, después los *Djs* y de último los *Mc*. Después de tener el time line completo, y la locución montada, se le dio paso a la musicalización, en donde se colocó música a ciertas partes del material audiovisual.

La última parte es para limpiar como tal la secuencia de imágenes y tomas mediante el uso de las disolvencias, en donde se evitaron los cortes rudos de audio o imagen. De esta manera se terminó de editar y se culminó el producto audiovisual, luego de ser revisado y chequeado para acomodar algún detalle.

Después es guardado en un sistema de almacenamiento, en este caso un CD, del que se sacarán varias copias de la producción audiovisual. Documental *“El Hip Hop en Venezuela-caso Distrito Capital”*.

Terminada la parte del soporte teórico y audiovisual, el proyecto fue terminado cubriendo las expectativas planteadas y deseadas.

LOC. EN OFF.

(ENTRA LOCUCIÓN EN OFF).

LA ESCUELA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE
VENEZUELA, PRESENTA EL
DOCUMENTAL.

LOC. EN OFF.

“EL HIP HOP EN VENEZUELA”.

EL HIP HOP ES UNA
MODALIDAD ARTÍSTICA QUE
SE CREÓ A FINALES DE LOS
AÑOS SESENTA Y SETENTA EN
LA CIUDAD DE NUEVA YORK
ESTA LLEGÓ A VENEZUELA A
FINALES DE LOS NOVENTA
CREANDO VARIAS
AGRUPACIONES DE HIP HOP.
EN CARACAS ES SEGUIDO Y
PRACTICADO POR UNA GRAN
CANTIDAD DE JÓVENES, QUE
SIENTEN PASIÓN Y
DEMUESTRAN APOYO POR EL
MISMO

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “ES UNA VÍA DE
ESCAPE”...
HASTA: ... “PERO NO SE
ESCUCHA MUCHO”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “LA HISTORIA DEL HIP
HOP”...
HASTA: ... “DECIDIERON
EXPRESARSE”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “ES UNA MANERA DE
EXPRESAR”...
HASTA: ... “PINTAR”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “ES UNA VAINA QUE
SIENTES”...

HASTA: ...MÁS QUE UNO”.

LOC. EN OFF.

(ENTRA LOCUCIÓN EN OFF).

ES UNA MODALIDAD QUE SE
CARACTERIZA POR ABORDAR
CUATRO ELEMENTOS.

LOS BAILARINES DE BRAKE
DANCE, LOS DJ QUE CREAN
PISTAS MUSICALES, LOS
GRAFITEROS QUE PINTAN CON
SPRAY EN AEROSOL Y LOS MC
QUE CREAN LÍRICAS.

INSERT

(ENTRA VTR -SONIDO)

DESDE: “SIEMPRE EN LA
CULTURA”...

HASTA:... “YO NACÍ PARA
HACER ESO”

INSERT (ENTRA VTR- SONIDO)
DESDE: “HUBO DOS
GENERACIONES”...
HASTA: ... “Y AHÍ FUE DONDE
YO”.

INSERT (ENTRA VTR- SONIDO)
DESDE: “DESDE EL
PRINCIPIO”...
HASTA: ... “NOS VE COMO UN
EJEMPLO”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “YO POR LO MENOS”...
HASTA: ... “SOY YO Y YA”...

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “NO HAY EL MEJOR”...

HASTA: ... “LOS QUE SE
MANTIENEN”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “MI NOMBRE COMO
DJ”...

HASTA: ... “AQUÍ EN
VENEZUELA”

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “EN EL MUNDO DEL
DJ”...

HASTA: ... “BABY SCRASH”

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “TENEMOS EL OTRO”...

HASTA: ... “CONTINÚA LA
MISMA MÚSICA”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: “BIG YOILING”...

HASTA: ... “MEZCLAR CON LOS
DOS”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “ES DONDE SE”...
HASTA: ... “CON EL MISMO
DISCO”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “EN EL HIP HOP”...
HASTA: ... “CREW SDN”

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “EL GRAFFITI ES”...
HASTA: ... “CREADOR DE
CONCIENCIA”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “ES UN MUNDO
ABIERTO”...
HASTA: ... “A MUCHAS COSAS”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “EL GRAFFITI AQUÍ”...
HASTA: ... “AQUÍ EN
VENEZUELA”

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “ESTA ES UNA
BOMBA”...
HASTA: ... “SON FÁCIL DE
LAZARSE”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “AQUÍ COMO SE
OBSERVA”...
HASTA: ... “TRES
DIMENSIONES”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “MUCHA GENTE”...
HASTA: ... “MÁS EL GRAFFITI”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “POR ESO SE LLAMA”...
HASTA: ... “PARA VER”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “AQUÍ EN
VENEZUELA”...
HASTA: ... “VA CON TODO”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: "ESTOY
REPRESENTANDO"...

HASTA: ... "TODOS ESOS
ESTILOS".

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: "LA GENTE ESTÁ"...

HASTA: ... "ESTÁ
EVOLUCIONANDO".

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

DESDE: "CUANDO"...

HASTA: ... "Y BUENO NADA".

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “HAY BASTANTES
CHICAS”...
HASTA: ... “DIFERENTES PARA
NOSOTRAS”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “Y A LA FINAL”...
HASTA: ... “SI ERES HOMBRE O
MUJER”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “BUDU A.”...
HASTA: ... “ES LO QUE ES EL
HIP HOP”.

INSERT (ENTRA VTR-SONIDO)
DESDE: “EN REALIDAD NOS
PODEMOS VESTIR”...
HASTA: ... “ES CULTURA”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

DESDE: “ES UNA FORMA DE
EXPRESIÓN”...

HASTA: ... “ASÍ MISMO”.

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

DESDE: “LIBRE, PERO PRESO”...

HASTA: ... “EL FENÓMENO
INTERNACIONAL”.

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

INSERT

(ENTRA VTR-SONIDO)

LOC. EN OFF

(ENTRA LOCUCIÓN EN OFF)

CON HERRAMIENTAS
ARTÍSTICAS DE ESTE TIPO SE
PUEDE INCREMENTAR EL
GUSTO E INTERÉS POR EL
ARTE EN VENEZUELA. UN
ARTE DIFERENTE, UN ARTE
SANA, UN ARTE CALLEJERA.

Guión literario

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta el documental. “El Hip Hop en Venezuela”.

Es una modalidad artística que se creó a finales de los años sesenta y setenta en la ciudad de Nueva Cork.

Ésta llegó a Venezuela a finales de los noventa, creando varias agrupaciones de Hip Hop. En Caracas es seguido y practicado por una gran cantidad de jóvenes, que sienten pasión y demuestran apoyo por el mismo.

Es una vía de escape, de los parámetros que pone siempre la sociedad, si te sales de eso ya eres diferente, en el Hip Hop puedes hacer lo que tú quieras, te puedes expresar libremente.

No ha tenido tanta difusión en Venezuela, creo que en alguna radio comunitaria se escucha, pero no se escucha mucho.

La historia del Hip Hop comenzó también con negros, negros que eran lo que se sentían reprimidos en aquella época, y hacían el Hip Hop como protesta, ellos decidieron expresarse.

Es una manera de expresar con los elementos que tiene el Hip Hop cualquier expresión ya sea cantar, ya sea bailar, ya sea *Dj*, ya sea pintar.

Es una vaina que sientes porque he sido oprimida, porque vengo de abajo, porque me han ladillado la gente que a veces ha tenido más que una.

Siempre en la cultura uno se inclina más hacia un estilo, en este caso para mi fue el B-boy, que desde niño cuando vi mi primer video de *breaking* siempre yo voy a hacer eso, yo nací para hacer eso.

“Hubieron” (SIC) dos generaciones, la primera que fue en los ochenta, más que todo fue por moda, después vino la segunda generación que fue en el año 99, 98 que fue donde yo comencé.

Desde el principio la gente nos veía mal, a todos nos veían mal, ahora no, ahora la gente nos ve como un ejemplo.

Por lo menos yo soy informático, soy diseñador, soy editor audiovisual, y bueno soy alguien para sociedad si en este caso la sociedad es la que me está señalando, no me importa la sociedad, simplemente soy yo y ya.

No hay el mejor B-boy en el mundo, lo mejores son los que se mantienen.

Mi nombre como *Dj*, *Dj* tuerca y representó aproximadamente ocho años como *Dj* y como 24 en la movida del Hip Hop aquí en Venezuela.

En el mundo del *Dj*, si hay muchas técnicas de mezcla y subtecnicas de lo que uno llama como *scracth*, que consiste en arañar los vinilos y dentro del *scracth* hay muchas técnicas. Tenemos el principal que es el *scracth* como ya antes lo dije y está el *baby scracth*, es hacer como especie de un giro aproximadamente de 90° y devolverse, ese es el *baby scracth*.

Tenemos el otro que es con el que yo me especializo, que es el *back spin*, el *back spin* es agarrar dos discos iguales y agarrar un fragmento de cada música, y hacer un *loop*, un *loop* es darle continuidad a la música, pero esta forma va a ser manual. Tu agarras un fragmento igual y le vas dando, cuando termine ese fragmento empieza con la otra música que es el mismo fragmento del lado izquierdo y da la forma que fuera un *loop*, o sea va a seguir continua la misma música.

Está el *beatjuggling* que es el mismo, la misma metodología del *back spin*, pero es crear, es un poco más avanzado, es crear tu propia música a través de esas dos formas de mezclar con los dos disco.

Es en donde se ve realmente las técnicas del *Dj*, porque vas creando sonido de un sonido, entiendes, o sea, vas creando otro sonido con los mismos discos.

En el Hip Hop desarrollo lo que se llama como graffiti, pertenezco a un crew llamado sdn.

El graffiti es un arte de masa, diciéndolo así más técnico pues, a parte de que es muchas veces algo vandálico, expresivo, es muchas veces como dice mucha gente deteriorador, pero también es creador de conciencia.

Es un mundo abierto a que tu expreses lo que quieras, a que expreses lo que mucha gente no ha expresado en tanto tiempo como muralistas. Para eso está el graffiti, para hacer lo que a uno mejor le parezca o atacar una problemática, es una herramienta también, es una herramienta de ataque a muchas cosas pues.

El graffiti aquí en Venezuela se inició hace como unos 15 ó 16 años más o menos. Yo provengo de una nueva escuela, de una nueva escuela de graffiti que sería del 2004, 2005 hacia acá, entonces es la escuela de donde yo provengo, no es la escuela del pasado pues del inicio del graffiti aquí en Venezuela.

Esto es una bomba, una bomba pieza, esas son fáciles, son como cuando uno está empezando son fácil de lanzarse. Aquí donde se observa bien, es un *wile*, todo enredado, y no se entiende casi las letras y uno mismo lo hace con imaginación, con lo que uno piensa. Esto es un 3D, tres dimensiones.

Mucha gente no lo acepta hoy en día, pero antes era más difícil todo aquí como escritor, como grafitero, como lo quieran llamar. Me recuerda que pintaban y era como que, estos vagos que no hacen nada, aún mucha gente lo piensa, pero no se dan cuenta como mucha gente ahorita ya ha despertado de lo común, de lo normal y ya la gente, la sociedad, aquí en Venezuela se está aceptando más el graffiti.

Por eso se llama arte de masa, pues, porque es rápido es como la televisión, como la radio, está en todos lados no tienes que pagar para verlo. Aquí en Venezuela el graffiti, vaya como está hoy en día, en estos últimos cuatro años, cinco años que tiene últimamente está evolucionando durísimo, duro, duro va con todo.

Estoy representando en Venezuela desde el año 99 más o menos, cuando, bueno empecé afuera de mi liceo a rimar, a rimar solamente, sin saber a lo que pertenecía. Hoy en el 2008 he descubierto e investigado sobre lo que es el rap y todos sus elementos, hasta bueno la evolución de hoy en día que es el Hip Hop. Hay muchísimos tipos de Hip Hop como por ejemplo el Hip Hop de protesta, el Hip Hop revolucionario, comercial, y que aquí en Venezuela tenemos todos estos estilos.

La gente está apoyando bastante, se está dando a conocer, gracias al Internet, a que la misma gente se mueve, al Hip Hop independiente, a uno mismo que va a conocer su tema, al respeto, la gente sabe cuando un grupo le pone, y no vale mucha gente se está tripeando el Hip Hop en Caracas, está evolucionando.

Cuando comencé en el Hip Hop ya había salido la pana Apolonia, y las pocas jevitas que habíamos, a veces era como un poco difícil montarse en tarima, la cosa así como que dominar la escena, pero nada, siempre he sido burda de salida guerrera pa`lante, y nunca me dio pena la vaina y bueno nada.

Hay bastantes chicas que están involucradas en lo que es la movida Hip Hop y que necesariamente no cantan. Hay muchas jevitas que son diseñadoras, que son amas de casa, que son mamás de chamos, son chamas jóvenes y vienen para acá, a lugares como el tiuna el fuerte, a escuchar una alternativa diferente para nosotras.

Acá Budu A. entiendes, Black Gheto Bolivariana Haití, el Hip Hop para mi es un futuro, el estudio de uno más avanzado que uno, lo que uno ve, lo que uno puede expresar entiende, es lo que es el Hip Hop.

En realidad nos podemos vestir como sea, así sea como los indígenas en guayuco, como sea, pero lo que estás cantando, lo que estás transmitiendo es algo más que un merengue que te diga que te muevas pa` allá y pa` acá, que cualquier otra cosa me entiendes, es una cultura, es cultura-

Es una forma de expresión callejera, como quien dice revolucionaria. Es ser lo que eres, mostrar tu esencia, decir lo que sientes y ser real siempre. Expresarte sin ningún pito que te pongan en la radio, sin nadie que te diga que no digas groserías, sin parámetros, así mismo.

Libre pero preso, ya tú sabes quienes son los que están llevando el carro desde hace tiempo. Ya nosotros somos leyenda, ya hicimos historia, ya la gente ta` clara de quien es el Prieto y Requesón, eso no es necesidad de estarlo repitiendo, pero lo que tienen que echarle de pana es más amor a lo que es el Hip Hop. G.C.K. ya tú sabes quienes somos, el Prieto el fenómeno internacional.

Con herramientas artísticas de este tipo se puede incrementar el gusto e interés por el arte en Venezuela, un arte diferente, un arte sana, un arte callejera.

Glosario de términos básicos

- **Comunidad:** unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización a un área determinada. Grupos de personas que se encuentran sometidas a un proceso de interacción constante y a las mismas para regir algún aspecto de su vida.
- **Sociedad:** Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. *
- **Cultura popular:** en la sociología latinoamericana, se percibe como los contenidos creados por los estratos populares dominados para satisfacer las necesidades reales de sus miembros en su experiencia social y natural inmediata. También se define como el resultado de la interacción directa de sus productores y usufructuadores, sin intermediarios, lo que genera relaciones de solidaridad.
- **Encuesta periodística:** género perteneciente al periodismo informativo que tiene como objetivo reflejar la opinión pública de un grupo de personas.**
- **Documental:** dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad. **
- **Cine:** es realizado por un director que además es guionista, y procura imprimir a su obra un estilo propio.*

▪ **Desinformación:** fenómeno que se manifiesta en el público cuando los procesos informativos son incompletos o no existen sobre hechos importantes y que de alguna manera atañen a los receptores. Esta también se da cuando existe una abundante información sobre un acontecimiento pero la misma es ofrecida en forma parcial tendenciosa, contradictoria o confusa. **

* Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición.

** Dragnic, O. Diccionario de comunicación social. Caracas: Editorial Texto. 1994.

▪ **Mc:** proviene de "*master of ceremony*" (*maestro de ceremonias*). Al inicio, se aplicaba a las personas que se dedicaban a animar al público en fiestas con sesiones de DJ. Actualmente, son conocidos como *MCs* los raperos, los vocalistas de Rap.(1)

▪ **Aka:** *Also known as*: "también conocido como". Empleado para indicar los alias por los que se conoce a una determinada persona, cuadro, evento, utilizado en gran medida en la cultura. (1)

▪ **Dj:** Acrónimo inglés de *disc jockey*, es la persona encargada de escoger, mezclar o manipular música pre-grabada para el disfrute de otros.(1)

▪ **B-boy:** o *B-girl*, son bailarines masculinos o femeninos del género Hip Hop. .(1)

▪ **Lírica:** promueve una honda compenetración con los sentimientos manifestados por el poeta. *

▪ **Hip- Hop:** es un movimiento artístico y cultural y su origen es principalmente urbano, su expresión máxima se da en la calle misma. (1)

- **Cultura:** todo aquello que el hombre ha ido creando en todos los campos de sus actividades, todo aquello que la naturaleza no le ha dado al hombre (definición antropológica). Complejo que incluye conocimientos, arte, creencias, ley, costumbre, moral y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad.
- **Música:** Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical. *
- **Género:** conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.*
- **Modalidad:** modo de ser o de manifestarse algo.*
- **Elemento:** en una estructura formada por piezas, cada una de estas. *
- **Repudio:** rechazar algo, no aceptarlo. *
- **Talento:** capacidad para el desempeño o ejercicio de una ocupación.*
- **Vandalismo:** designa la hostilidad hacia las artes, la literatura o las propiedades ajenas, llegando al deterioro o destrucción voluntaria de monumentos. *
- **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. *
- **Rima:** Composición en verso, del género lírico. *
- **Rap:** estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada. (1)
- **Concierto:** composición musical para diversos instrumentos en que uno o varios llevan la parte principal.*

- **Integración:** acción y efecto de integrar o integrarse.*
- **Video:** sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética.*
- **Audiovisual:** Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. **
- **Producción:** creatividad y disciplina para el plan de trabajo.*
- **Edición:** ensamblaje de imágenes para realizar productos audiovisuales. *
- **Pre-gira:** Inspección del lugar en donde se grabará, y resolver los inconvenientes a presentarse y prevenir las herramientas necesarias.
- **Editor:** encargado de editar mediante programas especiales de edición.*
- **Permisología:** permiso requerido en ciertos casos para grabar en ciertas locaciones.*
- **Guión:** un programa escrito para un lenguaje de programación interpretado.*
- **Locación:** lugar en donde se escoge grabar.*
- **Presupuesto:** dinero estipulado para gastos en la pre, pro y post producción.*
- **Good foot:** Forma de baile que utilizaron los B-boy en los inicios del Hip Hop.
- **Breaking:** Forma de baile que se en la contractura de músculos.
- **Scratch:** Técnica utilizada por los Djs, para mezclar música.

- **Back sping:** Secuencia en la música mezclada por los Djs.
- **Beatjuggling:** Técnica de mezcla de un Dj.
- **Caps:** Herramienta utilizada por los grafiteros, para afinar sus trazos a la hora de pintar.

Conclusiones

Con esta investigación se planteó dar a conocer lo que es el género artístico Hip Hop, y sus cuatro elementos que lo componen y complementan. Estos planteamientos fueron cubiertos al máximo, ya que se creó un documental como medio de comunicación entre los que conocen a la modalidad y los que no lo hacen, y a partir de esto ya será conocida y establecida su finalidad.

Los cuatro elementos desempeñan una tarea artística llena de vivencias y experiencias que se ven a través de las obras que realiza un seguidor de Hip Hop. Con esto se espera que el género siga creciendo y se mantenga para que llegue a ser una cultura seguida y aceptada por muchos.

Es importante destacar que un género como este merece ser apoyado por empresas, instituciones y otras maneras de promoción para elevar el talento nacional, y darle más importancia y oportunidad a la modalidad.

Esta investigación sirvió para analizar una situación urbana que nos rodea y en cierta parte nos afecta, ya que en la convivencia no debe existir desacuerdos entre los habitantes de la sociedad y si en ella persiste algún desacuerdo se estaría fracturando una buena calidad de vida.

Un representante de Hip Hop lo que quiere es expresarse, comunicarse, tal y como lo hace un cantante de música criolla, pintor o artista plástico. Son escritores porque escriben las letras de sus canciones, son músicos porque hacen las pistas de sus canciones, son pintores porque hacen murales, y son bailarines porque bailan.

El Hip Hop es un género completo, el cual se puede desempeñar de la manera que más guste o actitudes tenga la persona. Y mediante este proyecto se dio a conocer todo sus estilos y sub-estilos.

Este género seguirá evolucionando al paso del tiempo, ya que cada día hay más interesados en él, y se convierten no sólo en seguidores, sino también en participantes haciendo crecer más la modalidad, y creando apoyo a cualquiera de sus cuatro elementos.

El Hip Hop se complementa y se caracteriza por abordar cuatro elementos, los cuales son arte, eso lo convierte en un movimiento complejo que lo refleja en cualquiera de sus expresiones, y por ellos hay que abrirle las puertas a cualquier expresión artística de nuestro país, y seguir realizando trabajos de este tipo audiovisual para seguir promoviendo los artistas de Venezuela.

Referencias

- BARROSO G., Jaime. Realización de los géneros televisivos. Editorial Síntesis. Comunicación audiovisual. 1995
- CHESHIRE, David. Manual de cinematografía 2da edición. Madrid. Blume ediciones, 1981.
- COOPER Martha, Hip Hop file. Zec.roc. 1979-1984.
- DRACNIG, O. Diccionario de comunicación social. Caracas: Editorial Texto. 1994.
- Documental de Nacional Geographic, La historia del Hip Hop. 2007
- FORD, A. Navegaciones: Comunicación, cultural y crisis (1º edición) Buenos Aires: Amorrortu Editores. 1996
- FERNÁNDEZ D., Federico. Abodía M., José. La dirección de producción para el cine y televisión. Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México. 1º edición. 1994.
- FERNÁNDEZ, Edgar. La Producción de Reportajes y Documentales en Televisión. 1994
- KAREL Reisk. Técnica del montaje cinematográfico. Editorial Taurus. Primera edición. 1989.
- MENÉNDEZ R., Javier F., ARANTXA G. Aguilera. Video edición digital. Editorial Paraninfo. Tercera edición.
- Revista. Dominical. 24 agosto de 2008. N° 1994. Página 15.

- SABINO, Carlos, A., Cómo hacer una tesis, guía para elaborar y redactar trabajos científicos. Editorial Panapo. Caracas, 1987.
- SABINO, Carlos. El proceso de investigación. Editorial Panapo. Caracas, 1992.
- MARTIN P., Miguel Angél. La organización de la producción en el cine y la televisión .Ediciones Forja S.A. Madrid, 1985.

Fuentes electrónicas:

- www.delascalles.com (1)
- www.eminemhiphop.com (2)
- www.hhgroups.com (3)
- www.elinicio.com (4)
- www.misrespuestas.com (5)
- www.televisión1.blogs.spot.com (6)
- www.wikipedia.org (7)
- www.elprisma.com (8)
- www.educared.net (9)
- Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. (10)
- www.atecex.uexternado.edu.com (11)
- Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición. (12)
- <http://www.uimp.es/culturales/muestra-cultura-urbana.html> (13)

Fuentes vivas:

- William Biancucci. “*Mc Biancucci*”.
- Manuel Gonzáles. “Grafitero”.
- Bernardo Sánchez. “*Mc Baster*”.
- Jonathan Rosillo. *Dj hernia*.
- “El prieto”. *Guerrilla seca*.
- *Mc Arena*.
- Pedro Fernández
- Oliver Crespo
- Albert López.
- Aquiles Hernández.
- José Pereza
- René Belfort.

Anexos

Entrevistas:

René Belfort. *Mc Negrigri.*

Lugar de la entrevista: Concierto de la “4ta cumbre internacional de Hip Hop en Caracas”.

-¿Crees que el Hip Hop es una cultura?

- Ya es cultura, eso tiene que ver mucho con los cuatro elementos. Es una cultura porque es un estilo de vida, hay muchas personas que lo tienen como un estilo de llevar la vida, en ser diferentes al resto las personas, es como por ejemplo los “rastafaris”, estos también llevan un estilo de vida diferente, como nosotros los que hacemos Hip Hop.

-¿Cómo es la vestimenta de un Hip Hop?

- A principio de los años setenta era algo muy pegado, la ropa era muy ceñida al cuerpo, era como más de ropa deportiva. La marca más utilizada en los inicios del Hip Hop era la *Adidas*.

Ya en los años noventa se deja a un lado este estilo de ropa, y se empezaron a crear ropa con un nuevo estilo tomando como modelo el día a día que lleva un Hip Hop, y hacerle más cómoda la rutina de un HipHopa.

Muchos diseñadores comenzaron a producir líneas de ropa para Hip Hop, que casi siempre es tres o cuatro tallas más de medida habitual.

-¿Quiénes crean la ropa?

-Diseñadores como el cantante “Puff daddy”, “Pharrell”, entre otros, son artistas que han sacado sus líneas de apoyo al movimiento. En donde se crea una moda, manteniendo el estilo urbano.

Los raperos se visten cuatro tallas más de su medida, gorras de lado, zapatos coloridos y peinados estrafalarios o con trenzas.

Principalmente el Hip Hop se hizo de manera de protesta y con nuestra ropa estamos protestando de cierta manera, siendo distintos a la sociedad sin seguir los mismos estilos, parámetros y estereotipos que todos siguen. Es un estilo propio con el que nos sentimos cómodos, nos expresamos con nuestra ropa.

José Peraza. *Mc Big Pereza.*

Lugar de entrevista: San Antonio de los Altos.

-¿Qué significa A.K.A.?

-Es un modo de llamarnos entre nosotros mismos, o la manera como nos damos a conocer. Se le llama A.K.A, que significa *Also Known As*, “también conocido como”, esto es empleado para indicar los alias o sobrenombres por lo que se conoce a un determinada persona, cuadro, evento, utilizado en gran medida por los integrantes de Hip Hop.

Cada participante de este género tiene su propio alias o *A.K.A.* con el que se conoce dentro del Hip Hop, y a nivel artístico, es como nuestro nombre artístico como también se le puede llamar.

Dj hernia.

Lugar de la entrevista: Local nocturno “La Fortaleza”.

-¿Quién creó el Hip Hop en Venezuela?

-Aquí en el país no hay un dato preciso de quien comenzó, hay varias versiones de quien lo inicio. Se sabe que Tony Armas fue el creador del primer grupo de Hip Hop de rap, llamado “La corte” y a partir de ahí surgieron varios grupos, como “vagos y maleantes”, y luego vinieron más agrupaciones.

-¿Cómo fue el movimiento en sus inicios?

-El género comenzó a verse con gran auge, se fusionaba con otros estilos musicales como el merengue, “Zona 7” era una agrupación que lo hacía, luego se comenzó a escuchar en la radio y fue seguido por otros chamos que quisieron expresarse y que aún lo siguen haciendo.

-¿Cuál es tu trayectoria como *Dj* de Hip Hop?

-Yo comencé con la agrupación Vagos y Maleantes, que hoy en día son Tres dueños, pero antes mezclaba para La Corte, prácticamente soy vieja escuela, porque presencié y estuve en los inicios del Hip Hop en Venezuela.

William Biancucci. *Mc* Biancucci.

Lugar de la entrevista: Plaza La Candelaria.

-¿Cuánto tiempo tienes en el género Hip Hop?

- Llevo como ocho años en la movida, y básicamente represento el elemento de *Mc* dentro del movimiento.

-¿Por qué crees que no tienes contrato con una disquera?

-Bueno, pienso que ahorita los productores buscan personas que hagan música comercial, que ponga a bailar a la gente, sin saber lo que dicen en las letras, o con letras vacías, y uno como representante de Hip Hop tiene que mantener su esencia, o sea puedes tener un contrato pero sin dejar de hacer Hip Hop.

-¿Qué es ser un *Mc*, en que se basa?

- Básicamente en expresarse, para mi es una salida, me libero de todo lo que llevo por dentro, dejo salir mis ideas y pensamientos mediante rimas.

El *free style* es mi favorito, ya que puedo improvisar

lo que me salga en el momento y en tiempo determinado sin detenerme, es una pasión, es mi estilo de vida.

“**El Prieto**”. Guerrila Seca.

Lugar de la entrevista: Centro Comercial El recreo.

-¿Qué es el Hip Hop para ti?

-Es una cultura porque lo hacemos siempre, no es sólo un hobby, es una pasión artística.

-¿Crees que la mayoría lo vea como cultura?

Somos muchos los que lo tenemos como estilo de vida, diferente a otras personas, es una salida para liberar lo que sentimos, lo que nos pasa, puede ser en una canción, un baile, una pista o una pintura.

Mc Arena.

Lugar de la entrevista: Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte.

-¿Es difícil representar al sexo femenino dentro del Hip Hop?

-Hace unos años era más difícil participar en un género como este, ya que se creía que una mujer no podía llevar la carga de ser rapera, pero en la actualidad hemos hecho que esto cambie, y mediante nuestras letras expresamos la parte femenina del Hip Hop, cosa que un hombre no puede escribir, ni vivir, así que esto nos da mucha fuerza dentro del género, y gracias a dios las mujeres ahora recibimos mucho apoyo”.

No sólo hay cantantes, sino también b-girl que son las bailarinas, hay grafiteras y djs, los cuatro elementos son representados y practicados por mujeres, y se hace un buen trabajo dentro del Hip Hop.

Pedro Fernández. Creador de la Página de apoyo al Hip Hop,

www.Delascalles.com.

Lugar de la entrevista: Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte.

-¿Quiénes pueden hacer Hip Hop?

- Cualquier persona puede formar parte de esta modalidad, sólo tiene que contar con una disciplina, ganas de aprender, y tomarlo en serio, porque más que un género artístico es un estilo de vida.

-¿Cómo se aprende?

-Existen lugares en los cuales se dan clases para aprender cualquier elemento del Hip Hop, como “El núcleo endógeno tiuna el fuerte”. De esta manera se complementa las ganas de aprender con una enseñanza por parte de expertos en el área.

Oliver Crespo. Oli-boy. *B-Boy* de la agrupación de baile Speedy Angel's.

Lugar de la entrevista: Residencias Parque Central.

-¿Dónde se puede practicar el Hip Hop?

- El Hip Hop normalmente se practica y se aprende en la calle, ya que ésta cuenta con los recursos y espacios necesarios para situar a todos los integrantes bien sea, *Mcs*, *Djs*, grafiteros y bailarines.

-¿Es difícil hacer Hip Hop?

-Los que representan esta peculiar práctica se basan en una salida de la cotidianidad diaria, es una forma de expresión y lo puedes hacer sin muchas herramientas, por lo que resulta de fácil acceso para todo el que opte entrar a este movimiento.

Albert López. Sub-director del Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte.

Lugar de la entrevista: Oficinas del Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte.

-¿Qué es el Tiuna El Fuerte?

- Este es un medio de apoyo, para los jóvenes que quieran participar bien sea en el género de Hip Hop, o en cualquier otro, ya que en él se le abre las puertas de este espacio en donde pueden despejar su mente y mantenerse ocupado.

Es un espacio para acabar con el ocio de los jóvenes que desperdician su tiempo en cosas sin sentido, el Tiuna el fuerte, les brinda clases de graffiti, *Dj*, *B-boy*, *Mc*, sin costo alguno. También presta el espacio para realizar eventos que promuevan la cultura y el talento nacional.

Aquiles Hernández. Encargado de los grafiteros del Núcleo endógeno tiuna el fuerte.

Lugar de la entrevista: Núcleo endógeno tiuna el fuerte.

-¿Cuál es tu función dentro del Núcleo?

-Yo básicamente organizo la labor de los grafiteros, organizo y contacto los lugares para hacer murales, para que ellos pinten, también les consigo contratos para trabajar pintando con empresas, alcaldías, etc.

-¿Es caro desempeñar el graffiti aquí en Caracas?

-Bueno yo también soy encargado de una tienda para grafiteros en donde vendo, sprays, marcadores, caps, books, para ellos.

El precio de un spray está en 15 Bs.F., un marcador especial en 60Bs.F. tinta para recargar los marcadores en 100 Bs.F, y los caps en 2,50Bs.F. Aquí le vendemos más baratos que en otros lados para facilitar en acceso a este tipo de herramienta que usa un grafitero.

