

Proyecto N° PI-05-7904-2009

Roca-Zion, identidades y diáspora en los rastas de Chuspa

Responsable: Larrique Porley, Diego

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Antropología

Resumen: La intención original del Proyecto “Roca Zion: Identidad y Diáspora en los Rastas de Chuspa” era acercarse a la primera experiencia asentada de comunidades rastafaris en el país. Emulando las casas Nyahbinghis de Jamaica y buena parte del mundo, los Rastas de Chuspa se constituyeron en una comunidad funcional, autosustentable y de adoración a un Dios negro personificado en Haile Selassie. En las aproximaciones de campo que se dieron durante el proyecto pudimos constatar no solo los proyectos de desarrollo agrícola que se llevaban a cabo, sino también las impresiones de los Rastas con respecto al regreso a África, su relación con el mundo secular, sus propias expectativas en la Roca y los planes futuros que se desprendían de esta experiencia de convivencia. Los objetivos generales planteados, referidos a la constitución identitaria del grupo así como al funcionamiento general del lugar fueron alcanzados, y de la experiencia de la Roca se han desprendido un conjunto de reflexiones con respecto a la cultura Rastafari que se ha expresado en artículos científicos.

Productos

Publicaciones

Artículos

1. Larrique, D., “Rastas: Entre mesianismo y revolución? Límites de las lecturas políticas sobre Rastafari”, *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, UCV, **20**(1): 5-6, 2014.
2. Larrique, D., “Residencias-en-viaje: Dimensiones diaspóricas en Rastafari”, *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, N° 59 (octubre -diciembre 2013), Madrid, España, <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/larrique2.pdf>.
3. Larrique, D., “Estudiando el Dread Talk”, *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, UCV, N° 2: 107-122, 2012.

Eventos

1. Larrique, D., “Rastas: Entre mesianismo y revolución? Límites de la lectura política de Rastafari en los años 60. El caso de Walter Rodney”, *VIII Jornadas de Investigación, Facultad de Ciencia Económicas y Sociales*, UCV, 2015.
2. Larrique D., “Residencias-en-viaje: Estrategias para entrar y salir de Babilonia”, *XI Jornadas de Ciencias Sociales*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2012.
3. Larrique, D., “Encanto y secularización en el discurso del Reggae”, *Universidad Nacional Experimental de las Artes, UNEARTE*, Sartenejas, 2010.

Otros

Trabajo de Ascenso del responsable a la categoría de Agregado, “Rastas y tropicalistas. La cultura en sus márgenes”, 2014.