

CAMILA PULGAR MACHADO

Currículum

Datos personales:

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 24 de febrero de 1973
camilapulgarmachado@gmail.com

I. Títulos

Doctorado (cursando) en Universidad Central de Venezuela. Marzo/2013-Presente. Línea de investigación: Estudios culturales. Coordinador: Dr. Vicente Lecuna. Proyecto de tesis (aprobado): *Jesús Sanoja Hernández y la literatura*. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter, University of Pittsburgh. Doctorado en Humanidades.

Magíster en Estudios Literarios, Facultad de Humanidades y Educación (UCV, 2005). Trabajo de Grado aprobado con calificación excelente. Título: *Simón Rodríguez, ¿un filósofo orgánico? Un estudio literario de Sociedades americanas* (tutora Luz Marina Rivas).

Licenciada en Letras (UCV, 1997), Summa Cum Laude. Trabajo de Grado mención publicación, título: *Octavio Paz o la invención de la historia* (tutor Guillermo Sucre).

II. Trabajo académico

Profesora Agregado a dedicación exclusiva de la Universidad Central de Venezuela. Trabajo de Ascenso Mención honorífica. Título: *Jesús Sanoja Hernández y la literatura y otros ensayos iniciales* (año 2011).

Jefe del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana de la Escuela de Letras (UCV, 2010-2012).

Profesora en la Escuela de Letras de la cátedra obligatoria Literatura Latinoamericana I y II y de diversos cursos, talleres y seminarios electivos en el Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana (Letras, UCV, 1997-Presente).

Profesora de la Cátedra Literatura Latinoamericana III, en el quinto año de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (2002-2004).

Tutora de varios Trabajos de Grado (UCV y UCAB).

III. Trabajo administrativo

Coordinadora académica de la Escuela de Letras (2012 – 2014).

Representante profesoral ante el Consejo de la Escuela de Letras, FHE-UCV (2008-2010).

Coordinadora de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV (2005-2007).

Coordinadora de la Comisión de Convenios de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV (2005-2007).

Coordinadora del Fondo de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV (2005-2007).

Coordinadora de la Comisión de Servicio Comunitario de la FHE-UCV (2007-2008).

Coordinadora de la Comisión de Servicio Comunitario de la Escuela de Letras (2008-2010).

Coordinadora de la Comisión de Extensión de la Escuela de Letras (UCV, 2002-2005 y 2007-2010).

Secretaria del Consejo de Escuela de Letras (UCV, 2005).

Coordinadora de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Letras de la UCAB (2002-2004).

IV. Trabajo editorial y de investigación

Fulbright Scholarship como Visiting Scholar en el Departamento de Literaturas y Lenguas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, septiembre / abril, 2014-2015. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter.

Visiting Scholar en el Departamento de Literaturas y Lenguas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, septiembre / noviembre, 2012. Tutor: Dr. Juan Duchesne-Winter.

Responsable del Proyecto de Investigación en equipo (aprobado por el CDCDH) "La imagen poética de Caracas: rescate historiográfico de Jesús Sanoja Hernández", junto con los profesores del Instituto de Investigaciones Literarias de la FHE: María Eugenia Martínez y Ángel Gustavo Infante (2010-2011).

Editora del libro *Sujeto al límite: ensayos de cultura literaria y visual* de Julio Ramos, editorial Monte Ávila (2012).

Editora de la edición venezolana de *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* de Julio Ramos en la conmemoración de su vigésimo aniversario, publicado por el Fundación editorial El perro y la rana (2009).

Editora del libro *La poesía como noche, en torno a Hanni Ossott*. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades, UCV, 2007.

Curso de Inducción General del Servicio Comunitario FHE-UCV. Camila Pulgar, coordinación.
<http://www/humanidades/fhe2005/index.hmt>. Mayo de 2007.

Coordinadora de la publicación periódica de reseñas bibliográfica *Correo mínimo* de la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano, durante 29 números (1997-2001).

Coordinadora de la investigación y edición de *El hombre que vino del Orinoco*, homenaje a Marc de Civrieux (Fundación Kuai-Mare) en el marco de la IX Feria Internacional del Libro (2000).

Investigadora y redactora del proyecto *Sistema Interactivo Cultural: base de datos virtual, sistema de recepción y transmisión y revista* (en torno a la literatura latinoamericana). Investigación a cargo del escritor y artista plástico, Premio Nacional de Artes Plásticas, Juan Calzadilla (1999-2000).

Curadora de la *Exposición Españoles de Venezuela: el exilio español en imágenes y textos*, patrocinada por la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano y presentada en el marco de la VII Feria Internacional del Libro (1998).

V. Congresos y otras experiencias académicas

Ponencia: "Jesús Sanoja Hernández y la literatura", presentada en El gesto de narrar, I Congreso crítico de narrativa venezolana. Porlamar,

Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV, del 30 al 2 de diciembre de 2009.

Profesora invitada de la Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre de la Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Del 14 de mayo al 1 de junio de 2007 (Curso ofrecido: *Las Sociedades americanas de Simón Rodríguez*).

VI. Publicaciones

Introducción a Sujeto al límite: ensayos de cultura literaria y visual de Julio Ramos, editorial Monte Ávila (2012).

Introducción a la edición venezolana de *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* de Julio Ramos. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2009.

La materia y el individuo. Estudio literario de Sociedades Americana de Simón Rodríguez (libro). Caracas, Fundación editorial El perro y la rana, 2006.

“**La expresión americana**”, artículo. Diacrítica, Revista de Crítica Cultural, oct-dic 2006, N° 0.

Miguel Otero Silva (monografía de los Premios Nacionales de Cultura). Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2006.

Miguel Ángel Campos en Salamanca. Entrevista al escritor venezolano. Revista Zuliana. Fundación Zuliana para la Cultura, N° 5, abril 2005.

Octavio Paz y la intuición crítica hispanoamericana. Jornal de Poesía / Banda Hispánica. <http://www.jornaldepoesís.jor>. Abril, 2004.

El poema crítico. *Trizas de papel*. Revista del Centro de Actividades Literarias José Antonio Ramos Sucre, Cumaná, N° 12, 1999.

Biografía de una amistad (texto en torno al libro de Elena Poniatowska: *Las palabras del árbol*). Anuario de la Fundación Octavio Paz, México, 1999.

Los extravíos de un diario (ensayo sobre el poeta venezolano Juan Calzadilla). *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 22, mes de noviembre de 1999.

Ensayo (en torno al libro de Poniatowska: *Las palabras del árbol*) *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 20, mes de septiembre de 1999.

Octavio Paz o la invención de la historia. *Revista Cultura Universitaria*, publicación de la UCV, Caracas, NS 117, julio de 1999.

La llama del estanque (relato). *El Universal*, Caracas, sábado 3 de abril de 1999.

Entrevista a la psicóloga Robin Urquhart: **Acerca del aprendizaje.** *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 16, mes de febrero de 1999.

Ensayo (dedicado al libro *Vicente Gerbasi: La semejanza transfigurada*). *Correo mínimo*, boletín de la Fundación Kuai-Mare, N° 14, mes de diciembre de 1998.

Entrevista a Adolfo Castañón: **Sobre Octavio Paz o la vocación de la limpidez.** *La Gaceta*, revista del Fondo de Cultura Económica, México, N° 335, noviembre de 1998.

Entrevista a Adolfo Castañón: **Sobre Octavio Paz o la vocación de la limpidez.** *Extramuros*, revista de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, N° 9, octubre de 1998.

El tiempo: metáfora ancestral (Octavio Paz y su interpretación de la historia). *El Universal*, Caracas, domingo 3 de mayo, 1998.

El ser social de la poesía o la vacuidad del azar. *Revista Cultura Universitaria*, publicación de la UCV, Caracas, NS 115, enero-junio de 1997.

VII. Publicaciones en prensa

“Jesús Sanoja Hernández y la literatura” en extenso (en prensa: Libro de Memorias del I Congreso crítico de narrativa venezolana. Porlamar, Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV (2011).

VIII. Asesorías

Asesoría a Instituto Universitario de Teatro (IUDET) del Viceministerio de la Cultura / CONAC, para elaboración de Prueba Interna, específicamente: *Prueba de lenguaje y comprensión lectora* (2001).

Asesoría a Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano para la Edición de *Correo mínimo* N°33, dedicado a la promoción del Fondo Editorial Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (2001).

IX. Seminarios, talleres y cursos

Teorías del aprendizaje, cursos ofrecidos por la psicóloga Robin Urquhart en A.P.U.N.E. (1995).

Vanguardia, media y cultura tardo-moderna, conferencias de Eduardo Subirats en IDEA (1994).

Ilusión y desilusión en el arte, conferencias de Jean Baudrillard en la Sala Mendoza (1994).

Taller de Expresión Literaria IV de la Fundación CELARG, poesía, año 1990.

X. Experiencias diversas

Participante en la exposición *Esquicios* del Centro Cultural Provincial, marzo-mayo de 1999.

Finalista en el concurso para las Becas Octavio Paz de ensayo correspondiente a 1998. México, Fundación Octavio Paz.

Asistente de Comercialización Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano (1993).