



Proyecto n° PG-07-8359-2011

Creación del sub-módulo base de datos de la biblioteca virtual musicología Juan Meserón

Responsable: Quintana Moreno, Hugo José

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Música

Resumen: La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón tiene por meta el rescate, la preservación y difusión los libros, revistas, partituras, hojas sueltas y noticias musicales venezolanas o difundidas en Venezuela durante los siglos XVIII, XIX y XX. El módulo Base de Datos, en particular tuvo como meta darle cabida y posibilidad de recuperación para el investigador de las noticias musicales provenientes de la prensa de difusión general, las cuales, sin embargo, tienen una gran significación para la reconstrucción de la memoria musical del país. El módulo *base datos* tuvo que ser rediseñado, desde su propuesta inicial (base de datos en formato de enciclopedia interactiva), a fin de que pudiera insertarse a la Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón, que está activo y disponible a partir del presente enlace: <http://oroheus.human.ucv.ve/bvmim/maqazines/intro>. En el mismo se halla a disposición del usuario las noticias musicales ubicadas en *La Gaceta de Caracas* (primer periódico de Venezuela), el Semanario El Nacional (1834-1841) y el diario *El Federalista*.

Productos

Publicaciones

Artículos

Quintana Moreno, H.J., "Primeros cincuenta años de crítica musical en Caracas (1808-1858)", *Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega»*, (Argentina), Nº 23, (en prensa).

Eventos

1. Quintana, H., "Un siglo de crítica musical en Caracas (1808-1908)", *V Simposio Internacional de Musicología DA UFRJ y IV Foro Nacional de Editores de Periódicos de Música*, Río de Janeiro, Brasil, 2014.
2. Quintana, H., Carballo, Y., Palacios, M.A. y Mendoza, G., "Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón", *XII Coloquio Internacional de Tecnologías Aplicadas a los Servicios de Información*, Vicerrectorado Académico, Gerencia de Información, Conocimiento y Talento, Biblioteca Central, UCV, (s/f).
3. Quintana, H., "Historia de la recepción vs. historiografía nacionalista: el caso de la ópera en la Caracas del siglo XIX", *XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2015.
4. Quintana, H., "Nuevas noticias sobre Toribio Segura: alumno *sui generis* de Fernando Sor y profesor de guitarra en Caracas (1837-1850). Una investigación hemerográfica", *XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2015.

Otros

Tesis de Pregrado

1. Elsa Serrano y Luis Dávila, "El Instituto Nacional de Bellas Artes visto a través de la Gaceta Oficial", 2013.
2. Lorena Rodríguez, "Noticias musicales en el periódico El Venezolano", 2014.

"2017: Centenario de la creación de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales".



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO



3. Osmar Díaz, “Música y sociedad en la Gaceta de Caracas”, 2015.
4. Adrián Eduardo Sánchez Aranguren, “Noticias musicales en el semanario El Nacional (1834-1841)”, 2015.

"2017: Centenario de la creación de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales".

**Avenida Principal de La Floresta, Quinta Silenia, Caracas, 1.060, e-mail: investigacion@cdch-ucv.net,
Teléfonos: 605-0001 al 0008– 286.83.48 Ext: 308, 216 y 215 – Fax: Ext. 233**