



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Mención Cine

Sofía

Proyecto de Trabajo Especial de Grado en Realización para obtener la licenciatura en
Artes.

Género: Ficción.

Realizado por Andrea Martín Mendoza

CI 18088524

Tutor: Rafael Marziano Tinoco.

Caracas, 4 de Julio de 2012.

ÍNDICE GENERAL

- 1- Informe
- 2- Presupuesto
- 3- Afiche
- 4- Pressbook

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Mención Cine
Tutor: Rafael Marziano Tinoco.

Informe del cortometraje de ficción:

Sofía

Realizado por Andrea Martín.

Andrea Martín Mendoza

CI 18088524

Desde el momento en que supe que quería hacer mi tesis de realización, comenzó la búsqueda intensa de un tema que me interesara tratar. Pensé en muchas cosas, una de las primeras fue hacer un documental sobre un crimen que ejemplificaba de una manera sórdida la inseguridad creciente del país. De una supuse que ese tema sería no sólo muy complejo y profundo, sino que además era muy delicado y afectaba a personas cercanas a mí. Así que un buen día, sin pensarlo mucho, me fui por otro camino totalmente diferente, una ficción, un tema que hablara de cosas más superficiales y que incluso, fuese comedia.

El primer guión que escribí dista mucho del guión final que utilicé en el último seminario de tesis. Se me ocurrió hacer una dualidad entre la fantasía de los cuentos de hadas y la vida real. Buen tema, pero mal desarrollado. Con ayuda del tutor, finalmente logré darle vuelta al asunto y relajar hasta lo más mínimo los símiles (eran muy literales) que hacía de la fantasía dentro del guión. Así nace Sofía, una historia sobre una niña que simplemente está dejando de ser niña, y como tal, comienza a tener una perspectiva un poco más realista de lo que desea ser cuando sea adulta, etapa que desea que llegue a su vida. Decidí entonces, a través de un sueño, establecer las comparaciones entre las frustraciones de la niñez de Sofía y las que posiblemente tendría en su vida adulta.

Para la realización de este cortometraje, lo primero que me dispuse a hacer fue un equipo de trabajo que me ayudara con la producción, así que elegí a varios de mis propios compañeros de clase, algunos ya graduados y con experiencia previa, para que me asistieran. Un segundo paso importante fue establecer un plan de rodaje que determinara la fecha de la grabación y la distribución de los días, y muy importante, el presupuesto. Éste último fue un reto porque en verdad empezó siendo muy elevado, por lo que supe de inmediato que tenía que hacer algo para bajar los costos o no podría realizar el proyecto. Busqué la ayuda de personas que pudieran donarme su tiempo y

trabajo, entre actores y técnicos. Sabía que en utilería iba a gastar muchísimo, pero tuve la suerte de contar con el apoyo de una agencia de festejos que me patrocinó el mobiliario y mantelería de la recreación de la fiesta infantil. Al principio había establecido 6 días de rodaje, que finalmente tuve que reducir a 4 por falta de presupuesto. El rodaje se llevó a cabo durante dos fines de semana consecutivos en el mes de abril. Dividí el rodaje en dos etapas, la parte infantil y la adulta.

Para los actores conté con la ayuda de un colega que ha estudiado actuación y se dedica a eso, para que me dirigiera el casting y me ayudara con el coaching. Hice un casting para los talentos infantiles y otro para los adultos. Cuando finalmente tuve a los actores elegidos comencé con los ensayos, las pruebas de vestuario y cámara.

Para la locación, al principio pensé en un parque infantil dónde pudiese realizar una fiesta, quizá uno público, o un salón de fiesta. Terminé descartando esas ideas, por cuestiones de permisos y alquileres, y opté por utilizar la casa de un allegado a la familia que tiene grandes espacios al aire libre que sirvieron perfecto para recrear la fiesta infantil. Lo cual me fue ideal, porque los interiores de esa casa ya los había pensado para la parte adulta, así que quedó como la casa de toda la vida de la protagonista de esta historia.

Destiné unos días también para la búsqueda de la utilería, principalmente la de la parte infantil, ya que ésta se desarrolla a finales de la década de los 90, así que los detalles eran importantes para determinar la época. Esta búsqueda me llevó por todas las piñaterías del Centro de Caracas, Bello Monte, Las Mercedes y Chacao (buscando siempre el menor precio).

La grabación de la parte infantil, hecha el primer fin de semana, fue la que representó mayor reto. Principalmente por tratarse de niños en escena, también por la

cantidad de personas (aparte del equipo y los talentos, también estuvieron presentes los padres de los niños), lo cual aumentó la dificultad de cada aspecto del rodaje, así como también, el presupuesto. Contar con la disponibilidad de tanta gente es bastante complicado y fue la principal causa del retraso de mi primer día de rodaje. Lo que más retrasó esta parte fue la cantidad de veces que se tenían que repetir los planos, pero pese a los contratiempos, el primer par de días de rodaje se llevó a cabo con éxito y así culminó la parte infantil, que contenía la escena más complicada de todo el cortometraje: la fiesta de niños.

En el rodaje de la parte adulta todo fluyó muchos más fácil. Principalmente porque trabajar con adultos es menos complicado, también porque todos los actores principales ya tenían experiencia en el medio. En esta segunda parte sí pude cumplir con mi horario establecido, a pesar de haber empezado un poco más tarde de lo previsto.

Luego de ya tener el material audiovisual grabado, procedí a la etapa de postproducción. La edición empezó por elegir las mejores tomas, donde nuevamente la parte infantil fue más complicada, puesto que difícilmente se encontraron escenas que estuviesen correctas en su totalidad. En cambio, con la parte de los adultos fue mucho más fácil, habiendo incluso planos que sencillamente se lograron a la primera o segunda toma. Una vez elegido el material, comenzó el montaje. Para el sonido tuve que hacer algunos foleys posteriormente, porque en el sonido original no se escuchaban tan nítidos. Sonidos de pasos en la grama, chucherías, voz y globos, fueron recreados para poder hacer el montaje final del sonido.

En cuanto a la música, la primera intención fue hacerle música original, pero por falta de tiempo, disponibilidad y sobre todo, presupuesto, tuve que conseguir música sin regalías por internet. Así me topé con Carly Comando, una músico que hace

composiciones gratuitas para quien quiera usarlas, de manera comercial o no, y se pueden conseguir fácilmente en la web.

Quiero finalizar este informe expresando la satisfacción que me produjo haber terminado mi proyecto de buena manera. Ahora estoy consciente de todo el proceso y sé que si lo repitiera con los conocimientos que tengo ahora, quedaría mucho mejor. Pero ya Sofía está lista, así que esos conocimientos los invertiré en proyectos futuros. Me agrada saber que el propósito del corto fue logrado, que el mensaje que quise transmitir a través de mi historia es legible y quedó bien expresado. El aprendizaje más importante que me queda es que nunca debes subestimar a la historia, porque la vida que ésta puede llegar cobrar en el cine posiblemente esté mucho más allá de tus expectativas. Yo lo hice al principio con la mía, pensando que sería algo más o menos trivial y no tan complicado de hacer. Trabajar con tanta gente, especialmente con niños, fue un reto enorme, me trajo muchos dolores de cabeza, pero también mucha satisfacción, al ver que después de todo, pude dirigir a toda esa gente, cumplir con mi trabajo y realizar mi meta. Evidentemente, todo esto no hubiera sido posible sin la valiosísima ayuda de todo mi equipo.

Comparación del presupuesto inicial con el presupuesto real

Proyecto: Sofía

Dirección: Andrea Martín

Fecha: 1 – 12 – 2011

1	Música	Tiempo	U	Tarifa	Total	No remunerado	Total
1.1	Música				3000	Gratis	0
1.2	Alquiler de estudio	10	HR	200	2000	Voluntario	0
2	Talentos	6	Días	15000	90000	Voluntario	0
3	Equipo técnico						
3.1	Director	6	Días			Realizador	0
3.2	Asistente de dirección	6	Días	600	3600	Voluntario	0
3.3	Scrip	6	Días	600	3600	Voluntario	0
3.4	Productor	6	Días	2000	1200	Realizador	0
3.5	Asistente de producción	6	Días	600	3600	Voluntario	0
3.6	Cámara	6	Días	600	3600	Realizador	0
3.7	Fotografía	6	Días	1200	7200	Realizador	0
3.7	Ayudante (foquista)	6	Días	400	2400	Voluntario	0
3.9	Auxiliar de	6	Días	400	2400	Voluntario	0

	cámara						
3.10	Decoración y ambientación	6	Días	400	2400	Voluntario	0
3.11	Utilero	6	Días	300	1800	Voluntario	0
3.12	Carpintero	6	Días	200	1200	Voluntario	0
3.13	Maquillador	6	Días	1000	6000	Voluntario	0
3.14	Vestuario	6	Días		7500	Patrocinado	0
3.15	Alquiler de mobiliario y locación.	6	Días		10000	50% Patrocinado	5000
3.16	Sonidista	6	Días	800	4800	Voluntario	0
3.17	Asist. Sonidista	6	Días	400	2400	Voluntario	0
3.19	Montador				4000	Voluntario	0
3.20	Asist. Montador				1000	Voluntario	0
3.21	Jefe de electricidad	6	Días	400	2400	Voluntario	0
3.22	Utilería	6	Días		5000	Realizador	4200
4	Catering	6	Días	1500	9000	Realizador	4500
5	Material virgen				400	Realizador	400
6	Equipo						
6.1	Cámara Canon 7D	6	Días	1000	6000	Préstamo	

6.2	Equipo de iluminación	6	Días	1500	9000	Préstamo	
6.3	Equipo de sonido	6	Días	800	4800	Préstamo	

TOTAL INICIAL: 119300 Bsf.

TOTAL REAL: 14100 Bsf.

Los costos del presupuesto real utilizado en la realización de este corto fueron proporcionados por el realizador y su productor ejecutivo. El personal técnico y artístico hizo el trabajo sin cargos de manera voluntaria. Otros ítems de este presupuesto fueron patrocinados.