

Título:

VOCES DE LOS MAKUNAIMA

Propuesta para la difusión de la mitología pemón a través de una serie de microprogramas radiofónicos

Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Bra. Deyairú Andaray Dugarte Albornoz

Tutora:

Zhandra Flores Esteves

Resumen

La visibilización de las raíces identitarias ancestrales provenientes en primera instancia de los numerosos pueblos indígenas que habitaban el actual territorio de Venezuela, y que en su mayoría han desaparecido, representa un desafío sobre el cual la Comunicación Social puede aportar significativamente, en procura de contribuir en el proceso educativo que otras disciplinas como la Antropología o la Historia han emprendido para disipar el vacío de información de las culturas indígenas existente, esto como consecuencia de la conquista y colonización, en tanto estos han hecho que las identidades indígenas hayan sido sistemáticamente invisibilizadas o relegadas a un plano secundario. Estas razones han servido de motivación para realizar la presente investigación, que tiene como objeto la producción de microprogramas radiofónicos basados en la mitología de la etnia Pemón, a partir de la cual se pretende difundir una aproximación a la cosmovisión de dicha comunidad indígena, es decir, la aproximación a su visión e interpretación del mundo; a partir de fragmentos de su mitología.

Palabras clave: Mitología, Cultura Pemón, Microprogramas de radio, Difusión.

Title:

Voices of the Makunaima

Proposition for the diffusion of Pemon mythology through a series of radiophonic microprograms

Special Grade Work to opt for a bachelors degree in social communication

Author:

Br. Deyairú Dugarte

Tutor:

Zhandra Flores Esteves

The visibility of ancestral identity roots that came in first instance from our numerous indigenous populations who inhabited the actual territory of Venezuela, and that in most part have disappeared, represents a challenge in which social communication can make a significant contribution, to ensure the contribution to the educational process of other careers such as anthropology or history and help filling the actual information gap about indigenous culture on Venezuelans, this as a consequence of conquest and colonization, meanwhile indigenous identities have been made invisible systematically or relegated to a secondary plane. Those reasons have served as motivation to make this investigation, with the objective of procuring three radio micro-programs based on the mythology of the Pemon ethnic group, the starting point pretends to broadcast an approximation of the cosmovision of said indigenous community, in other words, an approximation to their vision and interpretation of the world through the analysis of fragments of their mythology.

Keywords: mythology, pemon culture, radio micro-programs, broadcast.