



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

www.diablosdeyare.zz.mu

**Propuesta de Portal Web sobre la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare
Como Patrimonio Cultural Venezolano**

Trabajo de Grado presentado ante la honorable Universidad Central de Venezuela
como requisito para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social

Tutor:
Alejandro, Terenzani

Autora:
Bianney, Oropeza
C.I. 20.771.065

Caracas, Enero de 2015

DEDICATORIA

A Dios y a La Virgen:

Primeramente, le agradezco a los dos seres más poderosos e indestructibles, son ellos quienes me acompañan en todo momento y me guiaron a lo largo de mi carrera y aun así de mí camino transcurrido hasta ahora.

Son ellos mi fortaleza en los momentos más débiles. Agradecida inmensamente, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad; gracias por que día a día continúan iluminándome el camino.

AGRADECIMIENTOS

A los dos seres más maravillosos de mi vida, mis padres, ellos sin duda me han brindado su apoyo incondicional en todo momento; gracias por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Para mí, son ellos el mejor ejemplo de vida a seguir, por mis hermanas y por mí, han dado todo.

A mis hermanas, por haber sido un ejemplo y estímulo. Ellas son parte importante de mi vida. Gracias a ambas por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional cuando más lo necesito.

A dos almas especiales que desde el cielo me cuidan y me iluminan los caminos, aunque ya no se encuentre con nosotros físicamente, siempre estarán presentes en mi corazón.

A los profesores de mi amada ECS de la UCV, a ellos les agradezco su dedicación. Especialmente, le agradezco al profesor y amigo Alejandro Terenzani, por su confianza, apoyo y dedicación, quien sin obstáculos sembró en mí, grandes conocimientos.

A Yorma Duarte, mi asesora de tesis, quien me ayudó a desarrollar la idea para completar mi trabajo de grado y así ser una profesional. Gracias por darme la oportunidad de culminar una valiosa etapa de mi vida y por ayudarme a conocer nuevos temas.

A mis amigos y compañeros de clases por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme día a día a seguir adelante en los momentos de desesperación, así como también por tenderme la mano cuando tropecé y caí al piso, por confiar y creer en mí. Gracias por haber hecho de mis diversas etapas de vida, un trayecto de vivencias.

A todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para lograr alcanzar mis metas.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROPUESTA DE PORTAL WEB SOBRE LA COFRADÍA DE LOS DIABLOS
DANZANTES DE YARE COMO PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO**

Autora: Bianney, Oropeza
Tutor: Alejandro, Terenzani
Año: 2015

RESUMEN

En la actualidad las formas de comunicarse se han diversificado y por lo tanto, se han hecho más accesibles y a la vez complejas, pues se deben tener ciertas habilidades en el manejo de los equipos de computación. Los portales web se han convertido en un medio de comunicación masiva e instantánea, pues sus contenidos traspasan fronteras y se actualizan constantemente. De manera que la web es un recurso a la mano de todos y que permite transmitir información, actualidad, imágenes, entre otras cosas. El objetivo general del presente estudio es proponer un portal web sobre un patrimonio cultural venezolano, caso: Cofradía de los Diablos de Yare. La página o portal web va a contener la información organizada de la Cofradía. Para el marco teórico, se revisarán teorías sobre la comunicación a través de la web y el origen de los Diablos Danzantes de Yare y su valor histórico-cultural. En el marco metodológico, se muestra en diseño (no experimental), el tipo (de campo), el nivel (descriptivo), modalidad (proyecto factible). Como población, se seleccionó a dos (02) miembros de la Cofradía. Se consideró importante aplicar la técnica de la entrevista, con el objeto de obtener información valiosa para ser incluida en el portal web. Como conclusión se considera importante la creación y activación del portal web, pues la cultura debe difundirse por medio del internet y las redes sociales, son el canal ideal para ello. Con recomendaciones, es esencial que se mantenga activo el portal web. Se le propone a la Cofradía de los Diablos de Yare, un portal web para fortalecer su presencia histórica-cultural, como patrimonio de la Humanidad, recién nombrada por la UNESCO.

Palabras Claves: comunicación, la web, patrimonio cultural, Diablos de Yare.

OFFER OF WEB PORTAL ON THE CONFRATERNITY OF THE DEVILS DANCERS OF YARE LIKE CULTURAL VENEZUELAN HERITAGE

SUMMARY

At present the ways of communicating have diversified and therefore, have become more accessible and simultaneously complex, since the equipments of computation must have certain skills in the managing of. The web portals have turned into a way of massive and instantaneous communication, since his contents penetrate borders and are updated constant. So that the web is a resource to the hand of all and that it allows to transmit information, current importance, images, among other things. The general aim of the present study is to propose a web portal on a cultural Venezuelan heritage, Case: Confraternity of the Devils of Yare. The page or web portal is going to contain the information organized of the Confraternity. For the theoretical frame, theories will be checked on the communication across the web and the origin of the Devils Dancers of Yare and his historical - cultural value. In the methodological frame, it appears in design (not experimental), the type (of field), the (descriptive) level, modality (feasible project). As population, two (02) members of the Confraternity were selected. It was considered important to apply the technology of the interview, in order to obtain valuable information to be included in the web portal. Conclusion is considered to be important the creation and activation of the web portal, since the culture must spread and the Internet and the social networks, they are the ideal channel for it. With recommendations, it is essential that the web portal is kept active. Hence a web portal is proposed to the Confraternity of the Devils of Yare, to strengthen his historical - cultural presence, as heritage of the Humanity, newly named by the UNESCO.

Key words: communication, the web, cultural heritage, Devils of Yare.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA.....	4
I.1 Planteamiento del Problema.....	4
I.2 Justificación de la Investigación.....	8
I.3 Objetivos de la Investigación.....	10
I.3.1 Objetivo General.....	10
I.3.2 Objetivos Específicos.....	10
II MARCO TEÓRICO.....	12
II.1 Antecedentes de la Investigación.....	13
II.2 Bases Teóricas.....	17
II.2.1 Comunicación a través de la Web.....	17
II.2.2 Página Web.....	19
II.2.3 Portal Web.....	21
II.2.3.1 Diseño del Portal Web.....	22
II.2.3.2 Arquitectura de la Información.....	23
II.2.3.3 Servicios de Portal y Usabilidad.....	24
II.2.3.4 Estética.....	24
II.2.4 Patrimonio Cultural.....	24
II.2.5 Cofradía Diablos Danzantes de Yare.....	25
II.2.6 Diablos Danzantes más Importantes de Venezuela.....	27
III MARCO METODOLÓGICO.....	30
III.1 Diseño de la Investigación.....	30
III.2 Tipo de la Investigación.....	31
III.3 Nivel de la Investigación.....	32
III.4 Población de la Investigación.....	33
III.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	33
III.6 Análisis de los Resultados de las Encuestas Realizadas.....	35
III.6.1 Interpretación de las Encuestas.....	38

IV	LA PROPUESTA.....	41
	IV.1Presentación Introdutoria de la Propuesta.....	41
	IV.2Justificación de la Propuesta.....	43
	IV.3Objetivos de la Propuesta.....	44
	IV.3.1Objetivo General.....	44
	IV.3.2Objetivos Específicos.....	44
	IV.4Fases de la Propuesta.....	44
	IV.5Factibilidad de la Propuesta.....	53
	CONCLUSIONES.....	61
	RECOMENDACIONES.....	63
	REFERENCIAS BIBLIOGRFICAS.....	65

INTRODUCCIÓN

Las Nuevas tecnologías permiten la presencia de la cultura en el web, puesto que garantiza, facilita su acceso y difusión. El internet facilita el manejo de la información y reduce el consumo de papel. Un soporte digital ofrece ventajas que enriquecen los contenidos y optimizan tiempo y recursos. Además es una oportunidad de interacción con otras personas sin necesidad de encontrarse, pues la web facilita la comunicación.

En este sentido, las TICS han acelerado una revolución de amplio alcance en la sociedad presente, que gira en torno a los mecanismos de producción, almacenamiento, difusión y acceso a la información; al intercambio de los flujos comunicativos entre las personas; las formas expresivas y de representación de la cultura y el conocimiento. En este sentido, Colorado (2010).

La “cultura digital” es un nuevo campo de investigación y de aplicación, que se refiere a la versión digital del patrimonio cultural: desde las artes visuales (pintura, escultura), las artes escénicas (música, teatro, danza) y los medios de comunicación (televisión, cine), hasta los entornos artificiales (arquitectura) y los entornos naturales (bajo la forma de paisajes culturales). La cultura digital incluye, a su vez, los nuevos medios que nacieron en el ámbito digital, como las reconstrucciones de realidad virtual, el arte por Internet y las nuevas narraciones interactivas (párrafo 1, p.104).

Se introduce así, en la sociedad un nuevo elemento que vino a transformar los medios de transmitir la cultura, de llegar a las masas por otro medio que en la actualidad es más efectivo, se invierte menos en él y puede llegar a más personas, incluso fuera del país.

Por otra parte, la digitalización de la información está permitiendo crear nuevas formas de codificación, representación y construcción de la cultura. Conceptos tales como los hipertextos, la hipermedia, la realidad virtual, las representaciones tridimensionales, los repositorios de archivos, la inteligencia artificial y la inteligencia colectiva, se ha instalado con fuerza en la sociedad, para designar los cambios que genera la tecnología en las formas de entender y mirar la cultura.

De acuerdo con lo señalado, el presente estudio considera emplear la web como medio efectivo de comunicación entre la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare y la comunidad cibernética que desee información sobre ellos, ser miembro o simplemente dar un vistazo a ver que se trata su congregación.

La finalidad última del estudio es hacer llegar en forma más sencilla y directa todo lo relacionado con este valor cultural, para fortalecer la identidad nacional, dar a conocer la vida de los miembros de los Diablos Danzantes de Yare, conocer sus formas de ver al mundo y de transmitir esa magia que envuelve a esta Cofradía. Nada mejor que un portal web, a fin de utilizar un medio actual y masivo de información.

El proyecto está compuesto por cuatro (04) capítulos, los cuales comprenden:

Capítulo I; en el cual se presenta el planteamiento del problema, la justificación del estudio, los objetivos de la investigación.

Capítulo II: en este aparte se presentan, los antecedentes de la investigación y las bases teóricas.

Capítulo III, se presentan en este capítulo el diseño de la investigación, el tipo de la misma, nivel, modalidad, población y muestra.

Capítulo IV: La Propuesta, en donde se muestra la presentación introductora, justificación, objetivos, fases y factibilidad de la misma.

Finalmente, las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

I.1 Planteamiento del Problema

Cuando la tecnología incursionó en el contexto de las relaciones de los seres humanos el mundo cambió, las comunicaciones se hicieron directas en el tiempo, casi instantáneas. Hoy día no se discute la importancia que para la sociedad tiene la ciencia y la tecnología, de manera que la tecnología está presente tanto en el ambiente gubernamental como en el no gubernamental.

Por tanto, esto impacta la producción de conocimiento, pues las personas deben vivir inmersas en la actual revolución de la comunicación humana. Implica adentrarse en la naturaleza y en el significado de las pautas de interacción social y técnica a medida que las TIC se hacen omnipresentes en la vida humana.

Ahora bien, a comienzos del siglo XXI, los medios de comunicación constituyen una gran red de plataformas tecnológicas que excede los límites nacionales. Actualmente existen redes globales, nacionales, regionales y comunitarias, constituidas por periódicos y revistas, emisoras radiales, canales de televisión y páginas web. Cada una de estas plataformas define la materialidad de la información que se transmite. Para algunos sectores de la sociedad actual los medios de comunicación son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje. Para ello, utilizan el medio que más les convenga para la llegar al target que necesitan informar

o convencer.

En este contexto, se presentan los portales web, los cuales son documentos creados en formato HTML, el cual puede contener textos, imágenes, sonidos y videos. Contenidos que se pueden visualizar a través de la pantalla del computador, además la información a la que se puede acceder a través de ellas, por medio de los “links” o hipervínculos, los cuales dan acceso a la información contenida en la página y de otras páginas del mismo sitio web. Así, para Astur Sistemas (2013):

La palabra WEB es el término más usado para referirse al World Wide Web que es la Red Mundial de páginas o Documentos de texto entrelazados. Un documento entrelazado no es más que un documento que contiene enlaces a otros documentos o páginas de texto, donde se amplía o hay más información relacionada. También se le conoce con el nombre de documento de Hipertexto. Un ejemplo de un enlace (del Inglés link) sería: Web donde el texto Web en azul y subrayado representa un enlace desde este documento a una palabra, el texto: Web, en otro documento que en este caso es el Glosario (párrafo 2).

Es por lo tanto, un espacio cuyos contenidos son de un determinado tema, juego, tratados, acuerdos, dibujos, entre otros, propios de un organismo o institución, para que los cibernautas investiguen, lean, estudien, y elaboren textos a partir de esa información. La misma debe ser actualizada constantemente para que los contenidos siempre estén vigentes y no pierda visitas a su espacio.

De igual forma, los colores, los signos, tipologías e imágenes, son características que se utilizan en un portal web para transmitir mensajes, muchos de ellos se deben a un hecho histórico, una religión o una cultura. Los sitios web evolucionan

progresivamente y se han convertido en una referencia muy importante para estudiantes e investigadores, pues de alguna manera están sustituyendo a los libros.

Ahora bien, la utilidad de los portales web es innegable, en el caso del presente estudio, el sitio web va a permitir transmitir una parte de la cultura venezolana. Se refiere a los Diablos de Yare, los cuales forman parte de una tradición afrocatólica que surgió en Venezuela en el siglo XVI, cuando la Iglesia Católica, Apostólica y Romana impusieron a los africanos esclavizados en América la celebración del Día del Corpus Christie, pero los africanos se resistieron y le incorporaron sus máscaras y danzas originarias de su civilización.

Esta festividad o ritual mágico-religioso se realiza cada jueves de Christi (nueve jueves transcurridos después del jueves santo). En devoción al santo patrono San Francisco de Paula, al Santísimo Sacramento y a Jesucristo. La celebración se inicia con un velorio en el cual se cantan fulias (ritmo musical, típico de las costas venezolanas), se recitan décimas, se rezan rosarios y salves, hasta el amanecer del jueves de Corpus Christi.

Así pues, los Diablos de Yare se celebran en San Francisco de Yare, estado Miranda al norte de Venezuela. Éstos bailan por las calles del pueblo, para luego arrodillarse al unísono frente a la Iglesia, permaneciendo postrados en señal de respeto al Santísimo, mientras el sacerdote los bendice.

En otro orden de ideas, la cultura es un término muy amplio, es la manera cómo se entiende la vida, la forma en que se habla, la forma de vivir de un pueblo. Todos los

pueblos de todo el mundo tienen su propia cultura. La expresan a través de sus cantos, poesía, pintura, música, manifestaciones, entre otras.

En la actualidad, existen medios de comunicación que poseen plataformas para contener información sobre todo tipo de temas, entre ellos, la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones. En este sentido, Fossatti, M. (2011)

“Tener un sitio web” ya no es equivalente a estar en la web. Muchos artistas e instituciones culturales tienen su web, pero no todos cuentan con una estrategia más amplia, con visión sistémica, de lo que significa hoy la presencia en la web. Un portafolio artístico, una galería fotográfica o una mediateca no pueden ser únicamente exhibidores online. Exhibir cosas en la web es tan solo una parte de una estrategia de comunicación digital. En el contexto de la Web 2.0 es necesario generar actividades, invitaciones a interactuar con el público, de manera consistente y continua (párrafo 2).

De manera que si alguna institución cultural o de otra índole desea mantenerse activa en la web, debe generar actividades que sean atractivas para cibernautas y puedan interactuar para informarse y a su vez nutrir los contenidos de la web con sus opiniones sobre lo visto.

En relación con los Diablos de Yare, los cuales fueron nombrados en el año 2012, como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, luego de diez años de evaluación y documentación ante la UNESCO, hecha a través del Instituto de Patrimonio Cultural de Caracas debe difundir sus actividades, con el objeto de fortalecer la cultura y la identidad nacional, así como ser un referente a nivel regional e internacional de la cultura venezolana.

Por lo que un portal web va a ser una manera de hacerla aún más conocidos en la región. A través de ella incluso puede ser posible recibir donaciones y más adeptos a esta forma de expresión mágica-religiosa de un pueblo, que al rezar y al creer va creciendo en su espiritualidad, manifestándose así en una forma de ser única, que tiene que aportar al mundo sus creencias, sus formas de comprender al mundo que lo rodea.

En este sentido, se realizará una propuesta para que la Cofradía de los Diablos Yare, Patrimonio de la Humanidad, posea su propio portal web mediante la cual pueda brindar información actualizada sobre las actividades que la Cofradía realiza durante todo el año. Además es un vehículo de comunicación con las otras Cofradías que existen en el país.

Al respecto se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la situación actual sobre la difusión de las actividades de la Cofradía Diablos de Yare? ¿Cuáles son las características de un portal web? ¿Qué contenidos debe poseer el portal web sobre la Cofradía de los Diablos de Yare? ¿Qué utilidad le provee a la Cofradía de los Diablos de Yare poseer un portal web?

I.2 Justificación de la Investigación

Las instituciones públicas deben reconocer que no están excluidas de su obligación y necesidad de comunicar por su naturaleza pública o cultural. Así ONGS, museos, clubes deportivos, entre otros poseen portales web para innovar en la comunicación

que tienen con su público o con las personas interesadas en mantenerse en contacto con la institución, ya sea por informarse, por trabajo o por ampliar conocimientos.

Así la web 2.0 cambió la información por la participación y la web 3.0 o web semántica vino a revolucionar el intercambio de conocimiento. En este sentido, la red permite nuevos canales, nuevas formas de comunicación, nuevos lenguajes, nuevos amigos, nuevos agregados. Claro está, cada institución adopta y adapta la forma que más le conviene para establecer comunicación con las masas o con un público definido.

En este sentido, la investigación se hace importante, pues la misma centra su atención en la elaboración de un portal web para la Cofradía de los Diablos de Yare. Esta organización no posee una página en la cual se relacionen sus actividades, sus valores, sus fortalezas para la cultura venezolana.

Además, por haberse convertido en patrimonio de la Humanidad merecen un sitio en la red, mediante el cual se reconozca su valor cultural, ya que un portal web va a permitir que su cofradía aumente, que más personas quieran participar y divulgar su valor cultural.

Por otra parte, es un proyecto educativo, pues la escuela es el contexto en el cual se fortalecen los valores, en este caso permite fortalecer el valor de la identidad nacional. Cada venezolano necesita reconocerse en sus cantos, sus bailes y sus manifestaciones mágico-religiosas, las cuales se dibujan producto de la alienación y otros factores que influyen en que la cultura se vaya olvidando y solo haciendo

presente en el día de Corpus Christi, por ejemplo, como el tributo a San Francisco de Padua, a través de los Diablos de Yare.

De manera que la elaboración de un portal web para la Cofradía de los Diablos de Yare, en primer lugar, se reconoce su valor con parte esencial de la cultura venezolana que merece ser difundida como un valor autóctono, rico en formas de ver al mundo y que perfilan al ser venezolano desde su concepción de lo mágico-religioso.

I.3 Objetivos de la Investigación

I.3.1 Objetivo General

Diseñar e implementar un portal web sobre la Cofradía de Los Diablos de Yare como patrimonio cultural venezolano para dar a conocer sus actividades y tradiciones.

I.3.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual de la difusión de las actividades de la Cofradía de los Diablos de Yare.

Identificar las características de un portal web.

Establecer contenidos sobre la historia, religión, festividades, promeseros y demás elementos importantes que contiene la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

Los objetivos antes reseñados se elaboraron con la intención de orientar los procedimientos que deben realizarse paso a paso, para darle vida a un portal web. Además de ser una contribución para la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, pues no poseen un portal web actualizado que les permita difundir la esencia de este importante valor cultural venezolano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este Capítulo, se trabajan los conceptos más relevantes de la investigación, guiando al autor a centrar las ideas del problema, evitando desviaciones para luego hacer análisis e interpretaciones de los resultados, esto implica sustentar teóricamente el estudio, exponer teorías, consideradas relevantes para la investigación, hacer referencias con bases documentales y bibliográficas inherentes a la formulación del problema. Para Balestrini (2006), el marco teórico es:

El resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio. De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes (p. 91).

Es así como el marco teórico conforma un cuerpo de ideas, relaciones, contrastaciones, que el investigador establece luego de la lectura y reflexión de las teorías con el objeto de dar respuesta a los objetivos propuestos. En este sentido, todo trabajo de investigación requiere de unas referencias como punto de partida dando crédito a lo que se plantea, es por ello necesario recurrir a los antecedentes, bien sea para estimular a los investigadores como darle confianza para poder cumplir los objetivos propuestos.

Por otra parte, toda investigación, independientemente del enfoque o el modelo

utilizado para llevar a cabo la misma requerirá de una revisión bibliográfica en trabajos realizados con anterioridad y que se relacionan con el estudio, así como de bases teóricas apoyadas en diferentes referencias bibliográficas que dan soporte documental y por último si se debe tomar en cuenta, el aspecto legal para llevar a cabo la puesta en marcha de la investigación.

II.1 Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes forman parte esencial en el trabajo de investigación, ellos de alguna manera, orientan al investigador para la consecución del estudio. Para Rodríguez (2001), afirma que los antecedentes: “son todos los estudios previos vinculados con el tema a través de algunos de sus elementos teóricos, metodológico o de otra naturaleza que constituya una contribución o complemento para la investigación” (p. 17).

De manera que, los antecedentes son todos aquellos trabajos que van a complementar aspectos importantes en la investigación, dando nuevas perspectivas o formas de recolectar datos, métodos y técnicas, entre otras. A continuación se presentan los antecedentes del estudio:

Mora, R. (2010), realizó un trabajo titulado: Portal web informativo y de solicitud de Servicios para la Gobernación del estado Trujillo, basado en herramientas Interactivas de Comunicación. Presentado en la Universidad Nacional Abierta para optar al título de Ingeniero de Sistemas. El trabajo tuvo como objetivo principal,

presentar a la Gobernación del Estado Trujillo, un portal para ser utilizado por los diferentes usuarios que allí van a solicitar diferentes trámites y servicios.

La investigación se realizó a través de un diseño de campo y documental, ya que los datos estudiados se obtuvieron en el propio contexto de la realidad, objeto de la investigación y de registros gráficos como fuente de información. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista, la observación directa y el registro de archivos.

Se puede considerar que el gobierno electrónico es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS), para proveer servicios gubernamentales independientes del tiempo, distancia y complejidad organizacional al mismo tiempo, incrementando la transparencia, eficiencia y efectividad de los niveles de acceso del público a esos servicios. En general el gobierno electrónico se refiere a incorporar las TICS en la interacción gobierno-gobierno y gobierno-ciudadanía, el objetivo principal es implementar dicho portal Web, dirigido a los trabajadores y usuarios interesados en esta organización. En el diseño del mismo se empleó la técnica metodológica “Análisis de Diseño de Sistemas Orientado a Objeto” propuesta por Kendall&Kendall (2006). También se implementó utilizando las más avanzadas técnicas de software, lenguajes de programación como PHP y MYSQL y herramientas gráficas. De esta manera, con el desarrollo del portal se ha puesto a disposición de los usuarios y del público en general una herramienta capaz de mostrar la información referente a la organización y de ofrecer los servicios vía internet de una manera atractiva y eficaz.

El estudio de Mora resuelve una problemática de información de un ente gubernamental con los usuarios que requieren información de éste. El portal web es una forma práctica y propia de la sociedad moderna actual, para comunicar e informar. El aporte de este trabajo al presente estudio, está en las características del portal, que ayuda a definir la forma del portal web para los Diablos Danzantes de Yare. Además de informar, los portales web llegan a miles de personas, lo que va a permitir que se conozca la realidad de la cofradía a nivel nacional e internacional, lo que va a fortalecer la cultura y la identidad nacional.

Por su parte, Serpas y otros. (2009), realizaron un trabajo especial de grado, titulado: Diseño Gráfico de un sitio Web de Frases autóctonas Salvadoreñas para la difusión del Patrimonio Lingüístico de El Salvador. Presentado en la Universidad Dr. José Matías Delgado, “Escuela de Artes Aplicadas” “Carlos Alberto Imery”, San Salvador. El patrimonio lingüístico nacional comprende todas aquellas palabras y frases que tienen sus raíces en lo más profundo de nuestra cultura como país y que son utilizadas por diversos sectores de nuestra población para determinar situaciones de la vida cotidiana de El Salvador.

Si bien es cierto que cada país goza de palabras propias de su tierra, existe en El Salvador un lenguaje altamente marcado por nuestra herencia indígena, que ha sufrido mutaciones a través del tiempo convirtiéndose en un elemento propio de los salvadoreños y que nos identifica como una cultura que posee sus propias raíces autóctonas. Esta investigación presenta la propuesta de una página Web en la que los usuarios puedan encontrar una interfaz entretenida que les permita conocer además

las raíces de nuestro lenguaje, utilizando como recurso principal programas de diseño tales como Flash CS3, Macromedia Freehand Mx que permitieron generar un medio de comunicación atractivo para atraer diversos sectores de salvadoreños interesados en conocer más acerca de su lenguaje.

Tanto el trabajo de Serpas como el que se presenta en esta investigación fortalecen la cultura mediante un portal web. Serpas desea conservar el valor de su lengua autóctona y lo hacen mediante la red, donde de forma sencilla se pueda leer las variaciones de su lengua local. Al igual que este trabajo, se busca consolidar los valores culturales mediante la difusión de su arte, música y magia.

De igual forma, Lepage P. (2009), desarrolló un trabajo cuyo título es: Diseño y Elaboración de un Medio de Información Alternativo (sitio Web) para la difusión de la identidad cultural, tradiciones y costumbres de la provincia de Esmeraldas. La riqueza cultural, musical, gastronómica, deportiva, turística y demás de nuestra tierra verde Esmeraldas, son variadas y con una carga expresiva autóctona. Estas representaciones son uno de los atractivos primordiales de nuestro pueblo.

Con el auge de las nuevas tecnologías, las nuevas generaciones prefieren recibir la mayor información posible a través de un medio electrónico, a la búsqueda y lectura de material impreso, siendo la principal ventaja de este tipo de medios electrónicos, la rapidez y la posibilidad de acceder a la información desde cualquier lugar del planeta.

Por esta razón, es necesario que la provincia de Esmeraldas tenga una página web que la identifique y al mismo tiempo nos permitirá conocer la cultura, costumbres, tradiciones, riqueza folklórica, musical, gastronómica, deportiva y turística. El

objetivo general del estudio fue diseñar una propuesta de tipo web como fuente de difusión de la provincia de Esmeraldas. La información fue recopilada mediante entrevistas, consultas, videos, fotografías y demás formas de levantamiento de datos.

La tesis de Lepage, quiere hacer llegar a la mayor cantidad de usuarios posible, las bondades de su tierra Esmeraldas. Con el portal web esto será posible, pues es una forma de comunicación preferida por casi todos. Hoy día una computadora es un elemento esencial en hogares y lugares de trabajo, por ello, es mucho más sencillo, buscar en la web que en un texto, por lo que al elaborar un portal web, es muy probable que lo que se desee transmitir a través de él llegue a las personas interesadas en obtener ese tipo de información.

De igual forma, un portal web que contenga el origen, las características, las jerarquías, los bailes y ritos de los Diablos Danzantes de Yare permitirá que esta información salga de las fronteras y dé a conocer ese mundo maravilloso que encierra esta Cofradía, hoy patrimonio de la Humanidad.

II.2 Bases Teóricas

II.2.1 Comunicación a través de la Web

Hoy día, la sociedad está asistiendo a una transformación radical de la comunicación a nivel global, sustentada en profundos cambios tecnológicos y económicos, que han dado resultado al acceso libre a la información y la apertura de múltiples canales de interacción y consumo. Se dibuja entonces, un nuevo mapa

comunicacional, transformando así las estructuras que hasta el momento han existido. Para Velasco (2012), la nueva teoría de la comunicación se centra hoy en una máxima irrefutable: “la información que no se comparte, pierde su poder” (p.s/n). Lo que indica que la información en la era actual tiene valor en cuanto a la proyección que de ella hagan las personas. La información mueve al mundo y por lo tanto, tiene que ser de fácil acceso a todos.

De esta forma nace internet, el cual es el medio de comunicación por excelencia del siglo XXI y a través del cual todos los seres humanos pueden comunicarse e interactuar desde cualquier lugar del mundo, sin tener que trasladarse de lugar. Para Puche (2012), el internet es:

Un entramado global de redes interconectadas. Se crea por la interconexión de redes que pertenecen a los Proveedores de servicio de internet (ISP) se conectan entre sí para proporcionar acceso a millones de usuarios en todo el mundo. Garantiza la comunicación efectiva a través de esta infraestructura diversa requiere la aplicación de tecnologías y protocolos consistentes y reconocidos comúnmente, como también la cooperación de muchas agencias de administración de redes. (p.8).

No obstante, para que haya comunicación es indispensable que coexistan unos elementos los cuales permiten que ésta se difunda. Los elementos para que se cumpla con este proceso son: el emisor, el receptor, el mensaje, el canal, el código y el contexto. Cuando la comunicación se realiza a través de internet, los elementos se amplían, pues se requiere de otros que deben intervenir para que se complete satisfactoriamente el proceso. Estos son: la fuente de información, el mensaje, el

transmisor, la señal, el canal, el ruido, el receptor, el destino de la información, la probabilidad de error de codificación, la tarifa de la información y la capacidad del canal. Todo esto estuvo fundamentado en un estudio matemático aplicado donde el análisis de los datos es el fin propuesto.

Es así como, con la aparición del internet surgió un nuevo canal, que necesita de las tecnologías, de aparatos tecnológicos para funcionar. En el internet se presentan componentes como la interactividad, personalización, multimedialidad, hipertextualidad, actualización, abundancia y mediación que configuran características distintas a los ya conocidos y por ende sumergen en este mundo nuevos modelos de comunicación donde el medio es internet.

II.2.2 Páginas Web

Una página web, es un documento electrónico diseñado para el Word Wide Web (Internet) que contiene algún tipo de información como: texto, imágenes, videos, animaciones y otros. Los contenidos son multidisciplinarios y le permiten a las personas conocer acerca de cualquier tema, sea este de actualidad o no.

Las páginas web tienen varios componentes, entre ellos existe el link o enlace, es un texto o imágenes en un sitio web, que un usuario puede pinchar para tener acceso o conectar con otro documento. Los enlaces son como la tecnología que conecta dos sitios web. Los enlaces también son llamados hipertexto, vínculo y se codifican en HTML, por los programadores de los sitios web.

Un hipervínculo es un enlace entre dos páginas web de un mismo sitio, pero un enlace también puede apuntar a una página de otro sitio web, a un fichero, a una imagen. Para navegar al destino al que apunta el enlace se debe hacer clic sobre él. Según La Escuela de Informática Narciso Bassols (2012), existen varios tipos de hipervínculos, los cuales son:

- **Hipervínculo de texto:** es un enlace que se encuentra asociado a un texto, de forma que sí se hace clic sobre ese texto, se navega donde indique el hipervínculo. Por defecto cuando se crea un hipervínculo de texto, el texto aparece subrayado y en un color distinto al texto normal, de allí que el visitante sepa que existe ese enlace. Si se vuelve a la página después de visitar el enlace, éste aparecerá con otro tono también.

- **Hipervínculo de Imagen:** es un enlace que se encuentra asociado a una imagen, de forma que sí se hace clic sobre esa imagen, se navega donde indica el hipervínculo. Por defecto cuando se crea un hipervínculo de imagen, la imagen aparece rodeada de un borde con un color llamativo para que el visitante sepa que existe ese enlace.

- **Hipervínculo local o interno:** es un vínculo a una página que se encuentra en el mismo sitio web (sitio local). Se coloca la ruta o dirección en el disco duro.

- **Hipervínculo externo:** un hipervínculo externo, es un vínculo a otro sitio web en internet (sitio externo). Es un vínculo a cualquier otro lugar fuera del sitio actual.

Hipervínculo a una dirección de correo electrónico: es un hipervínculo a una dirección de correo electrónico es un vínculo que posee una dirección de correo. Al

pulsar en él, automáticamente se abre el programa de correo que tenga el usuario instalado para poder escribir a esa dirección de correo.

De manera que, el internet llegó para transformar el mundo, se puede contar una historia de la humanidad antes y después del internet. Este es una forma que le ha dado fisonomía a las relaciones entre los seres humanos, mediante él es posible elaborar todo tipo de proyectos, une al mundo y a las personas, como puede ser usado para el desarrollo y la sana convivencia, también es un elemento que puede causar mucho daño a la humanidad, dependiendo del uso que las personas le den.

En el presente estudio, el internet se emplea como una herramienta cultural y educativa, la cual va a permitirle a la Cofradía Los Diablos Danzantes de Yare difundir lo que ellos significan para la venezolanidad y como es su proyección ante el mundo. De manera que, en este caso, internet cumple un rol educador y de transmisor de la cultura, lo que va a fortalecer la cultura autóctona venezolana con la información que la página web va a transmitir a través de sus contenidos.

II.2.3 Portal Web

Un portal es un sitio web que ofrece al usuario, de forma fácil, el acceso a una serie de información acerca de recursos y servicios relacionados con un mismo tema. El portal web incluye: enlaces, buscadores, fotos, videos, documentos, aplicaciones, etc. El portal está creado para resolver las necesidades específicas de información

sobre un tema en particular.

El objetivo principal del portal es ayudar a los navegadores a encontrar lo que necesitan sin salir del mismo, esto con la finalidad de responderle al usuario como se merece y así incentivarlos a utilizar de forma continúa el portal.

Todo portal web debe contar con 3 pilares fundamentales que servirán para atraer la atención del usuario, los cuales son:

Información (Buscadores, directorios, noticias, catálogos y servicios).

Participación (E-mail, foros, chat).

Comodidad (brindar la mayor cantidad de información en un solo espacio y tenerlo todo a mano).

II.2.3.1 Diseño del Portal Web

El diseño de un portal web va más allá de la estética del portal. El diseño abarca tres facetas, las cuales son, de acuerdo con SPC Diseños de Presentación y Contenido (2013): “Arquitectura de la información, servicios del portal, usabilidad y estética” (párrafo 1).



Fuente: SPC Diseños de Presentación y Contenido.

El diseño web va muchos más allá que la edición de la estética o de inclusión de animaciones. Los visitantes llegarán al portal solo si encuentran lo que buscan en una forma sencilla. Un buen diseño web, es la combinación la arquitectura de información, el servicio, la usabilidad y la estética. Una vez definidos los objetivos del portal (qué se quiere mostrar, qué servicios se quieren dar, cómo y a quién), se debe trabajar en el diseño web, en los tres niveles.

II.2.3.2 Arquitectura de la Información

- Organización coherente de las secciones del portal.
- Potenciación de los contenidos y servicios importantes.
- Posicionamiento en la web de la información a transmitir al visitante.

II.2.3.3 Servicios de Portal y Usabilidad

- Facilidad para leer, navegar y encontrar información.
- Diseño de servicios que potencien la actividad a través del portal (registro de usuarios, la institución, los buscadores).
- Facilidad para utilizar los servicios del portal.

II.2.4 Estética

- Imagen Corporativa (logotipos, tipos de letra, gamas de colores).
- Imágenes y animaciones.

II.2.4.1 Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos, sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural es:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es

decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (p.s/n).

Es así como, el patrimonio cultural se forma mediante los bienes culturales que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Así mismo, es la consecuencia de la vida de un pueblo, sus canciones, música y todos esos valores que conforman su cultura, y que lo identifican de los demás. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia. El patrimonio cultural, se nutre a través de los años.

II.2.5 Cofradía Diablos Danzantes de Yare

En Venezuela la celebración de Corpus Christi, realizada 9 jueves después del jueves santo, tiene un significado religioso donde se reafirman las creencias religiosas y mágicas del dominio del bien sobre el mal. Esta festividad está compuesta por ritos y fiestas que acentúan las creencias religiosas.

Cada festividad está compuesta por una danza ritual protagonizada por llamados diablos danzantes en diferentes zonas del país, cada año los miembros de las “Sociedad del Santísimo” por promesas de diferente índole se atreven a vestirse del temido Lucifer, vistiendo ropajes coloridos y máscaras que los asemejan con la firme

intención de rendirse ante el santísimo sacramento, de esta forma los devotos del santísimo reafirman su condición de pertenecer al colectivo religioso.

Las danzas de los diablos representan un sincretismo religioso muy particular en esta tierra, existen diferentes grupos llamados "sociedades" ó "hermandades" que están constituidos en una jerarquía. Los diablos deben pagar anualmente una cuota y pagar sus promesas rindiendo culto al Santísimo Sacramento. Esto los une más como grupo y afianza sus creencias.

Estas manifestaciones religiosas eran organizadas en cofradías, las cuales según Portal Educativo (2013), son:

Hermandades de tipo religioso autorizadas por la Iglesia Católica, unidas en torno a la advocación de un santo, con implicaciones económico-sociales dentro del ámbito de su jurisdicción. Se organizaban fundamentalmente entre laicos, tomando en cuenta su condición social o étnica. Eran administradas por un mayordomo elegido en cabildo de miembros y cuya gestión duraba un año, con derecho a reelección. Las cofradías estuvieron avocadas a la celebración y preparación de la fiesta de santo patrono y de su procesión en las fiestas establecidas por su calendario católico (párrafo 10).

A través del tiempo conservaron las mismas formas de organización, y a las mismas se le han ido agregando más y más creyentes, quienes proyectan y consolidan su fe cristiana mediante el rito de esta celebración.

Así mismo, su vestimenta es característica y posee un significado especial, como lo indica el portal web. Tradición y Cultura (2013), la misma consiste en:

Pantalón, camisa y capa de colores vivos, las capas van de los hombros a las rodillas y llevan adheridas cascabeles y sonajeros. Las máscaras son de colores llamativos y apariencia feroz, de diferentes colores y se realizan con diversos materiales, varían también de acuerdo a la región que los identifica (párrafo 6).

De igual manera, el traje lleva diferentes accesorios, entre los que se identifican:

El rabo: especie de cola que va adherida al pantalón y en la punta de la cola lleva una campanilla.

Los cencerros: están constituidos por latas y campanas que cuelgan de una correa y se colocan alrededor de la cintura del diablo.

El mandador: es un látigo que simboliza el poder que llevan los diablos en la mano izquierda y se utiliza para amedrentar a cualquiera que se interfiera por el camino del danzante.

La maraca: que se lleva en la mano derecha: marca el ritmo de la danza, que es acompañada con música instrumental y tiene carácter reiterativo.

II.2.6 Diablos Danzantes más Importantes de Venezuela

Los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Venezuela son expresiones del patrimonio inmaterial que por su riqueza, significación y tradición reflejan la identidad y diversidad cultural del país.

En Venezuela existen, tres grandes cofradías, de acuerdo con el portal web Tradición y Cultura (2013); en orden de importancia son: los Diablos de Yare, como los más famosos, danzan en San Francisco de Yare, estado Miranda, se identifican



por vestirse totalmente de rojo y cargarse de reliquias religiosas que los protegen del maligno, entre ellas cruces de palma bendita y un collar colgado del cuello. La estructura jerárquica de la cofradía se define por el tamaño de las máscaras y el número de cachos que la misma posee. La única mujer de la cofradía (sayona), utiliza una máscara con tres cachos, su función es dirigir a los nuevos participantes. El resto de las mujeres no pertenecen a la Cofradía, solo pagan promesas vestidas de rojo y sin máscaras.

Los Diablos de Naiguatá, en segundo lugar, estos danzan en zonas del estado Vargas. Durante la celebración las calles de Naiguatá se adornan con múltiples colores que cubren al danzante o promesero de pies a cabeza. Ellos se identifican por pintar sus propios trajes, usan pantalón y una camisa blanca pintada con cruces, rayas y círculos, son figuras que impide que el maligno los domine. Las máscaras son en su gran mayoría animales marinos, llevan escapularios cruzados, cruces de palma bendita y crucifijos, no llevan ni capa ni mandador.



Por último los Diablos de Chuao; tiene más de 300 años, pero se desconoce su fecha exacta de inicio. Se identifican por portar máscaras de color negro, rojo y blanco, adornado con oropeles y cinta tricolor, visten un pantalón multicolor, usan la

maraca, el mandador y la reliquia. La organización jerárquica se define por lo largo del bigote o barba. Existen tres capitanes, un capataz y la sayona, el cual es un hombre vestido de mujer y representa la madre guía de los diablos principiantes.

Una vez establecidos los puntos tratados en el marco teórico, se puede proceder a efectuar el trabajo metódico que respaldará la propuesta.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se le dará forma a la investigación, es donde se expone la manera de cómo se realizará el estudio, los pasos para realizarlo y su método. Todo método está compuesto por una serie de pasos para alcanzar una meta, de este modo los métodos de investigación describirán los pasos para alcanzar el fin de la investigación. Luego de lo expuesto, Balestrini (2006), explica que:

El Marco Metodológico está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p.126).

De esta forma, el marco metodológico se construye con base en procedimientos lógicos que van dando el perfil a la investigación. Con datos obtenidos en la operacionalización de las variables que en su consecución han permitido vislumbrar las posibles respuestas a los objetivos o metas que se persiguen.

III.1 Diseño de la Investigación

El diseño que se puso en práctica en la presente investigación, es el diseño No Experimental, el cual es conceptualizado por Hurtado y Toro (2001) como:

“aquellos en los cuales el investigador no ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables en estudio” (p. 87).

Igualmente, para Sabino (2003), quien expresa que el diseño No Experimental es: “Una investigación con elementos científicos, sociales y pedagógicos que no requiere la implementación de experimentos para obtener los resultados” (p. 23). En el caso del presente estudio, la investigadora sólo describirá las variables y su interrelación con la teoría y los fenómenos que ocurren, por lo que no se ejerció manipulación de ninguna índole.

III.2 Tipo de la Investigación

En cuanto al tipo de investigación, esta es de campo, en la cual el objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador (es). Consiste en la observación directa y en vivo de cosas, comportamiento de personas y circunstancias en que ocurren ciertos hechos o fenómenos.

Al respecto, Pardo y Cedeño (1997), la definen como la “Investigación que permite descubrir las relaciones e interrelaciones de las variables psico-sociales reales” (p. 332). En esta investigación se recabaron los datos en el propio lugar donde ocurren los hechos, pues la investigadora tomó los datos del contexto de la Cofradía de los Diablos Danzante de Yare, ubicada en la ciudad de Yare, estado Miranda, Venezuela.

III.3 Nivel de la Investigación

En relación al nivel de investigación, el estudio se ubica, dentro de los trabajos descriptivos cuyo objetivo es de acuerdo con Palella y Martins (2006):

Interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o proceso de los fenómenos. En nivel descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. (p.102).

Por consiguiente, se interpretó la realidad a partir de un ejercicio de reflexión en el cual mediante la observación, interpretación y análisis de la realidad en estudio se obtuvieron los resultados para luego, hacer un cuadro de conclusiones que permitan dar respuestas a los objetivos que fueron planteados al inicio de la investigación. Es decir, se describe la realidad de los Diablos Danzantes de Yare y su importancia, así como su necesidad de difundir su valor cultural u autóctono de un grupo humano que se conformó a partir del sincretismo de la cultura española, africana e indígena.

Por otra parte, la investigación es un Proyecto Factible, pues se elabora o diseña un portal web para la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare. Para ello, se debe seleccionar un lenguaje de programación el cual permite aglutinar textos, sonidos e imágenes y combinarlos al gusto del interesado.

III.4 Población de la Investigación

En un trabajo de este tipo se debe seleccionar una población, la cual representa al universo que se estudia, la población es definitiva para la investigación, pues es ella la que posee la información que se necesita para concluir su trabajo.

Al respecto, Méndez (2003) expresa que la población o universo “está constituida por el número total de personas o elementos que son miembros del grupo, empresa, región, país u otra forma de asociación humana que se constituye en objeto de conocimiento en la investigación” (p.187). En el presente estudio la población está conformada por los dos (02) miembros más importantes de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, quienes poseen la información necesaria para elaborar los contenidos que deben aparecer en el portal web.

Por otra parte, es importante conocer lo que las personas piensan sobre la importancia de transmitir a través de un portal web un sector de la cultura autóctona venezolana como lo son los Diablos de Yare.

III.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información pertinente para la investigación ratifican la recolección oportuna y precisa de la información de la muestra seleccionada, a fin de obtener los datos adecuados para la interpretación,

elaboración de conclusiones y recomendaciones pertinentes y útiles al contexto en estudio.

Respecto de la técnica, Rodríguez (2001) la define como “la parte del método que consiste en un procedimiento o conjunto de procedimientos, regulados y previstos de una determinada eficacia” (p.124). Es así como, las técnicas, son las formas de recolectar la información, dentro del estudio.

En la presente investigación la autora se valió de la aplicación de la técnica de la entrevista. La misma en palabras de Corbetta (2007)... “Es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador pero tendrá un esquema flexible no estándar” (p.6).

La planificación de la entrevista es fundamental para que la información recolectada sea útil a la investigación. Controlar y corregir la técnica empleada, determinar objetivos, formular preguntas, codificar adecuadamente, es un paso imprescindible. De este modo se desarrolló la entrevista para conseguir la información necesaria, dominar una buena táctica, crear un clima adecuado y comprobar los registros para dirigir con determinación la actividad que será obligatoria para conseguir lo que se necesita del entrevistado, (Corbettaob.cit.). Por lo que se aplicó esta técnica a la muestra seleccionada de dos (02) miembros de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare por no tener acceso y posibilidades a más integrantes, esto con el objeto de conocer más a fondo las características de la

Cofradía, su misión y su valor histórico-cultural. Los cuáles serán organizados para ser insumos del portal web de la Cofradía.

III.6 Análisis de los Resultados de las Encuestas Realizadas

En esta sección de la tesis, luego de haber recolectado la información es necesario presentar el resultado del guión de encuesta aplicado a los actores involucrados en la Cofradía de los Diablos de Yare, quienes aportaron información importante para elaborar el sitio web de su cofradía y que se proyecte en la población como parte del acervo cultural venezolano.

**Encuesta a Ernesto Herrera, Capataz Mayor.
Presidente de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Los Diablos Danzantes
de Yare**

1. ¿La Cofradía posee alguna forma de difusión sobre las actividades que desarrolla ¿Cuál?

R: Sí, tenemos un programa en la emisora Corpus 93.3. Y también a través de reuniones en los sectores y redes sociales.

2. ¿Existe una sección que se dedique netamente a recopilar y a sistematizar las actividades que se realizan en el año ¿Cuál?

R: Sí, se recopila la información pero no poseemos una página web o portal web para difundir nuestras actividades que son variadas y ricas en tradición.

3. ¿La Cofradía forma parte de alguna organización cultural regional? ¿Cuál?

R: *No, sólo somos cultural religioso, pero sí representamos al estado Miranda.*

4. ¿Poseen alguna forma de autogestión? ¿Cuál?

R: *Sí*

5. ¿Reciben aportes de la Alcaldía, Gobernación y ONG?

R: *Sí, anualmente.*

6. ¿Conocen las características de un portal web?

R: *No*

7. ¿Consideras importante que las actividades de los Diablos de Yare sean proyectados al público mediante un portal web?

R: *Sí, no sólo a nivel nacional sino al mundo entero.*

8. ¿Indique cuáles contenidos considera sean los de más valor cultural, educativo y social que deban ser difundidos a través de un portal web? Explique:

R: *Origen, Transformaciones desde 1749, elaboración de máscaras, testimonios, la danza, religiosidad y manifestación.*

9. ¿Considera que al crear un portal web es necesario poseer patrocinio gubernamental?

R: *Sí, somos cofradía sin fines de lucro.*

10. ¿Cuentan con un personal que pueda actualizar de manera consecuente el portal web?

R: *Cuando se posea el portal web, es posible que se contrate a un profesional para que la actualice constantemente.*

**Encuesta al Segundo Capataz.
Cruz Alexis González**

1. ¿La Cofradía posee alguna forma de difusión sobre las actividades que desarrolla ¿Cuál?

R: *Sí, programas de radio, redes sociales.*

2. ¿Existe una sección que se dedique netamente a recopilar y a sistematizar las actividades que se realizan en el año ¿Cuál?

R: *No, solamente se llevan las actividades sistematizadas en una carpeta en la computadora de la cofradía.*

3. ¿La Cofradía forma parte de alguna organización cultural regional? ¿Cuál?

R: *No*

4. ¿Poseen alguna forma de autogestión? ¿Cuál?

R: *Sí*

5. ¿Reciben aportes de la Alcaldía, Gobernación y ONG?

R: *Sí, anualmente.*

6. ¿Conocen las características de un portal web?

R: *No*

7. ¿Consideras importante que las actividades de los Diablos de Yare sean proyectados al público mediante un portal web?

R: *Sí, me parece importantísimo ya que todas las personas del mundo entero conocerían las actividades y tradicionales que realizan los Diablos de Yare.*

8. ¿Indique cuáles contenidos considera sean los de más valor cultural, educativo y social que deban ser difundidos a través de un portal web? Explique:

R: *Origen, participación de la mujer, asociación sin fines de lucro.*

9. ¿Considera que al crear un portal web, es necesario poseer patrocinio gubernamental?

R: *Sí,*

10. ¿Cuentan con un personal que pueda actualizar de manera consecuyente el portal web?

R: *Sí, pero no es constante en realizar las actualizaciones.*

II.6.1 Interpretación de las Encuestas

Se pudo evidenciar en la encuesta realizada a estos dos miembros principales de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, que los contenidos y funciones de la cofradía es difundida al público a través de un programa de radio local y de las redes sociales a niveles locales si amplitud de seguidores y de radioescuchas.

Expusieron que sus actividades son sistematizadas, pero no están organizadas para ser difundidas en un portal web. Lo que significa que la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare tienen la necesidad de transmitir a la ciudadanía toda la esencia, su origen, valor cultural y valor social como parte esencial de un grupo humano, que se creó como parte de sus creencias y que le dan fisonomía a su forma de ser.

La Cofradía no forma parte de ninguna organización cultura, aunque hace poco fue

denominada como patrimonio inmaterial de la humanidad, lo que incrementa su valor como organización cultural, cuyos creyentes y miembros trabajan día a día en fortalecer los lazos entre los miembros, mejorar las condiciones de la cofradía y enriquecer las formas de transmitir toda la riqueza de la Cofradía al mundo.

Coincidieron en que poseen una forma de autogestión, esto consiste en talleres de elaboración de máscaras que son vendidas durante todo el año. Por otra parte, reciben anualmente un aporte de la gobernación y de algunas ONG.

Además, estos reconocidos miembros consideraron que es importante que la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare cuente con un portal web, pues en la actualidad es un medio de comunicación que une a todos los habitantes del planeta y que como tal, va a permitir que el mundo entero conozca acerca de este valor autóctono de los venezolanos y que de cierta forma le pertenece al mundo.

Consideran que los contenidos más importantes que deben aparecer en un portal web son; el origen en primer lugar, luego los aspectos netamente religiosos, la participación de la mujer, las transformaciones desde 1749, la elaboración de las máscaras, las manifestaciones, los testimonios, las danzas, etc.

Un portal web sería un vehículo de transmisión cultural, con un valor incalculable tanto para la cofradía como para el país en general, pues el portal sería un elemento educativo y cultural, donde los estudiantes y personas de cualquier instancia pueda ingresar en él y revisar información importante, además de interactuar con los miembros de la cofradía, fortaleciendo a la misma, como un elemento que llena el espíritu humano y hace más sensible a las manifestaciones propiamente humanas.

Finalmente, la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare son una institución sin fines de lucro, por lo que es esencial que tanto la Gobernación del estado Miranda, así como el gobierno central asignen ingresos para la misma, pues es la única forma de sostener las actividades que en ella se realizan. Como patrimonio cultural de la humanidad, merecen ser una institución de interés para las autoridades y ser protegida como un valor cultural incalculable que debe ser preservado para las futuras generaciones.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

IV.1 Presentación Introdutoria de la Propuesta

Los medios masivos de comunicación en la sociedad de hoy muestran una creciente influencia como formadores culturales, pues a través de sus contenidos se determinan en gran medida las ideas, hábitos y costumbres de las personas. En la actualidad es posible obtener grandes cantidades de información y noticias con gran rapidez sin importar el momento en que surgieron.

Los medios más que nunca inciden en la educación de las nuevas generaciones, moldean gustos. Los medios masivos de comunicación se han vuelto más gravitantes en la formación cultural, en la manera de cómo el sujeto se relaciona con el mundo y con sus semejantes.

Siendo así, cabe destacar que el internet en menos de diez años se ha convertido en parte de la vida de millones de personas alrededor de la Tierra y está cambiando el sentido de muchas de sus actividades. Aunque hay una parte negativa en su uso, existe la otra parte la positiva, la cual debe considerarse como revolucionaria en el mundo.

El Internet cambió definitivamente y para siempre las relaciones entre los seres humanos, a través de él las personas ya casi no se visitan, pues simplemente escriben en las redes sociales, suben fotografías y todos reciben información sobre sus

actividades. De manera que, el internet debe ser para dedicar parte de su uso a promover la cultura, los valores, los aspectos positivos y autóctonos de cada región, a fin de preservar la cultura y de transmitirla a las futuras generaciones.

En este contexto, la investigación que se realiza centra su objetivo primordial en la elaboración de un portal web para la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, a fin de promover su valor cultural, nacional y universal. Los Diablos Danzantes de Yare son una muestra del sincretismo que ocurrió en el momento de la conquista y, que es parte indiscutible de la cultura del pueblo venezolano, es la representación de las creencias, forma de vida y religiosidad de un pueblo que creó sus propias formas de ver al mundo y las manifiesta en esta rica y maravillosa congregación, reconocida como Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad.

Aunque existe comunicación en Internet sobre los Diablos Danzantes de Yare, no poseen un portal web a través del cual se acerquen más al pueblo y a los usuarios que constantemente interactúan en las redes sociales. Por ello, un portal web es el medio moderno más idóneo para conocer más de cerca este valor cultural y además preservarlo y transmitir sus valores a todas las personas y sobre todo llegar de forma más directa y accesible a las instituciones educativas y culturales, las cuales tienen la gran responsabilidad de desplegar estrategias a través Casa de la Cultura, de Teatros y de cualquier contexto donde se puedan promover los valores y tradiciones que los antepasados crearon, conservaron y han transmitido de generación en generación como el fruto de un vivir y convivir en comunidad.

IV.2 Justificación de la Propuesta

Es indiscutible que la cultura debe ser transmitida a través de las generaciones, pues es la única forma de poseer un perfil de nación que imprima una fisonomía propia y haya arraigo a la tierra donde se nace. En este sentido, las redes sociales como medios de comunicación modernos, son el canal ideal para transmitir cultura. De allí, la importancia del estudio que se lleva a efecto, pues a través del portal web sobre la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare será posible llevar a todos los habitantes del país y del mundo, lo que ésta congregación significa para los venezolanos, cómo están organizados, cuáles actividades cumplen en todo el año, cómo llegar hasta ellos y conocerlos ampliamente.

Por otra parte, la propuesta es un referente teórico importante para los estudiantes de comunicación social, de educación y sociología, interesados en conocer sobre el tema. Además, de ser una parte promotora de la conservación de la Cofradía de los Diablos de Yare, como patrimonio cultural regional y nacional, pues el estudio es un incentivo tanto para los miembros de la Cofradía como para los ciudadanos venezolanos.

IV.3 Objetivos de la Propuesta

IV.3.1 Objetivo General

Elaborar un portal web sobre la Cofradía de Los Diablos de Yare como patrimonio cultural venezolano.

IV.3.2 Objetivos Específicos

Identificar características de un portal web.

Establecer contenidos necesarios acerca de todas las celebraciones y actividades que realiza la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

IV.4 Fases de la Propuesta

Fase I: Revisión de las características de un portal web.

Fase II: Selección de los contenidos.

Fase III: Diseño y elaboración del portal web.

FASE I

CARACTERÍSTICAS DE UN PORTAL WEB

Los diez (10) puntos más importantes a considerar en la elaboración de un portal web

Utilidad

Contenidos útiles para el usuario y relacionado con su búsqueda.

Facilidad de Navegación

No encontrar la información rápidamente hace que el usuario abandone la página.

Apariencia

Deben tenerse en cuenta los colores corporativos o institucionales. Evitar colores que puedan ser rechazados.

Estructura Clara

La información debe estar bien estructurada. Un aspecto importante es la posición de la información y su longitud, para evitar cansancio.

Información actualizada, sencilla y clara

La información debe ser lo más concisa y sencilla posible, pero suficiente y también debe ser creíble.

Pocos clips

Fundamental, cuanto más rápido sea, mejor.

Rapidez de descarga

Debe ser lo más ligera posible y se debe elegir un buen hosting.

Evitar malos hábitos

Registros innecesarios, ventanas emergentes, enlaces que no funcionan, contenidos que no existen.

Interactividad

En la era social la web también debe serlo. El usuario demanda la posibilidad de interactuar en la misma página.

Información de contacto

El portal ganará confianza, al ofrecer información de contacto con la institución.

Las consideraciones anteriores permiten que al elaborar un portal web se tomen en cuenta a fin de cumplir con ellas y lograr un sitio web con los requisitos exigidos. Los programadores siempre están innovando y revisando lo último que sale al mercado en este sentido, pues la satisfacción al cliente a través de estos portales web es muy dinámica, por lo cual siempre deben estar actualizados, en función de ofrecer cada día, lo mejor en las páginas web que crean.

Los beneficios para el usuario tienen que ver con la posibilidad de tener acceso automatizado a información actualizada proporcionada por múltiples fuentes, pero en un formato común de visualización. Esto significa que, desde un punto de vista más ambicioso el portal es una herramienta que permite a los usuarios focalizarse para ser más eficientes y por consiguiente lograr una mayor productividad, factor clave para sostener las ventajas competitivas.

En este caso, la Cofradía los Diablos de Yare a través del portal web buscan informar y de alguna forma transmitir cultura entre los usuarios y nuevos usuarios, que se acerquen al portal web. Pues considerando que es muy importante la difusión de la cultura, un portal web de la Cofradía puede convertirse en un valor de información importante, tanto para la misma cofradía, como para estudiantes de liceos, universidades, entre otros, quienes podrán acercarse de manera sencilla al portal para visualizar sus actividades, sus programas y sus formas de transmitir la esencia de la cofradía a todos aquellos que deseen conocerla.

FASE II

SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Generalmente, la selección de contenidos se convierte en algo completo, pues se tienen que seleccionar contenidos sencillos, interesantes y que sean atractivo para todos los usuarios. No es una tarea sencilla, porque los usuarios poseen una gama de gustos muy rica y a unos les parecerá atractiva y a otros no.

De manera que, se tomaron en consideración ciertos parámetros o indicadores que no se pueden obviar, como lo es el color, el cual es el rojo, como representación propia de los “diablos”, color alegre, llamativo y brillante. Simboliza el fuego, evoca una serie de emociones aparentemente contradictorias, como el amor, la violencia, la guerra. El rojo significa poder, como también significa peligro, las alertas son rojas y las sirenas de los bomberos también lo son.

En algunas culturas el color rojo denota pureza, alegría y celebración. El rojo es el color de la felicidad y de la prosperidad en china y puede utilizarse para atraer riqueza.

En este contexto, el rojo es utilizado porque es el color característico del diablo, además las máscaras también poseen ese color, en ellas se hacen hermoso contraste de colores que le dan una fisonomía especial. Los Diablos de Yare tienen un significado especial, pues es la rendición del mal ante los pies de Cristo. Por ello, los rezos, el velorio, el baile, el enfrentamiento con Dios y luego la rendición.

La página principal o entrada posee unas características generales que tiene todo portal web. Contiene una identificación que corresponde a una máscara representativa de los diablos de yare, luego el nombre en rojo y negro como los colores que contrastan y hacen atractivo el portal con la correspondiente significación de ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Valor muy importante para la cultura venezolana.



En esta misma entrada aparece una cabecera, en la cual se identifican los contenidos del portal. La primera vista, es para la identificación del portal donde se observa el twitter y noticias referentes a la región, para que el usuario seleccione lo que desee conocer para informarse.

Luego, aparece la segunda vista que se basa en la historia, donde obviamente se refleja la historia de los Diablos Danzantes de Yare, la cual data del siglo XVIII. Con el objeto de poner en conocimiento de los usuarios la historia de la Cofradía, sus orígenes y características más importantes.

Inicio de la celebración, recorrido por el pueblo.

La próxima vista, muestra la celebración de los Diablos Danzantes de Yare, la cual se inicia una semana antes como tal, pues la preparación de los trajes y máscaras llevan casi todo el año en confección. Los materiales son fáciles de conseguir y su confección está en manos de las costureras del pueblo.



La cuarta vista, corresponde a la elaboración de las máscaras, donde se muestran los materiales que se deben emplear, así como los procedimientos paso a paso. Estas máscaras son elaboradas por ellos mismos y se utilizan el día de la celebración. Además, son comercializadas como souvenir para los visitantes que acuden sobre todo el día de Corpus Cristi, aunque Yare es visitado constantemente por turistas que desean conocer más de cerca este valor cultural.



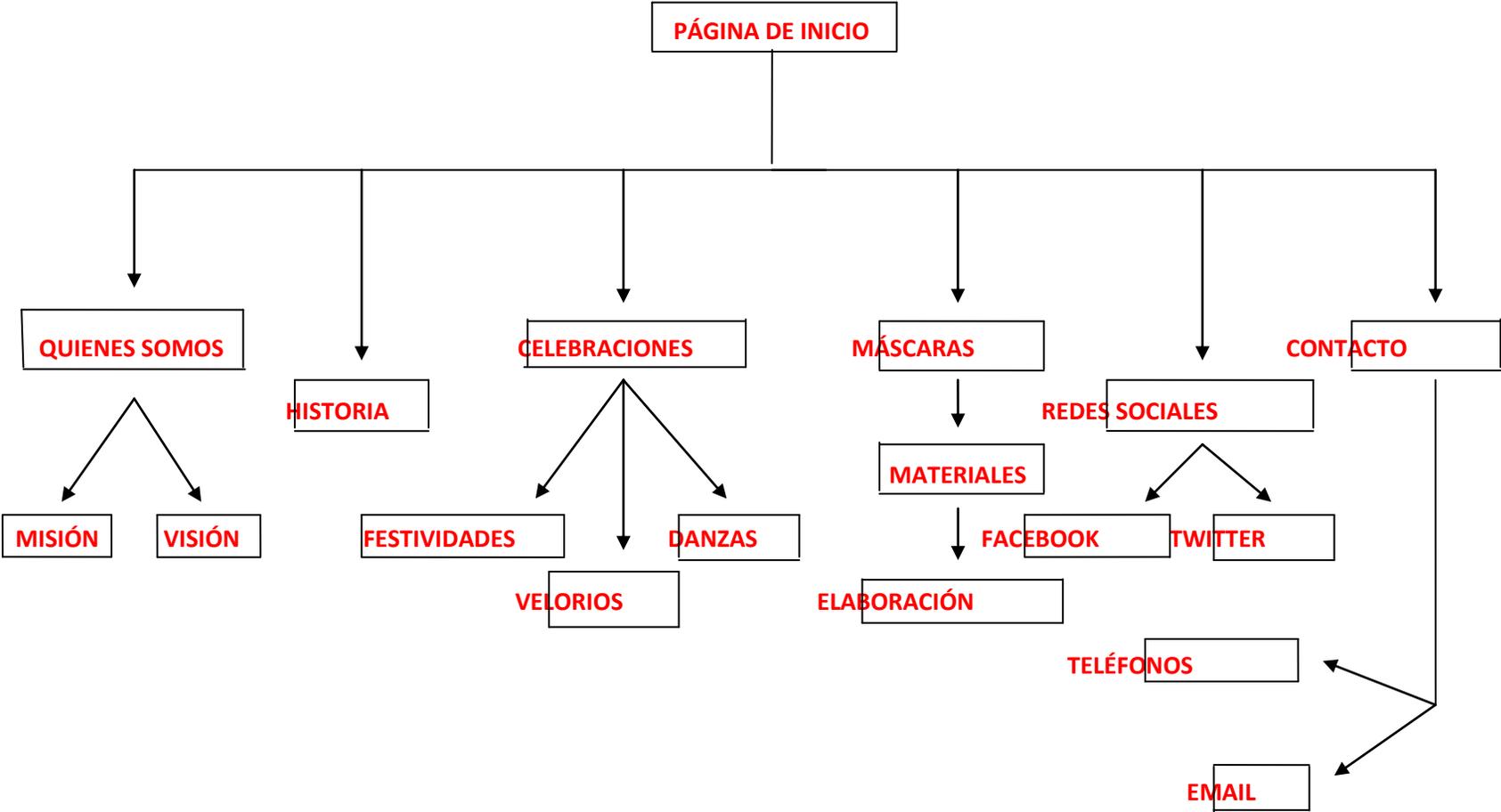
FASE III

DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PORTAL WEB

El portal web se elaboró en forma sencilla, con las vistas de acceso más importantes, posee complementos de Facebook y Twitter, dos redes sociales de gran dinámica en el país. La página es un portal de tipo vertical, ya que ofrece contenido específico sobre los Diablos de Yare. Las herramientas utilizadas para el diseño y funcionalidad de la página fueron: La Hoja de estilo en cascada (CSS) es un lenguaje usado para definir la presentación de un documento estructurado escrito en HTML. Con el CSS se diseñó el aspecto de toda la página.

El Hyper Text Markup Language (HTML) es un lenguaje de marcado para la elaboración de páginas web y se utilizó para definir la estructura del portal que luego sería complementado con CSS. Por último, se utilizó Java Script que es un lenguaje de programación interpretado, dialecto del estándar ECMA Script. Con este lenguaje se le otorga funcionalidad dinámica la página web.

ÁRBOL DE NAVEGACIÓN



IV.5 Factibilidad de la Propuesta

Factibilidad Económica: La Cofradía de los Diablos de Yare debe contratar a un personal especialista en actualizar su portal web, pues la información se da en forma casi instantánea por lo cual es necesario que alguien constantemente actualice la información. Aunque la Cofradía no cuenta con ingresos altos entre lo que percibe por el Estado y por otros medios de autogestión, tiene la posibilidad de hacer la gestión administrativa que le permita la contratación de un personal que pueda cumplir con esta responsabilidad.

Cabe destacar que, en la elaboración del diseño se hizo necesario invertir en la configuración del mismo, lo cual fue de un monto de cinco mil (5000) bolívares. Por otra parte el portal web debe ser financiado por la Cofradía de los Diablos de Yare, quienes deben contratar a un personal que durante el mes recabe la información, la organice y la suba al portal web de manera consecutiva, los honorarios del especialista va a depender de las posibilidades de financiamiento que la Cofradía tenga entre sus posibilidades.

Factibilidad Técnica: al contratar a un personal capacitado para el manejo del portal web, éste debe poseer las habilidades técnicas para el correcto manejo del dispositivo tecnológico y permitir que funcione correctamente durante todo el año.

Factibilidad Psicosocial: en cuanto a lo psicosocial, la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare posee entre sus miembros un personal conocedor que tiene la intención de que la Cofradía sea un referente cultural importante para el país. Con la

activación del portal web es posible fortalecer la Cofradía como un valor cultural y promoverla como un legado de las generaciones precedentes.

El proyecto que se presenta cumple con las especificaciones de un portal web, su objetivo principal es difundir el valor cultural de un Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, denominación otorgada por la UNESCO en 2012. Lo que fortalece a la cultura venezolana y a la tradición cultural de un pueblo que merece ser reconocido por su cultura y tradición, que a través de esta importante cofradía se proyecta al mundo entero.

CAPTURES DE PANTALLA DEL PORTAL WEB



Diablos Danzantes de Yare
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Quéenes somos | Historia | Celebración | Máscaras | Contacto | Seguimos: [Facebook] [Twitter] [YouTube]

Diablos Danzantes de Yare

Los Diablos danzantes de Yare son una festividad religiosa que se celebra en San Francisco de Yare, Estado Miranda (Venezuela), el día de Corpus Christi, llevada a cabo por las Sociedades del Santísimo.

Su origen se remonta al siglo XVIII, siendo esta la hermandad más antigua del continente americano. La fraternidad de diablos está dividida en un orden jerárquico, representado en sus máscaras.

Cada Jueves de Corpus Christi (9 jueves después del Jueves Santo) se hace una danza ritual de los llamados diablos danzantes, donde se rinde culto al Santísimo Sacramento y se celebra el triunfo del bien sobre el mal. Se visten trajes coloridos (normalmente completamente de rojo), capas y máscaras de apariencia grotesca, además de adornos como cruces, escapulario, rosarios y otros amuletos.

Sigue nuestro Twitter

Noticias

Trabajadores de Ventel restauran máscara de los diablos danzantes que engalana al Warairarepano
La pieza ubicada en la estación Margóez del Teleférico de Caracas se vio afectada producto de las fuertes lluvias.

La Unesco resalta el valor de los diablos y el cuatro.
Piezas de cinco artesanos venezolanos recibieron el Reconocimiento de Excepción para la Artesanía - Región Andina 2014, otorgado por Organización de las Naciones Unidas.

Gobierno extiende sistema de transporte público en el país.
BusTuy enlaza Paracotos, Cúa, Yare, Santa Lucía, Cartanal, Santa Teresa, Yare y Ocumare, y sirve a 62.000 personas al día.

Celebran en Nicaragua Feria Internacional de la Cultura y la Amistad
Representaciones de 19 países participaron hoy en la vigésima segunda edición de la Feria Internacional de la Cultura y la Amistad (FICA).

Diáscora en Facebook
COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO DE LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE.
A 642 personas les gusta COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO DE LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE.

Agrega un comentario...
Comentar con...

Todos los derechos reservados. © 2014 Global

La página de inicio le da la bienvenida al usuario e investigador para que con mayor facilidad conozcan todo lo relacionado con la cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

El cintillo fue diseñado con una pequeña máscara que da comienzo al nombre de la cofradía.

Contiene diversos botones que te llevarán a las páginas secundarias donde conseguirás la información necesaria, son de fácil acceso.

Más abajo se encuentra una variación de imágenes referente a los diablos de Yare.

Los colores utilizados fueron el rojo, blanco y negro. Esto, no por pertenecer a una tendencia política, sino porque son los colores con los cuales se identifica dicha cofradía.

En la parte inferior navegamos en el mundo de las redes sociales. Mediante ellas se dará a conocer todo lo relacionado con la cofradía y sus festividades, así mismo el usuario podrá interactuar, comentar y hasta hacer preguntas.

Diablos Danzantes de Yare
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Inicio | Quiénes somos | Historia | Celebración | Música | Contacto | Registro

Seguir a través de Twitter

Los Diablos Danzantes se crearon desde el año 1911, en un pequeño pueblo del Estado Miranda llamado San Francisco de Yare, esta comunidad es la más vieja y dio origen la más importante del Llanocentro, lo más grande de los festejos es ver a los Diablos Danzantes bailar por las calles del pueblo al son del tambor (para luego arrojarse al suelo, en la búsqueda de los golpes que provocan el Caída Central del Pueblo) el festejo lleva como escenario Iglesia San Francisco de Yare, al arrojarse muestran respeto a Dios, esta institución se creó en honor a los santos de Cristo, mientras en sus danzas los diablos, celebrando esta celebración cuando la iglesia se está de la tarde hace sobre las campanas.

La preparación para las celebraciones de los Diablos Danzantes de Yare comienza un mes antes, esta comienza por los niños que son animados con música, canciones, canciones y cantos de Yare para que el pueblo de Caracas pueda ver bailar en el centro de la ciudad (mientras los capataces y animadores juegan a los premios). Después la danza para seguir de los diablos, cuando más preparadas que al bailar, estos niños usan sus máscaras para hacer un gran espectáculo, pero la cara se muestra al bailar, mientras bailan, cada uno de ellos, celebrando a Dios en los puntos de la Iglesia de San Francisco de Yare, en el momento los bailarines y en el punto para que la danza de ellos se le demuestre lo importante de bailar que aparte de estos bailarines muestran en que momento de Yare, también se muestran de forma simbólica estos diablos como los Diablos de Triguapa, Diablos de Chuao y Diablos de Triguapa. Son reconocidos por sus colores y la danza por los premios.

Máscaras y jerarquías

Los Diablos Danzantes utilizan hasta 40 máscaras elaboradas en los alrededores del Centro Cultural de Yare, mientras los bailarines se preparan en la Cruz Verde, que se encuentra en el barrio de Triguapa, donde comienza el momento festivo, hasta ser en compañía de una banda musical, que a pesar de no representar un patrimonio, hacen bailar en un ritmo que es más importante.

La historia data del año 1911, cuando el Anfitrión de Caracas, Juan Bautista Cordero, organizó a todos los habitantes de la ciudad del Tuy en la ciudad capital, en honor de este festejo era un baile que se celebraba, que comenzó con la celebración del Corpus Christi, lo que según el pueblo se generó, empezando en el año de celebración, por lo que el Anfitrión invitó por la gran alegría de la ciudad de Caracas a los premiados que recibían el reconocimiento y se celebró como si fueran en Triguapa, esta parte de la historia según los festejos. Para tener en cuenta los Diablos muestran los colores del pueblo en honor de los santos, esta tradición fue creada por la señora Margarita Cordero, presidenta de la Cruz de Yare, y la señora inglesa la señora Catherine Wilson, primera capataz de los Diablos Danzantes de Yare desde el año 1942, solamente esta tradición se usó en el año 2010.

Es importante saber que antes de entrar a mostrar la danza que se le representa en los Triguapa, los Diablos dan la vuelta a la iglesia en tres vueltas. Al concluir el baile se muestran los colores premiados, para mostrar al pueblo y a la iglesia de Yare, y en caso de Diablos Capataces muestran también con sus bailarines de danza a la iglesia, y posteriormente regresan al barrio de Triguapa para bailar en compañía de los bailarines por el pueblo de Yare, como si es el momento.

Esta página hace referencia a las celebraciones que realizan los integrantes de la cofradía. Se hace un pequeño resumen de sus festividades antiguas. Más abajo se muestra la conformación de los integrantes y así mismo se explica la diferencia entre máscara y máscara, apuntando cual debe llevar cada uno de los integrantes. Se observa también la aplicación de las redes sociales.

 **Diablos Danzantes de Yare**
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Escríbete aquí

[Inicio](#)
[Quiénes somos](#)
[Historia](#)
[Celebración](#)
[Máscaras](#)
[Contacto](#)
[Síguenos:](#)




Realización de las máscaras.

Materiales:

- > Vaselina
- > Venda de yeso
- > Yeso
- > Brocha
- > Agua
- > Tijeras
- > Jabón Neutro
- > Papel periódico
- > Pegamento
- > Engrudo
- > Pinturas brillantes

Procedimiento:

Para la máscara de Yeso:
Se coloca vaselina en todo el rostro de la persona, poniendo especial cuidado de aplicar en la zona de las cejas, bigotes y patillas, para que la venda no se adhiera a los vellos. Posteriormente se comienzan a pegar trozos de la venda enyesada adhiriéndola al rostro con una brocha humedecida en agua. Cuidé de colocar las vendas de modo que vayan tapando el rostro pero quedando una venda en contacto con la otra y humedeciendo cada trozo de venda. Deje destapadas las fosas nasales para que el o la modelo pueda respirar. Aplique de igual forma hasta completar tres capas de venda de yeso.

Deje secar de manera natural o utilice el viento frío de un secador de cabello para acelerar el proceso. Una vez endurecida la máscara, retírela con cuidado de la cara del modelo.

Ahora proceda a cerrar con tres capas de venda los huecos dejados para la respiración y refuerce las orillas u otras zonas que sienta frágiles. Prepare un poco de yeso de consistencia ligera y aplique una capa bien gruesa con el pincel en toda la máscara, a fin de reforzarla.

Para el molde:
Coloque en la parte interna de la máscara una capa gruesa de jabón neutro disuelto en agua. Esto se hace con la idea de ayudar posteriormente al desmolde. Vacíe yeso espeso en la máscara hasta cubrir toda la superficie. Espere que endurezca perfectamente y desmolde retirando la máscara de yeso. Cuando esté totalmente seca puede limarla un poco.

Para la máscara final:
Remoje los pedazos de periódico en agua y colóquelos sobre el molde en varias capas. Sobre la primera capa aplique el engrudo y repita hasta completar al menos 10 capas para hacerla resistente. Deje secar y desmóldela con cuidado usando una espátula si es necesario. Abra los huecos de la nariz y los ojos y finalmente use su imaginación para pintarla.

En Yare enseñan cómo elaborar



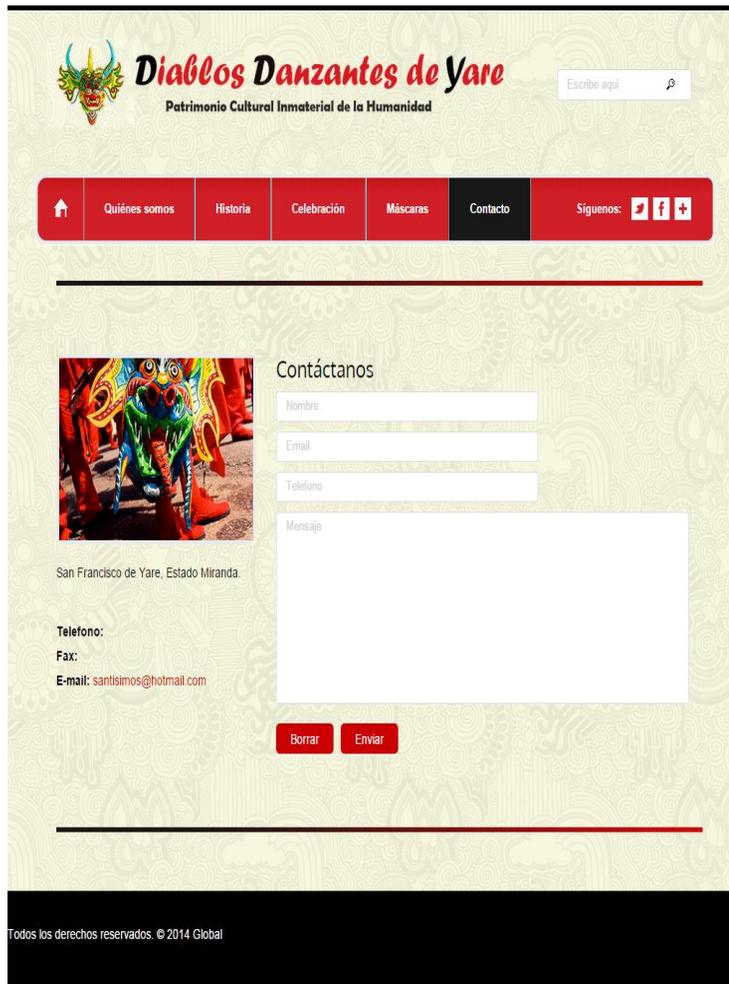

Comentar con...

Todos los derechos reservados. © 2014 Global

En la quinta página se muestra la realización de las máscaras, los materiales que se deben usar y el procedimiento paso a paso.

En la parte izquierda se muestra un video donde explica también dicho procedimiento.

Al final de esta página se encontrara una imagen importante para los cofreros, es un rincón del taller de máscaras más importante de los cuatro talleres que existen en la población de Yare. Pertenece a un integrante de la cofradía y la misma ha venido pasando de generación en generación.



La página de información de contacto fue diseñada para generar credibilidad y confianza con los usuarios.

Allí se podrán encontrar números de teléfonos, email, fax y así mismo podrán hacer alguna pregunta, las mismas serán respondidas.

En su parte izquierda se observa una imagen de una máscara de los Diablos Danzantes de Yare.

Las imágenes anteriores muestran los captures de pantallas del portal web que fue diseñado. Programa factible, el cual fue elaborado con la intención de dar a conocer las actividades de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

CONCLUSIONES

En atención a los resultados obtenidos del trabajo de investigación realizado se pudo lograr satisfactoriamente la realización de un portal web para la Cofradía de Los Diablos Danzantes de Yare, estableciendo en él información y elementos necesarios acerca de la historia y festividades.

La Cofradía de los Diablos Danzante de Yare representa un sincretismo religioso muy particular, donde se reafirma el triunfo del bien sobre el mal. Estas celebraciones a nivel nacional se han convertido en una oportunidad para unificar lo espiritual con lo social a través de la festividad, formando una concordancia de creencias y cultos mágico-religiosos.

Esta cofradía representa para los venezolanos esa unión entre lo africano, lo religioso y autóctono, representa una forma de ser de un pueblo. Cuando ocurrió la conquista los negros africanos debieron enmascarar sus creencias y sus dioses, siendo el camuflaje perfecto con lo religioso español. Así pues, los dioses africanos en América, son la representación de los santos de la religión católica, en una nueva forma de concebir en el mundo, su mundo, pues debieron proteger sus creencias y rituales de quienes como conquistadores pretendieron sustituir sus creencias por otras.

Cabe señalar que los Diablos Danzantes de Corpus Christi ingresaron, con otras once cofradías del país a la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En la ciudad de París (Francia) en diciembre 6 de 2012, fue aprobada

por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura UNESCO. Lo que es un orgullo para toda Venezuela y América Latina.

En el transcurso de la investigación se pudo constatar que tan importante organización cultural no posee un portal web para difundir sus actividades. En la actualidad, cuando las redes sociales han incursionado para quedarse y que son un vehículo de información rápido y eficaz, es esencial que una organización de este nivel posea un portal web, a fin de difundir su esencia cultural a todas las personas que deseen conocer la dimensión de su significado para la cultura venezolana.

De allí, aprovechar las bondades de los portales web puede fortalecer la Cofradía con Patrimonio Inmaterial de Humanidad, difundir su esencia cultural y religiosa como valores de una cultura que los considera parte de sus modos de vida. Además esta designación enriquece la cultura venezolana y por ende la Latinoamericana.

Es así como, a través de un portal web los Diablos Danzantes de Yare harán llegar a sus seguidores cada una de las actividades que ellos realizan durante todo el año con sus respectivos días y fechas, así mismo formas de asistir e ingresar a la cofradía.

El sitio web cuenta con Facebook y twitter.

RECOMENDACIONES

Es primordial que el portal web sea aprobado por la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, así pues que reconozcan que dentro de él existen aportes de suma importancia para lograr el fortalecimiento de la organización y las actividades que realizan en el transcurso del año.

Los cofreros deberán recibir el portal web como una valiosa donación para su organización.

Se debe contratar a un técnico que nutra y actualice constantemente el portal, ya que el mismo no está completamente terminado, debe ir variando su información mediante las celebridades y eventos que tengan la cofradía.

El administrador debe conocer el portal web que se le está mostrando para que organice los nuevos contenidos que éste llevará y las formas de presentarlo, él será el encargado de nutrir el facebook y el tiwtter en forma consecutiva.

Los integrantes de la cofradía deben buscar los recursos necesarios para el financiamiento del sitio web, bien sea mediante los entes gubernamentales u otros medios alternativos. Es necesario poner en funcionamiento dicho portal, para lograr el alcance de los objetivos para el cual fue diseñado.

Es importante impulsar más adelante a la comunidad en general a que participe en foros y redes sociales que se encuentran dentro del sitio web sobre las actividades de la congregación, esto para ser portadores y voceros de lo que realmente son las

festividades; de manera que cada vez sea mayor la información que ofrece el portal y así aumente el número de usuarios beneficiados.

Concluyendo, un portal web es una herramienta de información por medio del cual se vende un producto, por lo que se recomienda a los integrantes de dicha cofradía no desaprovechar esta herramienta que será útil para los usuarios que deseen conocer y visitar la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Artus Sistemas. (2013). *¿Qué es una página web y para qué sirve?*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.astursistemas.com/Articulos.php?articulo_no=30.

Balestrini, A., M. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. (7a. ed.). Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.

Colorado, A. (2010). *Perspectiva de la Cultura Digital*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer28-06-colorado.pdf>.

Diablos Danzantes de nuestra tierra. Diablos de Yare. Disponible: <file:///D:/Respaldos/BIANNEY%20OROPEZA/Los%20Diablos%20Danzantes%20de%20nuestra%20tierra%20-%20Venezuela%20Tuya.html>.

Escuela Secundaria Narciso Bassols. (2012). *Informática y las Tics. Elementos de una página web*. [Documento en línea]. Disponible: <http://ticinformatic.blogspot.com/2012/04/conceptos-y-elementos-de-una-pagina-web.html>.

Fossatti, M. (2011). *Estrategias web. 2.0*. Disponible: <http://www.articaonline.com/2011/06/estrategias-web-2-0-para-emprendedores-culturales/>.

Hurtado y Toro. (2001). *Paradigmas y Métodos de Investigación, en Tiempos de Cambio*. Venezuela: Episteme Consultores Asociados.

Mora, R. (2010). *Portal web informativo y de solicitud de Servicios para la Gobernación del estado Trujillo, basado en herramientas Interactivas de Comunicación*. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37251.pdf>.

- Lepage, P. (2009). *Diseño y Elaboración de un Medio de Información Alternativo (Sitio Web) para la difusión de la identidad cultural, tradiciones y costumbres de la provincia de Esmeraldas*. Disponible: <http://www.slideshare.net/patricklepagecasella/anteproyecto-para-la-elaboracion-de-una-pagina-web-cultural-de-la-provincia-de-esmeraldas>.
- Palella y Martins. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Fedupel.
- Pinerúa, F. (2006). *Antropología y Ecología*. UPEL. Disponible: <http://antropologiayecologiaupel.blogspot.com/2011/06/diablos-danzantes-de-yare.html>.
- Puche, C. (2011). *Comunicación a través de la Red*. Disponible: <http://es.slideshare.net/atlantisplantillas/clase-2-comunicacion-a-traves-de-la-red>
- Rodríguez, M. (2001). *Estrategias exitosas para Tutorar Investigaciones*. Venezuela: S/E.
- Sabino, C. (2003). *El proceso de la investigación*. Editorial. Panapo.
- Serpas y otros. (2009). *Diseño Gráfico de un sitio Web de Frases autóctonas Salvadoreñas para la difusión del Patrimonio Lingüístico de El Salvador*. Disponible: <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/ADSD0000455.pdf>.
- Sistema de Publicación de Contenidos. (SPC, 2014). *Diseño web, Funcionalidades, Usabilidad y Estética*. Disponible: <http://www.spc.com.es/frontend/c2csoluciones/disenio-web-funcionalidades-usabilidad-estetica-vn101-vst116>
- Tradición y Cultura. (2013). *Los Diablos Danzantes de Nuestra Tierra*. Disponible: http://www.venezuelatuya.com/tradiciones/los_diablos_danzantes.htm.

Tu portal Educativo.com. Los Diablos Danzantes en Venezuela. Disponible:
<http://mariara.info/los-diablos-danzantes-en-venezuela/>

Viñarás, M. (2012). *La comunicación corporativa de los museos en España, a través de la comunicación 3.0*. Disponible:
<http://giovannipf.260mb.net/comunicacioncorporativa.pdf>.

Fuentes, C. y Hernández, D. (1983). Corpus Christi: San Francisco de Yare. En:
Revista Armitano Arte, N° 5, agosto.

INAF (1982). *Diablos danzantes de Venezuela. Caracas: CONAC*.