

**La Arquitectura en la Hemerografía Venezolana de la primera mitad del siglo XX.**  
**Casos de estudio: Revista Técnica del MOP y Revista *Élite***

**INFORME II ETAPA: REVISTA *ÉLITE***

---

**Arquitectura y urbanismo desde la revista venezolana *Élite*  
(1925-1959)**

**Introducción**

La historia e historiografía de la arquitectura y el urbanismo, vistos en las publicaciones hemerográficas venezolanas de la primera mitad del siglo XX, fueron los temas básicos de interés que orientaron la investigación realizada sobre la revista *Élite*, editada a partir de septiembre de 1925. Sobre ese proceso exploratorio y sus resultados versa el presente Informe denominado “**Arquitectura y urbanismo desde la revista venezolana *Élite* (1925-1959)**”.

Esta indagación constituyó la II Etapa del Proyecto de Investigación Individual N° **PI 02-00-7001-2007**, por el cual se recibió financiamiento del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela (CDCH). En esta fase se contó con el corolario previo producto de la I Etapa, relativa al examen de un medio especializado como la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (1911-1959), este Informe fue entregado al CDCH en diciembre de 2009.

El estudio y análisis acerca de la revista venezolana *Élite* (1925-1959) en relación con arquitectura y urbanismo, es a lo que se refiere este Informe, concerniente a la segunda etapa de la investigación sobre “*La Arquitectura en la Hemerografía Venezolana de la primera mitad del siglo XX. Casos de estudio: Revista Técnica del MOP y Revista *Élite**”.

Formulación del problema, antecedentes, justificación y objetivos de la investigación, logros alcanzados y método empleado, es decir, lo relativo al proceso de investigación en sus distintas facetas, conforman la primera parte de este texto. La segunda presenta a la revista *Élite*, creada en 1925 con una orientación periodística determinada, en relación con el contexto venezolano de la primera mitad del siglo XX.

Un Registro Documental General de artículos e imágenes sobre arquitectura y urbanismo, derivado del estudio minucioso de todos los ejemplares disponibles de la *Revista Élite* (1925-1959) constituye la tercera sección de este escrito.

Al considerar el gran número de ejemplares revisados y la consecuente amplitud del Registro General, el cual contiene en cuantiosas páginas la lista de artículos de interés seleccionados, se decidió efectuar un Registro Documental Temático que compone el cuarto segmento de este Informe. Extrayendo determinados artículos del Registro General, éste se organizó según áreas temáticas específicas valoradas como las más importantes en función de los objetivos propuestos: Historia y Patrimonio Arquitectónico-Urbanístico; Teoría y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo; Arquitectos e Ingenieros.

Identificación y comentarios respecto a algunos Escritos relevantes sobre historia, arquitectura y urbanismo, conforman el quinto fragmento de este Informe de la II Etapa de la investigación, el cual se cierra con Conclusiones y Fuentes citadas.

## **I. El proceso de investigación**

Los pasos y procedimientos seguidos para llevar a cabo la investigación propuesta son explicados en este apartado, desde el planteamiento de la investigación hasta los logros obtenidos y el método empleado.

### **I.1. Planteamiento de la investigación**

La historia de la arquitectura y del urbanismo en Venezuela adolece aún hoy día de vastas lagunas, careciéndose en muchos casos de referencias historiográficas suficientes para su conocimiento e interpretación. En ese sentido, usualmente ese vacío es llenado gracias a investigaciones que parten de minuciosas búsquedas en distintas fuentes documentales, incluyendo las hemerográficas.

Ya sea que se trabaje sobre arquitectura y urbanismo de la época colonial, del siglo XIX, XX o XXI, es fundamental acudir al examen de periódicos y revistas para la búsqueda y recopilación de información pertinente al objeto de estudio escogido. Son éstas fuentes historiográficas por excelencia, bien como complemento de otras o como las únicas fuentes accesibles para el logro de los objetivos trazados en una indagación.

En ese contexto, el amplio campo de impresos cotidianos que circulan en el país durante la primera mitad del siglo XX, ofrece oportunidades de exploración para conformar bases de datos accesibles a estudiosos interesados, así como para recoger invaluables aportes escritos y gráficos desconocidos hasta el momento.

Nacida en 1925 bajo el gobierno dictatorial del general Juan Vicente Gómez (1908-1935) la Revista Élite en una modalidad básicamente periodística y *“sin un propósito estrictamente cultural en sus inicios, va a ir adquiriendo ese carácter hasta convertirse en un medio de difusión del quehacer intelectual de la época, y por tanto, en una publicación esencial para el estudio del mismo.”*...<sup>1</sup>

El primer número de Élite se publicó el 17 de septiembre de 1925 y circuló semanalmente hasta la década de 1990. En este trabajo de investigación se cubrió el período septiembre 1925-diciembre 1959, comprendido desde la fecha de su edición inicial hasta 1959, año cuando se imprimió *“Templos Coloniales de Venezuela”* de Graciano Gasparini (Venecia, 1924)<sup>2</sup> considerado como el primer texto de historia sobre la arquitectura nacional<sup>3</sup>, cuya aparición “abre” la producción bibliográfica sobre la disciplina en el siglo XX y, en cierto grado, disminuye la importancia de los impresos periódicos como medios de difusión del saber arquitectónico y urbanístico.

## **I.2. Antecedentes**

La prensa prolonga su actuación decimonónica hasta principios del siglo XX en cuanto a la transmisión de conocimientos arquitectónicos, propuestas tecnológicas y de materiales, proyectos urbano-arquitectónicos, obras públicas en ejecución e inauguraciones oficiales junto con teorías y referencias sobre historia de la arquitectura, conformando un mosaico de informaciones cuya significación y alcance comienzan a ser estudiados en entornos académicos durante la década de los años noventa.

En la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV) se han efectuado diferentes investigaciones centradas en historiografía de la arquitectura. Entre ellas la coordinada por Manuel López

---

<sup>1</sup> Segnini, Y. (1987). *Las Luces del Gomecismo*. Caracas: Alfadil, p. 153

<sup>2</sup> Gasparini, G. (1976). *Templos coloniales de Venezuela*. Caracas: Armitano (1ª ed. 1959)

<sup>3</sup> Arellano, A. “Historiografía de la Arquitectura Venezolana Historia como Arte”. *Portafolio*, Vol. 2, 18, jul.-dic. 2008, pp. 10-20

*Literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX* (1995)<sup>4</sup> y la realizada por Noris García *La crítica venezolana de la arquitectura en el siglo XIX* (1999)<sup>5</sup>; en cuanto a textos, destaca el de Leszek Zawisza de 1998 *Crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*<sup>6</sup>, y el artículo *Escritos del Ingeniero Julián Churión en el 'Diario de Avisos'. Caracas, 1875* (2008)<sup>7</sup>.

Estos antecedentes sobre escritos del siglo XX relativos a arquitectura y urbanismo, se adscriben a la Línea de Investigación denominada **Historia y Patrimonio** desarrollada en la FAU-UCV, y tienen continuidad con la investigación que se efectuara acerca de la Arquitectura en la hemerografía venezolana de la primera mitad del siglo XX analizada en la revista Élite, a la cual corresponde el presente Informe.

Élite surge en 1925 durante el régimen gomecista, cuando son abundantes las publicaciones periódicas, tanto en Caracas como en el interior, destacándose en el medio cultural la continuidad de la revista *El Cojo Ilustrado* (1892-1915). En la primera década circulan *El Día*, *Atenas* y *El Granuja* (1908), *La Vanguardia* (1909), *La Nación* y *Vargas* (1910), *El ABC* (1911), *Vida Nueva* y *Gaceta de los Museos Nacionales* (1912), *Multicolor* (1915). Entre este grupo hay que resaltar las revistas *Alborada* (1909), *Cultura* (1912) y la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (1911)<sup>8</sup>, junto a los periódicos *El Universal* (1909) y *El Nuevo Diario* (1913-1935)<sup>9</sup>.

De intereses generales tratan algunos impresos que conforman la producción editorial caraqueña desde fines de la Primera Guerra Mundial, entre ellos los periódicos *El Sol* y *El Eco* (1921), *El Herald* (1922), *El Radio* (1926) y *La Esfera* (1927). De esta época son las revistas *De Re Indica* (1918) *Billiken* (1919), *Flirt* y *Miryam* (1921), *Variedades*, *Kakadú* y *Fantoches* (1923), *Nos-Otras*, *Semana Hispanoamericana* y *La Universidad* (1927), *El Taxímetro* (1929), *Progreso* y *Cultura, América* (1930). Es a este segmento al cual pertenece Élite (1925). La tónica cultural también está presente en la revista literaria

---

<sup>4</sup> López, M. (1997-1999). *Literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX*. CDCH, FAU, UCV (mimeo)

<sup>5</sup> García, N. (1999). *La crítica venezolana de la arquitectura en el siglo XIX*. (3 T.). Trabajo Final de Grado para optar al título de Magister en Historia de la Arquitectura. Caracas: FAU, UCV (mimeo)

<sup>6</sup> Zawisza, L. (1998). *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: CONAC

<sup>7</sup> González, M. Z., y Meza, B. "Escritos del Ingeniero Julián Churión en el 'Diario de Avisos'. Caracas, 1875". En *Portafolio*, 18-2, jul.-dic-2008, pp. 22-29

<sup>8</sup> Meza, B. (2009). *Revista Técnica del MOP (1911-1959): una fuente para el estudio sobre Arquitectura y Urbanismo en Venezuela*. Informe de Investigación I Etapa. Caracas: UCV, CDCH (mimeo)

<sup>9</sup> Segnini, Y. *ob. cit.*, pp. 52-53

Actualidades (1917), Fígaro (1919), Tanagra, Arte y Labor, La Lectura Semanal (1922), Perfiles (1924), Lectura Dominical (1927)<sup>10</sup>.

Como se observa, es muy rico el campo de los impresos en Venezuela en las primeras décadas del siglo XX, y si bien Élite es una revista de intereses generales, sus páginas irán recogiendo el acontecer nacional y las transformaciones que en todos los ámbitos se produzcan en el país, incluyendo reseñas, si bien la mayoría no especializada, si pueden vincularse con la arquitectura y el urbanismo, de allí la trascendencia de su estudio.

### **I.3. Justificación**

En la selección de un impreso como Élite para ser analizado en función de intereses historiográficos de la arquitectura y el urbanismo, se consideró que, dado que tales disciplinas se vinculan con el quehacer humano y tienen impacto en toda la sociedad, era importante estudiar cómo se transmitieron las informaciones sobre esas actividades en una publicación de circulación nacional y dirigida a todo público, y no sólo examinarlos en impresos especializados en estas disciplinas.

Vista la significación que para la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo venezolanos tienen los impresos hemerográficos es de la mayor importancia su revisión, conocimiento y análisis, pues una sistemática organización de los escritos y gráficos pertinentes aparecidos en ellos, haría posible brindar una referencia confiable para aquellos investigadores interesados en estos temas.

Un registro de los documentos contenidos en la revista Élite se ofrecería tras su revisión, propuesta importante si se toma en cuenta que muchos de sus números o no existen ya o se hallan en peligro de desaparición por los años transcurridos desde su edición y por el mal estado de conservación en que se encuentran en los pocos repositorios que los poseen. El análisis historiográfico de los escritos de mayor relevancia relativos a arquitectura y urbanismo publicados en Élite, contribuiría con la construcción de la historia y de la historiografía de la arquitectura venezolana del siglo XX, vista a través de esos textos de publicación periódica.

---

<sup>10</sup> Segnini, Y. *ob. cit.*

#### **I.4. Objetivos**

**Objetivo general:** Analizar críticamente los escritos sobre arquitectura y urbanismo publicados en la revista Élite (1925-1959), relacionándolos con las condiciones histórico-arquitectónicas de la época de su edición

#### **Objetivos específicos:**

- Conocer los escritos sobre arquitectura y urbanismo insertos en la revista Élite (1925-1959)
- Recopilar y catalogar temática y cronológicamente, la información contenida en los escritos relativos a la producción arquitectónica y urbanística, publicados en la revista Élite (1925-1959)
- Analizar los escritos de mayor relevancia recopilados en la revista Élite (1925-1959), vinculándolos con el contexto histórico-arquitectónico pertinente a la época de su publicación

#### **I.5. Logros obtenidos en la Segunda Etapa de Investigación:**

- Se realizó un registro documental sistematizado sobre los escritos e imágenes relativos a arquitectura y urbanismo insertos en la revista Élite (1925-1959)
- Se produjo material escrito acerca del análisis de algunos artículos sobre arquitectura y urbanismo insertos en la revista Élite (1925-1959) para contribuir con la construcción de la historiografía venezolana de la arquitectura
- Se prepararon dos ponencias in extenso arbitradas, presentadas en la Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, efectuada en junio de 2011:
  - **“NOTAS SOBRE ARQUITECTURA DE RAFAEL SEIJAS COOK”** (2011)
  - **“ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA REVISTA TÉCNICA DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS”** (2011) (ver anexos)

## **I.6. Método empleado**

Para efectuar este trabajo se emplearon técnicas básicas de investigación documental, iniciándose con el planteamiento del tema y la definición del problema a abordarse, así como los casos de estudio a ser analizados. En esta segunda etapa referida a la revista Élite se efectuó la primera aproximación bibliográfica mediante la cual se evidenció la existencia de antecedentes de indagaciones similares pero centradas en la hemerografía arquitectónica del siglo XIX.

A ese conocimiento preliminar siguió la fijación de objetivos y metas a ser alcanzadas en esta investigación, tras lo cual se realizó una búsqueda de los repositorios accesibles, para localizar la fuente documental esencial constituida por todos los ejemplares publicados de la revista Élite. La disponibilidad casi completa de dicha colección se halló en dos repositorios que fueron los finalmente empleados: la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela y la Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Una revisión exhaustiva de cada ejemplar se hizo en los repositorios mencionados, extrayéndose los materiales de interés para alcanzar los objetivos planteados. Es importante señalar que se examinaron aproximadamente 1600 números de la revista Élite, publicados entre septiembre 1925 y diciembre de 1959, haciéndose la salvedad de cierta cantidad de ejemplares que no pudieron conseguirse, debido a su falta en los repositorios indicados o a que su avanzado deterioro impidió el préstamo de parte de esas instituciones.

Particularmente destacan las ausencias de Élite respecto a los períodos enero-julio 1935, febrero 1937, abril 1937, octubre-diciembre 1943, agosto 1945, octubre-diciembre 1945, enero-septiembre 1946, octubre-noviembre 1949, enero-febrero 1952, además de faltar números sueltos en la mayoría de los años examinados.

A la búsqueda y recopilación de información siguió su catalogación, de acuerdo con los aspectos particulares abordados y los objetivos e hipótesis que en este momento fueron planteadas como pertinentes.

Entre estas hipótesis se afirma que la revista *Élite es una publicación no especializada que ofrece constante cabida al tratamiento de temas relativos a arquitectura y urbanismo*, también que *Escritos sobre arquitectura de autores nacionales y extranjeros publicados en la revista Élite son orientadores del desarrollo de la disciplina*

*arquitectónica en Venezuela*, e igualmente que *Es posible estructurar una secuencia histórica del acontecer de la arquitectura nacional mediante las páginas de Élite*.

Informaciones, objetivos e hipótesis se analizaron de manera individual y luego se confrontaron entre ellos, ubicándolos respecto a las condiciones históricas de cada época. Una vez cumplidos esos pasos, se procedió a la síntesis, la cual representó una vuelta al inicio, cuando se constataron la pertinencia de los objetivos planteados así como de las hipótesis que se abrigaron en el proceso.

Ya en disposición de la síntesis, en base a los elementos analizados se hizo este Informe Final, donde se recogieron los datos e interpretaciones más relevantes de esta indagación, cuyas conclusiones son provisionales y sólo pretenden señalar nuevos caminos para el estudio de estos temas, tal como es propio en cualquier trabajo investigativo.

## **II. La revista Élite en el contexto venezolano de la primera mitad del siglo XX**

La presencia constante de la revista Élite desde su aparición en 1925 hasta 1959, fecha límite acotada en esta indagación, se inserta en el devenir histórico venezolano, período durante el cual ocurren transformaciones notables bajo diversos mandatos, a saber, la dictadura de J. V. Gómez, las presidencias de E. López Contreras (1935-1941) e Isaías Medina Angarita (1941-1945), la Junta Revolucionaria de Gobierno (1945-1948) y la corta presidencia de R. Gallegos (feb.-nov. 1948), así como la década de predominio militar (1948-1958) y los inicios del lapso democrático en enero de 1958. Establecer el marco histórico en el cual se publica esta Revista y cuáles son los temas primordiales en ella manejados de acuerdo con nuestros objetivos, son los contenidos de este segmento.

Hasta 1959 comprende el estudio planteado acerca de Élite y su tratamiento de los temas arquitectónicos y urbanísticos, año cuando es adquirida por el empresario Miguel Ángel Capriles y pasa a formar parte del Grupo Editorial Capriles<sup>11</sup>. En la página web de

---

<sup>11</sup><http://www.cadena-capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>(consulta: 25jun2012, 11:56 am.)

dicho Grupo Capriles se afirma que esta Revista continúa publicándose hasta 1974, aunque según Marcelino Bisbal, se prolonga hasta la década de los años 1990<sup>12</sup>.



### II.1. El nacimiento de Élite (1925)

El comienzo de la revista Élite el 17 de septiembre de 1925, ocurre durante la última década del régimen de Juan Vicente Gómez, período dictatorial cuando cambian las condiciones económicas y socioculturales en el país, particularmente a partir de la década de los años 20 con el inicio de la explotación petrolera como de los procesos de urbanización e industrialización.

Nuevas tecnologías se introducen en los medios comunicación social que circulan en el país a principios del siglo XX, pues, a pesar del pequeño tiraje de los periódicos, la precaria distribución mediante el pregón, suscripciones y venta en quioscos, así como el hecho de que los anuncios comerciales apenas cubrían el 40 ó 50 % de las ganancias, los adelantos se producen, encontrándose la inserción de noticias frescas recibidas a través del cable submarino reactivado en 1909, la contratación de agencias internacionales de noticias por algunos periódicos, y el que empezaran a aparecer fotografías de los personajes reseñados en sus páginas<sup>13</sup>.

En el ámbito de la dictadura de J. V. Gómez, la prensa permitida podía adoptar dos actitudes: una a favor del régimen, publicando panegíricos y referencias favorables a las actividades y personeros gubernamentales, tal los casos de periódicos como *El Universal*, *El Nuevo Diario* y *La Esfera*. Para aquellos que no se comprometían directamente pero que

<sup>12</sup> *Idem*; Bisbal, M. Voz Periodismo. En *Diccionario de Historia de Venezuela*. (T. 3). Caracas. Fundación Polar, p. 590

<sup>13</sup> Bisbal, M. *ob. cit.*, pp. 584-593

tampoco explicitaban su descontento, quedaba el “*recurso de unir a la detallada crónica social, las frivolidades de la moda, crónicas de música, de artistas y de eventos populares o deportivos que lograban romper por momentos, la monotonía imperante.*”<sup>14</sup>. Fue esta última la línea acogida por Élite, la cual detalla en su número inicial, aunque sin dejar de lado la atención a los representantes gubernamentales en sus distintas ramas.

La PRESENTACIÓN que abre el primer número publicado el 17 de septiembre de 1925 de *élite* REVISTA SEMANAL ILUSTRADA, señala que ésta

“no es. No será, una revista exclusivamente literaria, sin que ello signifique que nuestra labor pueda ser considerada fuera de la literatura. Aspiramos a colocarnos dentro de una modalidad esencialmente periodística, en un marco de presentación gráfica impecable que recoja la actualidad del país y del extranjero, dando preferencia a las palpitaciones de la vida caraqueña (...) Temas amables al lector, narraciones breves –ah! La brevedad por sobre todo– crónicas, cuentos, ensayos y estudios de interés general, deportes, modas, todo, en fin, cuanto pueda proporcionar al lector un minuto de esparcimiento, hallará sitio acogedor en nuestras páginas (...) ELITE será una revista hogareña y cordial “... (Élite, Caracas, Año I, N° 1, 17sept1925)

Los fines del impreso se explicaban desde el comienzo: no solo tratar temas literarios, sino aquellos que sus Editores Propietarios AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca., consideraban de mayor interés para las mujeres que disfrutaban del hogar, donde eran “*el centro primordial de la vida*” (Élite, Caracas, Año I, N° 1, 17sept1925). La sociedad de propietarios de la Revista pronto se disolvió, quedando como dueño Juan de Guruceaga (1897-1974) empresario, periodista y filántropo, propietario de la Tipografía Vargas donde se imprimieron Élite y numerosas obras de jóvenes valores de la literatura venezolana<sup>15</sup>.

Para que desde el origen no quedaran dudas de su apego al régimen, se declara

“Al dar nuestro paso inicial, saludamos respetuosamente a los Altos Poderes de la República en las personas de su Presidente Constitucional, Benemérito General Juan Vicente Gómez; de su Vice-Presidente e Inspector General del Ejército, General José Vicente Gómez; Ministros del Ejecutivo, Gobernadores y Prefectos del Distrito Federal y Presidentes de los Estados de la Unión”... (Élite, Caracas, Año I, N° 1, 17sept1925)

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 589

<sup>15</sup> Armas Alfonzo, A. Voz Juan de Guruceaga. En *Diccionario de Historia...*, (T. 2), pp. 617



Una revista más! Si, lector ¿Y por qué no? Al incorporarse ELITE al grupo que constituye la Prensa nacional se siente alentada por el ambiente propicio con que hoy se presenta Venezuela a la consideración de propios y extraños, en las diversas manifestaciones del trabajo. ELITE no es, no será, una revista exclusivamente literaria, sin que ello signifique que nuestra labor pueda ser considerada fuera de la literatura. Aspiramos a colocarnos dentro de una modalidad esencialmente periodística, en un marco de presentación gráfica impecable que recoja la actualidad del país y del extranjero, dando preferencia a las palpitaciones de la vida caraqueña. Fotografías de nuestras mujeres bonitas en la dulce paz del hogar, en la luminosidad de nuestros paseos, en la penumbra santificadora de nuestros templos, en el bulvardeo por las tiendas de moda, cuando ellas manifiestan, mejor que en ocasión alguna, toda la esencia de su espíritu.

Temas amables al lector, narraciones breves—ah! la brevedad por sobre todo—crónicas, cuentos, ensayos y estudios de interés general, deportes, modas, todo, en fin, cuanto pueda proporcionar al lector un minuto de esparcimiento, hallará sitio acogedor en nuestras páginas. ELITE experimenta un santo horror por los trascendentalismos. Suavidad, brevedad, amenidad, tal es nuestra divisa. Suerte de oasis en el ajetreo cotidiano, ELITE aspira a que sus páginas sean, en las fragantes manos de sus lectoras, como un blando abanico que hace amable la tórrida hora de las siestas.

ELITE será una revista hogareña y cordial. Y si la mujer es el centro primordial de la vida, aspiramos a que el sexo antaño barbudo vaya tras sus páginas con la solicitud encantadora conque se sigue a una linda mujer. Para cumplir este programa contamos con la colaboración y el apoyo del Comercio y la Industria, propulsores de toda organización periodística, que al servirse de ella para difundir sus productos,—fin inmediato si se quiere,—establecen el coeficiente de potencialidad de los países y consolidan su organización.

Para obtener ampliamente esos fines ELITE tiene a su alcance un recurso excepcional. Nos referimos a los valiosos elementos tipográficos de que dispone para cumplir su programa editorial. Este nuestro primer número dice bien a las claras los beneficios que el público y el Comercio obtendrán al hacer de ELITE su revista predilecta; o, de modo más amplio, la revista para todos.

Al dar nuestro paso inicial, saludamos respetuosamente a los Altos Poderes de la República en las personas de su Presidente Constitucional, Benemérito General Juan Vicente Gómez; de su Vice-Presidente e Inspector General del Ejército, General José Vicente Gómez; Ministros del Ejecutivo, Gobernador y Prefectos del Distrito Federal y Presidentes de los Estados de la Unión; y estrechamos con ejusición cordial a los colegas de la prensa nacional.

Como un semanario de actualidades con gran variedad de artículos y tópicos puede catalogarse *Élite*, donde se publican desde novelas por entrega hasta ensayos, cuentos y poesías, secciones sobre cine, automovilismo, deportes, avisos, reseñas sociales, recetas<sup>16</sup>.

Un hecho a destacar es que, a pesar de que en el lapso 1926-1935 se produce un descenso en el número de publicaciones periódicas en el país, debido tanto al control gubernamental sobre la prensa con el uso de métodos represivos como a las consecuencias de la gran crisis económica mundial de los años 30<sup>17</sup>, *Élite*, prácticamente recién nacida, continúa apareciendo e introduciendo cambios y nuevas secciones.

Durante los diez años finales del gomecismo que corresponden con los iniciales de esta Revista, es posible hallar algunas referencias a aspectos arquitectónicos y urbanísticos, aunque no en secciones fijas ni con regular aparición. Las noticias cotidianas e inclusive avisos comerciales permiten conocer datos acerca de obras públicas y privadas en ejecución, la disponibilidad de materiales y técnicas de construcción, el estado de las ciudades y pueblos, particularmente los procesos de transformación que empiezan a revelarse en estos años, además de algunos arquitectos que ofrecen sus servicios, e inclusive escriben artículos variados (ver infra Registro Documental General).

Imágenes de ciudades como Maracaibo, Valencia, San Cristóbal, Barquisimeto, Maracay, La Victoria, Mérida, La Guaira, San Juan de Los Morros, Maturín, ofrecen informaciones valiosas acerca de sus condiciones en esos años, sin embargo, entre todas, sobresalen noticias y fotografías sobre Caracas, preeminencia indicada en la Presentación.

Nuevos puentes y avenidas que se abren en la capital nacional son frecuentemente reseñados en *Élite*, así como las urbanizaciones que van desarrollándose a lo largo de la carretera del Este. Las mansiones pudientes que se erigen en El Paraíso, Country Club, Los Chorros y Los Palos Grandes brindan un panorama de la arquitectura de la época.

En el período 1926-1935 y dentro de lo publicado en *Élite*, resaltan numerosos artículos cuyo autor es el ingeniero-arquitecto venezolano Rafael Seijas Cook (1887-1969). Temas propiamente arquitectónicos y urbanísticos son abordados por él, así como

---

<sup>16</sup> Noriega, D. (1980). *Alcance y Proyección de la Revista Élite su relación con la renovación del relato en Venezuela*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Caracas: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (mimeo)

<sup>17</sup> Segnini, Y. *ob. cit.*

comentarios muy personales acerca de momentos distintivos (los carnavales de 1933, la celebración de las bodas de oro de sus padres, la navidad o el tráfico en Caracas).

No sólo son los textos de Seijas Cook los que muestran sus ideas arquitectónicas, también aparece durante 1927 una serie de avisos comerciales que recogen proyectos del *Taller Seijas Cook Construcciones Artísticas*. Este importante material gráfico y escrito puede contribuir a reconocer la vida y obra producida en esos años por este arquitecto venezolano, hoy día poco conocido en el entorno disciplinar (ver infra Registro Documental General).

## II.2. Élite en las décadas de los 30 y 40

A la muerte de Juan Vicente Gómez en 1935, su Ministro de Guerra y Marina, General Eleazar López Contreras es designado Presidente Provisional y luego Constitucional en 1936. Durante su régimen se promueve la apertura política y se recuperan ciertas libertades como la de expresión, fuertemente reprimida bajo el gomecismo. Así, a partir de ese año, el aspecto político cobra relevancia en las publicaciones periódicas, entre ellas Élite, en la cual sobresalen trabajos donde se comentan “*abiertamente las malas experiencias del gobierno anterior y lo que esperaban del nuevo mandato*”<sup>18</sup>.

Las condiciones de ese momento histórico exteriorizaban el cuestionamiento de las estructuras y valores impuestos que “*asfixiaban las nuevas necesidades en el renglón de la economía, la libre expresión y circulación de ideas, la formación de partidos políticos, el deseo de progreso, de modernidad, de salvar el aislamiento.*”<sup>19</sup>. En este momento, los cambios se hallaban a la orden del día y los medios de comunicación, desde su cotidianeidad, difundían las modificaciones que se estaban produciendo en el país.

Entre las políticas del gobierno de López Contreras descuellan la consideración del área sanitaria y educacional, y el acondicionamiento de la infraestructura urbana en las principales ciudades del país<sup>20</sup>. Esto se verá reflejado en Élite, donde se reseñan ampliamente con notas y fotografías, las obras públicas emprendidas, tal como los

---

<sup>18</sup> Aldana, M. y Azuaje, Y. (1999). *Panorama histórico del cine en Caracas a través de las publicaciones Billiken y Elite (1918-1938)*. Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Artes, Mención: Cine. Caracas: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (mimeo)

<sup>19</sup> Noriega, D. *ob. cit.*, p. 23

<sup>20</sup> “3. Educación y Sanidad”. En Tarre Murzi, A. (SANIN). (1982). *LOPEZ CONTRERAS De la tiranía la libertad*. Caracas: Ateneo de Caracas, pp. 366-389

proyectos para la Maternidad Simón Rodríguez y la Modelo, el nuevo Hospital de Niños, el Antituberculoso, el Militar y Naval de Caracas, el Hospital Naval de Maiquetía y el Civil de Maracay, el Asilo de Mendigos; así también se mencionan mataderos y mercados, comedores escolares y populares, las edificaciones para el Pedagógico y un jardín de infancia en Caracas.

Llama la atención que en estos años, por primera vez, en Élite aparezcan artículos sobre los barrios de ranchos en Caracas, los problemas de escasez de vivienda, de la necesidad de un plan de urbanismo para la capital nacional y los procesos de modernización que allí se adelantan (ver infra Registro Documental General).

El sucesor de López Contreras es el General Isaías Medina Angarita, su Ministro de Guerra y Marina. Apertura política, legalización de partidos y aceptación de sindicatos ocurren durante la presidencia de Medina, e igualmente hay preocupación por las áreas de seguridad social, derecho laboral e infraestructura<sup>21</sup>

La modernización de Caracas, donde se arreglan cloacas y acueductos y surgen nuevas urbanizaciones hacia el Este, Sur y Oeste, comparte espacio impreso en Élite con Barquisimeto, Maracay, Maiquetía, Maracaibo y sus respectivas obras públicas, comentadas en textos y presentadas en imágenes.

Uno de los temas que toma preeminencia en estos inicios de la década de los 40 es el de la falta de vivienda adecuada, principalmente en las ciudades, destacando el caso de Caracas. Por ello encontramos en la Revista en estudio, varios editoriales y escritos sobre el problema habitacional para obreros y empleados, la existencia de ranchos bajo los puentes y la respuesta consecuente de parte del gobierno mediante los planes del Banco Obrero (ver infra Registro Documental General).

El gobierno de Medina Angarita no alcanza el término constitucional señalado, pues una asonada cívico-militar encabezada por comandantes del ejército y activistas del partido Acción Democrática, depone al Presidente el 18 de octubre de 1945 tras un golpe incruento. Una Junta Revolucionaria de Gobierno asume el poder y Rómulo Betancourt la preside, en lo que va a constituir un corto período de tres años, tras los cuales se producirán elecciones y se elegirá a Rómulo Gallegos como Presidente de la República.

---

<sup>21</sup> “Gobierno Democrático del General Isaías Medina Angarita: 1915-1945”. En Arellano Moreno, A. (1974). *Breve Historia de Venezuela 1492-1958*. Caracas: Italgráfica, pp. 461-466

Innumerables y trascendentes cambios en la vida del país ocurren el lapso 1945-1948, estableciéndose por primera vez la elección presidencial mediante el sufragio universal, directo y secreto, la restitución de las garantías constitucionales y la libertad sindical, así como un sistema impositivo sobre la actividad petrolera, más favorable para la nación que el aplicado hasta entonces<sup>22</sup>. Esto significa mayores ingresos al erario público que se invierten en mejoramiento de la agricultura, desarrollo de una infraestructura vial y sanitaria en gran parte del territorio y atención a la salubridad de la población.

El crecimiento de las ciudades y los problemas inherentes a ello, las nuevas urbanizaciones que en Maracaibo y Caracas desarrolla el Banco Obrero debido al déficit habitacional existente en el país, son informaciones tratadas en la Revista en estos años.

Muchos de los planteamientos arquitectónicos y urbanísticos derivados de las políticas oficiales se recogen en Élite, de modo particular, se ofrecen noticias acerca de dos de los grandes proyectos del momento: la construcción de la Reurbanización El Silencio y el inicio de la Ciudad Universitaria de Caracas, ambos a cargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva (ver infra Registro Documental General).

Como se ha visto, el período 1935-1948 es muy diverso en cuanto a las condiciones políticas, sociales y económicas en el país, lo cual se refleja en los planes y programas relativos a arquitectura y urbanismo. Y aunque en estos años pueden reportarse pocos escritos teóricos y críticos publicados en Élite acerca de estos temas, no deja de ser importante el bagaje de imágenes que puede hallarse en sus páginas.

### **II.3. Propaganda gubernamental desde Élite en los años 50**

El régimen militar en Venezuela que comienza a raíz de la deposición del Presidente Rómulo Gallegos se divide en tres etapas. La primera dominada por una Junta Militar de Gobierno formada por los Tenientes Coroneles Carlos Delgado Chalbaud, quien la preside, Luis Felipe Llovera Páez y Marcos Pérez Jiménez (1948-1950). La segunda fase corresponde a la Junta de Gobierno encabezada por el civil Germán Suárez Flamerich, acompañado por Luis Felipe Llovera Páez y Marcos Pérez Jiménez (1950-1952), y la dictadura unipersonal del entonces coronel Marcos Pérez Jiménez (1952-1958).

---

<sup>22</sup> Sabin Howard, H. (1984). *Rómulo Gallegos y la revolución burguesa en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila

Hasta 1958 en Venezuela impera el planteamiento modernizador conocido como el *Nuevo Ideal Nacional*, propuesto en 1949 por Pérez Jiménez como elemento cohesionador de voluntades y expectativas alrededor de un proyecto común<sup>23</sup>. Éste se basa en el aprovechamiento del acervo histórico y uso adecuado de los recursos materiales del país para mejorar la vida de los venezolanos, mediante la trilogía desarrollo-progreso-modernización, términos constantes en las formulaciones políticas desde el siglo XIX

Como doctrina del régimen militar, el Nuevo Ideal Nacional se concreta en 1951 sintetizándose sus objetivos en “*el mejoramiento moral, intelectual y material de sus habitantes y la transformación racional del medio físico*”<sup>24</sup>.

La vinculación entre modificación del medio físico y realización de obras le otorga el mayor interés por parte del gobierno a esta actividad, que lleva a cabo el Ministerio de Obras Públicas como las Gobernaciones, por lo cual se mencionan con frecuencia en Élite la construcción de hoteles, escuelas, centros de salud, aeropuertos, aduanas y cárceles en las ciudades de Maracay, Maracaibo, Higuerote, El Tocuyo, Punto Fijo, Porlamar, San Cristóbal, Trujillo, Barquisimeto, Puerto Cabello, Mérida, San Antonio del Táchira.

Vialidad urbana, vista como medio para la transformación de la ciudad de Caracas declarada en proceso de modernización, aparece en Élite en relación con la inauguración a las avenidas San Martín, Urdaneta, Miranda y autopista del Este en estos años 50. También el desarrollo de mercados periféricos, puestos de socorro, escuelas y liceos, la Ciudad Universitaria de Caracas, la Escuela Militar, parques y plazas, Círculo de las Fuerzas Armadas, Casa Sindical, Centro Simón Bolívar (ver infra Registro Documental General).

A la labor del Banco Obrero en todo el país se dedican profusas páginas en estos años 50, indicándose la inauguración de urbanizaciones en Valencia, Barquisimeto, Coro, Maracay, Cumaná, Nirgua. Pero sobre todo, reflejando la realidad en este campo, son las viviendas construidas en Caracas las más numerosas y por ello se refieren en Élite a las unidades Francisco de Miranda, San Martín, Coche, Ciudad Tablitas, Sarría, Urdaneta, Diego de Losada, El Paraíso, El Valle, Catia y Cotiza.

---

<sup>23</sup> Castillo, O. (1990). *Los años del buldozer. Ideología y Política 1948-1958*. Caracas: Asociación de Profesores UCV, Tropykos, CENDES

<sup>24</sup> Tarnoi, L. (1954). *El Nuevo Ideal Nacional de Venezuela. Vida y Obra de Marcos Pérez Jiménez*. Madrid: Verdad, p. 158

Escasos artículos abordan el tema de la expansión y del crecimiento vertiginoso de Caracas, los problemas del tránsito y la ocupación de los cerros con viviendas precarias, además del déficit que aqueja a todo el país.

Dificultades sociales, económicas y laborales, distanciamiento entre gobierno y burguesía por quejas ante la política dictatorial que no resguardaría suficientemente sus intereses; además de las críticas por destinarse los excedentes disponibles preferentemente en construcción de edificios públicos, obras suntuosas y de ornato, son todos factores que contribuyen con la conflictividad del momento<sup>25</sup>.

En su Mensaje Presidencial de 4 de diciembre de 1957, Pérez Jiménez propone celebrar un plebiscito en lugar de elecciones generales. Una vez realizado, Pérez Jiménez es proclamado de nuevo Presidente de la República el 21 de diciembre de 1957, sin embargo, la crisis llega a las Fuerzas Armadas y el 1º de enero de 1958 hay un levantamiento del Ejército. Aunque dominado por el gobierno, es el primero de una serie de alzamientos que culminan con el pronunciamiento del 23 de enero, la huida del dictador y la deposición definitiva del régimen por acción de la población civil junto con oficiales de las tres armas.

El contralmirante Wolfgang Larrazábal preside la Junta de Gobierno constituida a raíz de la caída de Marcos Pérez Jiménez. Larrazábal y Edgard Sanabria se encargan de la transición política en el país entre el 23 de enero de 1958 y el 13 de febrero de 1959, manteniendo un delicado equilibrio de fuerzas entre los grupos que apoyan a cierto sector castrense con tendencias sublevacionistas y las fuerzas políticas, muchas veces desbordadas, que impulsan un sistema democrático<sup>26</sup>.

Tal como pasara en 1935 tras la muerte de Gómez, también se observa en 1958 cómo la prensa, reprimida hasta ese momento, plantea los grandes problemas que aquejan a la población. Así, en *Élite* se habla del resurgimiento de los ranchos en Caracas, el abandono de la construcción de superbloques, la atención sanitaria que debe dispensarse a los cerros ocupados con viviendas marginales y al déficit habitacional, estimado en 18.000 unidades para ese momento (ver infra Registro Documental General).

Por otra parte, se critican propuestas anteriores para obras suntuarias como el túnel a La Guaira desde Altamira o el no incluir un desvío en el trazado de la avenida Urdaneta en

<sup>25</sup> González Abreu, M. (1997). *Auge y Caída del perezjimenismo (el papel del empresariado)*. Caracas: UCV, CDCH, Acta Científica Venezolana

<sup>26</sup> Caballero, M. Voz "Junta de Gobierno". En *Diccionario de Historia...* (T. 2), pp. 851-852

Caracas, con lo cual se habrían ahorrado unos millones de bolívares a la Nación, así también, el carácter antieconómico del hotel Humboldt.

Proyectos en curso para escuelas, dispensarios, bibliotecas, centros deportivos a iglesias adelantados por el Ministerio de Obras Públicas son detallados en *Élite*, al igual que el inicio del Parque del Este en Caracas. Más allá, resaltan escritos acerca del aumento del costo del suelo en la capital nacional y la pregunta acerca de qué hacer con los terrenos aledaños a la avenida Bolívar, interrogante que no ha recibido aún hoy día una respuesta satisfactoria ni para la ciudad ni para sus habitantes.

De modo evidente, bajo el mandato de la Junta de Gobierno emergen conflictos soterrados durante la dictadura, los cuales se revelan en los campos de la arquitectura y el urbanismo, tanto en relación con lo ejecutado en los diez años de régimen militar como en las carencias presentes en la sociedad venezolana de la primera mitad del siglo XX.

### **III. Registro Documental General sobre Arquitectura y Urbanismo en *Revista Élite* (1925-1959)**

Uno de los logros propuestos para esta segunda etapa de la indagación era conformar un Registro Documental sistematizado de aquellos escritos relativos a arquitectura y urbanismo insertos en la Revista *Élite* (1925-1959), seleccionados de acuerdo con su pertinencia y calidad historiográfica.

La revisión minuciosa de cada uno de los ejemplares de la colección de la revista *Élite* fue de las actividades fundamentales de esta investigación. De lo conseguido y seleccionado en ellos, se hizo una lista de los títulos de interés, recogidos en un Registro Documental relativo al lapso 1925-1959.

El gran número y la diversidad de los materiales escritos publicados en *Élite* - usualmente reseñas y notas que acompañan imágenes- más los materiales gráficos - fotografías, grabados, dibujos, planos- en los cuales se mezclan temas de distinta índole, se presentan de seguidas en el Registro Documental General, organizados secuencial y cronológicamente. Cada artículo o imagen se acompaña con comentarios adicionales, ya se trate de trabajos o propuestas urbanas en ejecución, obras públicas o privadas, proyectos arquitectónicos nacionales e internacionales o crónicas locales.

## **REGISTRO DOCUMENTAL GENERAL REVISTA ÉLITE (1925-1959)**

### **Compendio de artículos e imágenes sobre arquitectura y urbanismo**

#### \*AÑO 1925

-Nº 1 Prospecto circula 17 de septiembre de 1925: “elite REVISTA SEMANAL ILUSTRADA” Editores Propietarios: Aguerreverre, Guruceaga & Ca.

-S/A. “DE LA VIDA Y DE LA HISTORIA”. Élite, Caracas, Año I, 25sept1925, Nº 2 (dibujo) (convento SJacinto, Caracas)

#### \*AÑO 1926

-S/A. “Estampas Típicas de la Metrópoli”. Élite, Caracas, Año I, 17abr1926, Nº 31 (fotos) (avenida El Calvario con tranvía, casuchas cerca del viaducto Unión Caño Amarillo)

-S/A. “Don Antonio Pimentel Magnate del Café en Venezuela”. Élite, Caracas, Año I, 24abr1926, Nº 32 (fotos) (haciendas de café: Altamira y El Trompillo, patios y casa)

-S/A. “Parlamento Nacional”. Élite, Caracas, Año I, 24abr1926, Nº 32 (fotos) (PFL)

-S/A. “Del Guaire al Turbio”. Élite, Caracas, Año I, 24abr1926, Nº 32 (fotos) (teatro Juárez y estación de ferrocarril Barquisimeto, catedral de Urachiche)

-S/A. Aviso: “La Casa del Hierro”. Élite, Caracas, Año I, 8may1926, Nº 34 (fotos)

-S/A. “Externado de San José de Tarbes Inauguración del Nuevo Oratorio”. Élite, Caracas, Año I, 15may1926, Nº 35 (fotos)

-S/A. “El alma vieja de Caracas se refugia en su Catedral...”. Élite, Caracas, Año I, 15may1926, Nº 35 (fotos interiores)

-S/A. “El Patrón de los Colegios La Salle”. Élite, Caracas, Año I, 22may1926, Nº 36 (fotos interiores)

-S/A. “De Caracas a San Cristóbal”. Élite, Caracas, Año I, 22may1926, Nº 36 (fotos) (iglesia de Palmira, iglesia San José Barquisimeto, estación ferrocarrilera Motatán, Almacén Americano Barquisimeto)

-S/A. “La ciudad de Vargas”. Élite, Caracas, Año I, 29mayo 1926, Nº 37 (1 p., fotos)

-Seijas Cook, Rafael. “Del dolor, El Amor y La Muerte Vicente. El Héroe Suicida”. Élite, Caracas, Año I, 5jun1926, Nº 38

-S/A. “San Cristóbal Monumental y Moderno”. Élite, Caracas, Año I, 5jun1926, Nº 38 (fotos) (palacio de Gobierno en Construcción, carretera)

-S/A. “Residencias Caraqueñas”. Élite, Caracas, Año I, 12jun1926, Nº 39 (foto) (qta. Buenos Aires, av. El Paraíso)

-S/A. “Estampas Típicas de la Metrópoli”. Élite, Caracas, Año I, 12jun1926, Nº 39 (fotos) (nuevo puente de Miraflores, Agua salud, Catia, calle entre Truco y Cardones)

-S/A. “RAFAEL SEIJAS COOK ELLA BREVIARIO LIRICO”. Élite, Caracas, Año I, 19jun1926, Nº 40 (foto RSC)

-S/A. Aviso: “GRAN FERROCARRIL DE VENEZUELA ¡VISITAD LOS PARQUES DE LOS TEQUES Y EL ENCANTO!”. Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, Nº 41 (dibujo)

-S/A. Aviso: “MOSAICOS Tejas y Tubos de Cemento. Ornamentación en Cemento y en Yeso.- Vigas doble T de acero. Cartón de Fibras para techos rasos y tabiques. Mosaicos Cerámicos y Self-Sentering. R. González Velázquez Sucs.”. Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, Nº 41

-S/A. Aviso: “TELARES DE CARABOBO DE ERNESTO L. BRANGER VALENCIA-VENEZUELA”. Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, Nº 41 (fotos)

- S/A. "Glorioso Pasado, Próspero Presente". Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, N° 41 (fotos) (arco en la llanura de Carabobo de 1921, Puentes Morillo y La Paz, calle del Comercio, edificio en construcción sede Concejo Municipal de Valencia)
- Seijas Cook, Rafael. "Una de las Siete Maravillas de la Arquitectura Venezolana". Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, N° 41 (foto) (Teatro Municipal de Valencia, Antonio Malaussena)
- S/A. "Teatro 'Cine Mundial' ". Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, N° 41 (fotos) (propiedad de M. J. Gornés Mc Pherson, construido hace año y medio, bajo dirección de ing. Leopoldo Paz García y alarife Froilán Mora, cap. 3500 personas, Valencia)
- S/A. "La Guaira vetusta". Élite, Caracas, Año I, 3jul1926, N° 42 (fotos) (calles, casas, iglesia)
- S/A. "Rincones de la República". Élite, Caracas, Año I, 3jul1926, N° 42 (fotos) (calle central, teatro municipal, puente férreo)
- S/A. "Estampas Típicas de la Metrópoli". Élite, Caracas, Año I, 10jul1926, N° 43 (fotos) (puente Carlos III, Qta. Guzmán puente del Guanábano, casa de Boves, pila de agua)
- Seijas Cook, Rafael. "Muerte del Rodin de la Arquitectura". Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (fotos parque Güel, sagrada Familia) (A. Gaudí)
- S/A. "Viejos y Nuevos Discípulos del Sabio Vargas". Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (foto escalera Sur UCV, SFco)
- S/A. "Rincones de la República El Sombrero". Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (fotos) (arco, plaza, calles, casas, ranchos)
- Izturriaga, Manuel. "El Cementerio de Los Hijos de Dios". Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (fotos) (arco, plaza, calles, casas, ranchos)
- Aviso: "Mosaicos, Tejas y Tubos Compañía Anónima Nacional de Mosaicos M. A. Chellini". Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (Inodoros, Piezas de Fantasía, Depósitos para Aguas, Tinas, Ornamentación. Piedra Artificial, etc., etc. Existencias Permanentes))
- Seijas Cook, Rafael. "A Campo Traviesa". Élite, Caracas, Año I, 24jul1926, N° 45 (fotos) (sobre jardines inglés, francés, californiano)
- S/A. "ADELANTOS DE LA CARRETERA DEL ESTE". Élite, Caracas, Año I, 24jul1926, N° 45 (fotos) (a cargo de ing. Bernardo Lugo Escobar, puente de hierro y concreto sobre el Guaire, panorámica de Petare, Sta. Lucía)
- S/A. Aviso: "COMPAÑÍA VENEZOLANA DE CONSTRUCCIONES Ingeniero-Director MANUEL LEÓN QUINTERO". Élite, Caracas, Año I, 31jul1926, N° 46 (fotos) (2 quintas)
- Seijas Cook, Rafael. "El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos". Élite, Caracas, Año I, 7ago1926, N° 47 (fotos) (Sta. Capilla, Caracas y hnos. Castillo)
- Seijas Cook, Rafael. "Exposición Ibero-Americana Andalucía y Cataluña". Élite, Caracas, Año I, 14ago1926, N° 48 (fotos)
- Seijas Cook, Rafael. "INTERVIUS DE 'ÉLITE' Causerie a Chataing". Élite, Caracas, Año I, 21ago1926, N° 49 (foto de ACh)
- S/A. "Estampas Típicas de la Metrópoli". Élite, Caracas, Año II, 30oct1926, N° 59 (fotos) (pquia. SJuan: capilla de Palo Grande para Inmaculada Concepción se edifica x esfuerzos de padres franceses, capilla del Guarataro, Palo Grande, vía ppal. Guarataro, Cañada de Luzón)
- S/A. "Instituto Simón Rodríguez". Élite, Caracas, Año II, 30oct1926, N° 59 (fotos) (1ª piedra en terrenos de Hacienda El Conde)

- S/A. “Cementerios/ de Caracas `Los Hijos de Dios’ ‘Fraternidad’”. Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (fotos, texto, 2 pp.)
- S/A. “La Necrópolis del Sur/1876” “Tierra de Jugos”. Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (fotos, texto, 2 pp.)
- S/A. “La Tierruca de Salom y Flores”. Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (fotos, texto) (sobre Puerto Cabello)
- S/A. “Facultad de Medicina” Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (foto) (graduandos UCV en patio interno de SFco)
- Seijas Cook, Rafael. “Dos hermanos que se fueron”. Élite, Caracas, Año II, 20nov 1926, N° 62 (foto) (foto de monumento funerario, texto de RSC)
- Carrasquel y Valverde, Raúl. “Olvidados cronicones/Cementerios de Caracas”. Élite, Caracas, Año II, 20nov 1926, N° 62 (Los Canónicos, Los hijos de Dios)
- Seijas Cook, Rafael. “En el Palacio de Bella Vista”. Élite, Caracas, Año II, 18dic1926, N° 66 (fotos, 2 pp.) (fotos y texto: qta de José VGómez al final de av El Paraíso)
- S/A. “El Arco Conmemorativo de ‘La Puerta’ ”. Élite, Caracas, Año II, 25dic1926, N° 67 (fotos) (inaugurado 22dic1926, diseñado por ing. L. M. González Cárdenas)
- S/A. “El General Gómez en San Juan de Los Morros”. Élite, Caracas, Año II, 25dic1926, N° 67 (fotos) (hotel termal de Los Baños)
- S/A. “Exposición de Artes Decorativas”. Élite, Caracas, Año II, 25dic1926, N° 67 (foto) (Pabellón Nacional de Dinamarca)

---

\*AÑO 1927

- S/A. Aviso: “Lotería AGENCIA El Sol”. Élite, Caracas, Año II, 1° ene1927, N° 68 (foto interior Teatro Nacional).
- S/A. “Inauguración del Puente Sucre”. Élite, Caracas, Año II, 1° ene1927, N° 68 (fotos)
- S/A. “Justiciero Homenaje a un Bedel Universitario”. Élite, Caracas, Año II, 8ene1927, N° 69 (fotos internas de la UCV en SFco)
- S/A. “Modernización de Caracas/La Avenida San Martín”. Élite, Caracas, Año II, 18ene1927, N° 70 (fotos)
- S/A. “Las Grandes Urbes de Hispano-América/Montevideo hospitalaria y Artística”. Élite, Caracas, Año II, 22ene1927, N° 71 (fotos)
- S/A. “La Flamante Carretera Valencia Puerto Cabello”. Élite, Caracas, Año II, 22ene1927, N° 71 (fotos)
- S/A. “Rincones de la República/Cantaura y Pedro María Freites”. Élite, Caracas, Año II, 22ene1927, N° 71 (fotos)
- S/A. “Modernización de Caracas/Ensanche rápido del Bulevar del Cristo”. Élite, Caracas, Año II, 29ene1927, N° 72 (fotos)
- S/A. “Rincones de la República/La Prosperidad del Puerto de Guanta”. Élite, Caracas, Año II, 29ene1927, N° 72 (fotos)
- S/A. “Residencias Caraqueñas/Villa Nórdica”. Élite, Caracas, Año II, 5feb1927, N° 73 (fotos exterior e interiores)
- S/A. “Rincones de la República/Tucupita”. Élite, Caracas, Año II, 5feb1927, N° 73 (fotos)
- S/A. “Rincones de la República/Ocumare de la Costa”. Élite, Caracas, Año II, 12feb1927, N° 74 (fotos)
- S/A. “Nuevo Templo en Palo Grande/Santuario de la Inmaculada Concepción”. Élite, Caracas, Año II, 19feb1927, N° 75 (fotos)

- S/A. “Residencias Caraqueñas Villa ‘Malú’ de H. J. Brandt”. Élite, Caracas, Año II, 19feb1927, N° 75 (fotos) (2pp)
- S/A. “Aledaños de Santiago de León”. Élite, Caracas, Año II, 26feb1927, N° 76 (fotos) (Hacienda Valle Abajo)
- S/A. “Colonia Estadounidense de Caracas”. Élite, Caracas, Año II, 5mar1927, N° 77 (fotos) (Villa ‘Insalah’ en El Paraíso de Robert E. Hardwicke)
- S/A. “Caracas Mantuana”. Élite, Caracas, Año II, 26mar1927, N° 80 (fotos) (Colegio Chávez, patio y corredor, portada) (2pp).
- S/A. Aviso: “Gustavo J. Paúl &Co.”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (automóviles, foto casa en Maracaibo)
- S/A. Aviso: “La Dernier Mode/Gran Centro de Modas y Novedades”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (foto casa en Maracaibo)
- S/A. “La Basílica de Nuestra Señora de la Chiquinquirá”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81(dibujo de fachada por Pedro José Rojas quien dirige las obras)
- S/A. Aviso: “Compañía Anónima de Automóviles”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (foto casa de dos pisos con balcones en Maracaibo)
- S/A. “Cervecería de Maracaibo” (fotos y texto fábrica interior y exterior, 3 pp.)
- S/A. “Maracaibo Histórico y Piadoso/La Secular Capilla del Cristo en Los Haticos” Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto).
- S/A. “Cervecería de Maracaibo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto fábrica interior y exterior, 3 pp.)
- S/A. “El Alto Comercio de Maracaibo/Breuer, Moller & Co. Sucs.”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto)
- S/A. “El Imperio de la Electricidad en Norte América”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (foto rascacielos de la Westinghouse, NY)
- S/A. “Un lujoso Centro de recreo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (American Club en Maracaibo, fotos y texto)
- S/A. “Gran Ferrocarril del Táchira”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto: puente metálico, estación Táchira)
- S/A. “Maracaibo Monumental”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (cárcel, capilla...., fotos y texto)
- S/A. “Maracaibo Dominical”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (SFco, fotos y texto)
- S/A. “Alto Comercio Maracaibero”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (Julio Áñez & Co. Sucs., fotos y texto).
- S/A. “Los Palacetes de Bella Vista”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81(fotos y texto)
- S/A. “El Acueducto de Maracaibo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto)
- S/A. “Estampas de Maracaibo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos y texto)
- S/A. “Plano General de los Tranvías Eléctricos de Maracaibo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (plano y texto)
- S/A. Aviso: ”M. A. Belloso & Hno.”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (edificio de la Botica Nueva, foto)
- S/A. Aviso: ”Hotel Zulia/Maracaibo”. Élite, Caracas, Año II, 2abr1927, N° 81 (fotos, napdf)

- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 23abr1927, N° 84 (fotos y napdf) (casa del gral. Antonio Pimentel).
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 30abr1927, N° 85 (fotos y napdf) (La Alquería' chalet de Manuel Alfredo Rodríguez en Los Chorros)
- S/A. "Mérida se Moderniza". Élite, Caracas, Año II, 7may1927, N° 86 (fotos y texto)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 7may1927, N° 86 (fotos y napdf) (El Molino Japonés' chalet en El Paraíso, pórtico del Resguardo y Palacio Cook en Maracaibo)
- Seijas Cook, Rafael. "Filosofía Post Tragedia". Élite, Caracas, Año II, 21may1927, N° 88 (1p., texto)
- S/A. "Embelllecimiento de la Capital Zuliana". Élite, Caracas, Año II, 21may1927, N° 88 (fotos y texto, 2 pp) (Internacional Club ing-arq Pedro E. Roveda, propiedad de Ángel Villalobos)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 21may1927, N° 88 (fotos y napdf) (2 patios caraqueños)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 28may1927, N° 89 (fotos y napdf) (pórtico monumental de una mansión caraqueña, fachada Fotografía de Manrique)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 4jun1927, N° 90 (fotos y napdf) (templo de Colón, almacenes de Julio A. Áñez y depósito de la Cervecería de Maracaibo)
- S/A. "Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas". Élite, Caracas, Año II, 11jun1927, N° 91 (fotos y napdf) (fumoir estilo inglés y residencia moderna)
- S/A. "Residencias Caraqueñas 2ªp. La Fastuosidad de 'Bella Vista'". Élite, Caracas, Año II, 18jun1927, N° 92 (fotos y texto, 2pp.) (qta Bella Vista en El paraíso, reconstruida por Carlos Guinand)
- S/A. "Eliterías Monagueras 2ªp. Aventuras de un Caraqueño en Maturín". Élite, Caracas, Año II, 18jun1927, N° 92 (fotos y texto, 2pp.) (iglesia de SFelipe)
- S/A. "Rincones de la República San Cristóbal". Élite, Caracas, Año II, 25jun1927, N° 93 (fotos y texto) (iglesia, plaza, panorámica, hospital)
- Seijas Cook, Rafael. "La Siete Plagas Modernas/ VITOQUISMO::CINE::ALQUILERES::AUTOMOVILES::PIANOLAS::BARES::CUOTAS". Élite, Caracas, Año II, 25jun1927, N° 93 (fotos y texto)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones Artísticas/ UN PROYECTO DEL ARQUITECTO SEIJAS COOK PARA UN HOTEL DE PLAYA". Élite, Caracas, Año II, 25jun1927, N° 93 (perspectiva y textos)
- S/A. "El Corazón de Jesús en la Capilla de Catia". Élite, Caracas, Año II, 2jul1927, N° 94 (fotos y napdf)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook/Construcciones Artísticas". Élite, Caracas, Año II, 2jul1927, N° 94 (fotos y napdf) (cúpula de la iglesia Matriz de san Cristóbal)
- S/A. "Residencias 2ªpag Metropolitanas". Élite, Caracas, Año II, 16jul1927, N° 96 (fotos y texto, 2pp.) (Casa de S. de Jongh Ricardo, entre esq. Salvador de León y Coliseo)
- S/A. "EL ACREDITADO COLEGIO DOM (sic) BOSCO, DE VALENCIA". Élite, Caracas, Año II, 16jul1927, N° 96 (dibujo) (dibujo de fachada de pabellón de 2 pisos del colegio a inaugurarse, ideado por director P. Fierro con ayuda del Ing. Municipal, Dr. Méndez)

- Machado, José E. "REMINISCENCIAS HISTORICAS La Cuadra Bolívar". Élite, Caracas, Año II, 30jul1927, N° 98 (fotos y texto, 2y ¼ pp.)
- S/A. "LA GUAIRA COLONIAL (Acuarela del Dr. Gustavo Wallis)". Élite, Caracas, Año II, 6ago1927, N° 99 (dibujo de calle con viviendas coloniales e iglesia al fondo)
- S/A. "La Iglesia Parroquial de Guacara". Élite, Caracas, Año II, 6ago1927, N° 99 (apunte al carbón por Carlos Otero, Directos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas)
- Seijas Cook, Rafael. "La Caracas de hace Cien Años". Élite, Caracas, Año II, 20ago1927, N° 101 (plano, fotos, texto, 2pp)
- S/A. "El Culto de San Agustín en Caracas" Élite, Caracas, Año II, 27ago1927, N° 102 (fotos y texto) (inauguración el día sgte, del barrio de SAgustín por Arismendi y Roche, fotos del templo a inaugurarse en esq. Isleños)
- S/A. "Reliquias de la Conquista y la Colonia". Élite, Caracas, Año II, 3sep1927, N° 103 (fotos y texto) (templete erigido por JCFalcón en San Clemente y casa de flia. Tellería Madriz)
- S/A. "La Parroquia Cumbre 2ªp Postalitas Pastoreñas". Élite, Caracas, Año II, 10sep1927, N° 104 (fotos y texto)
- S/A. Aviso: "Hotel San Juan de Los Morros". Élite, Caracas, Año II, 17sep1927, N° 105 (fotos y texto, 2pp)
- Seijas Cook, Rafael. "La Alquería Abandonada". Élite, Caracas, Año II, 17sep1927, N° 105 (foto y texto)
- S/A. "Rincones de la República 2ªp Santiago de los Caballeros de Mérida". Élite, Caracas, Año III, 24sep1927, N° 106 (fotos y texto, 2 pp)
- S/A. "VIAJE DEL EXCMO. SR. DON CARLOS DE ROSTAING LISBOA". Élite, Caracas, Año III, 1oct1927, N° 107 (fotos y texto) (Villa Casanova sede de la Legación del Brasil en Caracas)
- S/A. "Saludables e Instructivas". Élite, Caracas, Año III, 1oct1927, N° 107 (fotos y texto) (Iglesia de Cata, SJosé de Galipán)
- S/A. "VIGOROSO ENSANCHE DE LA METROPOLI VENEZOLANA/La nueva Avenida San Martín-Catia". Élite, Caracas, Año III, 8oct1927, N° 108 (fotos y texto, 2 pp)
- Pérez Guevara, Ada. "El Fatídico 1927 en Venezuela/El Pavoroso/ Huracán que/ Destruyó a Guanta/ Tristes Impresiones de Guanta". Élite, Caracas, Año III, 12nov1927, N° 113 (fotos y texto)
- S/A. "El Doctor Seijas Cook Labora 2ªp y Triunfa en el Cálido Litoral". Élite, Caracas, Año III, 12nov1927, N° 113 (fotos y texto, 2 pp) (1ªp para Ramón Pimentel "minúsculo y versallesco pabellón", 2ªp qta en Macuto con sabor "neo-español para sr. Gustavo J. Paúl)
- S/A. "Rincones de la República San Cristóbal y Rubio". Élite, Caracas, Año III, 26nov1927, N° 115 (fotos y texto)
- S/A. "El Monumental Edificio del Instituto 'Simón Rodríguez'/2ªp La Generosa e Inteligente Labor del Dr. Carlos Guinand". Élite, Caracas, Año III, 26nov1927, N° 115 (perspectiva, plantas, fotos, texto, 2pp)
- S/A. Aviso: "Taller Seijas Cook". Élite, Caracas, Año III, 26nov1927, N° 115 (dibujo)
- S/A. "Nueva Obra Arquitectónica del Dr. Chataing 2ªpag 'Miramar' Hotel-Casino de Macuto". Élite, Caracas, Año III, 3dic1927, N° 116 (fotos, texto, 2pp)
- EL ARQUITECTO-POETA. "AL GUAIRE LE ESTAN PERDIENDO EL MIEDO". Élite, Caracas, Año III, 3dic1927, N° 116 (foto, texto, 1 ¼ p)
- Seijas Cook, Rafael. ¿QUE PIENSA USTED SOBRE LA NAVIDAD?. Élite, Caracas, Año III, 10dic1927, N° 117 (texto)

- S/A. “Rincones de la República/PORLAMAR/EL VALLE DEL /ESPIRITU SANTO”. Élite, Caracas, Año III, 10dic1927, N° 117 (fotos y texto)
- S/A. “LOS NUEVOS EDIFICIOS DE H. L. BOULTON JR Y CA., EN MARACAIBO”. Élite, Caracas, Año III, 24dic1927, N° 119 (fotos y texto)
- S/A. “Residencias Caraqueñas esposos ROCHE DUGAND 2ªp. ‘Villa Risueña’ (EL PARAISO)”. Élite, Caracas, Año III, 24dic1927, N° 119 (fotos y texto, 2pp.)
- S/A. “Se Derrumba/ la Santa/Capilla en/Mérida”. Élite, Caracas, Año III, 24dic1927, N° 119 (fotos y texto, 2pp.)
- S/A. “Rincones de la República-DUACA- (Estado Lara)”. Élite, Caracas, Año III, 24dic1927, N° 119 (fotos y texto)
- S/A. “Rincones de la República-CABIMAS- (Estado Zulia)”. Élite, Caracas, Año III, 31dic1927, N° 120 (fotos y texto)
- EL ARQUITECTO-POETA. “GAJES DEL OFICIO”. Élite, Caracas, Año III, 31dic1927, N° 120 (texto, ½ p.)

---

\*AÑO 1928

- S/A. “El Libertador en la Cumbre Andina”. Élite, Caracas, Año III, 14 ene1928, N° 122 (fotos) (por iniciativa de escritor Eloy Chalbaud Cardona se debe el monumento que recuerdo paso de SBolívar por Los Andes, cóndor despliega sus alas)
- S/A. “Un día fastuoso con el Dr. Lozada, en Las Trincheras”. Élite, Caracas, Año III, 14 ene1928, N° 122 (fotos, plano fachada) (Lozada, director de un “*magnífico Sanatorio construido, equipado y atendido con lujo, confort y eficacia.*”, hotel-sanatorio)
- S/A. Aviso: “Panadería y Pastelería de Solís”. Élite, Caracas, Año III, 28ene1928, N° 124 (fotos exterior, interior)
- Seijas Cook, Rafael. “La primera locomotora eléctrica que corre en Venezuela”. Élite, Caracas, Año III, 28ene1928, N° 124 (foto) (ferrocarril Caracas-La Guaira, tramo Zig-Zag-La Guaira)
- Marinetti, Benedetta. “Arquitectura de Vanguardia Renovación Artística” (2 pp.). Élite, Caracas, Año III, 25feb1928, N° 128 (fotos, dibujos) (sobre Antonio St’Elia y su obra, Robert Mallet-Stevens)
- S/A. “La Patrona del Zulia”. Élite, Caracas, Año III, 3mar1928, N° 129 (foto iglesia Nta. Sra. Chiquinquirá, Maracaibo)
- EL ARQUITECTO-POETA. “Greguerías Caraqueñas”. Élite, Caracas, Año III, 7abr1928, N° 134 (sobre accidentes de tránsito y diagnósticos médicos incomprensibles)
- S/A. “Inauguración del ‘Hotel Miramar’ ”. Élite, Caracas, Año III, 7abr1928, N° 134 (fotos internas y exterior)
- S/A. “Panoramas y Panorámicas del ‘Miramar’ ”. Élite, Caracas, Año III, 7abr1928, N° 134 (fotos internas y exteriores)
- Seijas Cook, Rafael. “Algunas de la mejores obras del Dr. A. Chataing”. Élite, Caracas, Año VIII, 21abr1928, N° 136 (20 fotos obras ACh)
- S/A. “Primores de ‘San Agustín’ Villa ‘Granada’ ”. Élite, Caracas, Año III, 28abr1928, N° 137 (fotos) (casa de Edgard J. Anzola diseñada por Alfredo Jahn Jr....”*plena de artístico andalucismo, de laudable ambiente colonial, ‘muy antigua y muy moderna’* “)
- S/A. “EL ESTUDIO DE ARTURO MICHELENA”. Élite, Caracas, Año III, 5may1928, N° 138 (fotos) (La Pastora, esq. Urapal)

- S/A. "LA ELECTRIFICACION DE LA VIA DEL FERROCARRIL DE CARACAS A LA GUAIRA". Élite, Caracas, Año III, 5may1928, N° 138 (foto)
- S/A. "Rincones de las República VALERA, TRUJILLO Y ESCUQUE". Élite, Caracas, Año III, 12may1928, N° 139 (fotos Colegio Madre Rafel, Valera; casa donde se firmó Armisticio, Trujillo; panorámica de Escuque e iglesia)
- Navarro, José Gabriel. "Joyas Arquitectónicas de Hispano-América López Mezquita y el Arte Quiteño LO QUE NOS DIJO EL MAESTRO". Élite, Caracas, Año III, 19may1928, N° 140 (fotos iglesia y convento)
- El A-P. "ARQUITECTURA PREVANGUARDISTA". Élite, Caracas, Año III, 26may1928, N° 141 (dibujos perspectivas)
- S/A. "La Razonable Audacia de Mallet y Jourdan". Élite, Caracas, Año III, 26may1928, N° 141 (dibujos perspectivas)
- S/A. "Rincones de las República El Progreso de la Capital del Zulia". Élite, Caracas, Año III, 12may1928, N° 139 (fotos recién concluido faro de cemento armado en malecones de Maracaibo, construido por Raymond Concret Pile, h: 50 pies, carretera a Bella Vista)
- S/A. "Rincones de las República PORLAMAR (NUEVA ESPARTA)". Élite, Caracas, Año III, 9jun1928, N° 143 (fotos muelle Pampatar, iglesia San Nicolás en construcción, hospital de Porlamar iniciado en 1918 terminado en 1921 para 60 camas, Av. Gómez, moderno vial frente al puerto-paseo con balaustrada frente la mar)
- S/A. "Progreso de 'El Heraldo' larense". Élite, Caracas, Año III, 9jun1928, N° 143 (fotos interior y exterior) (17jun se inaugurará moderno edificio para este periódico, situado en calle céntrica de Barquisimeto, iniciado el 19dic1927, plano del ing. larense Miguel Vilorio, arquitecto José de la Paz Morales)
- S/A. "AVENIDAS 'LAS TORRES' Y 'LOS NARANJOS' Urbanización de 'El Deleite' CARACAS SE MODERNIZA Eficacia Profesional del Dr. Seijas Cook". Élite, Caracas, Año III, 4ago1928, N° 151 (fotos de 5 casas eclécticas debidas a Rafael Seijas Cook) (urb. Propiedad de Antonio y Ramón Pimentel con 14 casas diseñadas por RSC)
- ARQUITECTO: SEIJAS COOK. "EL PARAISO CARAQUEÑO Una Escalinata Medioeval". Élite, Caracas, Año III, 18ago1928, N° 153 (fotos) (suntuosa escalinata que se erige en El Paraíso, Los Laureles, en residencia de M. Arcaya) [colegio teresiano]
- S/A. "CARACAS FILANTROPICA El Asilo de Huérfanos". Élite, Caracas, Año III, 18ago1928, N° 153 (fotos fachada y patio ppal.) (inaugurado 24julio 1928, entre Dos Pilitas y Portillo) [Cruz Roja]
- S/A. "Caracas se Moderniza BELLEZAS DEL PARQUE DE LOS CAOBS UNA QUINTA MÁS EN EL PARAÍSO". Élite, Caracas, Año VII, 25ago1928, N° 154 (fotos) (Seijas Cook)
- S/A. "Caracas católica la Festividad de San Agustín". Élite, Caracas, Año III, 1sept1928, N° 155 (2 fotos) (iglesia de SAgustín en esq. Isleños, en nueva barriada San Agustín)
- S/A. "Rincones de la República". Élite, Caracas, Año III, 8sept1928, N° 156 (2 fotos) (Capilla de Camoruco, Valencia, Ruinas de la Casa Fuerte, Barcelona)
- Carrasquel y Valverde, Raúl. "LAS CRÓNICAS DEL ARQUITECTO-POETA". Élite, Caracas, Año IV, 15sept1928, N° 157 (sobre libro Horas Grises)
- S/A. "Dispares perspectivas de Santiago de León y del Avila". Élite, Caracas, Año IV, 6oct1928, N° 160 (fotos hotel Majestic y teatro Municipal)
- S/A. "ESTAMPAS TIPICAS DE LA METROPOLI El Puente de la Trinidad". Élite, Caracas, Año IV, 13oct1928, N° 161 (fotos)

- S/A. "OCUMARE DE LA COSTA Hacienda 'San José' ". Élite, Caracas, Año IV, 20oct1928, N° 162 (fotos) (en sitio Guevara cerca del puerto de Ocumare de la Costa, rica hacienda de café y cacao, propiedad de Carlos Araujo)
- S/A. "Rincones de la República". Élite, Caracas, Año IV, 20oct1928, N° 162 (fotos) (templo San Cristóbal, Hospital de la Caridad)
- S/A. "Maracaibo Futura Metrópoli". Élite, Caracas, Año IV, 10novt1928, N° 165 (fotos) (Plaza y bulevar Baralt, plaza José Enrique Rodó, Lagunilla, ensanche Bella Vista y construcciones)
- S/A. "La Corrida de la Inauguración". Élite, Caracas, Año IV, 17novt1928, N° 166 (foto interior Nuevo Circo)
- S/A. "Ciudades Andinas". Élite, Caracas, Año IV, 24nov1928, N° 167 (fotos) (calle Bolívar y busto de Miranda en Mérida, calle Bolívar y catedral en Trujillo, plaza Bolívar y catedral en Mérida, calle Independencia)
- EL ARQUITECTO-POETA. "Bodas de Oro Matrimoniales de los Esposos Seijas Cook". Élite, Caracas, Año IV, 1dic1928, N° 168 (fotos)
- S/A. "La Cuarta de la Temporada". Élite, Caracas, Año IV, 1dic1928, N° 168 (fotos internas coso de San Martín)
- S/A. "Caracas Futura-La Urbanización de Los Jardines". Élite, Caracas, Año IV, 22dic1928, N° 171 (fotos urb. BO)
- S/A. "Urbanización de Agua Salud". Élite, Caracas, Año IV, 22dic1928, N° 171 (fotos urb. BO)

---

\*AÑO 1929

- S/A. "Urbanización de Agua Salud". Élite, Caracas, Año IV, 5ene1929, N° 173 (foto iglesia Ntra Sra del Valle)
- S/A. "La Destrucción de la Primogénita del Continente". Élite, Caracas, Año IV, 19ene1929, N° 175 (fotos plaza Bolívar, Puerto Sucre, iglesia Sta. Inés, catedral, iglesia en castillo Sta María) (terremoto 17 de enero 1929)
- S/A. "Progresos Urbanos de Maracaibo". Élite, Caracas, Año IV, 19ene1929, N° 175 (fotos) (parque Bustamante)
- S/A. "Lo que es hoy Cumaná". Élite, Caracas, Año IV, 26ene1929, N° 176 (fotos) (ruinas catedral que estaba en construcción, ruinas de edificación)
- S/A. "El Museo Sucre". Élite, Caracas, Año IV, 26ene1929, N° 176 (fotos) (ruinas del museo en construcción, ruinas teatro José Silverio González, Plaza Bolívar)
- S/A. "Torre de Santa Inés y Castillo San Antonio". Élite, Caracas, Año IV, 26ene1929, N° 176 (fotos) (ruinas)
- EL ARQUITECTO-POETA. "¡Si en Caracas Temblara!". Élite, Caracas, Año IV, 2feb1929, N° 177 (sobre condiciones peligrosas de las construcciones en la capital)
- S/A. "Maracaibo Monumental". Élite, Caracas, Año IV, 16feb1929, N° 179 (fotos fachada, corredor en PA, patio de honor y escalera acceso 1º piso) (palacio Municipal reconstruido por administración de Vincencio Pérez Soto)
- S/A. "Progresos de Valera". Élite, Caracas, Año IV, 2mar1929, N° 181 (fotos) (19 dic inaugurado estanque para acueducto de ciudad)
- S/A. "Arquitectura Colonial". Élite, Caracas, Año IV, 2mar1929, N° 181 (fotos casa en Los Ángeles, USA)
- S/A. "Importante y Hermosa Obra Arquitectónica". Élite, Caracas, Año IV, 9mar1929, N° 182 (fotos interior exterior) (perfumería y jabonería El Prado, Maracay, construida por

orden de JVG por Aurelio Beroes, autor del Puente Internacional Bolívar que une Vzla con Colombia)

-Manfredi, A. (Cónsul de España). “La Exposición de Sevilla Su Importancia y Trascendencia”. Élite, Caracas, Año IV, 16mar1929, N° 183 (fotos) (alrededores Plaza España, Plaza de América, palacio de Industrias y Artes Decorativas, Palacio de Arte Antiguo, Parque María Luisa, vista aérea de Andalucía y Exposición Iberoamericana) (6 pp.)

-EL ARQUITECTO-POETA. “Lo que va de ayer a hoy”. Élite, Caracas, Año IV, 27abr1929, N° 189 (sobre sepelios y su traslado en la capital)

-S/A. “Balneario de Macuto”. Élite, Caracas, Año IV, 27abr1929, N° 189 (foto baños de Macuto)

-S/A. “El Arte Español en la Arquitectura”. Élite, Caracas, Año IV, 4may1929, N° 190 (fotos) (4 patios de residencias californianas diseñadas por arquitectos Kirtland Cutter y Gordon Kaufmann)

-Gamargo, Juan González. “ ‘Élite’ en Berlín: Sus Bellezas Arquitecturales”. Élite, Caracas, Año IV, 11may1929, N° 191 (fotos) (Palacio del Reichstag, Plaza de la República, Puerta de Brandenburgo, palacio Sanssoucci) [referencias turísticas]

-EL ARQUITECTO-POETA. “Víctimas del Automóvil”. Élite, Caracas, Año IV, 11may1929, N° 191 (fotos) (De “El Automóvil”. N° 18, Caracas, abril 1929)

-S/A. “La Gran Exposición Internacional de Barcelona”. Élite, Caracas, Año IV, 18may1929, N° 192 (fotos Palacio del Trabajo, de Comunicaciones y Transporte, Parque de Montjuic)

-S/A. “Ciudades Andinas: San Cristóbal y La Grita”. Élite, Caracas, Año IV, 18may1929, N° 192 (fotos Palacio de Gobierno y catedral en SCristóbal, calles y casas en La Grita)

-S/A. “Exposición de Barcelona 1929”. Élite, Caracas, Año IV, 25may1929, N° 193 (fotos cúpula, salón de fiestas y exterior Palacio Nacional, plaza de Cataluña y bulevar Marqués de Comillas, paseo de Gracia y av. Alfonso XIII, palacio de Agricultura. Rambla de La Flores, Monumento a CColón, Plaza Mayor, reproducción claustro SJuan de los Reyes) (6 pp.)

-S/A. “Maracaibo Moderno”. Élite, Caracas, Año IV, 1jun1929, N° 194 (fotos) (plaza Rafael Urdaneta y estatua Rafael M. Baralt)

-AVILUCHO. “CRONICAS AVILEÑAS La Nueva Caracas”. Élite, Caracas, Año IV, 15jun1929, N° 196 (fotos) (sobre crecimiento de Caracas)

-S/A. “Alemania Arquitectónica”. Élite, Caracas, Año IV, 22jun1929, N° 197 (fotos) (catedral de Colonia, Dresde, iglesia de la Corte, Francfort del Main. Casas Consistoriales)

-Laon, Baltazar de. “La Catedral del Cinematógrafo”. Élite, Caracas, Año IV, 22jun1929, N° 197 (fotos) (interior sala cine Roxi, NY, vista exterior)

-S/A. “Venezuela en la Exposición Iberoamericana de Sevilla”. Élite, Caracas, Año IV, 29jun1929, N° 198 (foto pabellón Vzla.)

---

#### \*AÑO 1930

-S/A. “Maracaibo Monumental y Pintoresco”. Élite, Caracas, Año V, 4ene1930, N° 225 (fotos Plazas Baralt y Bustamante, nuevo mercado en construcción, Los Haticos, edificio Caribbean Petroleum Company, tres aspectos del puerto)

-S/A. “Banco Comercial de Maracaibo”. Élite, Caracas, Año V, 11ene1930, N° 226 (foto banco en cruce calle Urdaneta con Bolívar por ing. Nicolás Rolando)

- S/A. “El Arte en Italia”. Élite, Caracas, Año V, 11ene1930, N° 226 (foto arco de Tito) (I. Arquitectura)
- S/A. “Cumaná Resurge”. Élite, Caracas, Año V, 18ene1930, N° 227 (fotos internas y externas) (15 dic1929 inauguración obras iglesia Sta Inés)
- S/A. “Inauguración del Acueducto de Barquisimeto”. Élite, Caracas, Año V, 18ene1930, N° 227 (fotos)
- S/A. Aviso “Luis Bello Caballero Oficina de Construcciones Civiles Arquitectura e Ingeniería Civil en General”. Élite, Caracas, Año V, 18ene1930, N° 227 (fotos)
- EL ARQUITECTO-POETA. “En el Mes de los Libros”. Élite, Caracas, Año V, 25ene1930, N° 228 (sobre 6 libros editados por Tipografía Vargas y Élite)
- S/A. “Tierra Nuestra-San Fernando de Apure, Monumental y Pintoresco”. Élite, Caracas, Año V, 25ene1930, N° 228 (fotos) (iglesia, plaza O’Leary)
- S/A. “El Arte en Italia ARQUITECTURA DE LOS ROMANOS”. Élite, Caracas, Año V, 25ene1930, N° 228 (fotos Pola-Anfiteatro, Roma-Arcadas del acueducto Claudio)
- S/A. “Tierra Nuestra-‘Élite’ en Oriente”. Élite, Caracas, Año V, 15feb1930, N° 231 (fotos) (iglesias Clarines y Pozuelos)
- S/A. “Nuestros Arquitectos ‘El Coliseo’ ”. Élite, Caracas, Año V, 1mar1930, N° 233 (fotos exteriores e internas) (teatro entre esq. Peinero y Pájaro, por RSeijasC)
- S/A. “CARACAS ARQUITECTONICA Ceremonias en el Sagrado Corazón de Jesús”. Élite, Caracas, Año V, 8mar1930, N° 234 (fotos exteriores) (inauguración torre principal)
- S/A. “El Dibujante Catalán Roura Oxandaberro”. Élite, Caracas, Año V, 8mar1930, N° 234 (dibujos de puerta colonial y patio del Colegio Chávez)
- S/A. “Maracaibo Pintoresco”. Élite, Caracas, Año V, 12abr1930, N° 239 (fotos) (vista aérea de casetas de baños en El Milagro, vista de la ciudad)
- S/A. “Aleluya!... Aleluya!... Aleluya!...”. Élite, Caracas, Año V, 19abr1930, N° 240 (fotos) (vista La Guaira y su iglesia)
- S/A. “Semana Santa en Puerto Cabello”. Élite, Caracas, Año V, 26abr1930, N° 241 (fotos) (ciudad y hotel Los Baños)
- S/A. “Maracaibo Moderno”. Élite, Caracas, Año V, 12abr1930, N° 239 (fotos) (Casa de Beneficencia y templo Sta Ana, Qta Da Costa Gómez Las Delicias. Edif Caribbean en Los Haticos, Matadero)
- S/A. “LAS NIÑAS POBRES Casa Educativa ‘San José de Tarbes’ ”. Élite, Caracas, Año V, 28jun1930, N° 250 (fotos interna y externa) (inauguración 24jun y 1ª piedra de capilla)
- S/A. “CIUDADES VENEZOLANAS MARACAIBO”. Élite, Caracas, Año V, 19jul1930, N° 253 (fotos) (fuente en Plaza Bolívar, catedral y palacio de Gobierno)
- S/A. foto perfumería y jabonería El Prado, Maracay. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254
- Salaverría, José Mario. “La Casa Natal del Libertador”. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254 (fotos internas)
- S/A. “VENEZUELA DEL FUTURO PLANO DEL PUERTO DE TURIAMO”. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254 (plano)
- S/A. “CIUDADES VENEZOLANAS MARACAY”. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254 (fotos) (edificio de correo y Telégrafo ocupado por BO, aserradero 23 de mayo, estatua de Sucre, hotel Jardín)
- S/A. foto patio Telares Maracay. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254
- López Delgado, Felipe. “Arquitectura Interior”. Élite, Caracas, Año V, 2ago1930, N° 255

- S/A. “Nuestros Arquitectos”. Élite, Caracas, Año V, 9ago1930, N° 256 (fotos) (Luis Bello Caballero “modernas y confortables Villas Californianas” en urb. Arvelo, frente a av. Simón Bolívar cerca de la av. San Martín)
- S/A. “Del Imperio del Sol Cuzco, Ciudad Aborigen”. Élite, Caracas, Año V, 16ago1930, N° 257 (fotos)
- S/A. “Caracas Moderna Bar de La Laguna en Catia”. Élite, Caracas, Año V, 16ago1930, N° 257 (fotos)
- Vaquero, Joaquín. “La Arquitectura en la Vida Actual”. Élite, Caracas, Año V, 16ago1930, N° 257
- EL ARQUITECTO-POETA. “El Pueblo Español Exposición de Barcelona”. Élite, Caracas, Año V, 30ago1930, N° 259 (fotos)
- S/A. “Templos de la Urbe”. Élite, Caracas, Año V, 30ago1930, N° 259 (fotos) (coro y altar mayor iglesia San Agustín)
- S/A. “country club”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (fotos)
- S/A. “caracas devota y mantuana”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (grabados del s XIX) (catedral, iglesia SFco)
- S/A. “nuevas barriadas”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (foto) (fachada y patio cas en El Valle, BO)
- S/A. “la ciudad en el campo”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (fotos) (plazoletas, avenidas y villas Los Palos Grandes)
- S/A. “arcadas”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (fotos) (restos sin identificación)
- S/A. “meridianas”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (foto) (calle en La Pastora)
- S/A. “puertos caribes la guaira”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (foto) (iglesia y techos La Guaira, templo El Carmen)
- S/A. “el noble arte de la talla”. Élite, Caracas, Año VI, 20sept1930, N° 262 (foto) (altar mayor iglesia SFco)
- S/A. “nuestro ‘bois’ ”. Élite, Caracas, Año VI, 27sept1930, N° 264 (sic, debe ser 263) (fotos) (villas en El Paraíso)
- S/A. “las urbanizaciones”. Élite, Caracas, Año VI, 27sept1930, N° 264 (sic, debe ser 263) (fotos) (casas-quintas en Los Jardines de El Valle)
- EL ARQUITECTO-POETA. “El Stadium La Exposición las Fuentes”. Élite, Caracas, Año VI, 27sept1930, N° 264 (sic, debe ser 263) (fotos)
- S/A. “casonas”. Élite, Caracas, Año VI, 27sept1930, N° 264 (sic, debe ser 263) (fotos) (casa colonial interior y exterior)
- S/A. “arte de evocacion”. Élite, Caracas, Año VI, 4oct1930, N° 264 (dibujo Roura Oxandaberro patio casa Ingenio Bolívar )
- S/A. “reconstrucción de Cumaná”. Élite, Caracas, Año VI, 4oct1930, N° 264 (fotos) (parque Bolívar, nuevo palacio de gobierno)
- S/A. “mansiones campestres”. Élite, Caracas, Año VI, 11oct1930, N° 265 (foto) (villa de Enrique Planchart en Los Chorros)
- S/A. “la urbe zuliana”. Élite, Caracas, Año VI, 11oct1930, N° 265 (fotos) (plaza Esteva, templo Chiquinquirá, club Círculo Familiar, Cervecería Maracaibo)
- S/A. “perspectivas vernáculas”. Élite, Caracas, Año VI, 11oct1930, N° 265 (fotos) (dos aspectos de Caricua)
- S/A. “las grandes urbes de suramérica”. Élite, Caracas, Año VI, 1nov1930, N° 268 (fotos) (Río de Janeiro)

- S/A. “la fiesta brava”. Élite, Caracas, Año VI, 8nov1930, N° 269 (fotos) (Nuevo Circo)
- S/A. “Basilica de N. S. de la Chiquinquirá”. Élite, Caracas, Año VI, 15nov1930, N° 270 (dibujo fachada) (ing. y arq. Pedro José Rojas, obra iniciada en 1922)
- S/A. “en el redondel”. Élite, Caracas, Año VI, 15nov1930, N° 270 (fotos) (Nuevo Circo)
- S/A. “correrías infantiles”. Élite, Caracas, Año VI, 13dic1930, N° 274 (fotos) (Country Club)
- S/A. “Panteón Nacional”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto)
- S/A. “aspecto lateral”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto panteón)
- S/A. “nave lateral”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto panteón)
- S/A. “urna”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto panteón)
- S/A. “monumento a Bolívar”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto plaza principal Panamá)
- S/A. “monumento en Carabobo”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (fotos) (3 pp.)
- S/A. “casa natal del Libertador”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (foto portada)
- S/A. “quinta de Bolívar”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (dibujos Roura Oxandaberro) (3 pp.)
- S/A. “el palacio federal y el capitolio”. Élite, Caracas, Año VI, 20dic1930, N° 275 (fotos)

---

\*AÑO 1931

- S/A. “Inauguración del Hotel Majestic”, Élite, Caracas, Año VI, 10 ene1931, N° 278 (foto)
- Jimeno, Alfonso (arquitecto). “El arquitecto joven y la vida” Madrid, 1930, Élite, Caracas, Año VI, 10 ene1931, N° 278
- S/A. “Rascacielos” (Estados Unidos). Élite, Caracas, Año VI, 31 ene1931, N° 281 (foto)
- S/A. “Edificios Modernos”. Élite, Caracas, Año VI, 7 mar1931, N° 286 (foto) (construcción depósito con estructura de hierro) (firma Wallis, Vegas y Co.)
- S/A. “Monumento en Kiel de G. A. Munzer”. Élite, Caracas, Año VI, 18abr1931, N° 292 (foto)
- S/A. “Estampas centenarias-Coliseo de Valencia Antonio Malaussena”. Élite, Caracas, Año VI, 25abr1931, N° 293 (foto) (dibujo)
- S/A. Aviso: “C. Blaschitz-empresa constructora”. Élite, Caracas, Año VI, 25abr1931, N° 293 (foto) (Puente de hierro sobre río Tocuyo, muelle Chichiriviche, Puente de concreto armado Ferrocarril Caracas-La Guaira)
- S/A. “Perspectivas Vernáculos. Valencia-La Victoria”. Élite, Caracas, Año VI, 2may1931, N° 294 (foto) (Cuartel Montilla)
- S/A. Aviso: “Teatro Principal. Decoración m.a.d.”. Élite, Caracas, Año VI, 16may1931, N° 296 (foto)
- S/A. “Nuestros Paseos-El Calvario”. Élite, Caracas, Año VI, 23may1931, N° 297 (foto)
- A.S.R. “Arquitectura Moderna”. Élite, Caracas, Año VI, 30may1931, N° 298
- S/A. “NUESTRA PÁGINA/DELEGACIÓN DE ARQUITECTOS NACIONALES”. Élite, Caracas, Año VI, 6jun1931, N° 299 (al Congreso de Arq. en La Habana)
- S/A. “Nuestros Paseos-El Calvario”. Élite, Caracas, Año VI, 13jun1931, N° 300 (foto)
- S/A. Aviso: “Talleres ODELCO Catia”. Élite, Caracas, Año VI, 27jun1931, N° 302 (foto) (contraportada)
- S/A. “Callejón de la O”. (La Candelaria, fachada lateral iglesia) Élite, Caracas, Año VI, 18jul1931, N° 305 (foto)
- S/A. “Club El Paraíso”. Élite, Caracas, Año VI, 1°ago1931, N° 307(foto)
- S/A. “Caracas Country Club”. Élite, Caracas, Año VII, 12sep1931, N° 313 (fotos Avilán)

- S/A. “Los Barrios Nuevos”. Élite, Caracas, Año VII, 12sep1931, N° 313 (fotos Avilán)
- Carmona, Rafael. “asteriscos de onda larga/El rascacielos contra la historia”. Élite, Caracas, Año VII, 3oct1931, N° 316
- S/A. “Los Modernos Edificios”. (Garage “República”). Élite, Caracas, Año VII, 24oct1931, N° 319 (fotos Avilán)
- S/A. “De algunas Obras ejecutadas últimamente/Villas californianas en la avenida Simón Bolívar”. (Luis Bello Caballero). Élite, Caracas, Año VII, 21nov1931, N° 323 (planos)

---

\*AÑO 1932

- S/A. “El nuevo Ferrocarril de Chichiriviche a El Mene”. Élite, Caracas, Año VII, 2ene1932, N° 329 (fotos)
- S/A. “Maravillas de la Época/El Radio City de Nueva York”. Élite, Caracas, Año VII, 9ene1932, N° 330 (dibujos del proyecto)
- EL ARQUITECTO-POETA. “Muerte de un Sabio Venezolano”. Élite, Caracas, Año VII, 30ene1932, N° 333
- S/A. “Calle de Comercio de la moderna Valera”. Élite, Caracas, Año VII, 6feb1932, N° 334 (foto)
- S/A. “Inauguración de ‘Club Florida’”. Élite, Caracas, Año VII, 6feb1932, N° 334 (foto)
- S/A. “De algunas de las Obras últimamente ejecutadas”. (Luis Bello Caballero). Élite, Caracas, Año VII, 9abr1932, N° 343 (dibujos)
- S/A. “Mansiones Rurales”. (casa de Edgard Anzola construida por Alfredo Jahn Jr.). Élite, Caracas, Año VII, 9abr1932, N° 343 (dibujos)
- S/A. Aviso: “Techo para el nuevo ‘Teatro Caracas’ del Sr. Ramón Pimentel”. Élite, Caracas, Año VII, 9abr1932, N° 343 (contraportada) (foto)
- S/A. “Mansiones Urbanas”. Élite, Caracas, Año VII, 16abr1932, N° 344 (fotos) (en la Florida, de Werner Heverdares por el ingeniero vienés O. Schmidli) (C. Blaschitz)
- D’ors, Eugenio. “El Nacimiento de la Arquitectura”. Élite, Caracas, Año VII, 16abr1932, N° 344 (fotos)
- S/A. “Quinta en Blandín de Carlos Blaschitz”. Élite, Caracas, Año VII, 23abr1932, N° 345 (contraportada) (foto)
- S/A. “‘Miramar’, el mejor Hotel del Litoral”. Élite, Caracas, Año VII, 30abr1932, N° 346 (fotos interiores)
- Arroyo, César E. “La Arquitectura Colonial”. (Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, Quito, 1932). Élite, Caracas, Año VII, 7may1932, N° 347
- S/A. “Edificaciones Modernas”. Élite, Caracas, Año VII, 7may1932, N° 347 (fotos) (dos casas: en Los Caobos y El Conde de Luis Bello Caballero)
- Arroyo, César E. “La Arquitectura de Hoy”. (Quito 1932, jun.). Élite, Caracas, Año VII, 25jun1932, N° 347
- S/A. “Garage San Martín y Estación de Servicio”. Élite, Caracas, Año VII, 6ago1932, N° 360 (foto)
- S/A. “Caracas Country Club”. Élite, Caracas, Año VII, 13ago1932, N° 361 (foto)
- Porset, Clara. “Walter Gropius/PIONEER DE LAS NUEVAS TENDENCIAS”. Élite, Caracas, Año VII, 27ago1932, N° 363 (foto)
- S/A. Aviso: “Techo de hierro Teatro Libertador de Barquisimeto”. Élite, Caracas, Año VIII, 10sep1932, N° 365 (foto) (Carlos Blaschitz)
- S/A. “Caracas en 1580”. Élite, Caracas, Año VIII, 10sep1932, N° 365 (foto) (patio del Colegio Chávez)

- S/A. "Panteón Nacional". Élite, Caracas, Año VIII, 10sep1932, N° 365 (fotos) (imagen antigua y la actual)
- S/A. "Perspectivas Urbanas/Vestigios Coloniales". Élite, Caracas, Año VIII, 10sep1932, N° 365 (fotos) (quinta Velutini, fuente en Sarría, Agua Salud, Bulevar Brasil, La Pastora, El Valle)
- S/A. "Arte Colonial". Élite, Caracas, Año VIII, 17sep1932, N° 36 (foto Avilán) (iglesia Turmero)
- S/A. "Gran Estadio 'Paraíso'". Élite, Caracas, Año VIII, 26 nov1932, N° 376 (fotos) (ing. Pedro José Rojas, arq. Luis Malaussena)
- S/A. "Triunfos del Arquitecto-Poeta". Élite, Caracas, Año VIII, 31dic1932, N° 381 (fotos)

---

\*AÑO 1933

- S/A. "Caracas Romántica: Los Hijos de Dios". Élite, Caracas, Año VIII, 7ene1933, N° 382 (fotos)
- S/A. "La Monumental Plaza de Toros de Maracay". Élite, Caracas, Año VIII, 7ene1933, N° 382 (fotos)
- S/A. "Ciudades Venezolanas. La Victoria". Élite, Caracas, Año VIII, 4feb1933, N° 386 (fotos)
- S/A. "Arquitectura Moderna". Élite, Caracas, Año VIII, 18feb1933, N° 388 (fotos) (casa en av. 19 de diciembre construida por Rafael Seijas Cook)
- S/A. "Urbanizaciones Elegantes". Élite, Caracas, Año VIII, 4feb1933, N° 380 (sic, debería ser 389) (fotos) (avenida en Campo Alegre)
- Seijas Cook, Rafael. "El Carnaval 1933 en el Hotel Jardín". Élite, Caracas, Año VIII, 11mar1933, N° 391 (fotos)
- S/A. "Arte Arquitectónico". (Rafael Seijas Cook). Élite, Caracas, Año VIII, 25mar1933, N° 393 (fotos)
- S/A. "El Puente Bolívar". Élite, Caracas, Año VIII, 22abr1933, N° 397 (fotos) (Los Leones, inauguración)
- S/A. "En Avenida de la Paz". Élite, Caracas, Año VIII, 22abr1933, N° 397 (fotos) (Los Leones, inauguración).
- S/A. "Palacio Legislativo". Élite, Caracas, Año VIII, 29abr1933, N° 398 (fotos) (fachada)
- S/A. "Residencias Señoriales". Élite, Caracas, Año VIII, 24jul1933, N° 410 (fotos y texto) (quinta de sra. Clara F. de Ustáriz en Campo Alegre)
- S/A. "Algo sobre la Arquitectura Indígena". Élite, Caracas, Año VIII, 24jul1933, N° 410
- EL ARQUITECTO-POETA. "Caracas en 1843". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (mapa) (plano topográfico de la ciudad de Caracas. Colección de Ramón Lovera Castro)
- S/A. "La Plaza Mayor de Santiago de León de Caracas en 1843". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (grabados de principios del siglo XIX y de 1865)
- S/A. "Caracas Antigua". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (Plaza San Pablo 1856, Hospital de Lázaros)
- S/A. "De Aquella Época". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (foto) (fachada vivienda colonial)
- S/A. "Caracas Moderna". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (Av. La Paz y puente Los Leones)
- S/A. "Mansiones Abolengas". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (Hacienda Ibarra)

- S/A. "Caracas Moderna". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (MinHacienda, Bulevar Este Capitolio)
- S/A. "Panorámicas Caraqueñas". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (El Calvario, Hipódromo, Plaza España, Barrio Obrero San Agustín del Sur)
- S/A. "Caracas Monumental". Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (fotos) (Hotel Majestic, Plaza Madariaga)

---

\*AÑO 1934

- S/A. "En el Club Alemán". Élite, Caracas, Año IX, 3feb1934, N° 438 (fotos)
- "Seijas Cook, Rafael". Élite, Caracas, Año IX, 11ago1934, N° 465 (foto)
- EL ARQUITECTO-POETA. "Crónicas de Viaje". Élite, Caracas, Año IX, 1sep1934, N° 465 (sobre Sevilla) (a su regreso de Consulado General en Barcelona).
- EL ARQUITECTO-POETA. "Mis Tres Salones". Élite, Caracas, Año IX, 1sep1934, N° 468 (sobre sede consular en Barcelona)

---

\*AÑO 1935

- S/A. "Exposición de Arquitectura en el Ateneo de Caracas". (Oficina Técnica de Agrimensura y Construcción del sr. Enrique Carlos Anzola). Élite, Caracas, Año X, 10ago1935, N° 517 (fotos) (quintas en Los Caobos, La Florida, Sabana Grande)
- EL ARQUITECTO-POETA. "Caracas Antañona/-LETANÍAS-". Élite, Caracas, Año X, 10ago1935, N° 517 (versos)
- Massiani, Felipe. "Reportajes de Élite/Caminando el Arrabal". Élite, Caracas, Año XI, 14sep1935, N° 522 (fotos) pp. 35-37, 63-64 (ranchos en barrios)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/La Santa Capilla". Élite, Caracas, Año XI, 28sep1935, N° 524 (fotos) pp. 35, 62
- S/A. "Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento". Élite, Caracas, Año XI, 28sep1935, N° 524 p. 50 (foto parcial) (en construcción)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Catedral". Élite, Caracas, Año XI, 5oct1935, N° 525 (fotos) pp. 35, 60
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/San Francisco". Élite, Caracas, Año XI, 12oct1935, N° 526 (fotos) pp. 35, 60
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Altagracia". Élite, Caracas, Año XI, 19oct1935, N° 527 (fotos)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas". Élite, Caracas, Año XI, 2nov1935, N° 529 (fotos) pp. 19, 66 (San Juan, Santa Teresa, Panteón)
- Camino, Alberto. "El viejo Cementerio de San Francisco". Élite, Caracas, Año XI, 12oct1935, N° 526 (fotos) pp. 44, 45, 60 (bóvedas del convento)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Las Mercedes". Élite, Caracas, Año XI, 9nov1935, N° 530 (fotos) pp. 19, 65
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas". Élite, Caracas, Año XI, 16nov1935, N° 531 (fotos) pp. 19, 65 (Sagrado Corazón de Jesús, María Inmaculada en Palo Grande, San José del Ávila, obra del padre Machado) (conclusión)

---

\*AÑO 1936

- Ots, José María. "La Colonización Española en América. Política de Habitación: Urbanismo". Élite, Caracas, Año XI, 4ene1936, N° 538, pp. 43,60-61

- Rinaldini, Julio. "Georges Duhamel, el Urbanismo y la Arquitectura". Élite, Caracas, Año XI, 14mar1936, N° 548, pp. 42, 59 (contra la arquitectura moderna)
- S/A. "Deportes/Ha comenzado la construcción del Estadio Nacional". Élite, Caracas, Año XI, 14mar1936, N° 548 (foto) p. 45
- S/A. "La demolición de la Rotunda". Élite, Caracas, Año XI, 28mar1936, N° 550 (fotos)
- S/A. "La nueva Cárcel". Élite, Caracas, Año XI, 28mar1936, N° 550 (fotos) (El Obispo)
- S/A. "La demolición de la Rotunda". Élite, Caracas, Año XI, 13jun1936, N° 561 (fotos)
- S/A. "Venezuela y la Colonia Italiana". Élite, Caracas, Año XI, 18jul1936, N° 566 (fotos) p. 53 (monumento donado en Palo Grande)
- S/A. "Reportajes Gráficos de 'Élite'/Los Trabajos Municipales en la Capital". Élite, Caracas, Año XI, 29ago1936, N° 572 (fotos) (Obras Públicas: Puente Hierro av, El Paraíso y aceras, Plaza López y Cuartel de Bomberos, Av. El Cementerio, Calle en Caño Amarillo, demolición del espolón del Colegio San José de Tarbes, Dibujo Proyecto de Maternidad por W. Ossott y proyecto de mercado)
- S/A. "El Liceo Caracas". Élite, Caracas, Año XII, 12sep1936, N° 574 (fotos, planos) pp. 22-23, 50
- S/A. "Un pueblo que trabajo". Élite, Caracas, Año XII, 3oct1936, N° 577 (fotos) pp. 22-23, 50 (Lara: mercado en construcción, ing. Wallis; matadero, modelo, av. José Félix Ribas, Manicomio)
- S/A. "Venezuela Mira hacia el Porvenir. El Asilo de Mendigos de Cotiza". Élite, Caracas, Año XII, 10oct1936, N° 578 (fotos) pp. 20-22
- S/A. "REPORTAJE DE 'ÉLITE'/EL FUTURO HOSPITAL ANTITUBERCULOSO". Élite, Caracas, Año XII, 7nov1936, N° 582 (fotos y texto) pp. 18-19
- S/A. "La Exposición Internacional de París en 1937". Élite, Caracas, Año XII, 14nov1936, N° 583 (fotos) p. 32

---

\*AÑO 1937

- S/A. "El Nuevo Hospital de Niños". Élite, Caracas, Año XII, 2ene1937, N° 590 (fotos) p. 43
- S/A. "Exposición Internacional de París 1937". Élite, Caracas, Año XII, 9ene1937, N° 591 (fotos) p. 34
- S/A. "La participación de Venezuela en la Exposición Internacional de París de 1937". Élite, Caracas, Año XII, 1may1937, N° 607(dibujos del proyecto) pp. 22, 23, 66
- S/A. "La Cuadra Bolívar es hoy el Preventorio 'Ángel Larralde'". Élite, Caracas, Año XII, 1may1937, N° 607(fotos y texto) pp. 32-33
- S/A. "La Casa de Maternidad Simón Rodríguez". Élite, Caracas, Año XII, 8may1937, N° 608(fotos) pp. 26-27 (en El Conde)
- Simpson, William. "La Exposición Internacional de Nueva York". Élite, Caracas, Año XII, 8may1937, N° 608 (fotos) pp. 32, 60-61
- S/A. "Vida y Milagro de Juan Bimba". Élite, Caracas, Año XII, 8may1937, N° 608 (fotos) p. 48 (ranchos)
- S/A. "Vida y Milagro de Juan Bimba". Élite, Caracas, Año XII, 15may1937, N° 609 (fotos) p. 51 (ranchos)
- S/A. "Campo Alegre". Élite, Caracas, Año XII, 15may1937, N° 609 (fotos) p. 35
- S/A. "AMÉRICA EN LA EXPOSICIÓN DE PARÍS". Élite, Caracas, Año XII, 24jul1937, N° 616 (fotos) pp. 20-21,57 (proyectos de pabellones de Venezuela, Perú, Uruguay, México, Brasil y Argentina)

- S/A. “La Semana Gráfica”. Élite, Caracas, Año XII, 14ago1937, N° 619 (fotos) p. 35 (Jardín de infancia en Qda. Honda, Caracas)
- S/A. “La Semana Gráfica”. Élite, Caracas, Año XII, 18sep1937, N° 624 (plano planta y fachada) p. 42 (comedor escolar donado por Aduana de Maracaibo)
- S/A. “Venezuela en París”. Élite, Caracas, Año XII, 18sep1937, N° 624 (fotos) p. 46 (pabellón de Vzla., fotos x Pedro Zuloaga, Comisario Gral. Por el Gobierno de Vzla.)
- S/A. “Inauguración de un mercado modelo”. Élite, Caracas, Año XIII, 25dic1937, N° 638 (fotos) p. 32 (La Victoria)
- Mauclair, Camille. “EL RENACIMIENTO DE LA PIEDRA Y DE LA ARQUITECTURA EN FRANCIA”. Élite, Caracas, Año XIII, 25dic1937, N° 638 pp. 79-81

---

\*AÑO 1938

- S/A. “Vzla. adquiere 2 cruceros de guerra”. Élite, Caracas, Año XIII, 29ene1938, N° 643 (fotos) p. 12 (Hospital Naval, Maiquetía)
- S/A. “Jardín Experimental de la Infancia”. Élite, Caracas, Año XIII, 5feb1938, N° 644 (fotos) p. 18 (plaza Quebrada Honda)
- S/A. “LA EXPOSICIÓN DE PARÍS SE ABRIRÁ NUEVA VARIANTE ESTE AÑO”. Élite, Caracas, Año XIII, 19feb1938, N° 645 (fotos)
- S/A. “Las Inauguraciones del Ministerio de Guerra y Marina”. Élite, Caracas, Año XIII, 26mar1938, N° 651 (fotos) pp. 14-16 (Hospital Militar y Naval, Servicio de Intendencia del Ejército, Clínica Alberto Plaza)
- S/A. “Estampas de San Carlos”. Élite, Caracas, Año XIII, 4jun1938, N° 661 (fotos) pp. 14-17 (iglesia de San Juan y Las Mercedes, casa del Marqués de Pumar, Plaza Bolívar)
- S/A. “VENEZUELA ADENTRO”. Élite, Caracas, Año XIII, 11jun1938, N° 662 (fotos) pp. 24-26 (iglesia de San Rafael de las Guasdas, pueblo en Las Mercedes, casas en Ospino)
- J. de Ávila. “reportajes venezolanos Los que la Ciudad no admite”. Élite, Caracas, Año XIII, 18jun1938, N° 663 (fotos) pp. 14-16, 50 (ranchos).
- S/A. “Los festejos de la fecha de nuestra Independencia”. Élite, Caracas, Año XIII, 9jul1938, N° 666 (fotos) pp. 40-41 (asilo de mendigos –hospital clínico, Instituto Pedagógico)

---

\*AÑO 1939

- S/A. “Mirando Nuestra Tierra”. Élite, Caracas, Año XIV, 27may1939, N° 712 (foto) p. 11 (inauguración edificio del nuevo comedor popular)
- S/A. “Caracas se Moderniza”. Élite, Caracas, Año XIV, 27may1939, N° 712 (foto) pp. 14-17, 56 (casas modernas y neovascas en diferentes urbanizaciones)
- S/A. “El Pabellón de Venezuela en la Feria Mundial”. Élite, Caracas, Año XIV, 10jun1939, N° 714 (foto) p. 18
- S/A. “Caracas, Ciudad de Fosas y Trincheras”. Élite, Caracas, Año XIV, 1jul1939, N° 717 (foto) pp. 14-17, 50 (arreglo de cloacas y acueductos por MOP)
- Famers, Jean de. “Grandeza y decadencia de los Rascacielos”. Élite, Caracas, Año XIV, 8jul1939, N° 718 (foto) pp. 27, 58
- S/A. “Porque Necesita CARACAS DE UN PLAN DE URBANISMO”. Élite, Caracas, Año XIV, 12ago1939, N° 723 (foto) pp. 12-15
- DICK. “El Restaurant Popular”. Élite, Caracas, Año XV, 30sept1939, N° 730 (foto) p. 12

- S/A. "De todo el país nos envían". Élite, Caracas, Año XV, 30sept1939, N° 730 (fotos) pp. 14-15 (Biblioteca pública del Estado-Barquisimeto, Templo de San Juan, comedor escolar Arévalo González, Palacio de Gobierno San Felipe)
- S/A. "Inauguración del Sanatorio Antituberculoso 'Simón Bolívar'". Élite, Caracas, Año XV, 23dic1939, N° 742 (fotos) pp. 19, 58

---

\*AÑO 1940

- S/A. "Hospital Civil de Maracay". Élite, Caracas, Año XV, 17feb1940, N° 750 (fotos) p. 11 (inauguración)
- S/A. "De todo el país nos envían". Élite, Caracas, Año XV, 9mar1940, N° 753 (fotos) p. 45 (1° edificio de Universidad del Zulia, vista posterior)
- S/A. "La Pintoresca Región de San Felipe". Élite, Caracas, Año XV, 20abr1940, N° 759 (fotos) pp. 12-13 (cárcel pública, Palacio Legislativo, Plaza Bolívar y catedral)
- S/A. "El Colegio de Ingenieros". Élite, Caracas, Año XV, 1jun1940, N° 765 (fotos) p. 28 (Luis Eduardo Chataing, proyecto)
- Paredes, Porfirio. "Paisajes de Los Andes Venezolanos Tierra Fría". Élite, Caracas, Año XV, 1jun1940, N° 765 (fotos) p. 28 (iglesias Chachopo, Timotes, SRafel Mucuchíes, Tabay)
- S/A. "Inauguración del Museo de Ciencias". Élite, Caracas, Año XV, 3ago1940, N° 774 (fotos) p. 18-19
- S/A. "Caracas y sus muertos". Élite, Caracas, Año XV, 9nov1940, N° 788 (fotos) p. 18-21 (cementerio de Los Canónigos, Alemanes Portada, General del Sur, Los Hijos de Dios)

---

\*AÑO 1941

- S/A. "Cosas del General Crespo". (Caño Amarillo, Miraflores, Túnel Calvario, Viaducto Paguita, Arco Federación). Élite, Caracas, Año XVI, 1mar1941, N° 804 (fotos) pp. 14-17
- S/A. "Editorial. Casa para Obreros y empleados". Élite, Caracas, Año XVI, 21jun1941, N° 820 p. 11
- S/A. "Una joya arquitectónica para la ciudad de Maracaibo". Élite, Caracas, Año XVI, 19jul1941, N° 824 p. 17
- Ascanio Buroz, Nicolás. "La Casa de Conde". Élite, Caracas, Año XVI, 2ago1941, N° 826 (grabado) p. 42 (esquina SE El Conde)
- S/A. "Editorial. Otras consideraciones sobre el Problema de la Vivienda". Élite, Caracas, Año XVI, 6sept1941, N° 831 p. 11 (sobre El Silencio)
- S/A. "De todo el país nos envían". Élite, Caracas, Año XVI, 13sept1941, N° 832 (fotos) p. 55 (teatro Juárez Barquisimeto, catedral, Altgracia de Orituco)
- Seijas Cook, Rafael. "FALTA UN BRONCE EN EL COLEGIODE INGENIEROS". (nombres de quienes enrumbaron los estudios matemáticos en Venezuela: Diego Bautista Urbaneja, Carlos Soublette, Julián Castro, Manuel Felipe de Tovar, José Ruperto Monagas, Antonio Guzmán Blanco, Francisco Linares Alcántara, Joaquín Crespo, Cipriano Castro, Victorino Márquez Bustillos, Eleazar López Contreras). Élite, Caracas, Año XVII, 1nov1941, N° 839 p. 57
- Seijas Cook, Rafael. "ENFOCANDO LA IGLESIA DE SABANA GRANDE" POR EL ARQUITECTO-POETA. (referencia histórica sobre la iglesia, muy poco arquitectónica). Élite, Caracas, Año XVII, 1nov1941, N° 841(dibujo en perspectiva) pp. 30, 66

-S/A."EL EDIFICIO DEL COLEGIO DE INGENIEROS Valioso exponente de la capacidad de de (sic) los profesionales venezolanos". Élite, Caracas, Año XVII, 1nov1941, N° 841(dibujo en perspectiva) p. 41

-Seijas Cook, Rafael." EL 2º CONGRESO DE INGENIEROS EN MARACAIBO" POR EL ARQUITECTO-POETA. (sobre decreto de Juan Crisóstomo Falcón de 29 de abril de 1867 para elevar Escuela de Ingenieros de Maracaibo a Instituto nacional dependiente de la Academia de Matemáticas de Caracas). Élite, Caracas, Año XVII, 22nov1941, N° 842, p. 31

-Seijas Cook, Rafael."La Plaza Bolívar documental". Por el arquitecto-poeta. Élite, Caracas, Año XVII, 13dic1941, N° 845, pp. 34-35 (... 'sinopsis croniqueril' de esqueleto documental y follaje anecdótico, fruto de empolvados infolios oficiales y de chismografías"...)

---

\*AÑO 1942

--S/A."EL PLAN DE VIVIENDAS INICIADO POR EL GOBIERNO NACIONAL POR MEDIACION DEL BANCO OBRERO, SE VA CONVIRTIENDO EN REALIDAD ALENTADORAS PALABRAS DEL DIRECTOR SEÑOR NUCETE SARDI". Élite, Caracas, Año XVII, 17ene1942, N° 850, p. 45 (sobre avalúo de propiedades en El Silencio)

-S/A. "Editorial". Élite, Caracas, Año XVII, 24ene1942, N° 851, p. 13 (sobre reurbanización El Silencio)

-S/A. "En la Escuela 'Gran Colombia' Inauguración". Élite, Caracas, Año XVII, 24ene1942, N° 851 (fotos) pp. 21-23

-S/A. "En el Colegio Cháves (sic)". Élite, Caracas, Año XVII, 14mar1942, N° 858 (fotos) pp. 24-25 (fotos interiores y exteriores)

-S/A. "Actividad del Banco Obrero para urbanizar 'EL SILENCIO' se inician las reuniones para iniciar el proyecto urbanístico" Élite, Caracas, Año XVII, 28mar1942, N° 860 (fotos) p. 19 (Guinand explicando su proyecto)

-S/A. "San José del Ávila". Élite, Caracas, Año XVII, 28mar1942, N° 860 (fotos) p. 21 (vista fachadas)

-Ascanio Buroz, Nicolás. "Caracas de AYER Y DE HOY LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE LEON DE CARACAS". Élite, Caracas, Año XVII, 30may1942, N° 869 (fotos) p. 46

-S/A. "Principio de la demolición de 'El Silencio' Trescientas treinta y un casas caerán bajo la piqueta de los zapadores del progreso.". Élite, Caracas, Año XVII, 1ago1942, N° 878 (fotos) p. 5 (... "gráficas de las casas cuya desaparición constituye un acto de trascendencia social de la capital de la República." p. 5)

-S/A. "Gran Hotel Jardín de Maracay Hotel Termal de San Juan de Los Morros". Élite, Caracas, Año XVII, 19sept1942, N° 885 (fotos) p. 12

-Bayoneta. "ANTE LOS HOMBRES DEL MAR Venezuela prepara su defensa". Élite, Caracas, Año XVII, 19sept1942, N° 885 (fotos) pp. 30-31 (Escuela Naval Maiquetía).

-S/A. "INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA NAVAL DE MAIQUETÍA". Élite, Caracas, Año XVIII, 5dic1942, N° 896 (fotos) pp. 6-7

--S/A. "IMPORTANTES REFORMAS EN EL HOTEL MIRAMAR". Élite, Caracas, Año XVIII, 3oct1942, N° 887 (fotos) pp. 8-9

-Gutiérrez, Silvio. "El Problema de la Vivienda Conferencia del Doctor Silvio Gutiérrez Méndez en el Colegio de Ingenieros de Venezuela". Élite, Caracas, Año XVIII, 10oct1942, N° 888, p. 44

---

\*AÑO 1943

Revisado, sin resultados pertinentes para la investigación

---

\*AÑO 1944

-L.E.R. "La Ciudad Universitaria". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 22ene1944, N° 955, p. 44 (reseña sobre la obra CUC y entrevista al dr. Antonio José Castillo, presidente del Instituto Ciudad Universitaria) (fotos)

-S/A. "de las COVACHAS bajo los puentes a CASA PROPIA NUEVA VIDA EN LIDICE". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 29ene1944, N° 956, pp. 3-5 (construida por Municipalidad de Caracas) (fotos)

-González G., J. Rafael. "Caracas va Hacia El Este" (fotos). Élite, Caracas, Año 19 (sic), 3jul1944, N° 974, pp. 16-17 (urbanizaciones La Florida, Bello Monte, El Rosal, La Castellana, Altamira, Los Palos Grandes)

-S/A. "Página de opinión". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 3jun1944, N° 974, p. 22 (sobre un proyecto de un funicular hasta la silla de el Ávila por tres empresas urbanizadoras de La Castellana, Altamira, Los Palos Grandes)

-S/A. "LA URBANIZACION 'Artigas'". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 17jun1944, N° 976, p. 15 (inauguración, Francisco carrillo Batalla representante de los constructores)

-Gradillas, José de las. "REPORTAJES DE 'ELITE por José de las Gradillas EL SILENCIO". Élite, Caracas, 1jul1944, N° 978, pp. 32-33 (no indica año) (fotos prostitutas)

-Moreno Garzón, Pedro. "SE PERDIO LA MEMORIA PERO NOS QUEDO RAFAEL BERGAMIN". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 15jul1944, N° 980 (fotos) pp. 8-9, 50, 54 (obras, datos sobre su vida y formación)

-Núñez, Enrique Bernardo. "EL MUSEO COLONIAL DE LLAGUNO". Élite, Caracas, Año 19 (sic), 15jul1944, N° 980 (fotos) pp. 16-17, 40

-Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 9dic1944, N° 1001, p. 31 (continuará)

-Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 16dic1944, N° 1002, p. 4 (concluirá) (dibujo imagen de Seijas Cook)

-Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 23dic1944, N° 1003, p. 10

---

\*AÑO 1945

-Seijas Cook, Rafael. "EL SILENCIO, MAXIMO URBANISMO". Élite, Caracas, Año 20, 21abr1945, N° 1020, p. 9 (dibujo fachada bloque de El Silencio, esquina Av. Lecuna)

-Frontado, Valentín. "COSAS DE CARACAS HABLANDO CON EL ARQUITECTO CARLOS RAUL VILLANUEVA UN REPORTAJE DE VALENTIN FRONTADO". Élite, Caracas, Año 21, 29sep1945, N° 1043, pp. 6-7, 34-35 (fotos de Villanueva y de El Silencio)

---

\*AÑO 1946

-Martínez, Félix A. "Tierra Zuliana Urbanizaciones". Élite, Caracas, Año 21, 22mar1946, N° 1120, pp. 20-21 (fotos de urbanizaciones: Sucre para clase media, Las Playitas y General Urdaneta)

---

\*AÑO 1947

- S/A. Suplemento "Homenaje al Ejército". Élite, Caracas, 28jun1947, N° 1134, s/p (fotos de Arco de Carabobo, Escuela Naval Maiquetía, Escuela de Aviación Militar en Maracay, nueva Escuela Militar en construcción)
- S/A. "CUANDO LAS CIUDADES CRECEN". Élite, Caracas, 5jul1947, N° 1135, s/p (fotos barrios de ranchos, urbanizaciones El Silencio, El Prado, Lídice, Urdaneta)

---

\*AÑO 1948

- S/A. "Balance Positivo del Banco Obrero". Élite, Caracas, 15feb1948, N° 1167, s/p (fotos urbanizaciones Los Rosales, Pro-Patria)
- S/A. "La Leprosería de Los Caracas". Élite, Caracas, 15feb1948, N° 1167, s/p (fotos)
- S/A. "Bajo los Puentes también se refugia la verdad". Élite, Caracas, 11sep1948, N° 1197, s/p (fotos barrios)
- S/A. "ACTUALIDAD NACIONAL PERSPECTIVAS VENEZOLANAS DIPLOMAS Y MEDALLAS A ARQUITECTOS VENEZOLANOS". Élite, Caracas, 30oct1948, N° 1204, s/p (entrega a arqtos. Que asistieron al VI Congreso Panamericano de Arquitectos reunidos en Lima en 1947: G. Wallis, CGuinand, HGonzálezM., Gustavo Guinand, CRVillanueva y al Banco Obrero) (foto de los arqtos.)

---

\*AÑO 1949

- S/A. "ESTAMPAS DE MARACAY". Élite, Caracas, 14may1949, N° 1232, pp. 15-18, 20-21 (fotos Plaza Bolívar, hotel Jardín, catedral, Hospital Civil, Club de Sub-Oficiales)
- S/A. "La Ciudad Universitaria de Caracas se transforma en Realidad". Élite, Caracas, 9jul1949, N° 1240, pp. 24-25 (inauguración de edificios Escuela Técnica Industrial, Institutos de Medicina Tropical y Anatómico-Patológico, pabellones del Instituto Nacional de Higiene) (fotos)

---

\*AÑO 1950

- S/A. "INAUGURADA MODERNA URBANIZACION LLEVA POR NOMBRE 'GENERALISIMO FRANCISCO DE MIRANDA'". Élite, Caracas, 4mar1950, N° 1274, p. 18
- S/A. "LA MEJOR ESCUELA MILITAR DE LA ZONA DEL CARIBE". Élite, Caracas, 1abr1950, N° 1278, pp. 2, 3, 6, 15
- S/A. "VIVIENDAS BARATAS Y ENSANCHE DE AVENIDAS EN EL DISTRITO FEDERAL". Élite, Caracas, 1abr1950, N° 1278, pp. 18-19 (Lídice, Av. Sucre, Nueva Granada)
- S/A. "El Banco Obrero INAUGURO 150 APARTAMENTOS en SAN MARTIN". Élite, Caracas, 15jul1950, N° 1293, p. 16 (foto bloque 8 pisos)
- S/A. "MAGNIFICA OBRA REALIZADA POR EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS". Élite, Caracas, 15jul1950, N° 1293, p. 17 (inauguraciones 5 y 24 de julio) (fotos GE Mérida, ampliación Instituto Malariología Maracay, Instituto Nacional de Agricultura Maracay, Aduana en San Antonio del Táchira y Liceo Simón Bolívar)
- Góngora Echenique; Manuel. "TRUJILLO: CIUDAD SEÑORIAL VALERA: LA DE LOS GRANDES DESTINOS". Élite, Caracas, 30sep1950, N° 1304, p. 9 (fotos Palacio de Gobierno en construcción, catedral de Valer, Urb. Bella Vista BO, Hotel Club Guadalupe La Puerta)

- S/A. “Política Educativa Escuela Unificada de ‘Los Rosales’”. Élite, Caracas, 28oct1950, N° 1308, p. 18 (Gran Colombia-inauguración 14oct1950 por Junta de Militar de Gobierno) (foto)
- S/A. “ACTUALIDAD NACIONAL INAUGURACION DE LA URBANIZACION CARLOS DELGADO CHALBAUD”. Élite, Caracas, 2dic1950, N° 1313, p. 12 (fotos)
- S/A. “CARACAS SE REMOZA valiosas obras inauguró, el 24 de noviembre la Gobernación del Distrito Federal”. Élite, Caracas, 2dic1950, N° 1313, p. 13 (fotos GE Juan Landaeta La Charneca, Edificio Municipal San Martín, Frigorífico de Coche)
- S/A. “CIUDAD UNIVERSITARIA La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas UNA REALIDAD Otras edificaciones inauguradas el 24 de noviembre”. Élite, Caracas, 2dic1950, N° 1313, p. 29 (fotos)
- S/A. “EL M.O.P. SIEMBRA PROGRESO EN LA EXTENSION VENEZOLANA”. Élite, Caracas, 2dic1950, N° 1313, p. 50 (fotos Aeropuerto Maracaibo, Instituto Jáuregui La Grita, Sanatorio Antituberculoso Mérida)

---

\*AÑO 1951

- Seijas Cook, Rafael. “El Arquitecto Poeta –De las trochas de los Indios a la Autopista Caracas-La Guaira”. Élite, Caracas, 20ene1951, N° 1320, pp. 14-15
- S/A. “ACTUALIDAD NACIONAL GRAN TRASCENDENCIA DE LA EXPOSICION DE ARQUITECTURA FRANCESA”. Élite, Caracas, 20ene1951, N° 1320, p. 19 (en Museo BA organizada por Comisión presidida por CRVillanueva)
- S/A. “OBRAS DE VASTO ALCANCE INAUGURA LA GOBERNACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL”. Élite, Caracas, 28abr1951, N° 1334, pp. 12-13 (fotos supermercado San Juan, Lídice con ranchos, Periférico de Emergencia en Pquia. Sucre, calle en Lídice y parque infantil)
- S/A. “BLOQUES MODERNOS TRANSFORMAN A ‘Ciudad Tablitas’”. Élite, Caracas, 12may1951, N° 1335, p. 23 (fotos, texto)
- S/A. “COSTO UN MILLON DE BOLIVARES EL MERCADO PERIFERICO DE QUINTA CRESPO ES EL PRIMERO de una red parroquial planeada por la Gobernación”. Élite, Caracas, 16jun1951, N° 1341, p. 17 (fotos, texto)
- Tovar, Ramón Vicente. “¿REFORMA O RECONSTRUCCION? La Basílica de Santa Teresa COFRE DE JOYAS Y LEYENDAS”. Élite, Caracas, 16jun1951, N° 1341, pp. 49-51 (fotos, texto)
- Aristiguieta, Jean. “PAISAJES VENEZOLANOS El Valle y la Urbanización ‘Delgado Chalbaud’ ”. Élite, Caracas, 30jun1951, N° 1343, p. 7 (fotos, texto)
- S/A. “INAUGURACION DEL ‘PARQUE TIUNA’ EN LOS ROSALES”. Élite, Caracas, 14jul1951, N° 1345, p. 48 (6700 m2 de zona verde)
- S/A. “11 PREMIOS PARA ARQUITECTOS OFRECE ‘COLINAS DE BELLO MONTE’ 8.000 bolívares para el mejor proyectista de una casa-quinta en las lomas”. Élite, Caracas, 1sep1951, N° 1352, s/p. (fotos, texto) (en foto Junta Directiva: Inocente Palacios, Carlos Raúl Villanueva, Diego Carbonell, Pier S. Carminati, Antonio Casanova, Carlos Eduardo Brigé)
- S/A. “EL PUESTO DE SOCORRO DE CATIA AL SERVICIO DE LA COLECTIVIDAD”. Élite, Caracas, 15sep1951, N° 1354, pp. 14-15 (fotos, texto)
- S/A. “HACIA LA ELIMINACION DEL ‘RANCHO’ “. Élite, Caracas, 15sep1951, N° 1354, pp. 16-17 (fotos, texto) (Sarría y Ciudad Tablitas)

- S/A. “¿Qué es el Plan de EDIFICACIONES ESCOLARES?”. Élite, Caracas, 15sep1951, N° 1354, pp. 58-59 (fotos, texto) (GE República del Ecuador y Francisco Pimentel, Liceos Andrés Bello y La Grita)
- S/A. “OBRAS PUBLICAS Para toda la Nación?”. Élite, Caracas, 15sep1951, N° 1354, pp. 62-63 (perspectivas de proyectos Hospital en el Zulia, Escuela de Enfermeras –con asesoría de LECh-, Cárcel de Trujillo)
- Aristiguieta, Jean. PAISAJES VENEZOLANOS. ORTIZ, PUEBLO-FANTASMA”. Élite, Caracas, 6oct1951, N° 1357, p. 10 (foto iglesia de Ortiz)
- S/A. “OBRAS DE SERVICIOS PUBLICO DE LA GOBERNACION DEL DISTRITO FEDERAL”. Élite, Caracas, 24nov1951, N° 1364, pp. 2-3 (fotos, texto) (Almacén central de Abastecimiento en CDCh, Nuevo dispensario en Tiro al Blanco, Mercado Principal de Caracas –demolido San Jacinto- Av. España Catia)
- S/A. EL BANCO OBRERO REALIZA SU EMPEÑO DE PROPORCIONAR A LA FAMILIA VENEZOLANA UNA VIVIENDA LIMPIA, COMODA Y DE INFIMO COSTO”. Élite, Caracas, 1dic1951, N° 1365, pp. 2-3 (fotos, texto) (PCamejo y Urdaneta)

---

\*AÑO 1952

- S/A. “INAUGURO OBRAS LA GOBERNACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL”. Élite, Caracas, 12jul1952, N° 1397, pp. 2-3 (fotos) (el 4 de julio: Plaza Washington, El Paraíso, Mercado)
- S/A. “IMPORTANTES OBRAS DIO AL SERVICIO CONMEMORANDO EL 5 DE JULIO”. Élite, Caracas, 12jul1952, N° 1397, p. 9 (fotos, perspectiva) (MOP: Escuela periférica Higuerote, Escuela de Odontología en Maracaibo)
- S/A. “Positiva Obra del Banco Obrero Inauguró ochenta Apartamentos en Ciudad Tablitas y Centro Comercial y Parque Infantil en Urbanización Urdaneta Zona comercial, Kindergarten y ciento sesenta y ocho Apartamentos en Urbanización Pedro Camejo”. Élite, Caracas, 12jul1952, N° 1397, pp. 58-59 (texto y fotos) (Pedro Camejo y Ciudad Tablitas)
- S/A. Aviso: “LA PARCELA IDEAL PARA SU CASA está en la Urbanización LAS PALMAS”. Élite, Caracas, 19jul1952, N° 1398, p. 32
- Díaz Sosa, Carlos. “MOTIVOS PARA RAZONAR SOBRE LA CULTURA COLONIAL”. Élite, Caracas, 27sep1952, N° 1408, pp. 3-4 (se refiere a EBernardo Núñez, CMMoller y al libro de CRV “Caracas en tres Tiempos”)
- S/A. “LA OBRA DEL GOBIERNO SE HA EXTENDIDO A TODO EL PAIS”. Élite, Caracas, 29nov1952, N° 1417, pp. 14-15 (fotos perspectivas) (Escuela de Enfermeras en Maracaibo, Centro de Salud para 50 camas en El Tocuyo y Punto Fijo, Estación de Pasajeros Aeródromo Porlamar)
- S/A. “Los Barrios de Caracas Han tenido una Transformación por las obras ejecutadas por el Gobierno Provisorio”. Élite, Caracas, 29nov1952, N° 1417, pp. 40-41 (texto y fotos) (en Cementerio de Los Hijos de Dios se levantan 4 bloques de apartamentos más áreas verdes, calles, cloacas, acueductos, aceras, parque infantil, mercados en Catia y Guaicaipuro)
- S/A. “440 VIVIENDAS EN CARACAS Y TRES CIUDADES DEL INTERIOR INAUGURO Y ADJUDICO EL BANCO OBRERO”. Élite, Caracas, 29nov1952, N° 1417, pp. 46-47 (fotos CT-1 en Urdaneta, CT-3 en Ciudad Tablitas)

---

\*AÑO 1953

- S/A. “MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS VIGOROSA ACCION EN MATERIA DE EDIFICIOS E INSTALACIONES INDUSTRIALES”. Élite, Caracas, 25abr1953, N° 1438,

pp. 26-27 (fotos GE Táchira, Velódromo de Caracas, Centro de Instrucción Militar en El Valle, Edificio para la Embajada de Perú en El Pinar)

-S/A. "14 Edificios Periféricos Para la Educación Nacional". Élite, Caracas, 25abr1953, N° 1438, pp. 44-45 (fotos Escuela Periférica tipo H para 600 alumnos en Caucagua, Chapellín-Caracas, La Concordia-San Cristóbal, San Martín-Caracas)

-S/A. "Ciudad Universitaria HOSPITAL CLINICO: UNA DE LAS OBRAS MAS PERFECTAS DEL MUNDO EN SU GENERO". Élite, Caracas, 2may1953, N° 1439, pp. 24-25 (fotos)

-S/A. "NOMINA DE LAS OBRAS PUBLICAS NACIONALES dadas al servicio público el 5 de julio de 1953". Élite, Caracas, 4jul1953, N° 1448, s/p (Edo. Carabobo 168 viviendas en Valencia, Edo. Lara 72 viviendas en Barquisimeto, Edo. Falcón 33 viviendas en Coro, Edo. Aragua 26 viviendas en Maracay, Edo. Sucre 45 viviendas en Cumaná, Edo. Yaracuy 20 viviendas en Nirgua)

-S/A. "EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA INAUGURA IMPORTANTES OBRAS PUBLICAS EN EL DISTRITO FEDERAL". Élite, Caracas, 28nov1953, N° 1469, p. 20 (foto bloque bajo El Paraíso)

-S/A. "503 VIVIENDAS MAS PONE EN SERVICIO EL BANCO OBRERO". Élite, Caracas, 28nov1953, N° 1469, pp. 36-37 (fotos UR El Paraíso-bloques bajos-, Ciudad Tablitas)

-S/A. "EL PROBLEMA DEL CUPO ESCOLAR ESTA EN VIAS DE SER SOLUCIONADO CONCENTRACION ESCOLAR en Catia". Élite, Caracas, 28nov1953, N° 1469, pp. 38-39 (fotos GE Agustín Aveledo, Catia)

-S/A. "EL VERTIGINOSO CRECIMIENTO URBANISTICO DE CARACAS". Élite, Caracas, 5dic1953, N° 1470, pp. 16-21 (fotos aéreas de ciudad con nombres de urbs., centro de Caracas y av. Urdaneta, Hotel Tamanaco, Círculo FFAA, Autopista del Este, inauguración av. Urdaneta)

-S/A. "EL BANCO OBRERO CONSTRUYE EN VENEZUELA". Élite, Caracas, 5dic1953, N° 1470, pp. 36-37 (fotos Exposición Objetiva BO en bloque El Paraíso, Maquetas conjunto El Paraíso con dos superbloques y de vivienda clase 1/2)

-S/A. "La Gobernación del Distrito Federal puso en servicio la avenida Urdaneta". Élite, Caracas, 5dic1953, N° 1470, pp. 44-45 (fotos)

-S/A. "El Círculo de las Fuerzas Armadas". Élite, Caracas, 5dic1953, N° 1470, pp. 46-47 (fotos)

---

#### \*AÑO 1954

-S/A. "La Ciudad y su Historia GRANDES ETAPAS DE LA VIDA DE CARACAS". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (9pp) (fotos, planos, grabados)

-S/A. "UNA OBRA QUE ENORGULLECE A CARACAS, Centro Profesional del Este". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (1p) (fotos del arqto. Jorge Romero Gutiérrez y de la obra)

-S/A. "Caracas desde Arriba LA CIUDAD VISTA DESDE SUS MAS ALTOS EDIFICIOS: LAS TORRES DEL CENTRO 'SIMON BOLIVAR' ". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (7pp) (fotos Capitolio y SFco., El Silencio, Sta Ana y Sta. Teresa, Av. Bolívar hacia el Este y hacia el Oeste, Hotel Nacional)

-S/A. "CARACAS: SUS PROBLEMAS EL TRÁNSITO LAS CASAS EN LOS CERROS CONFUSION DE ACTIVIDADES". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (6pp) (fotos) (entrevista a Leopoldo Martínez Olavarría, Director de la Comisión Nacional de Urbanismo)

-S/A. "EL BANCO OBRERO Y EL PROBLEMA DE LOS CERROS". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (2pp) (fotos) (ranchos, Ciudad Tablitas)

-S/A. "Nuestra Contraportada 'Élite' presenta PASAJE EDIFICIO ZINGG el lugar más céntrico y comercial de Caracas". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (fotos, plano) (inaugurado en diciembre 1953) (imagen en contraportada "El pasaje del EDIFICIO ZINGG Moderniza a Caracas")

-González Méndez, Heriberto. Arqto. Dr. "URBANISMO Y ARQUITECTURA en la Venezuela contemporánea". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (2pp) (fotos)

-S/A. "El Viaducto de Pagüita TERMINAN LAS DEMOLICIONES Y COMIENZA LA OBRA EN FIRME". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (1p) (foto)

-S/A. "¿Qué importancia tiene para Caracas la celebración de la X CONFERENCIA INTERAMERICANA y qué iniciativas le parecen más útiles para el desarrollo de la Capital". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (1p) (encuesta: MACasanova Director-Gerente BO, Miguel Sosa Bor Jefe de Prensa BO, Heriberto González Méndez)

-S/A. "UN BATALLADOR Y UN CREADOR El ingeniero y arquitecto Dr. H. González Méndez". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (1p) (edificios Lilue esq. Madrices, Liberia Av. ABello, anteproyecto Palacio Masónico Caracas)

-S/A. "UNA GRAN EMPRESA QUE BENEFICIA A LA COLECTIVIDAD Mercados, Silos y Frigoríficos del Distrito Federal C. A.". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (fotos)

-S/A. "Inauguración de 'Prados del Este' 'Una ciudad en el campo y un campo en la ciudad'". Élite, Caracas, 20mar1954, N° 1485, s/p

-S/A. "A 17 Kms. de Naiguatá: SE LEVANTA UNA CIUDAD VACACIONAL MODELO EN 'LOS CARACAS'". Élite, Caracas, 27mar1954, N° 1486, s/p (fotos)

-S/A. "EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN VENEZUELA". Élite, Caracas, 3abr1954, N° 1487, pp. 24-25 (fotos) (urbs. BO, Cerro Grande)

-S/A. "Inauguración Casa Sindical de Caracas". Élite, Caracas, 8may1954, N° 1492, p. 34

-S/A. "ENTREGO EL M.O.P. LA CASA SINDICAL DE CARACAS". Élite, Caracas, 8may1954, N° 1492, p. 40 (fotos interiores)

-S/A. "EN BOGOTA FUE INAUGURADA MAGNIFICA EXPOSICION DE LABOR DEL BANCO OBRERO". Élite, Caracas, 3jul1954, N° 1500, pp. 28-29 (fotos) (Museo de Bogotá, maqueta Casa del Periodista, inaugurada el 24 de junio, a clausurarse 6 de julio)

-S/A. "RED DE AVENIDAS SE CONSTRUYE EN CARACAS". Élite, Caracas, 18sep1954, N° 1511, pp. 33-34 (fotos) (ampliación Av. Francisco de Miranda, Viaducto Paguita, Autopista del Este hacia Petare)

- S/A. “Misión económica y social cumplen los mercados libres parroquiales”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 10-11 (fotos) (mercados Coche, La Pastora, Catia, Quinta Crespo, Delgado Chalbaud)
- S/A. “Inauguración del edificio sede de la Electricidad de Caracas”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, p. 37 (fotos) (mercados Coche, La Pastora, Catia, Quinta Crespo, Delgado Chalbaud)
- S/A. “El Círculo de las Fuerzas Armadas, el más joven y activo club de Caracas”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 41-42 (fotos)
- S/A. “EL ‘CLUB VENEZUELA’ 84 AÑOS DE VIDA SOCIAL”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 44-45 (fotos) (en antigua mansión del Marqués de Mijares)
- S/A. “El Tradicional ‘Club Paraíso’”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 51-53 (fotos)
- S/A. “El Valle Arriba EL CLUB DE GOLF DE LOS 15 MILLONES”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, p. 59 (fotos)
- S/A. “INAUGURADA SEDE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE LAS FUERZAS ARMADAS”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, p. 60 (17 de septiembre en Conejo Blanco)
- S/A. “MILLONES DE HABITANTES DE LOS CERROS DE CARACAS REUBICARA EL BANCO OBRERO EN APARTAMIENTOS HIGIÉNICOS Y CONFORTABLES”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 70-71 (fotos Cerro Piloto y bloques bajos CP)
- S/A. “LA CIUDAD VACACIONAL DE ‘LOS CARACAS’ Una de las grandiosas obras que realiza el gobierno que preside el Coronel Marcos Pérez Jiménez”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 72-73 (fotos)
- S/A. “EXTRAORDINARIA LABOR DE RECUPERACION VIENE EMPRENDIENDO EL MINISTERIO DE EDUCACION”. Élite, Caracas, 25sep1954, N° 1512, pp. 86-87 (fotos GE Agustín Aveledo, Caracas; Escuela rural Rubio. Unidad Periférica Pichincha, Maracaibo, UE Gran Colombia, Los Rosales, Caracas)
- S/A. “Semana de Inauguraciones”. Élite, Caracas, 4dic1954, N° 1522, pp. 40-41 (fotos CSB, Artigas, Viaducto Nueva República, Caracas)
- S/A. “Semana de Inauguraciones Venezuela bajo el Nuevo Ideal Nacional Segundo Año de Gobierno del Coronel Marcos Pérez Jiménez EL HOSPITAL CLINICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA”. Élite, Caracas, 4dic1954, N° 1522, pp. 42-43 (fotos)
- S/A. “Semana de Inauguraciones Un nuevo nombre en la historia social del país La Ciudad Vacacional ‘Los Caracas’”. Élite, Caracas, 4dic1954, N° 1522, pp. 44-45 (fotos)
- S/A. “Semana de Inauguraciones LA CASA SINDICAL Hogar, club y centro de cultura de los trabajadores”. Élite, Caracas, 4dic1954, N° 1522, p. 47 (fotos)
- S/A. “LA FOTO DE LA SEMANA Torres del Centro Simón Bolívar desde arcada de El Silencio”. Élite, Caracas, 4dic1954, N° 1522, p. 65 (foto)
- Bloc, André. “LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS ENSAYO DE INTEGRACION DE LAS ARTES EN UN CENTRO CULTURAL”. Élite, Caracas, 11dic1954, N° 1523, pp. 12-16
- S/A “Venezuela bajo el Nuevo Ideal Nacional Segundo Año de Gobierno del Coronel Marcos Pérez Jiménez EL CENTRO SIMÓN BOLÍVAR”. Élite, Caracas, 11dic1954, N° 1523, pp. 24-25 (fotos)
- S/A “Venezuela bajo el Nuevo Ideal Nacional Segundo Año de Gobierno del Coronel Marcos Pérez Jiménez EL HOSPITAL CLINICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA”. Élite, Caracas, 11dic1954, N° 1523, pp. 26-27 (fotos)

- S/A. "Semana de Inauguraciones". Élite, Caracas, 18dic1954, N° 1524, pp. 39-40 (fotos) (panorama de OP más destacadas: CSB, av. San Martín, Francisco de Miranda, Soublette, viaducto Nueva República, HCU, 40 bloques para habitantes de cerros)
- S/A. "En un bosque andino HOTEL TRUJILLO". Élite, Caracas, 31dic1954, N° 1526, p. 5 (foto)
- S/A. "Compañía Nacional de Construcciones". Élite, Caracas, 31dic1954, N° 1526, p. 41 (edificios Cútira, CP) (foto)
- S/A. "CENTRO PROFESIONAL DEL ESTE ¡Ya es una realidad!". Élite, Caracas, 31dic1954, N° 1526, pp. 48-49 (fotos)
- S/A. "Un profesional de valía EL ARQUITECTO TONY MANRIQUE DE LARA Élite, Caracas, 31dic1954, N° 1526, p. 52 (Planes Reguladores de San Felipe, Barcelona y Pto. La Cruz, Plaza Catia, arquitecto de la av. Bolívar y junto a dr. Gustavo Matamoros construye Urb. Balneario Palma Sola, Cuartel de Bomberos de DF?, Urb. La California, Centro de Salud en Alto Amazonas)

---

\*AÑO 1955

- Maza Zavala, D. F. "LA EXPANSION URBANA". Élite, Caracas, 8ene.1955, N° 1527, p. 8
- S/A. "Plan Extraordinario de Obras Públicas. AMPLIACION DE LOS ACUEDUCTOS DE CARACAS". Élite, Caracas, 15ene.1955, N° 1528, pp. 34-35 (planos, gráficos, fotos)
- S/A. "Memoria y Cuenta del Gobernador 150 MILLONES DE BOLIVARES CIFRAS RECORD DE INVERSIONES EN EL DISTRITO FEDERAL". Élite, Caracas, 5feb.1955, N° 1531, pp. 13-16 (fotos)
- Abinade, José. "La Pastora, refugio de aquella ciudad". Élite, Caracas, 18jun1955, N° 1550, pp. 32-33 (fotos)
- S/A. "Constructora García". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, s/p (fotos: EGM, Casa Sindical en El Paraíso, Cuartel Guardia Nacional en La Guaira) (Presidente: arq. Enrique García Maldonado) (Obras de EGM: Grupo Escolar en Puerto La Cruz y en Guatire, Liceo Libertador San Cristóbal, Aduana de San Antonio, Casa Sindical Caracas)
- Pinto, Gilberto. "LOS VIEJOS ARQUITECTOS ANTE LA NUEVA CARACAS". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 14-15 (fotos: Carlos Guinand, Rafael Seijas Cook, Gustavo Wallis, Alejandro Chataing –referencia histórica-)
- S/A. "¡Es franco el progreso de la arquitectura en Caracas!". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 32 (entrevistas por el IX Congreso de Arquitectos en Ccs.: Luis E. Carías, José A. y Víctor Ron Pedrique. G. Wallis, Leopoldo Martínez Olavarría, Jorge Romero G.)
- Ugalde, Martín de. "La Cueva, La Choza y el Color". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 33-37 (fotos)
- S/A. "Constructora Acero S.A.". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 38-39 (fotos) (SS El valle, Edificio Saverio Russo, Escuela Nacional de Enfermeras)
- Cañas Abril, Eduardo (arquitecto). "FUNCION SOCIAL DEL ARQUITECTO DE HOY (PLANIFICACION Y ARQUITECTURA)". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 40-41 (fotos)
- S/A. "La Urbanización Santa Cecilia". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 44-45
- Sartorio, Alberto. "La arquitectura Actual En su Función Urbanística". Élite, Caracas, 24sep1954, N° 1564, pp. 47-49
- S/A. "Técnica Constructora C.A.". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 38-39 (fotos) (Edificio El Municipal, Polar, Teatro del Este, Banco Mercantil y Agrícola)
- Brainos, Alexander. "El modernismo rige también en la arquitectura religiosa". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 52-53

- Roa, Raúl. "LA NUEVA ARQUITECTURA MEXICANA". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 54-55 (fotos)
- S/A. "124 profesionales opinan ¿Progresa la arquitectura en Caracas?". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 57-58, 60-62 (G. Bermúdez, Diego Carbonell, L. Malaussena, T. Sanabria, Miguel Salvador, Enrique García Maldonado, José Antonio Madriz, Heriberto González Méndez)
- S/A. "El arquitecto LUIS MALAUSSENA". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 63 (fotos)
- S/A. "UN ARQUITECTO MODERNO DR. Heriberto González Méndez". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 64 (fotos)
- S/A. "El Rostro de la ciudad ESPERANDO A LOS NUEVOS INQUILINOS". Élite, Caracas, 17dic1955, N° 1576, p. 43 (fotos José Garrido: Quinta Las Acacias) sede antes del MAC, Gallegos intentó convertirla en palacio presidencial y los mandó a La Quebradita, luego volvió el MAC en 1949 y ahora van al CSB. Comando GN nuevo ocupante.
- S/A. "El Rostro de la ciudad ¿Gótico moderno?". Élite, Caracas, 24dic1955, N° 1577, p. 43 (foto iglesia Ntra. Sra. de Coromoto en construcción)

---

\*AÑO 1956

- Viloria, Rafael. "ESQUEMA VITAL DE CARLOS RAUL VILLANUEVA El creador de la Ciudad Universitaria habla sobre el presente y futuro de la arquitectura en Venezuela". Élite, Caracas, 28ene1956, N° 1582, pp. 10-11
- S/A "La Ciudad Vacacional de 'Los Caracas' HA SUPERADO A LAS MEJORES COLONIAS VACACIONALES DE AMERICA Y EUROPA". Élite, Caracas, 28ene1956, N° 1582, pp. 60-61
- S/A "Actualidad Nacional LA NACION LA VIDA DE VENEZUELA EN SIETE DIAS LA VIVIENDA Faltan 300 mil casas". Élite, Caracas, 4feb1956, N° 1583, p. 13 (para clase ½ y obrera según 1ª Convención Nacional de la Industria de la Construcción, dr. Germán Ferrer del Zulia)
- Parra Kadpa, Alberto. "Arquitectura del Siglo XX". Élite, Caracas, 28ene1956, N° 1587, p. 52 (continuará)
- S/A "LA NACION LA VIDA DE VENEZUELA EN SIETE DIAS La Capital Caracas TENDRA EDIFICIOS DE 4 FACHADAS". Élite, Caracas, 10mar1956, N° 1588, p. 5 (continuará) (según Paul Lester Wiener)
- Rodríguez Oberto, Cristóbal. "LA EXTRAVAGANCIA EN LA ARQUITECTURA CARAQUEÑA". Élite, Caracas, 16jun1956, N° 1602, pp. 48-49 (edificios en Bello Monte, Santa Mónica, Los Chaguaramos)
- Febres C., J. "¿Seguirá la Ciudad el destino de las grandes capitales del Continente? RADIOGRAFIA DE CARACAS". Élite, Caracas, 14jul1956, N° 1607, pp. 24-27
- S/A "Información Un nuevo elemento decorativo de importancia EL COLOR Un nuevo concepto de color se incorpora a las construcciones cuyas estructuras inauguró el Banco Obrero en Barquisimeto". Élite, Caracas, 13oct1956, N° 1620, pp. 28-29 (bloques y viviendas sobre la carretera Panamericana inauguró el pasado domingo –Gil Fortoul)
- S/A "Venezuela Bajo El Nuevo Ideal nacional 4º Año de Gobierno del Coronel marcos Pérez Jiménez". Élite, Caracas, 8dic1956, N° 1628, pp. 34-35 (fotos edificio Rectorado y Fac. Odontología ULA, Barra de Maracaibo, Hospital de Valera, Hotel Prado río, Centro Vocacional Don Octavio Hernández-Maracaibo, Hotel Tamá)

- S/A. Aviso “Las pinturas Sherwim Williams alegran los nuevos hogares de los trabajadores de Venezuela”. Élite, Caracas, 8dic1956, N° 1628, p. 65 (fotos, dibujo: Simón Rodríguez, ¿2 de Diciembre?)
- S/A. “La Firma S.A..C.E.L.P. y la urbanización 2 de Diciembre”. Élite, Caracas, 8dic1956, N° 1628, p. 83 (fotos, texto)
- S/A. “UNA BELLA CONSTRUCCION”. Élite, Caracas, 8dic1956, N° 1628, p. 93 (fotos, texto: edificio donde funcionará Zona 7 del MAC en El paraíso frente a Plaza Washington, proyecto de Francisco Jelinek, Jefe de Oficina de ingeniería del MAC)

---

\*AÑO 1957

- S/A “LA NACION Turismo”. Élite, Caracas, 5ene1957, N° 1632, p. 83 (fotos PJ y otros en inauguración hotel Humboldt y teleférico al Litoral el 29dic1956)
- S/A. “Rostro de la Ciudad La Avenida de los 37 millones”. Élite, Caracas, 5ene1957, N° 1632, pp. 22-23 (fotos av. Urdaneta, iglesias San Agustín y Sagrado Corazón de Jesús, puentes Ayacucho y Sucre)
- S/A. “ENTREVISTA UNA NUEVA ARQUITECTURA EN CARACAS sus tendencias y orientaciones”. Élite, Caracas, 5ene1957, N° 1632, pp. 24-27 (a Julio Navarro) (fotos iglesias de 2 de Diciembre y Simón Rodríguez, kinder)
- S/A. Aviso de Shell “Obra que perdura”. Élite, Caracas, 9feb1957, N° 1637, p. 3 (foto Edif. FAU)
- S/A. “UN HOTEL EN LOS LLANOS Moderno sentido funcional unido a una arquitectura típicamente venezolana”. Élite, Caracas, 9feb1957, N° 1637, p. 9 (foto hotel Llano Alto, Barinas)
- S/A. “FANTASMAS... a 40 mts. de un superbloque”. Élite, Caracas, 23feb1957, N° 1639, pp. 34-35 (foto superbloque Lomas de Propatria y ranchos al pie)
- S/A. “Ingenieros y obreros venezolanos construyen la obra en tiempo ‘récord’ UN SUPERBLOQUE VENEZOLANO EN CALI”. Élite, Caracas, 9mar1957, N° 1641, pp. 52-53 (fotos)
- S/A. “TRES CIUDADES SALUDAN AL NUEVO ‘HOTEL TAMA’ DE SAN CRISTOBAL”. Élite, Caracas, 16mar1957, N° 1642, pp. 57-58 (concebido por el dr. Aurelio Ferrero Tamayo) (fotos)
- S/A. “Para el fin de semana margariteño BELLA VISTA, la perla de los hoteles en el Caribe”. Élite, Caracas, 6abr1957, N° 1645, p. 72 (fotos)
- C.R.O. “lo funcional de la arquitectura religiosa También en Caracas se descartan las formas tradicionales”. Caracas, 20abr1957, N° 1647, pp. 40-43 (fotos iglesias Simón Rodríguez, El Conde –Ntra. Sra. De Fátima, Erasmo Calvani/paraboloide- San Pedro )
- Picón Salas, Mariano. “Caracas, allí está!...”. Élite, Caracas, 31ago1957, N° 1666, pp. 22-25, 64-65 (fotos 2 de Diciembre, casa volada en Bello Monte )
- Mendoza, Elvira. “Si hay profetas en su tierra Como será Caracas dentro de 10 años”. Élite, Caracas, 26oct1957, N° 1674, pp. 28-33 (entrevistas a CRVillanueva, FVivas, Luis Roche, Oscar Cordido RRPP de SSO) (fotos Helicoide, Club Táchira, Edif. Instit. De Crédito Hipotecario, Hotel Humboldt)
- Rodríguez Oberto, Cristóbal. “Pueblo histórico LOS 150 AÑOS DE ANTIMANO”. Élite, Caracas, 23nov1957, N° 1678, pp. 9-12 (fotos casa de AGBlanco)

\*AÑO 1958

- Rodríguez Oberto, Cristóbal. "Pasó en siete días en Venezuela. Puerto Cabello dice: Adiós al Hotel de Los Baños". Construido hace 74 años deberá ser demolido para prolongar los muelles de ese Puerto. Propietario actual Carlos La Cruz, estima costo del edificio y terrenos en Bs. 900.000. ... "El estilo del edificio es una mezcla de arquitectura hispano-árabe. Posee una torre semejante a la de las iglesias.". Élite, Caracas, Año XXXIII, 11ene1958, N° 1685, pp. 16-17 (foto)

- Rodríguez Oberto, Cristóbal. "Pasó en siete días en Venezuela. El Túnel de Altamira, obra suntuaria, no se realizará". Élite, Caracas, Año XXXIII, 15feb1958, N° 1690, p. 20 (diagrama)

-Rodríguez Oberto, Cristóbal. "Pasó en siete días en Venezuela. A fines de mes se demolerá cárcel El Obispo". Élite, Caracas, Año XXXIII, 15feb1958, N° 1690, p. 35

-S/A. "PROBLEMA N° 1 80.000 FAMILIAS SIN VIVIENDAS". (Según director BO Raúl Hernández Silva). Élite, Caracas, Año XXXIII, 15feb1958, N° 1690, pp. 48-51 (fotos: 2 de Diciembre sin agua, ranchos frente a superbloques)

-S/A. "Un desvío que sólo costaba tres millones y no se hizo POR UN CAPRICHOS DEL DICTADOR". Élite, Caracas, Año XXXIII, 22feb1958, N° 1691, pp. 42-46 (sobre avenida Urdaneta y tramo Bolero-Carmelitas) (fotos, plano)

-Pérez, Ana Mercedes. "Solución transitoria SANIDAD PARA LA CHARNECA. Tres Arquitectos recomiendan un plan de aplicación inmediata en los cerros". Élite, Caracas, Año XXXIII, 15mar1958, N° 1694, pp. 30-34 (Fruto Vivas, Gustavo Ferrero, Juan Andrés Vegas) (fotos, diagramas)

-Rodríguez Oberto, Cristóbal. "Pasó en siete días en Venezuela. El estilo 'superbloque' será abandonado". Élite, Caracas, Año XXXIII, 29mar1958, N° 1696, p. 28 (foto 2 de Diciembre, I Etapa) ("Los impresionantes pero incómodos 'superbloques' que puso de moda el Banco Obrero durante la era del perezjimenato no se seguirán construyendo en Venezuela. Este estilo pomposo pero inadecuado a decir de los concededores- será reemplazado por una arquitectura más humana, más cónsona con los hábitos del pueblo venezolano.

El Dr. Raúl Hernández Silva, el nuevo Director del Instituto. Lo declaró así la semana pasada: el Banco Obrero no continuará con la política de construcción de grandes bloques, debido a que en el fondo no resuelven en nada el grave problema de la vivienda, y agregó: Estudiaremos la construcción de una serie de casas en la zona más adecuada de la Hacienda Caricuao, perteneciente al Banco.")

-Rodríguez Oberto, Cristóbal. "QUÉ HACER CON LOS TERRENOS DE LA AVENIDA BOLÍVAR ¿PARQUES? ¿EDIFICIOS?". Élite, Caracas, Año XXXIII, 26abr1958, N° 1700, pp. 4-7 (fotos Garmendia) (Jorge Romero G., J. Miguel Igalia, Humberto Vera Blanco, Pedro Lluberés, Tomás J. Sanabria)

-S/A. "Siete días en Venezuela. Adiós al Hotel Miramar". Élite, Caracas, Año XXXIII, 21jun1958, N° 1708, p. 36 (foto) (edificio convertido en albergue para menores con trastornos de conducta y será administrado por el Consejo Venezolano del Niño. Construido en 1926 el hotel Miramar, favorito del Gómez, desde su muerte el establecimiento fue desmantelado, en los últimos 5 años abandono cada vez más notorio.)

-S/A. "Siete días en Venezuela. El Club Florida es hoy una Basílica". Élite, Caracas, Año XXXIII, 5jul1958, N° 1710, p. 31 (fotos ing. E interior iglesia) (donde funcionaba ese Club se erige Basílica Nta. Sra. de la Chiquinquirá, 29 de junio, 1ª misa en nuevo recinto. Allí funcionó club Florida, hace 2 años el Instituto escuela, luego salones sirvieron como capilla

y hoy es iglesia. Todavía no totalmente construida, ing. Roberto Isausti, iglesia para 4000 personas más o menos.)

-S/A. "Siete días en Venezuela. Porqué comienzan a resurgir los ranchitos". Élite, Caracas, Año XXXIII, 12jul1958, N° 1711, p. 35 (foto ranchos) ("Un delicado problema confronta actualmente el Banco Obrero al ser invadido un sector de la Urbanización '23 de Enero', donde pensaba edificar un bloque, por un numeroso grupo de nuevos ranchos. El aspecto más grave del problema es que esos terrenos pueden ocurrir deslizamientos de tierra, con el consiguiente peligro para los que allí han vuelto a edificar. De una rápida encuesta realizada por un diario local se sacó en conclusión que los ranchos han vuelto a invadir algunos sectores de la ciudad debido principalmente al desempleo. El 30% de los padres de familia que los habitan carecen de ocupación. Un 10% es fruto de la emigración del interior a la capital, como resultado de una equivocada idea del 'plan de emergencia'. Otro 30% está formado por los que fueron desalojados violentamente de sus ranchos pro el régimen anterior. El grupo menos reducido es el de los vivos, aquellos que teniendo sueldos suficientes para pagar un apartamento del B.O. prefieren construirse un rancho para vivir o alquilarlo.

Muchos de ellos alegan que no tienen dinero para pagar los tres meses de depósito que exige el Banco Obrero y sugieren que este Instituto, como organismo oficial que es, podría muy bien prescindir de esta condición a fin de facilitar la ubicación de las familias necesitadas que no tienen como reunir ese depósito.")

-Abinade, José. "LOS NIÑOS DE LA MISERIA FABRICAN SU PALACIO: EL RANCHO". Élite, Caracas, 4oct1958, N° 1723, pp. 60-61, 63-64 (fotos)

-S/A. "Unidad Vecinal de 'El Palotal' y Urbanización 'Michelena' en Valencia". Élite, Caracas, Año XXXIII, 10ago1958, N° 1716, pp. 68-69 (fotos)

-S/A. "El Banco Obrero se preocupa de los Problemas Sociales de sus Inquilinos". Élite, Caracas, Año XXXIII, 10ago1958, N° 1716, pp. 78-79 (fotos)

---

#### \*AÑO 1959

-Rodríguez Oberto, Cristóbal. "El sueño de una generación. BRASILIA". Élite, Caracas, 24ene1959, N° 1739, pp. 8-11 (fotos, plano)

-S/A. "Siete días en Venezuela. El 'Humboldt' es antieconómico". Élite, Caracas, 7feb1959, N° 1741, pp. 38-39 (foto)

-S/A. "LOS TERRENOS EN DIEZ AÑOS SUBIERON EL 100%". Élite, Caracas, 7feb1959, N° 1741, pp. 6-9 (fotos Plaza Vzla, Jardín Botánico, 2 de Diciembre)

-M.C.D. "El Parque del Este será uno de los más hermosos del mundo. En 1960, CARACAS TENDRA UN GRAN PARQUE". Élite, Caracas, 7feb1959, N° 1741, pp. 38-39 (fotos, plano (Roberto Burler Marx, en colaboración con John Stodart, Leandro Aristigueta y Carlos Wendlinger, arquitecto encargado del Jardín Botánico de Munich)

Arancibia, Enrique. "Una charla con el urbanista Luis Roche, LA AVENIDA LIBERTADOR". Élite, Caracas, 12sep1959, N° 1772, pp. 40-41, 43

-S/A. "EL HELICOIDE DE LA ROCA TARPEYA DE CARACAS. AÑADE, A SUS INNOVACIONES ARQUITECTONICAS, GRANDES NOVEDADES COMO CENTRO COMERCIAL". Élite, Caracas, 19sep1959, N° 1773, pp. 18-19, 42 (fotos)

-S/A. Aviso "El MOP construye para todos Nuevas Escuelas este año para 106.220 alumnos". Élite, Caracas, 14nov1959, N° 1781, p. 5 (fotos G.E El Cobre Táchira, GE San Cristóbal, GE Seboruco Táchira)

-S/A. Aviso “El MOP construye para todos Escuelas Dispensarios Bibliotecas Iglesias y Centros Deportivos”. Élite, Caracas, 5dic1959, N° 1784, pp. 46-47 (fotos Escuela Artesanal Lídice y Altavista, Centro Comercial Plan de Manzano)

-S/A. Aviso “LA NACION: CONGRESO DE ARQUITECTOS”. Élite, Caracas, 19dic1959, N° 1786, p. 25 (1° vez en Venezuela, presidido por Andrés Vegas, descollaron por su trabajo Pedro Llubes, Manuel González, Guido Bermúdez, CRV, Américo Faillace, C. Guinand, G. Wallis, Diego Carbonell, Leopoldo Martínez Olavarría y Cipriano Domínguez).[error, en 1955 el IX Congreso Panamericano de Arquitectos se celebró en Caracas]

#### **IV. Registro Documental Temático Élite (1925-1959)**

La revisión de Élite lleva a acopiar los artículos más relevantes contenidos en cada ejemplar, los cuales posteriormente se organizan por temas conforme con los objetivos de la investigación. A continuación se presentan las tres (3) agrupaciones temáticas definidas, para los artículos elegidos en los campos de la arquitectura y el urbanismo.

##### **IV.1. HISTORIA y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICO**

Escritos que tocan temas sobre historia de la arquitectura y el urbanismo nacional e internacional, así como lo relativo a asuntos patrimoniales se agrupan en esta parte.

-Machado, José E. “REMINISCENCIAS HISTORICAS La Cuadra Bolívar”. Élite, Caracas, Año II, 30jul1927, N° 98 (fotos y texto, 2y ¼ pp.)

-Izturriaga, Manuel. “El Cementerio de Los Hijos de Dios”. Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (fotos) (arco, plaza, calles, casas, ranchos)

-S/A. “Cementerios/ de Caracas ‘Los Hijos de Dios’ ‘Fraternidad’”. Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (fotos, texto, 2 pp.)

-S/A. “La Necrópolis del Sur/1876” “Tierra de Jugos”. Élite, Caracas, Año II, 6nov 1926, N° 60 (fotos, texto, 2 pp.)

-Carrasquel y Valverde, Raúl. “Olvidados cronicones/Cementerios de Caracas” (Los Canónicos, Los hijos de Dios). Élite, Caracas, Año II, 20nov 1926, N° 62

-Salaverría, José Mario. “La Casa Natal del Libertador”. Élite, Caracas, Año V, 26jul1930, N° 254 (fotos internas)

- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/La Santa Capilla". Élite, Caracas, Año XI, 28sep1935, N° 524 (fotos) pp. 35, 62
- S/A. "Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento". Élite, Caracas, Año XI, 28sep1935, N° 524 (foto parcial) p. 50 (en construcción)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Catedral". Élite, Caracas, Año XI, 5oct1935, N° 525 (fotos) pp. 35, 60
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/San Francisco". Élite, Caracas, Año XI, 12oct1935, N° 526 (fotos) pp. 35, 60
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Altigracia". Élite, Caracas, Año XI, 19oct1935, N° 527 (fotos)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas". Élite, Caracas, Año XI, 2nov1935, N° 529 (fotos) pp. 19, 66 (San Juan, Santa Teresa, Panteón)
- Camino, Alberto. "El viejo Cementerio de San Francisco". Élite, Caracas, Año XI, 12oct1935, N° 526 (fotos) pp. 44, 45, 60 (bóvedas del convento)
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas/Las Mercedes". Élite, Caracas, Año XI, 9nov1935, N° 530 (fotos) pp. 19, 65
- Canalejas, José. "Iglesias de Caracas". Élite, Caracas, Año XI, 16nov1935, N° 531 (fotos) pp. 19, 65 (Sagrado Corazón de Jesús, María Inmaculada en Palo Grande, San José del Ávila, obra del padre Machado) (conclusión)
- Ascanio Buroz, Nicolás. "La Casa de Conde". Élite, Caracas, Año XVI, 2ago1941, N° 826 (grabado) p. 42 (esquina SE El Conde)
- Ascanio Buroz, Nicolás. "Caracas de AYER Y DE HOY LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE LEON DE CARACAS". Élite, Caracas, Año XVII, 30may1942, N° 869 (fotos) p. 46
- S/A. "La Ciudad y su Historia GRANDES ETAPAS DE LA VIDA DE CARACAS". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (9pp) (fotos, planos, grabados)
- Abinade, José. "La Pastora, refugio de aquella ciudad". Élite, Caracas, 18jun1955, N° 1550, pp. 32-33 (fotos)
- Rodríguez Oberto, Cristóbal. "Pueblo histórico LOS 150 AÑOS DE ANTIMANO". Élite, Caracas, 23nov1957, N° 1678, pp. 9-12 (fotos casa de AGBlanco)

## IV.2. TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO

Artículos de autores venezolanos y extranjeros que abordaron de manera teórica y crítica el estudio de la arquitectura y el urbanismo nacional e internacional.

-Marinetti, Benedetta. "Arquitectura de Vanguardia Renovación Artística" (2 pp.). Élite, Caracas, Año III, 25feb1928, N° 128 (fotos, dibujos) (sobre Antonio St'Elia y su obra, Robert Mallet-Stevens)

-Navarro, José Gabriel. "Joyas Arquitectónicas de Hispano-América López Mezquita y el Arte Quiteño LO QUE NOS DIJO EL MAESTRO". Élite, Caracas, Año III, 19may1928, N° 140 (fotos iglesia y convento)

-S/A. "La Razonable Audacia de Mallet y Jourdan". Élite, Caracas, Año III, 26may1928, N° 141 (dibujos perspectivas)

-S/A. "El Arte en Italia". Élite, Caracas, Año V, 11ene1930, N° 226 (foto arco de Tito) (I. Arquitectura)

-S/A. "El Arte en Italia ARQUITECTURA DE LOS ROMANOS". Élite, Caracas, Año V, 25ene1930, N° 228 (fotos Pola-Anfiteatro, Roma-Arcadas del acueducto Claudio)

-López Delgado, Felipe. "Arquitectura Interior". Élite, Caracas, Año V, 2ago1930, N° 255

-Vaquero, Joaquín. "La Arquitectura en la Vida Actual". Élite, Caracas, Año V, 16ago1930, N° 257

-Jimeno, Alfonso (arquitecto). "El arquitecto joven y la vida" Madrid, 1930, Élite, Caracas, Año VI, 10 ene1931, N° 278

-A.S.R. "Arquitectura Moderna". Élite, Caracas, Año VI, 30may1931, N° 298

-Carmona, Rafael. "asteriscos de onda larga/El rascacielos contra la historia". Élite, Caracas, Año VII, 3oct1931, N° 316

-D'ors, Eugenio. "El Nacimiento de la Arquitectura". Élite, Caracas, Año VII, 16abr1932, N° 344 (fotos)

-Arroyo, César E. "La Arquitectura Colonial". (Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, Quito, 1932). Élite, Caracas, Año VII, 7may1932, N° 347

-Arroyo, César E. "La Arquitectura de Hoy". (Quito 1932, jun.). Élite, Caracas, Año VII, 25jun1932, N° 347

- Porset, Clara. “Walter Gropius PIONEER DE LAS NUEVAS TENDENCIAS”. Élite, Caracas, Año VII, 27ago1932, N° 363 (foto)
- Ots, José María. “La Colonización Española en América. Política de Habitación: Urbanismo”. Élite, Caracas, Año XI, 4ene1936, N° 538, pp. 43,60-61
- Rinaldini, Julio. “Georges Duhamel, el Urbanismo y la Arquitectura”. Élite, Caracas, Año XI, 14mar1936, N° 548, pp. 42, 59 (contra la arquitectura moderna)
- Mauclair, Camille. “EL RENACIMIENTO DE LA PIEDRA Y DE LA ARQUITECTURA EN FRANCIA”. Élite, Caracas, Año XIII, 25dic1937, N° 638 pp. 79-81
- S/A. “Porque Necesita CARACAS DE UN PLAN DE URBANISMO”. Élite, Caracas, Año XIV, 12ago1939, N° 723 (foto) pp. 12-15
- Díaz Sosa, Carlos. “MOTIVOS PARA RAZONAR SOBRE LA CULTURA COLONIAL”. Élite, Caracas, 27sep1952, N° 1408, pp. 3-4 (se refiere a EBernardo Núñez, CMMoller y al libro de CRV “Caracas en tres Tiempos”)
- Bloc, André. “LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS ENSAYO DE INTEGRACION DE LAS ARTES EN UN CENTRO CULTURAL”. Élite, Caracas, 11dic1954, N° 1523, pp. 12-16
- Ugalde, Martín de. “La Cueva, La Choza y el Color”. Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 33-37 (fotos)
- Brainos, Alexander. “El modernismo rige también en la arquitectura religiosa”. Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 52-53
- Roa, Raúl. “LA NUEVA ARQUITECTURA MEXICANA”. Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 54-55 (fotos)
- Parra Kadpa, Alberto. “Arquitectura del Siglo XX”. Élite, Caracas, 28ene1956, N° 1587, p. 52 (continuará)
- Rodríguez Oberto, Cristóbal. “El sueño de una generación. BRASILIA”. Élite, Caracas, 24ene1959, N° 1739, pp. 8-11 (fotos, plano)

### IV.3. ARQUITECTOS E INGENIEROS

Reseñas acerca de profesionales nacionales y extranjeros dedicados a las áreas de la arquitectura y del urbanismo del siglo XIX y del XX se reunieron en este rubro.

### a) El Arquitecto-Poeta Rafael Seijas Cook

Al examinarse la Revista Élite durante el lapso (1925-1959) resalta la publicación de artículos cuyo autor es el ingeniero-arquitecto venezolano Rafael Seijas Cook, conocido como *El Arquitecto-Poeta*, quien además, publica en esos años libros relativos a diferentes tópicos, a saber, *Ella Breviario Lírico* (1926), *Horas Grises Crónicas* (1928), *Del Pirineo y del Ávila* (1931) y *Media hora sobre arte moderno* (1935).

No sólo los textos de Seijas Cook aparecen en Élite, también comentarios de otros autores acerca de sus propuestas arquitectónicas y sus libros, por ello, se resolvió dedicarle un apartado exclusivo, incluyendo sus proyectos y los comentarios de otros ensayistas acerca de la misma.

-Seijas Cook, Rafael. “Del dolor, El Amor y La Muerte Vicente. El Héroe Suicida”. Élite, Caracas, Año I, 5jun1926, N° 38 (foto)

-S/A. “RAFAEL SEIJAS COOK ELLA BREVIARIO LIRICO”. Élite, Caracas, Año I, 19jun1926, N° 40 (foto RSC)

-Seijas Cook, Rafael. “Una de las Siete Maravillas de la Arquitectura Venezolana”. Élite, Caracas, Año I, 26jun1926, N° 41 (foto) (Teatro Municipal de Valencia, Antonio Malaussena)

-Seijas Cook, Rafael. “Muerte del Rodin de la Arquitectura”. Élite, Caracas, Año I, 17jul1926, N° 44 (fotos parque Güel, Sagrada Familia) (A. Gaudí)

-Seijas Cook, Rafael. “A Campo Traviesa”. Élite, Caracas, Año I, 24jul1926, N° 45 (fotos) (sobre jardines inglés, francés, californiano)

-Seijas Cook, Rafael. “El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos”. Élite, Caracas, Año I, 7ago1926, N° 47 (fotos) (Sta. Capilla, Caracas y hnos. Castillo)

-Seijas Cook, Rafael. “Exposición Ibero-Americana Andalucía y Cataluña”. Élite, Caracas, Año I, 14ago1926, N° 48 (fotos)

-Seijas Cook, Rafael. “INTERVIUS DE ‘ÉLITE’ Causerie a Chataing”. Élite, Caracas, Año I, 14ago1926, N° 48 (foto de ACh)

-Seijas Cook, Rafael. “Dos hermanos que se fueron” (foto de monumento funerario, texto de RSC). Élite, Caracas, Año II, 20nov 1926, N° 62 (foto)

-Seijas Cook, Rafael. “En el Palacio de Bella Vista” (fotos y texto: qta de José VGómez al final de av El Paraíso). Élite, Caracas, Año II, 18dic1926, N° 66 (fotos, 2 pp.)

- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 23abr1927, N° 84 (fotos y napdf) (casa del gral. Antonio Pimentel).
- S/A. “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 30abr1927, N° 85 (fotos y napdf) (La Alquería’ chalet de Manuel Alfredo Rodríguez en Los Chorros)
- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 7may1927, N° 86 (fotos y napdf) (Èl Molino Japonés’ chalet en El Paraíso, pórtico del Resguardo y Palacio Cook en Maracaibo)
- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 21may1927, N° 88 (fotos y napdf) (2 patios caraqueños)
- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 28may1927, N° 89 (fotos y napdf) (pórtico monumental de una mansión caraqueña, fachada Fotografía de Manrique)
- S/A. “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 4jun1927, N° 90 (fotos y napdf) (templo de Colón, almacenes de Julio A. Áñez y depósito de la Cervecería de Maracaibo)
- S/A. “Taller Seijas Cook/Construcciones/artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 11jun1927, N° 91 (fotos y napdf) (fumoir estilo inglés y residencia moderna)
- S/A. “Taller Seijas Cook/Construcciones Artísticas/ UN PROYECTO DEL ARQUITECTO SEIJAS COOK PARA UN HOTEL DE PLAYA”. Élite, Caracas, Año II, 25jun1927, N° 93 (perspectiva y textos)
- Seijas Cook, Rafael. “La Siete Plagas Modernas/ VITOQUISMO::CINE::ALQUILERES::AUTOMOVILES::PIANOLAS::BARES::CUOTAS”. Élite, Caracas, Año II, 25jun1927, N° 93 (fotos y texto)
- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook/Construcciones Artísticas”. Élite, Caracas, Año II, 2jul1927, N° 94 (fotos y napdf) (cúpula de la iglesia Matriz de san Cristóbal)
- Seijas Cook, Rafael. “La Caracas de hace Cien Años”. Élite, Caracas, Año II, 20ago1927, N° 101 (plano, fotos, texto, 2pp)
- Seijas Cook, Rafael. “La Alquería Abandonada”. Élite, Caracas, Año II, 17sep1927, N° 105 (foto y texto)
-

- S/A. “El Doctor Seijas Cook Labora y Triunfa en el Cálido Litoral”. Élite, Caracas, Año III, 12nov1927, N° 113 (fotos y texto, 2 pp) (1ªp para Ramón Pimentel “*minúsculo y versallesco pabellón*”, 2ªp qta en Macuto con sabor “neo-español para sr. Gustavo J. Paúl)
- S/A. Aviso: “Taller Seijas Cook”. Élite, Caracas, Año III, 26nov1927, N° 115 (dibujo)
- S/A. “Nueva Obra Arquitectónica del Dr. Chataing 2ªpag ‘Miramar’ Hotel-Casino de Macuto”. Élite, Caracas, Año III, 3dic1927, N° 116 (fotos, texto, 2pp)
- EL ARQUITECTO-POETA. “AL GUAIRE LE ESTAN PERDIENDO EL MIEDO”. Élite, Caracas, Año III, 3dic1927, N° 116 (foto, texto, 1 ¼ p)
- Seijas Cook, Rafael. ¿*QUE PIENSA USTED SOBRE LA NAVIDAD?*. Élite, Caracas, Año III, 10dic1927, N° 117 (texto)
- EL ARQUITECTO-POETA. “GAJES DEL OFICIO”. Élite, Caracas, Año III, 31dic1927, N° 120 (texto, ½ p.)
- EL ARQUITECTO-POETA. “Greguerías Caraqueñas”. Élite, Caracas, Año III, 7abr1928, N° 134 (sobre accidentes de tránsito y diagnósticos médicos incomprensibles)
- Seijas Cook, Rafael. “Algunas de la mejores obras del Dr. A. Chataing”. Élite, Caracas, Año VIII, 21abr1928, N° 136 (20 fotos obras ACh)
- El A-P. “ARQUITECTURA PREVANGUARDISTA”. Élite, Caracas, Año III, 26may1928, N° 141 (dibujos, perspectivas)
- Seijas Cook, Rafael. “La primera locomotora eléctrica que corre en Venezuela”. Élite, Caracas, Año III, 28ene1928, N° 124 (foto) (ferrocarril Caracas-La Guaira, tramo Zig-Zag-La Guaira)
- ARQUITECTO: SEIJAS COOK. “EL PARAISO CARAQUEÑO Una Escalinata Medioeval”. Élite, Caracas, Año III, 18ago1928, N° 153 (fotos) (suntuosa escalinata que se erige en El Paraíso, Los Laureles, en residencia de M. Arcaya) [colegio teresiano]
- S/A. “Caracas se Moderniza BELLEZAS DEL PARQUE DE LOS CAOBOS UNA QUINTA MÁS EN EL PARAÍSO”. Élite, Caracas, Año VII, 25ago1928, N° 154 (fotos) (proyectos de Seijas Cook)
- Carrasquel y Valverde, Raúl. “LAS CRÓNICAS DEL ARQUITECTO-POETA”. Élite, Caracas, Año IV, 15sept1928, N° 157 (sobre libro Horas Grises)
- EL ARQUITECTO-POETA. “Bodas de Oro Matrimoniales de los Esposos Seijas Cook”. Élite, Caracas, Año IV, 1dic1928, N° 168 (fotos)

- EL ARQUITECTO-POETA. “¡Si en Caracas Temblara!”. Élite, Caracas, Año IV, 2feb1929, N° 177 (sobre condiciones peligrosas de las construcciones en la capital)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “Lo que va de ayer a hoy”. Élite, Caracas, Año IV, 27abr1929, N° 189 (sobre sepelios y su traslado en la capital)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “Víctimas del Automóvil”. Élite, Caracas, Año IV, 11may1929, N° 191 (fotos) (De “El Automóvil”. N° 18, Caracas, abril 1929)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “En el Mes de los Libros”. Élite, Caracas, Año V, 25ene1930, N° 228 (sobre 6 libros editados por Tipografía Vargas y Élite)
  - S/A. “Nuestros Arquitectos ‘El Coliseo’ ”. Élite, Caracas, Año V, 1mar1930, N° 233 (fotos exteriores e internas) (teatro entre esq. Peinero y Pájaro, por RSeijasC)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “El Pueblo Español Exposición de Barcelona”. Élite, Caracas, Año V, 30ago1930, N° 259 (fotos)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “El Stadium La Exposición las Fuentes”. Élite, Caracas, Año VI, 27sept1930, N° 264 (sic, debe ser 263) (fotos)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “Muerte de un Sabio Venezolano”. Élite, Caracas, Año VII, 30ene1932, N° 333 (Manuel Felipe Herrera Tovar)
  - S/A. “Triunfos del Arquitecto-Poeta”. Élite, Caracas, Año VIII, 31dic1932, N° 381 (fotos)
  - S/A. “Arquitectura Moderna”. Élite, Caracas, Año VIII, 18feb1933, N° 388 (fotos) (casa en av. 19 de diciembre construida por Rafael Seijas Cook)
  - Seijas Cook, Rafael. “El Carnaval 1933 en el Hotel Jardín”. Élite, Caracas, Año VIII, 11mar1933, N° 391 (fotos)
  - S/A. “Arte Arquitectónico”. (Rafael Seijas Cook). Élite, Caracas, Año VIII, 25mar1933, N° 393 (fotos)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “Caracas en 1843”. Élite, Caracas, Año IX, 9sep1933, N° 417 (mapa) (plano topográfico de la ciudad de Caracas. Colección de Ramón Lovera Castro)
  - S/A. “Seijas Cook, Rafael”. Élite, Caracas, Año IX, 11ago1934, N° 465 (foto) (a su regreso de Consulado General en Barcelona)
  - EL ARQUITECTO-POETA. “Crónicas de Viaje”. Élite, Caracas, Año IX, 1sep1934, N° 465 (sobre Sevilla)
-

- EL ARQUITECTO-POETA. "Mis Tres Salones". Élite, Caracas, Año IX, 1sep1934, N° 468 (sobre sede consular en Barcelona)
- EL ARQUITECTO-POETA. "Caracas Antañona/-LETANÍAS-". Élite, Caracas, Año X, 10ago1935, N° 517 (versos)
- Seijas Cook, Rafael. "FALTA UN BRONCE EN EL COLEGIO DE INGENIEROS". Élite, Caracas, Año XVII, 1nov1941, N° 839 p. 57 (nombres de quienes enrumbaron los estudios matemáticos en Venezuela: Diego Bautista Urbaneja, Carlos Soublotte, Julián Castro, Manuel Felipe de Tovar, José Ruperto Monagas, Antonio Guzmán Blanco, Francisco Linares Alcántara, Joaquín Crespo, Cipriano Castro, Victorino Márquez Bustillos, Eleazar López Contreras)
- Seijas Cook, Rafael."ENFOCANDO LA IGLESIA DE SABANA GRANDE" POR EL ARQUITECTO-POETA. Élite, Caracas, Año XVII, 1nov1941, N° 841, pp. 30, 66 (dibujo en perspectiva) (referencia histórica sobre la iglesia, muy poco arquitectónica)
- Seijas Cook, Rafael. "EL 2º CONGRESO DE INGENIEROS EN MARACAIBO" POR EL ARQUITECTO-POETA. Élite, Caracas, Año XVII, 22nov1941, N° 842, p. 31 (sobre decreto de Juan Crisóstomo Falcón de 29 de abril de 1867 para elevar Escuela de Ingenieros de Maracaibo a Instituto nacional dependiente de la Academia de Matemáticas de Caracas)
- Seijas Cook, Rafael."La Plaza Bolívar documental". Por el arquitecto-poeta. Élite, Caracas, Año XVII, 13dic1941, N° 845, pp. 34-35 (... *'sinopsis croniqueril' de esqueleto documental y follaje anecdótico, fruto de empolvados infolios oficiales y de chismografías'...*)
- Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 9dic1944, N° 1001, p. 31 (continuará)
- Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 16dic1944, N° 1002, p. 4 (concluirá) (dibujo imagen de Seijas Cook)
- Seijas Cook, Rafael. "BOSQUEJO HISTORICO DE LA CONSTRUCCION EN VENEZUELA". Élite, Caracas, Año 20 (sic), 23dic1944, N° 1003, p. 10
- Seijas Cook, Rafael."EL SILENCIO, MAXIMO URBANISMO". Élite, Caracas, Año 20, 21abr1945, N° 1020, p. 9 (dibujo fachada bloque de El Silencio, esquina Av. Lecuna)
- Seijas Cook, Rafael. "El Arquitecto Poeta –De las trochas de los Indios a la Autopista Caracas-La Guaira". Élite, Caracas, 20ene1951, N° 1320, pp. 14-15
-

### **b) Otros profesionales**

- S/A. Aviso: “Luis Bello Caballero Oficina de Construcciones Civiles Arquitectura e Ingeniería Civil en General”. Élite, Caracas, Año V, 18ene1930, N° 227 (fotos)
- S/A. “Nuestros Arquitectos”. Élite, Caracas, Año V, 9ago1930, N° 256 (fotos) (Luis Bello Caballero “modernas y confortables Villas Californianas” en urb. Arvelo, frente a av. Simón Bolívar cerca de la av. San Martín)
- S/A. “Basílica de N. S. de la Chiquinquirá”. Élite, Caracas, Año VI, 15nov1930, N° 270 (dibujo fachada) (ing. y arq. Pedro José Rojas, obra iniciada en 1922)
- S/A. “Estampas centenarias-Coliseo de Valencia Antonio Malaussena”. (dibujo) Élite, Caracas, Año VI, 25abr1931, N° 293 (foto)
- S/A. “NUESTRA PÁGINA/DELEGACIÓN DE ARQUITECTOS NACIONALES”. (al Congreso de Arq. en La Habana). Élite, Caracas, Año VI, 6jun1931, N° 299
- S/A. “De algunas Obras ejecutadas últimamente/Villas californianas en la avenida Simón Bolívar”. (Luis Bello Caballero). Élite, Caracas, Año VII, 21nov1931, N° 323 (planos)
- S/A. “De algunas de las Obras últimamente ejecutadas”. (Luis Bello Caballero). Élite, Caracas, Año VII, 9abr1932, N° 343 (dibujos)
- S/A. “Edificaciones Modernas”. (dos casas: en Los Caobos y El Conde de Luis Bello Caballero). Élite, Caracas, Año VII, 7may1932, N° 347 (fotos)
- S/A. “Gran Estadio ‘Paraíso’”. (ing. Pedro José Rojas, arq. Luis Malaussena). Élite, Caracas, Año VIII, 26 nov1932, N° 376 (fotos)
- Moreno Garzón, Pedro. “SE PERDIO LA MEMORIA PERO NOS QUEDO RAFAEL BERGAMIN” (obras, datos sobre su vida y formación). Élite, Caracas, Año 19 (sic), 15jul1944, N° 980 (fotos) pp. 8-9, 50, 54
- Frontado, Valentín. “COSAS DE CARACAS HABLANDO CON EL ARQUITECTO CARLOS RAUL VILLANUEVA UN REPORTAJE DE VALENTIN FRONTADO”. Élite, Caracas, Año 21, 29sep1945, N° 1043, pp. 6-7, 34-35 (fotos de Villanueva y de El Silencio)
- S/A. “ACTUALIDAD NACIONAL PERSPECTIVAS VENEZOLANAS DIPLOMAS Y MEDALLAS A ARQUITECTOS VENEZOLANOS”. Élite, Caracas, 30oct1948, N° 1204, s/p (entrega a arqts. Que asistieron al VI Congreso Panamericano de Arquitectos reunidos

en Lima en 1947: G. Wallis, CGuinand, HGonzálezM., Gustavo Guinand, CRVillanueva y al Banco Obrero) (foto de los arqtos.)

-S/A. "ACTUALIDAD NACIONAL GRAN TRASCENDENCIA DE LA EXPOSICION DE ARQUITECTURA FRANCESA". Élite, Caracas, 20ene1951, N° 1320, p. 19 (en Museo BA organizada por Comisión presidida por CRVillanueva)

-González Méndez, Heriberto. Arqto. Dr. "URBANISMO Y ARQUITECTURA en la Venezuela contemporánea". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (2pp) (fotos)

-S/A. "UN BATALLADOR Y UN CREADOR El ingeniero y arquitecto Dr. H. González Méndez". Élite, Edición Extraordinaria "Caracas de 1954 Sede de la X CONFERENCIA INTER-AMERICANA", Caracas, 13mar1954, N° 1448, s/p. (1p) (edificios Lilue esq. Madrices, Liberia Av. ABello, anteproyecto Palacio Masónico Caracas)

-S/A. "Un profesional de valía EL ARQUITECTO TONY MANRIQUE DE LARA Élite, Caracas, 31dic1954, N° 1526, p. 52 (Planes Reguladores de San Felipe, Barcelona y Pto. La Cruz, Plaza Catia, arquitecto de la av. Bolívar y junto a dr. Gustavo Matamoros construye Urb. Balneario Palma Sola, Cuartel de Bomberos de DF?, Urb. La California, Centro de Salud en Alto Amazonas)

-S/A. "Constructora García". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, s/p (fotos: EGM, Casa Sindical en El Paraíso, Cuartel Guardia Nacional en La Guaira) (Presidente: arq. Enrique García Maldonado) (Obras de EGM: Grupo Escolar en Puerto La Cruz y en Guatire, Liceo Libertador San Cristóbal, Aduana de San Antonio, Casa Sindical Caracas)

-Pinto, Gilberto. "LOS VIEJOS ARQUITECTOS ANTE LA NUEVA CARACAS". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 14-15 (fotos: Carlos Guinand, Rafael Seijas Cook, Gustavo Wallis, Alejandro Chataing –referencia histórica-)

-S/A. "124 profesionales opinan ¿Progresas la arquitectura en Caracas". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 57-58, 60-62 (G. Bermúdez, Diego Carbonell, L. Malaussena, T. Sanabria, Miguel Salvador, Enrique García Maldonado, José Antonio Madriz, Heriberto González Méndez)

-S/A. "El arquitecto LUIS MALAUSSENA". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 63 (fotos)

-S/A. "UN ARQUITECTO MODERNO DR. Heriberto González Méndez". Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 64 (fotos)

- S/A. “¡Es franco el progreso de la arquitectura en Caracas!”. Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, p. 32 (entrevistas por el IX Congreso de Arquitectos en Caracas: Luis E. Carías, José A. y Víctor Ron Pedrique. G. Wallis, Leopoldo Martínez Olavarría, Jorge Romero G.)
- Cañas Abril, Eduardo (arquitecto). “FUNCION SOCIAL DEL ARQUITECTO DE HOY (PLANIFICACION Y ARQUITECTURA”. Élite, Caracas, 24sep1955, N° 1564, pp. 40-41 (fotos)
- Viloria, Rafael. “ESQUEMA VITAL DE CARLOS RAUL VILLANUEVA El creador de la Ciudad Universitaria habla sobre el presente y futuro de la arquitectura en Venezuela”. Élite, Caracas, 28ene1956, N° 1582, pp. 10-11
- S/A. “ENTREVISTA UNA NUEVA ARQUITECTURA EN CARACAS sus tendencias y orientaciones”. Élite, Caracas, 5ene1957, N° 1632, pp. 24-27 (a Julio Navarro) (fotos iglesias de 2 de Diciembre y Simón Rodríguez, kinder)
- Mendoza, Elvira. “Si hay profetas en su tierra Como será Caracas dentro de 10 años”. Élite, Caracas, 26oct1957, N° 1674, pp. 28-33 (entrevistas a CRVillanueva, FVivas, Luis Roche, Oscar Cordido RRPP de SSO) (fotos Helicoide, Club Táchira, Edif. Instit. de Crédito Hipotecario, Hotel Humboldt)
- S/A. Aviso “LA NACION: CONGRESO DE ARQUITECTOS”. Élite, Caracas, 19dic1959, N° 1786, p. 25 (1º vez en Venezuela, presidido por Andrés Vegas, descollaron por su trabajo Pedro Llubes, Manuel González, Guido Bermúdez, CRV, Américo Faillace, C. Guinand, G. Wallis, Diego Carbonell, Leopoldo Martínez Olavarría y Cipriano Domínguez).[error, en 1955 el IX Congreso Panamericano de Arquitectos se celebró en Caracas]

## V. Revista Élite (1925-1959): escritos relevantes para los campos histórico, arquitectónico y urbanístico

De los artículos considerados más importantes dentro del Registro Documental Temático, se seleccionaron algunos para ser sintetizados y comentados de manera breve. Aquellos tomados de autores extranjeros fueron mezclados con aquellos publicados de forma contemporánea, firmados por el venezolano Rafael Seijas Cook, con el fin de

confrontar contenidos, propuestas teóricas y críticas acerca de los temas tratados en cada caso. Esto se presenta de segundas:

**V.1. Seijas Cook, R. “Una de las siete Maravillas de la Arquitectura Venezolana”. Élite, Caracas, Año I, 26 jun 1926, N° 41**

En dos páginas, este artículo se refiere al arquitecto Antonio Malausena<sup>27</sup> y sus obras. Hijo de un ingeniero italiano del mismo nombre radicado en el país, de él hereda “*todo su vasto talento y su cultura estilizada*”. De niño va a Francia en donde se educa hasta obtener el título de Arquitecto en la Escuela de Bellas Artes de París, luego en Roma sigue estudios con un arquitecto de Lutecia y finalmente regresa a Venezuela.

El autor informa que Malausena “*había echado anclas en la ciudad cuna de Bolívar, para gloria de la Arquitectura Nacional y prez de la alta sociedad.*”. Aunque sus obras podrían contarse con los dedos “*son demasiadas, par (sic) formarse un juicio aquilatado de este incomprendido y genial edificador.*” Esta percepción contrasta con la visión negativa sobre Venezuela y sus condiciones pues señala que “*Malausena fué un torturado. El medio, la falta de cultura intelectual, la imposibilidad material de ver sus trazos hechos mármoles o bronces, lo llevaron a una vida escéptica llena de arideces*”.

Para mayor abundamiento de su tesis acerca del elevado sitio que a su juicio ocupaba Antonio Malausena, se apuntaba que su “*bienestar material, siempre le permitió tener por clientes, únicos y exclusivos, a quienes les dio la real gana...era menester ser rico en bienes materiales y en condiciones eclécticas también.*”. También informaba que era un escéptico, un constructor costoso y que la obra que más le satisfacía era aquella donde se “*hubiera interpretado a cabalidad sus vigiliadas artísticas, no importa bajo cuales mal financiadas ganancias.*”, aunque esto contradijera lo dicho anteriormente y quizás fuera más un deseo que algo cercano a la realidad.

---

<sup>27</sup> Seijas Cook nombra así a Antonio “Malausena”, pero Silvia Hernández de Lasala lo identifica como “Malaussena”, grafía que consideramos es la correcta, pero, para no crear confusiones, en este texto emplearemos la que le asigna el autor analizado. Hernández de Lasala, S. (1990). *Malaussena: arquitectura académica en la Venezuela moderna*. Caracas: Fundación Pampero

Seijas Cook indica que no conoce todos sus proyectos pero reseña algunos situados en Caracas como el edificio frente a la Plaza Bolívar que entonces ocupa el cine Rialto, el Pasaje Ramella, casas encargadas por diferentes clientes, reformas a la Catedral así como la Cámara de Diputados y de Senadores del Capitolio Nacional, remodelada por él apenas recién llegado al país e influenciado por sus homólogos de París la cual es *“muestra de gusto señorial de Antonio Malausena (...) con las pupilas frescas todavía de lo grande y grandioso que aquilataron su alto modo de sentir las Bellas Artes”*, en tanto el Mausoleo de Alí Gómez en Maracay queda sólo esbozado tras la muerte del profesional.

Como su obra cumbre catalogaba el Teatro en Valencia, iniciado bajo la Presidencia de Hermógenes López (1887-1888) con colaboración del ingeniero Rafael Núñez de Cáceres quien *“fué el camarada que ayudó a Malausena a realizar y finar su concepción excelsa. El, fué interprete genial del genio creador de sus trazos”*, donde todo *“no fue fachadas (...) como es cosa común en nuestra Arquitectura de relumbrón”*. Cuatro paramentos hacia cuatro puntos cardinales ostentaban por separado arquitecturas disímiles, audaces pero más audazmente equilibradas *“Motivos rudos, grandes, salientes en los ángulos terminales (...) valorando su conjunto final con una sola línea horizontal bien movida, que corta la masa global de un modo definitivo y bien fundido.”*

Ese alabado exterior del coliseo valenciano se considera de menor valor que su interior pues si se le compara con un *“Palais de Exposición de allende el charco podría ser sin ampulosidad de semejanza, un buen remedo suyo.”*. La sala consta de una serie de vestíbulos encadenados que llevan al público a una regia escalera monumental de broce con curvaturas impecables para ascender a la logia de honor, en cuyos palcos ninguna columna es estorbo respecto al *“areópago escarlata, de esta obra maestra, gloria de la arquitectura nacional, rubí gigante en donde cada detalle decorativo forma una de sus pulidas facetas.”*, obvias metáforas poéticas para una afectada descripción.

A las intensas imágenes anteriores siguen las que, a juicio de Seijas Cook, son las siete *“Maravillas Arquitecturales venezolanas: el Capitolio Federal, la Miraflores Presidencial, su Academia Militar y la Basílica de Santa Teresa (la mejor masa arquitectural de todo el país.)”*, todas éstas ubicadas en Caracas. En Falcón señala *“aquel retazo digno de la*

*ingeniería yanky llamado el Dique de Caujarao*”, el edificio de los Telares en Maracay y en Valencia, el Teatro Municipal.

Como cierre del artículo se propone que la ciudad de Valencia debería rebautizar su coliseo para llamarlo Teatro Malaussena, o si no, perpetuarlo en mármol en un busto que se colocaría en una de sus fachadas o en el vestíbulo, tal como se halla el de Charles Garnier en la Ópera de París.

Comentario: El estilo grandilocuente del ensayista se revela a lo largo de todo el texto, así como el ensalzamiento del arquitecto tratado. Antonio Malaussena es presentado como un genio incomprendido educado en Bellas Artes en París, y sin embargo, trabajando en un país que se halla por debajo de lo que aquel merecía. La visión eurocentrista de Seijas Cook y la percepción que subvalora lo nacional son características en este artículo.

**V.2. Seijas Cook, R. “El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos”.** Élite, Caracas, año I, 7ago1926, N° 47

A proyectar y construir arquitectura religiosa se dedicaron preferentemente los hermanos Castillo, según este escrito de tres páginas relativo a su vida y a los trabajos que llevaron adelante. *“Luis Castillo, místico, huraño y taciturno”*, estudió en el Colegio Santa María de Caracas bajo la conducción de Agustín Aveledo; su hermano mayor y mentor Pedro Castillo se inició como albañil, también estudió en el Colegio Santa María y se graduó de ingeniero en el primer curso dictado en la Escuela Nacional de Ingeniería.

La construcción del Colegio Don Bosco en Sarría *“espigaba sus ojivas (...) bajo la experta jefatura del primero de los hermanos Castillo, cuando el segundo [Luis], nuestro camarada universitario, sumaba sus energías en la obra comenzada, llevando el (...) título de Arquitecto”*. Desde entonces trabajaron juntos y *“fueron por antonomasia los arquitectos místicos venezolanos (...) y la humildad de sus cunas poco a poco fue nimbada de virtudes comunes a las alcurnias de selección.”*

Señalar que no fueron ricos ni vanidosos era otro de los mensajes ofrecidos en el texto, indicándose también que *“pusieron su trabajo profesional al alcance de todos”* y que

quizás por exceso de misticismo o fanatismo religioso, cuando se lo solicitaban trazaban sin recibir pago alguno *“un altar votivo, las siluetas de una torre de un campanile, los planos de un nuevo Santuario católico”*.

A los 40 años de edad, Pedro Castillo muere y su *“obra mística tambaleó y no vino al suelo, porque la voz de su hermano gritó”*, y continuó con la Capilla de María Auxiliadora Salesiana *“joya de inapreciable valor de la arquitectura vernácula.”* Igual con otros trabajos religiosos y civiles, destacándose la regia y costosa Abadía de San José del Ávila donde se conjugó la manera de edificar de los hermanos Castillo: Pedro la trazó, Luis la continuó y ensanchó.

Su obra cumbre hubiera sido el utópico santuario de la Independencia iniciado por el Arzobispo Juan Bautista Castro *“e interpretado con un valiente programa de arquitectura que se atrevía a horadar el cielo de Caracas a doble altura de la que suma la inaccesible estatua de la Fe, acrótera de la trisecular Torre de la Catedral Metropolitana”*, quedando iniciadas las obras de excavación.

Monseñor Rafael Lobera concibió la transformación radical de la dual Santa Capilla para *“alcanzar un tópico digno en majestad y capacidad de la creciente población y riqueza (...) [de] nuestra cara patria”*. Allí L. Castillo *“funde las dos capillas separadas en un amplio espacio ocupado por departamentos diversos relacionados con el servicio del culto, que distanciaba ambos templos, hace un soberbio tríptico de naves ojivales, gallardo y ricamente paramentado, dominado por un regio, grande y grandioso altar de ricos mármoles, y cumbre sin paralelo, excelsa, de las aras votivas”*. La descripción detallada del altar con todos sus elementos simbólicos cierra este escrito relativo a la obra poco conocida de los hermanos Castillo.

Comentario: Aparte de rescatar la memoria histórica acerca de estos personajes muy poco conocidos en la historia de la arquitectura venezolana, llama la atención, la indicación entre condescendiente y prejuiciosa de que, a pesar de su origen humilde, la labor de los hermanos Castillo *“fue nimbada de virtudes comunes a las alcurnias de selección”*.

Esto muestra la idea de El Arquitecto-Poeta, de que sólo aquellos provenientes de las altas esferas de la sociedad podrían aspirar a ejercer el oficio de arquitecto, por tanto, veía como

algo extraordinario que personas de baja extracción social se graduaran y ejercieran la arquitectura de manera “adecuada y aprobada” según su juicio.

**V.2. Seijas Cook, R. “Intervius de Élite. Causerie a Chataing”.** Élite, Caracas, año I, 21ago1926, N° 49

Momentos antes de su encuentro con el arquitecto Alejandro Chataing (1874-1928) que da origen al ensayo de una página y media, el autor se embarca en una reflexión entre humorística e irónica, al preguntarse acerca de la posibilidad de escoger, antes de nacer, el haber sido bruto o millonario. A su entender, estos pueden vivir semi-felices con sus facultades y medios en tanto los mediocres “*como todos nosotros*”, nos debatimos entre deseos imposibles y fuerzas extrañas que nos aplastan.

Las disquisiciones anteriores son el marco para establecer que “*Meterse a arquitecto es lo más absurdo del mundo: es vivir soñando con alturas inconmensurables, en dominar la piedra, en darle nervio y hacerla maleable por nuestros conocimientos, y el necesitar de un Mecenas archi-pudiente que nos levante*”. Así se deja sentado que es irracional y poco práctico ejercer un oficio como el de arquitecto debido tanto a la dificultad de las tareas que debe enfrentar como por requerir de un apoyo material para desarrollarlas, por ello es comprensible que este sea un profesional muy sufrido.

En otra línea recordaba lo dicho por Víctor Hugo “*La Imprenta matará a la arquitectura*”, mas para Seijas a “*la Arquitectura la mató el automovilismo*”, por lo cual afirmaba que “*ha hecho del llamado Hogar antañón –sede de toda arquitectura espiritual y suntuaria- un minúsculo apartamento, útil, apenas, en horas de yantar y de pernoctar*”. Advertía que en esos momentos quien edificaba, antes de colocar el primer ladrillo, hacía un “*‘aparte’ para el ‘carro’*”, y era frecuente ver en humildes viviendas un garaje más humilde “*...en donde un automóvil de gran valor ha constituido hogar.*”.

Las ideas sobre los obstáculos relativos a la arquitectura se refuerzan al señalarse que el “*Arquitecto hoy trabaja más con saliva que con ‘fósforo’*, *El Arte ecléctico tiene dos asesinos ensañadores que no la dejarán levantar: ellos se llaman Presupuesto y Metro Cuadrado...!*”. Tales exigencias económicas “*aprisionan las alas del genio, el genio queda*

*mutilado y las bases económicas malferidas, por la lucha sostenida con él.*”. Para el autor la actividad arquitectónica exige grandes esfuerzos para lograr resultados convenientes y quienes se dediquen a ella deben poseer no solo “genio” sino también atender las cuestiones materiales que traban su desempeño.

En estas apreciaciones “*semi-absurdas o casi verdaderas*”, se abstrajo Seijas a la espera de conferenciar, sin aviso previo, con Chataing en su propia Oficina de Construcción, ya conocido su hermetismo. Nacido en Caracas en 1893, culminados sus estudios en 1874, dicho profesional había manejado gran cantidad de obras y de dinero, por lo cual lo primero que inquirió fue respecto a que, si era posible, que el 10 % de tal suma hubiera incrementado las arcas del interpelado. Ante su molesta reacción le comentó “*Usted es demasiado artista, no ha laborado sino por una satisfacción espiritual (...) y es seguro que la ‘mostacilla’ no ha brillado en la cantidad con que brillan capiteles, frisos, balaustradas, mármoles, tímpanos, motivos estatuarios, en la multitud de cosas bellas con que ha sabido salpicar, aquí y allá, la monotonía de la ciudad metropolitana.*”

A partir de ese momento es el entrevistado quien interroga acerca de cuál de sus obras gusta más al autor de este escrito, quien indica la Sala de Espectáculos del Teatro Nacional por considerar bello el conjunto y “*plafond evocador; y la empolvadísima araña un calderón de luminosa musicalidad*”. Pero a su vez aprovecha para preguntar sobre la demolición del balcón apenas inaugurado el coso, mas ante la indecisión de Chataing para responder añade, “*¿los cantilivier que los soportaban estarían bien equilibrados?*”. Entonces la explicación llega, por un supuesto incidente de celos entre parejas vinculadas con el gobierno, ordenándose, en menos de 48 horas, la eliminación de ese palco.

En relación con el Teatro Ayacucho dice Seijas, “*Demasiado americano, un afán de multiplicar en logias, una encima de las otras, sus asientos (...) Su ‘Nacional’ sublima el alma; su ‘Ayacucho’ con su red de vigas de dimensiones brutales, la aplasta. Hace pensar en cargas y resistencias y pesos. El primero, es concepción de un arquitecto completo (...) El segundo, de un Ingeniero, un calculador, un empresario.*”. Queda establecida la diferencia entre el ingeniero frío y calculador y el arquitecto, quien es un artista que trabaja

en función del “*alma*”, concluyendo Seijas que Chataing es “*el colega a quien más le debe la Caracas urbana y la Caracas suntuaria.*”.

Comentario: Contiene este escrito mucho de plañidero, pero también de consideración de la arquitectura como una actividad sólo destinada a unos pocos, aquellos con “genio natural”,. Aparte de cierta crítica soterrada a la arquitectura moderna y a los cambios de los modos de vida ocurridos a principios del siglo XX, nuevamente encontramos un panegírico dirigido al venezolano Alejandro Chataing, a quien se le atribuyen los mayores logros en la Caracas urbana y suntuaria.

**V.3. Marinetti, Benedetta. “Arquitectura de Vanguardia Renovación Artística”**  
(2 pp.). Élite, Caracas, Año III, 25feb1928, N° 128

Manifiestos y obras futuristas, expuestos y comentados en el mundo constituyen el centro de este escrito, donde se habla de “*los comienzos de una verdadera estética de la máquina.*” Extraída del espíritu maquinista sus elementos expresivos y mecánicos serían “*coordinados por una ley lírica original y no por una ley científica adquirida*”. La esencia de las máquinas se entendería según sus fuerzas, ritmos e infinitas analogías que sugieren, y concebidas así serían inspiración para evolución de artes plásticas.

Hace 10 años esto lo sintieron y expresaron Marinetti y Boccioni, y este último pronunció por vez primera la palabra *Modernolatría*. La gran revolución de la arquitectura comienza el 11 de julio de 1914 con el manifiesto de Sant’Elia y su exposición de la ciudad futura realizada en Milán. Según él, debía abolirse lo superficialmente decorativo y se debían “*utilizar los techos, utilizar los subterráneos, disminuir la importancia de las fachadas, transplantar los problemas del buen gusto (...) del pequeño capitel, del portoncito, al más amplio de las grandes agrupaciones de masas, de la vasta disposición de las bases.*”

La muerte de Sant’Elia en el frente de guerra impidió la realización de su ciudad soñada donde se levantaría la “*casa de cemento, de vidrio, de hierro, sin pintura y sin escultura, rica solamente por la belleza congénita de sus líneas y sus relieves*”, austera en su simplicidad, ancha y alta según lo necesario. En esa ciudad se profundizarían las aceras en

la tierra por planos parejos “que servirán para el tráfico metropolitano y correrán paralelas a pasarelas metálicas y velocísimos ‘tapis roulants’ “.

Una vez expuestos estos antecedentes, la autora informa acerca de la apertura en París de una calle llamada Mallet-Stevens, en honor de este importante arquitecto francés, futurista, contemporáneo y uno de los de mayor potencia creadora. Responsable del Pabellón de turismo en la Exposición de Artes Decorativas, París 1925, , ha construido la casa que forman la calle recién bautizada.

Robert Mallet-Stevens según Benedetta “*ha realizado la arquitectura del cálculo, de la audacia temeraria y de la simplicidad y ha desaparecido la decoración como algo superfluo de la arquitectura*”, pues del uso original de los materiales revocados o desnudos, o muy coloreados, depende el valor decorativo.

Varias imágenes acompañan este texto: dibujos de Sant’Elia provenientes de la Exposición de 1914 “Estación Futurista para aeroplanos y trenes”, “El arquitecto futurista Sant’Elia”, “Grupo de casas sobre tres planos”, fotografía sin identificación que corresponde a una vivienda diseñada por Mallet-Stevens, la misma que se ilustra con otra fotografía en la siguiente página; dos fotografías correspondientes a “Vestíbulo de estilo futurista” y “Una sala para radiotelefonía”.

Comentario: Las visiones del Futurismo italiano y sus máximos representantes -Sant’Elia, Marinetti y Boccioni- son presentadas y ensalzadas en este artículo, señalándose como el movimiento que revoluciona la arquitectura mundial en las primeras décadas del siglo XX. Las imágenes son completamente acordes con los temas tratados y los ilustran adecuadamente. Las reflexiones que ofrece Benedetta acerca de Sant’ Elia y su propuesta de *Ciudad Nueva* de 1914, emparentándolas al final con la obra construida por Robert Mallet-Stevens, ideas que son publicadas en Élite en 1928, muestran ese desfase histórico que permea la arquitectura venezolana del siglo XX, donde las “novedades” llegan tarde, pero igualmente impactan fuertemente el entorno disciplinar.

**V.4. Seijas Cook, R. “*Algunas de las mejores obras del Doctor A. Chataing*”.**  
Élite, Caracas, Año III, 21abr1928, N° 136

Publicado a raíz de la muerte del profesional venezolano Alejandro Chataing, el escrito se inicia con tristes expresiones sobre el oficio al afirmar que entre *“nosotros donde el acervo intelectual no pasa de ser un adorno personal que poco o nada vale ante terceros, los conocimientos de una materia muchas veces son un grande estorbo para la felicidad individual e interna”*. Como el arquitecto hace lo que el dueño de la fábrica quiere que no siempre es lo más sensato y lógico, aquel claudica no por ser rentista sino porque *“el instinto de conservación es más imperioso que el amor al arte de unción cariñosa.”*

El templo de San Agustín de *“exquisito estilo románico”*, aun en construcción cuando muere Chataing, igual quedan huérfanas la reconstrucción del templo Santa Rosalía y la capilla de los Padres Franciscanos en El Placer de Palo Grande. En la Caracas industrializada hay más de diez garajes edificados por él y la Caracas europeizada suma *“un ciento de residencias llenas de confort, por exquisiteces de Chataing.”* Y, en la Caracas muerta se erigen *“muchas mezquitas de recuerdos en la Necrópolis del Sur, por sentimentalismos de Chataing”*.

Varias *“docenas de coquetos hotelitos campestres soñados (...) por los ojos de Chataing”* se levantaron en El Paraíso, Los Chorros, Los Teques, Macuto, y suyos fueron los proyectos para los hoteles Palace y Miramar, *“Chataing fue un hombre laborioso, honrado e incansable; pues diez millones de fuertes metidos en obras construidas, representan una labor inaudita, tanto intelectual como administrativa.”* La lista remataba con una advertencia: *“¡Y si la obra de Chataing tuvo errores, innatos a toda cosa humana, no son muchos los eruditos capaces de intentar acerca de ella una crítica consciente.”*

Al escrito se añaden sin relación visual ni textual, 18 fotografías sin identificación que se supone –por el encabezado- son obras atribuibles a Alejandro Chataing, con breves notas descriptivas sobre ellas.

Comentario: Es evidente la intención elogiosa y escasamente crítica que marca este artículo, cualidad ya indicada desde su propio título. La nota o advertencia final de Seijas

Cook acerca la imposibilidad para la mayoría de la gente no erudita, de calificar la obra de Alejandro Chataing, lo coloca como intocable en la disciplina venezolana, pues a su entender, nadie poseía altura intelectual ni preparación suficiente para examinarla ni evaluarla con propiedad.

**V.5. Vaquero, Joaquín. “La Arquitectura en la Vida Actual”. Élite, Caracas, Año V, 16ago1930, N° 257**

El ritmo vertiginoso de la vida en este tiempo, la intensidad y complicación de las actividades exigen que *“las cosas que nos rodean”* sean simplificadas para alcanzar algún reposo. La vida moderna, las nuevas necesidades y exigencias crean nuevas formas donde *“la estética, la práctica y la economía están de perfecto acuerdo ahora, como lo habrán estado en otros tiempos.”*

Vaquero explica que el fin práctico y la economía no son los únicos factores influyentes en la sencillez de la moderna arquitectura, cuya estética *“exige la casi ausencia de aquella [la ornamentación], así como la mayor simplicidad de líneas y de masas.”* Sin embargo, a su juicio, en España priva la desorientación arquitectónica, y coloca como ejemplo la Gran Vía, donde los proyectos no tomaron en cuenta las construcciones vecinas, hallándose desarmonía en el conjunto.

A diferencia de los museos donde las obras de arte pueden agruparse libremente sin que se molesten unas a otras, con *“los edificios no podemos hacer lo mismo, han de quedar en el mismo sitio en tanto se sostengan y, por lo tanto, es necesario al proyectar no olvidar la relación de las unas con las otras.”* Gran diversidad de estilos y tendencias producen desequilibrio que cansan al viandante *“y hacer perder la estructura de la ciudad”*. La tendencia urbana moderna debía ser hacia la simplificación en edificios para vivienda, oficinas, etc., de modo que se cree una monotonía que sólo rompan algunos monumentos y edificios públicos.

Lo descrito ocurre en New York, donde los bloques han sido concebidos en grande, con simplicidad y vinculados entre sí que las calles parecen grietas en una montaña. En ese país existe espíritu colectivo y los arquitectos siempre tienen trabajo, al contrario de lo que

ocurre en España, donde priva el individualismo u cada quien quiere implantar su estilo propio. Y como no hay trabajo, cuando se consigue un encargo, el arquitecto *“no se limita a hacer algo adecuado, y vuelca sobre su proyecto todo el caudal de conocimientos y de desconocimientos que hacía tiempo deseaban brotar”*.

No se debe tirar al suelo la tradición sino debe tomarse lo bueno de ella y desechar lo malo, pues existen *“nuevos elementos de construcción, nuevas necesidades, nuevos problemas; resolvámoslos, pues, con entera libertad sin mirar atrás, y la nueva arquitectura llegará a definir un estilo.”*

Comentario: Este escrito muy corto, de menos de una página, ofrece un excelente contenido, preciso y sucinto respecto a la necesidad de simplificación en la arquitectura de la década de los años 30 y cómo la presencia de la arquitectura profusa y variada en la ciudad de Madrid, impacta en los transeúntes. De allí la necesidad de tener en cuenta el entorno al proyectar, y no sencillamente, remitirse al propio tablero de dibujo.

Es este un texto muy pertinente en cuanto al llamado a revisar influencias del pasado y acoger nuevas propuestas en la disciplina, pues también en Venezuela durante esos años, se inician las primeras señales de modernidad, a tono con lo aquí expuesto.

**V.6. Jimeno, Alfonso (arquitecto). “El arquitecto joven y la vida” Madrid, 1930. Élite, Caracas, Año VI, 10 ene1931, N° 278**

Misión del arquitecto joven en mundo actual es convencerse a sí mismo y a la sociedad, desde al más culto al más ignorante de que *“arte y arquitectura (bella arte) no pueden ser sinónimos de romanticismo e inutilidad, lujo y despilfarro”* aunque no deben desecharse esos conceptos como *“valores espirituales”*; que la arquitectura actual debe ofrecer a la vida moderna *“universalismo y economía”* en cuanto a dinero, energía y tiempo con el uso estricto de *“elementos puros con el deber de producir una emoción estética”* con lo cual iría *“más allá de las cosas utilitarias (Le Corbusier), del industrialismo ingenieril”* y que la arquitectura actual es de *“honda trascendencia”* y no *“mero recreo del espíritu o de satisfacción de necesidades egoístas”*.

En tanto el arquitecto joven no asuma estas verdades y estas concepciones de la nueva cultura no penetren en su espíritu “*y no se proponga huir de la rutinaria repetición de tipos y de procedimientos*” no podrá engendrar obras mandadas por la vida que le rodea ni podrá alentar la cruzada contra la incompreensión de las masas a quienes ha de convencer de que el logro de aquellos asuntos “*es provecho material y espiritual para ella*”, si no quiere que sus concepciones sean rechazadas.

El arquitecto joven debe cumplir esa misión porque “*estamos viviendo en todos los órdenes fechas precursoras de nuevos horizontes*” y es preciso que se preocupe de estas cuestiones que no reportan ganancias “*pero tampoco arrastran al desprestigio o a la deshora.*”. Todos los sectores de la vida actual han ido a la prensa a exponer sus ideas y a difundirlas pero arquitectos no, pues “*Falta, en nuestro país sobre todo, el crítico de arquitectura (así resulta que habla de arquitectura todo el mundo menos los arquitectos), el conferenciante, no al modo técnico y erudito sino da (sic) alcance social, para todos los públicos.*” Esta cruzada debe reforzarse apoyada en nuestros actos pero debe forjarse “*primero con la palabra y con la pluma*” y cada cual debe colaborar en la medida de sus posibilidades, próximamente se indicará “*cómo pueden ser hechos reales*” estas afirmaciones.

Comentario: Se plantea la necesidad de que el arquitecto joven entienda las características de su tiempo y de la vida moderna, cuando la arquitectura debe responder a cuestiones como la utilidad y la economía antes que al romanticismo y al despilfarro. Mas se deja sentado que esta posición no significa desestimar los “valores espirituales” que le otorgan a la disciplina una condición distinta de la ingeniería. Resulta contradictorio que en tanto esto se menciona y se anuncia la “honda trascendencia” de la arquitectura se continúe catalogándola como una “bella arte”, de lo cual probablemente provenga la noción de valor espiritual que debería cumplirse en toda obra arquitectónica.

La comprensión de estos conceptos sería imprescindible para el arquitecto joven, responsable de transmitir ese saber a la sociedad y convencerla de sus beneficios, por lo cual el autor recomienda una cruzada educativa, donde sería imperioso el ejercicio de la crítica arquitectónica así como la difusión de ese saber entre públicos distintos.

**V.7. A.S.R. “Arquitectura Moderna”.** Élite, Caracas, Año VI, 30may1931, N° 298

En este artículo se habla de la arquitectura como una de las bellas artes, *“la más capaz de representar en síntesis manifiesta el espíritu de una raza.”* Hecha la mención de la Acrópolis y de las pirámides egipcias, trata sobre la arquitectura moderna cuya *“hostilidad suya para lo superfluo, para el perifollo ornamentístico nos complace del todo. Su predilección por la línea recta, responde a la (...) relatividad en la ciencia, acción directa en política, taylorismo, standarización.”*

La crítica a la curva para ensalzar la *“intransigencia rectilínea de la arquitectura moderna [que] está en acorde perfecto con el espíritu actual”*, se enlaza con la idea del *“triste espectáculo”* que ofrecen los estilos ornamentales, con copias más o menos estropeadas desde el siglo XIX, pues el *“arquitecto ha puesto demasiado esmero en estudiar la historia del arte”*. Confrontando el *“naturalismo impresionista”* de finales del siglo sin mencionar el Art Nouveau, el autor afirma que el arquitecto ya no se alimenta de repertorios historicistas, en tanto apela a las *“formas que el esfuerzo industrial de la época ha creado (...) el trasatlántico, la fábrica, el aeroplano. Puesto que el ‘genius temporis’ es la utilidad.”*

Comentario: Un llamado al desmontaje y rechazo de la arquitectura decimonónica, junto con la aceptación amplia de la arquitectura moderna del siglo XX, constituye la esencia de este artículo, en el cual hay evidentes alusiones a Le Corbusier y su libro *Vers une architecture* (1923) en cuanto a referentes industriales, producción en serie y funcionalidad como primera prioridad de ese tiempo. Este escrito de 1931, probablemente tomado de una publicación extranjera, introduce el tema de las transformaciones que están ocurriendo en la disciplina en el ámbito mundial y es un llamado a tomar ese camino, dejando atrás precedentes académicos y eclecticismos.

**V.8. Arroyo, César E. “La Arquitectura de Hoy”.** (Quito 1932, jun.). Élite, Caracas, Año VII, 25jun1932, N° 347

La Exposición de Artes Decorativas, París 1925, es considerada por Arroyo como línea divisoria y punto de partida de *“una nueva etapa de la evolución estética. Ya era hora*

*de volver a la verdad en las artes*". Reprochando el tradicional uso de estilos caducos, señala que la tendencia renovadora se reveló de forma más patente en la arquitectura pues *"se encontró una orientación estética: las malas copias de los estilos antiguos debían desaparecer, porque ellas no correspondían a nuestra vida febril y nerviosa."*

Al contrastar exposiciones anteriores donde los edificios eran *"serviles copias de los monumentos célebres"*, con la de París, en esta se *"definió de una manera clara y rotunda, lo que debe ser el arte del siglo XX."* Esto se ratifica en la Exposición colonial realizada en esa capital en 1932, al mantenerse la *"supresión de todo decorado inútil: y se manifiestan la simplicidad, la severidad, la serenidad (...) Los materiales se emplean racionalmente"*.

De acuerdo con el autor, las tendencias arquitectónicas vuelven a los grandes principios de las notables épocas del arte cuando *"los volúmenes y los vanos eran entidades sin decoración inútil, y lo esencial se encerraba en la proporción y en el equilibrio de las masas."* Remarcando sus ideas, se insiste acerca de la línea recta, equilibrio de masas, aristas pulidas, serenidad del conjunto, nobleza de los materiales, aplicaciones metálicas e influencias cubistas, todas estas características de la arquitectura moderna, en un tiempo cuando *"se trata de levantar sobre cimientos de verdad, con cariátides de justicia y cúpulas de belleza, una nueva arquitectura social."*

Comentario: Con notables semejanzas en cuanto a conceptos y locuciones, con el artículo firmado A.S.R. (Élite 30may1931), Arroyo a partir de la Exposición de París 1925, vuelve a tomar la cuestión de la arquitectura moderna, su adecuación a las condiciones de la época y su distanciamiento del pasado. Llama la atención las relaciones que se establecen entre arquitectura del siglo XX y arquitectura griega vista como *"alma"* de esa aserción actual, y cómo se cita el término *"serenidad"*, quizás ligándolo con el enunciado de Johannes Joaquin Winckelmann, quien en 1764 calificaba al arte griego como expresión de *"noble serenidad y serena grandeza"*.

Las declaraciones acerca de la idoneidad de la arquitectura moderna a las necesidades de su tiempo, incluyendo lo que fuera uno de sus estandartes *"la arquitectura social"*, todo contribuye en este escrito a la exaltación de esta respuesta disciplinar y su difusión.

V.9. **Porset, Clara. “Walter Gropius PIONEER DE LAS NUEVAS TENDENCIAS”.** Élite, Caracas, Año VII, 27ago1932, N° 363 (foto)

La autora indica que entre los arquitectos alemanes preocupados por el desarrollo de las nuevas tendencias, Gropius *“resulta más interesante tanto por su calidad y magnitud de su obra como por su temperamento”* y que la revisión cronológica de sus obras semeja el *“estudio de las fases consecutivas de la arquitectura funcional en Europa”*.

Como discípulo de Behrens en sus comienzos, tuvo una fase ecléctica pero posteriormente, *“con la oportunidad de demostrar en distintas obras su gran conocimiento de los nuevos materiales y sus técnicas inherentes, Gropius se ha colocado en la primera línea en el campo de la creación pura y poderosa.”* La evolución de su obra iniciada con la fábrica Fagus, Alfeld 1912 y el edificio de la Exposición del Werkbund, Colonia 1914, sufre un retroceso a raíz de la Primera Postguerra con su individualismo y expresionismo pictórico.

Junto a Kandinsky y Baumeisteir, crea una escultura expresionista sin significado arquitectónico, el Monumento a Weimar de 1920 es un ejemplo. Hasta 1924-25, Gropius se adhiere al expresionismo que comparte con Poelzig y Mendelsohn, al liberarse de eso vuelve a su modo anterior, amplía y disemina muchas de sus teorías y experiencias previas a la Guerra, hasta alcanzar el punto más alto en la Bauhaus de Dessau de 1927.

En la fábrica de Alfeld, Gropius emplea paredes como membranas aisladoras, una cortina de cristal; el sistema lo usa en Colonia y más en la Bauhaus cuyos *“edificios son grandes jaulas de vidrio y donde la fachada (...) rodea la osatura como película ligera”*. Vista como su obra más trascendente *“por su doble alcance técnico y social”*, la fusión de las escuelas de artes plásticas y de oficios de 1919, tiene como objetivo *“llegar a una unidad mediante la síntesis de todas las creaciones artísticas (...) la unión de todas las disciplinas técnicas y artísticas, un arte nuevo de la construcción; poner en fin, a la arquitectura al servicio de la vida viviente.”*

Al considerar que la mayor preocupación en la Europa de la época se enfocaba en el bienestar de las masas, estos se refleja en la Bauhaus que plantea *“obtener objetos de*

*formas nobles a precios tan reducidos que pueden estar al alcance de la masa*”, tendiéndose a la fabricación de tipos estándar, para producir en serie y reducir costos.

El teatro Total, proyecto de 1927, muestra el ajuste de Gropius a la nueva arquitectura, logrando la fusión de distintas salas de espectáculos para crear “un teatro-instrumento, muy perfeccionado desde el punto de vista técnico, al mismo tiempo que algo variable”. Esto permitiría satisfacer aspiraciones de directores artísticos por las posibilidades de cambios escénicos y la participación activa de los espectadores. Los interiores de Walter Gropius presentan igual *“armonía ligera y amable de los exteriores”*, ajustados a exigencias actuales pero ofreciendo intimidad y ambiente agradable, considerando el estudio del alumbrado, ventilación, mobiliario y colorido.

Toda la obra de Gropius expresa *“audacia tranquila nacida de su perfecto dominio del metier”*, sin deseos de ostentación sino comprensión de relaciones lógicas entre material, función y finalidad. Este arquitecto no comparte teoría del también alemán Bruno Taut de que *“la belleza es resultado inevitable de la eficacia de la función”*, pues su arquitectura fundamentalmente utilitaria *“no excluye aspiraciones de un orden superior”*.

B. Marinetti describe la arquitectura de Gropius como alejada de *“sentimentalismo, desnuda de lo superfluo, y dependiente de las proporciones precisas (sic) de formas puramente orgánicas”*, aunque en ellas hay un manejo espiritual que revela *“la gran familiaridad de Gropius no sólo con los elementos económicos y técnicos, sino también los de orden estético.”*

Comentario: Las ideas de Walter Gropius vistas en su obra de la primera postguerra con el apunte de sus antecedentes inmediatos, conforman lo sustantivo de este artículo, donde Marinetti expresa desde sus comienzos su admiración por el arquitecto alemán, lo cual guía todo el discurso. Las citas a los proyectos más notables de Gropius sirven de base para el ensalzamiento sólo de los elementos positivos, lo cual resta toda posibilidad de consideración crítica de las teorías y realizaciones examinadas.

## Conclusiones

El abordaje de las publicaciones periódicas que circulan en Venezuela durante la primera mitad del siglo XX, desde la perspectiva de la arquitectura y el urbanismo, es la orientación fundamental de una línea de investigación inscrita en el campo de la historia e historiografía de la arquitectura venezolana. De allí parte el estudio de la revista Élite en el período 1925-1959, investigación cuyos resultados se vinculan con el contexto histórico correspondiente a la época de su edición y que han sido presentados en este informe final.

Si bien se reconoce desde el inicio de la indagación el carácter no especializado de Élite respecto a los temas arquitectónico-urbanísticos, se decidió examinar este magazine de intereses generales por considerar que su visión sincrónica de las noticias nacionales e internacionales aportaría la percepción del común de la sociedad acerca de los mismos.

Los artículos aparecidos en la Revista en relación con los contenidos señalados, son de disímil calidad y en número también variable, de su análisis se deducen cuáles eran los aspectos de interés en los ámbitos nacional e internacional así como en ciertos casos se indaga respecto a obras y actuaciones relevantes. También pueden destacarse las influencias imperantes en el contexto venezolano, lo que se recibía y cómo se manejaba.

Ciertamente, puede entenderse la escasez de escritos específicos en Élite sobre arquitectura y urbanismo debido a su orientación periodística general pero, al considerar la etapa entre 1925 y 1959, se observan las tendencias que en esas materias asumen los distintos regímenes en el poder. Ya fuera el enfoque centrado en lo sanitario-asistencial, lo educacional o el acondicionamiento del territorio y la ciudad, es posible hallar referentes que, si bien no son concluyentes en sí mismos, si brindan imágenes y datos que pueden encaminar búsquedas más precisas de información en fuentes complementarias.

En cuanto a artículos sobre historia y patrimonio arquitectónico-urbanístico, el registro específico muestra que sólo se tocan aspectos relativos a la ciudad de Caracas: sus iglesias y cementerios, la cuadra Bolívar, las zonas históricas de La Pastora y Antímano. Sobre arquitectos hay algunas entrevistas a venezolanos como Carlos Raúl Villanueva, Luis Malaussena, Heriberto González Méndez, Tony Manrique de Lara, Julián Navarro, y al español Rafael Bergamín, además de menciones y avisos sobre proyectos diversos.

Un material importante que entregan las páginas de Élite es el relacionado con el arquitecto venezolano Rafael Seijas Cook, su obra escrita y la construida, que es reseñada

en la Revista. En medio de la escasez historiográfica comprobable en Venezuela respecto a arquitectura nacional, es notable este grupo de escritos debido a un estudioso preocupado por expresarse y opinar acerca de lo concerniente a la disciplina de esos años.

Teoría y crítica de la arquitectura se trata en unos 25 escritos que mezclan temas nacionales e internacionales, algunas veces tomando aspectos históricos (arquitectura romana o colonial) pero la mayoría, abogando por el desarrollo de una arquitectura moderna, tratándose sobre Robert Mallet Stevens y Antonio Sant' Elia, Walter Gropus y los rascacielos y la nueva arquitectura del siglo XX, la mexicana y Brasilia.

La elaboración de los Registros Documentales General y Temático ordenados cronológicamente, proporciona una base de datos confiable para conocer cuáles son esos escritos recogidos en Élite que tocan temas de arquitectura y urbanismo en los años 1925-1929, los cuales pueden ser aprovechados como fuentes de información por quienes se dediquen al estudio de estas áreas de conocimiento.

El análisis de más de 1600 ejemplares de la revista Élite requirió de cuantiosas horas de revisión, extracción y catalogación de materiales, cuyo número final de textos e imágenes seleccionadas como producto, quizás podría pensarse como no correspondiente con el esfuerzo realizado. Sin embargo, consideramos de la mayor importancia el haber efectuado este trabajo que inicia un camino investigativo y deja sentadas unas plataformas que pueden ser seguidas por otros investigadores. Ya sea dando continuidad a este examen a partir de 1959, o bien, profundizando en el lapso 1925-1959.

### **Fuentes Citadas**

Arellano, A. "Historiografía de la Arquitectura Venezolana Historia como Arte". *Portafolio*, Vol. 2, 18, jul.-dic. 2008, pp. 10-20

Arellano Moreno, A. (1974). *Breve Historia de Venezuela 1492-1958*. Caracas: Italgráfica

Armas Alfonzo, A. Voz Juan de Guruceaga. En *Diccionario de Historia...*, (T. 2), p. 617

Bisbal, M. Voz Periodismo. *Diccionario de Historia de Venezuela*. (T. 3). Caracas. Fundación Polar, pp. 584-593

Caballero, M. Voz “Junta de Gobierno”. En *Diccionario de Historia de Venezuela*. (T. 2), pp. 851-852

Castillo, O. (1990). *Los años del buldozer. Ideología y Política 1948-1958*. Caracas: Asociación de Profesores UCV, Tropykos, CENDES

García, N. (1999). *La crítica venezolana de arquitectura en el siglo XIX*. (3 T.). Trabajo Final de Grado para optar al título de Magister en Historia de la Arquitectura. Caracas: FAU, UCV (mimeo)

Gasparini, G. (1976). *Templos coloniales de Venezuela*. Caracas: Armitano (1ª ed. 1959)

González Abreu, M. (1997). *Auge y Caída del perezjimenismo (el papel del empresariado)*. Caracas: UCV, CDCH, Acta Científica Venezolana

González, M. Z. y Meza, B. “Escritos del Ingeniero Julián Churión en el ‘Diario de Avisos’. Caracas, 1875”. En *Portafolio*, 18-2, jul.-dic- 2008, pp. 22-29

Hernández de Lasala, S. (1990). *Malaussena: arquitectura académica en la Venezuela moderna*. Caracas: Fundación Pampero

López, M. (1997-1999). *Literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX*. CDCH, FAU, UCV (mimeo)

Meza, B. (2009). *Revista Técnica del MOP (1911-1959): una fuente para el estudio sobre Arquitectura y Urbanismo en Venezuela*. Informe de Investigación I Etapa. Caracas: UCV, CDCH (mimeo)

Noriega, D. (1980). *Alcance y Proyección de la Revista Élite su relación con la renovación del relato en Venezuela*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Caracas: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (mimeo)

Sabin Howard, H. (1984). *Rómulo Gallegos y la revolución burguesa en Venezuela*. Caracas: Monte Avila

Segnini, Y. (1987). *Las Luces del Gomecismo*. Caracas: Alfadil

Tarnoi, L. (1954). *El Nuevo Ideal Nacional de Venezuela. Vida y Obra de Marcos Pérez Jiménez*. Madrid: Verdad

Tarre Murzi, A. (SANIN). (1982). *LOPEZ CONTRERAS De la tiranía la libertad*. Caracas: Ateneo de Caracas

Zawisza, L. (1998). *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*.  
Caracas: CONAC

<http://www.cadenacapriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=5>  
8 (consulta: 25jun2012, 11:56 am.)

---