

FORMACIÓN ACADÉMICA

2007-2009

Maestría en Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la U.C.V.

Título obtenido: Magister Scientiarum en Estudios Literarios.

2005-2006

Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Título obtenido: Especialista en Actuación Clásica.

1998-2004

Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
Instituto Pedagógico de Caracas. Departamento de Arte. Programa de Artes Escénicas.

Título obtenido: Profesora de Artes Escénicas.

TALLERES REALIZADOS

2009- Taller de narrativa en Monte Ávila Editores con Carlos Noguera.

2004-Taller de Redacción y Ensayos. Instituto Pedagógico de Caracas. Prof. Lidmi Fuguett.
Subdirección de Extensión

16 horas académicas

2004-Taller de Elaboración de Software Educativo.
Subdirección de Extensión del IPC. Prof. Frederik Luy.
Isabel Peleteiro.

16 horas académicas

2004- Taller de las Diferentes Individualidades a los Cuadros Psicológicos en la escuela: Criterios de Remisión.

2002- Taller de Voz y Dicción. Instituto Venezolano de Teatro. División de extensión Universitaria. Prof. Felicia Canetti.

36 horas académicas

EXPERIENCIA LABORAL

Docencia Universitaria

- 2008- Actualidad: Profesora Instructora en la Universidad Central de Venezuela. Escuela de Idiomas Modernos. Cátedra de Lengua y Literatura I y Literaturas del Caribe.

Otras actividades

- 2016 Facilitadora del Taller de “Transferencias del discurso: de la narrativa al teatro” (Actualmente)
- 2015 Correctora de textos y estilo para la ONG Provita. (Actualmente)
- 2013- Fundación Casa del Artista. Facilitadora del Taller “Construcción y realización del texto teatral” (40 H).
- 2011-2012-2013 - Coordinación de Extensión de la Escuela de Idiomas Modernos, UCV. Facilitadora del Taller de Oratoria (54 H).
- 2012 – Instituto de Creatividad, ICREA. Facilitadora del Taller intensivo de actuación.
- 2008 – Facultad de Humanidades y Educación, UCV. Asistente de Postgrado.
- 2006 – Colegio San Vicente de Paúl, Edo. Vargas. Profesora de Artes Plásticas
- 2005 – Colegio San Jorge- El Paraíso. Profesora Titular de Castellano y Artes Plásticas.

Artes

- 1999 – Actualidad: Actriz teatral – Dramaturga – Productora, en una gran variedad de obras de teatro. (Lista disponible, a solicitud).
- 2015-2014: Temporada de la obra “Maleta de Exilio”. Actriz y co-autora.
- 2013: Instalación “Políticas de la Escucha”. Galería Tres y 3, junto a Luis Arroyo. (Artes plásticas)
- 2007 – UNEFA-Vargas. Directora del Grupo de Teatro.

Otras colaboraciones

- 2015 Colaboradora para la Revista Clímax
- 2014- On-Fit. Voz para la preventa publicitaria
- 2007- Empresa AMOLCA. Correctora de Estilo.

PUBLICACIONES

- 2013: “Las trampas de Virgilio” ensayo publicado en la Casa Editorial Tablas. (La Habana)
- 2012: Selección de poemas “Moreno Fervor” en el portal literario, País Portátil. <http://paisportatil.com/2011/08/07/moreno-fervor/>
- 2012: Cuento “Sobresalto” en el portal literario Los Hermanos Chang. <http://hermanoschang43.blogspot.com/2012/05/sobresalto.html>
- 2012: “Sala de Espera” pieza teatral breve en el portal literario, País Portátil.
- 2010: Dos relatos breves en la revista Asfáltica de la UNAM (México).
- 2009: Dos cuentos breves en el portal literario Relectura.
- 2009. «El Dios malogrado de Néstor Caballero» publicado en la Revista de poesía El Salmón.
- 2009: «La primacía del segundo discurso en “El divorcio” de Salvador Novo», publicado en el portal literario Dramateatro.
- 2009: «Dos de Daniela Jaimes» publicado en el blog Ficción Mínima de la profesora Violeta Rojo.
- 2009: Relato «La Pata que Falta» En la Revista Babel.
- 2009: «Apuntes para una reflexión: ¿Teatro de la Revolución o teatro revolucionario? El caso de Virgilio Piñera» En la Revista Teatralidad: crítica y verdad.
- 2008: Reseña literaria. «Sobre “Cuatro reportajes, dos décadas, una historia”». Portal Web de la Fundación para la Cultura Urbana. (<http://www.fundacionculturaurbana.org>).
- 2008: Reseña literaria. «Amores Públicos II: Una mirada a lo público desde lo privado». Portal Web de la Fundación para la Cultura Urbana. (<http://www.fundacionculturaurbana.org>).

En publicaciones divulgativas

- 2015 artículos para la Revista Clímax
<http://elestimulo.com/climax/art-motion-conquista-criolla-en-new->

[york/](#)

<http://elestimulo.com/climax/la-magia-de-una-caracas-teatral/>

- 2014: Colaboración para el portal literario Qué Leer (2014)
<http://queleer.com.ve/2014/08/26/sigo-siendo-leticia/>

En obras colectivas

- 2015 Texto seleccionado para la antología 100 mujeres contra la violencia de género, editado por Fundavag.
- 2015 Selección de poemas para la antología *102 Poetas en Jamming* editado por Todtmann Editores
- 2014: Selección de poemas en el portal Inspirulina. Stand Up Poetry.
<http://www.inspirulina.com/stand-poetry-ese-largo-alambre.html>
- 2014: Seleccionada para la edición aniversario de Sorbo de letras.
<http://sorboletras.wordpress.com/2014/05/23/edicion-aniversaria-seleccion-de-textos-de-daniela-jaimes-borges/>

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

- 2012: Ponente al Coloquio Internacional: Virgilio Piñera, Tal Cual. Celebrado en La Habana, Cuba. 2012.

RECONOCIMIENTOS

- 2013: Ganadora de la Beca para estudiar alemán en el Goethe Institut.
- 2012: Jurado del Premio de Autores inéditos de Monte Ávila Editores en su edición 2012 en la mención Dramaturgia.
- 2012: Jurado del Premio Municipal en la mención Teatro.
- 2012: Ganadora de la beca Panorama Sur (Argentina) auspiciada por el Goethe Institut para participar como dramaturga en su tercera edición. Argentina.
- 2011: Ganadora del Premio Municipal de Literatura en su mención Dramaturgia por el libro *Breves*. 2011.
- 2009: *Breves* – obra ganadora del Premio de Autores Inéditos de Monte Ávila Editores Latinoamericana en la mención Dramaturgia.

IDIOMAS

- Inglés intermedio. (Actualmente estudiante regular de inglés de la

Fundación de la Escuela de Idiomas Modernos Fundeim)

- Alemán avanzado. (Goethe Institut)

INTERESES, ROLES Y CAPACIDADES ESPECÍFICAS

- Escritora creativa.
- Redactora de contenidos publicitarios.
- Redactora de textos educativos y de todo tipo.
- Correctora de estilo.
- Capacitadora de textos creativos.
- Capacitadora en el área de voz, dicción e imagen personal y corporativa.
- Capacitadora en el área de actuación y manejo escénico para actores y no actores.
- Actriz y directora teatral.
- Profesora de Español como lengua extranjera.
- Coordinadora de áreas culturales y afines.
- Community Manager.