

Resumen:

El presente trabajo de grado plantea el estudio documental de las visiones de los procesos comunicacionales que forman parte de la interacción de dos individuos, donde al menos uno de ellos cuente con pretensiones amorosas, a través del caso puntual del “Diario de un Seductor” del filósofo danés Søren Kierkegaard. Al concebir al romance como una relación previa al noviazgo, o cualquier sublimación del deseo amoroso, el trabajo establece el enigma de la expresión de la sensación amorosa, y las maneras en que el amador o la amadora puede dar a entender al amado o la amada lo sentido.

Palabras clave: Seducción, Kierkegaard, Silencio, Interpretación, Amor

Abstract:

This paper presents the documentary study of the visions of communication processes that are part of the interaction of two individuals, where at least one of them has amorous intentions, through the specific case the “The Seducer’s Diary” by the Danish philosopher Søren Kierkegaard. Conceiving romance as a previous relation for a courtship, or any sublimation of love desire, the paper establishes the riddle of the expression of the loving feeling, and the ways in which the lover can get the beloved to understand how he or she feels.

Keywords: Seduction, Kierkegaard, Silence, Interpretation, Love