

D5MA

Habl.: En el tiempo de antes, cuando yo estaba niño, yo era un muchacho ... muy tremendo, me gustaba mucho ... pelear, me gustaba mucho ... bailar, me gustaba mucho echar lavativa, y así, ciertos casos.

Enc.1: Mjm.

Habl.: Eh ... yo ... me fui criando desde edad de ocho años, estudiaba medio día y medio día trabajaba. El salario mío era c.. un bolívar por seis horas de trabajo, ... y en ese tiempo, con ese bolívar, ... nosotros re..., vi., vivíamos bien, porque era una cosa que ... todo lo había a capacidad, había de todo y no nos ... con cosa poca que ganaba eso uno se resolvía sus problemas. Y entonces ... mi mamá tuvo doce hijos. Esos doce hijos toditos eran humildes, ... trabajadores, ... y ... entonces llegó el la ... el caso de Dios, que se fue sirviendo de ellos todos, uno por uno, y entre los doce quedo yo sólo. Entonces ... llega el tiempo que mi mamá se agrava, con setenta y seis años, ... en el campo, por Mariches, que pertenece a Petare, Miranda. Entonces mi mamá se me enferma, nosotros estábamos causos de recursos para ... ponerle medicinas, eso, un doctor, y esto Entonces se me enferma mi mamá y se me agrava, se me muere, mamá. Entonces yo viendo de lo ... que yo no hacía nada por allá en el campo, porque cien kilos de maíz en concha valían diez bolívares ¡a dos centavos el kilo!; cien kilos de caraotas valían quince bolívares, a tres centavos el kilo, y así sucesivamente. La yuca, eso no se vendía, no nos la compraban porque eso no ... no tenía nada de validez. El ñame, valía eh., el ocumo, el apio, la yuca, este ... la papa, todo eso no tenía nada de validez. Entonces yo digo: "Bueno, vamos hacer una cosa, vamos a resolver, ya yo estoy solo en el mundo porque al no tener mi padre ni madre ..."Entonces me iba hacia Petare pa' ver qué se consigue por ahí, si se consigue trabajo. Me vine. Estoy aquí desde el ... desde el año 1935 en Petare. Entonces por ahí trabajando todo el tiempo, que si en una parte, que si en otra, porque cuando a mí no me gusta e., equis, a mí me gusta trabajar ¿no? pero si el trabajo no ... no veo que me satisface, entonces yo dejo ese trabajo y me voy pa' otro, por el mismo modo, me lo voy, me lo hago ¿no? porque no espero a que me retiren. Trabajé en una impreza en Los Cortijos de Lourdes, en esa impreza trabajé diecinueve años. ... Diecinueve años ... con ... onc..., once

meses para veinte, faltando un año para veinte. Entonces no me gustó por ... por la moneda, que, bueno, el sistema de monasterios, eso era muy poco, porque llegaban algunas personas, y ... llegaban y lo pagaban. Enseguida estaban ganando treinta, cuarenta y cinco; y yo, con diecinueve años, ganando veinticinco cincuenta. Entonces me salí de ahí, metí la carta de retiro. Que hoy me ... me ... me malhallo ¿Por qué? Porque resulta que yo me hubiera quedado ahí y hubiera sacado como ciento cincuenta mil bolívares, porque arreglaron a todos esos personajes. Y yo quedé afuera Boté. Un reloj que daban con la ... veinte años, grabado en Estados Unidos, en oro, que lo daban por el comportamiento del trabajador y tal y qué sé yo y eso. Eso lo perdí, eso está en archivo. El tipo y que no tal "¡Quédese, señor P., quedese, que usted es de la casa, ésta es ... ésta es su casa, usted no tiene por qué irse de aquí, ya usted nos conocen ... nos conocen a mí, y nosotros los conocemos", y tal. Entonces no oí nada sino pa'lante, y me fui. Entonces me vine, me puse a trabajar. Entonces a los pocos tiempos ... duré trabajando en mi casa haciendo arepas, haciendo café, pues yo así ... yo hago de todo, yo no soy un tipo que ... me gusta el billete porque me gusta trabajarlo. Me puse a trabajar en mi casa, a hacer arepas, a hacer empanadas, a hacer café con leche, toddy, café negro, y llevaba mi vida. Siete años estuve en ese plan. A los siete años ya estaba cansado de eso, entonces: "¡Nooo! A ver si me consigo un trabajo". Me conseguí un trabajo en la avenida Sucre, en Dos Caminos. Ahí duré tres años, a los tres años la fábrica presentó quiebra, nos liquidaron a todos, total. Entonces después volví a seguir trabajando haciendo mis arepas y las cosas y ... buscando la vida. Entonces ... vino el tiempo ... en lo que me cansé otra vez, me ... me ... me metí en Carrizal, en ... Los Teques, a trabajar, y trabajé un año. Al año me retiraron porque ahí pagaban ... yo iba ... vía aprendido a hacer un trabajo, que lo llaman equipo técnico de dibujo, que es con una cosa en un rodillo, que se le da vueltas, se le pega una goma, una ... cola mismo, que uno la cocina y entonces eso se hace una pasta ¿no? que si uno lo pega con un soplete entonces lo pasa arriba del dibujo así, con la tinta, y entonces lo ... lo ... lo imprime en el ... en ... en la pieza, y ahí queda el dibujo ¿ves? Entonces me mandaron a buscar lo único porque ellos compraron los equipos esos, las varias bateas, como doce bateas. "Lo único que sabía eh ... allá de ... de esas cosas es el señor P."; yo digo: "Bueno". Me mandaron a llamar. Yo digo: "Bueno, ¿cuánto paga? porque yo no aprendí eso en una caja de fósforos, tienen que pagarme", ¡ah, okey!, no, eso es lo ... lo ... lógico. Entonces me dijeron: "No, no, se le paga lo

que usted pida". Entonces les voy allá y me dice: "¿Cómo cuánto aspira usted para ... de sueldo?". Le digo: "Bueno, para este trabajo, usted sabe que yo no lo aprendí en una caja de fósforos, yo aspiro, aquí en este trabajo, cien bolívares como barato, y cincuenta de viáticos". Porque yo tenía que venir de allá a Me..., a ... hacia ... a ... a Mesuca ¿Usted conoce a Mesuca, por ahí?

Enc.1: Sí ¿cómo no?

Habl.: Bueno, por ahí vivo yo, en al parte de arriba, después del mercado, como a cinco minutos del mercado Mesuca. Entonces me dijeron: "Bueno, eso ... tengo ... vamos a ... está en converso. Pégate". Y me pegué. Entonces dándole y dándole y dándole trabajo y sacándole bastante cama, y co..., bastante cama, hasta trescientas camas le sacaba, con un ayudante que no sabía casi, todos los días. Entonces llegaba y nada, y yo no veía nada, y yo no veía nada, y el mismo sueldo, a la semana y el mismo sueldo, y entonces llegó y le dije ... le decía al señor, el jefe de pintura: "Mire, este ... ¿qué pasa con lo mío? Dígame si me van a pagar mi sueldo que yo aspiro. Si no me voy". Entonces me pagaban ... el medio día uno tenía, a las once y media, comía y enseguida tenía que pegarse porque tenía una demanda la fábrica ¡bueno, pues! que era de ... eh ... esa fábrica era de est..., el dueño de Cañonero, su je..., B., B. que murió. Ajá. Bueno, entonces eh ... eh ... yo le decía: "Bueno, no pasó nada, nada de nada". Entonces comencé ... pa' ganar dos cincuenta por hora, un sobretiempo, trabajaba hasta las nueve de la noche dos cincuenta y llegaba a mi casa ¡a las once de la noche! Y de ahí para pararme a las cuatro pa' llegar a las seis pa' allá. Entonces retiré la ... el sobretiempo pa' atrás. Trabajaba el día normal nada más, y entonces llegaron ¡fiuh!, a retirarme, entonces cuando ... yo sabía que me iban a retirar día viernes, entonces ... día sábado, entonces yo llegué el viernes y me fui para ... pa' la ley del trabajo. Yo vía sacado ... mi cómputo, cuánto me daba el año, porque éste era un año completo, tenía ... tenía ... eh ... utilidades, vacaciones, cesantía y todo. Entonces fui allá, entonces me dijeron: "Esto le toca, señor P., y, si no le dan eso entonces me a., viene aquí pa' ... pa' citarlo". Entonces llegué, cuando vi ... entonces cuando llegué allá el sábado a las nueve de la mañana me dijeron: "Bueno, P., pasa por la oficina, que hay un ... te van a retirar porque hay una cosa que estamos reduciendo el personal", y todas esas cosas. Y le dije: "Bueno, bien". Entonces cuando vi que la cosa pasaba de la ... de lo que me había dado la ley del trabajo y lo que yo tenía, chévere firmé eso rapidito y, bueno, cogí mis centavos y me quedé que era la fiesta de diciembre, y me quedé a beber aguardiente ahí

[risas], y a comer y a echar lavativa ¡bueno, pues! Hasta me llevé un poco de cerveza pa' mi casa. Tranquilo. Después me mandaban a buscar, mire, con cartas todo el tiempo, que con doscientos bolívares, entonces me ... la cosa me la subieron a doscientos bolívares. Entonces no es posible, si e..., si ellos antes ... ¿Por qué no dijeron eso? Yo soy una persona que le voy a decir sinceramente, un pobre, soy un pobrecito. Porque yo no le voy a decir que ... yo soy una de las personas que tengo bienestar, no, yo vivo de mi sudor, pero tampoco me le rindo a ninguna persona porque tenga billete. Eso sí soy yo: ¡sincero! Bueno ¿entonces cambiamos o seguimos?, entonces ... la cosa, vamos a ver, la cosa de eh ... de la época de Caracas.

Enc.1: Mjm.

Habl.: Caracas es una suidad ... en el tiempo, cuando yo tenía quince años, era muy lindo y muy bella. Linda y bella. Eran ... callejones de tierra para acá pa' la orilla del río, pa' la parte de arriba de donde está la mil ... la autopista, la autopista del cerro ese, que la ... Cota Mil

Enc.1: Ajá

Habl.: ajá. Para todas partes eran puras calles de tierra, y los que andaban eran puros ... yuntas de bueyes, yuntas d bueyes, y burros y mulas, con carga, pa' todas partes. Los arrieros, que cargaban esos ... usaban los pantalones arrollados hasta aquí, arrolladitos así, su cuchillo aquí de cache blanca, y su punta de machete y su linterna. Bueno, este ... por lo menos en El Calvario, eso era una hacienda de caña, era una hacienda de caña, El Calvario, eso era ... hacienda de caña todo. Aquí, Las Mercedes, hacienda de caña, todo hacienda de caña ahí. Y era una época muy bonita, en la hacienda ... que había mucha comida, usted se metía por cualquier callejón de esos y ... y se agarraba esas ... mangotas, esas mangotas, unas mangotas así, mire, grandotas así, más de a kilo ¡bueno, pues! Y se ... nadien le decía nada. Que todo era silvestre y todo ... la gente se conmovía y era po..., pura gente buena, pura gente buena, no decimos ... no hay gente buena, pero ... dentre la gente buena hay la mayoría mala, ahorita. En ese tiempo era una cosa que fijese que ... uno llegaba y s..., por lo menos el ... el ... aquella gente que le gustan toda..., todavía tomar aguardiente, quedarse así por las orillas y eso, por los caminitos y por la aceras acostados, una persona de esas llegaba y se acostaba ahí con ... sus sortijotas de oro, su buena eh ... este ... cadena, su esclava, su ... una faja que usaban de dos hebillas, que le m..., tenían llena de puro ... pura morocota ¡morocota!, en ese tiempo, ajá. Y nadie se metía con esas personas, nadien. E...,

esa persona lo veía ... ni lo veía a uno, sino pasaba por el lado y como que nada. En cambio fíjese la situación que a..., hay ahorita, que es una situación caótica, como se dice el dicho, un poco la palabra ... un poco ... poco más o menos los campesinos. Pero ... sí, porque fíjate que uno no puede salir así porque enseguida ... ¡Chuis! Clavao con un tiro. "Esto es un asalto". Por quitarte dos bolívares te dan un tiro. Ah, bueno la cosa de antes no, la cosa de antes era una cosa fina, que pa' donde quiera uno salía, salía eso ... era una belleza. No, las ... las muje..., las damas, las muchachas, usaban los vestidos hasta aquí, por aquí mismo, más arriba, una cuarta del ... del ... del tobillo. Ahí. Y esos lazotes en la cabeza, [Tropieza el micrófono: perdón] mire y esos lazotes en la cabeza, y ¡nooo!, las peinetas, y ... y bailando joropo, y esos vestidos haciéndole así ¡bueno, pues! [risas]. Y así. Total que ...

Enc.1: Mire, ¿y usted no era enamorado, cuando estaba joven?

Habl.: Caramba, sí.

Enc.1: ¿Nos puede hablar de eso?

Habl.: Y ... y todavía. Todavía así con sesenta y seis años que tengo. Ah, todavía, todavía ¡ayayay, pues! Todavía me gustan las mujeres porque, como dice el dicho, que todavía no se ... [?] [risas].

Enc.1: Sí, ya entendemos.

Habl.: Sí, sí. Eh ... eso ... yo antes era eh ... iba a una fiesta, iba a una fiesta y siempre ... por lo menos ... siempre llevaba mi parejita, que me gustaba, pa bailar, comer chicle, comer caramelos, y a bailar y a gozar. Y ... tomarse sus palitos. Yo llegué a ver ... una época, que tenía yo veinte años [?].

Enc.1: No, cuéntenos

Habl.: Veinte años, tenía yo. Tenía cinco mujeres, me floreaban, es que ellas mismas tenían ... bueno, me hacían ... me hacían cola ¿ah?

Enc.1: ¿Y cómo se puede tener cinco mujeres?

Habl.: No, en ese tiempo sí se podía.

Enc.1: Pero, ¿cómo era eso? ¿no había problemas?

Habl.: No, no, no, porque resulta que ... pasa lo siguiente, que ... el problema de la ... de ... de tener cinco o seis mujeres es ... es no tenerlas juntas, no tenerlas cerca en la misma barriada, sino

tenerlas distanciadas ¿ve?

Enc.1: Mjm.

Habl.: a la larga distancia. Que, por lo menos, aquí en Petare, yo vivo en Petare, vamos a decir, y entonces yo por ahí, cerquita de mi casa, yo no tengo nada. Pero si tengo una por lo menos en Petare, otra en Dos Caminos, vamos a decir, otra en ... en Altamira, otra en Chaca..., en Chacao, otra en ... Chacaíto, y ahí no se sabe más nada, y siempre era la vida oculta [risas]. No, eso es ... eso es muy fácil, eso es muy fácil.

Enc.1: Mire, ¿y cómo hacía? ¿las visitaba una por una?

Habl.: No, tenía su ... cada una tenía su ... su día, pues, cada una tenía su día, porque por lo menos eh ... había ... El lunes para queje una y entonces el martes iba pa' queje de otra y así ...

Enc.1: ¿Y cómo ... cómo fue que las conoció?

Habl.: Ahí mismo, en fiestas, en puras fiestas, porque yo ba..., yo te bailo de ... te bailo de joropos pa' arriba lo que venga, hasta tangos ¡Ah, sí, señor! Yo le bailo hasta tango, yo ... lo que es fie..., eh.. lo que es música para mí todo es bueno, todo es bueno, yo no tengo nada ... nada difícil para mí, bailo de toda clase de música, y así. Lo que pasa es que uno eh ... uno se puede poner un poquito sinvergüezón ¿no? y entonces ... pero ¡qué va hacer uno! Uno no puede hacer más nada, sino cuando las cosas se le dan, se le prestan a uno, entonces hay que aprovechar ¿no es así?

Enc.1: Sí.

Habl.: Hay que salir pa'alante, eso es todo. Y así es la vida.

Enc.1: ¿Y qué opina de la liberación femenina y todas esas cosas?

Habl.: Ah, eso sí está malo [risas]. Eso sí está malo.

Enc.1: ¿Por qué?

Habl.: Porque eso no puede ser, es que ... la cosa no ... no es liberal, nada de liberal, pues.

Enc.1: Pero, ¿usted no cree que la mujer también tiene derecho ahora a otras cosas que antes no ... no podía hacerlas?

Habl.: Bueno, para mí ... yo te voy a ... yo voy a co..., a hacer una contesta, le voy a contestar pero yo creo que eso es una cosa que ... es un error en la mujer, un error, porque la mujer tiene que hacer lo que es legal. Para mí, para mí, para mi persona, tiene que hacer lo que es legal. No es liberación porque si la liberación en ... en.. entre las personas, entonces cría cabos.

Enc.1: Ajá.

Habl.: Eso es verdad. Entonces yo no ... yo no estoy de acuerdo con eso. Por lo menos, fijese, que sí las ... las ... las ... muchachas llegan ... esas falditas que se ponen por aquí y ... y ... y ... la ... la falda rajada aquí atrás, bien rajada, bien arriba, ahí, yo no estoy de acuerdo con eso, porque la mujer está dándole un ... buscándose ahí que a un ... algún falta de respeto le meta la mano. Eso se lo digo yo, porque yo no lo hago, porque yo, la verdad, yo nunca fui falta de respeto, ni lo fui como joven ni ahora, que yo nunca una mujer me puede decir ... Me dio una cachetada, o me dio un carterazo, porque yo sé co., cómo es que se le habla a una mujer. A una mujer se le enamora, se le habla con palabras dulces. Se e dice: "mi amor, ¿y cómo estas tú? ¿y bien? ¿y de tu casa?, se puede ir por ahí pa' tu casa?, y tal y que sé yo, pa' que hablamos", esas son las cosas mías, pero ahora la cosa no ... [Imita las expresiones durante una discusión]. No, así no sirve, eso es feo. Entre caballeros también lo hace igual, entonces la dama ... el caballero no puede hacer esa ... Por aquí mismos, en el CADA, nosotros veníamos a las cinco de la mañana, nosotros hemos conseguido parejas besándose ahí, metiéndose las manos, eso es muy feo, porque por lo menos la muchacha, fijese, ahí pierde la moral, por lo menos ... una muchacha que uno, por lo menos, que yo conozca, yo la veo así y yo no le digo nada en el instante, yo la dejo quieta, y entonces cuando yo la encuentre por ahí sola: "Mira, eso que tú estás haciendo, eso está feo ¿No te da pena eso? Busca un mejor sitio para eso, pero ¿en la calle? ¿ah? ¡Eso es feísimo, eso no se puede!" Nosotros ... yo por lo menos critico eso porque para eso ... hay casas, hay partes donde meterse, no ... no hay que ... eso hacerlo así ... por ahí, abrazándose y besándose y metiéndose las manos y eso, y por ... Eso, eso es feísimo. Yo no estoy de acuerdo ... en eso. Estoy de acuerdo que todas las cosas que vengan, que sean normales, que las cosas que sea como Dios hizo el mundo, dere., recto, derecho, que ... ni pa' allá ni pa' acá, sino todo a su nivel ¿ve?

Enc.1: Mire, y usted cuando era joven ¿nunca llegó a pelear con nadie?

Habl.: ¡Cómo no! Todavía peleo, todavía peleo. Todavía peleo, porque aprendí el esgrima ¿sabe?, yo aprendí el esgrima, yo te ... yo me ... me zumba un golpe y pa' pegármelo me..., tiene que ser por detrás, que yo no vea, pero de frente no me lo pegan. Peleaba bastante. Mucho, mucho, mucho. En la escuela, todos los días peleaba, todos los días, hasta que le sacaba sangre a los ... a los otros más grandes que yo, les metía la mano en la nariz.

Enc.1: ¿Y por qué peleaban?

Habl.: Ah, por tonterías, cosas de que ... que si por lo menos, fijese, habían ... unas barajas que salían en el ... en el cigarrillo ... bueno, en ese ... bueno, salía en el cigarrillo la baraja, que le decían "cartelones", le decían, y salían boxeadores, salían que muñequitos, que si esto, que si es lo otro, y ... peloteros y eso. Entonces uno hacía trompos de madera, de ... de ... de tapara, que ... el trompo de tapara, eso no ... eso si el trompo sí es bueno, eso suena ¡sssisis!, pero bien fino, y ... y livianito. Uno lo sacaba así, y se ... y se lo paraba aquí en la ... en la raja de la uña, unos trompotes así ¡livianito! Ajá. Y entonces uno cargaba su poco de barajas en el bolsillo y, bueno, entonces llegaban y ... "Vamos a jugar". Quedaron ... el que ... la que uno puyara, la pila que uno puyara con el clavo de eso, entonces ésa le pertenecía a uno, entonces había unos, que eran demasiado ... y no, que eso nunca, y ... y entonces había que ... que agarrarse ¿comprende? Entonces uno peleaba por las chinas, por los trompos, por las metras. Yo jugaba metras, jugaba chi., cargaba china, cargaba hasta tres y cuatro chinas guindadas en la correa, chinas pa' matar arditas. Las ... las tumbaba de los copos de los bucares ¡Pan! Ajá. Palomas, y así, guacharacas, hasta guacharacas matábamos nosotros con las ... Nos íbamos adonde estaba la bandada y nos metíamos así por debajo del monte, emboscados, y nos poníamos ramos así, que no nos vieran, entonces con la ... ¡Pan! Y le dábamos en todo el pescuezo, y las ... las agarrábamos ¿ve? y así. Eh ... metras pa' jugar "pepa y palmo", que era una cosa que uno abría un hueco, un huequito así, se le hacía un hoyuelo, se le decía "hoyuelo" ¿ve?

Enc.1: Mjm.

Habl.: y entonces uno tenía un ... una cosita de dos cuartas, como ... treinta centímetros, entonces uno medía, le decía "pepa y palmo", "voy pepa y palmo", y le daba el pepazo a la metra, entonces medía. Si concedía que le daba el pepazo, le pegaba a la metra y quedaba en palmo, entonces cobraba doble, entonces la ... la moneda

Enc.1: ¡ah!

Habl.: que si era un bolívar: "Pepa y palmo ¡Voy dos bolívares!". Y el otro te contestaba, el contrario: "¡Cuatro bolívares!" "Va" ¡Pácata! Y medía. Entonces, cuatro bolívares te hacían ocho bolívares, y había los pleitos y eso. Pero las cosas de antes eran muy sabrosas, todo, en todas formas eran buenas, porque hay mucho ... Y ... aire fre., libre, aire ... bueno, pues, nada de

contaminación así, de humo, ni nada ¡Todo sabroso, todo! Aire ... aguas muy buenas, aguas ... minerales, fina, fina. Fíjate que donde yo estoy viviendo ahorita ... el agua que nosotros tomamos es un agua, mire, como agua potable, porque es un agua mineral y ella me ... es un manantial, que ella mina en la parte de abajo y entonces tiene una bomba que tiene doce caballos de fuerza y ésa nos surte a todo lo que es barrio Unión, Mesuca y a Carpintero, y al barrio Las Marías.

Enc.1: Mjm.

Habl.: Y eso ... no es agua de ... de ... de lagunas por ahí, por tubos mi., de aquí a la Mariposa sino pura agua minada, agua fina, fina. Y todo era muy bueno, y todo lo que se conseguía, todo, todo fino, todo fino. Ahora en Petare ¿Te puedo hablar un poquito de Petare?

Enc.1: Sí, sí.

Habl.: Petare también era ... bueno, había ... existía el trapiche Gueregüe., el trapiche de La Urbina, la Urbina, Urbina, todo lo que es La Urbina con El Marqués, mira, La Urbina pertenecía así, mira, El Marqués, El Marqués así, arriba, hasta la Cota mil, bajando hasta la calle ... la avenida Francisco de Miranda, se metía así, llegando hacia la redoma de Petare, y subía así, todo eso es La Urbina. Eso eran puras ... sembrado de caña, eh ... ese poco de hombres cortando caña de ... de mañanita ¿no?, y eso ... yuntas de buey cargando caña, cargando ... Uno se metía ahí cuando estaban cortando caña y le regalaban su caña y todo. Y ... y ... hileras de lechosa, así por la parte de la ... de la ... zanja esa de ... ¿pa' regar el agua, regar la caña?, ajá, lechosa, hileras de esas de ... matas de cambures, así, esos racimos de cambures altísimos ¡Maduriitos! [?] Nadien decía nada, uno se metía ahí, agarraba, comía sus cambures, comía caña, comía ... llevaba lechosa pa' su casa, nadien se metía con uno. Pero eso era muy bello. Habían muchos mangales, había la ... la ... la vaquera, una vaquera ahí ... grandísima, que la leche valía medio el litro. Pura, pura, acabada de ordeñar de la pata de la vaca, ¡guará!, de la teta de la vaca, bueno, nosotros decimos, "la pata" porque como la ... la ... "Ponte, ponte", y abre la ... Bueno. Y así todo, todas cosas ... finas, finas. Y cosa de cuando uno ... por lo menos iba a cualquier parte a comprar algo, todo barato. Llegaba uno y ... "Dame un papelón". Seis centavos. "Un kilo de azúcar". Cuatro puyas. Este ... "Un kilo de caraotas". Un real. Y así todo, todo, todo por el suelo, que cosa que uno ganaba poquito, completamente poquito, pero se remediaba y todavía ... y todavía juntaba plata ¿ah? Pero Petare era muy s., muy bonito ¡sabroso! era un a ... un ambiente ¡bueno, pues! un

ambiente fino, fino.

Enc.1: Mire, y el lugar donde usted vive ahora ... este ... ¿tiene muchos problemas de delincuencia, inseguridad ...?

Habl.: Bueno, yo ahí t., le voy a decir sinceramente, yo ahí tengo cuarenta y dos años viviendo y, yo, por mi parte, y mis ... con mi familia, que tengo mis hijas y las tengo ahí mismo, en la misma ... parte, mi señora, yo no he tenido problema nunca ahí, porque ahí el barrio eh ... se llama calle ... calle San Rafael, eh ... ese barrio es sano, ahí lo ... sí van malandros, pero ... de fuera, pero no se meten con nadie porque la verdad es que ahí lo que hay es puro gente que le ... le gusta zumbar ... hierro, puro viejo, puro experto, pura persona experta en la materia, entonces no se meten con uno. Yo por lo menos soy uno que ... yo cuando llego por ahí, por lo menos me voy por ahí a pasear, cualquier cosa, caigo por ahí en una chambita, una vaina, entonces le digo a mi señora, le meto un embuste, ve de lo que es, le digo: "Bueno, voy pa'l sindicato, que tengo una reunión hasta tal hora", y ¡qué va! El sindicato ... fuera, porque no es el sindicato. Entonces me llevo mi navaja. Y entonces, cuando yo llego ahí, al p., al partir de la diez de la noche, por lo menos mañana, tal día como mañana viernes, y el sábado, es el día ... los días peligrosos ahí, en donde yo vivo, pero del resto de la semana usted no consigue ¡nada! Yo me vengo a las cuatro y media de la mañana y me vengo por el cerrito a pie a coger a la ... a buscar la camioneta a la ... la redoma, y no consigo por ... ni zancudos ¡ni zancudos! Total que, fíjese. Entonces yo cargo mi navaja. Deja mostrar porque ... [muestra la navaja]

Enc.1: ¡Caramba! ¿y nunca la ha usado?

Habl.: ¿Cómo no? Ésa ha cortado ya. Ésa ha cortado gente ya.

Enc.1: ¿De verdad?

Habl.: Sí. Yo a gente atrevido que venga con tonterías enseguida le ... le hago algo. No lo mato porque no me gusta matar, nada más pa' hacerle una marquita pa' que ... pa' que se acuerde.

Enc.1: Pa' que se acuerde.

Habl.: Sí. Cuando se la vean y Yo corto aquí en la cara, /aquí/.

Enc.1: /¡Caramba!/
/

Habl.: A uno, porque era muy malo, por allá, le ... lo corté, le hice una cruz, le hice así y así. Ése cada vez que se ve esa cruz en el espejo se acuerda de mi persona. Pero no ... no ... él sabe que yo

soy rápido, ¡ayayay! [risas]. Ése no se mete conmigo, ése sabe que soy rápido ...

Enc.1: ¿Y nos puede contar cómo fue eso?

Habl.: Bueno, ése fue ... bajando el cerrito de Petare. Ésa es la parte de arriba, eh ... inclusive, le voy a decir, subiendo de Baloa ¿conoce Baloa?

Habl.: Sí, sí.

Habl.: Ajá, por donde pasan las camionetas pa' allá, pa' Mesuca, eh ... esa calle era la carretera de Santa Lucía antes.

Enc.1: Mjm.

Habl.: Eso era la carretera de Santa Lucía. Santa Lucía y Santa Teresa. Bueno. Entonces ésa la eliminaron, entonces le sacaron la parte por allá, por ... por la Miranda, que sube arriba de Julián Blanco y coge la ... la carretera de Santa Teresa que está ¡arriba! en una parte de arriba que llaman La Purina. Se vende mucha fruta y eso, y vendían chicharrón antes. Ahora no. Ahí hay ... hay por lo menos un bar que ... que la cerveza la venden a nueve bolívares ahí. Ajá. Entonces, fíjate, eh ... yo venía bajando como ... como las ... dos de la mañana, venía bajando, porque tenía que hacer una diligencia. Temprano, tenía que estar ... en la parte de la diligencia. Eso fue un día sábado. Entonces cuando llegué abajo a las que ... pa' coger el cerrito donde está el ambulatorio. Usted conoce todo eso por ahí. Ajá, que era antes ... una cosa na., de ... un módulo de la policía. Bueno, ... ahí ... me salieron tres. En ese tiempo yo tenía un reloj bien bueno, tenía una buena cadena, tenía una sortija de oro -por cierto que por aquí se me perdió la sortija-, entonces me dijeron: "¡Esto es un asalto!" Cuando me dijeron que esto es un asalto, enseguida le eché hierro, no ple., no ... no ... no ... no ... no pregunté, de una vez, sino ...

FIN