

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Artes  
Mención Cine  
Tutor: Rafael Marziano Tinoco

Informe

## *Venezuela*

Género: **Ficción**

Amira Hadla Chomiak  
C.I: 19.203.527

Caracas, 10 de Junio de 2012

Venezuela es un cortometraje que desde el principio suponía grandes retos. Desde el momento de escribir el guión y escoger el nombre hasta el último minuto de edición. Al principio comenzó siendo una simple historia de una boda, luego le quise agregar detalles que delimitaran más la historia, como el pueblo lejano, la mujer morena, el machismo, los recuerdos.

Al momento de escoger la locación, se buscaron lugares apartados en otros estados, por ejemplo Lara, Carabobo. Pero finalmente la locación definitiva fue Nueva Esparta, específicamente El Valle, La Caracola, terrenos de Musipan, Punta Arenas y Los Bagres. La locación de esta historia tiene gran importancia, debido a que es lo que le indica al espectador el estilo de vida de los personajes, sus necesidades y carencias, y lo más importante, lo que nos ayuda a entender la desesperación que tiene Venezuela por el hecho de vivir en ese lugar tan solitario y alejado.

Uno de los elementos más importantes de esta historia es el autobús que Venezuela ve desde que es pequeña hasta el último instante de la historia. Fue difícil decidir qué tipo de autobús iba a representar el que aparecía en el storyboard, se pensó en un camión de carga con la parte trasera abierta, en un jeep común, pero finalmente decidimos colocar el autobús típico de transporte público,

con colores sencillos y nada llamativo. Los colores del autobús son azul y blanco, el azul refleja la libertad que anhela el personaje de Venezuela y la soledad que deja el autobús cada vez que parte del pueblo.

Al momento de buscar los actores surgieron algunas dificultades, por ejemplo con la niña Venezuela, ya había una actriz para ese personaje previamente entrevistada, un día antes de que se diera inicio al rodaje nos enteramos de que no podría asistir a las grabaciones. Por suerte conseguimos una niña bastante talentosa en un caserío del área de Bella Vista, ella cubrió los requisitos principales que debía cumplir para el personaje y quedó como Venezuela niña.

Ahora bien, al momento de grabar, los días de rodaje disminuyeron gracias a que hicimos un viaje previo (de 9 días) unos meses antes de la grabación definitiva, para ensayar cada una de las escenas del corto. Aunque obviamente hay que tomar en cuenta la fluidez de los actores y del equipo técnico y la colaboración que nos prestó la comunidad de Bella Vista, El Valle, Los Bagres y La Sierra.

En vez de grabar en 8 días como estaba estipulado en el plan de rodaje, sólo nos tomó 5 días de rodaje. También es importante tomar en cuenta que no se necesitaron

permisos de alcaldías o municipios para llevar a cabo el rodaje, únicamente un permiso emitido por el Club Musipan el Reino para poder utilizar la capilla, pero aun así todo fue bastante fácil en ese sentido, pues los actores pertenecen a las comunidades en las cuales grabamos y la gente siempre estuvo a disposición para colaborar con lo que fuera necesario.

Algunas de las escenas más complicadas de grabar fueron aquellas que involucraban a los niños, pero a pesar de todo fluyeron de manera óptima. Y por supuesto las escenas de violencia padrastro/niña, logradas después de varios ensayos previos.

El resultado final tuvo algunos cambios que no alteraron la historia inicial. Se quitaron algunos planos y se agregaron otros, en unos casos dio resultado pero en otros se decidió ignorar las nuevas ideas. Por ejemplo cuando Venezuela escapa de la iglesia, aparece en un lugar desértico del pueblo, se grabaron planos extra de ella empujando el autobús, lo cual no se tomó en cuenta ya que desviaba el objetivo principal de esa escena, que es la libertad total del personaje.

En la etapa de edición se lograron muchas cosas que le dieron a la historia realismo. Se grabaron sonidos importantes en estudio, la voz del cura fue grabada por un

sacerdote de Caracas que prestó su colaboración, esto hizo que el diálogo de este personaje quedara fluido y con detalles reales. Otra cosa que se intentó fue grabar una voz en off de la protagonista, pero por recomendación del tutor se decidió no colocarla, ya que opacaba muchas cosas en la historia que eran logradas sin necesidad de escuchar esa voz en el fondo. También se musicalizó, corrección de color con ayuda del tutor y mezcla de audio en modo de colaboración.

La música que se colocó fue gracias a la colaboración de amigos músicos del país como la agrupación Jóvenes y Sexys. No se quiso colocar música típica venezolana, ya que iba a cargar el corto con demasiados elementos que al final no iban a definir la esencia de la historia, es por eso que optamos por una música que aun sin ser típica, es hecha por venezolanos y refuerza las escenas con su sencillez.

El resultado final es bastante satisfactorio, ya que la historia transmite todo lo que se quiso desde el principio. Un cortometraje a color, con el ritmo adecuado y un montaje que ayuda a lograr que el espectador disfrute la película.

Lo que se busca con esta historia no se limita a una sola cosa, sino que le da la libertad al espectador de poder interpretar lo que le haya hecho sentir identificado

con las imágenes. Lo primero es que busca reflejar la cotidianidad venezolana desde el punto de vista del machismo, esto representado en las escenas de violencia padraastro/niña y también puede ayudar la escena final del corto en la cual Miguel (novio) trata de manera brusca a Venezuela.

Por otra parte, busca demostrar el deseo de escapar que muchas veces siente el venezolano hoy en día, debido a todas las situaciones negativas que lo ahogan, pero a pesar de este deseo y de lo fácil que resulta irse, decidimos quedarnos a luchar por lo que queremos con lo que Dios nos pone en el camino. Y finalmente se puede apreciar como una personificación del país en una mujer que busca salir de un encierro.

Todo esto se logra a través de las emociones de los personajes, la cobardía, el anhelo, el sufrimiento y la resignación. Los personajes realizan acciones puntuales, gracias a la utilización de recuerdos y sueños que mueven la historia a un punto que a su vez colocan a la protagonista en el punto más deprimente de la historia.

Por último, siento que logré cumplir los objetivos iniciales y finales y con todas las etapas preproducción, producción y postproducción de manera positiva, siempre contando con personas capacitados y con gran voluntad para

realizar el trabajo que fuera necesario con el fin de optimizar el corto.

\*Anexo a este informe el Presupuesto con el total Inicial y el total Real. El equipo de grabación y utilería (cámara, micrófonos, grabador de audio, rebotadores, luces, vestuario de personajes secundarios) fueron préstamo y algunas cosas ya las teníamos, todos los actores y equipo técnico trabajaron en modo de colaboración.

Proyecto	Venezuela	
Director	Amira Hadla	
Fecha	03/06/12	
Presupuesto:	Amira Hadla	
Tiempo de Rodaje	8 días seguidos	5 días seguidos
Fecha de Inicio	20/11/11	
Fecha de Terminación	29/11/11	
Material Virgen	Tarjeta de memoria	
Formato	HD	
Cambio del US \$/Bs.	8500,00	

<b>Cta. #</b>	<b>Categoría</b>	<b>Presupuesto Inicial</b>	<b>Presupuesto Real</b>
1	Desarrollo de Proyecto y Guión	1.900,00	0,00
2	Preproducción/Administración	7.000,00	2.500,00
3	Personal de Producción	2.600,00	0,00
4	Personal de Dirección	3.500,00	0,00
5	Reparto: Principales	10.000,00	0,00
6	Reparto: Secundarios	0,00	0,00
7	Catering	8.000,00	4.200,00
8	Personal de Cámara	1.400,00	0,00
9	Equipo Técnico	18.000,00	0,00
10	Personal de Sonido	2.600,00	0,00
11	Personal de Arte	1.600,00	0,00
12	Ambientación y Escenografía	1.500,00	0,00
13	Personal de Vestuario y	3.000,00	0,00
14	Vestuario y Maquillaje	5.200,00	400,00
15	Locación y Transporte	1.800,00	10.400,00
16	Personal complementario	0,00	0,00
17	Material Virgen	0,00	0,00
18	Música	2.500,00	0,00
19	Edición	4.000,00	0,00
20	Laboratorio	0,00	0,00
21	Sonorización	0,00	0,00
22	Transferencia a Video	0,00	0,00
23	Promoción y Lazamiento	0,00	0,00
24	Miscelaneas	0,00	0,00
25	Seguros	0,00	0,00
	Sub- Total	74.690,00	17.500,00
	Total Bajo la Línea	74.690,00	17.500,00
	Total Sobre la Línea		
	Inprevistos	3.000,00	3.000,00
	<b>TOTAL</b>	<b>77.690,00</b>	<b>20.500,00</b>