

## La Arquitectura en la Hemerografía Venezolana de la primera mitad del siglo XX.

### Casos de estudio: Revista Técnica del MOP y Revista Élite

#### **INFORME I ETAPA: REVISTA TÉCNICA DEL MOP**

### **Revista Técnica del MOP (1911-1959): una fuente para el estudio sobre Arquitectura y Urbanismo en Venezuela**

#### **Introducción**

“*La Arquitectura en la Hemerografía venezolana de la primera mitad del siglo XX. Casos de estudio: Revista Técnica del MOP y Revista Élite*” es el título de una investigación propuesta como proyecto individual ante el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, el cual otorga financiamiento para su desarrollo (PI 02-00-7001-2007).

Desde el campo de la Historia de la Arquitectura en dicha indagación se planteó el abordar temas de historiografía de la arquitectura y del urbanismo, vistos en algunas de las más relevantes publicaciones periódicas venezolanas de la época indicada. Esta se efectuaría en dos etapas: en la primera se estudiaría un impreso técnico especializado fundado en 1911 en el Ministerio de Obras Públicas (MOP) denominado *Revista Técnica del MOP* (RTMOP)<sup>1</sup>, en la segunda fase se analizará la revista *Élite* surgida en 1925 y dedicada a todo tipo de público.

A la primera fase de esa investigación se refiere el presente Informe donde se recogen los resultados relativos al estudio y análisis de la Revista Técnica del MOP cuya creación en 1911 ordena el gobierno del presidente Juan Vicente Gómez (1908-1935). De esta Revista se publican cien (100) números hasta 1959 distinguiéndose en su devenir histórico cuatro lapsos: el primero entre 1911-1914 constituido por 48 ejemplares; otra etapa de 42 impresos aparecidos entre 1932-1940 al final de la presidencia gomecista y durante la de Eleazar López Contreras (1936-1941), un tercer ciclo de ocho números de 1955 a 1957 marcados por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) y la etapa final en tiempos democráticos con dos ejemplares aislados de 1958 y 1959 respectivamente.

---

<sup>1</sup> De aquí en adelante se emplearán las siglas RTMOP para designar a la Revista Técnica del MOP, objeto de estudio de la primera etapa de esta investigación y al cual se refiere este Informe

En su intermitente recorrido la dirección editorial de la RTMOP se adapta a las circunstancias históricas de cada época por lo cual van cambiando tanto su orientación y enfoque temático como la propia denominación. Así encontramos que es “*Revista Técnica del MOP*” entre 1911 y 1940; luego en 1955 se conoce como “*MOP. Revista Técnica del MOP*”, para el número correspondiente a febrero-julio de 1957 pasa a ser “*Publicaciones del MOP. Revista*” y en noviembre-diciembre de 1958 se recurre nuevamente el título “*MOP. Revista Técnica del MOP*”, hasta que en su último ejemplar de enero de 1959 recobra el apelativo original de “*Revista Técnica del MOP*”.

Este Informe denominado ***Revista Técnica del MOP (1911-1959): una fuente para el estudio sobre la Arquitectura y el Urbanismo en Venezuela*** está estructurado en cuatro partes: la primera se refiere al proceso de investigación, su formulación, planteamiento y justificación, los antecedentes, objetivos, logros esperados y métodos de investigación empleados; la segunda sección presenta las características y estructura del impreso vistas en las diferentes etapas de su devenir histórico entre 1911 y 1959.

El tercer segmento acopia el Registro Documental sobre arquitectura y urbanismo extraído de la Revista Técnica del MOP, donde se agrupan temáticamente títulos y autores de aquellos artículos seleccionados de acuerdo con su importancia histórico-arquitectónica y su relación con los objetivos propuestos. El último apartado es el análisis de los escritos escogidos, considerados por su mayor relevancia para los campos arquitectónico y urbanístico.

## **I. El Proceso de Investigación**

Una propuesta investigativa requiere de un aparato metodológico que permita llevarla a cabo de manera sistemática y rigurosa. En este apartado se explica lo relativo a la formulación, planteamiento y justificación de la investigación desarrollada, los antecedentes del propio tema seleccionado y de la indagación historiográfica que se abordó; se exponen los objetivos, logros esperados y métodos de investigación empleados que permiten entender cuáles fueron las características del proceso que hicieron posible el análisis y síntesis de la información compilada en el presente informe.

## **I.1. Planteamiento de la investigación**

La historia como disciplina recurre a diferentes fuentes, documentales o no, para acceder al conocimiento específico en su área, sin embargo, respecto a acontecimientos, personas y procesos pertenecientes al pasado la investigación en la mayoría de los casos “«*pasa*» *obligatoriamente por aquello que sobre ellos «dicen» las fuentes escritas.*”<sup>2</sup>. Esto significa que, aunque las fuentes que pueden proveer de información en los campos de nuestro interés -arquitectura y urbanismo- van desde las edificaciones y restos materiales de asentamientos humanos hasta objetos de uso cotidiano, los documentos escritos siguen teniendo especial relevancia para las indagaciones históricas que sobre ellos se realicen.

En el caso de la historia de la arquitectura venezolana las publicaciones periódicas constituyen documentos primordiales para la búsqueda de información en cualquier investigación que se emprenda. Ya sea sobre arquitectura o urbanismo de la época colonial, del siglo XIX o del siglo XX es fundamental acudir al examen de periódicos y revistas como fuentes históricas por excelencia, bien como complemento de otras fuentes o como las únicas disponibles y accesibles para el logro de los objetivos trazados en una indagación de este tipo.

Durante el siglo XIX y parte del XX es la hemerografía el medio más empleado en el país para la divulgación de noticias, planes, historias, teorías y crítica arquitectónicas dirigidas hacia una amplia audiencia especializada o no, por eso se constituye en el soporte físico de la historiografía de la arquitectura como disciplina que estudia las historias elaboradas e impresas sobre la actividad arquitectónica. En la historiografía venezolana periódicos y revistas cumplen ese importante rol hasta 1959, año cuando se edita el que se considera como primer texto de historia de la arquitectura nacional: “*Templos Coloniales de Venezuela*” de Graciano Gasparini (Venecia, 1924)<sup>3</sup>.

Al reconocerse el peso primordial de las fuentes escritas para el estudio histórico, se plantea en este trabajo el examinar el pensamiento y las nociones que sobre arquitectura y urbanismo se

---

<sup>2</sup> Cardoso, C. (2000). **Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, Método e Historia.** Barcelona: Crítica (1ª ed. 1980), p. 139

<sup>3</sup> Gasparini, G. (1976). **Templos coloniales de Venezuela.** Caracas: Armitano (1ª ed. 1959)

expresan en los textos contenidos en la Revista Técnica del MOP, así como analizar las corrientes historiográficas vinculadas con ellos.

El estudio sobre el cual trata este Informe se ubicó en los campos de la Historia e Historiografía de la Arquitectura, acotado temporalmente entre principios del siglo XX y 1959, fecha de impresión del hito historiográfico anteriormente mencionado. Igualmente, reconociendo la imposibilidad de abarcar todas las producciones periódicas del lapso indicado se seleccionaron dos impresos particulares para examinar en ellos el abordaje de los temas sobre arquitectura y urbanismo: uno especializado como la *Revista Técnica del MOP* y el otro general, la revista *Élite*.

La primera etapa de esta investigación se dedica a la Revista Técnica del MOP emanada del Ministerio de Obras Públicas, cuyo núcleo de interés es la labor desarrollada en ese organismo instituido en 1874. En este impreso oficial se incluyen trabajos de autores nacionales y extranjeros ligados con diferentes ramas del saber científico, destacando además la inserción de mapas, planos, fotografías y gráficos sobre obras de arquitectura, ingeniería y urbanismo. La Revista se publica con interrupciones durante cuatro períodos entre los años 1911 y 1959, vinculándose suspensiones y reinicios con las circunstancias históricas de cada época.

En atención al objetivo trazado en esta indagación los resultados de la primera etapa se recogen en este escrito que versa sobre la Revista Técnica del MOP haciendo énfasis en la literatura y en las noticias acerca de arquitectura y urbanismo allí publicadas, considerándose aspectos históricos, teóricos, críticos y proyectuales del ámbito nacional e internacional.

## **I.2. Antecedentes**

En Venezuela a finales del siglo XIX es exigua la producción bibliográfica relativa a temas sobre arquitectura y urbanismo, pudiendo destacarse obras que si bien no son propiamente de arquitectura presentan datos y noticias relacionados con ella tales como el texto de Rafael Hernández Gutiérrez, *Religión y Bellas Artes. Estudios sobre los templos antiguos y modernos*

y la *Catedral de Caracas* (1867), el de Miguel Tejera (1875-1877) *Venezuela Pintoresca e Ilustrada* o el de Ramón de la Plaza (1883) *Ensayos sobre el Arte en Venezuela*<sup>4</sup>.

Los temas de arquitectura y urbanismo comienzan a ser introducidos en publicaciones periódicas en el país a fines del siglo XIX, mediante escritos tomados de prensa extranjera junto con textos elaborados por profesionales venezolanos como Juan Hurtado Manrique, Olegario Meneses o Julián Churión, quienes escriben para el *Diario de Avisos*, *El Cojo Ilustrado*, *Liceo Venezolano*, *Ciencia y Letras*, *Ilustración Venezolana*, entre otros.

Un impreso directamente precursor de la Revista Técnica objeto de esta investigación, fue el *Boletín del MOP* creado en ese Ministerio, una hoja que aparecía dos veces por semana y que debió ampliar su formato a los tres meses de circulación, imprimiéndose de manera ininterrumpida desde diciembre de 1895 hasta junio de 1896<sup>5</sup>.

La denominación de la Revista del MOP de 1911 indica ya su carácter científico y técnico así como su objeto de interés, ubicándose en el campo de las publicaciones especializadas en las Ciencias Exactas como Matemática, Física, Química, Ingeniería. De este tipo de impresos hubo ejemplos notorios pero de corta vida en el siglo XIX venezolano como la *Revista Científica del Colegio de Ingenieros de Venezuela* (enero-abril 1862), *Scientia et Labor*, órgano de la Sociedad Cajigal (1894-1895) y *El Ingeniero* (enero-junio 1898).

La prensa prolonga su actuación decimonónica hasta principios del siglo XX en cuanto a la transmisión de conocimientos arquitectónicos, propuestas tecnológicas y de materiales, proyectos urbano-arquitectónicos, obras públicas en ejecución e inauguraciones oficiales junto con teorías y referencias sobre historia de la arquitectura, conformando un mosaico de informaciones cuya significación y alcance comienzan a ser estudiados en ámbitos académicos durante la década de los años noventa.

---

<sup>4</sup> Hernández Gutiérrez, R. (1867). **Religión y Bellas Artes. Estudios sobre los templos antiguos y modernos y la Catedral de Caracas**. Caracas: Imprenta del Porvenir; Tejera, M. (1875-1877). **Venezuela Pintoresca e Ilustrada. Relación histórica desde el Descubrimiento hasta 1870**. (2 T.). París: Librería Española de E. Denné Schmitz; Plaza, R. de la (1883). **Ensayos sobre el Arte en Venezuela**. Caracas: La Opinión Nacional

<sup>5</sup> Martín Frechilla, J. J. (1999). "III. Obras Públicas: Las utilidades de discurso". En Martín Frechilla, J. J y Texera, Y. (Comp.). **Modelos para desarmar. Instituciones y disciplinas para una historia de la ciencia y la tecnología en Venezuela**. Caracas: CDCH

En la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV) se han efectuado diferentes investigaciones centradas en historiografía de la arquitectura. Entre ellas la coordinada por Manuel López (1995) *Literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX*<sup>6</sup> y la realizada por Noris García (1999) *La crítica venezolana de la arquitectura en el siglo XIX*<sup>7</sup>; en cuanto a textos destaca el de Leszek Zawisza de 1998 *Crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*<sup>8</sup>, y el artículo *Escritos del Ingeniero Julián Churión en el 'Diario de Avisos'. Caracas, 1875* (2008)<sup>9</sup>.

Estos antecedentes sobre escritos decimonónicos relativos a arquitectura y urbanismo pueden adscribirse a la Línea de Investigación denominada **Historia y Patrimonio** desarrollada en la FAU-UCV, y tienen continuidad con la investigación que se efectuara acerca de la Arquitectura en la hemerografía venezolana de la primera mitad del siglo XX analizada en la RTMOP a la cual corresponde el presente Informe.

### **I.3. Justificación de la investigación**

Es indiscutible la importancia del conocimiento y el análisis de las fuentes documentales que puedan ofrecer informaciones válidas para el estudio de la arquitectura y el urbanismo en Venezuela. Al considerarse el papel preponderante que desde la década de los años veinte ejerce el Estado venezolano en esos campos en el país gracias a los ingresos petroleros, es indudable la trascendencia historiográfica que tienen impresos oficiales como la RTMOP.

Al año siguiente de iniciarse la Revista Técnica del MOP es descrita como una publicación hermosa “*nutrida de interesantes estudios que marcan un verdadero adelanto en la difusión de los conocimientos tecnológicos de este Despacho*”<sup>10</sup> Dedicándole todo un artículo a la misma, se la presenta como sucesora de *Vargasia*, órgano de la Sociedad de Ciencias Físicas y

---

<sup>6</sup> López, M. (1997-1999). **Literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX**. CDCH, FAU, UCV (mimeo)

<sup>7</sup> García, N. (1999). **La crítica venezolana de arquitectura en el siglo XIX**. (3 T.). Trabajo Final de Grado para optar al título de Magister en Historia de la Arquitectura. Caracas: FAU, UCV (mimeo)

<sup>8</sup> Zawisza, L. (1998). **La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX**. Caracas: CONAC

<sup>9</sup> González, M. Z., Meza, B. “Escritos del Ingeniero Julián Churión en el ‘Diario de Avisos’. Caracas, 1875”. En *Portafolio*, 18-2, jul.-dic- 2008, pp. 22-29

<sup>10</sup> Álamo, F. de. “Una útil publicación”. **El Cojo Ilustrado**, año XXI, 15 de marzo 1912, N°. 486, p. 177

Matemáticas, pues llenaría “*aquel programa tan vario y trascendental para la mentalidad de la república.*”<sup>11</sup>

Una vez señalados su contenido y partes se la ubica en “*el primer puésto (sic) entre las de tendencia científica de Venezuela.*”<sup>12</sup>, cuyos gráficos la colocan al nivel de las publicaciones europeas y americanas, presentándose grabados, similigabados, esquemas, de los cuales hay “*una verdadera profusión de ellos: progreso este remarcable que enseña ó recrea y que da con fiel claridad el objeto de la descripción.*”<sup>13</sup>

Así como en su propio tiempo fue reconocida por su valor científico, varios estudiosos de la arquitectura venezolana del siglo XX han señalado la importancia de la *Revista Técnica del MOP*, entre ellos Juan José Martín Frechilla quien la cataloga como “*una de las mejores publicaciones sobre ciencia y tecnología de la construcción que hayan circulado en Venezuela.*”<sup>14</sup>, atribuyéndosele su creación al ministro Román Cárdenas quien emprendió desde 1910 una labor reformadora en el MOP, con una manifestación concreta en esa Revista.

Desde el campo propiamente literario y cultural la investigadora Yolanda Segnini indica que en los inicios del período gomecista hubo un notable auge editorial donde sobresale

un impreso mensual de carácter especializado, que merece ser objeto de estudio particular. Se trata de la Revista Técnica del MOP ... [la cual con] los artículos relacionados con el ramo de su especialidad: vías de comunicación, acueductos, edificios nacionales, monumentos y otros ... se convierte en un testimonio de los primeros intentos de planificación nacional.<sup>15</sup>

Vista la significación que para la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo venezolanos tienen los documentos hemerográficos es de la mayor importancia su revisión, conocimiento y análisis, pues el contenido de un impreso que toca estos temas especializados ofrece un campo para su estudio, así como el examen historiográfico de los escritos de mayor relevancia

---

<sup>11</sup> **Idem**

<sup>12</sup> **Ibidem**, p. 178

<sup>13</sup> **Idem**

<sup>14</sup> Martín Frechilla, J. J. (1994). **Planes, Planos y Proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país)**. Caracas: CDCH, UCV, Acta Científica, p. 127

<sup>15</sup> -Segnini, Y. (1987). **Las Luces del Gomecismo**. Caracas: Alfadil, p. 58

relativos a arquitectura y urbanismo publicados en la *Revista Técnica del MOP*, contribuiría con la construcción de la historia y de la historiografía de la arquitectura venezolana.

El valor de esta publicación quedó de relieve en esta indagación al efectuarse un registro de los temas contenidos en ella, pues mediante la minuciosa revisión de todos los ejemplares fue posible organizar sistemáticamente escritos y gráficos sobre arquitectura y urbanismo para conformar una base documental constituida por una serie de referencias que podrían ser empleadas por investigadores interesados en estos temas.

#### **I.4. Objetivos**

##### **Objetivo general de la primera etapa**

Analizar críticamente los escritos de mayor relevancia en el campo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo publicados en la *Revista Técnica del MOP* (1911-1959) relacionándolos con las condiciones histórico-arquitectónicas de la época de su edición

##### **Objetivos específicos:**

- Comprender las características y estructura de la Revista Técnica del MOP durante los años de su publicación (1911-1959)
- Conocer los escritos sobre arquitectura y urbanismo insertos en la Revista Técnica del MOP (1911-1959)
- Recopilar y catalogar temática y cronológicamente los textos relativos a la producción arquitectónica y urbanística publicados en la Revista Técnica del MOP (1911-1959)
- Seleccionar y analizar los artículos de mayor relevancia vinculados con arquitectura y urbanismo recopilados de la Revista Técnica del MOP (1911-1959)

##### **I.5. Logros de esta Primera etapa:**

- Realizar un registro documental sistematizado sobre los escritos relativos a arquitectura y urbanismo insertos en la Revista Técnica del MOP (1911-1959)

-Producir material escrito acerca del análisis de algunos artículos sobre arquitectura y urbanismo insertos en la Revista Técnica del MOP (1911-1959) para contribuir con la construcción de la historiografía venezolana de la arquitectura

## **I.6. Método empleado**

Para realizar este trabajo se emplearon técnicas básicas de investigación documental, iniciándose con el planteamiento del tema de la misma y la definición del problema a abordarse, así como los casos de estudio a ser analizados. En esta primera etapa referida a la Revista Técnica del MOP se efectuó la primera aproximación bibliográfica mediante la cual se evidenció la existencia de antecedentes de indagaciones similares pero centradas en la hemerografía arquitectónica del siglo XIX.

A ese conocimiento preliminar siguió la fijación de objetivos y metas a ser alcanzadas en esta investigación, tras lo cual se realizó una búsqueda de los repositorios accesibles para localizar la fuente documental esencial constituida por todos los ejemplares publicados de la Revista Técnica del MOP. La disponibilidad de dicha colección se halló en dos repositorios especializados que fueron los finalmente empleados: la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y la Biblioteca “Jesús Muñoz Tébar” de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales.

En los repositorios mencionados se efectuó una revisión exhaustiva de cada ejemplar y se extrajeron los materiales de interés para alcanzar los objetivos planteados. A la búsqueda y recopilación de información siguió su catalogación de acuerdo con los aspectos particulares abordados y los objetivos e hipótesis que en este momento fueron planteadas como pertinentes. Entre estas hipótesis cabe destacar que se afirma que *la RTMOP es una publicación especializada en temas de arquitectura y urbanismo*, también que *la crítica de la arquitectura encuentra cabida en el RTMOP durante todos los años de su aparición*, e igualmente que *es posible obtener una secuencia histórica del desarrollo de la arquitectura nacional mediante las páginas de la RTMOP*.

Informaciones, objetivos e hipótesis se analizaron de manera individual y luego se confrontaron entre ellos, ubicándolos respecto a las condiciones históricas de cada época. Una

vez cumplidos esos pasos, se procedió a la síntesis que representó una vuelta al inicio, cuando se constataron la pertinencia de los objetivos planteados así como de las hipótesis que se abrigaron en el proceso.

Ya en disposición de la síntesis en base a los elementos analizados, se procedió a efectuar este Informe Final, en el cual se recogieron los datos e interpretaciones más relevantes de esta indagación, cuyas conclusiones son provisionales y sólo pretenden señalar nuevos caminos para el estudio de estos temas tal como es propio en cualquier trabajo investigativo.

## **II. La Revista y su devenir histórico entre 1911 y 1959**

1. Inicios de la Revista del Ministerio de Obras Públicas
2. Primera etapa: Informes Técnicos para el desarrollo nacional (1911-1914)
3. Segunda Etapa; un mayor interés por lo arquitectónico (1932-1940)
4. Tercera Etapa: propaganda para el régimen militar (1955-1957)
5. Cuarta Etapa: aislados intentos en el devenir democrático (1958-1959)

### **II.1. Inicios de la Revista del Ministerio de Obras Públicas**

Durante la primera la década del siglo XX proliferan en Caracas publicaciones periódicas de corta o larga duración, destacando entre ellas *El Cojo Ilustrado* (1892-1915) junto a folletos generales como *La Linterna Mágica* (1900), *La Lira* (1905), *Patria Lírica* (1907), *El Granuja* (1908) y los especializados como *Dharmah* (1900, sobre estudios teosóficos), *Revista Universitaria* (1906), *Revista de Ciencias Políticas* (1908)<sup>16</sup>. Muchas de estas publicaciones desaparecen a raíz de la crisis económica vinculada con la 1ª Guerra Mundial, la cual afecta a todo el continente americano.

Las corrientes culturales, literarias y políticas provenientes de Europa y de otros países americanos se reflejan en distintos ámbitos durante el mandato de Gómez, influyendo entre otros aspectos en la numerosa hemerografía que circula en esa época en el país. Publicaciones como *La Nación* (1910), *Vargas* (1910), *Vida Nueva* (1912), *Gaceta de los Museos*

---

<sup>16</sup> Segnini, Y. **ob. cit.**

*Nacionales* (1912), *Multicolor* (1915) muestran la diversidad que se ofrece al público. Especial mención merecen los periódicos *El Universal* (1909) y *El Nuevo Diario* (1913-1915) y las revistas *Alborada* (1909), *Cultura* (1912) y la *Técnica del MOP* (1911)<sup>17</sup>.

La Revista Técnica del MOP es un impreso editado por el Ministerio de Obras Públicas a raíz del Decreto Presidencial de 19 de diciembre de 1910 dictado por el general Juan Vicente Gómez. Los *Considerando* que anteceden al Decreto señalan la norma del Gobierno de dar la mayor publicidad a sus actos administrativos así como la decisión de evitar que permanecieran inéditos proyectos y memorias relativas a las Obras Públicas Nacionales, para que fueran difundidos junto con los aspectos relativos a las industrias nacionales, contribuyendo así con su desarrollo y con el progreso de la ingeniería en Venezuela.

Es al ingeniero Román Cárdenas, Ministro de Obras Públicas nombrado el 3 de junio de 1910 a quien se debe la creación de esta Revista, la reorganización del MOP y el decreto de 24 de junio de 1910 por el cual se destina el 50% del presupuesto de ese organismo para la construcción de carreteras en todo el país, con lo cual se produce un vuelco en la política de inversión en obras públicas en Venezuela<sup>18</sup>. La importancia de este funcionario de alta jerarquía y preparación profesional se refleja en las actuaciones que se llevan a cabo en el MOP bajo su dirección hasta 1912, y posteriormente, al encargarse del Ministerio de Hacienda donde permanece hasta el año 1922.

En un momento de cambios y de apresto de la estructura funcional del Estado venezolano en todos sus órdenes, cuando destaca la trascendencia de las obras construidas en el territorio se crea la publicación mensual denominada Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas a cargo del personal del mismo ente, sin que en estos primeros años se señale de manera explícita en la propia publicación el nombre de algún funcionario particular como encargado de la redacción o edición. No obstante, se atribuye al ingeniero Germán Jiménez el haber actuado como Director Fundador de la Revista en su primera etapa<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> **Ibidem**

<sup>18</sup> Martín Frechilla, J. J. **ob. cit.**

<sup>19</sup> Ministerio de Obras Públicas. (1913). **Memoria**. Caracas: MOP; **Revista Técnica del MOP** (RTMOP). ago. 1913.

El objetivo del impreso es publicar *”todos los informes, estudios, planos, presupuestos y demás detalles técnicos de las obras que se ejecuten por orden del Gobierno Nacional”*<sup>20</sup> dejándose un espacio exclusivo para estudios técnicos no oficiales pero que constituyeran punto de interés para el desarrollo industrial del país.

El *Prospecto* de la RTMOP que aparece en el primer número de enero de 1911 comienza saludando al Presidente de la República y agradeciendo por el Decreto que la funda en medio de tiempos propicios cuando *”toda tendencia progresista encuentra el estímulo necesario (...) y la ciencia y la obra del Ingeniero cobran forzosamente un puesto de honor”*<sup>21</sup>. Precisamente, en este primer texto oficial abundan términos como *progreso, paz, bienestar, industria, ciencia* y se exaltan las virtudes de ese momento histórico en Venezuela cuando se refuerzan las ideas positivistas y se está iniciando la celebración del Centenario de la Independencia Nacional bajo el entonces joven régimen gomecista.

Durante el último tercio del siglo XIX y el primero del siglo XX la aparición del pensamiento positivista en la historia venezolana se vinculó con el anhelo de pasar de la anarquía social predominante en el país desde la separación de la metrópoli española, al orden y progreso que se consideraban propios de las sociedades modernas. Ello significaba que las formas de producción, de pensamiento y de cultura, entre otras áreas del quehacer humano, reflejarían ese pensamiento positivista en dos ejes esenciales: evolucionismo e inmigración-educación.

Uno de esos ejes era el evolucionismo que consideraba a la sociedad como un organismo vivo regido por leyes naturales fijas, por lo cual ésta debería dirigirse a alcanzar gradualmente un mayor perfeccionamiento social. El otro lo conformaban la dupla inmigración-educación elementos reconocidos como necesarios para lograr el paso de sociedades militares a las industriales, lo cual implicaba un proceso de transformación humana de los habitantes de la nación pero también un *“problema de inversión de capitales, construcción de caminos y vías férreas, saneamiento ambiental, etc.”*<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> RTMOP, año I, N° 1, enero 1911, p. 1

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 2.

<sup>22</sup> Sosa, A. (1997). Voz “Positivismo”. **Diccionario de Historia de Venezuela**. (T. 3). Caracas: Fundación Polar, p. 724

Así se estableció una vinculación estrecha entre la ideología positivista asumida por el régimen gomecista y el ramo de las obras públicas, vistas como medios fundamentales para alcanzar ese proceso de industrialización y de progreso social.

En este contexto no es extraño que el propósito de la RTMOP fuera ofrecer mediante sus páginas todo lo relativo a las Obras Públicas Nacionales, incluyendo en forma ordenada lo pertinente a Vías de Comunicación, trabajos de las Comisiones Científicas establecidas por Decreto de 24 de junio de 1910 para el estudio del plan general de vías de comunicación y lo referente a acueductos en las distintas poblaciones, precios de mano de obra y materiales de construcción. Además habría *”descripciones de los edificios nacionales, sus planos, los sistemas de construcción en ellos empleados, su mérito artístico y sus condiciones generales”*<sup>23</sup>, sin que se ofrecieran textos contentivos de análisis o críticas urbano-arquitectónicas.

Como ya se dijo, las alusiones positivistas aparecen desde las líneas iniciales y se declara que será esta *“propiamente una Revista de Ingeniería nacional”* que recogería todos los conocimientos conquistados por los profesionales venezolanos *”en la lucha que han tenido que sostener con el medio, para adaptar á nuestro suelo los métodos y procedimientos establecidos en otros países, de naturaleza y condiciones diferentes”*<sup>24</sup>.

Este aspecto es de la mayor importancia en relación con los temas de arquitectura y urbanismo puesto que en la línea positivista se asume que *“cualquier transformación en las formas político-sociales en dirección al progreso implica simultáneamente la transformación del medio físico para asegurar los cambios en el orden cultural.”*<sup>25</sup>. En consecuencia, se considera que las intervenciones llevadas a cabo por los profesionales de la ingeniería sobre el contexto territorial y urbano, ejecutadas por los estamentos oficiales tendrían una influencia directa sobre la sociedad y su desenvolvimiento.

Los informes respecto a instalaciones industriales del país se acopiarían en la *Sección Especial* junto a los estudios teóricos y de aplicación vinculados con la ciencia y práctica del ingeniero,

---

<sup>23</sup> RTMOP, año I, N° 1, enero 1911, p. 2

<sup>24</sup> **Idem**

<sup>25</sup> Sosa, A. **ob. cit.**, p. 724

sin dejar de incluir las *"páginas olvidadas, algunas de ellas inéditas, de los veteranos de nuestra Ingeniería en época pasada, muchas de las cuales duermen en archivos, devorados por la polilla, sin beneficio alguno para los nuevos iniciados"*<sup>26</sup>.

Al resaltar el interés por recobrar parte del pasado vinculado con la ingeniería, aprovechando para ello esta publicación especializada queda de relieve que para esa época ya existe una situación que es igualmente común hoy en día: el descuido de los archivos y de los documentos históricos depositados en ellos.

Los editores de la RTMOP señalan que el vacío que existía en el campo de las Ciencias Exactas sería llenado por esta publicación que beneficiaría *"la instrucción científica, teórica y práctica, de las nuevas generaciones en el vasto camino de la Ingeniería"*<sup>27</sup>. Así se equipararía con otras Ciencias como Medicina, Jurisprudencia y Farmacia que contaban en el país con órganos autorizados para la difusión de los asuntos de su interés.

En este punto debe aclararse que en Venezuela hasta los años cuarenta no existen estudios de Arquitectura separados de los de Ingeniería, pues en esa fecha se establece la Escuela de Arquitectura adscrita a la Facultad de Ingeniería de la UCV para la organización de planes de estudio y tramitación de reválidas de títulos extranjeros, iniciándose propiamente las actividades del Departamento de Arquitectura dentro de esa Facultad en 1944<sup>28</sup>.

De lo anterior se deduce que en esa época cuando se habla de Ciencias Exactas e Ingeniería son los egresados de esas carreras quienes ejercen la profesión de arquitectos; de allí el interés para la Historia de la arquitectura venezolana en una publicación como la Revista Técnica del MOP dedicada al estudio de la ingeniería y de las obras públicas.

---

<sup>26</sup> RTMOP, año I, N° 1, enero 1911, p. 3

<sup>27</sup> Idem

<sup>28</sup> Meza, B. (2005). Enseñanza de Historia de la Arquitectura en la FAU-UCV: Una mirada hacia el pasado, una revisión del presente". En **Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta**. Caracas: UCV, FAU

## II. 2. Primera etapa: Informes Técnicos para el desarrollo nacional (1911-1914)

Lo anunciado en el Prospecto primigenio de la RTMOP se materializa en los 48 números publicados mensualmente entre 1911 y 1914, los cuales constituyen la etapa inicial desde su aparición hasta la primera suspensión, edición a cargo del personal del MOP bajo la dirección del ingeniero Germán Jiménez aunque no se incluyan explícitamente créditos sobre ello<sup>29</sup>. Los apartados que conforman la Revista durante su primer año de publicación son *Sección Oficial*, *Memorias y Estudios sobre Asuntos Técnicos Nacionales e Industrias Nacionales*.

Al presentarse ante el Congreso de la República en 1912 lo correspondiente a la labor desempeñada durante el año anterior por el Ministerio de Obras Públicas, la Memoria del ente en su apartado VI, página 293, se dedica a la Revista del MOP definiéndola como un órgano de publicación periódica que durante su primer año fue llevado adelante por la Sección de la Sala Técnica. Allí se describen los trabajos reseñados destacando los realizados por el mismo MOP, referencias a las principales industrias establecidas en el país, estudios de los ingenieros venezolanos sobre asuntos relacionados con esa Ciencia y otras afines<sup>30</sup>.

El inicio del tercer año de existencia de la RTMOP da pie a la Dirección para señalar, en enero de 1913, cómo este impreso ha puesto de manifiesto la importante tarea llevada a cabo por el MOP “*así como el estado de progreso que han llegado a alcanzar entre nosotros los conocimientos relacionados con la Ciencia del Ingeniero.*”<sup>31</sup>.

La nota anterior deja sentado que se habrían cumplido todos los aspectos del programa formulado como órgano oficial del MOP y como sustentador de intereses científicos del ingeniero venezolano, además de permitir la conformación de una biblioteca técnica gracias al intercambio con publicaciones de su misma índole provenientes de América y Europa.

Como propósito esencial de la Revista subrayan la exposición metódica de la labor oficial del Ministerio y el hacer conocer nacional e internacionalmente la marcha del movimiento industrial insertando los estudios sobre asuntos técnicos nacionales de notoria importancia. Se

---

<sup>29</sup> Ministerio de Obras Públicas. (1913). **Memoria**. Caracas: MOP

<sup>30</sup> **RTMOP**, año I, N° 18, jun. 1912

<sup>31</sup> **RTMOP**, año I, N° 25, jun. 1913, p. 1

aprovecha la ocasión para renovar la *“protesta de agradecimiento al Ciudadano Presidente de la República, General Juan Vicente Gómez.”*<sup>32</sup>.

El que se haya hecho público homenaje de admiración a hombres de ciencia a quienes la Historia les debe sus aplausos como Alejandro de Humboldt, Manuel María Urbaneja y Jesús Muñoz Tébar es un aspecto que se recalca. También se añaden las referencias sobre Agustín Codazzi, Agustín Aveledo, Juan José Aguerrevere, Juan Manuel Cajigal, Julián Churión, Juan Hurtado Manrique, Lino José Revenga, con lo cual la RTMOP rescata la memoria de esos profesionales insignes del siglo XIX venezolano y brinda una fuente para su estudio.

Informes técnicos sobre las aguas de Caracas, su calidad, abastecimiento y distribución o el lugar hacia donde debía extenderse la ciudad, la conservación y el repoblamiento de bosques en el Distrito Federal son analizados en esta primera etapa de la RTMOP junto con propuestas para la barra del Lago de Maracaibo. Ingenieros como Jesús Muñoz Tébar, Germán Jiménez, Alfredo Jahn, Manuel Felipe Herrera Tovar, Manuel C. Pérez, Manuel Centeno Grau, Rafael Acevedo son algunos de los autores de estos artículos, cuya relevancia dentro de la disciplina nacional indica la meritoria calidad de esta publicación.

Las más notables industrias nacionales se presentan en su marco gerencial como en sus instalaciones, tal los casos de la del Manzanares en Sucre e Hilanderías y Telares de Cumaná, la Electricidad de Caracas, La Guaira, Puerto Cabello y Maracaibo, Lactuario de Maracay, Jabonería y Velería de Puerto Cabello, Cervecería Venezolana de Maiquetía y la Nacional de Caracas, Manufacturera de Vidrio y Cristal, Fábrica de Chocolate y el Aserradero en Caracas, Minas de Carbón en Anzoátegui y Falcón.

Esta selección de algunos de los temas tratados muestra el amplio objetivo editorial de la Revista que intenta abarcar desde lo propio de la escala urbana y local hasta el proceso de industrialización o más bien de manufacturas que se impulsa en el país en distintas ramas productivas en estos años.

El objetivo esencial de la Revista enfocada hacia la difusión de las obras públicas adelantadas por el Ministerio se refleja en el gran número de páginas dedicadas a este rubro. En estos

---

<sup>32</sup> **Idem**

primeros años se muestran proyectos y realizaciones en comunicaciones terrestres, ferroviarias, marítimas y fluviales, saneamiento de poblaciones y acondicionamiento territorial, junto con propuestas arquitectónicas y urbanas de distinta índole.

Monumentos conmemorativos y plazas públicas, hospitales, asilos, cementerios y manicomios, edificaciones para acoger las funciones burocráticas oficiales, las religiosas, educacionales, culturales y recreativas, son presentadas mediante descripciones, planos y fotografías que permiten a los lectores observar los planteamientos entre otros de ingenieros-arquitectos como Alejandro Chataing, Manuel Felipe Herrera Tovar, Ricardo Razetti, Luis Briceño Arismendi, Vicente Lecuna, Rafael Seijas Cook<sup>33</sup>.

El Número 48 de diciembre de 1914 abre con el anuncio de “SUSPENSION TEMPORAL” de la Revista debido al trastorno económico producido en nuestro país y en el mundo por la Primera Guerra Mundial (1914-1918), lo cual obliga al gobierno gomecista a implantar un régimen de estricta economía en la Administración Pública y a

suprimir todos aquellos gastos que no sean absolutamente indispensables para la existencia misma de la estructura del Gobierno. De aquí la suspensión transitoria de esta Revista que, muy a nuestro pesar y urgidos por la fuerza de las circunstancias, tenemos que anunciar hoy a nuestros lectores.<sup>34</sup>

Durante los cuatro años iniciales de existencia de la RTMOP pudo apreciarse no sólo

como publicación oficial de uno de los Departamentos más importantes de la Administración Pública de todo país civilizado sino también su obra didáctica y útil como órgano de divulgación de todo lo concerniente a la teoría y a la práctica de la Ciencia de la ingeniería en Venezuela y, en general, de los diversos ramos de las Ciencias Matemáticas, que tan señalado influjo ejercen hoy en el progreso de todas las naciones.<sup>35</sup>

Un balance favorable pudo adjudicársele a esta primera fase del impreso del MOP pues dio a conocer los estudios técnicos efectuados por especialistas sobre diversos temas, el desarrollo de la industria en el país, las obras públicas nacionales y los resultados de las expediciones que

---

<sup>33</sup> Cf. el apartado III de este Informe denominado Registro Documental sobre Arquitectura y Urbanismo en *Revista Técnica del MOP* (1911-1959), donde se presenta una selección de títulos de artículos sobre arquitectura y urbanismo, entre ellos los relativos a Proyectos y Obras.

<sup>34</sup> **RTMOP**, año IV, N° 48, dic. 1914, p. 487

<sup>35</sup> **Idem**

recorrieron buena parte del territorio, ofreciendo informaciones acerca de las condiciones topográficas e hidrológicas además de la flora y la fauna de sitios hasta entonces inexplorados,

La semilla de la búsqueda del conocimiento sobre el territorio venezolano y sus posibilidades quedó sembrada en la RTMOP desde sus inicios y permaneció latente hasta que nuevos tiempos permitieron su reinicio, manteniendo sus propósitos científicos y técnicos.

### **II.3. Segunda Etapa: un mayor interés por lo arquitectónico (1932-1940)**

Al cerrarse la primera etapa de la RTMOP en diciembre de 1914, en su Número 48 la Dirección de la misma hace *“votos por que sean de corta duración las circunstancias adversas que nos han obligado a suspenderla, y por que muy pronto podamos reanudar nuestras labores periodísticas.”*<sup>36</sup>.

El interregno dura 18 años hasta septiembre de 1932 cuando reaparece el impreso con el Número 49, Año V, dando continuidad a la numeración anual y a la de los ejemplares consecutivos asumida desde sus comienzos. Se reinician sus actividades saludando en primer lugar a *“su eximio fundador el Benemérito General Presidente de la República”*<sup>37</sup> y al Ministro de Obras Públicas, Dr. Manuel Centeno Grau, quien habría apreciado *“en su justo valor las ventajas que de esta acertada disposición del Supremo Magistrado se derivan para la ingeniería venezolana y para nuestra cultura científica en general.”*<sup>38</sup>.

Cada dos meses saldría la Revista en esta segunda fase y en ella se daría acogida a los trabajos efectuados en el MOP prefiriéndose las Memorias Descriptivas de proyectos, obras, planos, fotografías, informes, estudios y todo lo que se vinculara con la actividad científica del personal técnico adscrito al ente. La recepción se amplía hacia las colaboraciones provenientes de distintos departamentos del Despacho así como *“de ingenieros extraños al de Obras Públicas y de otras personas que escriban sobre aplicaciones de las Ciencias Físicas y Matemáticas u otros temas relacionados con estas Ciencias”*<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> **Idem**

<sup>37</sup> **RTMOP**, año V, N° 49, sep. 1932, p. 1

<sup>38</sup> **Idem**

<sup>39</sup> **Idem**

La Sección destinada a la descripción de las industrias nacionales sería conservada como *“muestra de progreso de nuestra patria”*<sup>40</sup> y como estímulo para la creación de otras nuevas. Cierra este Número 49 afirmándose que se mantendrían las mismas normas de su primera etapa y, a la vez, al saludar a la Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela de la cual se afirma que es *“la publicación más autorizada, referente a la ciencia y práctica del ingeniero, que se edita en la República.”*<sup>41</sup>.

El carácter bimestral de la RTMOP cambia en octubre de 1934 pues en el Número 61 de octubre de ese año se señala específicamente que a partir de ese momento la publicación sería trimestral. No se ofrecen explicaciones que justifiquen esta disminución en el número de ejemplares a ser editados por año<sup>42</sup>.

Entre 1932-1935 la Revista hace referencia a los trabajos emprendidos por el Ministerio como los acueductos en construcción en Coro, Barinas, Cumaná, Guacara, San Juan de Los Morros y Caracas; el ensanche y mejoramiento de las vías urbanas en la capital en las avenidas Los Jabillos, Sucre, Simón Bolívar, La Paz; las carreteras regionales Occidental, Oriental, Panamericana, del Este; la reparación del muelle de Puerto Cabello y la construcción del Puerto de Turismo; la desecación de la laguna en Ciudad Bolívar; el estudio del abastecimiento de agua en Caracas por Thorndike Saville y observaciones sobre la longitud de Caracas hechas por Juan Röhl.

Obras decretadas por el Ejecutivo Nacional son también descritas, acompañadas muchas veces de planos y fotografías, destacándose el Ministerio de Fomento en Caracas y el Hospital Militar de Maracay diseñados ambos por Carlos Guinand Sandoz; el Asilo de Mendigos y el nuevo edificio de la Dirección General de Correos en Caracas proyectados por Luis Eduardo Chataing; el Museo Bolivariano en Caracas propuesto por Carlos Raúl Villanueva; Cuartel y Cárcel en San Cristóbal; edificio para Bultos Postales en La Guaira de Luis Eduardo Chataing, el Palacio de Agricultura encargado a Guillermo Salas y, honrando lo que se había declarado desde los inicios de la RTMOP se rescatan artículos como el del ingeniero Julián Churión

---

<sup>40</sup> **Ibidem**, p. 2

<sup>41</sup> **Idem**

<sup>42</sup> **RTMOP**, año VII, N° 61, oct. 1934, p. 1

publicado originalmente en 1873, en donde ofrece a los artesanos constructores una explicación acerca de la teoría del frontón tomando referencias de autores clasicistas.

Como ya se ha dicho, la publicación de un medio informativo dependiente del MOP estaba ligada con los ministros y presidentes del país. Así no es de extrañar que con el advenimiento de Eleazar López Contreras al poder en 1936 cambiara la línea editorial de la RTMOP, designándose por primera vez de forma explícita a un director, el arquitecto Rafael Seijas Cook y a un Adjunto, Julio Zavarce<sup>43</sup>.

Hasta ese momento la edición del impreso se hallaba a cargo del personal técnico del Ministerio, sin que se mencionaran responsabilidades específicas, sin embargo, en artículo sin firma incluido en este Número 68 se hace un panegírico de los “*DIRECTORES DE LA ‘REVISTA TÉCNICA’*”<sup>44</sup>. Allí se señala a Germán Jiménez como director de la Revista en su primera etapa entre 1911-1914 cuando se convierte en “*exponente apasionado de nuestro progreso patrio, de las profundidades de nuestro intelecto y del valer de nuestras industrias nacionales.*”<sup>45</sup>.

La segunda etapa reiniciada en 1932 la lidera el ingeniero José María Ybarra Cerezo hasta 1936, cuando es trasladado a otro Departamento del MOP; de éste se dice que con “*método y talento ... amalgama su trabajo tan a lo cierto con el del sabio antecesor, que los seis grandes volúmenes integrales de la totalidad de su índice se confunden de tal manera en un solo exponente, como la intelectualidad de una sola cabeza.*”<sup>46</sup>. La unidad entre las dos fases y el trabajo de los Directores Jiménez e Ybarra es presentada por el autor del escrito como hito y huella estelar a seguir en la publicación.

Una nota denominada *MARGINAL* explica esas dos etapas que entre 1911-1914 y 1932-1936 podrían definirse como características en el vocero oficial del MOP, publicado primero mensualmente y luego cada dos meses para dar a conocer las labores del Despacho mediante “*memoriales y gráficas nacionales, y con inserciones de alta matemática y de obras de*

---

<sup>43</sup> RTMOP, año VIII, N° 68, ago. 1936, p. 138

<sup>44</sup> *Ibidem*, p. 170

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 171

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 172

*ingeniería de ultramar*”<sup>47</sup>. Indicio del cambio editorial es el señalamiento de que, gracias a este medio se colaboraría con

un aumento al interés profesional por la escasa labor intelectual del gremio, supeditado a las medidas un tanto autocráticas del ministerio del ramo, en donde los técnicos no siempre fueron escuchados como su pudor profesional hubiera deseado, ya por imposiciones de índole política como por el apuro frecuente de pretender edificar obras a inaugurarse en fecha determinada y cercana, casi siempre de continuo, a la de su comienzo, acarreado defectos no siempre subsanables ni achacables tampoco a los titulares en servicios.<sup>48</sup>

La afirmación sobre la insuficiencia intelectual patente durante el período gomecista junto con la alusión a las exigencias anteriores para culminar obras sin que contaran con adecuadas condiciones, constituye una inusual crítica en una publicación oficial como ésta. En todo caso, las expresiones recogidas en este número 68 apuntan hacia el momento democrático que vivía Venezuela, cuando la RTMOP abriría su compás para desechar anteriores limitaciones y ofrecer *“libertad a las firmas de los titulares en servicio de Obras Públicas, a estimular sus colaboraciones sin cortapisas, y foliar, uno a uno, los mejores capítulos fehacientes de la Historia Contemporánea del Ingeniero Venezolano.”*<sup>49</sup>.

Al parecer, esa disposición liberal y la amplitud de miras dio sus frutos pues al clausurarse el año 1936, VIII de la publicación de la RTMOP, se asienta el honor de haber recibido para sus páginas la mayor *“colaboración del Ingeniero venezolano al servicio del ramo, desde los propios tiempos de la Academia de Matemáticas ... hasta ... la últimas jornadas de la Escuela Nacional de Ingeniería; en que el connacional técnico mal se tuvo en cuenta”*<sup>50</sup>. Se aprovecha para describir de forma poética la labor del MOP que ha sido recogida por la Revista, respecto a construcción de carreteras, puentes y viaductos, alumbrado en poblados, escuelas y liceos, malecones, diques portuarios y fluviales más el trabajo aerocartográfico.

De la Memoria del Ministerio de Obras Públicas del año 1936 presentada en 1937 la Revista Técnica toma el apartado que a ella se refiere destacando que ha mantenido su carácter técnico

---

<sup>47</sup> **Ibidem**, p. 133

<sup>48</sup> **Idem**

<sup>49</sup> **Idem**

<sup>50</sup> **RTMOP**, año IX, N° 71, feb. 1937, p. 345

como órgano de divulgación del Ministerio, solicitado en suscripción tanto por organismos oficiales como por entes científicos y comerciales y por particulares<sup>51</sup>.

Si hay algo que pueda decirse de la RTMOP dirigida por Seijas Cook es que a partir de 1936 empiezan a aparecer con mayor frecuencia una serie de artículos que apuntan hacia un significativo interés por lo arquitectónico, más allá de las referencias a obras públicas proyectadas y en construcción. Así puede notarse la inserción de planos y fotografías que muestran edificaciones históricas patrimoniales venezolanas como las coloniales iglesias de San Felipe en Caracas y Moruy en Falcón o las ruinas de la casa del marqués de Pumar en Barinas y la Aduana de La Guaira, las edificaciones decimonónicas del templo de Santa Ana, el túnel del Paseo Independencia, el Arco de la Federación y el Capitolio Nacional.

Monumentos del siglo XX como el Resguardo de Maracaibo, la iglesia en Colón, el hotel Miramar y el chalet Las Acacias aparecen reseñados de manera somera, en lo que constituye un acercamiento al quehacer arquitectónico de la época. También se introducen artículos relativos a historia y teoría de la arquitectura escritos por profesionales venezolanos como Juan Hurtado Manrique, Alejandro Chataing, Leopoldo Sabater, Rafael Seijas Cook, Luis Urbaneja, quienes se refieren a arquitectura de jardines, relación histórica de la arquitectura, clubes sociales en urbanizaciones caraqueñas o el problema de las casas baratas.

La integración de artículos tomados de revistas extranjeras permite tocar otros temas como la Arquitectura del Siglo XX, Dos colosos de la Ingeniería Universal, División del terreno en las ciudades, Arquitectura antigua y moderna, Exposición Internacional de París 1937, Colores de la Arquitectura, Arquitectura a través de las edades.

Para el Número 77 de febrero de 1938, la Revista inserta una reseña tomada del impreso caraqueño *Crítica* donde se le elogia por su “*selecto material de lectura y una completa información de las actividades del Departamento a que sirve de órgano (...) un alarde de buen gusto y de esmero tipográficos*”<sup>52</sup>. Con esto comprueba su calidad y presencia en el ámbito hemerográfico nacional a fines de los años treinta.

---

<sup>51</sup> RTMOP, año IX, N° 73, jun. 1937

<sup>52</sup> RTMOP, año X, N° 77, feb. 1938, p. 792

El cambio del Ministro de Obras Públicas en agosto de 1938 –Enrique Aguerrevere sustituyó a Tomás Pacanins- dio pie para que la RTMOP destacara la labor de este último quien logró *“levantar al connacional Ingeniero, y a esta Revista en particular, enfocada a dar cabida por igual a las labores del M.O.P como a la inserción de estudios y gráficas del pasado concomitantes al progreso patrio de todos los tiempos, en una propaganda nacionalista”*<sup>53</sup>.

Nuevas obras públicas son presentadas en la Revista entre los años 1936-1940 sobresaliendo el Liceo Caracas proyecto de Cipriano Domínguez, 510 Escuelas Rurales, Escuela Experimental Venezuela y Kindergarten en San Cristóbal de Herman Blaser; la escuela Gran Colombia, Museos de Bellas Artes y de Ciencias, obras de Carlos Raúl Villanueva; Restaurant Popular, demolición de cárcel La Rotunda, Cuartel de Infantería de Luis Malaussena y Hospital Militar en Caracas de Willy Ossott, Salón de Lectura en San Cristóbal, Hospital de Niños y Pabellones en el Hospital Vargas en Caracas diseñados por Luis Eduardo Chataing, Sanatorio Antituberculoso de Carlos Guinand Sandoz, Estadio Nacional en Caracas.

Estudios para la Barra de Maracaibo y sobre el problema del agua en las islas de Margarita y Coche; construcción de acueductos en Maracaibo, Trujillo, Puerto Cabello, Turmero, Cagua, Río Chico; cloacas en Barquisimeto, Caracas y Valencia; decreto para la construcción de Ciudad Ojeda en sustitución de Lagunillas en el Zulia; viaducto en Ocumare, puentes en Caracas y en Coro, Hangares para hidroaviones en Maracay y Boca de Río, Estación de Pasajeros en aeródromo Ciudad Bolívar, muestran la atención a la infraestructura comunicacional y sanitaria proporcionada por el Ministerio a las diferentes regiones del país.

Una de las secciones tradicionales durante la primera etapa de la RTMOP, la dedicada a la descripción de las industrias nacionales, no vuelve a aparecer en este segundo ciclo.

La Memoria del MOP presentada en 1940 recogió lo realizado en 1939, ensalzando que la Revista Técnica del Ministerio *“se ha esmerado en seleccionar el material que en ella se inserta y no omite esfuerzo a fin de que ella circule profusamente dentro y fuera del país ... esta publicación bimestral circuló sin interrupción durante este año”*<sup>54</sup>. Esta optimista declaración tendría su contrapartida al año siguiente cuando la RTMOP aparece con su

<sup>53</sup> RTMOP, año X, Nº 80, ago. 1938, p. 953

<sup>54</sup> Ministerio de Obras Públicas. (1940). **Memoria**. Caracas: MOP, p. 24

Número 90 de mayo de 1940, último de su segunda etapa durante la cual se alcanzó a publicar 42 ejemplares y, esta vez, no hay avisos acerca de la interrupción de su impresión ni su posible reaparición en tiempos posteriores.

Este número final de la segunda etapa incluye fundamentalmente lo relativo a informes sobre Licitaciones y Buena Pro así como obras efectuadas por el Ministerio como las de Irrigación, Acueductos, Fuentes de Agua, Vías de Comunicación, edificio de El Cuño para el MOP, planos de la plaza La Concordia en Caracas y concurso para la estatua de la República en dicha plaza<sup>55</sup>.

La escasa cantidad de obras recogidas en esta publicación refleja las condiciones del país en los inicios de la coyuntura histórica de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y sus consecuencias. Esto lleva al Gobierno Nacional a tomar las medidas económicas requeridas en el momento, implicando para el MOP la reducción y reajuste del Presupuesto de Gastos, tal como se expresa en la Memoria del ente expuesta en 1941. Allí se indica que frente a la incertidumbre económica

Las medidas de emergencia adoptadas han sido puestas en práctica por este Despacho, sin que se haya entorpecido el progreso en aquellas obras que siendo su realización de carácter reproductivo crearán nuevas fuentes de ingresos al Erario Público y contribuirán al incremento de la agricultura, industria y comercio venezolanos.<sup>56</sup>

Como se nota en la cita anterior, en momentos de crisis económica el MOP de manera racional privilegia las obras reproductivas que podían incidir favorablemente en la economía, por lo tanto a pesar de las reconocidas virtudes técnicas y científicas de su Revista, ésta deja de circular en mayo de 1940, reproduciéndose en cierto modo las circunstancias históricas que llevaron a su desaparición en 1914, así deberá esperarse más de una década para su tercera reaparición ya en los años cincuenta.

---

<sup>55</sup> **RTMOP**, año XII, N° 90, may. 1940

<sup>56</sup> Ministerio de Obras Públicas. (1941). **Memoria**. Caracas: MOP, p. 23

#### II.4. Tercera Etapa: propaganda para el régimen militar (1955-1957)

En 1940 culmina su segunda etapa la RTMOP sucediéndose un lapso de silencio de quince años hasta que se reinicia en agosto de 1955 bajo la dictadura militar perezjimenista, caracterizándose ahora la publicación por su enfoque propagandístico. Con esa orientación, solamente se muestran las obras públicas proyectadas y en ejecución sin que en la Revista se ocuparan como antes de aspectos históricos o teóricos de la disciplina arquitectónica y urbanística, ni de estudios y memorias sobre asuntos nacionales o acerca de profesionales destacados de la época, así tampoco, de industrias en operación o en proceso de instalación.

El primer número de agosto de 1955 correspondiente a esta tercera etapa señala su carácter mensual y se identifica Año XLV, Volumen 3º; Nº 1, aunque el último ejemplar de la segunda fase aparecido en mayo de 1940 es el Nº 90, Año XII, por tanto, no se da continuidad a la secuencia que la RTMOP mantiene desde sus inicios como publicación hemerográfica, ni en la numeración de los ejemplares ni el Año. Pareciera que esta nueva ordenación anual atendió a una cuestión cronológica consecutiva aunque se cometiera un error, pues entre 1911-1955 transcurren 44 años (XLIV) y no 45 (XLV).

La fotografía del general Marcos Pérez Jiménez, Presidente de la República, aparece en la página 5 de este número, acompañada por un texto de tinte promocional respecto al gobernante y a su política positivista, fuertemente ligada con el funcionamiento del MOP:

El pensamiento claro, la más alta comprensión, la acción infatigable, la madurez del estadista, se conjugan en la recia personalidad del Primer Mandatario de la Nación, para plasmar en obras materiales y de carácter social los postulados de su doctrina política del Nuevo Ideal Nacional.<sup>57</sup>

El planteamiento modernizador que impera en Venezuela hasta 1958 es el *Nuevo Ideal Nacional*, propuesto a partir de 1949 por Pérez Jiménez como elemento cohesionador de voluntades y expectativas alrededor de un proyecto común<sup>58</sup>. Éste se basa en el aprovechamiento del acervo histórico y uso adecuado de los recursos materiales del país para mejorar la vida de los venezolanos, mediante la trilogía desarrollo-progreso-modernización, términos constantes en las formulaciones políticas desde el siglo XIX

<sup>57</sup> RTMOP, año XLV, Vol. 3 , Nº 1, ago. 1955, p. 5

<sup>58</sup> Castillo, O. (1990). **Los años del bulldozer. Ideología y Política 1948-1958**. Caracas: Asociación de Profesores UCV, Tropykos, CENDES

Como doctrina del régimen militar, el Nuevo Ideal Nacional se concreta en 1951 sintetizándose sus objetivos en *“el mejoramiento moral, intelectual y material de sus habitantes y la transformación racional del medio físico”*<sup>59</sup>

El ideal nacional según Pérez J. genera la doctrina del bien nacional que a su vez, genera distintos planes, que al servicio del bien común y mediante hechos realizados promueven el desarrollo del ideal nacional. Así, establecen la vinculación entre obras públicas y planes para la modificación del medio, los cuales, en este caso, serían preparados y ejecutados por el MOP tal cual se reflejaría en las páginas de la Revista en esta nueva fase de circulación.

Oportunidad para mencionar la referencia histórica del momento de su creación así como su carácter técnico al servicio de la ingeniería en Venezuela, ofrece la reaparición de la RTMOP en agosto de 1955. Al anunciarse la continuidad de intereses y fines para los cuales fue constituida se señala también que sería *“un órgano de divulgación de la vasta obra de transformación nacional que adelanta el Gobierno, dirigida y orientada por el Primer Magistrado de la República”*<sup>60</sup>. Personalismo y obras públicas quedan vinculados entre sí mediante el filtro positivista como se expresa en el impreso.

En relación con lo antes expuesto hay una contradicción, pues en la misma página 5 se afirma que, aunque se encuentran en una época de superación en todos los órdenes cuando los profesionales liberales disponen de voceros en distintas fuentes y a pesar del adelanto registrado por la ingeniería y la arquitectura en Venezuela, *“la Revista del Ministerio no requerirá ese carácter exclusivamente técnico. Por consiguiente recogerá también material de divulgación, referente a las realizaciones oficiales y al progreso industrial y económico del país.”*<sup>61</sup>. Es decir, especializada pero no tanto y técnica sólo lo necesario, lo fundamental es que se muestre la obra de gobierno y su materialización.

La salida de la imprenta de la RTMOP en esta tercera etapa sería muy accidentada desde el mismo comienzo: en el primer número de agosto de 1955 la Revista se califica como

---

<sup>59</sup> Tarnoi, L. (1954). **El Nuevo Ideal Nacional de Venezuela. Vida y Obra de Marcos Pérez Jiménez**. Madrid: Verdad, p. 158

<sup>60</sup> **RTMOP**, año XLV, Vol. 3, N° 1, ago. 1955, p. 7

<sup>61</sup> **Idem**

publicación mensual, pero ya el segundo número corresponde a los meses septiembre-octubre y se mantiene bimestral hasta diciembre de ese año; para 1956 el cuarto número responde al lapso enero-abril para luego ser trimestral en el 5º (mayo-julio 1956), bimestral en el 6º (agosto-septiembre 1956), cuatrimestral con el 7º (octubre 1956-enero 1957) y finalizar con un número 8 que acopia lo relativo a cinco meses (febrero-julio 1957).

Los seis números iniciales de esta fase presentan artículos sobre la política gubernamental y el Nuevo Ideal Nacional acompañadas con discursos oficiales pronunciados por el Presidente ante el Congreso Nacional con motivo del inicio de las sesiones parlamentarias, durante la Semana de la Patria, por la conmemoración del 18 de octubre, el aniversario del advenimiento de los militares al poder o la salutación de Año Nuevo.

Asociado con el ensalzamiento hacia el Ejecutivo, la RTMOP privilegia en estos años el tema de la vialidad urbana y regional vista como medio para la transformación del país, con importancia nacional y mundial. Así, se alude a las nuevas vías en construcción como la Carretera Panamericana Caracas-Los Teques-Maracay o las ya inauguradas en Caracas, ciudad declarada en proceso de modernización –avenidas Urdaneta, Miranda, autopista del Valle-.

Mención especial merecen obras como el Sistema Urbano La Nacionalidad, diseñado por el arquitecto L. Malaussena, conformado por las Escuelas de Formación de Oficiales del Ejército y Guardia Nacional junto con los Paseos Los Próceres y Los Ilustres. También intervenciones territoriales en gran escala como el Dique Seco de Puerto Cabello, el Sistema de Riego en el Guárico, obras portuarias en Maracaibo, la aducción del río Tuy al acueducto de Caracas y el inicio en esa época de estudios para la construcción del puente sobre el Lago de Maracaibo

Ilustradas con abundantes fotografías son nombradas las obras públicas inauguradas como la Ciudad Vacacional Los Caracas, Teleférico y Hotel El Ávila, Escuela Artesanal en San Cristóbal; edificaciones médico-asistenciales que forman parte del Plan Hospitalario Nacional –Sanatorio Antituberculoso de Bárbula, Hospitales en Porlamar, Barquisimeto, Valera, Maracaibo, San Cristóbal, Ciudad Bolívar-. En el campo de la vivienda se enfatiza la trascendencia de la Comunidad “2 de Diciembre”, conjunto de superbloques erigidos en Catia por el Banco Obrero, con el fin de eliminar los ranchos en Caracas.

Varias novedades aparecen en el número 7 de la Revista (Año XVI, octubre 1956-enero 1957), tal como el año de publicación, en una secuencia temporal incoherente pues el número 90 de 1940 es Año XII y la Revista se reanuda en 1955, por tanto, éste debía ser el Año XV.

Por otra parte, se declara que la RTMOP “*se aparta de la pauta establecida, en cuanto no se ofrece en ella material de carácter técnico*”<sup>62</sup> algo evidente al dedicarse su contenido exclusivamente a recolectar discursos y alocuciones del Presidente de la República y datos acerca de inversiones en obras públicas, junto con la presentación gráfica de los proyectos ejecutados por el Gobierno Nacional durante 1956.

Tras las páginas 6 a la 12 dedicadas totalmente a reproducir discursos presidenciales por el cuarto aniversario del golpe de 2 de Diciembre, el saludo de Año Nuevo y reforzar las nociones de El Nuevo Ideal Nacional, se presenta una parte de las obras realizadas durante 1956 en el país, descritas superficialmente pero con excelentes gráficas.

La capital es renovada con las avenidas Fuerzas Armadas, José Antonio Páez y distribuidor de tráfico La Bandera, Plaza Petión, Ciudad Universitaria, edificio para los Seguros Sociales al final de la Roca Tarpeya, grupo escolar en urbanización “Carlos Delgado Chalbaud”, Consejo Venezolano del Niño, Unidades Residenciales “2 de Diciembre” y “Simón Rodríguez” del Banco Obrero. En el Litoral, Unidad Residencial “24 de Noviembre”, Plaza Vargas, mercado de Punta de Mulatos, avenida Intercomunal y grupo escolar en Macuto.

Profusión de imágenes acompaña la mención de lo erigido en el interior del país como el edificio para la Corporación Venezolana de Fomento en Maracay y el hospital de Valencia; en Barquisimeto, Casa Sindical, Obelisco y Unidad Sanitaria mas el conjunto residencial “Gil Fortoul”; en Valera, el hospital, el grupo escolar y una planta termoeléctrica. Unidad sanitaria, sede del Ministerio de Agricultura y Cría, un centro vocacional y la avenida La Limpia se construyen en Maracaibo, también los conjuntos residenciales “Zapara” y “Rafael Urdaneta” a cargo del Banco Obrero.

---

<sup>62</sup> RTMOP, Año XVI, N° 7, oct. 1956-ene. 1957, p. 5

Estos años son de grandes inversiones en el campo del turismo nacional y, aparte del teleférico y el hotel levantado en el cerro El Ávila en Caracas, se presentan en la RTMOP los hoteles proyectados para las ciudades de Mérida, Barinas y San Cristóbal, con donde se consideran las condiciones geográficas de cada región.

El carácter publicitario que se refuerza en la RTMOP a partir de 1957, cuando prácticamente se eliminan los aspectos técnicos al concentrarse en las imágenes de obras construidas que son someramente nombradas, expone el peso significativo que en ese momento se otorga en Venezuela a la información relativa a la concreción material del Nuevo Ideal Nacional.

Para el número 8 de febrero-julio 1957, Año XVI, hay un cambio de nombre y el impreso pasa a ser **Publicaciones del MOP. Revista**, se aumenta el tiraje y también se modifica la orientación, al introducirse junto con estudios e informes eminentemente técnicos, “*material informativo de interés para un grueso sector del público venezolano ... Al hacer esta reforma en su principal órgano divulgativo el MOP espera superar las necesidades del momento y cumplir con los requerimientos del público lector*”<sup>63</sup> pues ahora la publicación pretende ser un impreso divulgativo general y técnico.

De carácter nacional son las obras que se insertan en el último número de esta tercera etapa como la presa en construcción en Guárico, la autopista Caracas- Valencia, el proyecto del puente sobre el Lago de Maracaibo de Ricardo Morandi, erigido bajo la dirección de los ingenieros venezolanos Juan Otaola Paván y Oscar Beneditti Prieto. Así también, se presenta la idea de llegar al Litoral del Distrito Federal a través de un túnel excavado en El Ávila, las facilidades de comunicación que ofrece la vía Panamericana que recorre todo el país al igual que las autopistas caraqueñas y la avenida Libertador.

La participación de Venezuela en la Exposición Internacional de la Construcción efectuada en Berlín en julio de 1957, se concreta en el pabellón proyectado por el arquitecto Guido Bermúdez, tal como señala en este ejemplar de la Revista, donde vuelve a destacarse el conjunto urbano La Nacionalidad, las avenidas Fuerzas Armadas y Libertador, la unión de las autopistas de El Valle y del Este.

---

<sup>63</sup> **Publicaciones del MOP. Revista**, Año XVI, N° 8, feb.-jul. 1957, p. 5

La inserción de una singular nota de una publicación extranjera mensual “World Oil” presenta la visión externa opinándose que *“Venezuela ha progresado porque usa con sensatez sus recursos petroleros.”*<sup>64</sup>.

La tercera etapa de la antigua RTMOP cierra con ese número 8, pues desde mediados de 1957 comienzan a revelarse los problemas que culminan con el derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez. Dificultades sociales, económicas y laborales, distanciamiento entre gobierno y burguesía por quejas ante la política dictatorial que no resguardaría suficientemente sus intereses; además de las críticas por destinarse los excedentes disponibles preferentemente en construcción de edificios públicos, obras suntuosas y de ornato, son todos factores que contribuyen con la conflictividad del momento<sup>65</sup>.

En su Mensaje Presidencial de 4 de diciembre de 1957, Pérez Jiménez propone celebrar un plebiscito en lugar de elecciones generales porque, a su entender, *“las grandes obras desarrolladas por su gobierno destinadas a lograr el desarrollo del país y su diversificación económica, hacen necesario crear esta nueva fórmula como la más conveniente para las circunstancias.”*<sup>66</sup>. Una vez más, en un momento político determinado y tal como había ocurrido a lo largo de los años 50, las obras públicas ejecutadas se emplean como justificación de la acción gubernamental.

El plebiscito se lleva a cabo y Pérez Jiménez es proclamado de nuevo Presidente de la República el 21 de diciembre de 1957, sin embargo, la crisis llega a las Fuerzas Armadas y se deja ver el 1º de enero de 1958 con un levantamiento del Ejército. Aunque es dominada por el gobierno, esta asonada inicia una serie de alzamientos civiles que culminan con el pronunciamiento militar del 23 de enero, la huida del dictador y la deposición definitiva del régimen por la acción de la población civil junto con oficiales de las tres armas encabezados por el contralmirante Wolfgang Larrazábal.

---

<sup>64</sup> **Idem**, p. 57

<sup>65</sup> González Abreu, M. (1997). **Auge y Caída del perrejimenismo (el papel del empresariado)**. Caracas: UCV, CDCH, Acta Científica Venezolana

<sup>66</sup> Citado en Plaza, E. (1999). **El 23 de enero de 1958 y el proceso de consolidación de la democracia representativa en Venezuela (Ensayo de Interpretación Sociopolítica)**. Caracas: UCV, FCJ y P (1ª ed. 1978), p. 99

## II. 5. Cuarta Etapa: aislados intentos en el devenir democrático (1958-1959)

La rapidez de los acontecimientos que llevan al derrocamiento de la dictadura y a la conformación de una Junta de Gobierno en enero de 1958, da inicio en Venezuela a una etapa de cambios sustanciales en lo político, económico, cultural y social, aunque las estructuras estatales continúan funcionando intentando responder a la nueva situación.

La Junta de Gobierno que toma el poder el 23 de enero de 1958 encuentra una difícil situación fiscal pues las reservas monetarias no cubren las deudas pendientes, sin embargo, comienzan a cancelarse acreencias vaciándose las arcas públicas. Esto unido con la salida de grandes capitales del país, produce una crisis económica que afecta entre otras a la industria de la construcción, gran empleadora de mano de obra urbana, ocasionando un aumento del desempleo principalmente entre las clases populares, lo cual amenaza con generar una crítica presión social que podía incidir en el orden público y en la estabilidad del nuevo régimen.

En esas circunstancias, se crea el *Plan de Emergencia* el 13 de marzo de 1958 el cual perdura hasta inicios de 1960, para dar salarios a los cesantes asignándoseles alguna ocupación en barrios situados en cerros o quebradas, trabajando en pequeñas obras como construcción de escaleras y plazas, pavimentación de veredas, limpieza de quebradas y alcantarillas o reparación de escuelas<sup>67</sup>. El MOP también pone en marcha un Programa de Emergencia para construir obras de diversa índole que satisficieran urgentes necesidades nacionales; estos trabajos se sacan a licitación y se destinan a vialidad, riego, cloacas, acueductos, edificios escolares y hospitalarios<sup>68</sup>.

Los cambios nacionales y los ocurridos en el mismo Ministerio de Obras Públicas se reflejan en su impreso al cual se le modifica nuevamente la denominación, cuando pasa a ser **MOP. Revista Técnica del MOP**, Año XLVIII, N° 9, noviembre-diciembre 1958, con lo cual se asume la secuencia anual establecida en la primera y segunda etapa pero la numeración corresponde con la de la tercera fase. Ahora se presenta como “*una publicación informativa*”

<sup>67</sup> ..... Diccionario de Historia de Venezuela, 1997

<sup>68</sup> “Licitaciones”. En **Construcción**, N° 105, ene. 1958

*preparada por el departamento de relaciones públicas del mop*<sup>69</sup>, es decir, al ser elaborada en un departamento que no era técnico, su carácter sería otro, más bien de índole informativa.

El reinicio de la publicación se anuncia como la cuarta etapa luego del receso debido a *“circunstancias –que no son del caso enumerar-”*<sup>70</sup>, haciéndose las referencias a sus comienzos desde 1910 –incurriéndose en un error, pues el primer número de la RTMOP es de enero de 1911-, siguiéndose desde entonces

una marcada orientación técnica en los trabajos que presenta. Justificado en un principio este objetivo por la ausencia de medio de difusión en nuestro ambiente para dar a conocer la colaboración de profesionales al servicio del ministerio en las diferentes actividades que le son propias, hoy, cuando tales circunstancias se han modificado substancialmente, la Revista se orienta también hacia el aspecto informativo, como la mejor manera de servir fines de difusión y publicidad.

Una vez definido el enfoque, se aclara que se atenderá el aspecto estético e ilustrativo para *“presentar en forma sincera y amplia la ingente labor que cumple este Despacho a través de todas sus Dependencias, como órgano del Ejecutivo Nacional”*<sup>71</sup>.

Las informaciones contenidas en este número se refieren a la construcción de la autopista Regional del Centro, el embalse de Las Majaguas en el Estado Portuguesa, un techo hiperbólico en el auditorio del Colegio de Médicos en Mérida, finalmente, planos y fotografías de un proyecto para vivienda unifamiliar del arquitecto Mario Bemergui.

Entre los artículos destacan el del Plan de Emergencia, el Plan de Educación y los nuevos grupos escolares con planos incluidos, la futura ciudad del Caroní, el acueducto submarino para la isla de Margarita y el plan de viviendas que se espera esboce el Banco Obrero, con una concepción opuesta a las realizaciones de la década militar, mencionándose ciudades satélites a desarrollarse en los valles del Tuy y la desaparición de ranchos. Sobre historia de la arquitectura venezolana se insertan dos escritos de Graciano Gasparini relativos a templos de la colonia y templos coloniales de Carora, resaltando el material fotográfico por encima de los escuetos textos.

---

<sup>69</sup> **MOP. Revista Técnica del MOP**, año XLVIII, Nº 9, nov.-dic. 1958, portada

<sup>70</sup> **Ibidem**, p. 5

<sup>71</sup> **Idem**

Lo promisorio de este número 9 con variados escritos que abordan temas que van más allá de las obras proyectadas o en ejecución, se desvanece ante el ejemplar de enero de 1959 cuando nuevamente se retoma el título Revista Técnica del MOP sin indicarse Año y, “*A Manera de Editorial*” se explica que entre agosto de 1955 y julio de 1957 circularon ocho números en pequeño formato, aunque la Revista se había interrumpido en mayo de 1940 con el número 90 alterándose la numeración original. Debido a eso y a “*la inserción de trabajos de verdadero valor técnico o divulgativo, muy reducida, el Despacho ha resuelto reiniciar su publicación con este número 91, inspirado en los mismos principios éticos y científicos que le sirvieron de norma, así como su anterior formato.*”<sup>72</sup>

La principista declaración anterior es contradictoria con lo que ocurre con este número 91, pues se reproducen íntegramente todos los artículos aparecidos en el número 9 de noviembre-diciembre de 1958, sin que se haga mención o aclaratoria del hecho, presentándose así como materiales nuevos: “*El problema de la educación y el nuevo Plan de Grupos Escolares*”, “*Templos de la Colonia*”, “*Templos coloniales de Carora*”, “*Un acueducto bajo el mar*”, “*Un plan de viviendas. El banco obrero dentro de un nuevo futuro de viviendas*”, “*Techo en concha para un auditorio*”, “*El Embalse de Majaguas*”, “*Una ciudad por nacer*”.

Otros textos tratan acerca de láminas de hormigón, tablas para el cálculo de vigas y columnas de concreto armado, control geodésico en Venezuela, resumen de procedimientos y normas para levantamientos de áreas urbanas y nota sobre el efecto de torsión en edificios elevados.

De esta manera cierra definitivamente la publicación de la Revista Técnica del MOP con un ejemplar que copia el contenido del número anterior, y en donde hay muy poco interés por rescatar la esencia técnica que constituyó el propósito inicial de este impreso. Después de este número 91 no se producen nuevos intentos por darle continuidad a la Revista que desde 1911 sufrió y se adaptó a diferentes circunstancias históricas y que se constituyó en referencia del trabajo efectuado por el Ministerio en las áreas de su competencia.

---

<sup>72</sup> **Revista Técnica del MOP**, ene. 1959, N° 91, s/p

### **III. Registro documental sobre Arquitectura y Urbanismo en *Revista Técnica del MOP* (1911-1959)**

#### **IV. Escritos relevantes para los campos arquitectónico y urbanístico en la RTMOP**

## Conclusiones

### 3. Lo arquitectónico y lo urbanístico en la RTMOP

#### 2. Un intermitente recorrido (1911-1959)

RTMOP una publicación que no es ni pretende ser un medio para la difusión del conocimiento y crítica sobre la arquitectura sino que su objetivo es difundir la labor del Ministerio de Obras Públicas, es explicable que las referencias sobre arquitectura y urbanismo sólo aparezcan si tienen relación con esa producción oficial- Por ello, no pasaban de ser descripciones de proyectos u obras en ejecución, siendo más notable durante la primera etapa entre 1911 y 1914.

Uno de los rasgos más reveladores en la revisión de la RTMOP es que ante su objetivo no arquitectónico mno extraña que sean escasos los materiales relativos a aspectos técnicos, críticos e históricos que pueden ser catalogados como los propiamente de *literatura arquitectónica*, predominando por otro lado, los referentes a aspectos descriptivos de la arquitectura, de las edificaciones y de la construcción venezolana, es decir, la *crónica arquitectónica* (García, 1997, I).

Como el propósito de esta investigación fue el ofrecer un registro de los documentos contenidos en esta publicación del mOP, que puedan ser empleados como fuentes para indagar en relación con los temas de arquietctyura y de urbanismo, se analizan a continuación aspectos como ideología- orientación editorial no

¿quiénes están a cargo? ¿quiénes escriben? ¿qué se publica?

= examinar el pensamiento y las nociones que sobre arquitectura y urbanismo se expresan en los textos contenidos en la Revista Técnica del MOP

=analizar las corrientes historiográficas vinculadas con ellos.

=haciendo énfasis en la literatura y en las noticias acerca de arquitectura y urbanismo allí publicadas, considerándose aspectos históricos, teóricos, críticos y proyectuales del ámbito nacional e internacional

= Entre estas hipótesis cabe destacar que se afirma que la *RTMOP es una publicación especializada en temas de arquitectura y urbanismo*, también que *la crítica de la arquitectura encuentra cabida en el RTMOP durante todos los años de su aparición*, e igualmente que *es posible obtener una secuencia histórica del desarrollo de la arquitectura nacional mediante las páginas de la RTMOP*.

Su objetivo era

1. Contenido relativo a arquitectura y urbanismo: clasificación: OP-artículos técnicos-reflexiones sobre arquitectura-referencias históricas-condiciones contextuales
2. ¿Cuáles fueron los criterios para deslindar o exaltar determinados textos y no otros?

Autores: ¿quiénes escriben? ¿Cómo se escribe? ¿Cómo puede leerse?

Así la RTMOP se convierte más en una referencia primaria que en fuente de crítica o de historia de la arquitectura. Aparte de consignar ciertos y muy escasos, escritos con ese carácter crítico como ....., la principal ayuda que puede ofrecer este impreso a los investigadores en el campo de la historia de la arquitectura y del urbanismo, son las referencias a las obras públicas más significativas de su tiempo, así como la incorporación de elementos gráficos –planos, fotografías, gráficos- que podrían ayudar al estudioso en la recopilación de información primaria que luego deberá ser procesada de acuerdo con los criterios y propósitos que se hayan fijado para la indagación.

Aportes de esta investigación:

**recogiendo los primeros intentos de planificación nacional por parte del Estado.**

La visión que se tiene sobre el país y su deber ser durante las primeras décadas del siglo XX respecto a deseos de modernización entendida como industrialización, progreso, difusión de bienes y servicios, control sobre el territorio y sus recursos, ampliación de las comunicaciones, desarrollo social, quedará expresada en las páginas de la RTMOP en cuanto reflejo de las políticas de los distintos gobiernos que regirán al país con esas ideas positivistas subyacentes, así como de la relevancia que en la época se otorga al conocimiento científico y técnico, considerados como medios para superar todos los problemas y carencias de la sociedad.

“la primera mitad del siglo XX era, para el mundo occidental, esencialmente un consenso acerca de la posibilidad, de la ciencia y la tecnología, de ofrecer soluciones para todos los problemas y a su capacidad para producir mejoras en la vida social y en el comportamiento humano JBalbino león

1. Ofrecer recursos a investigadores interesados en el área al abordar fuentes hemerográficas ya estudiadas, catalogadas y examinadas en los temas relativos a arquitectura, urbanismo, construcción para que puedan informarse y aprovechar las fuentes hemerográficas ya exploradas
2. Servirá como guía inicial para ampliar el conocimiento sobre la literatura referida a la arquitectura, que fuera publicada en Venezuela en esta Revista
3. El recopilar, describir, ordenar materiales hemerográficos como éstos el investigador coloca en manos de otros investigadores fuentes del repertorio que puede estudiar y ampliar. Así se produce la transmisión especializada de datos debidos a una investigación científica en un ámbito específico para esta materia.

**se rescataron documentos en peligro de desaparición, tanto por los años transcurridos desde su edición como por su mal estado de conservación en los pocos repositorios que los poseen. La**

4. Se clasificaron los materiales impresos en cada número de la Revista así como los autores nacionales y extranjeros. Es interesante dar a conocer la preferencia de los autores y lectores de esas épocas lo cual es “esclarecedor, porque nos sirve de referencia para conocer la intercomunicación cultural de la prensa venezolana del período, con el resto del mundo. “ pp. 10-11. Hirshbein, C. (1978). *Hemerografía venezolana 1890-1930*. Caracas: UCV, FHyE

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

- AA.VV. (1976). *Política y Economía en Venezuela 1810-1976*. Caracas: Fundación John Boulton
- AA.VV. (1976). *Venezuela moderna. Medio siglo de historia: 1926-1976*. (1976). Caracas: Mendoza
- AA.VV. (1996). *Balance del siglo XX venezolano*. Ensayos. Caracas: Grijalbo
- Álamo, F. de. "Una útil publicación". *El Cojo Ilustrado*, año XXI, 15 de marzo 1912, N°. 486, pp. 177-178
- Arostegui, J. (1995). *La investigación histórica. Teoría y Método*. Barcelona: Crítica
- Benévolo, L. (1974). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, (1ª ed. 1960)
- Betancourt, R. (1985). *Venezuela, Política y Petróleo*. Caracas: Monte Ávila, (1º ed. 1956)
- Caraballo, C. (1989). (coord.). *Historia de la arquitectura venezolana 1900-1935*. (V Vol.). Caracas: UCV, CDCH (mimeo)
- Cardoso, C. (2000). *Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, Método e Historia*. Barcelona: Crítica (1ª ed. 1980)
- Castillo, O. (1990). *Los años del buldozer. Ideología y Política 1948-1958*. Caracas: Asociación de Profesores UCV, Tropykos, CENDES
- Conrads, U. (1973). *Programas y Manifiestos de la Arquitectura del Siglo XX*. Barcelona: Lumen
- Curtis, W. (1986). *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Madrid: Blume, (1ª ed. 1982)
- Checa Cremades, F. (1980). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Cátedra
- Díaz Rangel, E. (1994). *La prensa venezolana en el siglo XX*. Caracas: Fundación Neumann
- Diccionario de Historia de Venezuela*. (4 T.). Caracas: Polar
- Frampton, K. (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, (1º ed. 1981)
- Gasparini, G. y Posani, J. P. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fina Gómez

- González Abreu, M. (1997). *Auge y Caída del perezjimenismo (el papel del empresariado)*. Caracas: UCV, CDCH, Acta Científica Venezolana

-Gutiérrez, R. (1984). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra (1ª edic. 1983)

-Hirshbein, C. (1978). *Hemerografía venezolana 1890-1930*. Caracas: UCV, FHye

-Kostof, S. (1988). *Historia de la Arquitectura*. (T. 3). Madrid: Alianza Forma, (1ª ed. 1985)

-López, M. (1977). *Historia de la arquitectura y lucha de clases (crítica a la historia de la arquitectura)*. Caracas: División de Extensión Cultural, FAU, UCV (folleto)

-López, M. (2003). *Arquitectura e historia. Curso de historia de la arquitectura*. (Vol. 2). Caracas: FAU, UCV

-Martín Frechilla, J. J. (1994). *Planes, Planos y Proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país)*. Caracas: CDCH, UCV, Acta Científica

-Martín Frechilla, J. J. (1999). "III. Obras Públicas: Las utilidades de discurso". En Martín Frechilla, J. J y Texera, Y. (Comp.). *Modelos para desarmar. Instituciones y disciplinas para una historia de la ciencia y la tecnología en Venezuela*. Caracas: CDCH, pp. ....

-Meza, B. (2005). Enseñanza de Historia de la Arquitectura en la FAU-UCV: Una mirada hacia el pasado, una revisión del presente". En **Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta**. Caracas: UCV, FAU:, pp. 88-103

-Noriega, S. (1919). *La crítica de arte en Venezuela*. Mérida: ULA, FHye

Plaza, E. (1999). *El 23 de enero de 1958 y el proceso de consolidación de la democracia representativa en Venezuela (Ensayo de Interpretación Sociopolítica)*. Caracas: UCV, FCJ y P (1ª ed. 1978)

Rivas, V. (1971). *Las Fuentes de información en el periodismo venezolano*. Caracas: Estudio 70

-Segnini, Y. (1987). *Las Luces del Gomecismo*. Caracas: Alfadil

-Sica, P. (1981). *Historia del Urbanismo. Siglo XX*. Madrid: IEAL, (1º ed. 1978)

Sosa, A. (1997). Voz "Positivismo". **Diccionario de Historia de Venezuela**. (T. 3). Caracas: Fundación Polar, pp. 722-725

-Tafari, M., Dal Co, F. (1978). *Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Aguilar, (1ª ed. 1976)

-Tafari, M. (1972). *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Barcelona: Laia

Tarnoi, L. (1954). *El Nuevo Ideal Nacional de Venezuela. Vida y Obra de Marcos Pérez Jiménez*. Madrid: Verdad,

-Topolski, J. (1976). *Metodología de la Historia*. Varsovia: Polish Scientific

-Venturi, L. (1979). *Historia de la Crítica del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili

hemerográficas

**Revista Técnica del MOP** (Nº 1-48, enero 1911 a diciembre 1914) (Nº 49-90, septiembre 1932 a mayo 1940) (Nº 1-7, agosto 1955 a octubre 1956-enero 1957)

**Publicaciones del MOP. Revista** 8 de febrero-julio 1957

**MOP. Revista Técnica del MOP**, Nº 9, noviembre-diciembre 1958

Licitaciones. (1958, enero). *Construcción*, 105