

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Mención Cine

Tutor: Manuel de Pedro

"El Pulmón"

Informe Final para Trabajo Especial de Grado en
Realización

con el fin de obtener la licenciatura en Artes

Género: **Documental**

Autor: Yessika M. González G.

C.I.: 16.901.378

Caracas, 1 de Julio de 2012

A

Manuel E. Gómez

Al iniciar este proyecto, las expectativas y objetivos del mismo eran recoger una visión y/o mirada estética de la situación social en la ciudad de caracas a través y desde un elemento emblemático como lo es la montaña "cerro el Ávila"; motivado y respondiendo a una inquietud personal: contar la historia de un símbolo de la ciudad de caracas que refleja muchas veces el desarrollo y comportamiento de los ciudadanos que habitan en ella.

Las visitas a la montaña con los diferentes equipos de grabación representaron un reto ya que el adentrarse en un terreno montañoso y natural es bastante riesgoso, sin embargo la experiencia y el resultado fueron positivos, quise documentar y recoger imágenes fantásticas de los paisajes de la montaña, la flora y fauna en la ciudad, del movimiento del hombre frente a la naturaleza, del disfrute de los usuarios en el Parque y sus distintas actividades en el mismo.

Una de las expectativas era realizar una documentación completa de la subida por los picos más importantes de la montaña, este objetivo no se logró debido al presupuesto y riesgo que representaba tal excursión, debido a este inconveniente, se tuvo que tomar la decisión de reducir el trabajo compositivo visual y dejarlo como un apoyo ilustrativo para el discurso que se

tiene con las distintas entrevistas.

En cuanto a las distintas entrevistas que se realizaron a los expertos en el tema, se prolongo un poco más de lo pensado ya que el horario de cada entrevistado variaba y se presentaron muchos inconvenientes en los espacios seleccionados; una de las entrevistas realizadas en el Jardín Botánico de Caracas se tuvo que correr dos semanas del cronograma pautado debido a motivos ajenos a la producción, esto retraso la producción significativamente.

La parte técnica se vio también muy afectada ya que se contaba con un muy bajo presupuesto, y la calidad de las cámaras no es la mejor, aunque se pudo lograr el objetivo fundamental. El sonido quizás es el que más sufrió ya que no se contaba con un micrófono externo, sólo el de las cámaras utilizadas.

En la primera semana de grabación se contó con un equipo y asistente de cámara quien facilito el trabajo en la dirección, y se pudieron lograr par de entrevistas fluidas y concretas. Ya para la segunda semana el personal se redujo a una sola persona, el autor, sin embargo, contando con los equipos de cámara y trípode se realizaron las entrevistas que faltaban de una manera bastante personal y directa; de acuerdo a esto se puede reflexionar y decir que el contar con un buen equipo de

trabajo se evita que el director este menos sujeto a presiones, es decir, tiene un poco más de libertad creativa, sin las responsabilidades técnicas que amerita una producción cinematográfica; sin embargo se trabajo así y se logró el objetivo trazado.

En cuanto a la post-producción; creo que es la parte más interesante de la realización cinematográfica, ver en físico lo que se escribió en papel anteriormente y conceptualmente se tenía pensado, si bien tuve dificultades, creo que con este trabajo pude recoger con la ayuda de las personas y amigos que gustosamente colaboraron en el proyecto una reflexión muy concreta de porque se debe proteger el parque nacional El Ávila, porque es figura emblemática de caracas, y el mensaje que con él quiero dar; aunque todavía falta el feedback si se quiere del espectador, el trabajo conseguido me satisface como realizadora, me motiva a mejorarlo, seguir investigando, desde distintos ángulos y formas de trabajar el cine; para no sólo el entretenimiento de las masas sino también el cine para la reflexión, construcción de opiniones, posturas políticas y sociales.

El trabajo de edición es el que más me interesa en las partes del quehacer cinematográfico, el montaje es para mí la esencia en el cine, más allá de sus imágenes y música, el entramado completo del discurso visual es lo

que define un mensaje.

Finalmente el elaborar este trabajo de grado fue un reto muy parecido al escalar o subir una montaña y llegar al pico final, mirar hacia abajo y ver lo que se ha recorrido, los obstáculos sobrepasados, los conocimientos adquiridos, etc. me llena de mucha alegría y satisfacción el conseguir terminar este proyecto, y verlo en físico para su distribución final, el poder haber sido portadora de las voces que narran esta historia, creo que como ambientalista y ecologista declarada tengo un arma en las manos con la que puedo defender uno de los más grandes tesoros que tenemos los habitantes de Venezuela, y también mostrar al mundo una riqueza nacional de mucha importancia, y que se encuentra en una situación delicada para su preservación, se necesita saber y sentir que lo que sucede en nuestro entorno social, nuestras conductas y las maneras en que vivimos afectan nuestro planeta y por consecuencia a nosotros mismos.

Recordando algunas palabras de mis profesores y con la ayuda de mi tutor puedo decir que creo fervientemente en el arte, es una de las pocas cosas en este mundo que puede cambiar la manera a un ser humano o por lo menos la manera en que percibe su mundo humano y por consiguiente a la sociedad.