



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



**LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA LA PROMOCION
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
LA I ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autora:
Crisálida Rivas.
C.I. 7421390
Tutora: María Ríos.

BARQUISIMETO, JULIO 2010



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 COORDINACIÓN ACADÉMICA



**DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA
 VEREDICTO**

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1403 de fecha 09/06/2010 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: **CRISALIDA RIVAS, C.I. 7.421.390** bajo el Título: **LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I ETAPA DE EDUCACION BASICA.** Para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

- 1.- Hoy 10/07/2010 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
- 2.- Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación": adoptando como **criterios para otorgar la calificación:** rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3.- Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación ESCUELA DE EDUCACIÓN CONTROL DE ESTUDIOS 12 JUL. 2010 RECIBIDO POR:

Prof. (a) MARENIS CORDEIRO

Prof. (a) JAIME JAIMES

Tutora
 Prof. (a) MARIA RIOS

INDICE GENERAL

Paginas

Índice General.....	iv
Índice de Cuadros.....	v
Índice de Gráficos.....	vi
Resumen.....	vii
Introducción.....	1
CAPITULO I. EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	9
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas.....	15
Bases Conceptuales.....	22
Diseño Instruccional de Yukavetsky.....	22
Modelo Instruccional que sustenta el diseño, Dick y Carey (1996).....	25
Estrategias de Enseñanza.....	29
La lectura recreativa como estrategia.....	33
La lectura Recreativa.....	33
Tipos de lecturas recreativas.....	36
Lectura atenta del texto recreativo.....	39
La lectura recreativa en la escuela Actual.....	40
La lectura recreativa como proceso.....	42

Promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas.....	43
Preparación a la lectura.....	44
El comienzo de la lectura.....	44
El desarrollo de la comprensión lectora.....	45.
Importancia de la comprensión lectora.....	46
Rol del Docente.....	47.
Condiciones de la comprensión lectora.....	48
Bases Legales.....	50

CAPITULO III. METODOLOGIA

Procedimiento para la realización de la Unidad Didáctica.....	53
Tipo de investigación.....	54
Diseño de la Investigación.....	54
Población y Muestra.....	55
Técnica e Instrumento para la recolección de datos.....	56
Técnica de análisis de datos.....	57
Procedimiento metodológico.....	57

CAPITULO IV. ANALISIS DE LOS DATOS

Fase Diagnóstica.....	58
Fase de observación.....	60
Fase de Validación por los Expertos.....	60

CAPITULO V. FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA

Presentación.....	75
Propósitos.....	75
Objetivo General.....	76
Objetivos Específicos.....	76
La lectura recreativa como estrategia.....	77
Promover la lectura Recreativa.....	77
Conversar acerca de lo leído.....	78

Lee con el Estudiante.....	79
Escribir acerca de lo leído.....	80
Jugar a dramatizar un cuento, una leyenda, un mito o una Fábula.....	81
Analizar la poesía.....	81
Alcances.....	82
Metas.....	82
Evaluación.....	82
Logros Esperados.....	83
Vinculación de las Estrategias con las teorías que sustentan el diseño	85
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	88
ANEXOS.....	91

INDICE DE CUADROS

	Pagina
Respuestas emitidas por los estudiantes sobre la lectura en la fase de diagnostico.....	59
Fundamentación Teórica o práctica.....	61
Análisis de la Audiencia.....	62
Diseño para el alcance de aprendizajes.....	64
Para el desarrollo o puesta en práctica del material.....	66
Aspecto Estético.....	70
Validación con aplicación.....	72
Evaluación.....	73
Se sugiere aplicarlo al inicio del año escolar.....	74

INDICE DE GRÁFICOS

	Pagina
Fundamentación Teórica o práctica.....	61
Análisis de la Audiencia.....	62
Diseño para el alcance de aprendizajes.....	64
Para el desarrollo o puesta en práctica del material.....	66
Aspecto Estético.....	70
Validación con aplicación.....	72
Evaluación.....	73
Se sugiere aplicarlo al inicio del año escolar.....	74



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
**La Lectura recreativa como Estrategia para la Promoción de la
Comprensión lectora en los Niños y Niñas de
La I Etapa de Educación Básica**

Autora:

Crisálida Rivas.

C.I. 7421390

Tutora: María Ríos.

Fecha: 2010

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad implementar la Lectura Recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora a través del diseño de una unidad didáctica dirigida a los niños y niñas de la I etapa de Educación Básica de la escuela Básica "Totumillo" de Yaritagua Estado Yaracuy. Se tomó en consideración para la obtención de los resultados de un diagnóstico inicial aplicado a cuarenta y dos (42), estudiantes del tercer grado, sección "B", cuyo análisis se interpretó de acuerdo a las opiniones emitidas. El estudio tuvo un universo poblacional conformado por cuatrocientos setenta (470) estudiantes pertenecientes a la institución en estudio. Para realizar esta investigación, bajo la modalidad de proyecto especial, se revisaron los antecedentes, las bases teóricas relacionadas con el tema; las bases legales y se estructuró el diseño de la unidad didáctica validada, a su vez por siete expertos versados en la temática. Para la elaboración de la unidad didáctica se tomó como base el modelo instruccional de Dick y Carey en función de esto se recomienda el cuento, la poesía, la fábula, el mito, la leyenda y los trabalenguas como lectura recreativa para promocionar la comprensión lectora. Con esta propuesta se pretende satisfacer la necesidad detectada en relación a este aspecto con la finalidad de mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Descriptor: Lectura recreativa, Promoción de la comprensión lectora.

INTRODUCCIÓN

La Educación es fundamental para el desarrollo de un país. En los últimos años la calidad de la educación es motivo de una discusión pedagógica constante, donde la mayoría coinciden en que todos los niños y niñas deben recibir una educación de calidad, ya que los jóvenes al egresar de los centros educativos desconocen el significado de lo leído, es decir, leen pero no interpretan el contenido del texto.

La lectura permite a los niños adquirir nuevos conocimientos y les ayuda a desarrollar su niveles cognitivos desde la observación hasta el análisis y síntesis de cualquier documento, texto u otro material que lea; igualmente aprende a valorar el lenguaje oral.

Por esta razón se deduce la enorme importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza aprendizaje, para que desarrollen las habilidades y destrezas, y adquieran hábitos de lectura. Es por eso necesario que los niños desde la I etapa de Educación Básica reciban la motivación suficiente que les permitan acercarse a la lectura no solo con fines de estudio, si no como medio de recreación.

La presente investigación se sustentó en la teoría del aprendizaje significativo, aplicada en las diferentes actividades didácticas la cual se fundamenta en el postulado de que el estudiante es concebido como un procesador activo de la información, por lo tanto, el aprendizaje es sistemático y organizado, ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

De acuerdo al diseño el tipo de estudio se ubicó en la modalidad de proyecto especial, debido a que a través del mismo se espera dar soluciones a un problema demostrado.

Como una manera de contribuir a solventar la situación planteada y mejorar la calidad de la Educación, se formula la siguiente propuesta dirigida

a los niños que cursan estudios en la I Etapa de Educación Básica en la E.B. “Totumillo” de Yaritagua del Estado Yaracuy, cuyo propósito es proponer la lectura recreativa como estrategia para promocionar la comprensión lectora.

El desarrollo del estudio, se estructuró en seis (6) capítulos, los cuales se especifican a continuación.

El capítulo I, se denomina el problema, en él se ubican el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

El capítulo II, se presenta el marco teórico que sustenta la investigación, en el se ubican los antecedentes y las bases teóricas que apoyan la investigación.

El capítulo III, contiene la metodología empleada para el desarrollo del trabajo constituido por el diseño de la investigación, tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de Recolección de datos, validez y confiabilidad.

En el Capítulo IV se presenta el análisis y presentación de resultados.

El Capítulo V está constituido por las conclusiones y Recomendaciones

Y por último en el Capítulo VI se presenta propuesta, luego se presentan las referencias Bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El siglo XXI ha irrumpido en la vida de los seres humanos como algo más que la secuencia de un año tras otro. El nuevo período busca transformar, de manera vertiginosa, las diferentes áreas del hombre actual, en especial al docente en sus hábitos y conductas, las cuales se manifiestan a través de su interacción en el proceso de enseñanza y aprendizaje, enmarcado en diferentes niveles y modalidades.

En este sentido, el tema de la calidad de la educación es motivo de una discusión pedagógica constante, lo cual ha ido alcanzando diversos niveles cobrando relevancia en las dos últimas décadas, y para que todos los niños y niñas reciban una educación de calidad, se requiere que los países realicen cambios fundamentales en su política educacional, convirtiendo el aprendizaje en la principal medida del éxito de la educación, al centrar sus acciones en el fortalecimiento del aprendizaje; y, haciendo que las escuelas se responsabilicen ante los ciudadanos por el logro de los objetivos educacionales .

De allí, que en Venezuela se han dado diversas reformas curriculares donde la mayoría de los programas educativos le otorgan prioridad al aprendizaje, reconociendo el protagonismo de los niños y niñas como constructores de su propio conocimiento con la mediación del adulto. De acuerdo con el enfoque constructivista y en el marco del aprender a aprender, el conocimiento estratégico está vinculado con el uso de estrategias acordes a las características de los educandos.

Sin embargo, la ejecución de estas estrategias se presentan asociadas con los otros tipos de recursos de los procesos cognitivos de los cuales

dispone un aprendizaje. Es allí donde entra en juego la dinámica del docente quien va a ser el encargado de ejecutar las actividades que fomente este tipo de conocimiento.

En el área de lenguaje, la planificación que realiza el docente no debe perder de vista los contenidos de lectura y escritura, por cuanto es este proceso, el que proporciona las motivaciones para alcanzar aprendizajes significativos para toda la vida. En tal sentido Rodríguez (2001) plantea que es necesario enfatizar que el ser humano y en especial los alumnos en edades de 7 a 10 años están ávidos de historias por lo que el docente debe promover la lectura en un momento gratificante, armonioso afectuoso, y que el alumno internalice a través de su comprensión, emociones que no olvidará en su vida. el caso de los estudiantes de los primeros grados, la estrategia más adecuada para el dominio de la lectura recreativa, paso previo a todo el proceso de formación y desarrollo integral de los niños y niñas, es el dibujo, debido a que permite relacionar el contenido a aprender con la imagen que se muestra.

Según el Currículo Básico Nacional, (CBN),(1998), la lengua se concibe no sólo como un sistema abstracto, sino también como un instrumento de comunicación que se usa para lograr objetivos variados como dialogar, investigar, informarse, escribir a familiares y amigos, construir un cuento, entre otros. Se aspira con esto, que el niño desarrolle sus capacidades al descubrir e internalizar las reglas lingüísticas, y además las imposiciones sociales de la comunidad en la que se desenvuelve.

En otras palabras, el propósito de la enseñanza y aprendizaje de la lengua, es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno atendiendo a los procesos de comprensión y producción en el lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta el uso de los registros adecuados para cada contexto situacional. Esto es, la adquisición y progresivo desarrollo de competencias para la lectura comprensiva y para la expresión e interacción comunicativa apropiada, a través de la oralidad y la escritura de diversos

textos, así como el acercamiento y paulatina interacción con la lectura como fuente de disfrute y recreación.

No obstante, dichas estrategias no han sido desarrolladas de forma efectiva, pues se observa en diferentes estudios realizados, cómo los estudiantes a pesar de tener una maduración cognitiva pertinente para el razonamiento crítico y reflexivo, presentan dificultades al momento de leer y comprender los textos que se les proporcionan, siendo alarmante cómo este hecho se ha ido generalizando progresivamente en todos los niveles del sistema educativo,

Aún cuando en el CBN (ob.cit), se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, donde el área de lenguaje es un pilar básico para lograr el dominio sobre las demás áreas; además, de proporcionarles un crecimiento intelectual y personal; por lo antes expuesto la lectura es el instrumento más eficaz para lograr este objetivo.

En este sentido los docentes deben emplear estrategias que les permitan verla como algo placentero y útil para su vida. Igualmente, se le presta mucha atención al proceso de comprensión del lenguaje oral y escrito para que los alumnos construyan a partir de los conocimientos que ya poseen, su propio aprendizaje durante el proceso de enseñanza.

Asimismo, Bettlheim y Zelan (1983), manifiestan que se debe tomar en cuenta que si un niño siente un interés auténtico por una palabra, una oración o un texto, los aprende fácil y rápidamente, si se encuentra en contacto con materiales que lo estimulen, lo motiven a desarrollar habilidades que le conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre los conocimientos menos y más familiares, a través de estrategias y materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

Por lo tanto, una de las formas de despertar el interés, la motivación del alumno hacia la lectura recreativa, y su posterior comprensión para el

aprendizaje de temas nuevos, es la de proporcionar al alumno materiales ilustrativos tales como fotografías, dibujos, mapas, croquis, entre otros.

Muy a pesar de lo planteado anteriormente, se han encontrado estudios como el de Silva (1999), donde se evidencia que la mayoría de los alumnos reciben los conocimientos a través de metodologías tradicionales enfatizando en la memorización, más que en la comprensión del aprendizaje, y como consecuencia demuestran actitudes de imitación y pasividad, siendo el docente poseedor de todo el conocimiento; lo que conlleva al desarrollo ineficaz de los contenidos programáticos, y a la apatía en las actividades en el aula. Para que esto no suceda, se requiere que los docentes se fortalezcan con diversas estrategias que les permitan generar una práctica pedagógica dirigida al logro de aprendizajes significativos, que pueden ser transferidos a la cotidianidad en la vida de los niños y niñas.

La experiencia antes señalada, no es ajena a la Escuela Básica "Totumillo", donde se ha observado que la mayoría de los docentes hacen poco uso de estrategias didácticas pertinentes para lograr aprendizajes significativos relacionados con la comprensión lectora; situación que pudiera tener relación con las dificultades que presentan los niños de la I Etapa de Educación Básica, específicamente en los procesos de aprendizaje para abordar la comprensión de textos, además, lo que pudiera interferir en el normal desarrollo de actividades en la pizarra o al realizar dictados omitiendo letras y sonidos, y al intentar leer, pueden presentar mucha confusión, lo que genera poco interés y motivación hacia la lectura.

En consecuencia, el hecho de no aplicar estrategias que ayuden al desarrollo de los aprendizajes en los niños y niñas, genera apatía y poco interés, así como también, el rechazo a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, es necesario destacar que de no atenderse la situación problemática ya evidenciada se corre el riesgo de que los docentes continúen desarrollando contenidos que no despierten interés en los alumnos, y utilicen materiales y estrategias de enseñanza que no tengan

significado potencial para ellos, situación que propicia un aprendizaje rutinario y carente de significado.

De allí, que surjan las interrogantes que guían la investigación, a saber:

¿Cuáles son las necesidades Instruccionales con respecto a la comprensión de textos dados en los niños y niñas de la I etapa de Educación Básica?

¿Cuál sería la estructura de una Unidad Didáctica apoyada en la Lectura Recreativas para la Promoción de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica?

¿Cuál es la apreciación de la Unidad Didáctica diseñada a juicio de expertos en la temática.

Para dar respuestas a estas interrogantes, surge la presente investigación, cuya finalidad es implementar la Lectura Recreativa como Estrategia para la Promoción de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica en la E. B. "Totumillo", Yaritagua, Estado Yaracuy, y de esta forma seguir contribuyendo efectivamente con los cambios que requiere el Sistema Educativo.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General.

Implementar la Lectura Recreativa como Estrategia para la Promoción de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica.

Objetivos Específicos.

- Diagnosticar las necesidades Instruccionales con respecto a la comprensión de textos dados en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica.
- Diseñar una unidad didáctica apoyada en la Lectura Recreativa como Estrategia para la Promoción de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica.
- Validar la Lectura Recreativa como estrategia para la Promoción del Aprendizaje Significativo en los Niños y Niñas de la I Etapa de Educación Básica.

Justificación

La educación que se imparte en las instituciones persigue promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la sociedad a la que pertenece, ésta no se produce de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de su participación en actividad mental constructiva. Es por ello, que el docente es considerado como un mediador del aprendizaje del alumno y responsable de la planificación y organización de situaciones significativas y pertinentes que propicien en el aula un ambiente favorable para la discusión y confrontación de ideas, donde cada niño sea percibido como un ser diverso que avanza a su propio ritmo de acuerdo con su etapas de maduración.

Se hace evidente en algunas aulas de clase la actitud magistral del docente que explica o interroga, mientras los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo oyendo, copiando de manera mecánica los objetivos programados, repitiendo lo que habla el docente, sin desarrollar una actitud protagonista de sus propias experiencias, participando activamente en el desarrollo de la enseñanza; se entiende así, que el aprendizaje es una actividad de memorizar información relevante procedente de un profesor o de un texto. En este sentido Nieto citado por López (2004) plantea que estas metodologías limitan las posibilidades para que los alumnos escriban y así expresen sus ideas a través de la escritura y no solo para cumplir con las actividades.

La abstracción y transferencia, esas condiciones cognitivas centrales de un aprendizaje eficaz, sólo son posibles desde una perspectiva cuando el alumno ha experimentado la aplicación de sus conocimientos en una actividad plena de sentido y en contextos muy variados que faciliten la

generalización. Otro principio importante es el hecho de que el conocimiento se construye individualmente, sobre el que existe previamente.

Al respecto, Ibáñez (1995), expresa que se ha hecho necesario emplear estrategias innovadoras en el aprendizaje donde se estimule el interés por los temas de estudio, manifestándose cambios de actitud, participación y valoración de este proceso, despertando así la necesidad en el estudiante de prepararse para el mañana, sintiéndose que es el pilar fundamental dentro de la sociedad y produciendo un incremento en su rendimiento académico.

En este orden, se redefinen tanto los roles del alumno como los del docente, siendo el alumno quien asume la responsabilidad de su propia formación, contando para ello con el apoyo del docente, que lejos de representar la última autoridad de la materia ante el alumno, pasa a abordar activamente la solución de los problemas.

En consecuencia, esta investigación reviste su importancia, en el hecho de que sea el docente quien estimule eventos creativos propiciando estrategias de enseñanza constructivistas y recursos didácticos innovadores tal como lo expresa Silva (2000) citado por Jiménez (2004) donde plantea que los docentes necesitan conocer y manejar estrategias innovadoras para desarrollar un aprendizaje significativo en forma holística en las dimensiones físicas, mental y social en la dimensión mental utilizar estrategias como mapas mental, conceptual , torbellino de ideas mientras que para la dimensión social sugiere el uso de estrategias como las dramatizaciones, con el firme propósito de hacer de cada clase, una actividad única y creativa, donde los estudiantes estén en libertad de crear circunstancias innovadoras, donde aprender sea grato, emocionante dinámico; y de que las estrategias de enseñanza hagan referencia a operaciones o actividades mentales que faciliten y desarrollen los diversos procesos del aprendizaje escolar. A través de estos procesos se adquiere, organiza, retiene y recupera el material informativo que se debe aprender, a la vez que se planifican, regulan y

evalúan esos procesos en función de los objetivos previamente trazados por las demandas de la tarea.

En lo que respecta al contexto teórico, la investigación presenta una revisión bibliográfica relacionada con la lectura recreativa, estrategias de enseñanza y aprendizaje, comprensión lectora, y el rol del docente frente a la incorporación de éstas en el aula, vinculada con la formación y fortalecimiento de sus funciones, lo que además de sustentar el estudio propuesto, facilita el conocimiento producto de la reflexión sobre la misión social de las Instituciones Educativas.

Desde el punto de vista práctico, permite opinar sobre la didáctica que emplean los docentes en las actividades para fortalecer su autoformación profesional, concediendo así, reflexionar sobre las fallas y deficiencias que se presentan en el cumplimiento de sus funciones, aspecto importante, dado que esta información orienta las alternativas de solución que se presentan a problemas detectados.

En cuanto a los aportes que esta investigación concreta en el ámbito académico y social, los mismos están orientados a enriquecer el conocimiento tanto de los actores educativos, como material de apoyo en la formación de los estudiantes de otros planteles. Además, la lectura recreativa contribuye a fomentar el proceso de comprensión lectora en los educandos, por lo tanto la escuela debe disponer de herramientas a fin de redefinir sus estrategias para desarrollar la afición a la lectura y a su vez aumentar la capacidad de expresión del educando, constituye un estudio actualizado, necesario para las nuevas políticas educativas, sociales y económicas del país, que involucran la incorporación de estrategias de enseñanza innovadoras en las escuelas.

Es pertinente señalar, que esta investigación orienta a la misión, visión, oportunidades, debilidades y fortalezas que integran las Escuelas Básicas.

Por otra parte, la información y los datos recopilados en este trabajo pueden servir de antecedente a otros estudios relacionados con el tema

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

El pensamiento humano es integrado y complejo, por ello también lo es la enseñanza y el aprendizaje. La educación integral se asume en el enfoque holístico como factor teórico práctico de dicho proceso, lo que corresponde con la actual concepción global de la ciencia.

En este sentido, Valdivia (2000), llevó a cabo una investigación con el propósito de utilizar una estrategia de aprendizaje basada en la imaginación dirigida para los alumnos de Segundo Grado de Educación Básica en la asignatura de sociales, en el año escolar 1997-1998, de la U.E. "Libertador Simón Bolívar", del kilómetro 15 carretera vía a Río Claro, Parroquia Juárez del Municipio Iribarren, del Estado Lara, concluyendo que los estudiantes que fueron sometidos a esta estrategia aumentaron su rendimiento académico en la asignatura de sociales de manera significativa.

Dicha estrategia motiva el interés hacia el estudio de la asignatura ya mencionada, y la vez permite utilizar la memoria para despertar la creatividad y la integración de los hemisferios cerebrales desarrollando su actividad intelectual, lo que redundará en el mejoramiento del rendimiento escolar.

La investigación antes citada, se corresponde con el presente estudio por cuanto avala la necesidad de los docentes de mantenerse actualizados sobre los nuevos enfoques que requiere el proceso de enseñanza y aprendizaje, para producir aprendizajes significativos.

Por su parte, Jiménez, (2004), realizó un Programa de Estrategias Multisensoriales para el Desarrollo de un Aprendizaje Significativo en los Alumnos de la I Etapa de Educación Básica, enmarcado en un Proyecto Factible, apoyado en un estudio de campo de carácter descriptivo. Los resultados obtenidos permitieron llegar a la conclusión de que existe la necesidad diseñar dicho programa.

Esta investigación, deriva su importancia en el apoyo que ofrece al presente estudio, pues permite orientar la aplicación de la lectura recreativa como estrategias para la promoción de la comprensión lectora en los alumnos, logrando el desarrollo de su inteligencia corporal cinestésica, visual, espacial, musical y lingüística, entre otras.

En ese orden de ideas, Colmenares, (2007), en su investigación “Estrategias Constructivistas dirigidas a los docentes para mejorar la calidad del Proceso de Lectoescritura en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica, concluyó que los encuestados en ocasiones utilizan estrategias constructivistas para el proceso de la lectoescritura, tomando en cuenta la contextualización de las actividades y los estímulos del contexto. Igualmente, éstos no consideran los principios de calidad del proceso de lectoescritura, lo cual no les permite a los alumnos la búsqueda y el propósito del mismo.

El estudio referencial constituye un indicador clave al momento de elaborar estrategias efectivas si se aspira desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura recreativa, Por otra parte, la información y los datos recopilados en este trabajo sirvieron de antecedente al estudios por su relación con el tema.

Finalmente, Lobo, (2008), llevó a cabo una investigación sobre “Estrategias Pedagógicas utilizadas por el Docente en el Área de Lengua y

su Incidencia en el Desarrollo de Competencias para el Aprendizaje Significativo”. Mediante los instrumentos aplicados tanto a los alumnos como a los docentes objeto de estudio, se pudo diagnosticar el bajo nivel de conocimiento que tienen los docentes en el uso de estrategias pedagógicas, evidenciándose la poca incidencia en el desarrollo de competencias en el área de lengua para el aprendizaje significativo, este enfoque se destacó en las actividades de lecturas que se planificaron como: lectura de imágenes, anticipaciones de explicaciones y aplicación de juegos didáctico

Esta investigación es de relevante interés al estudio, pues coincide con el enfoque constructivista que se le deben dar a las estrategias durante la promoción de la comprensión lectora, si se quiere alcanzar en los educandos aprendizajes significativos, este enfoque se destacó en las actividades de lectura que se planificaron como: Lecturas de imágenes, anticipaciones de expresiones y aplicación de juegos didácticos.

Es así, como estos estudios reseñados, avalan la imperiosa necesidad de educar a los estudiantes de Primaria con este avance metodológico, facilitador del aprendizaje, puesto que ellos tienen de esta manera, la oportunidad de experimentar ideas como aprender de sus errores, compartir opiniones con sus compañeros y discutirlos con su maestro, elaborar proyectos, reconocer y elegir diversos estilos de pensamientos, entre otros.

Bases Teóricas

El hombre se ha preocupado por entender cómo se aprende y cómo se puede enseñar a otros, ello ha traído como consecuencia la conformación de teorías psicológicas del aprendizaje y hasta la aplicación de principios psicológicos a la práctica educativa.

En este sentido, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación:

Teoría del Aprendizaje Significativo. Ausubel (1978)

El aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción (Baquero, 2002) por lo antes expuesto la teoría del aprendizaje significativo tiene mucha importancia en la actualidad ya el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social; a continuación se explica la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel (1978), postula que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El estudiante es concebido como un procesador activo de la información, por lo tanto, el aprendizaje es sistemático y organizado, ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo al utilizar la lectura recreativa para promover la comprensión lectora, radica en que este tipo de aprendizaje es flexible, ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de

los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes en la aplicación de las estrategias, deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención de los niños y niñas, y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura recreativa. No se debe olvidar, que en la primera infancia(0-2 años) y edad preescolar (3-6 años) la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo se debe enseñar la lectura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel ; por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura, es decir, los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

Ausubel (ob.cit.), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición, ya que éste puede ser igual de eficaz si se cumplen unas características; el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento como estrategia de enseñanza y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y respectivo.

Por otra parte, los nuevos conocimientos se incorporaron en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Para distinguir, el aprendizaje significativo, del repetitivo o memorístico se señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones, es decir, el aprendizaje significativo sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto; sus ideas constituyen una clara discrepancia con la versión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la

práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes como pensaban los conductistas.

Para el autor, aprender es sinónimo de comprender, y lo que se aprende y recuerda mejor, queda integrado en la estructura del conocimiento.

Por otra parte, el aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos, así como también habilidades, destrezas, entre otros. Por lo tanto, el material utilizado en las lecturas recreativas como estrategias, se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje dentro de un contexto educativo estimulando la función de las sensaciones y percepciones para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos de habilidades, aptitudes o destrezas, que permitan desarrollar la comprensión lectora.

Teoría de Piaget, J. (1973).

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta la teoría de Piaget (ob.cit.), son las siguientes: El funcionamiento de la inteligencia: asimilación y acomodación, el concepto de esquema y operaciones, el proceso de equilibración, y las etapas del desarrollo cognitivo.

Por analogía, Piaget (ob.cit.), entiende el desarrollo intelectual como:

Un proceso de adaptación que supone cambios psicológicos estructurales a nivel cognoscitivo. Estos cambios se dan básicamente, a través de dos procesos: asimilación y acomodación... la dinámica entre la asimilación y la acomodación produce sucesivos procesos de equilibrio y desequilibrios, a partir de los cuales se generan estructuras cognoscitivas (p.85).

Se puede decir que para Piaget (ob.cit.), asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de equilibración el cual va a gobernar la relación entre la asimilación y la acomodación. El concepto de esquema aparece en su obra, en relación con el tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: Los objetos externos son siempre

asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada. Así, un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada.

Se puede inferir que el esquema es la unidad primaria, elemental de la estructura cognoscitiva y denota la representación interna de una secuencia bien definida de acciones mentales. En las estrategias de acción que se recomiendan en la unidad de estudio propuesta se pueden evidenciar estos procesos al propiciar el contacto con la variedad de lecturas y el niño se anticipa a lo que cree que dice el texto, a parte de las interpretaciones de las poesías, cuentos, leyendas, cuando anticipa situaciones partiendo de sentimientos expresados en gráficos y dibujos.

Por otra parte, Piaget, (ob.cit.), define las operaciones como:

Acciones interiorizadas que se integran en un sistema. Una propiedad distinta de la operación es que tiene un carácter reversible, lo cual quiere decir que un individuo que piensa operacionalmente es capaz no sólo de imaginar una acción determinada, sino de revertirla en el pensamiento; es decir, puede seguir un camino cognoscitivo y luego hacer el camino inverso hasta volver a llegar al punto de partida (p.86).

De esta manera, las operaciones son esquemas más desarrollados de carácter reversible en donde un individuo es capaz de imaginar una acción y a la vez revertirla en el pensamiento. La equilibración es vista por Piaget (ob.cit.), como: “Un imperativo de búsqueda de balance entre el individuo y el medio, así como de equilibrio al interior del individuo mismo. Es un proceso progresivo, autorregulado y con frecuencia tiene un carácter motivacional” (p.87).

Analizando lo antes expuesto, la equilibración consiste en un intercambio en el individuo, resultado de querer asimilar una situación, objeto o experiencia a la estructura cognoscitivas. El desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de

la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

Esta teoría, descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget (ob.cit.), divide el desarrollo cognitivo en cuatro períodos importantes:

Etapas Sensoriomotora

Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. De 0-1 mes de edad.

Estadio de las reacciones circulares primarias. De 1-4 meses.

Estadio de las reacciones circulares secundarias. De 4-8 meses.

Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos. De 8-12 meses.

Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación. De 12-18 meses.

Estadio de las nuevas representaciones mentales. De 12-24 meses.

Etapas Preoperacional

Estadio preconceptual. De 2-4 años.

Estadio intuitivo. De 4-7 años.

Etapas de las operaciones concretas.

De 7-11 años.

Estadio de operaciones concretas: 7 a 11 años: pensamiento característico del carácter lógico comprende las relaciones y el desarrollo de series coordinadas de ideas pensamiento ligado a cosas concretas, pero el pensamiento abstracto permanece en un nivel rudimentario.

Etapas de las operaciones formales.

De 11 años en adelante.

El desarrollo cognitivo está relacionado con el desarrollo biológico y progresivo de diferentes etapas que van desde la cuna hasta la tumba; este desarrollo se inicia a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conductas se internalizan durante el segundo año como modelos de pensamiento se desarrolla durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales y se va caracterizando en la vida adulta.

Característica del Escolar U.C.V. (1998)

1.-**Crecimiento físico:** Si durante la edad pre-escolar el niño ya había disminuido la velocidad de su crecimiento, durante la edad escolar se arriba a lo que pudiera describirse como una meseta en curva de crecimiento, debida a la lentitud que este asume.

2.-**Desarrollo Social.** La incorporación a la Escuela significa para el niño su inserción en la comunidad. No solo el medio escolar, que ciertamente amplía el mundo anterior del niño, sino las informaciones que enriquecen sus conocimientos, las normas que progresivamente se le imponen desde los adultos y también desde sus propios compañeros, la sociedad toda que ahora se hace presente por vía numerosas, y no sólo la familia como había ocurrido hasta ese momento.

Los padres y el maestro son la personificación de esa sociedad adulta que el niño comienza a ver con cierto recelo, o que al menos no aspira a invadir como lo querrá el adolescente.

El Niño aprende normas que se transmiten de generación en generación, recibe información sobre la cual no se habla ni en el hogar, ni en la escuela, como por ejemplo el sexo, utilizan códigos que solo los miembros infantiles del grupo conocen. Los niños de la edad escolar constituyen grupos separados por sexo.

3.-**Desarrollo intelectual:** El pensamiento del niño de la edad escolar se caracteriza por arribar a la etapa de las operaciones concretas, según la singular descripción del desarrollo cognoscitivo que ha realizado J. Piaget. La posibilidad de seguir las transformaciones del objeto y poder regresar al punto de partida y encontrar nuevamente los datos iguales para realizar nuevas transformaciones del objeto significa superar la irreversibilidad, presente en la etapa anterior. El niño puede superar la exigencia de la instrucción, la exigencia de los datos visuales y atender más las características invariantes del objeto: cantidad, peso, volumen, longitud, áreas etc. Otra transformación esencial de la edad escolar es la progresiva superación de egocentrismo.

En cuanto al lenguaje, convertido desde hace años en uno de los soportes principales del pensamiento, apreciamos un progresivo dominio de la sintaxis propia del lenguaje adulto.

4.-**El juego** :disgregación del egocentrismo que, como acabamos de ver es una de las claves intelectuales de la edad escolar, se expresa una vez más en la instauración del juego reglado que desplaza y a la vez integra al juego de ejercicio y al simbólico, vastamente dominante hasta la edad pre-escolar.

5.-**El dibujo:** El niño de siete a nueve años descubre un modelo o esquema que sirve para representar los objetos de la realidad.

6.-**La conciencia moral:** El niño hasta los siete años considera que es justo lo que está en correspondencia con las normas impuestas por el adulto. Después de los siete años, la evolución hacia el pensamiento operatorio y la ampliación de las relaciones sociales, conduce a una moral de la reciprocidad según la cual la igualdad, en el castigo y en el reconocimiento o

la intención de quienes transgreden las normas, deben ser tomadas en cuenta para el juicio moral.

7.-**La sexualidad:** se le puede considerar como un periodo de relativa pasividad en la conducta sexual intermedia entre la activa exploración del pre-escolar y la búsqueda de la propia definición heterosexual que ocupa gran parte de las inquietudes del adolescente.

8.-**La personalidad:** Erickson (1959) citado por U.C.V. (1998) en un escrito suyo donde esboza los diferentes momentos que debe superar el individuo humano hasta la vejez, caracteriza esta edad como la contraposición entre la industriiosidad frente a la inferioridad. La síntesis puede ser acertada. El escolar se ve de pronto sometido a nuevas exigencias de trabajo, al cumplimiento de una rutina, a la aceptación de una disciplina y a su vez, el aplauso casi generalizado que acompañó la conducta de niño pequeño, se convierte de pronto en normas de rendimiento, en evaluación de su trabajo, en comparación frente al rendimiento de sus otros compañeros..

El escolar, se refugia en la sociedad infantil desde la cual toma distancia con los adultos, incorpora las reglas, de éste pero genera las suyas propias junto con el grupo de iguales. Frente a la mirada enjuiciadora del adulto, el niño recurre al mundo de sus compañeros.

Bases Conceptuales

Diseño Instruccional Yukavetsky (2003).

El Diseño instruccional (DI) es un proceso fundamentado en teorías de disciplina académicas, especialmente en las disciplinas relativas al aprendizaje humano, que tiene el efecto de maximizar la comprensión, uso y aplicación de la información, a través de estructuras sistemáticas, metodológicas y pedagógicas. Una vez diseñada la instrucción, deberá

probarse, evaluarse y revisarse, atendándose de forma efectiva las necesidades particulares del individuo.

En su definición más sencilla, el DI es una metodología de planificación pedagógica, que sirve de referencia para producir una variedad de materiales educativos, atemperados a las necesidades estudiantiles, asegurándose así la calidad del aprendizaje.

- La psicología- a través del estudio de las diferencias individuales.
- Teorías de la conducta humana- a través de las teorías conductistas, cognoscitivistas, y constructivistas.

Ciencias de la ingeniería

- Teoría de sistemas.

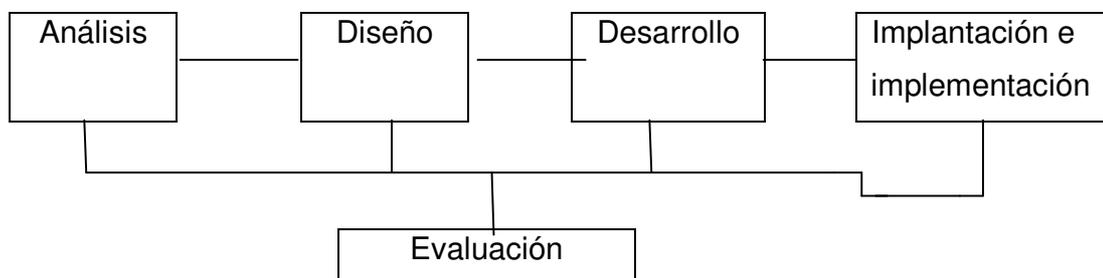
Ciencias de la información (informática)

- Tecnología del campo de la informática: Computadoras, programados, multimedios, telecomunicaciones, micro-ondas, satélites, entre otros.
- Ciencias
- Método científico

Las fases del DI

La secuencia o fases del DI constituyen el armazón procesal sobre el cual se produce la instrucción de forma sistemática.

Las fases del DI se resumen en el siguiente esquema:



La fase de análisis constituye la base para las demás fases del diseño instruccional. En esta fase se define el problema. Se identifica la fuente del problema y se determinan las posibles soluciones. En esta fase se utilizan diferentes métodos de investigación, tal como el análisis de necesidades. El producto de esta fase se compone de las metas instruccionales y una lista de las tareas a enseñarse. Estos productos serán los insumos de la fase de diseño.

En la fase de diseño se utiliza el producto de la fase de análisis para planificar una estrategia y así producir la instrucción. En esta fase se hace un bosquejo de cómo alcanzar las metas instruccionales. Algunos elementos de esta fase incluyen hacer una descripción de la población a impactarse, lleva a cabo un análisis instruccional, redactar objetivos, redactar ítems para pruebas, determinar cómo se divulgará la instrucción, y diseñar la secuencia de la instrucción. El producto de la fase de Diseño es el insumo de la fase de desarrollo.

En la fase de desarrollo se elaboran los planes de la lección y de los materiales que se van a utilizar. En esta fase se elabora la instrucción, los medios que se utilizaran en la instrucción y cualquier otro material necesario, tal como guías de una lección.

En la fase de implantación e implementación se divulga eficiente y efectivamente la instrucción. La misma puede ser implantada en diferentes ambientes: en el salón de clase, en el laboratorio o en escenarios donde se utilicen las tecnologías relacionadas a la computadora. En esta fase se propicia la comprensión del material, el dominio de destrezas y objetivos, y la transferencia de conocimientos del ambiente instruccional al ambiente de trabajo.

En la fase de evaluación se evalúa la efectividad y eficiencia de la instrucción. La fase de Evaluación deberá darse en todas las fases del proceso instruccional. Existen dos tipos de evaluación: la Evaluación Formativa y la Evaluación Sumativa. La evaluación Formativa es continua, es

decir, se lleva a cabo mientras se están desarrollando las demás fase. El objetivo de este tipo de evaluación es mejorar la instrucción antes de que llegue a la etapa final. La Evaluación Sumativa se da cuando se ha implantado la versión final de la instrucción. En este tipo de de evaluación se verifica ola efectividad total de la instrucción y los hallazgos se utilizan para tomar una decisión final, tal como continuar con un proyecto educativo o comprar materiales instruccionales.

Los modelos de DI se pueden utilizar para producir los siguientes materiales: módulos para lecciones, los cursos de un currículo universitario, y cursos de adiestramiento variados para el mundo del trabajo.

Modelo Instruccional que sustenta el diseño

La elaboración de todo material para apoyar la formación en cualquier área del conocimiento, debe atender a un Modelo Instruccional determinado, en este sentido, el diseño del material en el presente estudio, se realizó con el desarrollo de cada una de las etapas que sugieren Dick y Carey (1996). Este modelo recurre al enfoque de sistemas para el diseño de la instrucción, y, por ende, al diseño de materiales para apoyar la formación.

El mismo se describe en varias fases que comienzan con la identificación de las metas instruccionales y culmina con la Evaluación Sumativa. A continuación se detallan cada una de ellas:

Etapas 1. Metas de instrucción.

- **Instrucciones Objetivo:** estado de cosas deseable por la instrucción.
- **Análisis de Necesidades:** análisis de una discrepancia entre un objetivo educativo y el estado actual de las cosas o de una percepción personal de las necesidades.

Etapa 2. Análisis de instrucción.

- **Objetivo:** Determinar las técnicas aplicadas en alcanzar una meta.
- **Tarea de Análisis (análisis de procedimiento):** sobre el producto de lo que sería una lista de pasos y las habilidades usadas en cada paso en el procedimiento.
- **Análisis de procesamiento de la información:** sobre las operaciones mentales utilizados por una persona que ha aprendido habilidades complejas.
- **Aprendizaje de tareas de análisis:** sobre los objetivos de la instrucción que implican habilidades intelectuales

Etapa 3. Entrada Comportamientos y Aprendizaje Características.

- **Objetivo:** Determinar cuál de las habilidades necesarias que permitan a los estudiantes traer a la tarea de aprendizaje.
- Capacidad intelectual.
- Habilidades tales como la comprensión verbal y la orientación espacial.
- Rasgos de personalidad.

Etapa 4. Objetivos de rendimiento

- **Objetivo:** Para traducir las necesidades y metas en objetivos específicos y detallados.
- **Funciones:** Determinar si la instrucción en relación con sus objetivos.
- Centrar la planificación de las clases en las condiciones adecuadas de aprendizaje
- Orientar el desarrollo de medidas de rendimiento de alumnos.
- Ayudar a los estudiantes en sus esfuerzos de estudio.

Etapa 5. Criterio de Prueba con referencia a los artículos.

- Para diagnosticar una posesión individual de los requisitos previos necesarios para el aprendizaje de nuevas habilidades.

- Para comprobar los resultados de aprendizaje de los estudiantes durante el proceso de una lección
- Para proporcionar el documento de los estudiantes de progreso para los padres o los administradores.
- Útiles en la evaluación del sistema de enseñanza en sí mismo (formativa y evaluación sumativa).
- A principios de los materiales determinación de las medidas de rendimiento antes de desarrollar el plan de lección y de instrucción

Etapa 6. Estrategia de instrucción.

- **Objetivo:** esbozo de cómo las actividades de instrucción se refieren a la realización de los objetivos.
- **El mejor diseño de la lección:** Demostrar conocimiento de los alumnos, las tareas reflejadas en los objetivos y la eficacia de las estrategias de enseñanza por ejemplo, elección de la entrega del sistema. Dirigido por el profesor, el Grupo de ritmo vs centrado en el alumno, alumno de ritmo.

Etapa 7. Materiales de Instrucción.

- **Propósito:** Para seleccionar impresos u otros medios destinados a transmitir los eventos de instrucción.
- El uso de los materiales existentes, cuando es posible.
- Necesidad de desarrollo de nuevos materiales.
- **Rol del docente:** Depende de la elección del sistema de prestación.

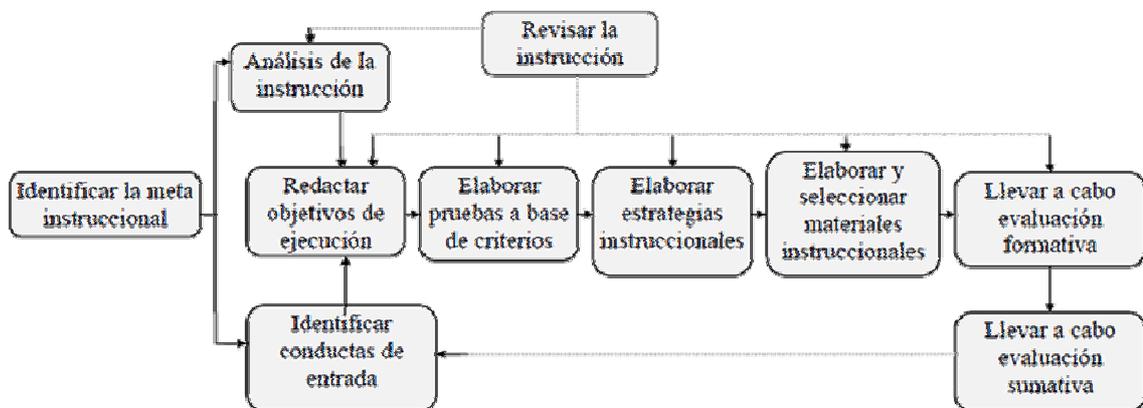
Etapa 8. Evaluación Formativa

- **Objetivo:** Proporcionar los datos para la revisión y mejora de material didáctico.
- Revisar la instrucción a fin de que sea lo más eficaz posible para mayor Número de estudiantes.

Un evaluador de estar con un alumno a la entrevista.
Prueba de campo.

Etapa 9. Evaluación resumida

- **Objetivo:** Estudiar la eficacia del sistema en su conjunto
- Se realiza después de que el sistema ha pasado por su etapa de formación.
- Pequeña escala / gran escala.
- Período de corto / largo plazo.



Modelo de Dick y Carey (1996)

De las fases anteriores, se considera para el diseño de la Unidad Didáctica, la etapa 6 correspondiente a la Elaboración y Selección de Estrategias Instruccionales. En ese sentido, se han planteado los siguientes aspectos: (a) Propósito; (b) Uso ; (c) Necesidad ; (d) Rol del docente.

En cuanto al Propósito, el mismo se refiere a la intención de abordar contenidos de la lectura recreativa como estrategia para la comprensión

lectora. El uso del mismo está dirigido a la I etapa de educación Básica. La necesidad de las estrategias viene dada por los siguientes aspectos: bajo rendimiento en la comprensión lectora, poca motivación de los estudiantes hacia la lectura. Con relación al rol del docente, se configura el mismo como facilitador y orientador de aprendizajes más allá de un mero transmisor de conocimientos.

La evaluación de las estrategias diseñadas se hará a través del juicio de expertos, para su posterior recomendación en cuanto a rediseño y/o aplicación.

Las etapas 8 y 9 correspondiente a la evaluación formativa y la evaluación resumida solo se sugerirán así como también los respectivos instrumentos.

Estrategias de Enseñanza Díaz B. (1988).

- De acuerdo con los autores son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más productivo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.
- Es conveniente resaltar que el énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.
- Por consiguiente las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por si mismo.
- De igual manera se deben organizar las clases como un ambiente para que los estudiantes aprendan a aprender.

Algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje del estudiante significativo de los estudiantes son; según Díaz Barriga y Hernández (2003), Las siguientes:

Objetivos o propósitos de aprendizaje: enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.

Resumen: síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.

Organizador previo: Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

Ilustraciones: Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, entre otros)

Preguntas intercaladas: Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Pistas tipográficas y discursivas: Señalamiento que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

Mapas conceptuales y redes semánticas: Representación gráfica de esquemas de conocimientos (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Uso de estructuras textuales: Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdos.

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (construccionales) o después

(posinstruccionales) de un contenido curricular específico. Díaz y Hernández realizan una clasificación de las estrategias precisamente basándose en el momento de uso y presentación. Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Algunas de las *estrategias preinstruccionales* típicas son: los objetivos y el organizador previo.

Las *estrategias coinstruccionales* apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías y otras.

Las *estrategias posinstruccionales* se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas, mapas conceptuales.

Ahora bien, uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de la historia, es la de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender.

Aprender de una manera estratégica, según los estudios de Díaz y Hernández, implica que el estudiante:

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Se dé cuenta de lo que hace.
- Capte las exigencias de las tareas y responda consecuentemente.

- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.-Valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Así pues, en lo que respecta a las estrategias de aprendizaje en términos generales una gran parte de las definiciones coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los “hábitos de estudios” porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (publicas) o reservadas (privadas)
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre en asocio con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier estudiante. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimientos que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje

<p>Procesos cognitivos básicos: Se refiere a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenamiento y mnémico, y recuperación, etc.</p>
--

<p>Bases de conocimientos: Se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas) llamado también “conocimientos previos”</p>
<p>Conocimientos estratégicos: este tipo de conocimientos tiene que ser directamente con lo que hemos llamados aquí estrategias de aprendizaje. Brown lo describe como saber cómo conocer.</p>
<p>Conocimiento metacognitivo: Se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.</p>

Díaz Barriga y Hernández (ob.cit) presentan algunas estrategias de aprendizaje, las cuales clasifican en función de qué tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen (asociación o reestructuración), de su finalidad, del tipo de técnicas particulares, etc.

Importancia de la lectura para el niño

La lectura representa para los niños la base para la adquisición de los restantes aprendizajes y su incorporación al mundo cultural, por que a través de ella puede lograr un avance significativo en su formación académica y como persona al ser una fuente para nuevos conocimientos

Lectura Recreativa como Estrategia

La Lectura Recreativa

La lectura es un recurso básico en el desarrollo del niño. Despertar a ella significa abrir el conocimiento al mundo de la experiencia y posibilitar que un inmenso potencial imaginativo se materialice y enriquezca.

De allí, que el gusto por la lectura no surge espontáneamente; hay muchos factores que lo alimentan y muchos que lo impiden. La escuela debe conocer unos y otros para contrarrestar los segundos y fomentar los primeros. Las habilidades de descodificación constituyen un importante componente, pero no el único, implicado en la lectura. La lectura es un proceso complejo que implica la comprensión de lo leído; es aquí donde surgen las mayores dificultades para los alumnos, dificultades que los docentes deben conocer y analizar para ponerles soluciones (Budnik, 2009).

Es por ello, que se debe fomentar el hábito al lector y la comprensión de lo leído, debe realizarse en la escuela de forma sistemática, con actividades graduales y organizadas que acerquen cada vez más los libros a los niños, de forma que al acabar la etapa escolar, los libros se hayan convertido en algo necesario e imprescindible como fuente de disfrute y de conocimiento.

Todos los aprendizajes futuros del niño y el gusto por la lectura, dependen de cómo se haya aprendido a leer, de ahí la importancia de Lectura Recreativa. Para fomentar la lectura se debe tener valoración de la misma y para valorar la lectura como práctica individual y social hay que tener una visión histórica y cultural de la misma.

Esto permite contextualizarla en un ecosistema de formatos y nuevas formas discursivas en torno al ser ciudadano y el derecho a la lectura. Palabras como equidad, democracia, diálogo, ciudadanía, respeto, información y conocimiento, penetran en la esfera pedagógica, personal y social, para articular el espacio público y privado en torno a temas fundamentales como la lectura.

Precisamente, este ejercicio democrático exige lectores capaces de abrir las compuertas de la reflexión sobre lo propio y lo ajeno, que hagan del diálogo y la participación un quehacer cotidiano y que sustituyan las

respuestas por interrogantes. La autonomía, la cooperación y la participación son inherentes a la democracia. Contra ello conspira la pobreza y la desigualdad.

Combatir estas amenazas exige un buen fomento de la lectura, y para ello, deben incorporarse el maestro y la escuela, así como las instituciones públicas y privadas y las asociaciones comunitarias, pero desde la articulación. Sólo desde el esfuerzo conjunto y cooperativo se puede dar fuerza a la promoción de la lectura eficiente.

Acciones que promuevan la puesta en común, que diversifiquen actividades que se deben llevar a cabo entre todos los sectores y que promuevan la materialización de un derecho que se da sólo cuando los ciudadanos la sienten como una necesidad.

Tipos de Lectura Recreativa

Es importante destacar que para fomentar el interés por la lectura en los niños se deben utilizar materiales de lectura variados como plantea Arenas (1989) porque esto proporciona condiciones para generar el gusto por la lectura.

La lectura recreativa, en función al ser, toma en cuenta el perfil de los usuarios, es decir, provee una lectura para entretenerse y gozar, temas y formatos elegidos por el usuario, enfatiza la generación de hábitos de lectura, respeta las maneras de leer propias, respeta el espacio íntimo, no está sometida a evaluación pedagógica pero es medible.

Desde este punto de vista, la lectura recreativa, debe aprovisionarse en el marco de la más amplia libertad. Es la base para la formación de hábitos, es la dimensión que forja las actitudes y decisiones para continuar leyendo o no toda la vida. Este tipo de lectura debe ser respetada como el espacio íntimo donde el estudiante y el maestro ejercen su total autonomía.

En función de lo antes expuesto, existen diversos tipos de lectura recreativa, que pueden ser utilizadas para facilitar la apropiación de conocimiento en los niños y niñas de primaria:

Tipos de lectura Recreativas: según mi Primer encarte (2009)

El cuento, es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Por su parte, **las fábulas**, son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales, plantas u otros objetos que presentan características humanas como el habla, el movimiento, y otros. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo. Pueden estar escritas en prosa o verso. Las fábulas se utilizaron desde la Antigüedad Grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el Cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que suponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido (Grimal, 2008).

Por otra parte, las fábulas esencialmente ofrecen un contenido moralizante o didáctico, siempre tienen una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto. Es una obra muy breve con muy pocos personajes. Posee gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido. Es inverosímil. En su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica, reflexiva, graciosa y hasta triste.

Mientras, **la leyenda**, es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a

un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

Una leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que hace apelación a lo maravilloso. Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico etcétera) y se centra menos en ella misma que en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo y un lugar, convenientes e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada.

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas. A menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje. Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original. Cuando una leyenda presenta elementos tomados de otras leyendas, se habla de "contaminación de la leyenda".

El mito, es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de la comunidad.

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Los trabalenguas constituyen a la vez, un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer equivocarse en varias ocasiones a las personas que lo pronuncian, quienes no lo pueden hacer desarrollándose el conflicto de la pronunciación. Para pronunciar correctamente un trabalenguas, debe comenzarse a leer con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta tanto sea posible obtener articulación clara, distinta, íntegra.

Una adivinanza, es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, entre otros. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas, se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

Finalmente, **la poesía**, es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido;

semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades

Lectura atenta del Texto Recreativo.

Para Burmeister (1983), leer significa brindar sentido al texto para alcanzar el significado de éste; la lectura es el proceso mediante el cual se usa la estructura profunda del lenguaje (significado) para interpretar la estructura superficial del mismo, es decir, que sin un conocimiento lingüístico del idioma no se puede interpretar el texto.

En este sentido, el primer punto de vista descriptivo se denomina teorías “tipo esponjas”, en las cuales el lector tiene un papel pasivo frente al texto, lo que implica que el significado no se encuentra en las palabras sino que es aportado por las personas que están leyendo. El lector va acumulando la información que le da cada palabra, para luego procesarla y comprenderla.

La atención, es la función por la cual no es posible la concentración de la actualidad mental sobre un objeto determinado.

Freire (1984), explica que la lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas de información almacenada, utilizando un lenguaje o simbología, leer en este caso, se refiere al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

Aprender la lectura ha demostrado ser mas fácil que aprender a leer en un idioma; otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad para (tener grado), tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas; y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado a favor de la comunidad.

La lectura atenta puede ayudar también, a observar la actitud que ha tomado el autor frente a los hechos expuestos, los propósitos que le han inducido a escribir el texto y el tono que ha utilizado. Estos elementos son importantes porque en numerosas ocasiones pueden ayudar a esclarecer el significado de ciertas palabras e incluso de algunas frases.

Este primer punto es impredecible. Hay que realizarlo, porque para poder comentar, primero es necesario haber entendido bien el texto. Sin embargo, no se debe incluir en la redacción final del comentario.

La Lectura Recreativa en la Escuela Actual.

En el ámbito de la lectura, tradicionalmente, en el proceso de adquisición del sistema alfabético, ha sido reducido al aprendizaje de un código de transcripción de sonidos en grafemas. Los métodos tradicionales de alfabetización han procurado sistemáticamente enseñar de manera empírica la relación entre la escritura alfabética y los aspectos sonoros del habla; enseñar a leer tiene que ver mucho con la paciencia, antes que con el conocimiento. A lo largo de los años se ha visto cómo se enseña con la ayuda de algún texto escolar, manual o cartilla que indica, paso a paso, los temas a tocar y las actividades a realizar, las letras, sonidos, palabras, frases, oraciones y párrafos a introducir, en una decretada secuencia (ascendente o descendente), que no deja lugar a equívoco ni requiere del maestro otra competencia que no sea seguir instrucciones al pie de la letra.

Hace apenas unos años y en el contexto de la reforma educacional, la visión del proceso de adquisición del sistema de lectura varía radicalmente: Primero, con una reconsideración del proceso de lectura y de la actividad del lector que paulatinamente ha ido acumulando evidencias que señalan la importancia de las experiencias de interpretación y de producción de textos que tienen lugar en el niño, incluso mucho antes de su ingreso a la escuela. Luego, con la implementación del "aprendizaje significativo" como un marco de referencia, en el cual la socialización de los aprendizajes y la apreciación de sus saberes previos, constituyen un pilar del proceso.

Las últimas investigaciones de la psicología genética, la psicolingüística y la lingüística textual, han modificado profundamente las bases teóricas con que se contaba para comprender los procesos de desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura. En este contexto, treinta ó más años de investigación sistemática y rigurosa sobre los procesos de adquisición de la lectura, han significado el inicio de una verdadera revolución en el campo educativo en general.

Desde este punto de vista, un nuevo método no resuelve problemas, hay que re analizar las prácticas educativas, tratando de ver los supuestos que subyacen a ellas, replanteando el tema de la lectura: del proceso de enseñanza (un proceso constructivo, eminentemente creativo, no monopolizado por un maestro ni predeterminado por una progresión de letras o de ejercicios), y del sujeto que aprende (un niño o niña que sabe mucho antes de llegar a la escuela, que razona y piensa, que aprende de manera inteligente y activa, que crea y descubre).

El enfoque de la Psicogénesis del Lenguaje, plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia de la lectura, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

Ferreiro, Teberosky, y Kaufmann, (s/f), explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer, tomando como

punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer. Sus investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

Las autoras sostienen que el niño, de forma muy precoz, trata activamente de comprender las informaciones escritas que recibe de su entorno y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la lectura, las cuales son trabajadas a través de la construcción de principios organizadores, y no sólo de vivencias externas, sino que también por un proceso interno.

Las autoras, presentadas han realizado numerosas investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lectura a partir de la identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de ésta (nociones y funciones de pensamiento); la comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles; y el descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar. Desde esta perspectiva, los niveles estructurales de la lectura pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

La Lectura Recreativa como Proceso.

Los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura, plantean que los niños deben adquirir habilidades para decodificar los elementos que componen el sistema de escritura: letras, sonidos, palabras, y que una vez que tiene destrezas para descifrar tales elementos, están en capacidad de dar un paso más.

La comprensión de la lectura según Freitez (s/f), plantea que el aprendizaje de la lectura debe considerarse como un proceso que tiene que ver con cada uno de los aprendices, con sus condiciones de vida, su desarrollo personal, con el mundo que lo rodea. Es un proceso individual, pero no solidario, tiene que ver con las experiencias y el contexto en el cual se alcanzaron esas experiencias. Se dice entonces, que el carácter traumático o gratificante de la adquisición de la lectura, no sólo está asociado a los métodos, sino también, al elemento emotivo que juega un papel importante para su adquisición.

En tal sentido, este autor expresa, que para que el niño culmine exitosamente el aprendizaje de la lectura, el proceso requiere de condiciones que favorezcan y hagan posible que el niño ponga en manifiesto sus conocimientos, sus ideas y aproximaciones a la lectura; asimismo, durante la lectura que se le hace a un niño, pueden intervenir distintos elementos que contribuyan a su disfrute.

El ambiente que se crea al leer, tiene una carga mágica extraordinaria que se complementa con el ritmo y la musicalidad de las palabras y con la cercanía entre el lector y sus oyentes. Si un niño es frecuente oyente de lecturas, éstas entran a formar parte de su cotidianidad, lo cual despierta su interés y le hace descubrir por sí mismo lo que dicen los libros.

De esta manera, la lectura es un proceso basado en el lenguaje, que depende a su vez, del procesamiento de significados a través del uso de símbolos escritos, el lector debe estar preparado para procesar la información que representa el símbolo escrito.

Promoción de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en

comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta. Según Lerner (1985) estas etapas son:

Preparación a la Lectura

La primera etapa, la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos. Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, acercándoles así al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. A edades tempranas pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar pseudolectura con libros familiares y otros juegos.

El Comienzo de la Lectura.

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a reconocer palabras completas y acentúan el significado del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética, el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales, y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas: intentan enseñar al futuro lector a reconocer palabras y a que aprendan la fonética. Desde la primera mitad del siglo XX, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de forma sistemática, produce un cierto éxito en la lectura al menos en los primeros años de la educación.

Con la práctica, la mayor parte de los niños lee con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector.

El Desarrollo de la Comprensión Lectora.

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al alumno nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar a un ritmo más lento de lo habitual en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión.

En Educación Básica, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Para los alumnos, estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario prestando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para obtener una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

Importancia de la Comprensión Lectora.

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados.

En este sentido, el aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender las noticias de los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad.

Rol del Docente.

El protagonismo de los niños en los proyectos, implica a la vez un papel muy activo del docente. El maestro tiene mucho que hacer en la clase, a pesar de que no lleva el proceso directamente.

Una de sus labores es, ayudar a los niños y niñas a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos. Es importante también que oriente a los estudiantes hacia una mayor profundización de sus inquietudes.

Adicionalmente, debe ayudar a perfilar los temas de clase entre los muchos asuntos que los estudiantes pueden plantear. En ocasiones los alumnos exponen temas demasiado amplios, cuyo desarrollo lleva a la frustración. Otras veces, por el contrario, las materias son muy concretas y hay que abrirlas un poco. A partir de los asuntos que los alumnos traigan a colación, conviene canalizar sus proyectos hacia aquéllos más promisorios, para que el docente sepa que pueden llevar a nuevos y valiosos conocimientos o a la adquisición de importantes habilidades. Así lo señala Ciari (1981), quien destaca también como un criterio relevante la continuidad: son positivas las investigaciones que pueden vincularse a algo que ya se ha hecho antes y que representan un desarrollo de lo anterior, basándose en lo alcanzado para seguir adelante. El mismo autor destaca otros dos criterios dignos de tenerse en cuenta: por una parte, el de lo esencial, lo que no puede ser ignorado so pena de una visión limitada del mundo y, por otra, el de lo típico, lo que debe conocerse por común y preponderante.

Otro momento importante del trabajo del docente ocurre cuando las niñas y niños están realizando sus actividades. En esta fase, compete a la maestra o al maestro revisar los planes infantiles y colaborar para que sean suficientemente realistas y específicos. Debe evitarse el peligro de imponer pasos que los estudiantes no han llegado todavía a necesitar, en la búsqueda por parte del

educador de una sistematización prematura o de una exhaustividad demasiado temprana. Es importante acompañar y apuntalar el proceso de los alumnos para irlo haciendo cada vez más completo y riguroso, pero sin que los niños y niñas dejen de considerarlo suyo.

Posteriormente y a lo largo de la clase, el educador debe velar por el adecuado cumplimiento de las actividades, conversando con los niños y ayudándolos a que ellos mismos vayan haciéndole el seguimiento a su trabajo. Para concluir, el docente debe alentar a los muchachos a que realicen una buena comunicación del resultado de su labor y contribuir a que reciban útil realimentación sobre la misma.

Condicionantes de la Comprensión según: Silva Rosanna (2006)

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- **El tipo de texto:** exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

- **El lenguaje oral:** un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario

oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

- **Las actitudes:** las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- **El propósito de la lectura:** el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)

- **El estado físico y afectivo general.**

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el

conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

Bases Legales

En cuanto a las consideraciones de la fundamentación legal del presente estudio, se tomó en cuenta la importancia de las estrategias de enseñanza en el ámbito educativo.

De esta manera, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) establece en su artículo 103, que: "Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones" (p.42).

Esto quiere decir que todo niño y niña tiene derecho a una buena educación integral de calidad y los Docentes para lograr estos objetivos deben mejorar sus estrategias para garantizar esta calidad. Y una de las estrategias a utilizar podría ser la lectura recreativa para mejorar la comprensión lectora.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación (2009), en su Artículo 14, expone que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendientes y universal. La educación regulada por esta ley se fundamenta en la doctrina de nuestro libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la

organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.

Parafraseando este artículo puede decirse que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental pensada como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, se promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, en sintonía con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal. Basada en la doctrina de Simón Bolívar y Simón Rodríguez, en cuanto la didáctica esa centrada en la creatividad, y la innovación, donde se plantea que se debe adecuar las estrategias y recursos según los intereses y necesidades de los y las estudiantes, esto quiere decir que el docente debe adecuar las estrategias según las necesidades del alumno como es la de la comprensión lectora y una de las estrategias innovadoras sería la lectura recreativa para mejorar la comprensión lectora.

Mientras, la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA, 1998), en su Artículo 53, Derecho a la Educación, establece que: "Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia".

Se puede notar que en lo planteado anteriormente, la Educación Venezolana, se encuentra bien fundamentada por determinadas leyes que las sujetan al progreso de la República, sin embargo, existen algunas deficiencias que deben ser corregidas, de manera de llevarlas a un nivel más alto de

colaboración, solidaridad, democrática, y sobre todo, crítica de la situación nacional, que contribuya a la formación de venezolanos acordes con el modelo de sociedad que se está formando.

Además, se puede observar que los docentes deben hacer llegar a sus alumnos de manera integral, todos los conocimientos requeridos para el desarrollo y educación de su aprendizaje, así como también utilizar diferentes estrategias según las necesidades e intereses de los estudiantes.

De una manera muy clara y específica, los referidos artículos, toman en cuenta, entre otros aspectos lo relacionado al niño y su ambiente, por lo cual es necesario plantearse una educación que considera que el niño es un ser, a lo largo de toda su evolución, netamente social y toma del medio una serie de experiencias significativas que lo fortalecen para enfrentar las vicisitudes que se le presenten generando una razón más por lo cual es imperante fomentar en él un aprendizaje significativo, protegiéndolo de factores externos que puedan influir de manera negativa en el desarrollo de sus capacidades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Procedimiento para la realización de la Unidad Didáctica

Se partió de la observación directa en el aula de clases seleccionada para el estudio, debido a la información proporcionada por los Docentes de la institución de las deficiencias que presentan los niños en la comprensión de las lecturas,

Esta observación significó que la investigadora se involucró con el grupo estudiado, lo cual permitió actuar en diversas actividades que se desarrollaron en el aula, durante el diagnóstico, así se logró alcanzar sinergia para obtener los datos directamente de los informantes claves.

Posteriormente se aplicó una lectura durante la fase diagnóstica para detectar que es lo que más le gusta leer a los niños y esta investigación se procesó en una matriz de opinión, así se logró obtener los insumos para el contenido de la unidad didáctica.

Con la información obtenida una vez sometida la unidad didáctica a la validación de expertos se procedió a elaborar finalmente la misma atendiendo a todas las recomendaciones sugeridas.

Esta información recopilada sostiene y justifica la búsqueda de alternativas de solución ante la situación de dificultades presentadas en el proceso de lectura.

Tipo de Investigación

La naturaleza del estudio está enmarcada en un estudio de modalidad de proyecto especial, debido a las características de la situación planteada.

Se considera proyecto especial debido a que a través del mismo se espera dar soluciones a un problema demostrado, así como se define en el manual de trabajos de grado de Especialización y maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006) al referir “son trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizados como soluciones a problemas demostrados, o que responden a necesidades e intereses de tipo cultural (pág. 22).

Siguiendo el mismo orden de ideas se puede acotar que la investigación se considera un proyecto de modalidad especial, por proponer soluciones a la necesidad de un diseño instruccional basado en la lectura recreativa para promover la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa y así solucionar las deficiencias detectadas en el diagnóstico inicial.

Diseño de Investigación

Para la realización de esta investigación se necesitó ir directamente a la escuela Básica “Totumillo” para recabar la información directamente de la realidad, en el mismo sitio donde se presenta el problema. Precisamente por todo ello, es que resulta una opción metodológica atractiva para comprensión lectora, la cual requiere de la participación activa de los estudiantes a través de la autogestión del aprendizaje; propicia la significación del conocimiento que obtienen los alumnos al retomar las circunstancias de su contexto de vida y la recuperación de su experiencia como elementos de estudio sistemático; e incentiva la acción colaborativa entre los participantes.

Como puede apreciarse, la promoción de la comprensión lectora a través de la realización de proyectos concita la convergencia integrada de un conjunto de destrezas, disposiciones cognitivas y actitudinal que viabilizan la aprehensión de competencias.

Población y Muestra

Población

Toda investigación debe plantearse con la delimitación espacial. Esa delimitación señala el universo operacional, de lo contrario se haría muy complejo el proceso.

El análisis poblacional estará conformado por la población y la muestra. En esta sección es fundamental considerar quiénes son los sujetos objeto de estudio, es decir, quiénes son las unidades de análisis. La población está determinada por el conjunto de elementos que posean características definitorias.

Una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación.

A los fines de la presente investigación, la población estuvo representada por 141 estudiantes de la I Etapa de Educación Básica en tal sentido Ramírez (1999), señala: “Para los estudios sociales con tomar del 30% de la población se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad”. Lo cual se explica a continuación.

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Su propósito básico es extraer información que resulte imposible estudiar en la población, porque ésta incluye la totalidad.

En este sentido, una muestra aleatoria, es aquella en la que se conoce

la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra. Es decir que en este tipo de muestra todos los componentes de una población tienen la misma posibilidad de ser seleccionados.

Para efectos de esta investigación, la muestra estuvo representada por 42 estudiantes de la I etapa ello, atendiendo a lo antes expuesto por Ramírez.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Técnicas

La técnica de recolección de datos es definida por Ramírez (ob. cit: 137), como; “Dispositivo de sustrato material que sirven para registrar los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes”. Para el proceso de recolección de datos se tiene:

La observación, es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.

Las primeras observaciones significaron experiencias importantes que permitieron ver las diversas necesidades de comprensión lectora en cuanto a la lectura recreativa de los niños y niñas de la I Etapa de Educación Básica en la E.B. “Totumillo”.

Instrumento.

De acuerdo con la naturaleza de la investigación y las características de los sujetos de estudio, para la recolección de la información se utilizó una guía de observación la cual se estructuró en tres (3) partes: la primera es la presentación del investigador, donde se indicó el objetivo de la investigación; en la segunda parte, se indicarán las instrucciones; y en la tercera, se

presentó el cuerpo de ítems que pretenden indagar información sobre las actividades que ejecutan los niños y niñas en relación a la lectura así como la necesidad de la lectura recreativa como estrategia para la promoción del aprendizaje significativo en el aula, así como las exigencias, expectativas y requerimientos que tenga la directiva de la institución en relación a este tema.

Técnicas de Análisis de Datos

Las técnicas de procesamiento de información aplicada a la investigación será a través de la interpretación de las respuestas emitidas por los estudiantes en el diagnóstico inicial de acuerdo a la lectura realizada.

De esta manera, a cada ítem del instrumento de recolección de datos se le realizará su respectivo análisis sustentado con los comentarios de los diferentes autores que versan sobre la temática analizada.

Procedimiento Metodológico

- Entrevistas y conversaciones informales con directivos, docentes, estudiantes.
- Revisiones bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.
- Revisión de antecedentes y estudios afines a la investigación.
- Elaboración del marco teórico referencial.
- Diseño de instrumento. (guía de observación).
- Observación y exploración con estudiantes.
- Procedimiento y análisis de los datos.
- Diseño de la propuesta
- Validación de la propuesta

CAPÍTULO IV

ANALISIS DE LOS DATOS

Para verificar, clasificar, interpretar y evaluar la información obtenida de la investigación se procedió de la siguiente manera:

1. Aplicación e interpretación de un diagnóstico inicial a través de la realización de una lectura.
 - . A continuación se exponen los resultados obtenidos en el Diagnóstico Inicial.

Fase Diagnóstica.

Para el desarrollo del diagnóstico se efectuaron los siguientes pasos:

A partir de la lectura de un cuento denominado “El caballo de Santiago” se aplicaron algunas preguntas abiertas relacionadas con la misma; lo que permitió determinar que muchos de los estudiantes escriben como hablan; tienen problemas de ortografía y redacción entre otros. Sin embargo se logró detectar que les gusta leer los cuentos y manifestaron que además les gustan las lecturas de leyendas, mitos, adivinanzas, trabalenguas, realizar dramatizaciones y manipular materiales con dibujos

Las respuestas dadas por los estudiantes se sintetizaron para poder procesar la información, elaborar las conclusiones e instrumentar las acciones dirigidas a resolver la problemática detectada. Sistematización de la información, se elaboró la guía de preguntas tomando en cuenta la categoría comprensión lectora.

Cuadro N°1

Fragmentos de las respuestas emitidas sobre la lectura, aplicada a cuarenta y dos (42) estudiantes.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?	Todos los estudiantes respondieron de madera	Se evidencia que los estudiantes les gusta realizar lecturas entretenidas, por lo tanto se les debe proporcionar para motivarlos
2.- ¿A dónde lo lleva a pasear?	-Treinta estudiantes respondieron: "al campo" -Nueve: "al jardín" -tres no respondieron "	Es importante resaltar que un número significativo aún no comprende la lectura; por ello es importante que es estudiante sepa cómo realizar el acto de leer; que escuche su voz para que pueda percibir que contenido está leyendo.
3.- ¿Qué hace el caballo mientras pasea?	-Quince estudiantes respondieron "Relinchar" -Veintiuno respondieron: "Trotar" -uno solo respondió: "Trotar y relinchar" -Tres alumnos respondieron: "El sol lo acompaña en su paseo" -Dos alumnos no respondieron.	En el caso de comprensión de la lectura es un proceso largo que al estudiante le cuesta construir. Por lo tanto se debe propiciar situaciones de aprendizaje que permitan su construcción a través de la pronunciación de las palabras, nombres letras.
4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?	-Veinticuatro estudiantes respondieron. "El sol" -Doce respondieron: "Santiago" -Cuatro: no respondieron -Uno respondió: "lo acompaña el caballo de madera"	Se evidencia que un número representativo de estudiantes no internalizó la lectura; por ello emitieron respuestas distintas a la correcta. De aquí la necesidad de implementar la lectura recreativa como estrategia

Fuente: Rivas (2010)

Fase de Observación

La fase de observación significó que la investigadora actuó en diversas actividades que se desarrollaron en el aula, así se logró alcanzar sinergia

Entre los estudiantes y la docente y poder obtener los datos directamente sobre la comprensión que tienen los estudiantes respecto al proceso de leer: para ello se elaboró una escala de estimación, contentiva de indicadores que se desprenden de la variable “necesidad instruccionales ante la comprensión lectora”.

Fase de Validación por los expertos

La propuesta fue validada por siete expertos; los cuales consideraron que los objetivos de la propuesta debían ser reformulados y sugirieron que se aplicara iniciando el nuevo año escolar. Por esta razón se estructuraron nuevamente los objetivos y la unidad didáctica propuesta puede ser aplicada en el año escolar próximo.

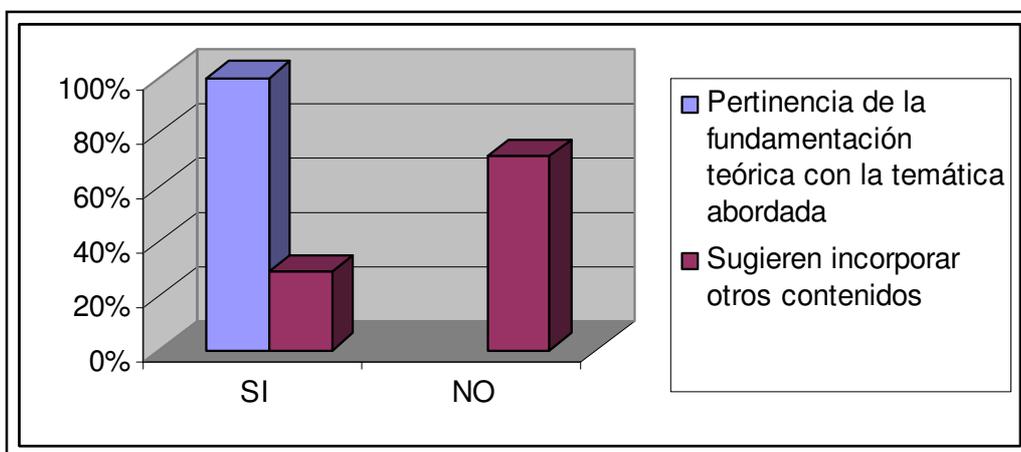
En relación a los aspectos, fundamentación teórica, análisis de audiencia; los instrumentos y las formas de evaluación propuestas: y los aspectos estéticos coincidieron en sus opiniones que “si” reúnen las características adecuadas de una unidad didáctica.

Resultados de la aplicación del instrumento para validar la propuesta instruccional por parte de los expertos

Aspectos a evaluar

FUNDAMENTACION TEORICA O PRÁCTICA

Aspectos	SI	NO
Pertinencia de la fundamentación teórica con la temática abordada	100%	
Sugieren incorporar otros contenidos	29%	71%

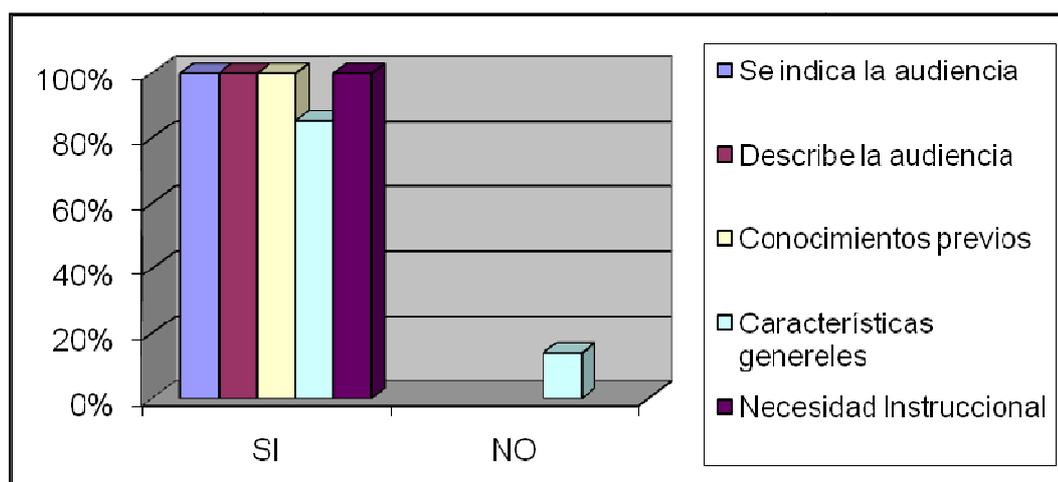


Del 100% de los expertos el total opinó que la fundamentación teórica es pertinente con la temática abordada.

En lo relacionado a la incorporación de otros contenidos teóricos y/o prácticos, un 71% opinó que no era necesario, mientras que un 29% afirmó que sí lo era. Con respecto a esta última apreciación, 2 de los expertos sugirieron incluir material para promover la observación directa, así como incrementar los contenidos. Dichas opiniones no se consideraron relevantes por cuanto la observación por sí misma no garantiza la comprensión lectora; y el incrementar los contenidos tampoco se consideró importante dado que el material está dirigido a niños y niñas de I etapa por lo que no se considera conveniente gran cantidad de información para iniciarlos en el proceso de comprensión lectora.

ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA

Aspectos	Si	No
Se indica la audiencia	100%	
Describe la audiencia	100%	
Conocimientos previos	100%	
Características generales	86%	14%
Necesidad Instruccional	100%	



Del 100% de los expertos expresó que en la propuesta se indica la audiencia .

Con respecto a la descripción del grupo de personas se pudo evidenciar que el 100% de los expertos expresó que se presenta esta descripción en la propuesta instruccional.

Continuando con el analisis sobre los conocimientos previos en el cuadro y grafica se puede observar que los expetos coinciden en un 100% que se

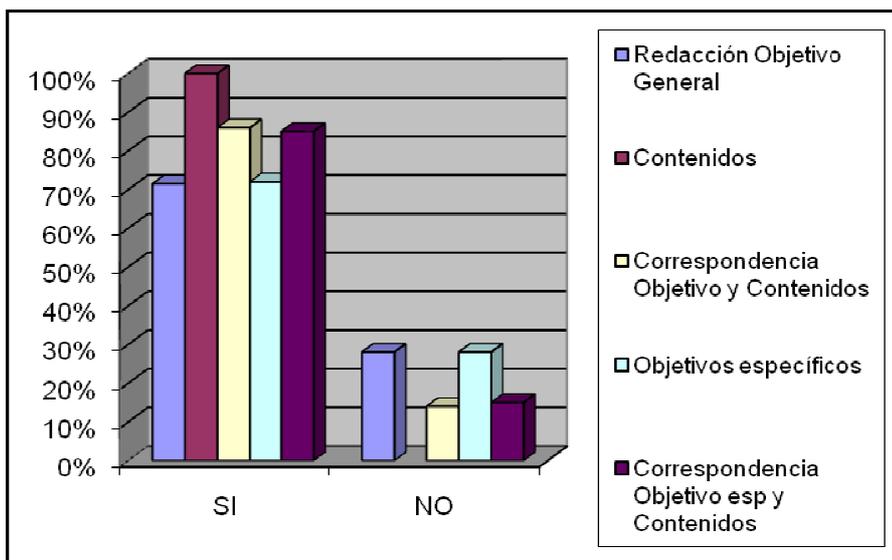
toman en cuenta en la propuesta los conocimientos previos de la audiencia, dicha apreciación nos refleja que los conocimientos previos son necesarios para determinar las necesidades de los estudiantes.

En relación a las características generales del análisis de la audiencia se puede verificar que el 86% consideró que “sí” se presenta en la propuesta, mientras que el 14% considera que “no”. Se puede inferir, de acuerdo a los resultados que la mayoría de los expertos está de acuerdo en la inclusión de dichos aspectos en la propuesta.

En el aspecto del análisis de la audiencia se observa que el 100% de los expertos expresó que “Sí” se especifican la necesidad instruccional que se pretende abordar con el material propuesto. Esto permite inferir que todos estuvieron de acuerdo, que se tomó en cuenta la necesidad de aprendizaje de los estudiantes para poder mejorar el proceso de la lectura y por ende la comprensión lectora.

DISEÑO PARA EL ALCANCE DE APRENDIZAJES

Aspectos	Si	No
Redacción de objetivo General	72%	28%
Contenidos	100%	
Correspondencia objetivos y contenidos	86%	14%
Objetivos específicos	72%	28%
Correspondencia entre objetivos específicos y contenidos	85%	15%



En cuanto al diseño para el alcance de aprendizajes, en el primer aspecto, se observa que el 72% de los expertos opinó que el objetivo general está debidamente redactado, mientras que un 28% de ellos expresó que “no”. Estos resultados demuestran que una significativa mayoría de los encuestados coinciden con relación a las exigencias establecidas para redactar el objetivo general.

Continuando con el análisis en cuanto a la pregunta donde se plantea si los contenidos se especifican en la propuesta el 100% de los expertos manifestó que “si” se especificaron los contenidos que se abordaron en la propuesta instruccional. De estos resultados se deduce que se respondió a las exigencias requeridas en cuanto a contenidos para el diseño de una unidad didáctica.

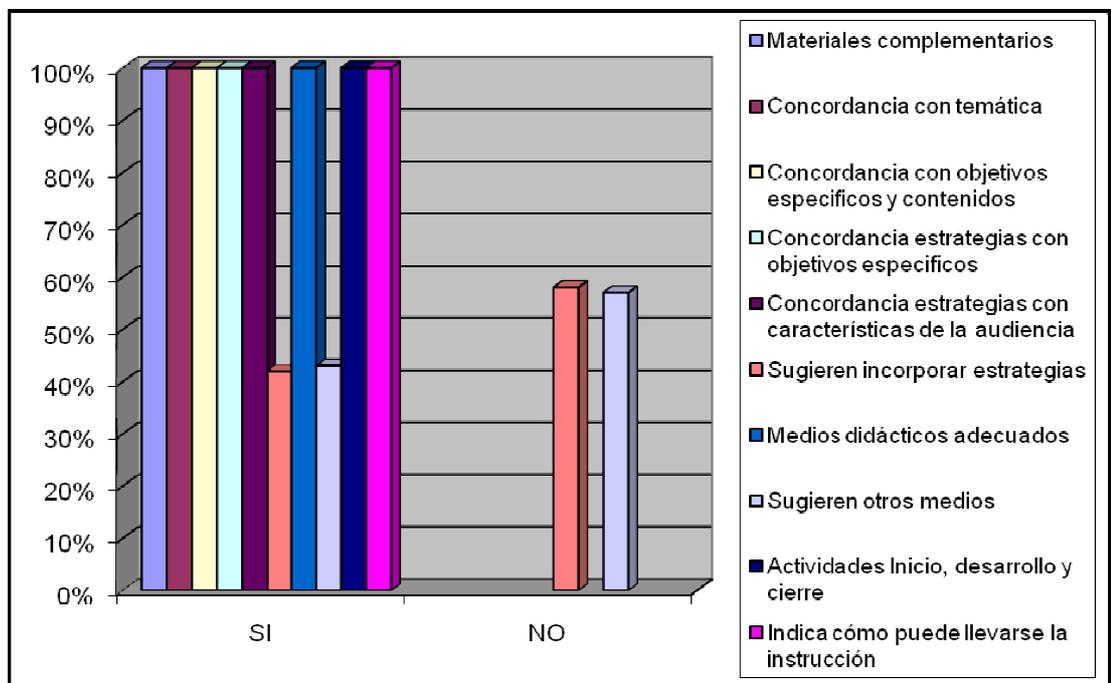
Del análisis del gráfico se desprende que el 86% de los expertos respondió que “si” los contenidos se corresponden con el objetivo general planteado, sólo un 14% opinó que “no”. Estos resultados permiten inferir que un gran número significativo de los expertos coinciden en sus opiniones.

En cuanto a la pregunta relacionada con los objetivos específicos se evidencia que el 72% de los expertos señaló que “si” están referidos en la propuesta instruccional, mientras que el 28% de ellos manifestó que “no”. En esta distribución porcentual se observa que un número significativo de los encuestados pudo verificar el planteamiento de los objetivos específicos, de aquí la importancia que el docente refiera este aspecto para determinar las acciones a seguir en la aplicación de la unidad didáctica.

En cuanto al último aspecto el cual plantea, si existe correspondencia entre los objetivos específicos y los contenidos el resultado obtenido es el siguiente 86% de los expertos señaló que “si”, los objetivos específicos concuerdan con los contenidos; solamente el 14% refirió que “no”, estos resultados permiten inferir que un gran número significativo de los expertos coinciden en sus opiniones

PARA EL DESARROLLO O PUESTA EN PRÁCTICA DEL MATERIAL

Aspectos	SI	NO
Materiales complementarios	100%	
Concordancia con temática	100%	
Concordancia con objetivos específicos y contenidos	100%	
Concordancia estrategias con objetivos específicos	100%	
Concordancia estrategias con características de la audiencia	100%	
Sugieren incorporar estrategias	42%	58%
Medios didácticos adecuados	100%	
Sugieren otros medios	43%	57%
Actividades Inicio, desarrollo y cierre	100%	
Indica cómo puede llevarse la instrucción	100%	



El cuadro y grafico presentan los siguientes datos, el 100% de los expertos manifestó que “si” se especifican materiales complementarios para información. De estos resultados se deduce que la unidad didáctica propuesta reúne este requisito.

En el aspecto que se plantea para el desarrollo o puesta en práctica del material se observa que el 100% de los expertos opinó que “si” los materiales complementarios están acordes con la temática porque responden a las actividades didácticas planificadas. Estos resultados permiten inferir que se tomaron en cuenta otros materiales para complementar la información de la unidad didáctica diseñada.

Continuando con el análisis se verifica que el 100% de los expertos señaló que “si”, los materiales complementarios se corresponden con los objetivos específicos y contenidos. De los resultados se deduce que la unidad didáctica propuesta cumple satisfactoriamente con la exigencia de este requisito en la elaboración de un módulo instruccional.

En relación a la interrogante donde se analiza si las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos el 100% de los expertos expresó que “si” Se deduce que las estrategias planificadas responden a las acciones planteadas para alcanzar el logro del propósito de la unidad didáctica diseñada.

En el aspecto para el desarrollo o puesta en práctica del material se observa que el 100% de los expertos refiriere que “si” las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia. Esto permite inferir que la unidad didáctica propuesta responde a las necesidades académicas de los estudiantes lo que debe tomarse en cuenta a la hora de elaborar un material instruccional.

Continuando con el análisis se evidencia que el 43% de los expertos señaló que “si” se deben incorporar otras estrategias cómo técnica de observación; mientras que el 57% opinó que no se deben incorporar otras estrategias. En

esta distribución porcentual se observa que un número significativo de los expertos está de acuerdo con las estrategias sugeridas en la unidad didáctica propuesta lo que permite determinar que se responde a la exigencia aunado también que dichas opiniones no se consideraron relevantes por cuanto la observación por sí misma no garantiza la comprensión lectora.

El aspecto para el desarrollo o puesta en práctica del material revela que el 100% de los expertos respondió que “sí” son adecuados los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción. Los resultados permiten inferir que la unidad didáctica propuesta contiene los medios didácticos acordes a las actividades académicas planificadas y a través de los cuales se espera motivar a los estudiantes.

En cuanto al aspecto que sigue en la tabla y grafico se observa que el 43% de los expertos opinó que “sí” se deben incluir otros medios didácticos entre los cuales sugirieron proyecciones, excursiones y actividades lúdicas, estas opiniones no se toman en el caso específico de las excursiones por no ser pertinentes para la investigación ya que en ella se promueve la comprensión y las excursiones no aportarían beneficios en esta. Un 57% de ellos manifestaron que no se deben incluir otros medios. Los resultados permiten inferir que un número significativo de los encuestados está de acuerdo con los medios didácticos propuestos en la aplicación de la unidad didáctica.

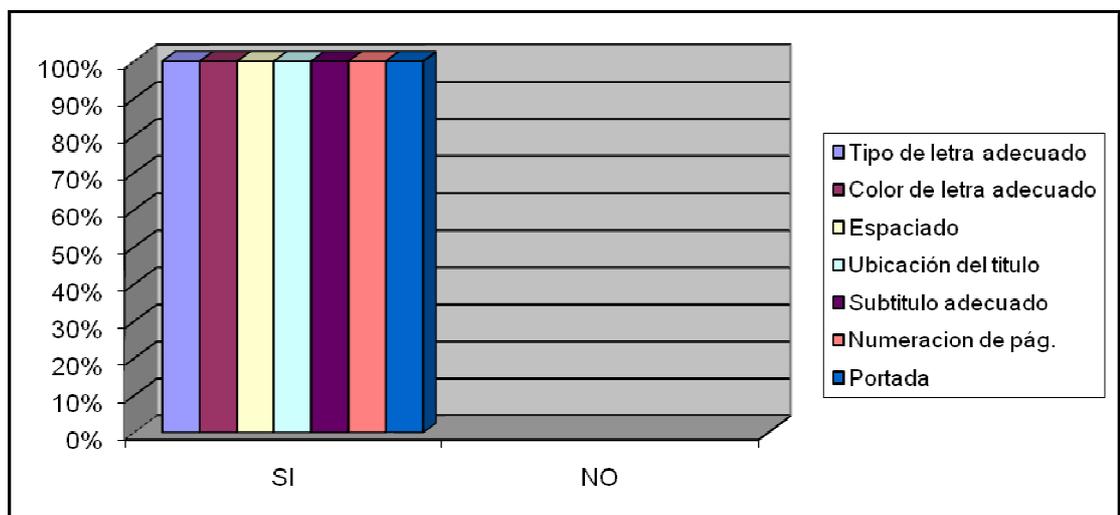
Continuando con el aspecto siguiente se evidencia que el 100% de los expertos señaló que “sí se especifican las actividades didácticas de inicio, desarrollo y cierre. Estos resultados permiten inferir que la aplicación de la secuencia didáctica fue tomada en cuenta para la organización de todas las actividades que se ejecutarán en el proceso de la lectura a través del desarrollo de la unidad didáctica.

En relación al aspecto siguiente del análisis se observa que el 100% de los expertos manifestó que “sí” se indica y explica cómo pueden llevarse a cabo las instrucciones apoyadas en el material diseñado. Estos resultados

permiten inferir que se está respondiendo a este requerimiento en la elaboración de la unidad didáctica instruccional a fin de promocionar la lectura.

Aspecto Estético

Aspectos	SI	No
Tipo de letra adecuado	100%	-
Color de letra adecuado	100%	-
Espaciado	100%	-
Ubicación del titulo	100%	-
Subtitulo adecuado	100%	-
Numeración de pág.	100%	-
Portada	100%	-



En relación al aspecto estético(a) se observa que el 86% de los expertos señaló que “si” son adecuados los aspectos relacionados con la esteticidad del material, solamente el 14% refirió que “no”. Estos resultados permiten inferir que un número significativo de los encuestados coinciden en el

aspecto referido, lo que puede indicar que están acordes al nivel de exigencia de la programación curricular.

Continuando con el análisis que corresponde al tipo de letra presentado en la propuesta, se evidencia que el 100% de los expertos opinó que “si” contiene el tipo de letra exigido para el diseño de una unidad didáctica, lo que indica que se cumplió con el requisito para hacer más entendible su presentación.

En cuanto al color de la letra referido en la propuesta, se observa que el 100% de los expertos manifestó que “si” cumple con el color adecuado en la letra, por lo tanto se evidencia que la unidad didáctica responde a esta exigencia para su correcta aplicación.

En relación al espaciado entre líneas presentado en la propuesta, se puede evidenciar que el 100% de los expertos señaló que “si” presenta el interlineado adecuado a las exigencias establecidas en la normativa para la elaboración de un modelo instruccional.

En cuanto a la ubicación de títulos referidos en la propuesta, el 100% de los expertos expresó que “si” están ubicados correctamente los títulos, lo que indica que se respondió a este criterio de estética.

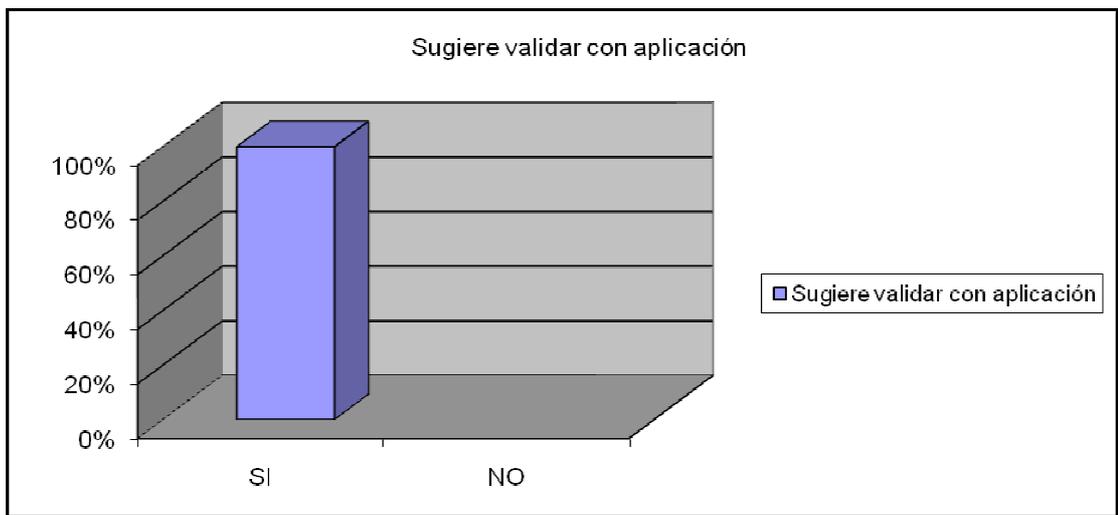
En cuanto al tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos referidos en la propuesta, el 100% de los expertos opinó que “si” están adecuados de acuerdo a la normativa establecida para la presentación de los modelos instruccionales, esto indica que se ha respondido a este requisito.

Continuando con el aspecto siguiente en cuanto a la numeración de páginas, el 100% de los expertos señalaron que la propuesta “si” la presenta; Estos resultados permiten inferir que se cumple con la numeración de páginas en la unidad didáctica de acuerdo a lo establecido en la normativa para la elaboración de los modelos instruccionales.

En la ubicación de portada, el 100% de los expertos manifestaron que “si” están presentadas en la propuesta de manera correcta; lo que indica que el modelo responde a este requerimiento

Validación con aplicación

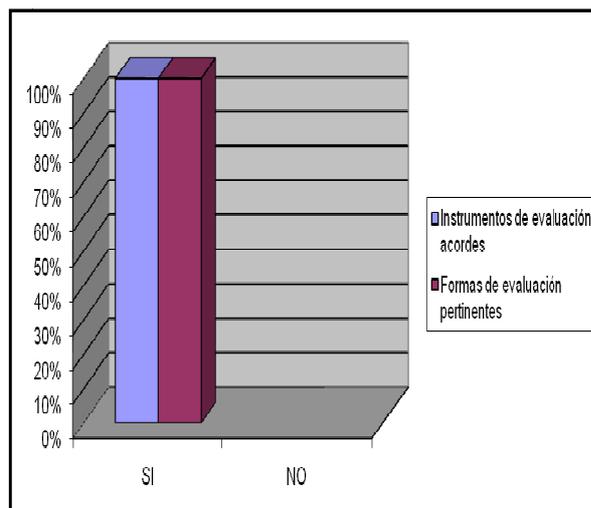
Aspectos	SI	No
Sugiere validar con aplicación	100%	-
		-



En el aspecto de validación se evidencia que el 100% de los expertos expresaron que “si” se debe validar el programa antes de ser aplicado. Este resultado permite inferir que en relación a la validación; es fundamental que a la unidad didáctica instruccional propuesta se aplica y así poder realizar los cambios pertinentes sugeridos y dejar aquellos que respondieron a los expertos de un modelo instruccional.

EVALUACIÓN

Aspectos	SI	No
Instrumentos de evaluación acordes	100%	—
Formas de evaluación pertinentes	100%	-



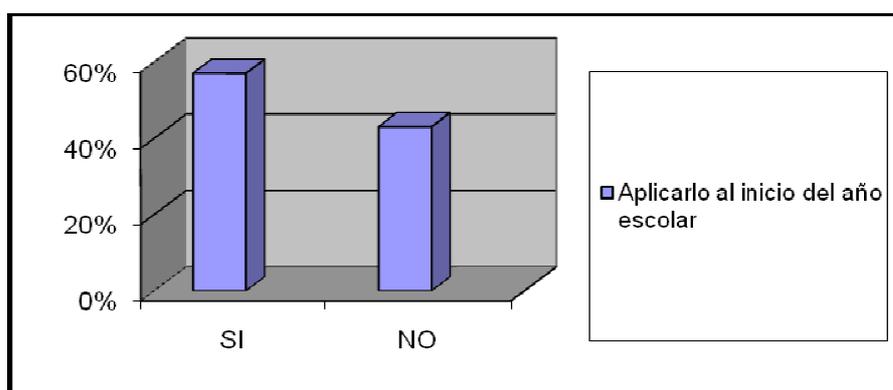
en cuanto a la lectura.

En cuanto a la evaluación (a) se refleja que el 100% de los expertos señaló que “si” los instrumentos sugeridos están acordes con la fundamentación del programa; lo que indica que responde a las exigencias establecidas, para la elaboración de una unidad didáctica instruccional, de esta forma se mejora el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura.

El aspecto relacionado con la evaluación refleja que el 100% de los expertos opinó que “si” las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con los contenidos abordados. Estos resultados demuestran que la unidad didáctica instruccional propuesta responde a las exigencias evaluativas presentadas por el sistema educativo y además puede permitir revisar correctamente los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes

Se sugiere aplicarlo al inicio del año Escolar

Aspectos	SI	No
Aplicarlo al inicio de año Escolar	57%	43%



En cuanto al aspecto que sigue en la tabla y gráfico se observa que el 57% (4) de los expertos sugirió que se debe aplicar la propuesta al inicio del año escolar, y el restante 43% (3) no sugirió cuando se debe aplicar la propuesta. Estos resultados permiten inferir que un gran número significativo de los expertos coinciden en sus opiniones que se debe aplicar al inicio del año escolar con la finalidad de dinamizar el proceso lector y a su vez estimular a los alumnos desde el inicio del año escolar en la comprensión lectora.

CAPITULO V

Fundamentación de la Propuesta

La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora.

Presentación.

La lectura es un proceso que se proyecta más allá de la instrucción en ciertas técnicas de decodificación y codificación que toda cultura utiliza como medio de transmisión de ideas, conocimientos y pensamientos. La necesidad de leer de una persona depende de sí se lee o no a su alrededor.

Aprender a leer requiere de habilidades tanto de análisis como de síntesis, porque no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilos cognitivos de los estudiantes.

La lectura es una actividad personal que amplía constantemente los conocimientos sucesivos que adquiere, aprende, infiere y generaliza el estudiante. La instrucción formal en la lectura es esencial para la formación lingüística, porque en ella se procesan todo tipo de recursos lingüísticos.

De igual modo lectura recreativa constituye un proceso para despertar en el niño el placer de leer, la estimulación de la imaginación y la plenitud cognitiva que supone establecer una interpretación de lo leído.

Proponer la lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica, surge de un diagnóstico de necesidades instruccionales a través del

cual se determinó como promoverla y aplicarla en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Propósitos

Fortalecer en los estudiantes de la primera etapa el proceso de la lectura a través de la lectura recreativa para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incentivar al estudiante para que organice individual y grupalmente su estrategia de aprendizaje mediante la lectura, recreativa su constitución cognitiva, motivacional, emocional y conductual.

Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura a través de su participación activa en situaciones de aprendizaje.

Objetivo General

Desarrollar habilidades y destrezas adecuadas en el proceso de lectura y escritura a través de la lectura recreativa para su comprensión y significado para la vida.

Objetivos Específicos

- Facilitar la lectura recreativa para propiciar situaciones de aprendizaje en el proceso de la lectura que permitan su comprensión y significado para la vida.
- Implementar actividades a través de la lectura recreativa para potenciar la comprensión lectora.

La Lectura Recreativa como Estrategia

Uno de los objetivos principales de la primera etapa de educación básica es que el estudiante pueda usar la lectura como herramienta fundamental para aprender, es decir que sea capaz de acceder a la información de manera eficiente de evaluarla crítica y competentemente, y de usarla correctamente para poder producir sus propios conocimientos. Al terminar su formación básica, los estudiantes deben saber leer adecuadamente pero, con frecuencia no comprenden, ni interpretan, ni asimilan lo que leen.

Por ello, para lograr lectores autónomos y críticos es importante que los estudiantes practiquen la lectura mediante textos recreativos que les incentive el pensamiento deductivo, les permitan establecer relaciones y los motive al trabajo interdisciplinario. Convertir la lectura recreativa en una actividad básica de la construcción del conocimiento requiere que desde el primer y hasta el tercer grado realicen lecturas de cuentos, mitos, leyendas, fábula, adivinanzas, trabalenguas y canciones para que los niños se acerquen con agrado y satisfacción al proceso de la comprensión y el análisis de las mismas y así puedan utilizar la lectura como una herramienta fundamental de comunicación y hagan de la discusión una práctica permanente para confrontar y enriquecer sus ideas.

Promover la Lectura Recreativa

Todas las actividades recreativas constituyen elementos provocadores del deseo de leer, cuando el niño recita un poema canta una canción, representa un drama o ilustra un texto; interactúa con los mensajes escritos que representan la expresión oral de él. El docente deberá resaltar esto al escribir o invitar a los niños a leer los que cantan, recitan, representan o pintan, tendrá que proponer actividades en las cuales sienta la necesidad de leer, por ello se requiere:

Conversar acerca de lo Leído.

Conversa acerca de lo que se lee en el aula de los niños de la primera etapa contribuye significativamente al desarrollo de procesos más complejos como la comprensión. Existe una unidad subyacente entre los diversos procesos cognitivos que realiza el niño, el hablar, la percepción y la acción. Como señala Vigosky (1978) "es especialmente acompañar la acción con el habla para la consecución de un objetivo" (p.59). Los niños hablan mientras juegan, resuelven problemas o hacen cualquier cosa. El lenguaje es el medio a través del cual ellos transmiten y crean su pensamiento. Estimular en el niño la conversación acerca de sus interpretaciones de un cuento, una leyenda, un mito, una fábula, un trabalenguas o una adivinanza, favorecerá el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, lo social y lo individual, la palabra hablada y escrita. No se puede perder de vista que el éxito escolar depende en gran medida de las habilidades que el niño ha desarrollado en el hogar y en la escuela.

El lenguaje oral refleja la claridad del pensamiento, al suministrar un esquema gramatical, sintáctico y lógico que favorece el desarrollo de los conocimientos superiores. La organización del pensamiento y la expresión del mismo a través del hablar, hace posible la comunicación de experiencias a través de un medio flexible y múltiple. Pero sobre todo "la comunicación de ideas y experiencias que parten de lo leído, favorecen la comprensión y el descubrimiento de las diferentes modalidades de mensajes de los textos y del tipo de información que cada uno de ellos poseen" (Kauffman, Ana María, 1990).

La posibilidad de interpretar un cuento, por ejemplo, por un estudiante o por un maestro, y de luego discutir con el grupo acerca del significado, las acciones y los personajes que intervienen, favorecen la integración de resultado cada vez más objetivos y cercanos a lo real.

Leer con el Estudiante.

La lectura de una leyenda o un mito con ayuda del docente, facilita la entrada del niño en el mundo del lenguaje escrito; “Aprender sobre las definiciones de leyenda y mito, la palabra escrita y escucha como lee el docente, así para el niño, es ofrecer experiencias tempranas con la naturaleza y las convenciones de lo impreso” (Alison, 1989, p, 70).

Además de leer él mismo a los niños, el maestro puede sugerir a los padres de sus estudiantes que le lean, pueden también invitarlos a que vayan a leer cuentos, poesías, trabalenguas y otros a la escuela.

Cuando el docente lee con los niños es importante tomar en cuenta la ubicación en el espacio del aula, la adecuada distribución de los niños, aumenta las posibilidades de comprensión y atención, y colabora con el clima espontaneo y poco tenso que necesita la lectura.

La voz del docente cuando lee, los gestos que acompañan el relato, la entonación de la voz, su registro, su naturalidad y expresividad mientras lee, Son especialmente importantes porque es a partir de estos elementos que el niño se incluye o no en la lectura.

Es importante que la voz del docente suene espontanea e intensa al oído del niño, debe crearle resonancia con los enunciados orales que habitualmente escucha. Que él pueda percibir el ritmo y la musicalidad de las poesías y que pueda jugar internamente con la rima.

Es primordial que se releen los cuentos, poesías, las historias más leídas por los niños y fundamentalmente que todos los días se haga un momento para este tipo de lectura.

Generalmente cuando el estudiante y el docente comparten una lectura, el niño hace preguntas sobre palabras, nombres y letras que aparecen en el texto. Es usual que pidan que le lean el cuento una y otra vez, y en cada oportunidad pregunta donde dice esto o aquello. Sin embargo,

el componente importante de la narración de los cuentos es la participación de ambos.

Escribir acerca de lo leído.

Pedirle a los niños que escriban lo que interpretaron, entendieron y comprendieron acerca de un cuento, una poesía, leyenda, fábula entre otros, les permiten darse cuenta de que el hablar también se puede presentar con la escritura.

Cuando los niños producen textos que son frutos de sus interpretaciones acerca de lo leído no solo ponen en juego acciones efectivas sino que en la interacción con sus compañeros, con el maestro y con otros textos escritos tienen oportunidad sus hipótesis, ponerlas a prueba modificarlas o no.

No producir escritos, sino reflexionar sobre lo que hace e ir ajustándolo si es necesario; también se puede generar la comprensión y reconocimiento de la lectura como actividades placenteras.

Según Kauffman (ob.cit) “A partir de las escrituras que se generen de una lectura, el maestro tiene información de cómo algunos niños escriben aún antes de acceder a la escritura convencional”

Por ello el hecho de que los niños escriban a partir de una lectura les permite volver al texto una y otra vez. Este reencuentro con la organización del texto y con el mensaje implícito, ofrece ganancias en el aprendizaje del niño que interacciona con el material, incitándolo y alentándolo a escribir, al mismo tiempo que encuentra respuesta a incógnitas y conflictos que se generan del acto de la lectura.

Induciendo a los niños a conversar, a leer y escribir a partir de lecturas recreativas, se pueden generar producciones observables, simbolizadas mediante palabras, expresadas en un poema, en un cuento, en obras de arte o conectadas en un invento.

Jugar a dramatizar un Cuento, una Leyenda, un mito o una Fábula.

El juego socio dramático contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes principalmente porque fortalece la competencia verbal, la cual está relacionada a la comprensión lectora.

Durante este tipo de juegos se solicita a los niños que a partir de un cuento, leyenda, mito o fábula, seleccionen los personajes favoritos y actúen representando escenas en las cuales esta persona pueda aparecer.

Para lograr esto los niños tienen que comprender el texto, conceptualizarlo y recrearlo a través de la interpretación de personajes y eventos que deberá posteriormente representada delante de otros compañeros.

Mediante el juego socio dramático el niño tiene que argumentar la interpretación del contenido de la lectura, esto le enseña a ser independiente y crítico. Lo cual es prerrequisito para llegar a ser lectores autónomos. También ayuda a los estudiantes a comprender diferentes sentimientos y puntos de vistas, facilita oportunidades para desarrollar la imaginación y valoración por la buena literatura.

Analizar la poesía.

A través de la historia de la cultura, los niños han mostrado una actitud poco entusiasta con respecto a la poesía tal vez por el abordaje pedagógico poco adecuado que hace la escuela con respecto a este género.

Se ha presentado a la poesía con un enfoque centrado en los aspectos teóricos (ritmo, rima, estrofismo, etc.) En este es particularmente importante que el niño capte que la poesía es una expresión libre del pensamiento y de la creatividad y que por lo tanto no puede someterse a la rigidez normativa. El niño debe entender que el poema no es una asonancia o un número de sílabas, sino la expresión del sentimiento.

Como dice Besora (1989) “Debe ofrecerse a los niños oportunidades suficientes para la captación sensorial de la realidad objetiva del poema, con el fin de facilitar la preparación en la esencia de las cosas, hecho o fenómenos el núcleo de mismo”.

Debe entenderse por poema lo que el autor, experimenta cuando cierra los parpados para escuchar los sonidos del mundo. Para hacer que el niño penetre a ese mundo de la realidad subjetiva del poema y en la esencia de las cosas, es necesario que el docente se convierta en un sujeto animado que fomenta la existencia de un contexto creativo, cuando más se establezca relaciones sensibles, mejor será la comprensión de las cosas, enriquecerá su vida y más corrientes secretas lo aproximan al hecho estético.

Por estas razones, el docente debe estimular a los niños para que disfrute diversas formas poéticas. La poesía de tradición oral en particular, (refranes, coplas, villancicos y romances), retienen las costumbres, los rituales y la historia de los pueblos. Por consiguiente estas formas poéticas orales transmiten los orígenes culturales de una comunidad, su identidad y razones básicas.

Alcances

- Dirigida a los estudiantes de la primera etapa de Educación Básica.
- Dirigida a mejorar la comprensión lectora.

Meta

Con la aplicación de esta propuesta se pretende atender la población estudiantil de la escuela Básica “Totumillo”, de Yaritagua-Estado Yaracuy, y así contribuir efectivamente con el mejoramiento de la comprensión lectora.

Evaluación

Se propone un plan de evaluación de la aplicación de la unidad didáctica, en el mismo se deben plantear el registro de las competencias alcanzadas por los estudiantes antes durante y después de ejecutada la unidad. Igualmente se debe considerar los criterios e indicadores a evaluar en torno a la utilización de la lectura recreativa como estrategia para promocionar la comprensión lectora.

Para llevar a cabo este proceso se sugiere utilizar el siguiente esquema.

Para determinar los criterios e indicadores, el docente debe partir del perfil de competencias donde se especifiquen los diversos tipos de capacidades que el estudiante debe adquirir al realizar la lectura recreativa. La evaluación se hace en referencia a la actividad. Las competencias se organizan en torno a los cuatro tipos de aprendizaje: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

Se sugiere aplicar la observación para la evaluación, así como instrumentos que permitan registrar aspectos concernientes al proceso de lectura escritura en los estudiantes.

Logros Esperados

Es importante destacar que para fomentar el interés por la lectura en los niños de la primera etapa, es indispensable fortalecer la relación dinámica del estudiante los materiales de lectura recreativa que movilicen sus pensamientos, sus afectos y sus fantasías y sobre todo que le permitan obtener gratificaciones desde la lectura en sí mismo. En este sentido se espera que los niños tomen conciencia y reflexione sobre su proceso de aprendizaje en relación a la lectura y se transforme en un elemento mediador de una comunicación cargada de alegría y placeres.

El estudiante hace de las habilidades de recepción y de expresión oral a través de la lectura recreativa un proceso activo cuando:

- Se implica activa y personalmente en la interacción discursivo-textual para construir el significado.
- Establece conexiones entre el mensaje actual, la información y los conocimientos previos.
- Reconoce e identifica las peculiaridades de las distintas lecturas recreativas y su funcionalidad.
- Valora la lectura como un instrumento básico para la satisfacción de las propias necesidades de la comunicación.
- Entiende que el grado de comprensión lectora depende del reconocimiento de la intencionalidad, contenido, tono, registro y de la activación de los distintos tipos de conocimientos y estrategias que requiere o suscita la lectura.
- Su actuación se adecua a las diferentes situaciones de comunicación.
- Presenta la información con claridad, coherencia y orden.
- Percibe los efectos derivados del peculiar uso de: entonación y ritmo, estructura sintáctica peculiar, selección léxica, elección de registro y adecuación de la respuesta a la intervenciones precedentes.
- Integra y activa los saberes pertinentes propios de la comprensión y producción oral para valorar los efectos de la fluidez, pronunciación, adecuación pragmático-expresiva.

Vinculación de las estrategias con las teorías que sustentan el diseño

El diseño refleja la teoría del aprendizaje significativo planteado por Ausubel esta teoría se caracteriza por que el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje .AL aspirar que los estudiantes alcancen competencias como reconocer la literatura como fuente de recreación, comprender diversos textos narrativos y recreativos , leer diversos tipos de textos y los reproduce significativamente de acuerdo a su nivel, para alcanzar estas competencias se utilizaron estrategias como ilustraciones, preguntas y respuestas, lectura recreativa, por ser estrategias motivacionales y al ser utilizadas en escenarios auténticos y relevantes a la cultura donde pertenece van a ser más efectivas, continuando con el mismo orden de ideas se utilizaron estrategias de participación tutorada como las discusiones en clase, juegos didácticos , para lograr un contexto social y de colaboración, al utilizar estas estrategias se espera lograr la participación activa del estudiante en el proceso de la comprensión lectora al utilizar sus conocimientos previos.

Igualmente se plantean los procesos de asimilación y acomodación en la etapa de las operaciones concretas a través de la aplicación de lecturas de imágenes, juegos didácticos, intercambios de ideas, conexiones con los saberes previos, relatos de hechos reales e imaginarios, este proceso de asimilación y acomodación se puede lograr al utilizar esta estrategias La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva).parafraseando lo anterior podemos decir que al utilizar las estrategias antes nombradas van a

intervenir en el proceso de asimilación de la nueva información, para luego acomodarse y formar parte del conocimiento nuevo todo esto es posible por que el niño a esta edad (7-10) ya superó la etapa de la irreversibilidad.

El principio rector en el modelo instruccional de la unidad didáctica estuvo sustentado en el modelo de Dick y Carey(of cit.) la misma responde a las diferentes fases señaladas en el modelo y se elaboró el modelo instruccional de acuerdo a la fundamentación teórica se analizó la audiencia a la cual va dirigida, se tomo en cuenta el alcance de los aprendizajes, se revisaron los materiales a incorporar en la temática, se evaluaron los objetivos y contenidos y se tomaron en cuenta los aspectos estéticos para su presentación.

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

- Se logró el objetivo general del estudio permitiendo la elaboración de la propuesta de la unidad didáctica para promocionar la comprensión lectora a través de la aplicación como estrategia de la lectura recreativa, a fin de brindar alternativas de solución a las necesidades instruccionales diagnosticada.
- De acuerdo a los resultados del diagnostico inicial y de la validación de la propuesta se concluye que desarrollar lecturas recreativas como el cuento, la poesía, la fábula, los trabalenguas, el mito y la Leyenda permiten desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para potenciar la comprensión lectora.
- El modulo instruccional propuesto está basado en la interrelación entre los diferentes actores involucrados lo que permite determinar la factibilidad de ser aplicado al inicio del nuevo año escolar.

- **Recomendaciones**

- Ejecutar la unidad didáctica propuesta a fin de aplicar la lectura recreativa como estrategia para promocionar la comprensión lectora.
- Utilización de las informaciones textuales sugeridas en la propuesta para formular expectativas lecto-comprensivas.
- Establecer la coherencia comprensión-interpretación en función de los valores contextuales que identifican las poesías, los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alison, G. (1989), *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Ministerio de Educación y Ciencias. Editorial Paidós. Madrid
- Arenas. (1989). *Guía práctica de actividades de lectura*. Representación Suapi. Caracas
- Ausubel, D. (1978) *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*.
- Besora, R (1989). *Aproximación a la poesía a través del juego*. Letras gordas N°3 (primavera) p-p 43-50
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). *Aprender a Leer*. Barcelona. España: Editorial Crítica Grijaldo
- Baquero, R. (2002). *Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. Perfiles Educativos, 24 (97-98), pp. 57-75.*
- Bereiter, C. (1997). *Situated cognition and how to overcome it*. En D. Kirshner
- Burmeister, L. (1983) *Fundamentación y Estrategias para Docentes para el Trabajo con Niños en Edad Escolar*. Publicación Addison Wesley Co, Mass, 1983, P. 8 – 12. México, Trillas.
- Budnik, S. (2009). *Aprender a leer*. Grupo Editorial Giraldo. España
- Ciari, B. (1981). *Nuevas técnicas didácticas*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Colmenares, R. (2007). *Estrategias Constructivistas dirigidas a los docentes para mejorar la calidad del Proceso de Lectoescritura en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Maestría, no publicado. Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto. Estado Lara.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta Oficial 5453 del 24 de Marzo de 2000.

Currículo Básico Nacional, (1998). *Programa de Estudio de Educación Básica*. Ministerio de Educación. Unidad Coordinadora de Programas con Organismos Multilaterales. Caracas. Venezuela.

Díaz Barriga, F y Hernández Roja, G. (1988) *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo*. Mac Graw Hill- México

Dick, W. Carey, L. (1996), *El diseño sistemático de la instrucción* (3° ed.) Harper Collins

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1986). *Los Sistemas de escritura en el Niño*. Siglo XXI Editores. México.

Freire, P. (1984). *La Importancia de Leer y el Proceso de Liberación*. Madrid. España.

Hurtado de B.J. (2000) *Metodología de la investigación Holística*. Tercera Edición. Caracas

Ibáñez, P. (1995). *La Programación del Aula: Objetivos y Contenidos*. Madrid.

Jiménez, M. (2004). *Programa de Estrategias Multisensoriales para el Desarrollo de un Aprendizaje Significativo en los Alumnos de la I Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Maestría, no publicado Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Barquisimeto. Estado Lara.

Lerner,(1985) *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque Psicogenético XX congreso Interamericano de psicología*, Carcas, 08 de Julio de 1985

Kauffman, Ana. (1990). *Alfabetización del niños*. Construcción e intercambio. Aique Grupo Editor S.A. Buenos Aires.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA, 1998). Gaceta Oficial 5256. Octubre. Caracas. Venezuela.

Lobo, (2008). *Estrategias Pedagógicas utilizadas por el Docente en el Área de Lengua y su Incidencia en el Desarrollo de Competencias para el Aprendizaje Significativo*. Trabajo de Maestría, no publicado Universidad Experimental

Libertador. Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Barquisimeto. Estado Lara.

López Y. (2004) *Propuesta de estrategia metodológicas para incentivar la práctica de la lectura en los alumnos del 5º "C" pertenecientes a la escuela Nacional "Nueva Cua" ubicada en Nueva Cúa Estado Miranda* Trabajo de grado, no publicado. Universidad Nacional Abierta.

Microsoft Mi primer Encarte biblioteca de consulta (2009)

Piaget, J. (1973). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona. Seix Barral.

Ramírez, T. (1999). *Como hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial PANAPO. 1era edición. Caracas. Venezuela.

Rodríguez Y.(2004) *Comprensión lectora Dirigida a Alumnos de Tercer Grado, como Especificidad en el Análisis, Síntesis de Textos Escritos(Caso Unidad Educativa Barrio "El Tora", Municipio Iribarren, Estado Lara)*

Silva, C. (1999) *Estrategias metodológicas tradicionales en el desarrollo de los contenidos programáticos* Universidad Simón Rodríguez Caracas

Silva R. (2006) <http://www.monografias.com/trabajos38/compreension-lectora/compreension-lectora2.shtml> consultado (2010, julio 01)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador(2006) Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, FEDUPEL. 4º Edición
Universidad Central de Venezuela (1998) eus. Manual Instruccional Psicopedagogía III

Valdivia (2000).*Estrategia de Aprendizaje basada en la Imaginación dirigida para los Alumnos de Segundo Grado de Educación Básica en la Asignatura de Sociales, en el Año Escolar 1997-1998, de la U.E. "Libertador Simón Bolívar", del kilómetro 15 Carretera Vía a Río Claro, Parroquia Juárez del Municipio Iribarren, del Estado Lara*. Trabajo de Maestría, no publicado Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Barquisimeto. Estado Lara.

Vigosky. (1978). *El desarrollo del lenguaje escrito y hablado*. Ways of simplifijan the Educational, Somet Educational.

Yukavetsky G. (2003) *La elaboración de un modelo instruccional*

ANEXOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN SUGERIDA

CRITERIOS	INDICADORES																	
-Expresión verbal -Comprensión -Significatividad	Percepción visual en la lectura			Dominio del vocabulario			lecturabilidad			Análisis estructural de la palabra			Fluidez			Velocidad lectora		
Nombres y Apellidos	E	B	D	E	B	D	E	B	D	E	B	D	E	B	D	E	B	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		

Legenda: E= Excelente B=Bueno D= Deficiente

GUIA DE OBSERVACION

ESCUELA _____
DOCENTE _____
FACILITADOR _____
FECHA _____

Actividades Realizadas Por el facilitador En el Aula tomando en cuenta los indicadores

Se evidencia		SI	NO	COMENTARIO
1	Fomenta la lectura a través de diversas Técnicas			
2	Utiliza variedad de recursos para la lectura			
3	El maestro lee cuentos, Fábulas, leyendas a los alumnos			
4	Fomenta la interacción grupal			
5	Motiva a los alumnos en clase			
6	El ambiente en el aula es rico en materiales de lectura			
7	Corrige el trabajo escrito en materiales de los alumnos			
8	Existe la biblioteca de aula en el salón de clase			
9	El maestro da lección a los alumnos			
10	El alumno tiene libro de lectura			

GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA BÁSICA: TOTUMILLO

DOCENTE: MILDRED MENDOZA

FACILITADOR: Crisólida Rivas

FECHA: 10-05-2009

ACTIVIDADES a seguir con el docente, tomando en cuenta los siguientes indicadores

Se evidencia		Si	No	Comentarios
1	Fomenta la lectura a través de diversas técnicas		X	LECTURA EN LIBROS
2	Utiliza variedad de recursos para la lectura		X	
3	El maestro lee cuentos, fábulas, leyendas a los niños		X	
4	Fomenta la interacción grupal		X	
5	Motiva a los alumnos en clase	X		
6	El ambiente en el aula es rico en materiales de lectura		X	
7	Corrige el trabajo escrito en materiales de los alumnos		X	
8	Existe la biblioteca de aula en el salón de clase		X	
9	El maestro da lección a los alumnos	X		A ALCUNOS DE FORMA INDIVIDUAL, Y A OTROS GRUPAL
10	El alumno tiene libro de lectura	X		ALGUNOS.

GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA BÁSICA: TOTUMILLO

DOCENTE: CORINA ARROYO

FACILITADOR: CRISALIDA RIVAS

FECHA: 11-05-2009

ACTIVIDADES a seguir con el docente, tomando en cuenta los siguientes indicadores

Se evidencia		Si	No	Comentarios
1	Fomenta la lectura a través de diversas técnicas		X	
2	Utiliza variedad de recursos para la lectura	X		MATERIALES FOTOCOPIADOS
3	El maestro lee cuentos, fábulas, leyendas a los niños		X	
4	Fomenta la interacción grupal		X	
5	Motiva a los alumnos en clase	X		
6	El ambiente en el aula es rico en materiales de lectura	X		MATERIALES DE LA DOCENTE
7	Corrige el trabajo escrito en materiales de los alumnos	X		
8	Existe la biblioteca de aula en el salón de clase		X	
9	El maestro da lección a los alumnos	X		A ALCUNOS
10	El alumno tiene libro de lectura	X		A ALCUNOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA BÁSICA: TOTUMILLO

DOCENTE: MARIA NAVAS

FACILITADOR: Crisalida Rivas

FECHA: 11-05-2009

ACTIVIDADES a seguir con el docente, tomando en cuenta los siguientes indicadores

	Se evidencia	Si	No	Comentarios
1	Fomenta la lectura a través de diversas técnicas		X	LECTURA EN LA PIZARRA
2	Utiliza variedad de recursos para la lectura		X	
3	El maestro lee cuentos, fábulas, leyendas a los niños		X	
4	Fomenta la interacción grupal		X	
5	Motiva a los alumnos en clase	X		
6	El ambiente en el aula es rico en materiales de lectura		X	
7	Corrige el trabajo escrito en materiales de los alumnos		X	
8	Existe la biblioteca de aula en el salón de clase		X	
9	El maestro da lección a los alumnos	X		A POCOS;
10	El alumno tiene libro de lectura	X		ALGUNOS

Leamos este pequeño cuento

El caballo de Santiago

Santiago tiene un caballo de madera.

¿Me lo puedes prestar?

Es un caballo hermoso en donde cabalga su corazón.

¿Qué nombre tiene el que te gusta a ti?

¿Qué come por las mañanas?

Las flores del jardín.

Santiago lo saca a pasear por el campo. Todos lo miran trotar (tac, tac, tac) y relinchar ¡es maravilloso!

El corazón de Santiago brinca de alegría, el sol le acompaña en su paseo.



Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago? *El caballo está hecho de madera*

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear? *Santiago lo lleva a pasear al jardín*

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea? *Va trotando (tac, tac, tac)*

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo? *Santiago*

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

De madera

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

por el campo

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

El sol lo acompaña en su paseo

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

el sol

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

de madera

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

por el campo

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

lo miran y trotan

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

el sol lo acompaña.
en su paseo

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

de madera

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

al campo

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

Tac, Tac, Tac, Relinchar

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

Santiago

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

esta hecho de madera

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

lo lleva al campo

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

el esta trotando

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

lo acompaña el caballo de madera

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

El caballo de madera

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

Al río y a los campos

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura:

El caballo de Santiago

1.- ¿De qué está hecho el caballo de Santiago?

de madera.

2.- ¿A dónde lo lleva Santiago a pasear?

a el jardín

3.- ¿Que hace el caballo mientras pasea?

tac tac, tac

4.- ¿Quién los acompaña en su paseo?

el sol



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Ofir Bangi
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Ofic. M. Eugenio Vargas

Firma: 

C.I.N°:V 3913072 Profesión: Docente

ÁREA de trabajo: Aesor metodológico - UPEL

Aspecto que lo identifica como experto(a) Diplomado y especialización en metodología

INSTRUMENTO PARA VALIDAR: PROGRAMAS, MODULOS, GUÍAS INSTRUCCIONALES.
 Adaptado de: Yukavetsky, G. (2003). La Elaboración de un módulo instruccional. Disponible en:
http://www1.upmh.edu/cccl/a%20elaboracion%20de%20un%20modulo%20instruccional/CCC_LEDUMI.pdf Consulta: 01 Marzo 2009.

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	X		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique:		X	
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	X		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	X		
i. Conocimientos previos	X		
ii. Características generales.	X		
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	X		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado	X		
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	X		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	X		
d. Se especifican los objetivos específicos	X		
e. Concuerdan los objetivos específicos con los contenidos	X		

Definir en los objetivos de la propuesta.

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	X		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	X		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	X		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	X		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	X		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.	X		
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	X		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.	X		
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	X		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	X		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	X		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	X		
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra	X		
ii. Color de letra	X		
iii. Espaciado entre líneas	X		
iv. Ubicación de títulos	X		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	X		
vi. Numeración de páginas	X	X	
vii. Ubicación de portada	X		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	X		

Se sugiere que se aplique durante el año escolar.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Yadira Madrid
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Yadira Madrid

Firma: 

C.I N°:V 4.556.151 Profesión: Profesora

ÁREA de trabajo: Coordinador de Formación Pedagógica

Aspecto que lo identifica como experto(a) Magister en Orientación de la Conducta

INSTRUMENTO PARA VALIDAR: PROGRAMAS, MODULOS, GUÍAS INSTRUCCIONALES.
 Adaptado de: Yukavetsky, G. (2003). La Elaboración de un módulo instruccional. Disponible en:
http://www1.upehr.edu/ccc/CCLa%20elaboracion%20de%20un%20modulo%20instruccional/CCC_LEDUMI.pdf Consulta: 01 Marzo 2009.

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	/		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.	/		Temas que sustentan las observaciones dadas.
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	/		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	/		
i. Conocimientos previos	/		
ii. Características generales.	/		
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	/		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado	/		
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	/		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	/		
d. Se especifican los objetivos específicos	/		
e. Concuerdan los objetivos específicos con los contenidos	/		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	/		
b. Están acordados los materiales complementarios con la temática	/		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	/		
d. Las estrategias propuestas están acordadas con los objetivos específicos	/		
e. Las estrategias propuestas están acordadas con las características de la audiencia	/		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.	/		Técnica de la observación
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	/		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.	/		De parte Audicia material
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	/		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	/		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	/		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	/		
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra	/		
ii. Color de letra	/		
iii. Espaciado entre líneas	/		
iv. Ubicación de títulos	/		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	/		
vi. Numeración de páginas	/	/	
vii. Ubicación de portada	/		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	/		

Se le sugiere a los docentes que sean aplicados al inicio del año escolar.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Margalida G. Jiménez Rojas
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

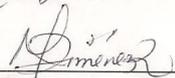
Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Margalida G. Jiménez Rojas

Firma: 

C.I N°:V 12934879 Profesión: Profesora

ÁREA de trabajo: Docente de aula en primaria

Aspecto que lo identifica como experto(a) Especialista en procesos didácticos para el nivel básico.

INSTRUMENTO PARA VALIDAR: PROGRAMAS, MODULOS, GUIAS INSTRUCCIONALES.
 Adaptado de: Yuravetsky, G. (2003). La Elaboración de un módulo instruccional. Disponible en:
http://www1.uiprh.edu/ccc/Cccc/La%20elaboracion%20de%20un%20modulo%20instruccional/CCC_LEDUIM1.pdf Consulta: 01 Marzo 2009.

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	✓		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.		✓	
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	✓		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	✓		
i. Conocimientos previos	✓		
ii. Características generales.	✓		
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	✓		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado	✓		
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	✓		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	✓		
d. Se especifican los objetivos específicos	✓		
e. Concuerdan los objetivos específicos con los contenidos	✓		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	<input checked="" type="checkbox"/>		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	<input checked="" type="checkbox"/>		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	<input checked="" type="checkbox"/>		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	<input checked="" type="checkbox"/>		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	<input checked="" type="checkbox"/>		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		<input checked="" type="checkbox"/>	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	<input checked="" type="checkbox"/>		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		<input checked="" type="checkbox"/>	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	<input checked="" type="checkbox"/>		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	<input checked="" type="checkbox"/>		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación	✓		
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	✓		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	✓		
F. Aspectos estéticos	✓		
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra	✓		
ii. Color de letra	✓		
iii. Espaciado entre líneas	✓		
iv. Ubicación de títulos	✓		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	✓		
vi. Numeración de páginas		✓	
vii. Ubicación de portada	✓		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	✓		

Se sugiere aplicar la unidad didáctica establecida por los autores, durante inicio de año escolar con la finalidad de dinamizar el proceso lector y estimular a los a los escolares.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Anibal Méjica
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

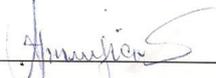
Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Ambal Mujica

Firma: 

C.I N°:V 2903848 Profesión: Docente

ÁREA de trabajo: Superior

Aspecto que lo identifica como experto(a) Magister en Ciencias Educ.
Mención: Sistemas Educativos

Se Sugiere iniciar en el nuevo año escolar...

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	X		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.	X		* se sugiere mencionar los contenidos de teoría de lectura en una primera generación (conecta, bases, niveles, recursos, etc)
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	X		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	X		
i. Conocimientos previos	X		
ii. Características generales.	X		
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	X		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado	X		
b. Se especifican los contenidos que se abordarán:	X		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	X		✓
* d. Se especifican los objetivos específicos			* se sugiere? Están especificados con claridad los objetivos específicos
e. Conciernen los objetivos específicos con los contenidos	X		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	X		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	X		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	X		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	X		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	X		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.	X		
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	X		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.	X		Proyecciones, audiovisiva, ...
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	X		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	X		

ASPECTO A EVALUAR		S	N	Observaciones
E. Evaluación				
a.	Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	X		* se sugiere la coherencia y estrategias e instrumentos como la comunicación, la interacción y evaluación como la mantención de portafolios.
b.	Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	X		
F. Aspectos estéticos				
a.	Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
	i. Tipo de letra	X		
	ii. Color de letra	X		
	iii. Espaciado entre líneas	X		
	iv. Ubicación de títulos	X		
	v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	X		
	vi. Numeración de páginas	X		
	vii. Ubicación de portada	X		
G.	Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	X		* siempre debe hacerse de esta forma.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Corina Arroyo
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Corina Arroyo

Firma: *Corina*

C.I.Nº:V 7510264 Profesión: Docente de Aula

ÁREA de trabajo: Escuela Básica Totumillo

Aspecto que lo identifica como experto(a) Post grado en Orientación

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	✓		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.		✓	
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	✓		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	✓		
i. Conocimientos previos	✓		
ii. Características generales.	✓		
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	✓		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado	✓		
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	✓		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	✓		
d. Se especifican los objetivos específicos	✓		
e. Conciertan los objetivos específicos con los contenidos	✓		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	✓		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	✓		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	✓		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	✓		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	✓		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		✓	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	✓		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		✓	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	✓		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	✓		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	✓		
b. Están acordados los materiales complementarios con la temática	✓		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	✓		
d. Las estrategias propuestas están acordadas con los objetivos específicos	✓		
e. Las estrategias propuestas están acordadas con las características de la audiencia	✓		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		✓	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	✓		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		✓	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	✓		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	✓		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	✓		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	✓		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	✓		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	✓		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	✓		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		✓	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	✓		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		✓	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	✓		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	✓		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	✓		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	✓		
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:	✓		
i. Tipo de letra	✓		
ii. Color de letra	✓		
iii. Espaciado entre líneas	✓		
iv. Ubicación de títulos	✓		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	✓		
vi. Numeración de páginas	✓		
vii. Ubicación de portada	✓		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	✓		

Se sugiere aplicar al inicio del año escolar.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Gregorio Figueroa
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

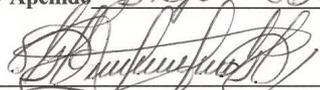
Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Gregorio B. Figueroa G.

Firma: 

C.I N°:V 4733039 Profesión: Magister en Educación

ÁREA de trabajo: Postgrado y Pregrado UPEL-IPB. (1995-2010)

Aspecto que lo identifica como experto(a) 10 año asesorando a estudiantes de Postgrado la UPEL-IPB. y 15 año laborando como docente en el área de Ciencias Naturales e investigación

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	X		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.		X	
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	X		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	X		
i. Conocimientos previos	X		
ii. Características generales.			
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	X		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado		X	
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	X		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado			
d. Se especifican los objetivos específicos		X	Reformular -
e. Concuerdan los objetivos específicos con los contenidos			

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	X		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	X		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	X		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	X		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	X		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		X	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	X		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		X	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	X		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	X		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	X		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	X		
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra	X		
ii. Color de letra	X		
iii. Espaciado entre líneas	X		
iv. Ubicación de títulos	X		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	X		
vi. Numeración de páginas		X	
vii. Ubicación de portada	X		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación			



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Ciudadano(a): Jeannett Olivero
Presente

Me es grato dirigirme a usted en la oportunidad para saludarlo(a) y solicitar su valiosa colaboración y opinión para la validación del instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora en los niños y niñas de la I etapa de educación Básica en la Escuela Básica "Totumillo" del Municipio Peña- Estado Yaracuy, cuyo contenido es de su dominio.

Sin más a que hacer referencia, agradezco de antemano su valiosa colaboración prestada para el desarrollo del trabajo de investigación.

Crisálida Rivas
La investigadora

VALIDACIÓN AL INSTRUMENTO (Docente)

Datos de identificación del Experto:

Nombre y Apellido Sequeti Olivero

Firma: 

C.I.N°:V 7906.225 Profesión: Docente

ÁREA de trabajo: Escuela "Básica" Totumillo

Aspecto que lo identifica como experto(a) Post. Grado (Orientación)

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional	X		
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.		X	
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción	X		
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:	X		
i. Conocimientos previos	X		
ii. Características generales.		X	
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.	X		
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado		X	
b. Se especifican los contenidos que se abordarán	X		
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado	X		
d. Se especifican los objetivos específicos	X		
e. Conciernen los objetivos específicos con los contenidos	X		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)	X		
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática	X		
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos	X		
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos	X		
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia	X		
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.		X	
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.	X		
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.		X	
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.	X		
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado	X		

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación sugeridos están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)	X		
b. Las formas de evaluación formativa propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.	X		
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra	X		
ii. Color de letra	X		
iii. Espaciado entre líneas	X		
iv. Ubicación de títulos	X		
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos	X		
vi. Numeración de páginas	X		
vii. Ubicación de portada	X		
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación	X		



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
NUCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL**



**LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA
LA PROMOCIÓN DE LA COMPRESIÓN
LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
I ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: CRISÁLIDA RIVAS
TUTORA: MARÍA RÍOS**

Barquisimeto, Julio 2010

UNIDAD DIDÁCTICA

CONTENIDOS	Fecha	Contenidos	Competencias	Indicadores	Estrategias	Evaluación
Poesía	8 al 12 del 02-2010	-Definición -Tipos de Rima -Realización de poesías mediante la actividad “El juego de las rimas”	-Reconoce la literatura como fuente de recreación -Comprende diversos textos narrativos recreativos.	-Participa en actos de lectura -Realiza inferencias como estrategias para la comprensión lectora	Lecturas de imágenes -Juegos didácticos Intercambios de ideas anticipaciones de explicaciones	Formativa
El cuento	17 al 19 del 02-2010	-Definición -Final de un cuento -Invento de un cuento -Diversos tipos de cuentos	-Lee diversos tipos de textos -Comprende diversos textos narrativos recreativos	-Construye significados a partir de la lectura de diversos textos. -Participa en actividades de lectura comprensiva, realiza anticipaciones, inferencias y emite opiniones	-Observación -conexión con los saberes previos -Lectura de imágenes	Formativa
La fábula	22 al 26 del 02-2010	-Definición -Tipos de fábulas	-Lee diversos tipos de textos - Comprende diversos textos	-Lee, comprende textos breves y sencillos que responden a distintos propósitos. Participa en actos de lectura comprensiva	-Planteo de interrogantes. -formulación de preguntas y respuestas	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA

CONTENIDOS	Fecha	Contenidos	Competencias	Indicadores	Estrategias	Evaluación
Trabalenguas	01 al 05 del 03-2010	-Definición -Tipos -Actividades de juegos	-Lee diversos tipos de textos y los reproduce significativamente de acuerdo con su nivel -Comprende diversos textos narrativos recreativos	-Comprende lo que lee, expresándolo en forma clara y coherente. -Realiza inferencias, anticipaciones, como estrategias para la comprensión de la lectura	-Lectura de imágenes -Formulación de preguntas y respuestas -Juegos didácticos	Formativa
Leyenda, el mito	08 al 12 de 03-2010	-Definición -Diversos textos Actividades prácticas	-Comprende diversos textos narrativos recreativos	Comprende el mensaje de los textos narrativos	-Técnicas grupales e individuales - Formulación de preguntas y respuestas -relato de hechos reales o imaginarios	Formativa

POESÍA

Ejes Transversales	Área	Bloque de Contenidos	Contenidos Conceptual	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios Didácticos	Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lenguaje	Lengua	El mundo de la imaginación	Función imaginativa del lenguaje	Participa en actos de lecturas recreativas de distintas manifestaciones literarias (Poema)	Valoración de la lectura	<p>Inicio: -Lectura de un poema: “Mi madre bordó en cariño” -Comentario acerca de la lectura.</p> <p>Desarrollo: Explicación sobre el poemas y su clasificación por parte del docente. -Entrega de material fotocopiado con un poema ilustrado.</p> <p>Cierre: “El juego de la Rimas”</p>	Observación Producción Oral y Escrita. Lectura Recreativa - Poemas	Material: Fotocopiado Lápiz Tizas. Pizarrón. Marcadores	Formativa	Escala de Estimación

MI MADRE A BORDO EN CARIÑO

Mi madre bordó en cariños su rosaleda fragante:
Le pegaron poda y riego
Con hondo amor los rosales.
Una vez cruzó mis sueños silenciosa y de puntillas
Y se quedó toda alegre porque me vio una sonrisa.
¡Con hondo amor los rosales!
¡Qué perfume el de de tus rosas, rosaledas de mi madre!



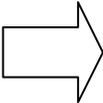
Actividad N° 1

El juego de las Rimas

Reglas

- 1.- Lanza un dado y haz avanzar tu ficha por el tablero.
- 2.- Si caes en una bruja, di 5 palabras que rimen y avanza dos espacios. Si no sabes pierdes un turno.
- 3.- Si caes en una casilla azul, completar los versos con una palabra que rime con la destacada. Si caes en un objeto, di una palabra que rime con su nombre. Si no sabes vuelve a la salida.
- 4.- En ninguna casilla se pueden repetir las palabras ya dichas.

5.-Gana quien llegue exactamente a la meta, quien avance más allá de la meta, retorcerá los números de más.

 <p>SALIDA</p>	<p>Donde va José, tan de <u>madrugada?</u> A buscar lechuga para la _____</p>							
	 <p>Lápiz</p>	<p><u>Cartera,</u> ponchera, canela, nevera y morena----</p>					<p>Duérmete mi niño duérmete mi <u>sol,</u> duérmete pedazo de mi corazón_____</p>	
<p>Los peces del río querían <u>beber</u> ¡pobres pececitos tenían mucha-- --</p>							<p>A la candelita y a la <u>rueda,</u> juegan los enanos bajo la -----</p>	<p>LLEGADA ¡FELICITACION ES!</p>

CUENTO

Ejes Transversales	Área	Bloque de Contenidos	Contenidos Conceptual	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinal	Actividades Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios Didácticos	Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lenguaje	Lengua	El mundo de la imaginación	Función imaginativa del lenguaje	Participa en actos de lecturas recreativas de distintas manifestaciones literarias (Cuentos)	Valoración de la lectura	<p>Inicio: -Lectura de un cuento: “El asno y el caballo”</p> <p>-Comentario acerca de la lectura y conversación socializada.</p> <p>Desarrollo: Identificar a través del dictado de un cuento cuáles son sus elementos (personajes, ambientes y secuencias).</p> <p>Cierre: -Crear un cuento asignando título para cada escena presentada por el docente</p>	<p>Dialogo.</p> <p>Observación.</p> <p>Producción oral y escrita.</p> <p>Lectura recreativas y cuentos</p>	<p>Lápiz</p> <p>Tizas.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Paginas.</p> <p>Cuadernos</p>	Formativa	Escala de Estimación

EL Asno y el caballo



Un asno y un caballo caminaban juntos por el campo. El caballo no llevaba carga alguna, mientras que el asno cargaba con una muy pesada.

Como ya no podía más, pidió a su compañero que le llevase parte de la carga. Pero el caballo era muy egoísta y no quiso ayudarlo. El asno, agotado y sin fuerzas, cayó muerto en el camino.

Entonces el amo, que seguía de lejos a los dos animales, colocó toda la carga sobre el caballo y también la piel del asno muerto.

Al egoísta y al mezquino suele sucederle lo mismo, por no tener consideración de nadie.

Actividad N° 2

Un titulo para cada escena del cuento: Permite a los estudiantes observar y desarrollar la agilidad mental, compartir y dialogar con sus compañeros.

Materiales a utilizar:

- 1.- Material Fotocopiado
 - 2.-Lápiz
 - 3.-Pizarrón
 - 4.-Lámina alusiva al tema
- Escala de estimación

Nombre y apellido: _____ fecha: _____

Indicadores	Ex	MB	B	M	SR
Concordancia entre el contenido y la forma de comunicarlo					
Representación de acuerdo al orden de los hechos					
Participó directamente en la actividad					
Creatividad					
Organización de las ideas					

Escala valorativa: (EX) Excelente, (MB) Muy Bien, (M) Mejorable y (SR) Sin realizar

FÁBULA

Ejes Transversales	Área	Bloque de Contenidos	Contenidos Conceptual	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinal	Actividades Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios didácticos	Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lenguaje	Lengua	El mundo de la imaginación	Función imaginativa del lenguaje	Participa en actos de lecturas recreativas de distintas manifestaciones literarias (Cuentos)	Valoración de la lectura	<p>Inicio: -Lectura de un cuento: “El asno y el caballo” -Comentario acerca de la lectura y conversación Socializada.</p> <p>Desarrollo: Identificar a través del dictado de un cuento cuáles son sus elementos (personajes, ambientes y secuencias).</p> <p>Cierre: _Crear un cuento asignando título para cada escena presentada por el docente.</p>	<p>Dialogo.</p> <p>Observación.</p> <p>Producción oral y escrita.</p> <p>Lectura recreativas y cuentos</p>	<p>Lápiz</p> <p>Tizas.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Paginas.</p> <p>Cuadernos</p>	Formativa	Escala de Estimación

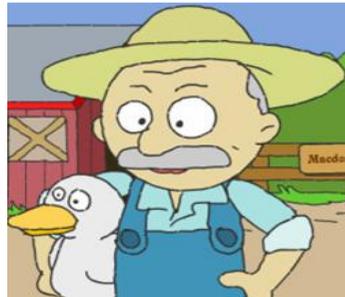
Fábula:

EL CONEJO Y EL CAMPESINO

Un conejo era perseguido por unos cazadores. Vio a un campesino y le suplicó que le buscara un escondite. El campesino le dijo que entrara en su casa y que allí se escondiera. Al rato llegaron los cazadores y preguntaron al campesino si había visto un conejo. El campesino contestó que no pero con la mano señaló dónde se había escondido el conejo. Los cazadores no comprendieron las señales que el hombre hizo y se fueron. Entonces el conejo salió sin decir una palabra.

El campesino le dijo que era un desagradecido. A lo que el conejo contestó:

-Te hubiera dado las gracias si tus gestos hubieran correspondido a tus palabras.



Enseñanza: Así son muchas personas: hacen lo contrario de lo que dicen.

La fábula es una composición corta y generalmente se presenta como una conversación entre animales. Termina con una enseñanza.

TRABALENGUA

Ejes Transversales	Área	Bloque de Contenidos	Contenidos Conceptual	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinal	Actividades Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios Didácticos	Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lenguaje	Lengua	¡A leer y escribir!	Función imaginativa del lenguaje	Relación de contenidos presentes en poemas, cuentos, canciones y trabalenguas.	Manifiesto de actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros en la realización de trabajo en equipos.	<p>Inicio: A través de un material fotocopiado se realizará en pequeños grupos la lectura de trabalenguas.</p> <p>Desarrollo: A través de una discusión socializada sobre la lectura de trabalenguas, la docente le realizara preguntas sobre la definición e importancia de los trabalenguas</p> <p>Cierre: Los estudiantes realizaran un dibujo sobre los trabalenguas que están en el material fotocopiados.</p>	<p>Discusiones socializadas y explicación del docente.</p> <p>Lectura recreativas: trabalenguas</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Material</p> <p>Fotocopiados</p> <p>Hojas</p> <p>Colores.</p> <p>Lápiz</p> <p>Tizas.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Marcadores.</p>	Formativa	Escala de Estimación

TRABALENGUAS

Chucha Chucena su choza techaba
Y un techador que por allí pasaba le dijo:
-Chucha Chucena, ¿Tú techas tú choza o techas la ajena?
-No techo la choza de Chucha Chucena.

Compadre cómpreme un coco
Compadre, coco no compro
El que poco coco come
Poco coco compra
Yo, como poco coco como
Poco coco compro

El cielo está enladrillado
¿Quién lo desenladrillará?
El que lo desenladrille
Buen desenladrillador será

Actividad:

Buscar otros trabalenguas y recitarlos junto a otros compañeros para ver quién se enreda menos.

Evaluación:

Pronunciación	Descripción
Tono de voz	
Fluidez	

-Completar el siguiente trabalenguas:
La araña esta enmarañada
¿Quién la.....?

Buen..... Será

Evaluación

Creatividad	Descripción
Pronunciación	
Pertinencia	

LEYENDA Y MITO

Ejes Transversales	Área	Bloque de Contenidos	Contenidos Conceptual	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinal	Actividades Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios Didácticos	Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lenguaje	Lengua	El mundo de la imaginación	Función imaginativa del lenguaje	Participa en actos de lecturas recreativas de distintas manifestaciones literarias. Leyendas y Mitos	Valoración de la lectura	<p>Inicio: -Lectura de un leyenda ilustrada : “El soldado de vega de aza” -Comentario acerca de la lectura .</p> <p>Desarrollo: Explicación por parte del docente que es la leyenda, mito. Presentación de la ilustración de la leyenda y mito</p> <p>Cierre: Lectura de una leyenda y un mito “ Guaniku, la luna de los guaraos”</p>	<p>Dialogo.</p> <p>Observación.</p> <p>Producción oral y escrita.</p> <p>La lectura recreativa como estrategias.</p> <p>Mito y leyenda.</p>	<p>Material fotocopiados</p> <p>Páginas.</p> <p>Lápiz</p> <p>Tizas.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Cuadernos.</p>	<p>Formativa</p>	<p>Escala de Estimación</p>

LEYENDA

El Soldado de Vega de Aza

Antonio venía con su ayudante de vender su mercancía en el Llano. Se detuvo un momento en la alcabala de la Pedrera. El guardia le preguntó:

¿Puede darle la cola al joven?

-Si, pero tendrá que ir en la parte de atrás de la cava.

-No importa, el caso es que lo lleve hasta Vega de Aza, se le acabó el permiso y mañana temprano debe incorporarse al batallón donde presta servicios.

-Muy bien, lo llevaremos hasta Vega de Aza, pase.

Un joven espigado, blanco, de cabello corto entró en la parte posterior de la camioneta y se sentó en el suelo aliado a unas cajas. El joven, con cara de niño, portaba el uniforme de los soldados.

Antonio cerró las puertas, hecho llave y se subió al vehículo. Dejarón atrás las llanuras y comenzaba a divisarse la cadena de las montañas. Una brisa cálida cargada de aromas les daba en el rostro, la noche con su manto cubría las cosas.

Solo se veían los focos de los automóviles y las luces de algunas casas esparcidas al borde de la carretera. Antonio le dijo a su ayudante:

-Estamos cerca de Vega de Aza, nos detendremos un momento para dejar al joven.

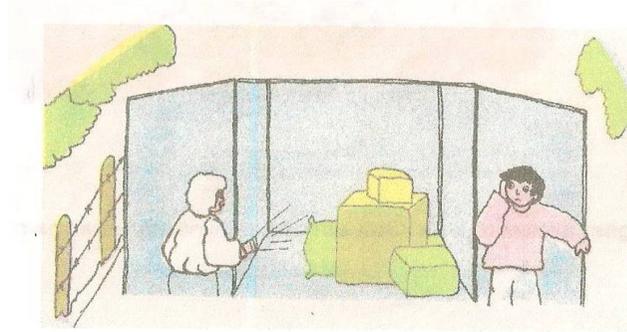
La carretera estaba muy oscura. Antonio le dio a su ayudante una linterna para que le alumbrara la cerradura y así abrirle la puerta al soldado. Se bajarón, se abrió la puerta de la cava al tiempo que decía:

¿Hemos llegado, joven, mañana puede incorporarse sin problema al batallón! . Como no salía el soldado, alumbró con la linterna el interior de la cava y solo vierón las cajas en el rincón. Y asombrados preguntaron: ¿por donde salió?.

Confundidos entrarón en la camioneta y prosiguieron la marcha.

No podían imaginarse como el joven había salido con las puertas cerradas.

Antonio no se quedó conforme, tenía que aclarar el enigma. En sucesivos viajes al llano averiguó que Ezequiel había prestado servicio militar en Vega de Aza. Un día antes de vencer su permiso y cuando se disponía regresar al cuartel, perdió la vida en una riña colectiva entre jóvenes del lugar. Cuentan que su ilusión por terminar el servicio militar era tan grande que todavía persiste en su intento de llegar a Vega de Aza. Son muchas las personas que lo han llevado y a todas les ocurre lo mismo que a Antonio.



MITO

GUANIKU, LA LUNA DE LOS GUARAOS

Esa hermosa luna, que ilumina las noches y se refleja sobre el agua es un ratón; o si no, un rabipelao. Este ratón creció allá arriba hace mucho tiempo, con la cola enrollada a una nube.

Ese ratón sólo tiene un ojo pero es grande y poderoso para que valga por dos.

Durante el día, el ratón no abre el ojo porque está durmiendo, pero anda por el cielo con su cola siempre enrollada a la nube. Si el ratón soltase, por un momento su cola de la nube caería a tierra y moriría.

A veces el ratón se queda dormido hasta la noche, no abre su ojo y la noche queda a oscuras. Si el ratón abre mucho el ojo, la noche es clara. Otras veces solo lo abre a medias. Por eso hay noches, sin luna y también con media luna.

Relato de los Guaraos



El mito es la narración de ciertos fenómenos o hechos naturales, a veces religiosos, que se expresan de una forma fantástica.

ACTIVIDAD N° 3

Mitos: Relatar hechos reales o imaginarios a la secuencia de las acciones y destacando las características de personajes y ambientales.

Redacta libremente textos vinculados con sus experiencias, intereses y con las lecturas relacionadas.

Materiales a utilizar:

- 1.- Libros
- 2.-hojas blancas
- 3.-Láminas alusivas al tema
- 4.-Lápiz
- 5.-Cuentos

En este día se realizarán las actividades con la observación alusiva al tema (los mitos).

Luego la docente leerá un cuento, se realizará una discusión socializada sobre la lectura estudiante-docente, los niños contestarán hechos imaginarios.

La docente escribirá en el pizarrón unas series de palabras sobre los fenómenos naturales como: sol, viento, truenos, entre otros, las cuales leerán en voz alta y por cada palabra realizarán oraciones, se realizará un compartir de opiniones.

Esta actividad servirá para que los niños demuestren sus potencialidades. Para evaluar la actividad se utilizará un registro descriptivo.

Registro descriptivo

Nombre y Apellido _____ Fecha _____

Actividad	Descripción de lo observado

Observaciones:

INSTRUMENTO PARA VALIDAR: PROGRAMAS, MODULOS, GUIAS INSTRUCCIONALES

INSTRUMENTO PARA VALIDAR: PROGRAMAS, MODULOS, GUIAS INSTRUCCIONALES.

Adaptado de: Yukavetsky, G. (2003). La Elaboración de un módulo instruccional. Disponible en:

http://www1.uprh.edu/ccc/CCC/La%20elaboracion%20de%20un%20modulo%20instruccional/CCC_LEDUMI.pdf Consulta: 01 Marzo 2009.

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
A. Fundamentación teórica y/o práctica			
a. Se presenta fundamentación teórica pertinente con la temática abordada en el material instruccional			
b. Sugiere usted incorporar otros contenidos (teóricos y/o prácticos) en el material instruccional. Indique.			
B. Análisis de la audiencia			
a. Se indica la audiencia a la cual va dirigida la instrucción			
b. Describe el grupo de personas al cual va dirigida la instrucción en cuanto a:			
i. Conocimientos previos			
ii. Características generales.			
c. Se especifica la Necesidad Instruccional (es decir, la necesidad de aprendizaje de un concepto o destreza) que pretende abordarse con el material.			
C. Diseño para el alcance de aprendizajes			
a. El Objetivo General está debidamente redactado			
b. Se especifican los contenidos que se abordarán			
c. Se corresponden los contenidos con el objetivo general planteado			

d. Se especifican los objetivos específicos			
e. Concuerdan los objetivos específicos con los contenidos			
ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
D. Para el desarrollo o puesta en práctica del material			
a. Se especifican materiales complementarios para información (hojas sueltas, libros, resúmenes, folletos, catálogos...)			
b. Están acordes los materiales complementarios con la temática			
c. Se corresponden los materiales complementarios con los objetivos específicos y contenidos			
d. Las estrategias propuestas están acordes con los objetivos específicos			
e. Las estrategias propuestas están acordes con las características de la audiencia			
f. Sugiere usted incorporar otras estrategias. Especifique.			
g. Los medios didácticos indicados para apoyar la instrucción, son adecuados.			
h. Incluiría Usted otros medios didácticos. Indique.			
i. Se especifican actividades de inicio, desarrollo y cierre.			
j. Indica y explica cómo puede llevarse a cabo la instrucción apoyándose en el material diseñado			

ASPECTO A EVALUAR	S	N	Observaciones
E. Evaluación			
a. Los instrumentos de evaluación están acordes con la fundamentación del programa. (Objetivos y contenidos)			
b. Las formas de evaluación propuestas son pertinentes con las características del contenido abordado.			
F. Aspectos estéticos			
a. Son adecuados los siguientes aspectos en cuanto a la estética del material:			
i. Tipo de letra			
ii. Color de letra			
iii. Espaciado entre líneas			
iv. Ubicación de títulos			
v. Tipo y estilo de letra para títulos y subtítulos			
vi. Numeración de páginas			
vii. Ubicación de portada			
G. Sugiere la validación del programa previo a su aplicación			
H. Se sugiere aplicarlo al inicio del año Escolar			