

# CAMILA PULGAR MACHADO

## Currículum

Datos personales:

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 24 de febrero de 1973  
camilapulgarmachado@gmail.com

### I. Títulos

**Doctorado** (cursando) en Universidad Central de Venezuela. Marzo/2013-Presente. Línea de investigación: Estudios culturales. Coordinador: Dr. Vicente Lecuna. Proyecto de tesis (aprobado): *Jesús Sanoja Hernández y la literatura*. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter, University of Pittsburgh. Doctorado en Humanidades.

**Magíster en Estudios Literarios**, Facultad de Humanidades y Educación (UCV, 2005). Trabajo de Grado aprobado con calificación excelente. Título: *Simón Rodríguez, ¿un filósofo orgánico? Un estudio literario de Sociedades americanas* (tutora Luz Marina Rivas).

**Licenciada en Letras (UCV, 1997), Summa Cum Laude**. Trabajo de Grado mención publicación, título: *Octavio Paz o la invención de la historia* (tutor Guillermo Sucre).

### II. Trabajo académico

**Profesora Agregado a dedicación exclusiva** de la Universidad Central de Venezuela. Trabajo de Ascenso Mención honorífica. Título: *Jesús Sanoja Hernández y la literatura y otros ensayos iniciales* (año 2011).

**Jefe del Departamento** de Literatura Latinoamericana y Venezolana de la Escuela de Letras (UCV, 2010-2012).

**Profesora en la Escuela de Letras** de la cátedra obligatoria Literatura Latinoamericana I y II y de diversos cursos, talleres y seminarios electivos en el Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana (Letras, UCV, 1997-Presente).

**Profesora de la Cátedra Literatura Latinoamericana III**, en el quinto año de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (2002-2004).

**Tutora de varios Trabajos de Grado** (UCV y UCAB).

### **III. Trabajo administrativo**

**Coordinadora académica** de la Escuela de Letras (2012 – 2014).

**Representante profesoral ante el Consejo de la Escuela de Letras, FHE-UCV** (2008-2010).

**Coordinadora de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV** (2005-2007).

**Coordinadora de la Comisión de Convenios de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV** (2005-2007).

**Coordinadora del Fondo de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV** (2005-2007).

**Coordinadora de la Comisión de Servicio Comunitario de la FHE-UCV** (2007-2008).

**Coordinadora de la Comisión de Servicio Comunitario de la Escuela de Letras** (2008-2010).

**Coordinadora de la Comisión de Extensión de la Escuela de Letras** (UCV, 2002-2005 y 2007-2010).

**Secretaria del Consejo de Escuela de Letras** (UCV, 2005).

**Coordinadora de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Letras de la UCAB** (2002-2004).

### **IV. Trabajo editorial y de investigación**

**Fulbright Scholarship** como Visiting Scholar en el Departamento de Literaturas y Lenguas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, septiembre / abril, 2014-2015. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter.

**Visiting Scholar** en el Departamento de Literaturas y Lenguas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, septiembre / noviembre, 2012. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter.

**Responsable del Proyecto de Investigación en equipo** (aprobado por el CDCDH) "La imagen poética de Caracas: rescate historiográfico de Jesús Sanoja Hernández", junto con los profesores del Instituto de Investigaciones Literarias de la FHE: María Eugenia Martínez y Ángel Gustavo Infante (2010-2011).

**Editora del libro *Sujeto al límite: ensayos de cultura literaria y visual* de Julio Ramos**, editorial Monte Ávila (2012).

**Editora de la edición venezolana de *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* de Julio Ramos** en la conmemoración de su vigésimo aniversario, publicado por el Fundación editorial El perro y la rana (2009).

**Editora del libro *La poesía como noche, en torno a Hanni Ossott***. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades, UCV, 2007.

**Curso de Inducción General** del Servicio Comunitario FHE-UCV. Camila Pulgar, coordinación.  
<http://www/humanidades/fhe2005/index.hmt>. Mayo de 2007.

**Coordinadora de la publicación periódica de reseñas bibliográfica *Correo mínimo*** de la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano, durante 29 números (1997-2001).

**Coordinadora de la investigación y edición de *El hombre que vino del Orinoco***, homenaje a Marc de Civrieux (Fundación Kuai-Mare) en el marco de la IX Feria Internacional del Libro (2000).

**Investigadora y redactora del proyecto *Sistema Interactivo Cultural: base de datos virtual, sistema de recepción y transmisión y revista*** (en torno a la literatura latinoamericana). Investigación a cargo del escritor y artista plástico, Premio Nacional de Artes Plásticas, Juan Calzadilla (1999-2000).

**Curadora de la *Exposición Españoles de Venezuela: el exilio español en imágenes y textos***, patrocinada por la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano y presentada en el marco de la VII Feria Internacional del Libro (1998).

## V. Congresos y otras experiencias académicas

**Ponencia: “Jesús Sanoja Hernández y la literatura”**, presentada en El gesto de narrar, I Congreso crítico de narrativa venezolana. Porlamar,

Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV, del 30 al 2 de diciembre de 2009.

**Profesora invitada de la Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre de la Universidad de Salamanca**, Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Del 14 de mayo al 1 de junio de 2007 (Curso ofrecido: *Las Sociedades americanas de Simón Rodríguez*).

## VI. Publicaciones

**Introducción a Sujeto al límite: ensayos de cultura literaria y visual de Julio Ramos**, editorial Monte Ávila (2012).

**Introducción a la edición venezolana** de *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* de Julio Ramos. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2009.

**La materia y el individuo. Estudio literario de Sociedades Americana de Simón Rodríguez** (libro). Caracas, Fundación editorial El perro y la rana, 2006.

“**La expresión americana**”, artículo. *Diacrítica*, Revista de Crítica Cultural, oct-dic 2006, N° 0.

**Miguel Otero Silva** (monografía de los Premios Nacionales de Cultura). Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2006.

**Miguel Ángel Campos en Salamanca**. Entrevista al escritor venezolano. *Revista Zuliana*. Fundación Zuliana para la Cultura, N° 5, abril 2005.

**Octavio Paz y la intuición crítica hispanoamericana**. *Jornal de Poesía / Banda Hispánica*. <http://www.jornaldepoesís.jor>. Abril, 2004.

**El poema crítico**. *Trizas de papel*. Revista del Centro de Actividades Literarias José Antonio Ramos Sucre, Cumaná, N° 12, 1999.

**Biografía de una amistad** (texto en torno al libro de Elena Poniatowska: *Las palabras del árbol*). *Anuario* de la Fundación Octavio Paz, México, 1999.

**Los extravíos de un diario** (ensayo sobre el poeta venezolano Juan Calzadilla). *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 22, mes de noviembre de 1999.

**Ensayo** (en torno al libro de Poniatowska: *Las palabras del árbol*) *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 20, mes de septiembre de 1999.

**Octavio Paz o la invención de la historia.** *Revista Cultura Universitaria*, publicación de la UCV, Caracas, NS 117, julio de 1999.

**La llama del estanque** (relato). *El Universal*, Caracas, sábado 3 de abril de 1999.

Entrevista a la psicóloga Robin Urquhart: **Acerca del aprendizaje.** *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 16, mes de febrero de 1999.

**Ensayo** (dedicado al libro *Vicente Gerbasi: La semejanza transfigurada*). *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 14, mes de diciembre de 1998.

Entrevista a Adolfo Castañón: **Sobre Octavio Paz o la vocación de la limpidez.** *La Gaceta*, revista del Fondo de Cultura Económica, México, N° 335, noviembre de 1998.

Entrevista a Adolfo Castañón: **Sobre Octavio Paz o la vocación de la limpidez.** *Extramuros*, revista de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, N° 9, octubre de 1998.

**El tiempo: metáfora ancestral** (Octavio Paz y su interpretación de la historia). *El Universal*, Caracas, domingo 3 de mayo, 1998.

**El ser social de la poesía o la vacuidad del azar.** *Revista Cultura Universitaria*, publicación de la UCV, Caracas, NS 115, enero-junio de 1997.

## VII. Publicaciones en prensa

**“Jesús Sanoja Hernández y la literatura”** en extenso (en prensa: Libro de Memorias del I Congreso crítico de narrativa venezolana. Porlamar, Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV (2011).

## VIII. Asesorías

**Asesoría a Instituto Universitario de Teatro (IUDET)** del Viceministerio de la Cultura / CONAC, para elaboración de Prueba Interna, específicamente: *Prueba de lenguaje y comprensión lectora* (2001).

**Asesoría a Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano** para la Edición de *Correo mínimo* N°33, dedicado a la promoción del Fondo Editorial Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (2001).

## **IX. Seminarios, talleres y cursos**

**Teorías del aprendizaje**, cursos ofrecidos por la psicóloga Robin Urquhart en A.P.U.N.E. (1995).

**Vanguardia, media y cultura tardo-moderna**, conferencias de Eduardo Subirats en IDEA (1994).

**Ilusión y desilusión en el arte**, conferencias de Jean Baudrillard en la Sala Mendoza (1994).

**Taller de Expresión Literaria IV** de la Fundación CELARG, poesía, año 1990.

## **X. Experiencias diversas**

**Participante en la exposición *Esquicios*** del Centro Cultural Provincial, marzo-mayo de 1999.

**Finalista en el concurso** para las Becas Octavio Paz de ensayo correspondiente a 1998. México, Fundación Octavio Paz.

**Asistente de Comercialización** Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano (1993).