

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

**“LEONES DEL CARACAS: RUGIENDO EN EL TIEMPO”**

Grado académico al que se aspira: Licenciado en Comunicación Social

Autor: Alvarado Molinaro Arturo Michele

Tutor: Sainz Manuel

Marzo 2011

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Agradecimientos**  A mi tutor el Profesor Manuel Sainz, quien con su abnegada vocación docente supo brindar sus oportunos y sabios consejos y sugerencias para la consecución de este logro.  A mis padres y hermanos quienes con su apoyo incondicional estuvieron siempre allí en las buenas y en las malas siendo pilares fundamentales e impulsando la realización de este trabajo.  A todos aquellos que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo, en especial los Sres. Alexis Campos, Reyes Medina, José Grasso Vecchio y Daniel Ortíz quienes brindaron su apoyo incondicional para la realización de las entrevistas y la grabación del reportaje. |

**Resumen**

El Béisbol irrumpió de manera repentina en la Venezuela agrícola de 1895, durante el gobierno del general Joaquín Crespo. La población, eminentemente rural, dedicaba los domingos a recreación. Aprovechándose de esto, jóvenes venezolanos, cubanos y norteamericanos comenzaron a practicar un deporte conocido como béisbol en los terrenos de Quebrada Honda.

En mayo de 1895, aquellos muchachos fundaron el equipo pionero del béisbol en Venezuela: el Caracas Base Ball Club; el cual, años más tarde, logró diecisiete títulos en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional y dos en la Serie del Caribe, retiró once dorsales de sus grandes figuras y cambió cuatro veces el nombre de la novena.

Considerando la pertinencia de rendirle un merecido homenaje a esta gran institución y a los deportistas que hicieron historia en ella, el reportaje radiofónico se constituye como el género periodístico ideal para tal fin.

Las bondades de la investigación documental permiten, a su vez, producir un trabajo radiofónico que entretenga, informe y eduque acerca del deporte en Venezuela.

Palabras claves: Béisbol, Novena, Leones del Caracas, Equipo, Reportaje Radiofónico.

**Abstract**

Base Ball burst in the farming Venezuela of 1985 during the government of the general Joaquin Crespo. The population was mainly rural and dedicated Sundays for recreation. Venezuelan, Cuban and American young men took advantage of that and started practicing a game knew as base ball on the Quebrada Onda Field.

On May of 1985, those young men established the first base ball team in Venezuela: the Caracas Base Ball Club; whom achieved seventeen tittles on the Venezuelan Professional Base Ball League and two in the Caribbean Series, took out eleven back numbers of its greatest players and changed the name of the team four times.

Considering the relevance of giving a well earned tribute to this great institution and the players who made history on it, the radiophone report is the journalistic gender ideal for that purpose. The goodness of the documental investigation allow, in his turn, to produce a radiophone work that entertain, inform and educate about the sport in Venezuela.

Key words: Base ball, Leones del Caracas, Team, radiophone report.

**Índice General**

Capítulo 1.- La Investigación

1.1 Planteamiento del problema…………………………………………………………09

1.4 Justificación…………………………………………………………..………………………13

1.3 Estrategia metodológica………………………………………………….……………15

1.2 Objetivos de la investigación..………………………….……………….………..16

1.5 Limitaciones.………………………………………………………..…..……..………….17

1.6 Alcance.………………………………………………………………………………………..18

Capítulo 2.- La Radio

2.1 Lenguaje Radiofónico y sus elementos………………………………………19

2.2 Reportaje Radiofónico……………………………………………………….…………24

2.3 Procesos de producción radiofónica…………………………………………….29

Capítulo 3.- El equipo Leones del Caracas

3.1 Historia y Momentos Memorables del Equipo Leones del Caracas

……………………………………………………………………….....……………………………….33

3.2 Grandes Jugadores de la Institución………………………………………..…43

3.3 Títulos de la Liga de Béisbol Profesional Venezolano…………..….…47

3.4 Títulos de la Serie del Caribe…..……………………….…………….………….53

3.5 Rivalidad Caracas Vs Magallanes…………………………………………………54

Capítulo 4.- Adaptación al mundo radiofónico y Reportaje radiofónico (Resultados de la Investigación)

4.1 Idea del Reportaje……………….…..……………………….…………….………….58

4.2 Sinopsis del Reportaje……………….…………………………………………………58

4.3 Ficha Técnica..………………………………………………………………………………59

4.4 Recursos ……………..……………………………………………………………………….60

4.5 Ficha de Efectos y Sonidos….……………………………………………………..61

4.6 Discografía…………………………………………………………………………………..66

4.7 Guión Literario.……….…………………………………………………………………..69

4.8 Guión Técnico.…………………………………………………………………………….94

Anexos

Entrevistas…………………………………………………………………………………………123

Conclusiones………………………………………………………………………………………146

Bibliografía…………………………………………………………………………………………148

**Introducción**

1895 fue un año de gran importancia para la Venezuela dirigida por el General Joaquín Crespo, internamente la vida era principalmente agrícola y sedentaria en la cual el deporte tenía muy pocas oportunidades de nacer como actividad emergente en gran parte de la población de la época salvo el hipismo que era auspiciado por el gobierno de turno, pero aún así, temas como la crisis desatada entre Gran Bretaña y Venezuela por la demarcación de límites territoriales en Guayana cobraban mayor importancia que las carreras de caballos.

Durante el mes de mayo de ese año la historia cambió al formarse el Caracas BBC, concebido por venezolanos y extranjeros que decidieron incursionar en esta actividad deportiva en el país. El interés por la pelota se fue acrecentando en un corto tiempo, tanto así que ese mismo mes de mayo se realizó el primer encuentro de béisbol oficial en el país y poco después se construyo el primer estadio que existió en Venezuela.

A partir de ese momento la mentalidad del Venezolano cambió drásticamente, sino del todo, la apatía quedo relegada a la sombra de este juego que atrajo a chicos y grandes para arraigarse de lleno en la cultura venezolana.

La idea de realizar un reportaje radiofónico acerca del equipo que actualmente lleva el nombre Leones del Caracas nace con la finalidad de homenajear a esa novena del béisbol Venezolano que naciera bajo el nombre de Caracas BBC y a todas esas grandes luminarias que han hecho historia con el equipo pionero del deporte Venezolano.

Según Emma Rodero Antón (2005) “La radio informa, comunica, divierte y sigue levantando pasiones”. (pp:9) Por este motivo y tomando en cuenta que la radiodifusión Venezolana al contrario de lo que muchas personas puedan pensar, es uno de los medios de comunicación que posee más veracidad en materia deportiva en el país compitiendo incluso con la misma televisión de señal abierta que sólo posee un espacio audiovisual destinado para las actividades deportivas.

En el país la radiodifusión posee emisoras destinadas a cada equipo del béisbol profesional cubriendo de esta forma el territorio nacional a lo largo y ancho, convirtiéndose de esta forma en el medio ideal para difundir un trabajo de esta naturaleza.

**Capítulo 1**

**1.1 Planteamiento del problema**

El béisbol comienza a formar parte de la historia de Venezuela a partir del 23 de Mayo de 1895 fecha en la cual se realizó el primer encuentro de pelota en nuestro país el Caracas se enfrentó a sí mismo cuando el equipo Azul derrotó al Rojo 28 carreras a 19.

La vida del béisbol de ese entonces duro muy poco, según Javier González (2003) “la inestabilidad política y las continuas revueltas que provocaron caudillos como Cipriano Castro, el Moncho Hernández y Juan Bautista Araujo, obligaron a muchos de esos peloteros a abandonar el país para evitar ser reclutados para la guerra. Fue así como desapareció momentáneamente la práctica del deporte en Venezuela”. (pp:17)

Luego de las épocas independentistas y de las guerras históricas el Caracas reaparece en la vida pública del béisbol venezolano bajo el nombre de Royal de Criollos en 1923, consiguiendo en 1931 el primer campeonato con este nombre. Ese mismo año se realizó la primera transmisión por radio de un juego de béisbol en Venezuela a cargo de la Broadcasting Caracas que difundió el encuentro entre Magallanes y Royal Criollos.

En 1935 fallece el benemérito Juan Vicente Gómez y junto a él desaparecería el Royal Criollos equipo que contaba con el apoyo económico del gobierno. En 1942 el Caracas reaparecería gracias a don Martín Tovar Lange socio mayoritario de la empresa Cervecería Caracas, decidió convertir a un equipo de béisbol amateur de nombre Princesa en uno de primera división que llevara el nombre de su compañía y juagara en el estadio San Agustín, adquirido por Lange para poder exhibir al Cervecería Caracas y vender al mismo tiempo su bebida, creando el matrimonio entre cerveza y béisbol.

En el primer encuentro entre los eternos rivales disputado en 1942, el Cervecería Caracas venció a los turcos con pizarra de 3-0 gracias a la actuación de Vidal López, que dominó desde la lomita y destacó con el bate para ser el héroe del encuentro. La historia de la rivalidad entre Caracas y Magallanes había comenzado.

Durante la década de 1950 el equipo capitalino continuaba adaptándose a los cambios, ganando títulos en la liga venezolana y escribiendo la historia del deporte venezolano; en la temporada de 1955 los felinos propinaron a los Navegantes el primer no hit no run de la liga venezolana gracias al dominio del serpentinero Lenny Yochim.

Para la época de 1960 los Leones del Caracas crecían a medida que transcurrían las temporadas aumentando considerablemente la cosecha de más trofeos y dando paso a una dupla de jugadores que muchos recordarán como la mejor de esa década, esa que conformaran Víctor Davalillo y César Tovar. Entre los hitos más importantes de aquellas temporadas, resaltan los 14 ponches que le propinó Víctor Davalillo al Pampero el 23 de noviembre de 1961 estableciendo la marca de más abanicados para un lanzador criollo.

Llaneros de Portuguesa mejor conocidos como Tibuleones, fue un equipo de béisbol profesional venezolano creado en 1975 que participó en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Surgieron de una fusión entre los Tiburones de La Guaira y los Leones del Caracas para la temporada 1975-76 por los problemas que tuvieron ambos clubes con el precio del alquiler que debían cancelar a la Universidad Central de Venezuela por la utilización del Estadio Universitario de Caracas. Por ello decidieron unirse y trasladarse a Acarigua, Estado Portuguesa. Debutaron el 22 de octubre de 1975 obteniendo el triunfo frente a los Cardenales de Lara. Posteriormente la novena capitalina comenzaría a llamarse Leones del Caracas BBC, nombre que se mantiene vigente hasta la actualidad.

Este trabajo radiofónico nace con la finalidad de dar a conocer esa verdadera historia que la mayoría de las personas no conocen acerca de este equipo capitalino, sus cuatro cambios de nombre y la asociación con los Tiburones de la Guaira, así como todos aquellos deportistas que dejaron en el recuerdo de una institución todos aquellos momentos memorables de los peloteros capitalinos.

Este trabajo se basa en difundir y dar a conocer la verdadera historia del primer equipo de béisbol que existió en el país, así como de los títulos logrados por la institución y los momentos importantes donde sus jugadores se convirtieron en grandes figuras deportivas; para contribuir a la promoción y difusión de la historia del béisbol y más concretamente de los Leones del Caracas.

**1.2 Justificación:**

Para muchos Venezolanos los Leones del Caracas no son más que un equipo del béisbol profesional venezolano o los “eternos rivales” de los Navegantes del Magallanes y los Tiburones de la Guaira; en realidad son mucho más que eso, es una entidad establecida desde los tiempos de gobierno del general Joaquín Crespo en 1895.

Atrás quedaron todos los acontecimientos históricos que tuvo que atravesar la franquicia, los parones por problemas de índole político o los cambios de nombre y venta del equipo. En el olvido también quedaron el extinto estadio Cervecería Caracas y ni hablar de los campeonatos conseguidos en los años 40 y los logros del Chico Carrasquel como jugador y como dirigente.

En la memoria de pocos permanece aquel no hit no run de Urbano Lugo Padre y el de Urbano Lugo hijo 14 años más tarde, el debut del gordito Andrés y la versatilidad del gran Omar.

Para el ciudadano común los del Caracas Leones sólo son un equipo de afición por el cual ir a gritar a las gradas de un estadio para apoyar a los peloteros actuales y ligar la consecución de un título, sin saber realmente el peso histórico al cual hace alusión el nombre y la camiseta de esa institución.

Se escoge como género periodístico el reportaje, ya que, para José Javier Muñoz y César Gil (1997) “El reportaje radiofónico es un género que comparte las tres formas de expresión periodística la información pura, la interpretación y la opinión con el fin de narrar o profundizar sobre un tema sin tener las limitaciones de la crónica, la noticia o el comentario” (pp:137) Adicionalmente para Herrera Damas (2007) “El reportaje es un modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente…” (pp:91)

Este reportaje nace con la finalidad de explorar y difundir el surgimiento, la trayectoria, los records y los peloteros que hicieron vida en una divisa de gran peso como los Leones del Caracas en El Béisbol Profesional Venezolano; igualmente se pretende llenar los espacios vacios de información en las nuevas generaciones con contenidos interesantes y también homenajear a la institución que se atrevió a romper las barreras y fundar el deporte en el país.

En definitiva este trabajo radiofónico tiene la finalidad de educar a las generaciones jóvenes con la historia del equipo que fundó el béisbol en el país; para ello utilizaremos el género periodístico denominado reportaje, ya que, según Rodero Antón (2005) “El reportaje es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos....” (pp:218)

**1.3 Estrategia Metodológica**

El trabajo radiofónico estará basado en una investigación de tipo histórica que según Tamayo Tamayo (1999) “Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas” (pp:42) para ello se utilizara el apoyo de materiales audiovisuales (documentales, videos, micros radiofónicos y audio libros) y amplias fuentes bibliográficas ya existentes que recogen la historia del equipo Leones del Caracas y de varios de los jugadores que se inmortalizaron vistiendo esa indumentaria.

Los testimonios de los jugadores y los audios de las locuciones radiofónicas se utilizarán con el fin otorgarle mayor veracidad y credibilidad a la información difundida; basándonos en lo dicho por Lezma (2005) “La presencia de la voz del entrevistado en la narración sirve para apoyar, con el testimonio grabado la información periodística” (pp:105) y por Rodero Antón (2005) “La parte esencial en los elementos del lenguaje radiofónico es la manera de combinarlos. Normalmente en una pieza radiofónica cada uno de ellos no aparecen por separado, sino que es necesario saberlos montar de acuerdo a un guión preestablecido. ” (pp:94)

**1.4 Objetivos de la investigación**

**General:**

Realizar un reportaje radiofónico sobre el origen y auge del equipo Leones del Caracas en el béisbol Profesional Venezolano, desde sus inicios como primer equipo de Béisbol en el país bajo el nombre de Cervecería Caracas hasta los reconocidos Leones del Caracas de la actualidad. Repasando todos los logros de los jugadores que han dejado su huella plasmada en el tiempo y en la historia de la Divisa.

**Específicos:**

1.- Investigar y dar a conocer la historia, del equipo Leones del Caracas desde su concepción a finales de los años 40, hasta nuestros días. Tomando en cuenta los cambios de nombre y sede que ha sufrido la divisa más antigua del béisbol Venezolano.

2.- Dar a conocer las marcas, rivalidades y los logros que a lo largo de su historia ha conseguido la franquicia de los Leones del Caracas tanto en el béisbol nacional como en suelo Caribeño.

3.- Dar a conocer a las figuras que a lo largo del tiempo se han encargado de conseguir títulos para al equipo Leones del Caracas, así como de los logros personales que varios de los jugadores cosecharon durante su carrera.

**1.5 Limitaciones**

En el ámbito deportivo temporada tras temporada cada equipo del béisbol profesional Venezolano genera una exorbitante cantidad de información gracias a que se hace un seguimiento estadístico del desempeño de cada uno de los equipos que conforman la liga Venezolana de Béisbol profesional y a su vez se lleva un registro del desempeño de cada uno de los jugadores que compone a cada uno de los equipos.

En este punto es donde comienzan a evidenciarse las limitaciones de la investigación, la primera de ellas viene a ser la poca información bibliográfica existente sobre las primeras décadas de historia del béisbol en Venezuela, ya que, varios de los registros se extraviaron debido a que desde sus inicios en 1895 no existía una federación encargada de resguardar dichos materiales.

La desaparición física de varios de los jugadores y protagonistas, conformarían nuestra segunda limitación, ya que, nos vemos en la obligación de reconstruir la historia del equipo sin las anécdotas y enfoques de sus protagonistas.

**1.6 Alcance**

El reportaje está destinado a todo público incluso los especialistas del área deportiva, quienes pueden encontrar información valiosa.

El producto radiofónico también está dirigido a todo aquel que quiera obtener algún tipo de información acerca del equipo de béisbol, ya que, el objeto final de este trabajo es investigar y realizar un reportaje radiofónico sobre el origen y auge del equipo Leones del Caracas en el béisbol Profesional Venezolano, desde sus inicios como primer equipo de béisbol en el país bajo el nombre de Cervecería Caracas hasta los reconocidos Leones del Caracas de la actualidad. Repasando todos los logros de los jugadores que han dejado su huella plasmada en el tiempo y en la historia de la Divisa.

Para lograr que este trabajo radiofónico agrade y entretenga al público al cual está destinado, se presentará de forma amena, atractiva y dinámica.

De esta manera se pondrán seleccionar los aspectos más relevantes de la historia de la novena capitalina y de cada uno de sus protagonistas, para así trabajarlos en el reportaje y lograr que este sea aceptado por el público al que va dirigido.

**CAPÍTULO 2:**

**2.1 El Lenguaje Radiofónico y sus elementos**

El lenguaje puede comprenderse como la forma que tienen los seres humanos para comunicarse, es decir, el conjunto de signos orales o escritos que a través de su significado permiten la expresión y la comunicación de los seres humanos. Partiendo de este hecho se tiene la tendencia de confundir significados y creer que el lenguaje radiofónico es simplemente un cúmulo de palabras que son difundidas por las ondas hertzianas.

El lenguaje radiofónico no es únicamente la palabra, para Armand Balsebre (2004) “es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imagino-visual de los radio oyentes”. (pp:27)

Lo que el autor busca expresar de una forma más resumida es que, el lenguaje radiofónico es la suma de todas las partes que conforman el mensaje sonoro que es difundido; y se da a entender de una manera sencilla ambientando al oyente en el tema que se está tratando.

La palabra es muy importante si hablamos de lenguaje radiofónico, la creatividad expresiva en la radio no depende necesariamente de las músicas o efectos sonoros; si la palabra radiofónica es la imaginada, es la que según Emma Rodero Antón (2005) “nos remite al contexto y nos otorga la verdadera significación del mensaje” (pp:51)

Si la palabra simboliza el lenguaje utilizado por los seres humanos, la música se encarga de aludir emociones y sentimientos; esta funge conformé a lo expresado por Balsebre (2004) “Como fuente creadora de imágenes auditivas.” (pp:89) Esto quiere decir que la música es de gran utilidad en el mundo de la radio, ya que, sugiere, emociona y estimula a la mente humana para que esta visualice y comprenda mejor el mensaje difundido. El uso excesivo o indebido de la música puede llevar al escucha a perder la concentración y el gusto por la temática que se está abordando.

Para evitar esta situación Emma Rodero Antón se encarga de dejar claro dónde y cuándo se debe utilizar la música en el mensaje radiofónico. Para la autora dicho componente del lenguaje radiofónico debe colocarse en momentos de alta tensión o de baja tensión, colocando melodías intimas con poca orquestación en escenas cercanas o primeros planos; y grandes orquestas en planos generales o distantes. Según Antón la música debe insertarse antes del suceso, durante el suceso o después del suceso y de esta manera se evita que deje de cumplir su función y pase inadvertida para el radioescucha.

En este mismo tema Armand Balsebre deja bien claras las siete funciones de la música dentro del mundo de la radio, estas son:

1.- Sintonía. Tema musical que identifica a un programa radiofónico.

2.- Introducción. Tema musical que nos introduce a un determinado espacio del programa.

3.- Cierre Musical. Tema musical que denota el fin del programa.

4.- Cortina Musical. Tema musical que separa secuencias, contenidos o bloques temáticos del programa.

5.- Ráfaga. Tema musical muy corto que desarrolla la función reflexiva a propósito del tema ya expresado o previsto.

6.- Golpe Musical. Tema musical muy breve que conforme va aumentando su tono le da énfasis a una determinada acción.

7.- Tema Musical. Música que identifica la presencia de un mismo personaje o de una misma acción.

Una de las unidades más importantes del lenguaje radiofónico son los Efectos de la radio, dado el gran uso que se les da en este mundo muchos han sido las definiciones y usos que se le han atribuido.

Según Armand Balsebre (2004) los efectos son “cualquier sonido inarticulado que representa un fenómeno meteorológico, un determinado ambiente espacial, la acción natural sobre un objeto inanimado o cualquier fragmento de realidad animal.” (pp:117)

Por su parte Emma Rodero Antón nos aclara las cuatro funciones que desempeñan los efectos dentro del lenguaje radiofónico:

1.- Efectos sonoros funcionales: respaldan la acción; potencian reacciones o caracterizan personajes.

2.- Efectos sonoros expresivos: refuerzan estados de ánimo, expresan emociones.

3.- Efectos sonoros descriptivos o ambientales: describir o situar las acciones.

4.- Efectos sonoros narrativos: estructurar las acciones.

De esta manera podemos afirmar entonces que los efectos de la radio son todas aquellas inserciones breves compuestas exclusivamente de sonidos que sirven para describir ambientes o subrayar situaciones.

El silencio vendría a ser el último componente que conforma el lenguaje radiofónico, para Balsebre (2004) “es la lengua de todas las fuertes pasiones: amor, sorpresa, cólera, miedo.” (pp:136) Al ser utilizado el silencio en el mundo radiofónico se concede un instante al oyente para que reflexione, sufra o se familiarice con la trama de la historia que se está narrando. Balsebre clasifica el silencio en dos grupos: el primero en silencio psicolingüístico, rápido de duración débil o lento de larga duración. El segundo en silencio interactivo, comprende las pausas realizadas en todos los procesos de integración verbal comunicativa.

**2.2 Reportaje Radiofónico**

Este es el género periodístico donde el proceso de investigación cobra vital importancia, por esa razón muchas veces se tiende a pensar que este es una investigación. Esta confusión es aclarada por Edgar Jaramillo (2003) la función de este género periodístico es mostrar la vida, recrear la vida, mientras que la investigación es buscar, demostrar lo que puede estar oculto, lo que puede estar en el subsuelo y a veces escondido.

El reportaje para Susana Herrera Damas (2007) “es un modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y un uso de fuentes variado y creativo.” (pp:1)

El reportaje debe caracterizarse por abordar temas de interés popular o hechos llamativos que hayan ocurrido recientemente; brindar libertad y flexibilidad tanto en la elección del tema como en la manera en la que este se aborda; poseer una gran riqueza expresiva y mayor profundidad en la información o hechos que se narran. No tiene una duración establecida pero está claro que al tratar los hechos con profundidad debe poseer un poco de extensión, para Sonia Parratt (2003) desmiente esta creencia al afirmar que este género periodístico “es una información de extensión muy variable, ya que realmente no tiene límites máximos ni mínimos.” (pp:29) En pocas palabras, el reportaje no debe ser ni larga ni corta sino la adecuada para abordar y cubrir todas las aristas del tema que se está exponiendo.

Carlos Marín (2004) clasifica el reportaje en cinco tipos diferentes según la función que este vaya a cumplir:

1.- Reportaje Demostrativo: Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema.

2.- Reportaje Descriptivo: Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas.

3.- Reportaje Narrativo: Relata un suceso, repasa la historia de un acontecimiento.

4.- Reportaje Instructivo: Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a resolver los problemas cotidianos.

5.- Reportaje de entretenimiento: Sirve para entretener al público, hacerlo pasar un rato agradable.

En este mismo orden de la clasificación de este género periodístico, Ema Rodero Antón (2005) lo hace en dos grupos. El primero de ellos según el momento de su difusión en directo y diferido; el segundo está compuesto por el grado de profundidad en elemental, documental y gran reportaje de investigación.

Nuestro trabajo entra dentro de muchas de estas descripciones por lo que podemos decir que será en diferido, porque su emisión no será al mismo momento de suceder los hechos. Al mismo tiempo será un trabajo narrativo de entretenimiento y documental, ya que, repasar los hechos sucedidos, distraerá al público receptor y tendrá un mayor grado de profundidad en la investigación.

El reportaje para ser concebido como producto final según Eduardo Ulibarri (2003) debe pasar por 3 fases que están compuestas de la siguiente manera:

Primera Fase:

1.- La idea: Es la base del reportaje, algo de pronto se nos mete en la cabeza y comienza a crear matices.

2.- El Propósito: Es el fin para el cual se realiza el trabajo; puede ser para denunciar, criticar, cuestionar informar o simplemente mostrar una realidad.

3.- El Enfoque: Es lo que se quiere mostrar o hacer creer a la audiencia, es el punto de la planificación que dirige como se realizara y hacia donde apuntará el reportaje.

Segunda Fase:

4.- La Investigación: Es el proceso de búsqueda de información, basándose en cierto método. EL periodista entra en contacto con los datos, conceptos, ideas, descripciones, archivos audiovisuales o documentales que debe recopilar para fundamentar su enfoque.

5.- La Selección: Se trata de decidir que debemos dejar fuera de todo lo que hemos seleccionado, no que más debemos buscar. Para realizar este trabajo es recomendable replantearse el enfoque del trabajo tomando en cuenta todos los documentos recolectados.

6.- El Razonamiento: Es la etapa donde se procesan y ordenan los documentos y archivos seleccionados y se comienza a diagramar el reportaje guiado por el o los enfoques y propósitos definidos anteriormente

Tercera Fase:

7.- La confección: Es el proceso de ajustar y enmarcar dentro de las características del reportaje, todos los datos y archivos recolectados y procesados con anterioridad.

8.- Difusión o Presentación: Es el proceso final del trabajo, el momento en el cual la audiencia va a recibir el producto concebido y madurado con anterioridad.

Luego de haber realizado cada una de las etapas que componen las fases de elaboración del reportaje, nuestro trabajo por fin estará listo para ser publicado o difundido al público al cual lo hemos destinado. Sin embargo siempre es recomendable que andes de dar el visto bueno al reportaje ya estructurado, se realice una revisión final en la cual se repasen los aspectos y puntos tratados en el trabajo y se coteje que este responda al enfoque y el propósito para los cuales fueron concebidos. En el caso del reportaje radiofónico, esta revisión debe incluir el guión del mismo y el audio completo en el caso de emitido en diferido, si es en vivo la revisión debe ser más exhaustiva a fin de que fallen los archivos de sonido y el guión no presente equivocaciones.

Este género periodístico funciona como una especie de investigación en la cual, se procesan los datos y contenidos obtenidos para tratar de darle mayor veracidad con las entrevistas realizadas. El reportaje nos va a servir para exponer de manera radiofónica la gran cantidad de material teórico encontrado en las fases previas de la investigación y acoplarlo debidamente al lenguaje radiofónico y a las entrevistas realizadas, con el fin de consolidar un producto final que cuente con el mayor dinamismo posible.

**2.3 Procesos de Producción Radiofónica**

María del Pilar Martínez Costa (2002) Define la producción radiofónica como “el proceso creativo que implica la aplicación de técnicas, hábitos informativos y destrezas cuyo ámbito de trabajo se centra en la realización de programas grabados o en directo…” (pp:164) Además de lo expuesto anteriormente también hay que sumar el trabajo de edición y postproducción de audio y la grabación, ya que, ambos forman parte de una u otra manera de la producción radiofónica. Este proceso está compuesto por tres fases, las cuales nos permitirán planificar, organizar, acomodar y realizar el producto radiofónico como tal.

La primera de ellas es la fase de preproducción en la cual, se planifican y preparan todos los materiales antes de ponerse a trabajar sobre ellos. Para Ema Rodero Antón (2004) esta fase está compuesta por cinco pasos:

1.- Identificación y definición del producto: se elige el género del producto radiofónico a realizar y posteriormente imaginamos aquello que queremos contar.

2.- Documentación: se busca el material escrito y sonoro que nos va a ayudar a conocer a fondo el tema que vamos a tratar. Las entrevistas se realizan en esta fase a fin de que sirvan como material sonoro.

3.- Selección de materiales escritos y sonoros: recogemos los datos escritos y sonoros más importantes para colocarlos en el producto.

4.- Preparación del material sonoro: extraemos y editamos los documentos sonoros que vamos a utilizar, seleccionamos músicas y efectos sonoros.

5.- Elaboración del Guión Literario-técnico: realización del guión que servirá como guía para locutores, actores y técnicos.

La segunda fase del proceso es la de realización, dentro de la cual nuestro producto se va a materializar, es el momento en el cual los técnicos y los locutores se encuentran en el estudio realizando la grabación del producto radiofónico. Para María del Pilar Martínez Costa la grabación es “el mayor apoyo técnico de la producción de programas.” (pp:180) Porque al grabarse el programa de radio o una sección de este, se puede cuidar al máximo los detalles para así obtener un buen producto final en la edición de los contenidos, la escogencia de las piezas musicales y los efectos sonoros y en la misma locución al poder corregir los errores si se llegasen a cometer.

La grabación de programas especiales requiere de un mayor número de condiciones operativas, se requiere que en la fase de preproducción se realice un exhaustivo trabajo de búsqueda de declaraciones y realización de entrevistas para poder tener recursos que apoyen la locución y le den veracidad a la información difundida. Para la realización de esta segunda fase siempre es recomendable que los locutores manejen el tema que van a tratar y que realicen una lectura previa del guión antes de grabar para aclarar dudas y manejar bien la jerga del tema que se va a utilizar.

El productor debe ser responsable de varios de los aspectos de la grabación:

1.- Establecer las pautas para las grabaciones

2.- Tener preparados los archivos de entrevistas, declaraciones, música, efectos, etc.

3.- Recuperación de sonidos referentes al tema.

4.- Solicitar las pautas de edición y montaje del producto final.

Si la realización es en directo siempre estará vigente la posibilidad de cambio, guiada por la evolución de los acontecimientos que en realidad vendrían a ser los que marquen la pauta. En este tipo de transmisiones en directo la tensión debe hacerse notar para mantener alerta al público receptor de la información, el locutor debe apoyarse en el productor quién tendrá la difícil tarea de discriminar las informaciones y conseguir los efectos sonoros e inserts de audio adecuados para el tema que se está tratando.

Por último encontramos la fase de postproducción o montaje, en ella se corrigen los posibles errores que se hayan cometido en la grabación del producto; además se realiza el montaje que según Armand Balsebre (2005) “es la yuxtaposición y superposición sintagmática de los distintos contornos sonoros y no sonoros de la realidad radiofónica… …junto a la manipulación técnica de los distintos elementos de la reproducción sonora de la radio den forma a esa realidad.” (pp:144) En pocas palabras el montaje es la fase que nos permitirá acoplar los sonidos, músicas y efectos a las entrevistas y locución de nuestro producto final para que este quede listo para su difusión por el medio.

La edición de los testimonios o sonidos, debe realizarse respetando en todo momento el sentido y el contexto de las declaraciones de los personajes. Es recomendable adecuar la duración de los cortes de voz a la dimensión de la información en la que se inserta, también se debe valorar la significación de las declaraciones y si estas corresponden realmente al momento donde van a ser colocadas.

María del Pilar Martínez Costa hace énfasis en el sentido que hay que darle a la edición de las declaraciones y los objetivos que se le designan a estas:

1.- Mostar las palabras más significativas.

2.- Ordenar los cortes según la argumentación que se realice en la locución, en el caso de que se necesite colocar varios cortes.

3.- Prescindir de lo innecesario o redundante

4.- Eliminar los errores de la grabación, si los hubiere.

**CAPÍTULO 3:**

**3.1 Historia y Momentos memorables del equipo Leones del Caracas**

La historia del equipo Leones del Caracas como tal no inicia sino a partir del año 1952 cuando es creada dicha institución. Los andares del principal club capitalino se remontan a mayo de 1895 cuando un grupo de jóvenes decide fundar el Caracas Base Ball Club, el cual desaparecía un año más tarde debido a las revueltas que afectaron el orden público del país.

En 1900 luego de que la calma regreso al país, los mismos muchachos fundan el Sucre BBC que un año más tarde se convertiría en el Caracas BBC ganador del 1 campeonato que se llevó a cabo en el país en 1901.Dos años más tarde el equipo pasaría a llamarse San Bernardino BBC integrado por casi todos los jugadores del Caracas y jóvenes de la clase alta; convirtiéndose en una novena temible y prácticamente invencible.

En 1907 el Vargas BBC un modesto equipo del Litoral, le propina al San Bernardino su primera derrota en 6 años, en un partido en el que se produjo la primera transmisión de un evento deportivo en Venezuela; esta se hizo vía telefónica desde el Stand del Este ubicado en la urbanización el Paraíso hasta una barbería localizada en el Litoral Central, en la cual se iban anotando los resultados en una pizarra.

El orden político y social del país se vio alterado en 1908 por el golpe de estado que Juan Vicente Gómez dio a Cipriano Castro, forzó la segunda desaparición del equipo capitalino; luego de que la situación del país regreso a una tensa calma, el béisbol reaparece en escena en 1924 y el Caracas también, esta vez bajo el nombre de Royal Caracas.

A partir de 1929 y por iniciativa de Jesús Corao, uno de los mejores jugadores del equipo capitalino, este pasaría a estar integrado por puros venezolanos convirtiéndose de esta manera en el Royal Criollos.

Durante la década de 1930 se jugaría en béisbol de alto nivel, además se intensificaba la rivalidad con el Magallanes que se hizo con los honores del 2 campeonato de béisbol de primera división. El primer bicampeonato llego en 1934 y 1935 cuando los capitalinos dominaron a sus rivales sin pasar mayores apuros. A finales de ese año desaparece físicamente el Benemérito Juan Vicente Gómez y con él el Royal Criollos, equipo que siempre contó con el apoyo económico de su familia.

La novena capitalina reaparece con el nombre de Caracas para la campaña de 1936 y la siguiente lo haría llamándose Venezuela., bajo ese nombre se haría con el cetro de la temporada de 1938. Tras dos fracasos consecutivos el Venezuela retomaría la senda de los triunfos coronándose en 1941 para desaparecer luego de efectuarse la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur efectuada en Cuba.

Ese mismo año Martín Tovar Lange dueño de la más importante empresa cervecera del país, decide comprar un equipo de béisbol amateur llamado Princesa para convertirlo en el equipo de la capital, el cual llevaría el mismo nombre de su empresa, así nacía el Cervecería Caracas que lograría el bicampeonato de las campañas de 1947 – 1948 y 1948 – 1949. Los caraquistas también se titularían en la zafra de 1951 – 1952.

Luego de superar seis cambios de nombre a la institución y el paso de la etapa pionera de la creación de la Liga Profesional de Béisbol, los Leones del Caracas hacen su aparición en la vida pública del deporte venezolano en agosto de 1952, luego de que Martín Tovar Lange dueño de la cervecería Caracas y del equipo que llevara este nombre, accediera a vender la divisa de sus amores.

El 17 de octubre de 1952 debutó el conjunto de la capital en el recién estrenado estadio Universitario de Caracas; el 19 de noviembre de 1952 Dick Starr, primera estrella extranjera en la lomita de los melenudos, propinó el primer blanqueo de la divisa ante los Navegantes del Magallanes, en victoria de 7-0. Caracas finalizó campeón en la temporada 1952-1953 su primera bajo el nombre de Leones.

La temporada siguiente, Alfonso “Chico” Carrasquel conecta el primer Grand Slam para un jugador de esta divisa, la hazaña ocurrió el 19 de diciembre de 1953, Ray Murray apareció como el primer león en conectar dos jonrones en un juego durante la jornada del 17 de enero de 1954.

El 8 de diciembre de 1955 el lanzador Lenny Yochin lanzó el primer no hit no run en nuestra pelota rentada. Caracas se impuso 3-0 sobre su eterno rival, Navegantes del Magallanes. Mientras tanto, el 15 de diciembre de 1955, Stanley Jok se convirtió en el primer pelotero de los Leones en disparar tres cuadrangulares en un mismo partido, siendo la segunda ocasión en la Liga y la primera en el estadio Universitario.

La década de los 50 quedó marcada un 17 de octubre de 1957 cuando los Leones del caracas hicieron debutar a un humilde y delgado muchacho de nombre Víctor Davalillo, quién años más tarde se convertiría en líder en imparables de todos los tiempos en la pelota venezolana.

Llegados los años 60 los Leones del Caracas crecían a medida que transcurrían las temporadas, no sólo aumentaba la cantidad de títulos conseguidos, también se consolidó una dupla que muchos recordarán integrada por Víctor Davalillo y César Tovar, una pareja que lucía invencible defensiva y ofensivamente hablando.

La temporada 1961 - 1962 los Leones se impusieron 7-4 a Oriente y consiguieron otra corona en el béisbol venezolano. El 23 de noviembre de 1961, Víctor Davalillo propinó 14 ponches en su labor como lanzador Caraquista y llevó a la victoria al Caracas 2-1 sobre el Pampero; esta cantidad de abanicados es cifra tope para un criollo y aún se mantiene vigente.

Durante el juego del 3 de noviembre, en plena temporada 1963 - 1964, el infield de los Leones del Caracas realizó el primer triple play en su historia frente a los Industriales de Valencia, además se haría con los honores del campeonato.

El 24 de enero de 1965 Ken Rowe se convirtió en el primer serpentinero en lograr dos victorias en un mismo día en Venezuela; al día siguiente, Caracas humilló 21 - 5 al Magallanes y los Leones impusieron una marca de 25 imparables en un partido.

Los Leones del Caracas se coronarían en la campaña de 1966 – 1967 ante los Tiburones de la Guaira; avivando la llama de la llamada rivalidad moderna. El 5 de febrero de 1968 Caracas venció a los Tigres de Aragua 5-3 apoyado en la lomita por Diego Seguí para consolidar el bicampeonato.

Al comienzo de la temporada 68-69, Caracas dejó sin imparables ni carreras a los Navegantes del Magallanes durante el juego del 24 de octubre de 1968 Howie Reed lanzaría un joya de pitcheo ante el Magallanes, dejando a los turcos sin hit ni carreras y consiguiendo así el tercer no hit no run del béisbol profesional venezolano.

El 18 de noviembre de 1971, el Caracas rompe su propio record al conectar 26 inatrapables ante los Navegantes del Magallanes y humillar a su rival 22 a 9.

En la temporada 72-73, Antonio Armas conectó el primero de sus 97 jonrones en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Fue el 4 de noviembre ante el derecho Ken Forsch de los Tiburones de La Guaira. La bola cayó en las gradas del jardín izquierdo.

El 6 de enero de 1973, el lanzador Urbano Lugo padre se cubrió de gloria al dejar sin hits ni carreras a los Tiburones de La Guaira, convirtiéndose en el primer lanzador criollo en lograr esta hazaña.

En la temporada 74 - 75, Víctor Davalillo ratificó que estaba predestinado para hacer historia, cuando el 5 de noviembre de 1974 conecto su hit número mil nada más y nada menos que ante los Navegantes del Magallanes.

En la temporada 1975 – 1976 el equipo capitalino decide fusionarse con los Tiburones de La Guaira para formar la divisa Tibuleones de Portuguesa que paso sin pena ni gloria por el béisbol rentado; los Leones del Caracas reaparecerían en acción la siguiente campaña.

Uno de los protagonistas de la 77-78 fue Antonio Armas. El 4 de enero de 1978 le conectó jonrón a Juan Quiroz de los Navegantes del Magallanes, para así sumar el número 12 y derribar la marca de más cuadrangulares en una temporada para un criollo en poder de Luis "Camaleón" García.

La campaña 1979 – 1980 fue la última de la década y en ella Felipe Rojas Alou llevó nuevamente al equipo hacia el título. Sin embargo, un poco antes, el 23 de octubre de 1979, Baudilio Díaz iniciaba el camino al récord de más jonrones en una temporada al dar el primero de la justa.

El 10 de enero de 1980 los Leones del Caracas derrotaron a sus eternos rivales 16 carreras por 2, para de esta manera llegar a 14 victorias sin derrota ante los valencianos en la serie particular, marca hasta ahora insuperable en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Dos días después Baudilio Díaz disparó su jonrón número 20 de la campaña ante los envíos de Aurelio Monteagudo de La Guaira; con dicha conexión, el receptor mirandino implantó un récord hasta ahora vigente. Finalmente, Caracas conquistó su noveno gallardete de la Liga Profesional.

La temporada 80-81 significó la segunda conquista consecutiva del título lograda por Caracas, para de esa manera igualar lo hecho entre la temporada 1966-67 y 67-68. Durante zafra siguiente el Caracas volvería hacer historia, por primera vez un equipo logra anidar tres gallardetes al hilo en la misma cantidad de temporadas consecutivas.

Cuatro temporadas pasaron para que los Leones del Caracas reconquistaran un título el número doce de sus vitrinas; que fue conseguido de manera inolvidable con un no hit no run de Urbano Lugo hijo a los Tiburones de La Guaira el 24 de enero de 1987. Víctor Davalillo conectó, su sencillo número 1500 de su carrera deportiva durante ese mismo período.

Caracas logró obtener nuevamente la corona en la temporada 87-88 apoyándose en Antonio Armas, Andrés Galarraga, Jesús Alfaro y Ubaldo Heredia para derrotar a los tigres de Aragua y saborear la gloria nuevamente. Esa misma campaña iniciaba sus andanzas en el campocorto un delgado joven de nombre Omar Vizquel, quién luciendo el dorsal 23 aportó una solvente defensiva y ofensiva al equipo.

El quinto cetro de la década lo conquistaron los Leones en la 1989 - 1990. Después de llegar en el tercer puesto durante la ronda eliminatoria, en el todos contra todos, Caracas quedó en el primer puesto y disputó la final con los Cardenales de Lara. El 31 de enero de 1990, con un cuadrangular de Antonio Armas, vencieron a los larenses 5-3 y de esta forma obtuvieron el campeonato.

Para la década de los 90 ocurre la primera gran serie final entre los eternos rivales, ello aconteció en la zafra 1993 – 1994, Navegantes del Magallanes y Leones del Caracas, disputaron el cetro, durante siete emocionantes encuentros, tanto Caracas como Magallanes se tranzaron en una guerra sin cuartel en busca de un gallardete que significaba más que eso. Al final, Magallanes se llevó los honores.

La gran final ser volvería a dirimir entre los eternos rivales en la se realizó la campaña 1996 – 1997, segunda final entre Caracas y Magallanes y nuevamente la balanza se inclinó a favor de los carabobeños, esta vez 4 juegos por 1.

Durante esta década Los Leones estuvieron dos veces más en la final, pero fracasarían nuevamente esta vez con Cardenales de Lara como principal oponente, en las temporadas de 1997 – 1998 y 1998 – 1999.

Durante el primer año del siglo XXI el equipo Leones del Caracas cambió de dueño, la Organización Cisneros entró en negociaciones con la familia Morales y Prieto, para comprar la totalidad de las acciones y de esta manera, incursionar en un ámbito distinto y lleno de grandes retos.

Los resultados de este cambio se observaron a mediano plazo en la temporada de 2005-2006 cuando por fin los Leones conquistaron el esperado 16 título de su historia tras 11 años de amargos fracasos y gracias a la sapiencia y paciencia de Carlos Subero quién se hizo cargo del equipo luego de varios cambios de dirigentes y supo engranar las piezas necesarias para regresar al éxito. Pero eso no fue todo, Subero y compañía acabaron esa misma temporada con 17 años de sequía internacional sin que un equipo venezolano ganara una Series del Caribe. El Caracas hizo respetar su patio y en se coronó en la serie del Caribe 2006 disputada entre Maracay y Valencia.

Cuatro años esperó el Caracas para celebrar de nuevo un campeonato, esta vez el décimo séptimo y de qué manera; nada más y nada menos que ante los eternos rivales. Los leones tomaron revancha de los fracasos de la década pasada y después de extender la serie al máximo de siete juegos saborearon la victoria humillando 7 – 2 al Magallanes y celebrando el título en su estadio el José Bernardo Pérez de Valencia.

**3.2 Grandes Jugadores de la Institución**

1.- Alejandro Eloy Carrasquel Aparicio: conocido como "El Patón" debuta con tan solo 18 años en el béisbol profesional con el Royal Criollos en la temporada de 1930. Como pitcher diestro, Carrasquel tenía un muy buen lanzamiento Rápido, el cual complementaba con un efectivo Lanzamiento de Nudillos y una buena Curva.

Fallece el 19 de Agosto de 1969, después de actuar ocho años en las Ligas Mayores. Queda como el primer venezolano en Las Mayores, el primero en conectar un cuadrangular y muchos otros galardones obtenidos.

2.- Alfonso Carrasquel Colón: "El Chico" fue el tercer venezolano en jugar en las grandes ligas, en 1946 inicio su carrera de béisbol con el equipo Cervecería Caracas, convirtiéndose en el primer venezolano en batear un home run en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

Luego de retirase como jugador se convirtió en manager de los Leones del Caracas, con quienes en la temporada de 1982 ganó el título del béisbol venezolano, además de llevar al equipo a conseguir su primer título de la Serie del Caribe.

3.- Andrés José Padovani Galarraga: En 1978, se inició en el béisbol profesional venezolano con los Leones del Caracas, equipo en el que actuó durante 13 temporadas. En 1985, tuvo una de sus mejores temporadas con la camiseta del Caracas, con un promedio de 297, conectando 77 imparables en 259 intentos. Además disparó 10 dobles y 14 cuadrangulares, con un total de 37 remolcadas.

Luego de retirarse El Gato se desempeñó como coach de bateo de la selección Venezolana del pasado clásico mundial de béisbol y posteriormente se ha dedicado a la práctica del golf y atender negocios personales; mientras espera el llamado del comité de veteranos para poder ingresar al salón de la fama en Cooperstown.

4.- Antonio Rafael Armas Machado: A los 24 años de edad tuvo su mejor temporada con los Leones, en 1977 protagonizó una de sus mejores campañas en el béisbol venezolano al batear para 316 con 17 jonrones y 49 remolcadas, además fijó récord para el circuito con 62 anotadas.

Después de su retiro como pelotero activo ha desarrollado una actividad dirigencial dentro de las organizaciones de Caribes de Anzoátegui seguido de los Leones del Caracas, en donde ha permanecido hasta la actualidad primero como coach de la primera almohadilla y posteriormente como coach defensivo.

5.- Baudilio José Díaz: En 1971, hizo su debut en el béisbol venezolano con los Leones del Caracas, equipo con el que jugaría 14 temporadas. En 1979, terminó la campaña del béisbol venezolano con un promedio de bateo de 308 con 16 dobletes 57 impulsadas e impuso el record de 20 cuadrangulares en una temporada.

En 1990, el 23 de noviembre, murió en un cruel accidente doméstico cuando instalaba una antena parabólica en el techo de su hogar, en la ciudad de Caracas, Venezuela con joven edad de 38 años.

6.- César Leonardo Tovar: se inicia en el béisbol profesional venezolano en 1959 donde participó durante 26 temporadas, 16 de ellas, con el equipo de los Leones del Caracas.

Fue el noveno jugador venezolano en llegar a jugar en las Grandes Ligas. En el 68, el 22 de septiembre se convirtió en el segundo jugador de las mayores en jugar las nueve posiciones en un juego, demostrando su versatilidad. Tovar lanzó un episodio sin permitir carreras y ponchando a Reggie Jackson. En 1969, se convirtió en el primer venezolano en series de campeonato jugando con los Mellizos de Minnesota.

El 14 de julio de 1994, Tovar fallece debido a un fulminante cáncer de páncreas, recién cumplidos los 54 años de edad, en su ciudad natal de Caracas, y con él desaparece uno de los jugadores más versátiles y de mayor popularidad entre los aficionados venezolanos.

7.- Jesús Manuel Marcano Trillo: conocido como "El Indio" o "Manny" Inició su carrera como pelotero al ser firmado por los Leones del Caracas en 1968 como jugador de la segunda base, vistió la camisa de los Leones por 11 temporadas para luego ser cambiado a las Águilas del Zulia, equipo con el cual jugó 7 temporadas, para luego finalizar su carrera jugando una temporada con el Portuguesa. Sus números en temporada regulares dejaron un promedio de bateo de .277 con 734 indiscutibles conectados, 29 jonrones y 324 carreras remolcadas. Fue exaltado al salón de la fama del béisbol venezolano en el 2007.

Actualmente Jesús Marcano Trillo se desempeña como coach con las Águilas del Zulia, esperando la oportunidad de convertirse en manager.

8.- Víctor Davalillo: Se destacó por su versatilidad en este deporte. Debuto en 1957 en el béisbol profesional venezolano; jugaría un total de 30 temporadas, 19 de ellas con los Leones del Caracas, con los que implantó la marca de más hits conectados en la liga profesional venezolana con 1.505 imparables.

En 1963 se convirtió en el octavo venezolano en las Grandes Ligas, con el equipo Indios de Cleveland, ese año fue candidato a novato del año.

En 1986, regresó a los Leones del Caracas luego de jugar 10 temporadas con los Tigres de Aragua y una con el desaparecido híbrido Portuguesa. Davalillo obtuvo en el béisbol venezolano, las marcas de mejor promedio ofensivo de por vida (325), inatrapables (1.505), turnos al bate (4.633), carreras anotadas (668) y dobletes (191).

**3.3 Títulos de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional**

1.- 1901: El Caracas BBC se proclama campeón del primer campeonato de béisbol que se llevo a cabo en el país, dejando si oportunidad a los clubes Miranda, Sucre y Venezuela. La figura de ese campeonato fue Emerito Arguidín quién termino como más valioso, además de ganar la triple corona ofensiva y mejor campocorto.

2.- 1935: El equipo de caracas representado por el Royal Criollos se hizo de la mayoría de los jugadores del club Concordia que para ese año se disolvió y esto le permitió al equipo capitalino arrasar con todos sus rivales conquistando el título de ese año.

3.- 1938: Actuando con el nombre de Venezuela, el equipo caraqueño se hizo con los honores de esa temporada apoyados en Manuel “Cocaína” García quién conquisto las 12 victorias del equipo desde la lomita y además dejo promedio de .417 puntos a la ofensiva.

4.- 1941: Luego de dos fracasos consecutivos el Venezuela regresa a la gloria del campeonato con la ayuda de hombres de la talla de: José Antonio Casanova, Héctor “Redondo” Benítez y Guillermo Vento.

5.- 1942 – 1943: El Cervecería Caracas registra por primera vez su nombre como campeón del béisbol venezolano; aunque el equipo caraqueño perdió la serie particular con el Magallanes 3 victorias por 1.

6.- 1944 – 1945: El Cervecería Caracas le arrebata el titulo de jerarca al equipo Magallanes; aunque la serie particular entre ambos terminara igualada a 2 victorias por bando y la rivalidad se hacía cada vez más intensa.

7.-1952 – 1953: Los nuevos Leones del Caracas iniciaron su camino en el béisbol venezolano de la mejor manera posible. Pese a que no hubo fase final, el juego decisivo fue una victoria ante el Vargas 8 por 3. Con trabajo completo del estadounidense Dick Starr quien lanzó 9 innings ponchando a 4 rivales y apoyándose en Alfonso "Chico" Carrasquel quién bateo de 3-1 con 2 empujadas.

8.- 1956 – 1957: Los Leones liquidaron la serie en cinco partidos para despachar a los Industriales de Valencia en la final. Caracas ganó el primero, pero Valencia igualó la serie en el segundo. Sin embargo, los felinos ganaron los siguientes tres encuentros en el universitario; incluyendo un blanqueo propinado por John Jancse en el último partido.

9.- 1961 – 1962: Caracas se apoderó de la corona al vencer al equipo Oriental en una final que se disputó a 5 juegos y en la cual los lanzadores fueron protagonistas. El refuerzo Bob Belinsky contribuyó en grande consiguiendo las victorias en los partidos 1 y 5, mientras que Sherman Jones y Víctor Davalillo se anotaron los otros dos triunfos lanzando ambos partido completo.

10.- 1963 – 1964: La serie se definió en el máximo de siete encuentro y en último de ellos se fueron a entradas adicionales; la carrera del triunfo se produjo en el décimo episodio, cuando Hilario Valdespino encontró las bases llenas y sacudió un inatrapable para decretar el triunfo felino.

11.- 1966 – 1967: La serie se decidió en el quinto y último juego, uno de los más inolvidables en la historia del béisbol venezolano. Luego de cinco entradas La Guaira ganaba 7-0. En la parte baja del quinto, Caracas se acercó al marcar cuatro carreras. Los Tiburones ripostaron al marcar una más para dejar el desafío 8-4, pero en la segunda mitad del séptimo Caracas volteó la pizarra con Grand Slam de Paulino Casanova quién colocó la pizarra 9-8, posteriormente Caracas ganó La Guaira 16 por 9 gracias a otro vuelacerca de Dave Roberts.

12.- 1967 – 1968: En la última fecha de la final realizada con cuatro equipos, Leones sólo podía aspirar a un empate en el primer lugar para luego ir a un juego extra para hacerse con los honores del campeonato; luego de que los Tigres perdieran ante los Industriales 2-1. En el extra y decisivo el Caracas se impuso con marcador de 5-3 para conquistar el bicampeonato.

13: 1972 – 1973: Con Víctor Davalillo, César Tovar, Gonzalo Márquez, Jesús Marcano Trillo, y el pitcheo de Diego Seguí, Eduardo Acosta y Ed Sprague, los Leones dominaron al Zulia en cinco partidos. Todo se decidió en ese último juego, gracias a jonrón de Ferguson, dos carreras producidas por Campaneris y una excelsa jugada defensiva de Víctor Davalillo en el jardín central para preservar la ventaja y coronarse ganando 4 por 3.

14.- 1977 – 1978: Nuevamente ante Zulia en la final que llegó al máximo de siete encuentros, guiados por Felipe Rojas Alou el Caracas retomó la senda ganadora luego de cuatro fracasos consecutivos.

15.- 1979 – 1980: Caracas ganó el primero de sus tres títulos consecutivos. Al fajarse con Cardenales de Lara, en una temporada realmente especial para Baudilio Díaz y su marca de 20 jonrones en una temporada.

16.- 1980 – 1981: El Caracas consigue el bicampeonato por segunda ocasión, esta vez viniendo de atrás en la mayoría de los partidos. El cuarto y último encuentro de la serie tuvo como protagonista a Antonio Armas, quien se llevó la cerca para decretar la diferencia que le brindó a Caracas su título de la liga. En esta oportunidad Alfonso "Chico" Carrasquel se convirtió en el manager ganador, luego que Jim Leyland y Gates Brown pasaran por la dirección del equipo y abandonaran el puesto.

17: 1981 – 1982: El equipo capitalino consigue un logro sin precedentes en la historia del béisbol venezolano, el tricampeonato. Eliminó en cinco partidos a los Cardenales de Lara, mismo rival ante el que había logrado los dos títulos anteriores.

18.- 1986 – 1987: La Guaira había derrotado al Caracas en la final anterior, pero los Leones se desquitaron de una gran forma, al barrer a los escualos y finalizar con un inesperado no hit no run del lanzador Urbano Lugo hijo.

19.- 1987 – 1988: el serpentinero Steve Ziem, de los Tigres de Aragua, blanqueó en gran forma al Caracas en el primer encuentro de la final, pero los Leones reaccionaron y ganaron en cuatro de los siguientes cinco choques para obtener el cetro en disputa en la final de la carretera.

20.- 1989 – 1990: Caracas batió por cuarta ocasión a Lara en una final, aunque en esta oportunidad necesitó llegar hasta el séptimo y decisivo encuentro. Dos juegos debieron ir a extrainning, otro se decidió por la mínima y uno más se resolvió en el mismo noveno capítulo, en lo que ha sido una de las series más disputadas de los Leones del Caracas.

21.- 1994 – 1995: Omar Vizquel fue el héroe de esta serie final que empezó en Maracaibo. El Caracas cayó en los dos primeros encuentros en la capital zuliana, en ninguno participó el joven campocorto. Tras su regreso al Universitario, los Leones se impusieron en los siguientes tres cotejos con Omar Vizquel en la alineación, para regresar a Maracaibo y hacerse con el título gracias a la dirección de Pompeyo Davalillo que remplazó a Phil Regan en la dirección del conjunto.

22.- 2005– 2006: La final de la carretera tuvo sabor a revancha para el Caracas, aunque perdió el primer juego ante Tigres de Aragua realizado en el estadio "José Pérez Colmenares" de Maracay, se recuperó completamente para aniquilar a sus rivales felinos en los 5 juegos siguientes. El refuerzo Carlos Guillén se convirtió en el jugador Más Valioso de esta etapa, trabajando junto a nombres como: Rafael Álvarez, Marco Scutaro, Alex González, Géremi González y Landon Jacobsen.

23.- 2009 – 2010: Luego de haber perdido las series del 93-94 y 96-97 ante sus acérrimos rivales, los Leones del Caracas saborearon la dulzura de la venganza al derrotar al Magallanes en el máximo de encuentros posibles y celebrando e centro en el patio del equipo turco.

**3.4 Títulos de la Serie del Caribe**

1.- 1981 – 1982: Luego de reafirmar su paternidad sobre Cardenales de Lara y conseguir el tan ansiado tricampeonato, el Caracas viajó con ansias de campeón a la Serie del Caribe de Hermosillo para culminar la temporada de la mejor manera posible, ganando el cetro caribeño y arrasando con todos los títulos disputados ese año.

2.- 2005 – 2006:Lego de derrotar a Aragua en la final de la carretera, los Leones del Caracas acabaron esa misma temporada con 17 años de sequía al hacerse con los honores Series del Caribe disputada entre Maracay y Valencia.

**3.5 Rivalidad Caracas – Magallanes**

La historia entre los eternos rivales inicia un 26 de abril de 1931 cuando el Royal Criollos representando al equipo de Caracas derrota a Magallanes, el aliciente lo puso la Broadcasting Caracas al realizar la primera transmisión radiofónica de un partido de béisbol en Venezuela, diez años más tarde el Venezuela de Caracas se titularía campeón dejando al Magallanes relegado al segundo lugar de la tabla de posiciones.

EL 31 de octubre de 1942 luego de que el Cervecería Caracas hiciera su aparición en el deporte venezolano, renacería la rivalidad de los años 30 en un partido amistoso en el cual los turcos blanquearían 4 – 0 al conjunto capitalino. La revancha llegaría para el caracas el 27 de diciembre de ese mismo año al regresarle la blanqueada al Magallanes esta vez por marcador de 3 - 0 en el 1 partido oficial entre ambos rivales.

Para la campaña de 1943 – 1944 el Magallanes gana el campeonato apoyados en sus lanzadores Vidal López y Manuel “Cocaína” García. La temporada siguiente los honores se los llevó el Caracas y la rivalidad se acrecentaba día a día.

En el año 1952 Los Leones del Caracas hacen su debut en la Liga Profesional Criolla, ese mismo año los Navegantes humillaron a los herederos del Cervecería Caracas con pizarra de 10-1 en encuentro celebrado en el recién inaugurado Estadio Universitario de la UCV; la novena turca definió el encuentro a su favor en la entrada número 13 al producir nueve carreras que rompieron el empate a uno.

En 1955, los felinos propinaron a los Navegantes el primer no hit no run de la Liga Venezolana gracias al dominio del serpentinero Lenny Yochim. A partir de 1956 los Navegantes desaparecieron por problemas económicos suspendiendo la rivalidad hasta 1964, cuando Antonio José Istúriz compró la franquicia y el Magallanes volvió a la acción.

En 1968, los turcos volvieron a ser dominados por el pitcheo felino, cuando el 24 de octubre Howie Reed consiguió el segundo no hit no run que los melenudos le han propinado a sus eternos rivales.

Para la campaña de 1969 - 1970, Magallanes abandonó la ciudad capital y la franquicia se mudó a Valencia, donde han mantenido su sede hasta la actualidad. El 27 de octubre de 1970 los turcos igualaron un récord del béisbol criollo jugando contra los Leones al conectar tres cuadrangulares en un mismo episodio, luego que Gustavo Gil, Jim Holt y Harold King dispararan vuelacercas por los jardines izquierdo, central y derecho respectivamente.

En la campaña de 1971 - 1972, los melenudos se desquitaron de los tres cuadrangulares que el Magallanes le disparó en un mismo inning, imponiendo una nueva marca en la liga venezolana al disparar 26 inatrapables ante los Navegantes para humillar a sus eternos rivales con pizarra de 22-9.

El 5 de noviembre de 1974, nuevamente un jugador felino hacía historia a costa de los Navegantes del Magallanes, cuando Víctor Davalillo conectó su imparable número mil en la pelota criolla.

En la zafra de 1977 - 1978 Antonio Armas se ensañó contra los turcos disparando el cuadrangular número 12 de la campaña ante los envíos del pitcheo del Magallanes para dejar atrás la marca de jonrones para un criollo, hasta ese momento, en manos de Luis "Camaleón" García. Esa misma campaña pisó el plato en un encuentro ante el Magallanes para sumar 62 anotaciones, récord vigente en la pelota rentada venezolana.

En 1979, los Leones del Caracas consiguen vencer al Magallanes en los 14 juegos de la serie particular de ese año, hecho que constituye una de las hazañas más recordadas en contra de sus acérrimos rivales.

En 1985 Mark Funderburk del Magallanes consiguió establecer un récord en el béisbol venezolano al conectar dos cuadrangulares en un mismo inning frente a los Leones.

En enero de 1994 ocurría lo que todos los fanáticos del béisbol querían presenciar; luego de 42 años de espera los eternos rivales protagonizaron la serie final de la zafra 1993 - 1994. Los Leones ganaron los primeros dos en Valencia y los Navegantes hicieron lo propio en los dos partidos celebrados en el Universitario. La serie regresó al José Bernardo Pérez, donde los melenudos se impusieron en el quinto juego. Los turcos igualaron en el sexto y se impusieron en el decisivo para coronarse ganando la serie 4 juegos por 3.

En la campaña 1996 - 1997, los eternos rivales se volvieron a ver las caras en una serie final y los Navegantes volvieron a salir victoriosos esta vez en sólo cinco juegos con marca de cuatro triunfos y sólo una derrota.

Para la campaña de 2009 – 2010 los melenudos derrotarían la paternidad de los turcos en series finales, la revancha por fin llegó. El Caracas de manera dramática y con héroes compartidos y remontando casi todos los partidos lograron extender la serie hasta e máximo de 7 partidos para coronarse en el Estadio Universitario de Caracas, haciendo respetar su patio.

**CAPÍTULO 4:**

**4.1 Idea**

Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo” surge con la finalidad de dar a conocer a los fanáticos del equipo y a todo el público seguidor de la pelota venezolana; la historia del equipo melenudo, haciendo un repaso desde sus inicios como primer equipo de béisbol existente en el país, las transiciones y cambios de franquicia, hasta sus grandes peloteros y todos los títulos alcanzados.

**4.2 Sinopsis**

El reportaje radiofónico denominado: Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”, es producto de un arduo proceso de investigación documental tanto en el mundo audiovisual como en el teórico, para poder llegar hasta los verdaderos orígenes del equipo que datan de 1895.

El resultado final de esta investigación es llevado a un producto audiovisual porque este goza de mayor recepción en el exigente público deportivo, con la finalidad de entretener e informar acerca de cómo se originó el primer equipo de béisbol venezolano y el más importante del deporte del país, haciendo hincapié, especial, en todos los títulos obtenidos y en las grandes luminarias que jugaron con este uniforme.

**4.3 Ficha Técnica**

**TEMA:** Elequipo Leones del Caracas, su historia, los títulos, los jugadores, los mejores y peores momentos y su eterna rivalidad.

**FORMATO:** Reportaje radiofónico.

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”.

**DURACIÓN:** 20 Minutos

**PERIODICIDAD:** Todos los días, durante el transcurso de la temporada de béisbol profesional venezolano.

**HORARIO:** 5:30 pm a 6:00 pm

**AUDIENCIA:** el público potencial debe estar conformado por personas de variado espectro y condición socioeconómica; de diversos grupos etarios, niveles académicos y rangos sociales; En especial personas allegadas o atraídas por el mundo deportivo.

**CAMPO DE DIFUSIÓN:** Nacional

**TIPO DE EMISORA:** Amplitud Modulada (AM). 1090 Circuito oficial del equipo.

**FORMATO DE GRABACIÓN:** CD

**DÍA DE GRABACIÓN:** 10 de Enero de 2011.

**4.4 Recursos Utilizados**

**4.4.1 Técnicos:**

Estudios de Radio: Escuela de Comunicación Social de la UCV

**4.4.2 Humanos:**

Producción: Arturo M. Alvarado M.

Guión: Arturo M. Alvarado M.

Musicalización: Arturo M. Alvarado M.

Locución: Daniel Ortiz y Zeus Graffe.

Control Técnico: Zeus Graffe.

Edición y Montaje: Arturo M. Alvarado M.

**4.5 Ficha Efectos y Cortinas**

**TEMA: 1 PISTA: 1**

**DURACIÓN:** 00:35”

**EFECTO:** TRICAMPEONATO 1982 **EN:** <http://www.youtube.com/watch?v=ZcHKjKfnWwQ&p=73035DEBCB7E1162&playnext=1&index=37>

**TEMA: 1 PISTA: 2**

**DURACIÓN:** 1:10”

**SONIDO:** CORTINA 1 **COMPOSITOR:** Changa Baseball

**EN:** <http://www.youtube.com/watch?v=dlrW9sR3oDw>

**TEMA: 1 PISTA: 3**

**DURACIÓN:** 00:01”

**EFECTO:** BATAZO **EN:**

http://efectos-de-sonido.anuncios-radio.com/Bate-golpeando.mp3

**TEMA: 2 PISTA: 1**

**DURACIÓN:** 00:04”

**EFECTO:** RUGIDO **EN:** <http://www.4shared.com/audio/VZkoAKFf/sonidos_-_efectos_especiales_-.html>

**TEMA: 2 PISTA: 2**

**DURACIÓN:** 05:03”

**SONIDO:** CORTINA 2 **EN:**

Biblioteca de sonidos Union Radio Deporte 1090 AM

**TEMA: 2 PISTA: 3**

**DURACIÓN:** 00:04”

**EFECTO:** RUGIDO **EN:** <http://www.4shared.com/audio/VZkoAKFf/sonidos_-_efectos_especiales_-.html>

**TEMA: 2 PISTA: 4**

**DURACIÓN:** 00:24”

**EFECTO:** FINAL 96-97 **EN:** <http://www.youtube.com/watch?v=UlAYKZh697I>

**TEMA: 2 PISTA: 5**

**DURACIÓN:** 00:34”

**EFECTO:** FINAL 2005-2006 **EN:** <http://www.youtube.com/watch?v=AMUeNhchnJg&p=73035DEBCB7E1162&playnext=1&index=7>

**TEMA: 2 PISTA: 6**

**DURACIÓN:** 00:24”

**EFECTO:** FINAL 2009-2010 **EN:**

Archivo de audio del Circuito Union Radio Deportes

**TEMA: 2 PISTA: 7**

**DURACIÓN:** 00:37”

**EFECTO:** FINAL SERIE DEL CARIBE 2006 **EN:**

<http://www.youtube.com/watch?v=B5LvGKZbE2c&feature=related>

**TEMA: 2 PISTA: 8**

**DURACIÓN:** 00:21”

**EFECTO:** ALEX GONZALEZ SOBRE SERIE DEL CARIBE 2006 **EN:**

<http://www.youtube.com/watch?v=rkriWfwChnU>

**TEMA: 2 PISTA: 9**

**DURACIÓN:** 00:04”

**EFECTO:** RUGIDO **EN:** <http://www.4shared.com/audio/VZkoAKFf/sonidos_-_efectos_especiales_-.html>

**TEMA: 2 PISTA: 10**

**DURACIÓN:** 00:25”

**EFECTO:** NO HIT NO RUN URBANO LUGO PADRE **EN:**

CD Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Pista: 7.

**TEMA: 2 PISTA: 11**

**DURACIÓN:** 00:28”

**EFECTO:** NO HIT NO RUN URBANO LUGO HIJO **EN:**

CD Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Pista: 14.

**TEMA: 2 PISTA: 12**

**DURACIÓN:** 00:25”

**EFECTO:** JONRON 20 BAUDILIO DIAZ **EN:**

DVD Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Pista: 11.

**TEMA: 2 PISTA: 13**

**DURACIÓN:** 00:23”

**EFECTO:** VICTOR DAVALILLO HIT1500 **EN:**

DVD Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Pista: 12.

**TEMA: 3 PISTA: 1**

**DURACIÓN:** 01:30”

**EFECTO:** CORTINA 3 **TEMA:** I gotta felling **EN:**

<http://new.taringa.net/posts/musica/4547005/Musica-Electronica-2010-_Actualizado_.html>

**TEMA: 3 PISTA: 2**

**DURACIÓN:** 00:22”

**EFECTO:** MIGUEL OLIVO **TEMA:** I gotta felling **EN:**

[DVD](http://new.taringa.net/posts/musica/4547005/Musica-Electronica-2010-_Actualizado_.html) DOCUMENTAL “VENEZUELA AL BATE”

**TEMA: 3 PISTA: 3**

**DURACIÓN:** 00:04”

**EFECTO:** RUGIDO **EN:** <http://www.4shared.com/audio/VZkoAKFf/sonidos_-_efectos_especiales_-.html>

**TEMA: 3 PISTA: 4**

**DURACIÓN:** 02:11”

**EFECTO:** INSERT FUTURO DEL CARACAS

**COMPOSITOR:** Arturo Alvarado

**4.6 Discografía**

* **Narración final 81-82:** Alvis Cedeño.

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=ZcHKjKfnWwQ&p=73035DEBCB7E1162&playnext=1&index=37>

* **Narración final 96-97:** Reyes Medina.

Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=UlAYKZh697I>

* **Narración final 2005-2006:** Fernando Arreaza.

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=AMUeNhchnJg&p=73035DEBCB7E1162&playnext=1&index=7>

* **Narración final 2009-2010:** Reyes Medina.

Disponible en:

Archivo de audio del Circuito Union Radio Deportes

* **Narración final Serie del Caribe 2006:** Fernando Arreaza. Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=B5LvGKZbE2c&feature=related>

* **Narración NO HIT NO RUN URBANO LUGO PADRE:**

Delio Amado León. Disponible en:

Audio libro Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Cacao Música Editora. Mari Montes.

* **Narración NO HIT NO RUN URBANO LUGO HIJO:**

Delio Amado León. Disponible en:

Audio libro Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Cacao Música Editora. Mari Montes.

* **Narración JONRÓN 20 BAUDILIO DIAZ** Delio Amado León. Disponible en:

Audio libro Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Cacao Música Editora. Mari Montes.

* **Narración HIT 1500 VICTOR DAVALILLO:**

Delio Amado León. Disponible en:

Audio libro Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Cacao Música Editora. Mari Montes.

**4.7 Guión Literario**

Trabajo: Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”

Identificación del Programa: Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”

Duración: 20 Minutos

Locutor: Daniel Ortiz

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha: 10 de Enero de 2011 | 1/28 |
| AUDIO FINAL 1981 - 1982: | Cierre del noveno inning, el juego Lara 2 Caracas 2 carreras. Armas en segunda, Baudilio en primera.  Leal el batazo es entre primera y segunda la bola pasa va al right field hit la bola viene Armas de tercera para la goma y viene el tiro… Caracas campeón, campeón el Caracas.  Han dejado en el terreno a los Cardenales de Lara; la fiesta ha comenzado en el estadio de la ciudad universitaria con el batazo de Henderson y el público delira de emoción los Leones Campeones por tercera vez consecutiva. |
|  | Sigue Locutor… |
| …Viene Locutor | 2/28 |
|  |  |
| LOCUTOR:  …Viene Locutor | Amigos bienvenidos, durante los próximos minutos vamos a rememorar algunos hechos que a lo largo de la historia han convertido a los Leones del Caracas en el equipo que ha dejado una huella imborrable en la historia de la pelota venezolana, convirtiéndose en referencia obligada de como se juega el béisbol.  Los leones del Caracas emergen como equipo de béisbol para la temporada 1952-1953 luego de varios cambios de nombre.  Sigue Locutor…  3/28  El origen y la formación del actual equipo nos la cuenta Alejandro Lezama, el popular viejito de la corneta.  Quién hace más de 60 años cumple funciones de animador oficial del equipo. |
| ENTREVISTA ALEJANDRO LEZAMA: | El Cervecería nace del Maiquetía antes era el princesa de Maiquetía de Jesús Corao y Jesús Corao se lo vendió al doctor Martín Tovar Lange que era el presidente de la Cervecería Caracas de allí nace Cervecería Caracas.  Después en el año 50 lo compró el Sr. Prieto y el señor Pablo Morales y nacimos aquí en el año 50.  Sigue Locutor… |
| …Viene Locutor  LOCUTOR: | 4/28  El equipo Leones del Caracas cambió de dueño más no de nombre en el año 2001 cuando la fundación Cisneros toma las riendas del equipo. |
|  | Luis Ávila presidente actual de los Leones del Caracas nos explica como ocurrió el cambio de directiva. |
| ENTREVISTA INGENIERO LUIS AVILA: | Allí había factores ya de una empresa familiar un poco en decadencia debido a que ya la toma de decisiones no estaba en manos de dos personas como habían sido los fundadores sino ya estaba a cargo de sus descendientes que bueno eran muchos y entonces ya era muy difícil el proceso de gerenciar equipo se hacía crecientemente complejo.  Sigue Locutor… |
| …Viene Locutor  LOCUTOR: | 5/28  A lo largo de la historia los Leones del Caracas han sido el equipo más ganador de todos los tiempos y los pioneros del béisbol en Venezuela.  Convirtiéndose en el equipo de mayor jerarquía en el béisbol venezolano.  Para Alejandro Lezama los Leones del Caracas son el semillero de talentos del béisbol profesional venezolano.  Sigue Entrevista… |
| … Viene Entrevista  ENTREVISTA ALEJANDRO LEZAMA: | 6/28  Leones del Caracas es la Universidad del béisbol en Venezuela porque los ocho equipos tienen peloteros del Caracas, el equipo hace peloteros y es la máxima autoridad del béisbol en Venezuela. |
| LOCUTOR: | Para Humberto Acosta son el equipo más importante. |
| ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA: | El hecho de estar ubicado en la ciudad tuvo un peso importante y a eso agregarle que ha sido el equipo más ganador eso también ha tenido una influencia decisiva en que sea el equipo más popular quizá no muchos dirían el más popular de todos los equipos de la liga. |
| LOCUTOR: | Y para Reyes Medina la razón es un camino lleno de triunfos.  Sigue Entrevista… |
| … Viene Entrevista  ENTREVISTA REYES MEDINA: | 7/28  Un equipo de trayectoria de historia, el equipo Caracas el que más ha ganado en Venezuela ya son 17 campeonatos y esos títulos han arraigado la institución Leones del Caracas como componente de la liga del béisbol profesional venezolano y sin lugar a dudas es la institución número uno en lo que se refiere a equipos de béisbol. |
|  |  |
| LOCUTOR: | Leones del Caracas son el equipo más ganador del béisbol Venezolano.  Luis Ávila presidente de la institución refresca los laureles conquistados por la divisa. |
| … Viene Entrevista  ENTREVISTA INGENIERO LUIS AVILA: | Sigue Entrevista…  8/28  El ancestro los Leones fue el Cervecería Caracas equipo fundador de la liga y campeón 3 veces desde la temporada 45 hasta las 52 después de eso el equipo con más campeonatos ganados ya como Leones 17 sumando las dos cosas son 20 campeonatos en más o menos 62 jugados eso quiere decir que por lo menos 1 de cada 3 campeonatos ha pasado por esta vitrina. |
| LOCUTOR:  ENTREVISTA ALEJANDRO LEZAMA | Para Alejandro Lezama los Leones del Caracas son una tradición dentro del béisbol Venezolano.  Tenemos 22 campeonatos ganados 2 series del Caribe 3 series mundiales. Caracas es historia el que tiene el mejor récord del béisbol es Caracas. |
|  |  |
| … Viene Locutor  LOCUTOR: | Sigue Locutor…  9/28  Los títulos mundiales fueron los de las cuarta, séptima y octava series mundiales disputadas en 1941 en la Habana y las otras en Venezuela en 1944 y 1945 respectivamente. |
|  | Los cetros Caribeños por su Parte fueron Obtenidos en 1982 en Hermosillo, México y en 2006 en Maracay, Venezuela.  Los Leones del Caracas han atravesado a lo largo de su historia por situaciones favorables y adversas como todos los equipos del béisbol.  Sigue Locutor… |
| … Viene Locutor | 10/28  Humberto Acosta recuerda el debacle más importante. |
|  |  |
| ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA: | El Caracas ha tenido muy pocos malos momentos, yo diría que uno de los últimos malos momentos fue ese período que transcurrió entre 2000 y 2002 en los últimos años de los Prieto y los Morales y los primeros años de los Cisneros allí un bache que se manifestó con la eliminación del equipo que no pudo ni siquiera avanzar a la postemporada. |
| LOCUTOR: | Para Fernando Arreaza dos finales valen más que tres eliminaciones |
| … Viene Entrevista  ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA: | Sigue Entrevista…  11/28  Mira hubo tres años muy malos hacia finales de los 90 principios de los 2000, tres eliminaciones consecutivas y las dos finales con Magallanes sin duda en esa rivalidad que tienen estos dos equipos marcan un aspecto negativo. |
| LOCUTOR: | Así se escucho la Narración de ese agrio momento. |
| AUDIO FINAL 1996 - 1997:    LCUTOR:  ENTREVISTA REYES MEDINA:  … Viene Locutor | Tres imparables solamente Caracas en este quinto juego, hay dos out Davalillo es el bateador.  Por tercera Alfonzo tiene a segunda. Magallanes campeón de la temporada 96 -97 derrotando en el quinto juego al Caracas 10 carreras por 0.  Reyes Medina comienza a recordar los mejores años.  El mejor momento han sido los campeonatos que ha ganado mientras yo he estado ahí en 1995 en 2006 y en 2010.  Sigue Locutor…  12/28 |
| LOCUTOR: | Así se escucho la final 2005-2006. |
| AUDIO FINAL 2005 - 2006:    LOCUTOR:  ENTREVISTA HUBERTO ACOSTA: | Impaciencia allí entre los jugadores de los Leones del Caracas. Roletazo por segunda base, Scutaro tumba la bola el tiro a primera.  Y los Leones del Caracas son los campeones de la temporada 2005-2006 después de 10 temporadas  Caracas vuelve a saborear la gloria del triunfo. Los Leones del Caracas con el decimosexto título en su historia.  Para Humberto Acosta no hay nada mejor que ganarle al Magallanes.  Quizá el mejor momento puede haber sido ese que pasó esta temporada con la final Caracas Magallanes. |
|  | Sigue Entrevista… |
| … Viene Entrevista | 13/28  Si vemos la historia del Caracas en el contexto de su eterna rivalidad con el Magallanes probablemente muchos pensarán que ese ha sido el momento más grande del equipo sobre todo porque las otras dos finales que sí habían dado entre ellos la había ganado el Magallanes. |
| LOCUTOR: | La narración de la final 2009-2010 protagonizada por los eternos rivales. |
| AUDIO FINAL 2009 – 2010: | Hay 2 out en el final del noveno inning. Preparado ya Gutiérrez el lanzamiento para Blanco roling por segunda base, tiene López el disparo a primera. Señores el Caracas es el campeón de la temporada 2009-2010 venciendo en 7 encuentros al Magallanes. Los Leones del Caracas son los campeones de Venezuela. |
| LOCUTOR: | Para Fernando Arreaza la cúspide son los títulos del Caribe.  Sigue Entrevista… |
| … Viene Entrevista  ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA: | 14/28  La victoria sobre el Magallanes la temporada pasada es definitivamente uno de los mejores momentos porque Caracas había perdido con finales con Magallanes y perder una tercera sería casi qué trágico para su afición. |
|  | Ganar al Magallanes fue sencillamente sensacional, las dos series del Caribe son momentos cumbres. |
| LOCUTOR: | Así se vivió la Serie del Caribe 2006. |
| AUDIO FINAL SERIE DEL CARIBE 2006: | Henry Blanco el bateador de turno ante Jorge Sosa. Preparado Jorge Sosa, conecta elevado corto por la izquierda.  Va retrasando Aybar, Aybar está perdido la bola cayó. Amigos se fue la bola viene la victoria venezolana.  No puede ser, no puede ser y si lo es, si lo es, si lo es. No puede ser pero sí lo es, amigos Venezuela es campeón de la Serie del Caribe 2006.  Sigue Locutor… |
| … Viene Locutor  LOCUTOR:  … Viene Locutor | 15/28  El cetro Caribeño obtenido en el José Pérez Colmenares de Maracay, tuvo como figura principal a Álex González.  Conectó cuadrangular en el noveno inning del tercer encuentro para darle la victoria a Venezuela sobre Dominicana.  En el sexto y decisivo bateó sencillo para empatar el juego en el noveno inning nuevamente y anotó la carrera de la victoria posteriormente.  Sigue Locutor…  16/28  Escuchemos de su propia voz lo ocurrido en ese último partido. |
| ENTREVISTA ALEX GONZALEZ:  LOCUTOR: | Lo más importante es que nunca me Salí de la jugada, ese fly estuve ahí yo vi cuando el dio la espalda y yo dije bueno por lo menos aquí llego a segunda y bueno lamentablemente la bola le dio en la cabeza y fue a parar hacia ala hacia las gradas.  Venía desde la mitad de primera hacia acá pensando en muchísimas cosas, si te digo una te miento; en verdad llegue al home play con toda esa gente el gentío los peloteros.  Vamos a recordar algunos de los momentos y logros más importantes del equipo melenudo.  Sigue Locutor… |
| …Viene Locutor  LOCUTOR: | 17/28 |
|  | El 6 de enero de 1973 Urbano Lugo Padre se convertía en el primer venezolano en lanzar un juego sin hit ni carreras ante los Tiburones de la Guaira.  El audio de aquella proeza. |
| AUDIO NO HIT NO RUN URBANO LUGO PADRE: | Bueno amigos estamos en el noveno episodio hay 2 outs, algarabía y mucha alegría en el estadio de la ciudad universitaria, ya que, Urbano Lugo está a punto de convertirse en el primer venezolano en lanzar un no hit no run.  Esta Listo Urbano Lugo, va un roling por la segunda la toma y el tiro a la inicial. Out en primera no hit no run para el venezolano Urbano Lugo. |
| … Viene Locutor  LOCUTOR: | Sigue Locutor…  18/28  Catorce años después el hijo repetiría la hazaña del padre, esta vez un 24 de enero de 1987.  La narración nuevamente ante los Tiburones de La Guaira. |
| AUDIO NO HIT NO RUN URBANO LUGO HIJO:    Viene Locutor… | El lanzamiento aquí viene, le tira Guillén batea por tercera recoge Alfaro el tiro a primera.  No hit no run, señores la hazaña del padre la repite el hijo unos cuantos años más tarde.  Con broche de oro el equipo Caracas es campeón de la temporada 86 – 87 lanzando Urbano Lugo no hit no run.  Sigue Locutor…  19/28 |
| LOCUTOR: | Fernando Arreaza nos cuenta como los Leones del Caracas se han cubierto de gloria con los batazos de varios peloteros. |
| ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA: | Individualmente Caracas ha tenido tantas figuras que eso es inolvidable.  Las anotadas de Antonio Armas, el record de Armas de jonrones desplazado por Robert Pérez recientemente.  La hazaña de Jesús Guzmán con las 67 impulsadas hace un par de años, los 20 jonrones de Baudilio Díaz. |
| LOCUTOR: | Aquí la histórica hazaña. |
| AUDIO JONRON BAUDILIO DIAZ:    Viene Audio jonrón Baudilio … | Lanza, le tira allá va un batazo grande va para atrás el left field va para atrás. La bola parece que se va, se va, se va jonrón de Baudilio Díaz.  Sigue Audio jonrón Baudilio …  20/28  El número 20, ahí va dándole la vuelta al cuadro y hay una nueva marca en la historia del béisbol venezolano. |
| LOCUTOR: | Víctor Davalillo fue otro pelotero que enalteció al equipo leones del Caracas con su marca de 1500 hits; así trascendió el momento. |
| AUDIO HIT 1500 DAVALILLO: | 2 Outs el público esperando el hit 1500 de Víctor Davalillo, el lanzamiento de 3y2. Le tira y ahí va una línea de hit la bola va para el right field.  El hit número 1500 de Davalillo, se para el juego amigos pasa al libro de records el hit número 1500 de Davalillo. |
| LOCUTOR:  Viene Operador… | La rivalidad entre Caracas y Magallanes es una pugna que data de la formación de la Liga, donde lo único importante es ganar.  Sigue Locutor…  21/28  José Grasso Vecchio recuerda los inicios de la rivalidad. |
| ENTREVISTA JOSE GRASSO VECCHIO: | Cuando hablamos de Caracas - Magallanes estamos hablando de la rivalidad que tiene más de 60 años eso se dice fácil pero una rivalidad que viene desde la década de los 50. |
| LOCUTOR: | Humberto Acosta resalta que esa pugna nació en las zonas más humildes. |
| ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA:    Viene Locutor… | Tiene que ver con la ciudad Magallanes un equipo mucho más viejo que el Caracas forjado en esa parte del oeste de la ciudad donde está lo que es lo Magallanes de Catia y toda esa zona, acuérdate que las rivalidades justamente el génesis de esas rivalidades está en esas controversias que surgen entre las barriadas de la ciudad.  Sigue Locutor…  22/28 |
| LOCUTOR: | Para el ex umpire Miguel Olivo era una pelea entre ricos y pobres. |
| ENTREVISTA MIGUEL OLIVO: | Todo lo que era el royal criollos era de sarria y el Magallanes era de catia el lado oeste, oeste – este esa eran las rivalidades. |
| LOCUTOR: | Fernando Arreaza afirma que la rivalidad está en la sangre de todos los venezolanos. |
| ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA: | Representa el momento cumbre la situación especial lo que mueve la afición, lo que genera pasiones.  Es algo que sencillamente está metido está incrustado en el sentir del venezolano, lo que representan Caracas y Magallanes es una rivalidad tan intensa donde en el terreno de juego un equipo le quiere ganar otro. |
| Viene Locutor…  LOCUTOR: | Sigue Locutor…  23/28  Ignacio Serrano señala que esos partidos son el reflejo de la sociedad venezolana. |
| ENTREVISTA IGNACIO SERRANO: | Como expresión social es algo muy rico es algo extraordinario y parte de la venezolaneidad sin duda alguna el Caracas – Magallanes.  Y eso es algo que no tiene ninguna otra confrontación del béisbol profesional venezolano, y casi ninguna del deporte venezolano. Esto es solo una fiesta yo nunca he visto un acto violento entre fanáticos caraquistas y magallaneros en un partido Caracas Magallanes. |
| LOCUTOR: | La verdadera importancia de esta rivalidad, radica en lo deportivo y en lo económico. Humberto Acosta explica cada una de ellas. |
| Viene Operador…  ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA:  LOCUTOR:  ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA: | Sigue Operador…  24/28  Tiene una rivalidad deportiva indudablemente que forma parte de lo que es el juego la parte lúdica del espectáculo como todo deporte y por otro lado no cabe duda tiene una gran importancia económica.  Los juegos Caracas Magallanes involucran o promueven un movimiento de dinero bastante considerable desde todo punto de vista ingresos de entradas, venta de cervezas, anuncios de radio y televisión, entonces allí esa rivalidad ha excedido ciertamente la rivalidad deportiva propiamente dicha.  Esta rivalidad ha atravesado a lo largo de su historia por situaciones favorables y adversas.  Es una rivalidad muy larga en términos temporales es muy extensa y obviamente tiene que tener grandes y momentos trágicos para ambos equipos no*.* |
|  |  |
| … Viene Entrevista  LOCUTOR: | Sigue Entrevista…  25/28  Hubo una temporada en que el Caracas le ganó todos los juegos al Magallanes, todo durante la ronda eliminatoria absolutamente todo.  Ahora si lo vemos del lado del Magallanes tal vez muchos aficionados te digan que sus momentos más estelares de la rivalidad fue las dos primeras finales entre los dos equipos.  Esa temporada fue la 79-80, una de las mejores en la historia del equipo Leones del Caracas.  Además de ganarle los 14 juegos al Magallanes, consiguieron el noveno título de la institución melenuda y Baudilio Díaz impuso la marca de 20 jonrones en una temporada.  Sigue Locutor… |
| Viene Locutor… | 26/28 |
|  |  |
|  | Leones es el equipo insignia del beisbol venezolano, padre de muchos peloteros y dueño y señor de todas las competiciones en las que ha participado.  Para el Caracas es una obligación pasar a la final sin importar los factores a los que se tenga que enfrentar. |
| … Viene Audio futuro Leones | Sus metas como organización están dirigidas a continuar la formación de peloteros y en reeditar los campeonatos de liga y serie del Caribe.  Sigue Audio futuro Leones …  27/28 |
| AUDIO FUTURO LEONES: | Están a la vista y son históricos los Davalillo este Alfonzo Carrasquel hasta Luis Aparicio estuvo con este equipo, Tovar Baudilio Díaz Gonzalo Márquez.  Jugadores de la época Moderna Galarraga, Abreu, Vizquel es decir una larga fila de estrella.  Antonio Armas Jesús Marcano Trillo, Urbano Lugo por decirte algunos; porque son tanto los peloteros que Caracas ha dado y que han Brillado.  El Lanzamiento Línea imparable hacia el jardín derecho no lo perdonó Raúl Padrón, no lo esperó y al primer pitcheo sacude la línea sin racionamiento y los Leones del Caracas a las once en punto están dejando en el terreno.  El lanzamiento abanica Sam Fould, el tercer out por la vía del ponche y los Leones del Caracas avanzan a la gran final. |
| Viene Audio futuro Leones … | Sigue Audio futuro Leones …  28/28  Le tira conecta roling por segunda base cogió la bola tira a primera y el equipo de los Leones del Caracas es el campeón del béisbol profesional de Venezuela lo hace por vez numero 17en la historia de nuestros campeonatos. |
| LOCUTOR: | La bola cayo amigos, se fue la bola viene la victoria venezolana. Amigos Venezuela es campeón de la Serie del Caribe 2006.  Estimados amigos hemos llegado al final de Leones del Caracas, rugiendo en el tiempo, un espacio en el cual hemos conocido a fondo la historia del equipo pionero del béisbol venezolano.  Agradeciéndoles su atención y sintonía hablo para ustedes Daniel Ortiz. |

**4.8 Guión Técnico**

Trabajo: Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”

Identificación del Programa: Leones del Caracas: “Rugiendo en el tiempo”

Duración: 20 Minutos

Locutor: Daniel Ortiz

Fecha: 10 de Enero de 2011

|  |  |
| --- | --- |
| OPERADOR:  ENTRA JUGADA TRICAMPEONATO (PREGRABADO INSERT 1)  DURACIÓN: 00:35”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 1 (PREGRABADO INSERT 2)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR  ... Viene Locutor  LOCUTOR:  … Viene Operador  OPERADOR:  SALE CORTINA 1  ENTRA ENTREVISTA LEZAMA (1) (PREGRABADO INSERT 3)  DURACIÓN:00:24”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 1 (PREGRABADO INSERT 2)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Operador  OPERADOR:  SALE CORTINA 1  ENTRA ENTREVISTA PRESIDENTE LUIS AVILA (1) (PREGRABADO INSERT 4)  DURACIÓN:00:24”  DESDE:  HASTA:  ENTRA EFECTO BATAZO (PREGRABADO INSERT 5)  DESDE: 00:00  HASTA 00:02  SALE EFECTO.  ENTRA CORTINA 1 (PREGRABADO INSERT 2)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO | 1/28  CIERRE DEL NOVENO INNING  VEZ CONSECUTIVA  Amigos bienvenidos, durante los próximos minutos vamos a rememorar algunos hechos que a lo largo de la historia han convertido a los Leones del Caracas en el equipo que ha dejado una huella imborrable en la historia de la pelota venezolana.  Sigue locutor…  2/28  Convirtiéndose en referencia obligada de cómo se juega el béisbol.  Los leones del Caracas emergen como equipo de béisbol para la temporada 1952-1953 luego de varios cambios de nombre.  El origen y la formación del actual equipo nos la cuenta Alejandro Lezama, el popular viejito de la corneta, quién hace más de 60 años cumple funciones de animador oficial del equipo.  Sigue Operador…  3/28  EL CERVECERIA NACE  AQUÍ EN EL AÑO 50  El equipo Leones del Caracas cambió de dueño más no de nombre en el año 2001 cuando la fundación Cisneros toma las riendas del equipo.  Luis Ávila presidente actual de los Leones del Caracas nos explica como ocurrió el cambio de directiva.  Sigue Operador…  4/28  ALLÍ HABÍA FACTORES  CRECIENTEMENTE COMPLEJOS |
| LOCUTOR:  …Viene Locutor  OPERADOR:  SALE CORTINA 1  ENTRA ENTREVISTA ALEJANDRO LEZAMA (2) (PREGRABADO INSERT 6)  DURACIÓN:00:14”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 1 (PREGRABADO INSERT 2)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 1  ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (1) (PREGRABADO INSERT 7)  DURACIÓN:00:14”  DESDE:  HASTA:  … Viene Operador  ENTRA CORTINA 1 (PREGRABADO INSERT 2)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 1  ENTRA ENTREVISTA REYES MEDINA (1) (PREGRABADO INSERT 8)  DURACIÓN:00:22”  DESDE:  HASTA:  ENTRA EFECTO DE RUGIDO (PREGRABADO INSERT 9)  DESDE: 00:00  HASTA 00:02  SALE EFECTO  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO.  LOCUTOR:  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2  ENTRA ENTREVISTA PRESIDENTE LUIS AVILA (2) (PREGRABADO INSERT 11)  DURACIÓN:00:21”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO.  LOCUTOR:  … Viene Operador  OPERADOR:  SALE CORTINA 2  ENTRA ENTREVISTA LEZAMA (3) (PREGRABADO INSERT 12)  DURACIÓN:00:12”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Locutor:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2  ENTRA EFECTO RUGIDO (PREGRABADO INSERT 13) DESDE: 00:00 HASTA 00:02  SALE EFECTO  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Locutor  OPERADOR:  SALE CORTINA 2  ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (2) (PREGRABADO INSERT 14)  DURACIÓN:00:24”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA (1) (PREGRABADO INSERT 15)  DURACIÓN:00:15”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO FINAL 1996 - 1997 (PREGRABADO INSERT 16)  DURACIÓN:00:24”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA REYES MEDINA (2) (PREGRABADO INSERT 17)  DURACIÓN:00:05”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR: | A lo largo de la historia los Leones del Caracas han sido el equipo más ganador de todos los tiempos y los pioneros del béisbol en Venezuela, convirtiéndose en el equipo de mayor jerarquía en el béisbol venezolano.  Sigue Locutor…  5/28  Para Alejandro Lezama los Leones del Caracas son el semillero de talentos del béisbol profesional venezolano.  LEONES DEL CARACAS  BÉISBOL EN VENEZUELA  Para Humberto Acosta son el equipo más importante.  EL HECHO DE ESTAR  EQUIPOS DE LA LIGA  Sigue Operador…  6/28  Y para Reyes Medina la razón es un camino lleno de triunfos.  UN EQUIPO DE  EQUIPOS DE BÉISBOL  Leones del Caracas son el equipo más ganador del béisbol Venezolano.  Sigue Locutor…  7/28  Luis Ávila presidente de la institución refresca los laureles conquistados por la divisa  EL ANCESTRO DE  POR ESTA VITRINA  Para Alejandro Lezama los Leones del Caracas son una tradición dentro del béisbol Venezolano.  Sigue Operador…  8/28  TENEMOS 22  BÉISBOL ES CARACAS  Los títulos mundiales fueron los de las cuarta, séptima y octava series mundiales disputadas en 1941 en la Habana y las otras dos en Venezuela en 1944 y 1945 respectivamente.  Sigue Locutor…  9/28  Los cetros Caribeños por su Parte fueron Obtenidos en 1982 en Hermosillo, México y en 2006 en Maracay, Venezuela.  Los Leones del Caracas han atravesado a lo largo de su historia por situaciones favorables y adversas como todos los equipos del béisbol.  Sigue Locutor…  10/28  Humberto Acosta recuerda la debacle más importante.  EL CARACAS HA TENIDO  A LA POSTEMPORADA  Para Fernándo Arreaza dos finales valen más que tres eliminaciones.  MIRA HUBO TRES AÑOS  ASPECTO MUY NEGATIVO  Sigue Locutor…  11/28  Así se escucho la Narración de ese agrio momento.  TRES IMPARABLES  10 CARRERAS A 0.  Reyes Medina comienza a recordar los mejores años.  EL MEJOR MOMENTO  EN 1996 Y EN 2010.  Sigue Locutor…  12/28  Así se escuchó la final dos mil cinco, dos mil seis. |
| OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO FINAL 2005 - 2006 (PREGRABADO INSERT 18)  DURACIÓN:00:34”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (2) (PREGRABADO INSERT 19)  DURACIÓN:00:25”  DESDE:  HASTA:  … Viene Operador  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO FINAL 2009 - 2010 (PREGRABADO INSERT 20)  DURACIÓN:00:24”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA (2) (PREGRABADO INSERT 21)  DURACIÓN:00:16”  DESDE:  HASTA:  … Viene Operador  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO FINAL SERIE DEL CARIBE 2006 (PREGRABADO INSERT 22)  DURACIÓN:00:37”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Locutor | IMPACIENCIA ALLÍ  TITULO EN SU HISTORIA  Para Humberto Acosta no hay nada mejor que ganarle al Magallanes.  QUIZÁ EL MEJOR  GANADO AL MAGALLANES  Sigue Operador…  13/28  La narración de la final 2009-2010 protagonizada por los eternos rivales.  HAY 2 OUTS EN EL FINAL  DE VENEZUELA  Para Fernándo Arreaza la cúspide son los títulos del Caribe:  LA VICTORIA SOBRE  MOMENTOS CUMBRES.  Sigue Operador…  14/28  Así se vivió la Serie del Caribe 2006  HENRY BLANCO EL BATEADOR  SERIE DEL CARIBE 2006.  El cetro Caribeño obtenido en el José Pérez Colmenares de Maracay, tuvo como figura principal a Álex González.  Sigue Locutor…  15/28  Conectó cuadrangular en el noveno inning del tercer encuentro para darle la victoria a Venezuela sobre Dominicana.  En el sexto y decisivo bateó sencillo para empatar el juego en el noveno inning nuevamente y anotó la carrera de la victoria posteriormente.  Escuchemos de su propia voz lo ocurrido en ese último partido.  Sigue Locutor… |
| …Viene Locutor  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA ALEX GONZALEZ (PREGRABADO INSERT 23)  DURACIÓN:00:21”  DESDE:  HASTA:  ENTRA EFECTO RUGIDO (PREGRABADO INSERT 24) DESDE: 00:00  HASTA 00:02  SALE EFECTO  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Locutor  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO NO HIT NO RUN URBANO LUGO PADRE (PREGRABADO INSERT 25)  DURACIÓN: 00:25”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO NO HIT NO RUN URBANO LUGO HIJO (PREGRABADO INSERT 26)  DURACIÓN: 00:28”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA(3) (PREGRABADO INSERT 27)  DURACIÓN: 00:19”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR: | 16/28  LO MÁS IMPORTANTE  GENTÍO, LOS PELOTEROS.  Vamos a recordar algunos de los momentos y logros más importantes del equipo melenudo.  Sigue Locutor…  17/28  El 6 de enero de 1973 Urbano Lugo Padre se convertía en el primer venezolano en lanzar un juego sin hit ni carreras ante los Tiburones de la Guaira.  El audio de aquella proeza.  BUENO AMIGOS  URBANO LUGO.  Sigue Locutor…  18/28  Catorce años después el hijo repetiría la hazaña del padre, esta vez un 24 de enero de 1987.  La narración nuevamente ante los Tiburones de la Guaira.  EL LANZAMIENTO  LUGO NO HIT NO RUN.  Sigue Locutor…  19/28  Fernándo Arreaza nos cuenta como los Leones del Caracas se han cubierto de gloria con los batazos de varios peloteros.  INDIVIDUALMENTE  BAUDILIO DIAZ.  Aquí la histórica hazaña. |
| OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO 20 JONRONES BAUDILIO DIAZ (PREGRABADO INSERT 28)  DURACIÓN: 00:25”  DESDE:  HASTA:  … Viene Operador  ENTRA CORTINA 2.  (PREGRABADO INSERT 10) DESDE: 00:00  HASTA 00:05  Y VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 2    ENTRA AUDIO 1500 HITS VICTOR VALILLO (PREGRABADO INSERT 29)  DURACIÓN: 00:19”  DESDE:  HASTA:  ENTRA EFECTO RUGIDO (PREGRABADO INSERT 30) DESDE: 00:00  HASTA 00:02  SALE EFECTO    ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA JOSE GRASSO VECCHIO (PREGRABADO INSERT 32)  DURACIÓN: 00:12”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (3) (PREGRABADO INSERT 33)  DURACIÓN: 00:22”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA EX UMPIER MIGUEL OLIVO (PREGRABADO INSERT 34)  DURACIÓN: 00:07”  DESDE:  HASTA:  … Viene Operador  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO | LE TIRA ALLÁ VA  BÉISBOL VENEZOLANO  Sigue Operador…  20/28  Víctor Davalillo fue otro pelotero que enalteció al equipo leones del Caracas con su marca de 1500 hits; así trascendió el momento.  2 OUTS EL PÚBLICO  1500 DE DAVALILLO.  Sigue Locutor…  21/28  La rivalidad entre Caracas y Magallanes es una pugna que data de la formación de la Liga, donde lo único importante es ganar.  José Grasso Vecchio recuerda los inicios de la rivalidad.  CUANDO HABLAMOS DE  LA DÉCADA DE LOS 50  Sigue Locutor…  22/28  Humberto Acosta resalta que esa pugna nació en las zonas más humildes.  TIENE QUE VER CON  BARRIADA DE LA CIUDAD  Para el ex umpire Miguel Olivo era una pelea entre ricos y pobres.  TODO LO QUE ERA EL  ERAN LAS RIVALIDADES  Sigue Operador…  23/28 |
| LOCUTOR:  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA FERNANDO ARREAZA (3) (PREGRABADO INSERT 35)  DURACIÓN: 00:19”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR: | Fernándo Arreaza afirma que la rivalidad está en la sangre de todos los venezolanos  REPRESENTA EL MOMENTO  GANAR AL OTRO  Ignacio Serrano señala que esos partidos son el reflejo de la sociedad venezolana. |
| … Viene Operador  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA IGNACIO SERRANO (PREGRABADO INSERT 36)  DURACIÓN: 00:20”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR: | Sigue Operador…  24/28  COMO EXPRESIÓN SOCIAL  CARACAS – MAGALLANES.  La verdadera importancia de esta rivalidad, radica en lo deportivo y en lo económico. Humberto Acosta explica cada una de ellas. |
| OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (4) (PREGRABADO INSERT 37)  DURACIÓN: 00:35”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR: | TIENE UNA RIVALIDAD  PROPIAMENTE DICHA  Sigue Locutor…  25/28  Esta rivalidad ha atravesado a lo largo de su historia por situaciones favorables y adversas. |
| OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA ENTREVISTA HUMBERTO ACOSTA (5) (PREGRABADO INSERT 38)  DURACIÓN: 00:35”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  LOCUTOR:  … Viene Locutor | ES UNA RIVALIDAD  ENTRE LOS DOS EQUIPOS.  Esa temporada fue la 79-80, una de las mejores en la historia del equipo Leones del Caracas.  Sigue Locutor…  26/28  Además de ganarle los 14 juegos al Magallanes, consiguieron el noveno título de la institución melenuda y Baudilio Díaz impuso la marca de 20 jonrones en una temporada. |
| OPERADOR:  ENTRA EFECTO RUGIDO (PREGRABADO INSERT 39) DESDE: 00:00  HASTA 00:02  SALE EFECTO  LOCUTOR:  … Viene Locutor  OPERADOR:  SALE CORTINA 3    ENTRA AUDIO FUTURO DE LOS LEONES DEL CARACAS (PREGRABADO INSERT 40)  DURACIÓN:02:10”  DESDE:  HASTA:  ENTRA CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE VA A FONDO  … Viene Locutor  LOCUTOR:  OPERADOR:  SUBE CORTINA 3 (PREGRABADO INSERT 31)  DESDE: 00:00  HASTA 00:05  SE DESVANECE. | Leones son el equipo insignia del beisbol venezolano, padre de muchos peloteros y dueño y señor de todas las competiciones en las que ha participado.  Sigue Locutor…  27/28  Para el Caracas es una obligación pasar a la final sin importar los factores a los que se tenga que enfrentar.  Sus metas como organización están dirigidas a continuar la formación de peloteros y en reeditar los campeonatos de liga y serie del Caribe.  ESTÁN A LA VISTA Y SON  SERIE DEL CARIBE 2006  Sigue Locutor…  28/28  Estimados amigos hemos llegado al final de Leones del Caracas, rugiendo en el tiempo.  Un espacio en el cual hemos conocido a fondo la historia del equipo pionero del béisbol venezolano.  Agradeciéndoles su atención y sintonía hablo para ustedes Daniel Ortiz. |
|  |  |
|  |  |

**ANEXOS**

**Entrevistas**

*1.- Alejandro Lezama*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Clubhouse del equipo Leones del Caracas

¿Qué significado tienen los Leones del Caracas dentro del béisbol Venezolano?

El equipo Leones del Caracas es la Universidad del béisbol en Venezuela porque los ocho equipos tienen peloteros del Caracas, el equipo hace peloteros y es la máxima autoridad del béisbol en Venezuela. Yo estoy en el equipo desde que eran puros criollos como Cervecería Caracas que fueron los campeones del 41.

¿Cuál es el origen de los Leones del Caracas?

Nació con el cervecería Caracas cuando fueron campeones en el 41, el Cervecería nace del Maiquetía antes era el princesa de Maiquetía de Jesús Corao y Jesús Corao se lo vendió al doctor Martín Tovar Lange que era el presidente de la Cervecería Caracas de allí nace de Cervecería Caracas. Después en el año 50 lo compró el Sr. Prieto y el señor Pablo Morales y nacimos nosotros ésa es la historia de los Leones del Caracas.

¿El mejor y el peor momento del equipo?

El peor cuando hubo el campeonato de rotatorios que lo jugaron Magallanes, Caracas, Pastora y Gavilanes y para esta fecha ya estábamos eliminados del campeonato de rotatorios ese fue el peor momento del Caracas.

El mejor momento cuando ganamos el primer campeonato haya en México en Hermosillo ganamos la serie del Caribe, lo demás ha sido puro éxito tenemos 22 campeonatos ganados 2 series del Caribe 3 series mundiales. Caracas es historia el que tiene el mejor récord del béisbol es Caracas y el peor récord lo tiene Magallanes parece mentira eso.

¿Su anécdota más importante con el equipo?

Una con un Chico Carrasquel siendo él manager llegamos a Ciudad de México y yo me senté en el primer puesto del autobús que ese siempre es el puesto de los manager y él se fue todo el camino del aeropuerto hasta el hotel parado, cuando llegamos me felicitó muchas gracias chivita por lo que hiciste. Yo le quite el puesto y es tan buena gente el Chico que ni siquiera me reclamó.

*2.- Fernando Arreaza*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Terreno de juego del Estadio Universitario de Caracas

¿Cuál es la importancia de los Leones del Caracas dentro del béisbol profesional venezolano?

Bueno importancia vital los Leones del Caracas son una franquicia muy conocida probablemente una señora ama de casa a un personaje que no conozca de béisbol tu le nombras a los Leones del Caracas y saben de qué se trata, esos slogan esas marcas que se identifican a simple vista eso ocurre en Venezuela con los leones del Caracas como en una época panamerican y Coca-Cola eran las marcas más conocidas en el mundo, bueno ubicándonos en el entorno venezolano Leones del Caracas sabe todo el mundo que es y eso deja saber sobre la importancia que como equipo de béisbol y como institución en el país representa Leones.

¿Los mejores y los peores momentos del equipo?

Los mejores siempre están por venir no pero la victoria sobre el Magallanes la temporada pasada es definitivamente uno de los mejores momentos porque Caracas había perdido con finales con Magallanes y perder una tercera sería casi qué trágico para su afición ganar al Magallanes fue sencillamente sensacional, las dos series del Caribe son momentos cumbres momentos especiales, los 20 jonrones de Baudilio Díaz y las anotadas de Antonio Armas el récord de Armas de jonrones desplazado por Robert Pérez recientemente la hazaña de Jesús Guzmán con las 67 impulsadas hace un par de años.

Y los peores momentos mira hubo tres años muy malos hacia finales de los 90 principios de los 2000 tres eliminaciones consecutivas que para un equipo como Caracas es difícil asimilarlo y admitirlo para su afición, que el equipo no clasifique tantos años seguidos. Esas son situaciones que afectan y las dos finales con Magallanes sin duda en esa rivalidad que tienen estos dos equipos marcan un momento muy negativo solventado por la victoria del año pasado.

¿Importancia de la rivalidad Caracas Magallanes en nuestro béisbol?

Representa el momento cumbre la situación especial lo que mueve la afición, lo que genera pasiones, lo que mueve a los medios, centimetraje en la prensa, estudios sociológicos de por qué los orígenes de esa rivalidad. Es algo que sencillamente está metido está incrustado dentro del sentir del venezolano como una de sus cosas especiales de las que disfruta, lo que representa en Caracas Magallanes ayudan a que la convivencia y a mostrar que aún que aún con una rivalidad tan intensa donde en el terreno de juego un equipo le quiere ganar otro después cuando salen del estadio vuelven a ser hermanos compañeros, conciudadanos que se toleran unos a otros.

*3.- Humberto Acosta*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Terreno de juego del Estadio Universitario de Caracas

¿Cuál es la importancia del béisbol en Venezuela?

Un importancia derivada de un factor cultural definitivamente es un juego que por una u otra razón caló en la sociedad venezolana o en buena parte de la sociedad venezolana mucho tiene que ver con la zona de influencia no podemos olvidar que Venezuela está en América y tiene una influencia muy marcada de parte de estados unidos, no por casualidad llega aquí el béisbol traído por los grupos elitescos que a finales del siglo XIX inicios del siglo XX tenían la oportunidad de viajar a estados unidos y traen el juego para acá como ha ocurrido en muchas partes. Como ocurre en Cuba en puerto rico y en Dominicana.

Entonces Venezuela ubicado donde está ubicado al norte de América del Sur está dentro de ese marco de influencia estadounidense y eso en buena medida es el punto de partida de que el béisbol sea el deporte principal de muchos venezolanos.

¿Qué importancia tienen los Leones como institución dentro del béisbol?

La importancia tiene que ver en parte de que es un equipo de Caracas y tiene que ver con ese elemento muy venezolano que se conoce como centralismo que todo sale de Caracas marca la pauta en todo el hecho de estar ubicado en la ciudad tuvo un peso importante y a eso agregarle que ha sido el equipo más ganador eso también ha tenido una influencia decisiva en que sea el equipo más popular de la liga.

¿Cuál es la evolución del equipo a lo largo de la historia?

Es un equipo que viéndolo como empresa y como empresa es que hay que verlo en buena medida porque no podemos olvidarnos que esto es un deporte profesional y el deporte profesional en términos de actividad es una empresa privada. El Caracas es un equipo que en buena manera se las ha arreglado primero con los Prieto y los Morales que fueron sus primeros dueños a mantener un estatus de importancia de presencia en la liga, al margen por supuesto de su papel en los campeonatos. Desde 2001 cuando el equipo fue comprado por la organización Cisneros y yo diría que sí ha afianzado más esa visión de empresa.

¿El Mejor y el peor momento del equipo?

El Caracas ha tenido muy pocos malos momentos porque así lo determina su trayectoria, yo diría que uno de los últimos malos momentos fue ese período que transcurrió entre 2000 y 2002 en los últimos años de los Prieto y los Morales y los primeros años de los Cisneros allí un bache que se manifestó con la eliminación del equipo que no pudo ni siquiera avanzar a la postemporada. Pero un equipo que ha ganado 17 títulos que por lo general está en la postemporada en líneas generales ha sido un equipo exitoso.

Quizá el mejor momento puede haber sido ese que pasó esta temporada con la final Caracas Magallanes si vemos la historia del Caracas en el contexto de su eterna rivalidad con el Magallanes probablemente muchos pensarán que ese ha sido el momento más grande del equipo sobre todo porque las otras dos finales que sí habían dado entre ellos la había ganado el Magallanes.

¿Dónde nace la rivalidad Caracas - Magallanes?

Mira tiene que ver con la ciudad Magallanes un equipo mucho más viejo que el Caracas forjado en esa parte del oeste de la ciudad donde está lo que es lo Magallanes de Catia y toda esa zona, acuérdate que las rivalidades justamente el génesis de esas rivalidades está en esas controversias que surgen entre las barriadas de la ciudad.

¿Cuál es la importancia de esa rivalidad?

Tiene una rivalidad deportiva indudablemente que forma parte de lo que es el juego la parte lúdica del espectáculo como todo deporte y por otro lado no cabe duda tiene una gran importancia económica los juegos Caracas Magallanes involucran o promueven un movimiento de dinero bastante considerable desde todo punto de vista ingresos de entradas, venta de cervezas, anuncios de radio y televisión, entonces allí esa rivalidad ha excedido ciertamente la rivalidad deportiva propiamente dicha.

¿Los mejores y los peores momentos de esa rivalidad?

Es una rivalidad muy larga en términos temporales es muy extensa y obviamente tiene que tener grandes y momentos trágicos para ambos equipos, una temporada en que el Caracas le ganó todos los juegos al Magallanes, todo durante la ronda eliminatoria absolutamente todo. Esa fue una época que coincidió con una etapa muy baja del Magallanes, ahora si lo vemos desde el lado del Magallanes quizá todos los aficionados que digan que fueron las dos primeras victorias en las series finales.

*4.- Ignacio Serrano*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Terreno de juego del Estadio Universitario de Caracas

¿Qué significado tiene el clásico entre los eternos rivales?

Es todo un clásico que brinda un disfrute aún para el espectador que es ajeno a esas banderías de Caracas o Magallanes, como expresión social es algo muy rico es algo extraordinario y parte de la venezolaneidad sin duda alguna el Caracas Magallanes, y es algo que no tiene ninguna otra confrontación del béisbol venezolano y casi ninguno del deporte venezolano porque con la excepción quizás de lo que es la rivalidad entre Caracas y el Táchira en el fútbol uno encuentra otros precedentes en Venezuela y esa del Caracas y el Táchira a veces ha tenido pinceladas a veces algo más que pinceladas de violencia ésta no estés solo una fiesta yo nunca he visto un acto violento entre fanáticos caraquistas y magallaneros en un partido Caracas Magallanes.

Ha habido actos violentos con la policía reprimiendo a gente afuera de los estadios y ha habido situaciones adentro del estadio a veces con manifestaciones políticas pero nunca entre seguidores del Caracas de Magallanes y eso lo más extraordinario que a fin de cuentas yo creo que el Caracas de Magallanes pintan lo mejor de la venezolaneidad aún de aquellos que no sean catequistas y magallaneros un pueblo noble que a fin de cuentas es noble que a fin de cuentas es capaz de abrazar y darle la mano al vecino con el cual ha tenido un desacuerdo previamente.

*5.- Ingeniero Luis Ávila presidente de los leones de Caracas*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Terreno de juego del Estadio Universitario de Caracas

¿Qué significado tiene la institución Leones del Caracas dentro del béisbol Venezolano?

Leones es quizá una de las instituciones con mayor solidez dentro del béisbol profesional un equipo que data de la formación de la liga porque hay que recordar que el ancestro los Leones fue el Cervecería Caracas equipo fundador de la liga y campeón 3 veces desde la temporada 45 hasta las 52 después de eso el equipo con más campeonatos ganados ya como Leones 17 sumando las dos cosas son 20 campeonatos en más o menos 62 jugados eso quiere decir que por lo menos 1 de cada 3 campeonatos ha pasado por esta vitrina esto significa mucho significa mucho como institución significa mucho como tradición significa mucho delante de los fanáticos es muy fácil decir que los fanáticos son los mejores o los peores pero estoy convencido de que los fanáticos de Leones son los mejores porque están respaldando su equipo en las buenas y en las malas y realmente son gente que sabe de béisbol que pone muchísima presión precisamente porque saben de béisbol. Los leones del Caracas son una de las instituciones pilares del béisbol en Venezuela.

¿Cómo ha sido la evolución del equipo a lo largo de los años?

Bueno hay que recordar que la liga nace en 1945 se empieza a jugar temprano en 1946 cervecería Caracas fue uno de los fundadores de esa liga profesional Magallanes también estaba allí esta es una rivalidad Caracas Magallanes que data de la década de los 20 del siglo pasado, si bien no con el nombre Caracas eso sale desde el Royal Criollos que incluso históricamente se le considera antecesor de Leones.

Pero ya hablando del béisbol profesional Cervecería juega desde el 45 hasta el 52, en el año 52 su propietario le vende el equipo al señor Pablo Morales y Oscar Prieto cambian de nombre empieza llamarse leones del Caracas desde la temporada 52 y a lo largo de todos estos años la única vez que puedes ha habido un cambio de fondo fue el año 2001 cuando la organización Cisneros compra a la familia Prieto y Morales las acciones del equipo y pasa a ser propietario de los Leones de Caracas.

¿Qué factores ocasionaron la venta del equipo?

Yo creo que había allí factores ya de una empresa familiar un poco en decadencia debido a que ya la toma de decisiones no estaba en manos de dos personas como habían sido los fundadores sino ya estaba a cargo de sus descendientes que bueno eran muchos y entonces ya era muy difícil el proceso de gerenciar equipo se hacía crecientemente complejo.

¿El mejor y el peor momento del equipo?

El mejor fue el campeonato del año pasado ante Magallanes fue mi primer campeonato como presidente y por supuesto el haberlo vivido tan de cerca no puede haber otros.

El peor momento bueno mira este es un negocio muy difícil donde pasan demasiadas cosas donde hay demasiadas variables a las cuales atender los momentos difíciles han sido muchos sin embargo no me atrevería individualizar yo creo que los buenos han sido más y con eso es suficiente.

*6.- Reyes Medina*

Entrevista realizada el 07 de Noviembre de 2010

Lugar: Cabina de transmisión del Estadio Universitario de Caracas

¿Qué significado o qué importancia tiene el béisbol para los venezolanos?

Indudablemente que entre todos los deportes de conjuntos venezolanos es de primerísima importancia porque se ha considerado que el béisbol en Venezuela es el pasatiempo nacional. La gente sobre todo cuando llega la temporada de béisbol profesional hacen catarsis, es como un relax el béisbol profesional.

Cada uno de los equipos ha manejado la forma de llegarle a la fanaticada y a medida que ha transcurrido el tiempo, el fanático ha ido creciendo y eso se ve en cada uno de los parques donde se juega el béisbol profesional de Venezuela porque cada día el numero de fanáticos aumenta y a través de los medios de comunicación radio y televisión, sobre todo los audiovisuales la gente está pendiente del béisbol; los que no pueden venir al estadio los fanáticos regados por todo el país ellos a través de la radio viven, y ahora con internet y la tecnología el béisbol llega a más fanáticos. Se ha demostrado que los fanáticos se empapan de lo que está pasando, viven los juegos aunque no estén en el estadio, viven y pelean por sus equipos.

Para mí y para los venezolanos el béisbol profesional venezolano es un pasatiempo de primerísimo orden.

¿Qué significa la institución Leones del Caracas dentro del béisbol venezolano?

Un equipo de trayectoria de historia, nació en el año 1952 como Leones del Caracas y a medida que ha pasado el tiempo la fanaticada va creciendo. El equipo Caracas es el que más ha ganado en Venezuela ya son 17 campeonatos del equipo Leones del Caracas y esos títulos han arraigado la institución Leones del Caracas como componente de la liga del béisbol profesional venezolano y sin lugar a dudas es la institución número uno en lo que se refiere a equipos de béisbol sobre todo los equipos que son privados, recuérdese que Magallanes y Aragua son fundaciones desde hace unos tiempos pero caracas sigue siendo un equipo privado totalmente y los dueños y los que manejan el equipo se han esforzado en arraigar no solo como equipo de pelota, porque Leones del Caracas hace labor social muy importante, tiene fundación tiene instituciones que ayudan a los niños a las personas mayores y eso también ha calado en parte de lo que es la organización Leones del Caracas.

El hospital San Juan de Dios es uno de los que recibe ayuda todos los años de los Leones del Caracas, senos ayuda, otras instituciones benéficas también y los muchachos siempre están dando clínicas los jugadores del caracas van a los barrios. La campaña de Leones en vacaciones que se hacen en julio, agosto y septiembre también con muchachos que aspiran a ser peloteros profesionales y los que tienen aptitudes para jugar béisbol siempre van a los campamentos vacacionales del caracas.

¿Cómo ha sido la evolución de los Leones del Caracas a lo largo de su historia?

Bueno hablarte de la historia de los leones del Caracas yo tengo apenas 18 años con el equipo Caracas, pero a través de la historia y los libros todos los equipos van evolucionando entonces tú has visto sabes y vas a saber en tu trabajo que muchos peloteros de los leones del Caracas antes era uno, dos, tres, cuatro o cinco que subían a Grandes Ligas que se han establecido en el béisbol organizado del norte, ya a estas alturas el número de peloteros del equipo Caracas que sube no sólo a Grandes Ligas sino también a ligas menores pero a nivel del béisbol organizado ha crecido innumerable mente al punto de que hay formaciones del equipos Leones del Caracas que allá son estrellas y aun no han jugado en Venezuela y otros que no los dejan jugar aquí en Venezuela y ya han jugado en la Grandes Ligas y otros que no pueden jugar en Venezuela . Pero la evolución del equipo ha sido de tal magnitud que hoy en día es el equipo que más asistencia tiene con un promedio de 12,000 fanático por partido desde hace tres años una cosa que nunca se había visto que en Venezuela.

¿Cuál es el mejor y el peor momento que ha atravesado el equipo?

Bueno para mí el mejor momento han sido los campeonatos que ha ganado mientras yo he estado ahí en 1995 en 2006 y en 2010 y el peor ha sido una racha mala que tuvimos como tres años eliminando los consecutivamente y eso queda mucho eso afecta.

¿Cuál es la jugada como la hazaña que usted más recuerda?

Bueno como narrador yo tuve la oportunidad no estaba con el Caracas estuve con el Magallanes cuando urbano Lugo Jr. lanzó el no hit no run ante la Guaira para darle el título al Caracas esa es la que yo recuerdo porque yo la narre.

¿Quiénes han sido los peloteros más importantes del equipo para usted?

Para mi bueno Alfonso Carrasquel, Baudilio Díaz, Antonio Armas, Jesús Marcano Trillo, Urbano Lugo, Bob Abreu, Omar Vizquel.

¿Sus mejores anécdotas con el equipo?

Bueno las anécdotas son los viajes cuando tú ganas a un partido importante que tú puedes compartir con los jugadores algunas veces y los títulos indudablemente los títulos se celebran y cada uno de nosotros celebra igual. Entonces para mí lo mejor ha sido eso porque el béisbol siempre es el mismo los juegos son diferentes entonces en cada juego puede haber una cosa distinta. Por ejemplo lo que hizo Jesús Guzmán hace un par de años que implantó un récord de carrera empujadas en Venezuela para mí eso es inolvidable que lo viví transmitiendo y hablando con Guzmán eso es imborrable inolvidable.

¿Cómo se desempeña el trabajo de narrador en un equipo de béisbol?

En el béisbol profesional venezolano yo he trabajado con la Guaira con Magallanes y con Caracas el equipo anda en sus autobuses nosotros tenemos transporte aparte para nosotros generalmente llegamos a los mismos hoteles cuando los viajes son distancias largas y viajamos en los mismos vuelos llegamos al mismo que él siempre. Ellos van porque ellos son peloteros nosotros no nos metemos con ello ellos no se meten con nosotros pero compartimos en el avión en el hotel en el estadio.

¿Hasta qué punto es buena la empatía pelotero periodista?

Es bueno porque te empapadas de muchas cosas cuando el pelotero tiene confianza en ti entonces de cuenta cosas de su familia de su carrera entonces ellos siempre que tú no los estés perjudicando te respetan o sea tú tienes que ganar que el respeto a los peloteros precisamente con esa relación y no con todos porque los novatos andan por su lado los grandes ligas a parte entonces uno comparte con los dos más con los grandes ligas y tiene la oportunidad de sentarte en una mesa a jugar dominó, cartas, comer y entonces tú vas conversando con ellos y te vas ganando la confianza de ellos para que tú hagas un mejor trabajo cuando están narrando tu no le puede caer encima a un pelotero normalmente yo no lo hago no hay que hacerlo.

¿Para un equipo de béisbol profesional cual transmisión es más importante la de televisión o la de radio?

Las dos son importantes la televisión no hace todos los juegos la radio si hace todos los juegos. Antes no había radio ni televisión ahora hay y muchas transmisiones televisivas y se transmiten casi todos los juegos del campeonato pero el problema es la logística la parte técnica aunque eso ha mejorado mucho y gracias a esas mejoras se pueden transmitir todos los juegos de la semana, pero en las sedes alternas en muchas sedes alternas no va la televisión entonces la radio va a todas partes a todos los juegos acuérdate que la radio llega a donde no llega la televisión, entonces la radio importante porque en cualquier rincón de Venezuela con radio transistores las personas en la noche que no tienen televisor los vigilantes los que van en sus carros que normalmente van oyendo los juegos por radio y por eso la radio es más importante que la televisión en ese sentido.

*7.- Dr. José Grasso Vecchio, Presidente de la Liga Venezolana de Béisbol Temporada 2010 – 2011*

Entrevista realizada el 28 de Octubre de 2010

Lugar: Oficina de la empresa consultora softline, Los Palos Grandes.

¿Qué importancia tiene el béisbol en Venezuela?

Definitivamente del béisbol ese deporte número uno de la familia Venezolana, esto además es un sentir pues evidentemente uno ve como el béisbol es lo que desata las mayores pasiones y es lo que hace el mayor movimiento de fanáticos asistentes a parques. Nosotros en la liga venezolana de béisbol profesional lo hemos logrado constatar a través de estudios, si uno ve la asistencia que nosotros tuvimos en los parques el año pasado en la temporada 2009 los 1000 pies más de 2.200.000 personas en los parques; eso además de constituirse en un récord histórico porque cada año ha ido subiendo representa un crecimiento de un 80% de asistencia a los juegos comparándolo con las últimas cinco temporadas.

Hemos hecho encuestas con distintas firmas encuestadoras y todas coinciden en que 8 de cada 10 venezolanos mayores de 18 años le gusta el béisbol es sólo vemos a lo largo de todo el país norte, sur, este, oeste, además hombres y mujeres porque ha ido creciendo la fanaticada femenina las encuestas nos revelan que hoy en día es una mitad y mitad de la población y en adición en todos los estratos sociales. Es decir el béisbol no solamente es del deporte número uno sino que es un punto de coincidencia no importa que el venezolano esté en la clase a, b, c, d o e. En todas las categorías sociales vamos a encontrar el mismo gusto por el béisbol.

Entonces yo te diría que todo esto basado también en la apreciación o el sentimiento que no tiene las coberturas que no he por los medios de comunicación puede estar respaldado en encuestas o en números específicos de asistencia eso para mí es lo más importante. Efectivamente eso hace que los meses entre octubre y febrero sea una gran fiesta del venezolano donde todo se concentra en seguir los juegos de pelota y que el primer café de la mañana en la oficina es conversar sobre los resultados de la noche anterior y la naturaleza, de fanáticos de un equipo o del otro, porque además otra característica del venezolano es que hay una gran camaradería o espíritu deportivo y uno ve en los estadios catequistas, balleneros o de otros equipos y todos en una gran fiesta. Para mí es la gran importancia que tiene el béisbol para Venezuela y para los venezolanos.

¿Qué importancia tiene el equipo Leones del Caracas dentro del béisbol venezolano?

Yo te tengo que hablar institucionalmente por la liga venezolana de béisbol profesional para nosotros los ocho equipos son importantes y la liga no sería lo que es si no estuvieran allí los ocho hecho esta consideración, si tú tuvieras una liga que fuera sólo de Caracas - Magallanes sería muy aburrida, si bien es cierto que estos son los partidos más buscado la liga no sería lo que es sin los ocho equipos.

Indudablemente Leones del Caracas es una franquicia importante con mucho arraigo que tienen todos los años que además es un equipo que viene pues del viejo Cervecería Caracas pues un equipo que viene de una historia muy larga dentro del béisbol venezolano. Es un equipo que tiene muchos años que ha dado una gran cantidad de campeones y que de allí han salido una cantidad de peloteros pues muy queridos por la familia venezolana de carácter histórico triunfadores de grandes ligas.

¿Cuál es la importancia que juega la rivalidad Caracas - Magallanes en nuestro béisbol?

Esa rivalidad es importante porque evidentemente genera un interés adicional por parte de la afición, cuando hablamos de Caracas - Magallanes estamos hablando de la rivalidad que tiene más de 60 años eso se dice fácil pero una rivalidad que viene desde la década de los 50 y evidentemente para un Caraquista o para un Magallanero es más importante ganarle al contrario que a cualquier otro o si va a perder prefiere que sea con cualquiera menos perder si eres Caraquista con el Magallanes o y si es Magallanero perder con un Caraquista.

Esa rivalidad crece y crece todos los años ya que lo es que lo han tomado incluso los noticiarios incluso en la televisión tienen ahora pues un narrador Caraquista y un narrador del Magallanes y las bromas que para mí eso es bien importante porque uno va al béisbol y hay una rivalidad que es venezolana con cariño que no pasa de las bromas no lo que ocurre en algunos países con el caso del fútbol donde hay unas rivalidades que pasan a agresiones y pasan a heridos. Esto es muy familiar es muy venezolano y tú ves al Magallanero y al Caraquista en bromas dentro el parque a veces peleando pero peleando deportivamente y después salen abrazados del estadio. Esta es una rivalidad que es vieja se ha mantenido en el tiempo que se ha fortalecido y que todos los días se incrementa y eso evidentemente es bueno para el béisbol porque todos los días genera una gran atención sobre el béisbol y entre octubre y febrero nadie es amigo de nadie y todo el mundo lo que quieres ganar.

**Conclusiones**

Una vez realizada la investigación y analizados los documentos textuales y audiovisuales, se lograron obtener las siguientes conclusiones:

* Los inicios del equipo Leones del Caracas se remontan a 1895 cuando surge el primer equipo de béisbol en Venezuela, el Caracas BBC. Luego de los cambios de nombre y transiciones se logra conformar el equipo Cervecería Caracas en 1941, el cual es considerado el antecesor más importante del equipo capitalino.
* El equipo es el más ganador de la historia del deporte Venezolano, sumando sus títulos y los de sus más cercanos antecesores son 22 campeonatos conquistados, 2 series del Caribe y 3 series mundiales. Convirtiéndose en el único equipo venezolano en ganar todos los tipos de campeonatos en los que ha participado.
* La rivalidad Caracas Magallanes data de la conformación oficial de la liga, remontándose hasta 1931 cuando Royal Criollos derrota al Magallanes.
* El Caracas, es el equipo más importante y con más arraigo dentro de la sociedad venezolana, logrando el mayor promedio de fanáticos por partido con un aproximado de 20.000 personas por cada juego.
* EL reportaje radiofónico Leones del Caracas: Rugiendo en el Tiempo, podría resultar la primera de una serie de entregas que estudien al equipo desde todos los puntos de vista posibles.
* Tomando en cuenta lo expresado en el punto anterior se propone como última conclusión, la reactivación de este proyecto para continuar estudiando al equipo leones del caracas desde otras miradas como por ejemplo: sus rivalidades en el béisbol, la rivalidad moderna Caracas – La Guaira, Estudio más profundo acerca de la gran cantidad de jugadores que han hecho nombre dentro de la institución, éxitos internacionales, marcas implantadas y rotas por algún miembro del equipo, etc.

**Bibliografía**

* *La Investigación. 3º Edición, 1999. Editorial ICFES. Mario Tamayo y Tamayo.*
* *La Radio Teoría y Práctica. 2º Edición, 1997. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. José Javier Muñoz y César Gil.*
* *Desafíos de la radio en el nuevo milenio.*  *CIESPAL, 2003 Edgar P. Jaramillo S.*
* *Introducción al Reportaje. 1º Edición, 2003. Editorial Universidad Santiago de Compostela. Sonia F. Parratt.*
* *Manual del Periodismo. 2º Reimpresión, 2004.Editorial Grijalbo. Carlos Marín.*
* *Idea y Vida del Reportaje. 2º Reimpresión, 2003. Editorial Trillas. Eduardo Ulibarri*
* *La Estructura del Reportaje en Radio. Referencia: AA17. 0707. 88,* *ÁREA ABIERTA Nº 17. JULIO 2007. Universidad de Piura (Perú). Susana Herrera Damas.*
* *La Radio que Convence. 2º Edición, 2004. Editorial Ariel. Emma Rodero Antón, Carmen María Alonso González, José Ángel Fuentes Abad.*
* *El Periodismo en la Radio. 2º Edición, 2005. Editorial CEC, SA. Ángel Lezma.*
* *Producción Radiofónica. 1º Edición, 2005. Ediciones Cátedra. Emma Rodero Antón.*
* *El Lenguaje Radiofónico. 4º Edición, 2004. Ediciones Cátedra. Armand Balsebre.*
* *El Béisbol en Venezuela. 2003 Fundación Bigott. Javier González.*
* *Desde el Estadium con los Leones en el Tiempo. 1º Edición, 2008. Cacao Música Editora. Mari Montes.*
* *Cien años de Béisbol Venezolano. Ediciones del círculo de periodistas deportivos, 1986. Eleazar Díaz Rangel.*
* *60 Juegos Memorables en 60 años de la LVBP. Grupo Editorial Norma, 2006. Carlos Figueroa y Javier González.*
* *Campeonatos de Béisbol Profesional 1945 – 1990. Banco Industrial de Venezuela, 1991. Carlos Irazábal Arreaza*