

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Surf Report: Un espacio de descarga playera

(Micros radiofónicos)



Tutora: Prof. Clarita Medina de Márquez

Br. José Daniel Gómez Vieira
C.I. 15.830.644

Septiembre 2005

Trabajo de Licenciatura presentado
por el Br. José Daniel Gómez Vieira,
Cédula de Identidad número
15. 830. 644, para optar al título de
Licenciado en Comunicación Social.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Licenciatura en Comunicación Social

**“Surf Report: Un espacio de descarga playera”
(Micros radiofónicos)**

Autor: José Daniel Gómez Vieira

Tutora: Clarita Medina de Márquez

Fecha: septiembre, 2005

RESUMEN

El presente estudio tuvo por finalidad la realización de una serie de micros radiofónicos destinados a satisfacer las necesidades de los usuarios de las playas y los surfistas que se dirigen hacia el Estado Vargas, a través de la transmisión de información veraz y concisa que permita incentivar el desarrollo turístico y la práctica del deporte, en este caso, del surfing. Esta investigación cuenta con una parte escrita y otra audiovisual. En la primera se estudia el deporte del Surf y su relación con la radio; en la segunda, se transmite, a través del uso de micro programas para radio, información específica referente al uso de las playas de Vargas, tanto para fines recreativos como deportivos. El método de recolección de información empleado fue la entrevista abierta y la encuesta de opinión pública. Se obtuvieron resultados positivos en cuanto a la viabilidad de instaurar en el espacio de frecuencia modulada (F.M.) un proyecto como “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, idea totalmente novedosa y original, tal y como se demostró en las investigaciones exploratorias realizadas.

Descriptor: Micros radiofónicos, Surf, playas, Estado Vargas.

Central University of Venezuela
Education and Humanities Faculty
Social Communication School
Social Communication Degree

“Surf Report: A spot to chill at the beach”
(Radio programs)

Author: José Daniel Gómez Vieira

Educ: Clarita Medina de Márquez

Date: September, 2005

ABSTRACT

The following study had as a purpose to produce several radiophonic micros which are meant to satisfy the needs of beach users and surfers who travel to Vargas State. Through the transmission of precise and true information that allows the tourist development and the practice of sports as well, in this case, surfing. This research counts with a written and an audiovisual part. The first one studies the Surf and its relation with the radio; the second one communicates, by the use of micro radio programs, specific information related with the use of the beaches in Vargas, both for fun and sports. The technique used to collect the information was the open interview and the polls. We got positive results regarding the viability to make a project like “Surf Report: A spot to chill at the beach” on the F.M. radio space. This project is brand new and original, as we could verify on the previous researches made.

Key words: Micro radio programs, Surf, beach, Vargas State.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres José Manuel Gomes y Ana Paula Vieira, por todo el apoyo moral que me han brindado durante el transcurso de mi vida, por enseñarme el valor del trabajo y la constancia

Agradecimientos

A mi tutora Clarita Medina de Márquez, por darme su voto de confianza para la realización de este trabajo y por darme los consejos ideales en el momento preciso.

A mi hermano Harrison, por su dedicación y ayuda. Sin ti este trabajo no estaría completo

Mis sinceros agradecimientos hacia Ana María Simons, excelente profesional de la comunicación social, que a pesar de su apretada agenda colaboró en la locución de los micros radiales.

Finalmente quiero agradecer al equipo técnico de 88.9 FM por la ayuda brindada, y a todas las personas que hicieron este sueño una realidad.

Índice

Introducción	9
--------------	---

- Capítulo I: El Surf

1.1 Orígenes del surf	14
1.1.1 Evolución de las tablas	16
1.1.2 La era del surf moderno	17
1.2 Orígenes del surf en Venezuela	18
1.3 Dónde surfear en Venezuela	19
1.3.1 La punta de los caracas	19
1.3.2 Choroní	20
1.3.3 Cuyagua	20
1.3.4 Chirimena	20
1.3.5 Estado Sucre	21
1.3.6 Isla de Margarita	21
1.4 Papel de Venezuela en la escena del surf mundial	22
1.5 Principales surfistas venezolanos	23
1.5.1 Natasha Rodríguez	23
1.5.2 Gerhard Weil	24
1.5.3 Magnum Martínez	24

- Capítulo II: Aprender a surfear

2.1 Cómo aprender a surfear	26
2.2 ¿Cuál es el modelo de tabla ideal para aprender a surfear?	27

2.3 Consideraciones que debe seguir un aprendiz de surf	28
2.4 ¿Tomar lecciones de surf sirve?	28
2.5 Tips para surfear	29
2.6 Los riesgos en la práctica del surf	30
2.7 Ataques en las costas venezolanas	31
2.8 Leyes del Surf	33
2.9 Cómo tomar una ola	33
2.10 Tablas de Surf. Modelos	35
2.10.1 Tabla corta o shortboard	35
2.10.2 Evolution	36
2.10.3 Híbridos, funboard-malibu	37
2.10.4 Longboard o tablón	38
2.11 Elaboración de una tabla de surf	40
2.11.1 Laminado	41
2.11.2 Hot Coat	41
2.11.3 Lijado	41
2.11.4 Acrílico	42
2.12 Elementos adicionales	43
2.12.1 Traje de neopreno	43
2.12.2 Franela de lycra	43
2.12.3 Protector solar	43
2.12.4 Cuerda	43
2.12.5 Cera	44
2.12.6 Peine para cera	44
2.12.7 Quillas removibles	44
2.12.8 Protector de tabla	44
2.12.9 Forro	45
2.13 Movimientos básicos del surf	46
2.13.1 Take off	46
2.13.2 Bottom turn	46

2.13.3 The barrel	47
2.13.4 Cut back	47
2.13.5 Flotador	48
2.13.6 El tubo	48
2.13.7 Off the lip	49
2.13.8 Nose ridding-hang ten	49
2.13.9 Aerials	49
2.13.10 Wipe out	50
2.14 Pronóstico en la formación de olas	51
2.14.1 Cómo se pueden pronosticar la formación de olas o “swell”	52
2.14.2 Mapas dinámicos	53
- Capítulo III: Marco Metodológico	
3.1 Secciones del cuestionario y aspectos formales	58
3.2 Preguntas según su función	58
3.2.1 Pregunta de clasificación	58
3.3 Preguntas según su estructura	58
3.3.1 Preguntas abiertas	58
3.3.2 Preguntas cerradas	59
3.4 Preguntas clasificatorias	59
3.5 Escalas de frecuencia de acción	60
3.6 Escalamientos subjetivos o verbales	60
3.7 Escala de Lickert	60
3.8 Encuestas de Opinión Pública	62

Análisis e Interpretación de Datos	63
Análisis de los Cuestionarios de Opinión Pública	64

- Capítulo IV: La Radio

4.1 Información radiofónica. Principales características	74
4.2 Características del lenguaje radiofónico	75
4.3 Funciones de la radio	76
4.4 Cómo redactar para radio	78
4.5 La transmisión de información	78
4.6 Pautas generales que debe cumplir un programa un programa de radio	79
4.7 Técnicas para la producción de programas de radiofónicos	80
4.7.1 Eje de la simultaneidad	81
4.7.2 Eje de la sucesión	81
4.7.3 Manejo del tiempo	82
4.7.4 La voz	83
4.7.5 La música	84
4.7.6 Los efectos sonoros	84
4.7.7 El silencio	85

- Capítulo V: Propuestas de Micros de Radio

5.1 El guión	87
5.2 Tipos de guiones	88
5.3 Idea	90
5.4 Sinopsis	90
5.5 Selección del tema	91
5.6 Propósito	91

5.7 Duración	91
5.8 Premisas	91
5.9 Periodicidad	93
5.10 Audiencia	93
5.11 Emisora	94
5.12 Equipo técnico y producción	94
5.13 Determinación de costos	95
5.14 Preproducción	95
5.15 Producción	95
5.16 Musicalización y efectos	96
5.17 Estructura de los micros	96
5.17.1 Presentación	96
5.17.2 Desarrollo del tema	96
5.17.3 Reporte de las olas	97
5.17.4 Reporte de las playas	97
5.17.5 Despedida	97
5.18 Postproducción	97
- Guiones técnicos	94
- Glosario	128
- Conclusiones	131
- Referencias bibliográficas	134
- Anexos	138

Introducción

El surf es un deporte que consiste en deslizarse de pie sobre las olas del mar, a través del uso de una tabla, generalmente de fibra de vidrio. Se originó en la isla de Hawai hacia finales del siglo XVII, su práctica se relacionaba con motivos culturales, sociales y religiosos.

A principios del siglo XX el surf fue considerado un deporte, el surfista hawaiano Duke Kahanawoku se encargó de propagar la actividad por los Estados Unidos, Australia y Europa.

El surf se practica en Venezuela desde finales de la década de los años 60, su finalidad era de esparcimiento, hoy en día, la práctica del surf en nuestro país posee un clima de competencia profesional, con un nivel creciente de aceptación entre los jóvenes venezolanos.

Los surfistas representan una subcultura dentro de la sociedad, ya que tienen su propia forma de pensar, de comportarse, de vestir, de hablar, e incluso de vivir, derivado de la práctica de este deporte. Como todo endogrupo, los surfistas presentan características que los hacen únicos.

Las razones de que esta investigación sobre surf y uso recreativo de las playas se realizara en el Estado Vargas, son:

* El surf llegó a Venezuela a través de un grupo de franceses, que a finales de los años 60 practicaron este deporte en la playa la punta de los caracas, ubicada en el Estado Vargas.

* La selección nacional de Surf, se encuentra integrada en su mayoría por deportistas que residen y practican en las playas del Estado Vargas. Gracias a estos atletas, Venezuela obtuvo la octava posición en la competencia mundial de Surf realizada en el año 2004, superando a naciones con más tradición en este deporte, como los Estados Unidos.

* El Estado Vargas ha sido fuertemente atacado por desastres naturales, primero una vaguada en el año 1999, y luego el fenómeno se repitió durante el período carnavales 2005. Esto representó un duro golpe para la economía y los residentes de ese Estado.

Por ello, la presente investigación pretende motivar, a través de la difusión de una serie de micros radiales denominados “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, la afluencia de temporadistas y surfistas a las playas de Vargas, a través de la transmisión de programas de corte playero que incentiven el turismo.

El trabajo de Licenciatura “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, posee dos soportes: uno escrito y otro audiovisual. El primero es una investigación desglosada en cinco capítulos, donde se ofrece información acerca del surf y la radio, se presentan los estudios de Opinión Pública que se llevaron a cabo durante la investigación, así como el Análisis e Interpretación de Datos, los guiones; y el segundo es el soporte audiovisual de esta investigación: el desarrollo de una serie de micros radiofónicos dedicados al surf y al uso recreativo de las playas del Estado Vargas

Este es un trabajo novedoso, ya que de acuerdo con la investigación previa realizada en el área de Caracas y el Estado Vargas, no existe ningún proyecto de micros radiales que se dedique a realizar reportes acerca de las condiciones de olas y estado del clima de las playas, y que cumpla con la función de incentivar la práctica de un deporte como el surf y de estimular el uso recreativo y desarrollo turístico.

De las razones anteriores se desprende la necesidad de transmitir información sobre la práctica del surf en Venezuela, para que la población esté al tanto de la importancia y de los logros adquiridos por nuestra selección nacional de Surf. El medio seleccionado para cumplir con este propósito es la radio de frecuencia modulada (F.M), debido a su inmediatez y accesibilidad para la gran mayoría de las personas que se dirigen a las playas, sean surfistas o bañistas.

Se decidió utilizar el formato de micros de radio debido a que permite transmitir la información de manera versátil y concreta.

A través de esta investigación, tanto en su aspecto escrito como audiovisual, se proporcionará información relacionada a las técnicas para la producción de este programa, todo lo relacionado con el surf: consejos básicos para practicar este deporte, las precauciones necesarias que se deben tener en cuenta, información acerca de algunas escuelas y campamentos para aprender a surfear con profesores profesionales y acreditados, las playas ideales para la práctica del surf en Venezuela, etc.

Así como también información destinada al mejor disfrute y goce de las playas del Estado Vargas, desarrollo de actividades turísticas, pronósticos del tiempo; sin pasar por alto aspectos como estudios científicos en la formación de las olas, con la finalidad de prevenir desastres naturales, y la realización de encuestas de opinión pública para desarrollar los pasos de una investigación científica: analizar y describir variables, con la finalidad de generar resultados y comprobar hipótesis.

La importancia de este Trabajo de Licenciatura radica en proporcionar información radial que incentive la práctica del surf y el uso recreativo de las playas; donde existe un conocimiento previo del investigador sobre esta disciplina deportiva.

CAPÍTULO I: EL SURF

El Surf

1.1 Orígenes del surf

Al surf, o actividad de deslizarse sobre las olas en tablas de fibra de vidrio, es difícil asignar una fecha que indique sus inicios. Sin embargo, ya para el siglo XVII, las culturas de la Macronesia y otras islas del Pacífico, se deslizaban sobre olas en canoas y barcas pesqueras.

Otro de los antecedentes del surf, lo representan cerámicas PreIncaicas, donde se muestran grabados de hombres deslizándose sobre olas. Pero fueron los Polinesios, que siglos más tarde llevarían el surf hasta el lugar que es considerado como la meca de esta actividad: Hawaii.

Cuando Hawaii fue descubierta por el famoso explorador James Cook, ya los hawaianos practicaban el surf. Así lo constata el Capitán Cook, que en 1778 escribe lo siguiente: "el arrojo y la destreza con que los vi realizar maniobras complicadas y peligrosas fue completamente asombroso y difícil de creer", refiriéndose a la manera en que los nativos corrían las olas.

El nacimiento del surf no fue como una práctica deportiva o una actividad de esparcimiento por parte de los hawaianos. Por el contrario, era una actividad política, religiosa, social y cultural de mucha trascendencia.

La sociedad hawaiana de aquella época se dividía en: los reyes y jefes (los Ali'i), que gobernaban a las personas del pueblo (Maka'Ainana). La manera de distinguir y separar las dos clases sociales existentes, era a través de las tablas de surf que éstas utilizaban (siendo más portentosas y mejor elaboradas las tablas de los reyes).

De hecho, cuando se producía una disputa entre dos hawaianos, la manera de resolverlo no era a través de un tradicional combate cuerpo a cuerpo (como era la costumbre de muchos de los pueblos de América).

Los dos agraviados se montaban en sus tablas, y vencía aquel que mostrara más bravura y destreza en el desplazamiento de las olas. Debemos tener presente que en la isla de Hawaii, producto de tormentas, corrientes marinas y otros fenómenos naturales, se han llegado a formar olas épicas con una altura de hasta 25 metros.

El surf es tan importante para los hawaianos, que fue considerado como una religión. Los surfistas, realizaban una serie de ritos y oraciones, para bendecir los árboles wiliwili, que eran los que le proporcionaban la madera con la cual construían las tablas de surf.

Se construyeron templos, en donde los intercesores entre el pueblo y la divinidad, invocaban para pedir olas y dar gracias al gran dios Kahuma.

Los surfistas también utilizaban sus habilidades en las olas para cortejar a las mujeres.

Cabe destacar que en los inicios de esta actividad las tablas eran muy diferentes a las que se usan hoy en día; el material con que los hawaianos construían sus tablas era madera, las tablas medían entre tres y cuatro metros de longitud

1.1.1 Evolución de las tablas

Según información proporcionada por Steve Baimbridge, realizador de tablas de origen norteamericano que vivió en Venezuela, específicamente en el pueblo de Kare, una pequeña localidad ubicada en el sector de Camiri Grande, en el Estado Vargas, desde el año 2001 hasta mediados del 2005, a la revista Todo en Domingo, de fecha 27 de junio del 2004, se puede decir que las tablas de hoy en día, son confeccionadas en fibra de vidrio, a diferencia de las tablas de antaño, que eran de madera. El proceso para su elaboración es el siguiente:

Primero se lija una tabla de poliuretano, mejor conocida como foam, con una máquina lijadora, dependiendo del tamaño y forma que busque el surfista.

Una vez que está lista, el shaper (persona que realiza las tablas), procede a decorarla con el uso de pintura acrílica. Luego, la tabla es recubierta con telas de fibra de vidrio, para aplicarle resina apóxica.

Cuando la tabla está seca, se lija de nuevo, para limpiarla de los residuos de resina.

Finalmente, se le hace el dispositivo para el sujetador o tensor. Esta es una cuerda que se fija en el extremo inferior de la tabla, y que va sujeta al tobillo del surfista. Su función es evitar que el surfista, en una eventual caída de la ola, pierda su tabla.

La otra función del tensor es la de brindar seguridad, ya que las tablas alcanzan grandes velocidades mientras más grande y poderosa sea una ola. Así que el tensor garantiza que la tabla esté cerca del surfista en todo momento.

Luego del tensor, el shaper coloca el dispositivo de las quillas. Generalmente, una tabla posee tres quillas, éstas van en la parte de atrás y debajo de la tabla, están confeccionadas, en fibra de carbono, poseen una longitud de unos 15 centímetros. Las quillas son un aporte del surf moderno, permiten al surfista cambiar de dirección y realizar maniobras mientras se desliza sobre la ola.

1.1.2 La era del surf moderno

Cuando llegaron los colonizadores a la isla de Hawaii, de la mano del Capitán Cook, se prohibió la práctica del surf, debido a que la Iglesia Católica lo consideraba como una actividad vil, porque los hombres que corrían las olas, estaban prácticamente desnudos.

Por muchos años no hubo surf en Hawaii, hasta que un grupo de descendientes de reyes, decidieron retomar la costumbre de sus antepasados. Esto ocurrió en la playa de Waikiki, en la isla de Oahu, y fue Duke Kahanamoku, su principal precursor; por ello Duke es conocido hoy en día como el padre del surf moderno.

Duke realizaba demostraciones por todas partes el mundo. Logró hacer popular al deporte alrededor del año 1914. Llevó el surf a lugares como Australia, California y Europa.

El surf es, en fin, un estilo de vida, un modo de pensar, una protocultura, que se ha mantenido desde la creación del surf religioso, político, social y cultural de los hawaianos, hasta nuestros días. Actualmente, podemos observar que los surfistas, poseen una forma de pensar y actuar que los diferencia, algo que va más allá de diferenciarlos como deportistas.

De alguna manera, esa riqueza ideológica es la que ha motivado el surgimiento de esta idea investigativa de unos micros radiales que se dediquen a dar apoyo y satisfacer las necesidades de las personas que practican una actividad tan noble y hermosa, donde el hombre se hace uno con la Naturaleza, en un hermoso equilibrio dinámico.

1.2 Orígenes del surf en Venezuela

El surf llegó a Venezuela a principios de los años sesenta a través de unos franceses que practicaban en las playas del Estado Vargas. Una década después comenzaron a organizarse las primeras pruebas del país en playas de Puerto Cabello y Los Caracas.

En los años ochenta se inició la fabricación de tablas lo que contribuyó con la popularización de este deporte, además en esta época se fundó la Asociación Venezolana de Surf, que posteriormente se convertiría en la actual Federación Venezolana de Surf.

Actualmente existe un campeonato criollo, que consta de varias válidas en las que los tablistas venezolanos suman puntos para escalar posiciones en el ranking nacional, empleado para formar la selección del país.

Las olas en Venezuela son relativamente pequeñas comparadas con las del resto del mundo, llegando a medir hasta tres metros de altura.

La temporada de surf en Venezuela comienza en agosto, en la temporada de huracanes del Atlántico Norte, esta época no es tan constante como la que se inicia a finales de diciembre hasta abril, cuando el invierno del Hemisferio Norte genera olas más constantes.

Entre los tablistas venezolanos destacan Natasha Rodríguez, número uno de Venezuela; Ahmed Pérez, quien ganó en 1998 el Men's Open Internacional; Pedro Rangel, uno de los grandes talentos venezolanos; y Gerhard Weil, experto en longboard.

1.3 Dónde surfear en Venezuela.

A pesar de que las costas venezolanas no se caracterizan por grandes olas, existen algunas playas propicias para la práctica de este deporte.

1.3.1 La punta de los caracas

Ubicada en el Estado Vargas, a una hora y media de Caracas, posee una de las olas mas largas y clásicas de Venezuela. Cuando hay oleajes grandes hay que estar en buenas condiciones físicas, ya que hay mucha corriente y se requiere remar bastante.

Descripción: olas de izquierda y derecha, siendo más largas las de derecha, fondo de piedras. Con buenas olas se puede hacer un recorrido bastante largo, buena playa para longboarders.

1.3.2 Choroní

Es un pueblo colonial ubicado en el Estado Aragua. La mejor ola de esta localidad se encuentra en la playa del malecón, aunque también se puede correr la ola hueca de Playa Grande.

Descripción: El Malecón posee olas de derecha sobre fondo rocoso. Playa grande es una ola hueca, buena para bodyboarders.

1.3.3 Cuyagua

Ubicada en el Estado Aragua, a cuatro horas de Caracas, se puede considerar como la playa más popular entre los surfistas venezolanos, con excelentes olas y un hermoso escenario natural.

Descripción: Posee dos zonas con buenos rompientes. Una de ellas es conocida como la boca y está ubicada frente al río que desemboca en la playa, con olas clásicas de izquierda y derecha sobre fondo rocoso, y la otra se encuentra en la parte izquierda de la playa y en ella revientan sobre fondo de arena unas excelentes olas tubulares.

1.3.4 Chirimena

Ubicada en el Estado Miranda, a dos horas de Caracas, la playa tiene buenos oleajes y las olas revientan bastante atrás dando un recorrido largo.

Descripción: Olas de derecha-izquierda sobre fondo rocoso.

1.3.5 Estado Sucre

El Estado Sucre está ubicado al oriente del país, posee oleajes mucho más constantes que en la zona central debido a su cercanía con el Océano Atlántico. Las playas más conocidas en esta región para la práctica del surf son Puypuy y San Juan de las Galdonas.

1.3.6 Isla de Margarita

Posee una de las mejores infraestructuras turísticas del país, con excelentes playas para surfrear como Parguito y Puerto Cruz. Para los entusiastas del windsurfing en playa el Yaque se encuentra uno de los mejores lugares del mundo para la práctica de esta disciplina

1.4 Papel de Venezuela en la escena del surf mundial.

El año pasado, Venezuela demostró estar dentro de lo más selecto del surf a nivel internacional, con figuras como Gerhard Weil, Ahmed Pérez, Nathasha Rodríguez, Rosaura Álvarez, Pedro Rosario, Megwyn Saunders, Arnaldo González, Jean Schaffer, David Díaz y Pedro Rangel, que supieron dejar muy en alto el nombre de nuestro país en las aguas del Pacífico

Los venezolanos contamos con una selección nacional de Surf que no lucha por llegar a un mundial, sino que ya estuvo y alcanzó una histórica octava colocación en los ISA WORLD SURFING GAMES 2004, nada menos que la máxima cita del Surf universal.

Fue en este marco universal, escenificado en la localidad de Salinas, Ecuador, donde se desarrollaron las espectaculares maniobras de un grupo de surfistas venezolanos, para de esta manera terminar dentro del Top 10 Mundial.

Y es que después de sortear innumerables inconvenientes para poder asistir a esta competencia de surf, los integrantes del equipo venezolano tuvieron que enfrentar olas entre los 10 y 12 pies de altura, para así lograr la octava posición del Surf mundial, dejando detrás a otros 18 países, algunos con mucha más tradición en este deporte, como Estados Unidos, Jamaica y Argentina, entre otros.

Así cerraron los puestos de clasificación mundial de surf en el año 2004:

1er Lugar: Australia

2do Lugar: Brasil

3er Lugar: Sudáfrica

4to Lugar: Perú

5to Lugar: Tahití

6to Lugar: España

7mo Lugar: Francia

8vo Lugar: Venezuela

1.5 Principales surfistas venezolanos

1.5.1 Natasha Rodríguez

Es el gran ícono del surf femenino venezolano. Posee cinco títulos nacionales, la mejor figuración de una venezolana en un Mundial (fue decimotercera en Brasil), una medalla de oro en Juegos Bolivarianos y el campeonato panamericano de 2003.

Natasha es originaria del Estado Vargas, al igual que muchos habitantes de este estado, se vio afectada por el desastre natural de 1999, por lo que se tuvo que mudar a Caracas. Sin embargo, todos los fines de semana se la ve entrenar en la playa de Los Caracas.

1.5.2 Gerhard Weil

Es un surfista con una trayectoria profesional de unos 20 años. Dirige un programa de radio, denominado Zona Radical (transmitido los sábados a nivel nacional por la Mega Estación 107.3 FM). Este espacio es un punto de referencia para cualquier persona que esté interesada en los deportes extremos. Actualmente es co-anfitrión del programa Muévete, transmitido por Televen. También es la voz oficial de marcas como Regional Light y Shick

El surfista venezolano Gerhard Weil obtuvo recientemente una importante distinción dentro del mundo del surf: la Licencia General que lo certifica como instructor de surf, otorgado por la Surfing Australia Surfschools Worldwide. También es Director Técnico de la Selección Nacional Junior de Venezuela.

1.5.3 Mágnun Martínez

Un deportista muy importante para nuestro país, ya que entre las tantas competencias que ha ganado, figuran dos victorias conseguidas en la Asociación Latinoamericana de Surf (ALAS), donde todos los surfistas de Latinoamérica luchan por un puesto y por conseguir puntos valiosos para mejorar su ranking mundial, que está a cargo de la Asociación de Surfistas Profesionales (ASP)

Estos son algunos de los muchos surfistas profesionales que posee nuestro país, destacan surfistas venezolanos de talla internacional como Pedro Rangel, David Díaz, Ahmed Pérez, Rosaura Álvarez, Pedro Rosario, Megwyn Saunders, Arnaldo González, Jean Schaffer, que junto a Natasha Rodríguez y Gerhard Weil conformaron el equipo de surfistas que le otorgó a Venezuela el puesto del octavo lugar en el Campeonato mundial de Surf, celebrado el año pasado en Ecuador.

CAPÍTULO II: APRENDER A SURFEAR

Aprender a surfear

La información proporcionada a continuación tiene la finalidad de dar a conocer un poco más los fundamentos básicos del surf, tanto para personas que no saben absolutamente nada de este deporte como para los jóvenes que desean iniciarse en esta actividad.

Este apartado cumple con la finalidad de satisfacer el logro de los objetivos de esta investigación: dar a conocer el surf a un mayor número de personas (debido a la importancia que tiene el surf venezolano en la escena internacional), motivar la práctica de este deporte, y el objetivo final de esta investigación sería aupear la afluencia de bañistas a las playas del Estado Vargas, que ha mermado de manera preocupante luego del desastre natural de 1999, lo cual representa un duro golpe a la economía de este estado que otrora fuera el principal destino turístico de los habitantes de Caracas.

2.1 Cómo aprender a surfear

Para aprender a surfear se necesita tener muchas ganas, paciencia y perseverancia. El surf es un deporte que aparenta ser fácil, pero en conversaciones con surfistas de diferentes playas del Estado Vargas, todos aseguraron que es más difícil de lo que aparenta. El simple hecho de sentarse sobre la tabla para esperar la llegada de las olas es de suma dificultad, debido a que se necesita mucho equilibrio para no caer de la tabla.

La práctica del surf requiere que el deportista se encuentre en una condición física óptima.

En efecto, el surf es un deporte muy exigente a nivel físico, es necesario saber nadar correctamente y poseer una gran resistencia cardiovascular, debido a que se debe estar remando constantemente para ubicarse en el lugar ideal (llamado point en el argot surfístico); según nos comentó el surfista y realizador de tablas (o shaper, término en inglés para identificar a los confeccionadores de tablas de surf) “Bachaco”, originario del pueblo de Naiguatá, en el Estado Vargas.

El shaper comentó que lo realmente necesario para aprender a surfear es que el aspirante tenga “muchas ganas”, debido a que en esta etapa se necesita realizar un esfuerzo bastante grande por parte del aprendiz, tanto a nivel físico como emocional, ya que se necesita de una gran paciencia y concentración para dominar la técnica.

Con respecto al tiempo que se necesita para aprender, Bachaco comentó: “Eso es relativo, depende de las ganas de cada quien y de las veces que vaya a la playa a entrenar, pero sí toma tiempo aprender”

2.2 ¿Cuál es el modelo de tabla ideal para aprender a surfear?

La tabla indicada para aprender a surfear es el longboard o tablón, ya que flota más y le brinda al surfista mayor estabilidad en el momento de intentar pararse. Las tablas más populares entre los surfistas son los shortboards o tablas pequeñas, ya que son mucho más rápidas y permiten realizar una gran cantidad de maniobras, pero no son recomendables para aprender a surfear

2.3 Consideraciones que debe seguir un aprendiz de surf

1. Ingresar al mar cuando el agua está tranquila. Nunca intentar aprender durante una tormenta, mar de fondo o con olas grandes.
2. Seleccionar una playa que tenga fondo de arena. Existen playas con fondos rocosos, que son muy peligrosas para un aprendiz de surf, debido a que en esta etapa, las caídas de la tabla son muy comunes.
3. Permanecer en la zona de las espumas (olas pequeñas).
4. Cuando la ola se acerca, remar en dirección a la costa, hacerlo con determinación. Permanecer remando hasta sentir que la ola te impulsa.
5. Remar con fuerza antes de la llegada de la ola, observando de reojo hacia atrás, para empezar a calcular distancias y tiempos.
6. Tratar de levantarte sobre la tabla en un solo movimiento, con los dos pies al mismo tiempo. Un pie se coloca adelante y el otro atrás. Evitar incorporarse en varios movimientos: no sirve arrodillarse para luego pararse, o apoyar primero un pie y luego el otro
7. Es necesario concentrarse en cada movimiento que se va a realizar, acoplándose al movimiento de la ola

2.4 ¿Tomar lecciones de surf sirve?

Algunos surfistas lo recomiendan, otros prefieren aprender por cuenta propia. Si el aprendiz nunca ha experimentado practicar surf anteriormente, es recomendable que tome clases.

En la playa La Punta de los Caracas, ubicada en la parroquia de Camuri Grande, en el Estado Vargas, actualmente funciona la escuela de surf Lucero Surf School, donde se instruye a todos los niveles, desde clases de natación y campamentos de surf para principiantes hasta clases para surfistas avanzados. Para mayor información, visitar la página electrónica www.lucerosurf.com

Otra de las escuelas de surf existentes en nuestro país es la de Gerald Weil, para obtener más información, visitar la dirección electrónica zradical@telcel.net.ve

2.5 Tips para surfear

1. Apoyar las manos sobre la tabla, no en los bordes. El movimiento inicial para levantarse es similar a una “flexión de pecho” o “lagartija”.
2. Al remar, la tabla debe quedar exactamente igual a cuando se coloca la tabla para que flote sola en el mar. Si el surfista se coloca muy atrás en la tabla, la punta de la misma se levanta al remar, lo cual imposibilita remar adecuadamente y levantarte. Por el contrario, si el surfista se coloca muy adelante, la punta de la tabla se hunde al remar y tampoco sirve.
3. Al tomar la ola y pararse, permanecer ligeramente agachado y con los hombros hacia adelante, flexionando las rodillas. Esto con la finalidad de tener más equilibrio.
4. Para pasar por debajo de una ola que está a punto de reventar (hawaiano, es una técnica similar a la que realiza un pato cuando va a pasar una ola al nadar. Los surfistas hacen lo mismo, hundiendo la tabla, ayudándose de sus 2 brazos y de su pie trasero). Lo recomendable es hundir la tabla, primero utilizando los dos brazos para hundir la punta y luego la punta del pie, para sumergir la cola de la tabla.

Luego estirar los brazos y las piernas y emerger del otro lado de la ola para seguir remando y avanzando hacia el line-up (lugar donde se alinean las olas).

2.6 Los riesgos en la práctica del surf

Las lesiones al practicar el surf pueden ser causadas por diferentes motivos, tales como: que el surfista sea golpeado por la tabla, es de especial peligro cuando sucede con una quilla (dispositivo que se encuentra en la parte inferior y debajo de la tabla, utilizado para maniobrar, confeccionado generalmente en fibra de carbono), cuando una tabla se desplaza a altas velocidades un golpe con una quilla puede ser similar a sufrir una cortadura con un cuchillo. En muchos de estos casos el surfista necesita sutura.

La mejor manera de prevenir este tipo de accidentes es adquirir “protectores de goma”, los hay para recubrir tanto quillas como la punta de la tabla, tienen la finalidad de amortiguar los golpes y evitar el efecto cortante de las quillas.

Otro de los riesgos al practicar surf está en la selección de la playa. Existen playas con fondos poco profundos e infestados de corales. Los corales poseen zonas irregulares y filosas, infectas por una bacteria que impide la cicatrización de las heridas.

Por ello es necesario surfear en playas con fondos de arena y suficientemente profundos, para evitar que el surfista se lesione ante una eventual caída de su tabla.

También es riesgoso practicar surf en aguas extremadamente frías, debido a la presencia de tiburones.

La precaución a tomar en estos casos, radica en revisar constantemente los reportes de las playas aptas para la práctica del surf, prestar atención a las señalizaciones de las playas y evitar surfear en aguas muy frías donde las olas se formen a una distancia muy considerable de la orilla.

Finalmente, una de los riesgos más comunes de lesionarse al practicar surf es el de ingresar al agua sin haber realizado algún tipo de calentamiento cardiovascular previo.

Para evitar lesiones como esguinces y calambres, es necesario estirar y calentar todos los músculos del cuerpo.

2.7 Ataque en las costas venezolanas

El surf es un deporte extremo cuya práctica presenta algunos riesgos, sobre todo si la playa donde se practica el deporte tiene fondo rocoso o de coral, o si las aguas presentan temperaturas templadas, lo cual atrae la presencia de tiburones y otras especies peligrosas. Las historias de surfistas siendo atacados por tiburones son un hecho, una realidad, pero algo poco común, incluso en países con aguas frías, poco frecuente, debido a que los tiburones sólo atacarían a un ser humano por confundirlo con una presa, tal como una foca o una tortuga, de hecho, en los casos de ataques de tiburones a surfistas, el cetáceo suelta a su presa, debido a que el ser humano posee un sabor “desagradable”. Sin embargo, las lesiones que han sufrido estos deportistas son irreversibles, llegando en la mayoría de los casos, a la pérdida y mutilación de miembros.

Estos casos sucedían en otras latitudes; sin embargo, en marzo del 2005, un surfista venezolano fue atacado por un pez de gran envergadura, los especialistas distan de asegurar que haya sido un tiburón, sin embargo, el pez dejó uno de sus colmillos incrustados en la pantorrilla del surfista, la deducción realizada es que se trata de un espécimen superior a los tres metros de envergadura.

El hecho ocurrió en la playa La Punta de los Caracas, ubicada en el Estado Vargas, playa donde se originó la práctica del surf en Venezuela, a finales de los 60. El nombre del surfista afectado es Jokin Leizaola, quien comentó que el ataque se produjo a unos tres metros de profundidad y que el agua se encontraba mucho más fría que de costumbre

Luego del incidente, se produjeron altercados entre las autoridades y los surfistas de la mítica playa varguense, que había sido cerrada por razones de seguridad.

La teoría de muchos de los surfistas locales es que este desafortunado evento se produjo a raíz de la vaguada que azotó nuevamente al estado Vargas durante el período de carnavales 2005. De hecho el aguacero modificó totalmente la anatomía de La Punta de Los Caracas, quitándole varias decenas de metros de arena a la playa y modificando el curso de su río, lo que generó que esta playa se encuentre ahora mucho más “mar adentro”.

De hecho, conversaciones con surfistas de otra importante playa del estado Vargas (playa Los Cocos) revelaron la presencia en la playa, meses antes de la vaguada de febrero del 2005, de un enorme cocodrilo, extraviado por la corriente de alguna latitud lejana de nuestro país, o de costas extranjeras.

La práctica de este deporte implica riesgos, al igual que los deportes tradicionales también son riesgosos. El surfista debe estar al tanto de ellos, y tomar las medidas necesarias, de esa manera garantizará la total seguridad y disfrute en la práctica de esta hermosa actividad.

2.8 Las leyes del surf

Cuando se ingresa al mar en búsqueda de olas, lo más probable es que se encuentren varios surfistas en la misma playa, por eso se debe estar al tanto de algunas normas de cortesía para evitar situaciones comprometidas.

Cuando un aprendiz de surf se dirige a una playa, debe tener en cuenta que las mejores olas las toman: primero, los surfistas profesionales (en las playas del Estado Vargas es común observar surfistas profesionales, tales como: Pedro Rangel y Natasha Rodríguez), y en segundo lugar, los surfistas locales (es decir, deportistas que por la cantidad de tiempo que tienen surfeando en determinada playa se han ganado el respeto de los demás deportistas).

Por ello es recomendable que los aprendices de surf se ubiquen en una zona de la playa que se encuentre retirada del pelotón, para evitar ser víctimas de ataques y hostilidades. Esto es muy común cuando las condiciones para surfear son ideales y los surfistas luchan entre sí para obtener la mejor ola.

2.9 Cómo tomar una ola

No se puede agarrar cualquier ola. La prioridad siempre la tiene el surfista que se encuentra mas cerca del lugar de donde viene rompiendo la ola. Por ejemplo, en una ola que rompe hacia la izquierda, la prioridad la tiene el surfista que esté más a la derecha.

Es considerado un insulto y provocación tomar una ola si alguien ya viene en ella. Lo más recomendable es hacerse a un lado y dejar pasar la ola.

Una de las costumbres de la persona que toma la ola es indicar a través de un grito que los demás surfistas se aparten. El grito más común es decir "Mía!"

Hacer caso omiso a esta indicación, se podría traducir en hostigación y disputa hacia el agraviado.



Foto: El surfista de la derecha tiene la prioridad por venir desde donde rompe la ola. El de la izquierda se está echando correctamente hacia atrás para dejar pasar al otro surfista que tiene prioridad.

2.10 Tablas de Surf. Modelos

Una de las maneras más tradicionales de clasificar las tablas de surf es de acuerdo a sus tamaños, así tenemos:

2.10.1 Tabla corta o shortboard



Foto: shortboard 6'2"

Es la tabla más popular dentro de los surfistas. Miden entre seis y siete pies de altura (un pie equivale a 0,33 centímetros). Su punta es puntiaguda, lo que le permite alcanzar grandes velocidades.

Aunque esta sea la tabla más popular, no es la más indicada para aprender, es recomendable seleccionar una tabla de mayor volumen y flotabilidad, ya que proporcionan más estabilidad al surfista.

Puede ser un longboard, o un funboard. Esta última es un híbrido entre el longboard y la tabla corta, generalmente posee la punta redondeada, su altura es de seis pies o más y proporciona una gran estabilidad y flotabilidad.

2.10.2 Evolution



Foto: una 6'6" (más volumen, estabilidad y flotabilidad).

Esta tabla también pertenece al grupo de los híbridos entre el longboard y las tablas cortas, generalmente miden alrededor de seis pies y medio. Es una buena alternativa para los principiantes y puede ser utilizada tanto en olas pequeñas como en olas grandes.

2.10.3 Híbridos - Funboard - Mini Malibu



Foto: Mini Malibu 7'6"

Sus puntas, a diferencia de las tablas cortas, son redondeadas, lo cual le proporciona más estabilidad al surfista, generalmente superan los siete pies de altura y proporcionan una buena superficie de ramada, lo que hace más fácil tomar las olas.

2.10.4 Longboard o Tablón



Foto: Clasico Longboard 9 pies

Pueden llegar a alcanzar los nueve pies de altura. Este tipo de tablas marcaron el comienzo de lo que se conoce como Surf Moderno, alrededor de los años 70. Son las más costosas, debido a que su realización requiere de una mayor cantidad de materiales y de esfuerzo por parte del shaper (realizador de tablas)

El longboard es ideal para olas pequeñas y para aprendices, debido a que es mucho más fácil pararse, son ideales para las olas de rompimiento lento y progresivo, como las de la playa la punta de los caracas.

Sin embargo, cuando las olas crecen en tamaño, es difícil utilizar un longboard, especialmente cuando se desea pasar una ola por debajo, técnica denominada “hawaiano” en las tablas cortas. Debido a la dificultad de hundir un tablón, el surfista realiza lo que se denomina “la tortuga”, que se basa en darse vuelta campana agarrando la tabla y dejar que la ola pase por arriba. El tablón funciona como una especie de caparazón de tortuga.

El uso del longboard se relaciona con un estilo del surfing que se denomina “Soul Surfing”, con técnicas clásicas, donde el surfista sigue la ola sin realizar movimientos bruscos.

El máximo representante de esta disciplina en nuestro país es el surfista e instructor profesional Gerald Weil, acreditado por la Surf Schools Worldwide.

2.11 Elaboración de una tabla de surf

“Bachaco” es un shaper (realizador de tablas de surf), muy respetado en este deporte en el Estado Vargas, y su casa de tablas se está ganando el respeto a nivel nacional, debido a que el año pasado, unos de los surfistas más talentosos de nuestro país, Pedro Rangel, participó en una competencia de surf internacional con una de las tablas “Bachaco”, obteniendo muy buenos resultados.

Lo primero que debe realizar todo confeccionador de tablas es darle la forma a la tabla, dependiendo de las necesidades de su cliente: una tabla corta, longboard, funboard, etc.

Para ello, el shaper parte de un bloque de foam, una espuma de poliuretano de color blanco. El foam posee una fina vara de madera que lo atraviesa longitudinalmente. En el argot del surf, se le denomina “vena”. La “vena” es lo que permite que la tabla pueda soportar el peso del surfista, que de otra manera se quebraría a la mitad al momento de pararse sobre ella

El shaper va lijando el bloque de foam de manera artesanal, definiendo cada detalle: la punta y la cola de la tabla, bordeando los lados, llamados rieles. Luego de este proceso básico, se siguen una serie de procedimientos.

2.11.1 Laminado

Este procedimiento se basa en cubrir el foam con láminas de fibra de vidrio, con la finalidad de proporcionar mayor resistencia a la tabla.

2.11.2 Hot Coat

Consiste en cubrir la tabla con resina poliéster, con la finalidad de prepararla para el próximo paso: el lijado

2.11.3 Lijado

Luego de colocada la resina, se utilizan unos catalizadores químicos que hacen que la resina se endurezca, quedando como vidrio al cabo de transcurrido cierto tiempo.

El próximo paso es lijar la superficie de la tabla. Este es un proceso muy delicado, ya que si el shaper lija algunos pocos centímetros de más, dañará el foam, arruinando todo el trabajo.

Generalmente se utilizan lijas giratorias eléctricas. En este proceso se desprenden muchas pequeñas partículas de fibra de vidrio de la tabla, por lo que la protección de las vías respiratorias, es una obligación para el shaper.

2.11.4 Acrílico

Finalmente, se le coloca a la tabla laca acrílica, con la finalidad de protegerla contra los nocivos rayos solares.

Cabe destacar que el proceso de realizar una tabla de surf es sumamente complicado y requiere de un entrenamiento especial por parte del shaper. El lugar empleado debe poseer suficiente ventilación, y se requieren estrictas normas de seguridad y protección de las vías nasales y de la piel, debido a que se trabajan con químicos peligrosos para la salud del ser humano.

2.12 Elementos adicionales

El surf es un deporte que puede requerir de algunos accesorios, además de la tabla

2.12.1 Traje de Neopreno.

El neopreno es un traje que cubre el cuerpo del surfista y está especialmente diseñado para surfear en aguas frías. Posee una tecnología que sólo permite que el cuerpo entre en contacto con una milimétrica capa de agua, manteniendo abrigado al surfista

2.12.2 Franela de Lycra

La franela de lycra es utilizada para proteger el cuerpo de los nocivos rayos solares. A diferencia del traje de neopreno, no protege del frío.

2.12.3 Protector solar.

Este es un artículo que todo surfista debe tener en cuenta, especialmente para surfear alrededor del mediodía. Es recomendable utilizar bloqueadores solares con factores de protección 35 SPF o superiores, que sean resistentes al agua.

2.12.4 Cuerda.

La cuerda cumple la función de mantener la tabla sujeta al tobillo del surfista, son confeccionadas a base de uretano.

La cuerda es un aporte del surf moderno. Anteriormente, si un surfista se caía de su tabla, tendría que nadar hasta la orilla de la playa para recuperarla.

2.12.5 Cera.

La cera es una pastilla confeccionada a base de derivados del petróleo, se frota en la parte superior de la tabla. Su función es brindar adherencia al surfista, para evitar que se resbale cuando intenta levantarse sobre su tabla para correr la ola.

2.12.6 Peine para Cera

Se utiliza para emparejar la distribución de cera sobre la parte superior de la tabla.

2.12.7 Quillas removibles.

Son una opción del surf moderno, pensadas especialmente para viajar. Las tablas con este sistema poseen unas rendijas donde se instalan las quillas, pueden ser colocadas y desmontadas con unos pequeños tornillos, su finalidad es ocupar menos lugar en el forro protector.

2.12.8 Protector de tabla.

Son unos dispositivos de goma, que se pegan ya sea en la punta de la tabla o en las quillas, según sean el caso. Su función es la de proteger al surfista de lesiones y a la tabla de romperse o dañarse.

2.12.9 Forro

Su función es proteger a la tabla mientras se realiza el traslado hacia la playa. Es recomendable adquirir aquellos forros con paredes acolchadas, para amortiguar los posibles golpes que reciba la tabla durante el camino, y aquellos con exteriores forrados en un material plateado, el cual sirve para proteger la tabla de altas temperaturas.

2.13 Movimientos básicos del surf

2.13.1 Take Off

Es la maniobra que realiza el surfista en el momento en que deja de remar y pasa a pararse sobre su tabla, para empezar a recorrer la ola.



Foto: un take-off compartido, con prioridad para el surfista de la derecha

2.13.2 Bottom-Turn

Es el movimiento que se realiza inmediatamente después del take off, se basa en alinearse con la ola. De otra manera el surfista seguiría un recorrido recto hacia la costa, perdiendo la ola, pocos segundos después de haberla tomado.

La técnica para realizar este movimiento se basa en apoyar el peso del cuerpo en el pie de atrás, y utilizarlo como pivote para girar hacia el lado deseado.

2.13.3 The barrel

Se refiere al momento en que el surfista recorre la parte cilíndrica de la ola que aún no rompe. Es una palabra en inglés que significa barril



2.13.4 Cut Back

Es una especie de frenado, se realiza con la finalidad de permanecer más tiempo sobre la ola, consiste en realizar un giro en el sentido contrario al que se viene avanzando



2.13.5 Flotador

Es un movimiento que se realiza cuando una parte de la ola que está delante del surfista revienta, en ese momento el surfista “flota” por encima de esa zona espumosa, elevándose a la zona más alta de la ola, logrando pasar la espuma por arriba. Esto se logra debido a la gran velocidad que se lleva en ese instante.



2.13.6 El tubo

Esta es la llamada ola perfecta dentro del mundo del surf. Son olas con forma cilíndrica, especies de túneles de agua. Este tipo de ola sólo se forma en pocos lugares del planeta, tales como Hawaii, Indonesia y Panamá. Montar una ola de este tipo es el sueño de todo surfista

2.13.7 OFF the lip

Consiste en golpear la ola con la tabla de manera vertical. En este movimiento el surfista logra que la punta de su tabla salga de la ola, sólo manteniendo contacto con el agua la parte inferior de la tabla

2.13.8 Nose Riding - Hang Ten

Esta es una maniobra que sólo se puede realizar con un longboard. El surfista recorre la ola en la punta de su tabla, con los diez dedos de sus pies colgados sobre la nariz de la tabla



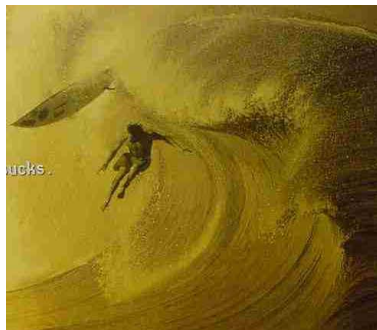
2.13.9 Aerials

Este es un movimiento propio de la era del surf moderno y de las tablas cortas, es la parte “extrema” del deporte. Se basa en tomar grandes velocidades y utilizar la ola como una especie de rampa para realizar acrobacias aéreas.



2.13.10 Wipe Out

Es el término utilizado cuando un surfista se cae de su tabla. Las caídas se tornan sumamente peligrosas cuando el fondo de la playa es poco profundo y tiene corales



2.14 Pronóstico en la formación de olas

La fuente principal del origen de las olas es el viento. Existen otras causas, pero son menos comunes: los terremotos y movimientos de placas tectónicas, y las tormentas en alta mar.

Cuando las olas se originan por el viento, éste le transfiere su energía al mar, lo cual genera ondas que se alinean, fenómeno conocido como trenes de onda.

Estos trenes de onda viajan por miles de millas marinas, para finalmente romper en las orillas de las playas en forma de olas.

La forma que tengan las olas va a depender del fondo de la playa. Si el fondo es rocoso, la ola se formará en forma de tubo, debido a que la profundidad decrece rápidamente. Estas son las llamadas “olas perfectas” dentro del mundo de los surfistas, aunque surfear en playas de estas características representa un gran riesgo, debido a que los fondos son poco profundos y hay presencia de corales infecciosos. (Ejemplo de este tipo de ola: playa Pipeline, Hawaii).

Por otra parte, si el fondo de la playa es de arena, la ola tendrá forma de tobogán, debido a que la profundidad decrece gradualmente. La ola rompe más suavemente y en forma de tobogán. (Ejemplo de este tipo de ola: playa Los Caracas, estado Vargas)

El viento además de formar olas, también le proporciona su forma, debido a que si el viento sopla desde el mar hacia la orilla de la playa, la ola se cae más rápido, deformándose y generando espumones. Condiciones negativas para la práctica del surf; el término utilizado por los surfistas para describir esta situación es “chopy”

Si el viento sopla en sentido contrario; es decir, desde la orilla hacia el mar, se generan condiciones perfectas para surfear, debido a que el viento retarda el rompimiento de la ola, generando olas más largas y con mejor forma. Estos vientos son conocidos dentro del mundo del surf como “Off-shore” y el fenómeno que producen en las olas lo llaman “glass”

Los vientos Off-Shore suelen soplar temprano en las mañanas, antes de las ventiscas del mediodía.

2.14.1 Cómo se pueden pronosticar la formación de olas o del “swell”

Este es uno de los aspectos fundamentales de este proyecto de investigación, debido a que el proyecto radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, busca, a través de la tecnología existente en la detección de la formación de olas, generar información útil a los surfistas de las playas del estado Vargas, en un principio, y quizá, por qué no, en un futuro, a todos los surfistas de nuestro país (que según la Federación Venezolana de Surf asciende a 15 000 surfistas). Para tener un conocimiento acertado de las condiciones de las olas en un momento determinado y cuáles son los pronósticos científicos para el futuro próximo.

Como ya se ha mencionado en repetidas oportunidades, una de las fuentes electrónicas que servirán de sustento para proporcionar el reporte de las olas a los surfistas, será www.surfreport.com.ve, pero además se tomará en cuenta, para comunicar los pronósticos de las olas, fuentes electrónicas especializadas en la determinación en la formación de las olas, por medio de satélites, cuyo proceso será especificado a continuación.

También se pretende que este proyecto incentive un mayor desarrollo de este tipo de tecnología en nuestro país, que resulta muy útil no sólo para los surfistas, sino también para la detección y prevención de desastres naturales.

Desde hace ya algunos años se puede pronosticar con bastante exactitud el tamaño de olas y día en que estas llegarán a determinada playa.

El sistema utilizado consiste en colocar boyas con transmisores especiales en altamar. Estas boyas transmiten información a las bases meteorológicas ubicadas en la costa, en lo referente al tamaño de las olas, su dirección, número de olas por unidad de tiempo, etc

De esta manera, conociendo la velocidad, dirección de avance y distancia hasta la costa, se puede pronosticar en qué momento van a llegar a cierta playa, olas de tanta altura.

Con estos datos se confeccionan los denominados Mapas Dinámicos.

2.14.2 Mapas Dinámicos:

Es una tecnología que permite determinar a través de gráficos las fluctuaciones en el nivel de las mareas. Lamentablemente en nuestro país esta tecnología no se encuentra muy desarrollada, pero existen diferentes páginas electrónicas especializadas en determinar la aproximación del oleaje a las costas, entre las que destacan: la pagina electrónica Californiana [La Jolla Surfing](#), que ofrece mapas dinámicos que muestran con movimiento la evolución de la altura de olas y dirección de su avance en 5 días, donde predicciones sobre el estado de las olas y el viento son proporcionados por satélites de la armada de Estados Unidos.

También existe la página de origen checoslovaca, windguru, donde se puede encontrar, con lujo de detalles el estado de las olas de prácticamente cualquier playa surfeable del mundo. Al país de Venezuela, se le ha asignado las playas del sector de Anare, un pequeño pueblo del Estado Vargas, en cuyos alrededores se encuentra la playa de Kare, que sirvió como sustento a esta investigación dedicada al surf

Ejemplo de Pronostico: "un swell de alrededor de seis pies se aproxima desde el Sur Oeste, y se calcula llegará a costa el viernes después del medio día."

Esto significa que todas las playas ubicadas en el sur oeste de la costa, recibirán olas de alrededor de 2 metros de altura, con excelentes condiciones para la práctica del surf, a partir de la fecha estimada y durante el transcurso de los próximos días.

En efecto, los pronósticos en la formación de las olas generalmente se mantienen constantes durante el transcurso de varios días; por ello, se decidió que la transmisión de la serie de micros "Surf Report: Un espacio de descarga playera", se realizara los sábados en la mañana, con la finalidad de que los pronósticos proporcionados a los surfistas, sean de utilidad para todo el fin de semana

Los pronósticos son muy útiles para los deportistas que viven lejos del mar. Por ello la importancia del proyecto radial "Surf Report: Un espacio de descarga playera".

Hay que recordar que Venezuela posee el octavo lugar del mundo en cuanto a competencias de surf se refiere y que el equipo de surf más importante de nuestro país se encuentra en el Estado Vargas, integrado tanto por surfistas residentes en Vargas como en Caracas.

Natasha Rodríguez, la mejor surfista del país y considerada una de las mejores de Latinoamérica, residía en Vargas, pero luego del desastre natural de 1999, tuvo que cambiar su residencia hacia Caracas, y como ella misma lo ha afirmado en diferentes entrevistas, todos los fines de semana realiza el viaje hacia Estado Vargas, para practicar en una de las playas más importantes de Venezuela, donde el deporte se inició, en la década de 1970: La Punta de los Caracas.

Esto sólo por citar un ejemplo de tantos surfistas que viajan a las playas de Vargas y se encuentran sin un medio de comunicación tradicional (Radio, Prensa o Televisión) que proporcione información acerca del deporte que practican.

Por ello la intención de este proyecto es dar apoyo a estos deportistas y hacer del surf un deporte del que todo venezolano se sienta orgulloso de que nuestro país sea el octavo mejor país en todo el planeta.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Diseño del cuestionario

Para el desarrollo del Marco Metodológico se empleó el método propuesto por el profesor Iván Abreu (2001), quien afirma en su libro *El Estudio de la Opinión Pública*, que "el diseño del cuestionario es la parte más importante de una encuesta de opinión pública". Los problemas más comunes a la hora de desarrollarlo, pueden ser:

- Que los entrevistados tengan dificultad para entender las preguntas del cuestionario.
- Que el entrevistado se canse, esto sucede cuando los cuestionarios son demasiado extensos, al suceder esto, las personas tienden a responder sin prestar atención a las preguntas.
- Responder a lo que se cree la respuesta más popular, con la finalidad de obtener aceptación y prestigio.

Con la finalidad de evitar que dificultades similares a las anteriores puedan incidir en el resultado de las encuestas de opinión pública, se decidió realizar un cuestionario corto, con la finalidad de no agotar al entrevistado.

El investigador tomó la iniciativa de leer las preguntas y seleccionar las opciones que fueran del agrado de los encuestados, debido a que las encuestas se realizaron en diversas playas del Estado Vargas. Este tipo de estudio de opinión no son frecuentes en lugares recreativos como las playas, donde el encuestado, por estar en un lugar de esparcimiento, puede sentirse reacio a responder o puede hacerlo sin leer o prestar atención a la información de la encuesta.

- ¿ Por qué practica usted el surf en el Estado Vargas?

Se decidió no incluir este tipo de preguntas en el trabajo de investigación, debido a la dificultad de generalizar, graficar y establecer líneas de tendencias a este tipo de preguntas, por la infinita probabilidad de respuestas existentes. Además de que la función de estas encuestas de opinión pública es saber si los surfistas se encuentran en acuerdo o en desacuerdo ante la idea de instaurar el proyecto radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”

3.3.2 Preguntas cerradas: presenta opciones predeterminadas. Pueden ser dicotómicas (sí o no), o presentar varias alternativas. Por ejemplo:

- ¿ Es usted surfista?

Si No

Esta pregunta sería tanto de calificación como una pregunta cerrada dicotómica.

- ¿ En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

1. La radio 2. La TV 3. Prensa 4. NS/NC

La pregunta anterior sería cerrada, con la presentación de varias alternativas

3.4 Preguntas clasificatorias: se utilizan para jerarquizar según el grado de importancia. Por ejemplo:

De esta lista de temas presentados a continuación, ¿cuál considera Ud debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de Descarga Playera”?

1. Olas y clima
2. Competencias de surf y eventos playeros.
3. Compra y venta de tablas de surf y playas aptas
4. Información sobre el surf y las playas más visitadas

3.5 Escalas de frecuencia de acción: se utilizan para medir conductas. Por ejemplo:

- ¿ con cuánta frecuencia sintoniza usted la radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa "Surf Report")

1. Muy frecuentemente
2. Regularmente
3. Ocasionalmente
4. Nunca
5. NS/NC

3.6 Escalamientos subjetivos o verbales: manifiesta opiniones subjetivas. Por ejemplo:

- ¿ Cómo considera usted la idea de instalar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañista de las playas de ese estado?

1. Excelente
2. Muy buena
3. Buena
4. Regular hacia buena
5. Regular hacia mala
6. Mala
7. Muy mala
8. Pésima
9. NS/NC

3.7 Escalas de Lickert: en base a una proposición, que puede ser afirmativa o negativa, se presenta una toma de posición en base a estar de acuerdo o en desacuerdo. Por ejemplo:

- Es necesario la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas.

- | | | |
|-------------------|----------------------|-------------|
| 1. Muy de acuerdo | 2. De acuerdo | 3. Indeciso |
| 4. En desacuerdo | 5. Muy en desacuerdo | |

En esta sección de la investigación, a través del estudio de las propiedades, se permitió generar un diagnóstico que proporcionó viabilidad a esta investigación, debido a que se demostró el nivel de interés que tenían tanto surfistas como bañistas en general en la realización de un proyecto radial que se dedique a estas dos áreas (el surf y el turismo playero recreacional).

Cabe destacar que la finalidad de estas encuestas fue la obtención de una impresión general, de una población o grupo específico de individuos, con respecto a ciertas características o hechos determinados.

Se planteó un estudio de tendencia, para conocer las opiniones de los surfistas y bañistas que utilizan las playas del Estado Vargas. Para que estas encuestas fueran válidas, se consideró necesario realizar un muestreo representativo de la población estudiada.

Por ello, se encuestó no sólo a los surfistas de la playa de Kare (lugar utilizado para el método de observación directa, ubicada en la parroquia de Camuri Grande, en el Estado Vargas), sino a los surfistas y bañistas de las diferentes playas del Estado Vargas.

Se utilizaron muestras de playas ubicadas en el sector de Catia la Mar, Caraballeda y Camuri Grande, un poco para que el estudio abarque la mayoría del Estado Vargas.

Otras de las técnicas que se utilizaron para la obtención de información, en cuanto a la opinión, la forma de pensar, las creencias de los expertos en la materia del surf (surfistas profesionales y shapers), fueron las entrevistas. Con un formato de entrevista abierto o no estructurada. Se entrevistó al surfista profesional y realizador de tablas (o shaper), Alexis Rodríguez, conocido por su marca de tablas de surf denominada “Bachaco”.

Bachaco es un realizador de tablas oriundo del pueblo varguense de Naiguatá, quien el año pasado se dio a conocer a nivel nacional cuando el surfista profesional venezolano Pedro Rangel, ganó una competencia internacional de surf utilizando una de las tablas de la marca “Bachaco”.

3.8 Encuestas de Opinión Pública

Con la finalidad de obtener una muestra representativa de la totalidad del Estado Vargas, se seleccionó un universo de 15 personas encuestadas, distribuidas en tres grupos de cinco personas cada una, a lo largo de tres diferentes playas del Estado: Playa Caleta (parroquia de Catia La Mar), Playa Los Cocos (parroquia de Caraballeda) y Playa Kare (parroquia Camuri Grande).

En la sección de los Anexos, se pueden apreciar la estructura formal de las Encuestas de Opinión Pública realizadas en las diferentes playas varguenses.

Análisis e interpretación de datos

El siguiente segmento de la investigación tuvo por propósito, generar una serie de interpretaciones con respecto a las encuestas de opinión pública que se realizaron a un universo muestral de 15 personas, distribuidas en tres grupos de cinco personas, ubicadas en diferentes playas del Estado Vargas, a saber: Playa Caleta (Parroquia de Catia La Mar), Playa Los Cocos (Parroquia de Caribe) y Playa de Kare (Parroquia de Camiri Grande)

A partir del universo muestral, se buscó generar líneas de pensamiento concluyentes en lo referente a:

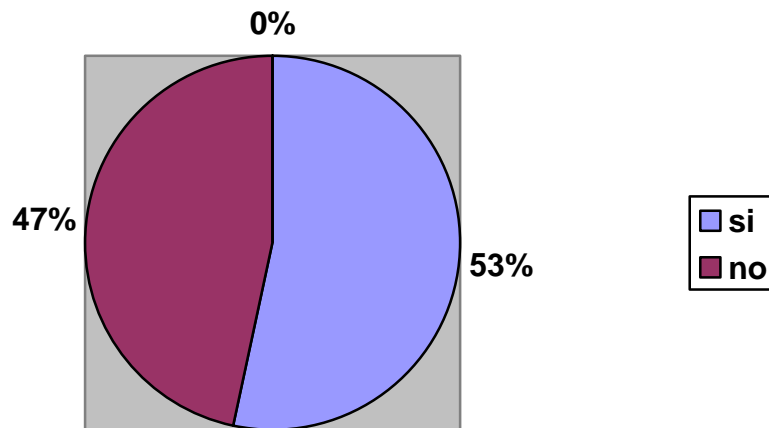
- Determinar qué cantidad de personas se dedican a la práctica del surf y qué cantidad al uso recreativo de las playas varguenses.
- Determinar la viabilidad de que un programa como “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, se presentara en la radio, en lugar de la televisión.
- Determinar los tópicos y temas a tratar en la programación del espacio radial Surf Report
- Determinar si la audiencia a la que va dirigida el programa, sintoniza la radio los sábados por la mañana, para poder precisar la eficacia en la transmisión del mensaje
- Determinar los escalamientos subjetivos u opiniones de los encuestados en cuanto a la idea de realizar el proyecto radial en cuestión, que determina, la viabilidad de la investigación
- Determinar si es posible alcanzar la meta última de este trabajo de investigación: incentivar la práctica del deporte y motivar la actividad turística en el Estado Vargas

Análisis de los Cuestionarios de Opinión Pública

Pregunta 1: ¿ Es usted Surfista?

Opciones	Nº	%
Si	8	53,33
No	7	46,66
TOTAL	15	99,99%

Gráfico N° 1

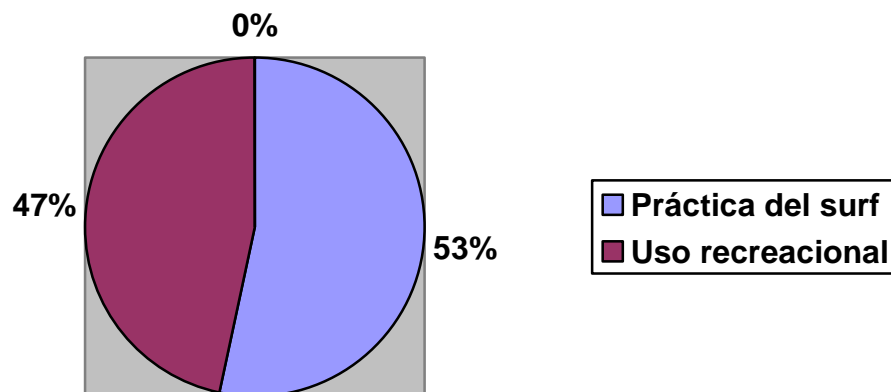


COMENTARIOS: El 53,33 % de los encuestados fueron surfistas, debido a que en las playas seleccionadas existen las dos alternativas: practicar surf y el uso recreativo.

Pregunta 2: ¿Para cuál de estas actividades utiliza usted las playas del Estado Vargas?

Opciones	Nº	%
Práctica del surf	8	53,33
Uso recreacional	7	46,66
TOTAL	15	99,99%

Gráfico Nº 2

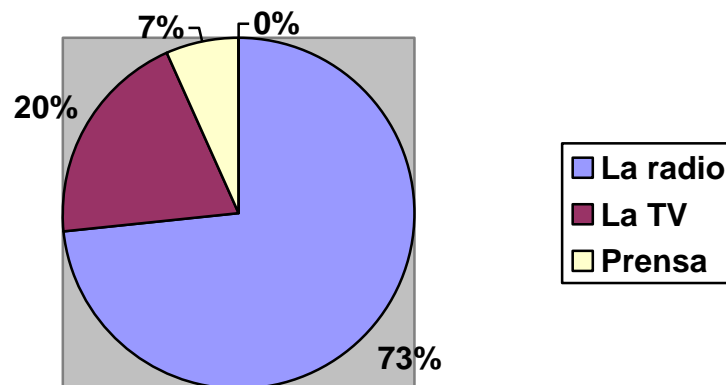


COMENTARIOS: La congruencia de resultados entre esta pregunta y la anterior, hace suponer que los encuestados leyeron con detenimiento las preguntas del cuestionario, y que por lo tanto, los resultados pueden ser considerados como válidos y representativos.

Pregunta 3: ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

Opciones	Nº	%
La radio	11	73,33
La TV	3	20
Prensa	1	6,66
NS/NC	0	0
TOTAL	15	99,99%

Gráfico Nº 3

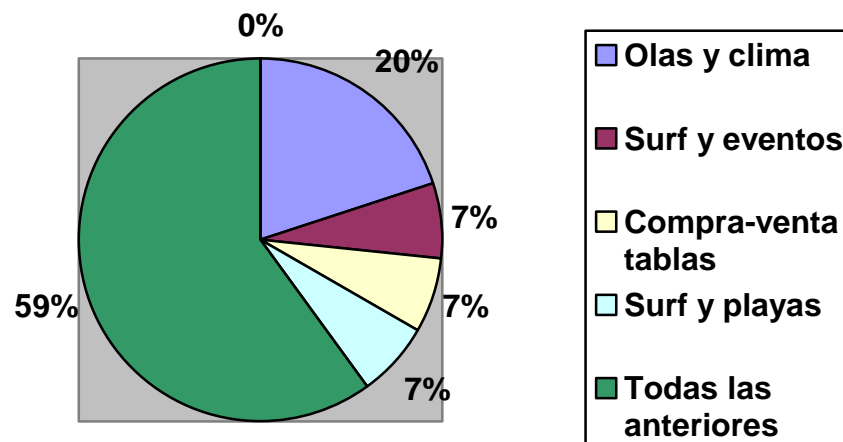


COMENTARIOS: El 73,33 % de los encuestados ratificó la idea que se planteó en el marco teórico de esta investigación, en lo referente a que el medio ideal para transmitir un programa de las características de “Surf Report: un espacio de descarga playera”, es la radio, debido a que goza de mayor inmediatez y participación que otros medios de comunicación

Pregunta 4: De esta lista de temas presentados a continuación, ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera?”

Opciones	Nº	%
Olas y clima	3	20
Competencias de surf y eventos playeros	1	6,66
Compra-venta de tablas de surf y playas aptas	1	6,66
Información sobre el surf y playas más visitadas	1	6,66
Todas las anteriores	9	60
Ninguna de las anteriores	0	0
TOTAL	15	99,98%

Gráfico Nº 4



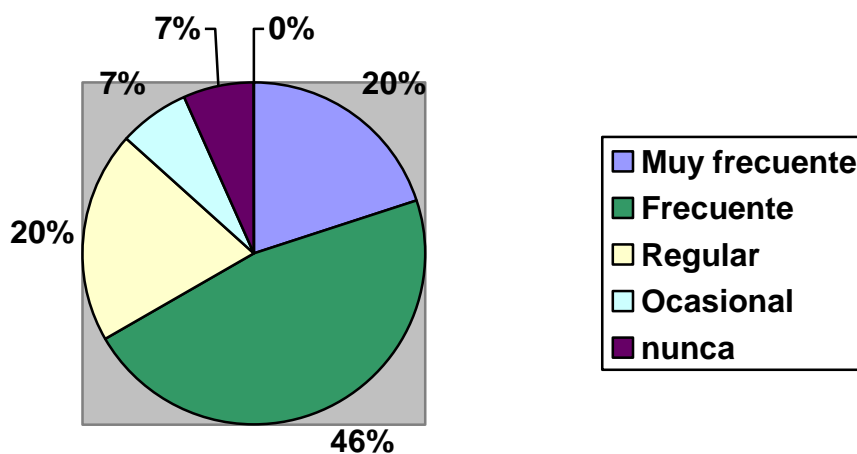
COMENTARIOS: El 60% de los encuestados respondió la opción todas las anteriores, información que fue muy útil para la elaboración de los programas pilotos por dos razones fundamentales:

- a. La versatilidad de realizar los micros radiales abordando diferentes tópicos, lo que permite realizar un programa diferente todas las semanas, unido a los segmentos fijos: el reporte de las olas y el reporte de las playas
- b. Comprobar que la potencial audiencia se encuentra interesada por una gran variedad de temas relacionados con el surf y el uso recreativo de las playas,

Pregunta 5: ¿Con cuánta frecuencia sintoniza usted la radio los sábados por la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio descarga playera”)

Opciones	Nº	%
Muy frecuentemente	3	20
Frecuentemente	7	46,66
Regularmente	3	20
Ocasionalmente	1	6,66
Nunca	1	6,66
NS/NC	0	0
TOTAL	15	99,98%

Gráfico N° 5

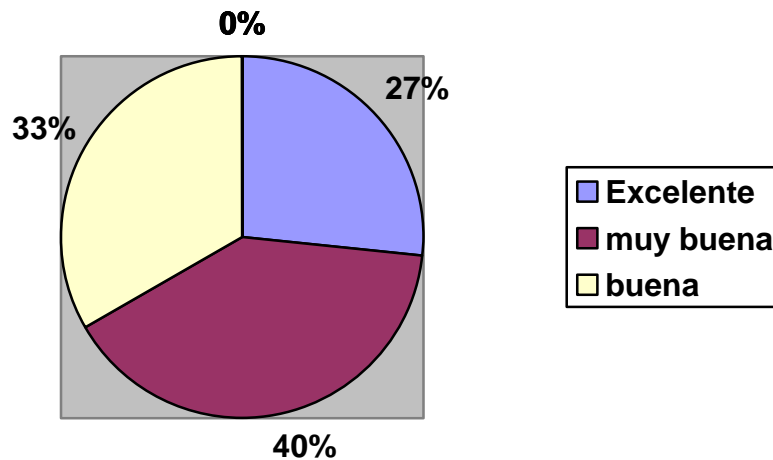


COMENTARIOS: El 86,66% de los encuestados aseguró sintonizar la radio los sábados en la mañana, ya sea muy frecuentemente, frecuentemente o regularmente. Estas frecuencias de acción hacen suponer que el mensaje que transmita el proyecto radial “Surf Report” los sábados en la mañana, contará con una gran efectividad, ya que llegará al target deseado; tal y como se señaló en el marco teórico de esta investigación.

Pregunta 6: ¿Cómo considera usted la idea de instalar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

Opciones	Nº	%
Excelente	4	26,66
Muy buena	6	40
Buena	5	33,33
Regular hacia buena	0	0
Regular hacia malo	0	0
Mala	0	0
Muy mala	0	0
Pésima	0	0
NS/NC	0	0
TOTAL	15	99,99%

Gráfico N° 6



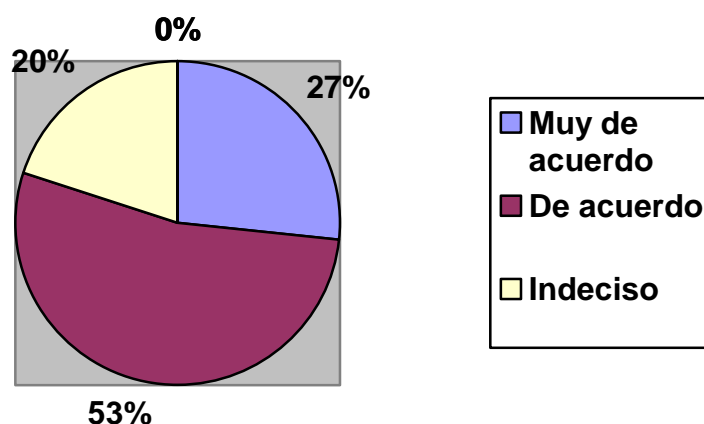
COMENTARIOS: El 100% de los encuestados manifestó una opinión positiva en cuanto a la producción de la serie de micros radiales “Surf Report: un espacio de descarga playera”, lo cual demuestra la gran viabilidad de este proyecto.

Esto aunado con el respaldo económico, debido a la gran existencia en Vargas, de tiendas playeras y casas realizadoras de tablas de surf, que estarían interesadas en comprar espacios publicitarios en un programa de radio dedicado al surf y al uso recreativo de las playas para la promoción de sus productos

**Pregunta 7: ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente información?:
Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreativo de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo**

Opciones	Nº	%
Muy de acuerdo	4	26,66
De acuerdo	8	53,33
Indeciso	3	20
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
NS/NC	0	0
TOTAL	15	99,99%

Gráfico N° 7



COMENTARIOS: El 80% de los encuestados manifestó una opinión positiva en cuanto a la tesis de que un proyecto radial como “Surf Report”, podría generar efectos beneficiosos en cuanto al incentivo de la práctica del deporte, en este caso el surf, y de la actividad turística del Estado Vargas, en lo referente al uso recreativo de sus playas.

Sin embargo, un 20% de los encuestados manifestó indecisión en cuanto a la tesis anteriormente enunciada.

Por lo tanto, de acuerdo con los datos presentados en la pregunta N°7, consideramos que el mejor método científico que se puede emplear para la comprobación de esta teoría es la Investigación Explicativa, en la cual el investigador estudia las causas y efectos de un fenómeno, en este caso, un fenómeno comunicacional.

Se toma una variable dependiente, en este caso, los efectos mediáticos del programa “Surf Report” y se analiza, para así poder determinar si, en realidad se ha logrado incentivar el deporte y el turismo en el estado

Eso sería tema de otra investigación, que se llevaría a cabo luego de que el proyecto radial sea transmitido en el espacio correspondiente.

CAPÍTULO IV: LA RADIO

La Radio

4.1 Información Radiofónica. Principales características

En su libro, Angel Lesma (2001)*, se menciona que la información de la radio debe gozar de actualidad, inmediatez y simultaneidad. Estas son algunas de las características que nos han llevado a realizar este proyecto para la radio, en lugar de la televisión.

La actualidad se refiere a lo que ocurre en el momento presente. La función del programa radial "Surf Report", será la de transmitir en vivo, la información de cómo están las playas aptas para surfear en Vargas, todos los sábados en la mañana.

Esta es una información muy útil para los surfistas, y goza de actualidad. Debido a que si, por ejemplo, la playa de Kare presenta olas de buen tamaño alrededor de las 9 a.m. es más que probable que estas condiciones se mantengan por el resto del día, e incluso, por el resto del fin de semana.

Los cambios bruscos en las condiciones del mar, son poco frecuentes, a menos que se deban a corrientes marinas, cambios del viento o por la lluvia.

La inmediatez, se refiere a transmitir un hecho lo más rápidamente posible. Este elemento en la serie de micros radiofónicos es aceptable, debido a que como se mencionó anteriormente, las condiciones de las olas son poco fluctuantes, tendiendo a permanecer constantes durante el transcurso de varios días.

*

-
- Cita realizada de acuerdo a las normas de la American Psychological Association (APA), en lo referente a citas contextuales.

Finalmente, tenemos la simultaneidad, que se basa en la transmisión de un hecho a la par de su ocurrencia. Se brindará, por ejemplo, la información que los surfistas y los bañistas necesiten, en cuanto al lugar y la fecha de realización de competencias, eventos playeros, etc.

4.2 Características del lenguaje radiofónico

El lenguaje usado en la radio debe ser informal, sencillo, claro y directo.

El lenguaje que será utilizado en los micros de "Surf Report", es un lenguaje sencillo, para que los radioescuchas obtengan información acerca de si el día en la playa está soleado o nublado, acerca de si hay olas o no.

Sin embargo, en la sección del reporte de las olas, se utilizará un lenguaje especializado, comprendido sólo por los surfistas. He aquí un ejemplo; *Estas son las condiciones de Kare, las olas miden tres pies, está bueno en el inside, las de derecha se alinean mejor que las de izquierda.*

Esto quiere decir que las olas miden poco más de un metro, que hay olas aptas para surfear, y su direccionalidad se proyecta hacia el lado derecho de la playa, lo cual facilita las cosas para un surfista diestro.

Ese tipo de información debe ser transmitida de esa manera, para que sea asimilada por los surfistas, acostumbrados a este tipo de términos y expresiones. Sin embargo, se incluirá un glosario de términos que permita que las personas que no practican el surf puedan entender el mensaje transmitido.

En la radio, a diferencia de la prensa escrita, la persona que recibe la información (el oyente) no puede volver atrás en el caso de que no entienda el mensaje.

La idea que transmita un locutor en un programa de radio, debe proyectarse al público no como una información que se lee en un libreto, sino como una especie de conversación.

El lenguaje que se utilizará en los programas radiales “Surf Report: Un espacio de descarga playera” es dirigido hacia un público joven, de manera que será sencillo, fresco y coloquial, exceptuando el lenguaje que se utilizará en la sección del reporte de las olas, el cual será más técnico y especializado, debido a que va dirigido a los surfistas.

4.3 Funciones de la radio

En sus textos, Mariano Cebrián Herreros (1983) y Armand Balsebre (1996), se comenta que la radio tiene la función de sugerir imágenes a través de palabras, en la que un emisor y receptor se comunican sin ser vistos, en donde se imagina la percepción de espacios, colores, texturas, etc.

La radio genera imágenes mentales en el oyente, porque, a diferencia de la televisión, el cine, la prensa o la fotografía, no se limita a espacios, ni pantallas, ni colores ni sonidos. Ni si quiera el lenguaje radiofónico es limitante, ya que su riqueza literaria, es precisamente, lo que permite que el oyente se forme todas estas imágenes mentales.

Un factor fundamental dentro de la radio, es la música. Este elemento cumple la función de ordenar y distribuir contenidos y secciones dentro de los programas de radio; es decir, la música es un elemento que organiza. Según su duración, se puede hablar de sintonía, ráfaga y el golpe musical.

Otro elemento en la radio son los efectos sonoros. Su función es ayudar a describir ambientes, lugares y atmósferas. En la serie de micros radiofónicos “Surf Report: Un espacio de descarga playera” se emplearon sonidos de gaviotas, olas, entre otras; con la finalidad de crear un ambiente playero y tropical.

Dentro de la radio, también se distinguen los planos, la función de estos elementos es la de marcar distancias y definir espacios. Su correcta utilización, permite que el oyente pueda visualizar ambientes, paisajes, imaginar al futbolista corriendo con el balón; aunque no esté observando nada, lo que hace es escuchar una información.

Los planos radiofónicos causan la sensación en el oyente que hay una determinada distancia entre él y los sonidos que está escuchando. Se evocan conceptos de figura, fondo, tamaño, distancia, etc.

Quizá, como entidad completa (no haciendo un análisis fragmentado de sus elementos), la principal función de la radio es la de proporcionar información y entretenimiento.

Lo que la separa y engrandece con respecto a un medio que en teoría pretende lo mismo (la televisión), es que la radio permite mucha más participación de las personas que forman parte de la audiencia. Es un medio más expedito y mucho más accesible que la televisión; por lo tanto, su función de entretener e informar es más directa y accesible que otros medios de comunicación, como la prensa y la televisión.

Por ese motivo se ha seleccionado que la transmisión de la serie de micros radiofónicos “Surf Report: Un espacio de Descarga Playaera”, se realice a través de la radio.

4.4 Cómo redactar para radio

En aras de la simplicidad, se debe seguir el formato: sujeto, verbo y predicado.

Cuando la información se refiere a hechos, no es necesario atribuir fuentes. Esta idea se aplica al proyecto de estos micros radiales, ya que se transmiten hechos objetivos, como la presencia o ausencia de olas, o la presencia o ausencia de sol en determinadas playas del Estado Vargas..

Sin embargo, una de las principales fuentes de sustento de estos micros radiales, es la página electrónica: www.surfreport.com.ve , donde los mismos surfistas, realizan informes de las condiciones de las olas de la playa en la que se encuentran.

Según la lectura y análisis de Lesma (2001), se debe escribir de manera directa, sin rodeos, las frases deben ser cortas, la idea principal debe reflejarse al final de la frase, no al inicio. Se debe utilizar con más frecuencia la voz pasiva que la activa.

4.5 La transmisión de información

Estos micros radiales son pequeños espacios de transmisión de información noticiosa acerca de la condición de las olas o la realización de competencias o eventos especiales en determinadas playas, se puede decir que todo programa de radio que transmite algún contenido, tiene por finalidad informar, y por ello debe captar la atención de la mayor cantidad posible de personas.

Por esta razón se ha decidido que la propuesta radiofónica "Surf Report" no sólo se dedique a los surfistas, sino a todos los usuarios de las playas del Estado Vargas; para que sea mayor el número de personas beneficiadas por este programa, y para que sea más viable, debido, a que tiene una función intrínseca, el fomento de la actividad turística de las playas del Estado Vargas.

4.6 Pautas generales que debe cumplir un programa de radio

Las pautas que debe cubrir un programa de radio, deben ser:

- Se debe captar y mantener el interés de los oyentes.
- Debe tener un desarrollo o cuerpo y un desenlace o clímax.
- Deben existir cambios de ritmos que eviten la monotonía. Esto se logra en "Surf Report", a través de la presentación de diferentes segmentos, de ideas cortas, cambios de secciones acompañadas con recursos técnicos como musicalización y efectos especiales, etc.
- Causar la sensación de orden ante la audiencia. Esto se logra en "Surf Report" con la presentación secuencial de diferentes secciones.
- Limitar el número de temas. La temática de este proyecto radial se basa fundamentalmente en el estado del tiempo que afecta las playas varguenses y la condición de sus olas.
- Se debe expresar emoción y acción.

4.7 Técnicas para la producción de programas radiofónicos.

Para la elaboración de los micros radiales, fue necesario tomar en cuenta una serie de técnicas radiofónicas, que nos permitieran generar un programa con un buen sustento informativo y técnico, para que tengan aceptación entre los surfistas y demás usuarios de las playas varguenses. Al respecto, los catedráticos españoles Mariano Cebrián (1983) y Armand Balsebre (1996), proporcionaron información valiosa

La radio se basa en el uso de la voz, la música y los efectos especiales.

La gran mayoría de los programas de radio se sustentan en la siguiente técnica: mientras que un locutor habla en un primer plano sobre un tema determinado, se coloca música en un plano inferior o segundo plano. Luego hay un intercambio de planos; es decir, cuando el locutor termina de hablar, la música, que anteriormente era de un segundo plano, pasa a un primer plano.

Se basa, sencillamente, en la superposición de voz y música.

Aunque también existe la técnica de no superponer los planos; es decir, que la voz del locutor siempre esté en un primer plano, y la música en un segundo plano.

Esto es lo que el profesor Mariano Cebrián, en su libro la información radiofónica, denomina montaje radiofónico.

La forma de realizar una producción radiofónica, independientemente de su complejidad, se basa en torno a dos ejes: el de la simultaneidad y el de la sucesión.

4.7.1 Eje de la simultaneidad

La radio, debido a sus técnicas, puede generar perspectivas y espacios, combinando diferentes planos. Esto le permite presentar varios hechos al unísono. Aquí se puede realizar la superposición de los distintos planos.

En el proyecto radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera” se recurrirá a la simultaneidad en cuanto a la presentación de hechos similares; por ejemplo, se informará simultáneamente, las condiciones del clima y las olas de las playas del Estado Vargas.

4.7.2 Eje de la sucesión

Permite la unión, de manera imperceptible, de materias primas como la voz y la música, cuando ocurren una detrás de la otra.

La sucesión de voz y música, se utilizará en los programas radiales con la finalidad de aportar un tono de conversación más ameno, que proporcione la sensación a los oyentes de “clima playero”, con la finalidad de entretener e informar al mismo tiempo

En cualquiera de estos ejes, debe existir un elemento denominado record, que es el encargado de facilitar la unión o enlace entre dos o más elementos sonoros. El record establece relaciones.

El record es un aporte del mundo del cine, en ese medio de comunicación, se refiere a la continuidad entre los planos visuales.

Se ha hablado un poco acerca de los planos sonoros de la radio, pues bien, la técnica de utilizar un primer plano (similar a una comunicación interpersonal), crea en el oyente la sensación de amistad, confianza, proximidad y naturalidad.

Otra técnica es el llamado espacio simbólico, se manifiesta cuando el locutor habla consigo mismo, esto crea un efecto de misterio, espacio interior, etc. Esta técnica no será empleada en la propuesta radiofónica, ya que no se trata de transmitir información de tipo esotérica

Mientras que el segundo plano, es una técnica que se utiliza para crear en el oyente una sensación de espacio.

4.7.3 Manejo del tiempo

También existen técnicas destinadas al manejo del tiempo en la radio, para ello se ofrecen los siguientes recursos: el narrador, el silencio o la música (a manera de cortina).

El narrador sólo se debe utilizar cuando no se pueda describir una acción determinada. La música y los efectos pueden generar situaciones, sin que exista la necesidad de que un narrador se las diga a los oyentes.

El caso de la propuesta radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera” la participación del narrador es de suma importancia, ya que la información transmitida, difícilmente, puede ser lograda a través de efectos musicales o sonoros (tal es el caso de la historia del surf, el reporte de las playas y el reporte de las olas). La música será utilizada como un elemento para “ambientar la conversación”

Tampoco es necesario que un narrador explique cambios temporales, porque para ello también existen técnicas, tales como el fundido o el fundido encadenado. Siendo este último el recurso más adecuado para realizar un flash-back (recuerdo), o un flash-forward (premonición, adivinación). Estos elementos podrían utilizarse en la propuesta radial de esta investigación, cuando el narrador “lleve a la audiencia al pasado”, a través del comentario de la historia del surf, por citar un ejemplo (la técnica sería la de flash-back)

El fundido, se usa para recrear cambios espacio/temporales en una narración lineal-cronológica. En este caso no se puede usar el fundido encadenado, ya que no hay tiempos que se crucen. Este elemento no está presente en la propuesta radial “Surf Report”

Volviendo un poco a los elementos de la voz y la música, a través de técnicas para utilizar la voz, la música, el silencio, o todos esos aspectos a la vez, se puede lograr, por ejemplo, que el oyente se alegre, se ponga triste, que visualice lugares, movimientos, que se asuste, etc.

4.7.4 La voz

Es la columna vertebral de la radio. Es la técnica que permite la transmisión del mensaje a su público.

La técnica para transmitir la voz correctamente, radica en tener en cuenta que siempre debe poseer un tono, una intensidad y un timbre determinados, constantes, que permita captar la atención del oyente.

Para esto también influyen elementos como el ritmo y la entonación. Si se habla con un ritmo atropellado o no se pronuncian adecuadamente las palabras, lo más seguro es que el mensaje no llegue a los oyentes o llegue de manera deficiente.

4.7.5 La música

Es uno de los sustentos más importantes de los programas de radio, su uso lo distingue de los demás medios de comunicación. La técnica de utilizar música en la radio radica en crear planos narrativos para el locutor, la música generalmente, se usa como segundo plano, también se usa como una cortina para ofrecer información y, con la función de entretener con una determinada canción, un poco para no cansar al oyente con la transmisión continua de información.

La música en esta propuesta radiofónica se utilizará para crear planos narrativos y como cortinas para ofrecer información. El formato de micros impide, por razones de tiempo, colocar canciones completas. La música empleada se basa en ritmos tropicales, ideales para los amantes de la playa, tales como el “regee”. También se incluirá el género del rock, debido a que el surf es considerado un deporte extremo.

4.7.6 Los efectos sonoros

Los efectos sonoros se refieren a sonidos, ya sean naturales o artificiales que generan en el oyente que piense en una imagen auditiva. La técnica de su utilización, sirve para describir ambientes, lugares, atmósferas, paisajes, etc.

4.7.7 El silencio

El silencio se refiere a la ausencia de sonidos (voz, música y efectos sonoros). Es riesgoso utilizarlo como técnica radial, debido a que los oyentes pueden pensar que se trata de una falla técnica, o porque se siente, socialmente, una aversión natural hacia el silencio.

Sin embargo, una de las técnicas expresivas más brillantes que puede aportar el uso del silencio es el estímulo a la reflexión. Cuando un tema es controvertido, el locutor puede guardar un intencional silencio, para despertar el interés del oyente, para invitarlo a que piense sobre una situación.

El uso del silencio no estará presente en las propuestas radiales, debido a que los oyentes lo podrían considerar como una falla técnica, y para evitar que se creen ruidos comunicativos que impidan la correcta transmisión y asimilación de la información

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE MICROS DE RADIO

5.1 El guión

Para la realización de este proyecto, además de tener en cuenta las características técnicas para realizar un programa de radio, es muy trascendente tener cuidado en un aspecto formal que sirve para la transmisión de la información: el guión.

De nada sirve un proyecto radial con buenos elementos técnicos, si no transmite una buena información.

Cabe recordar que uno de los fundamentos informativos de los guiones de estos micros radiales, lo representa la página electrónica: www.surfreport.com.ve De donde se obtendrá mucha de la información referente al surfing: las condiciones de las olas en determinadas playas, la realización de eventos y/o competencias, la compra y venta de tablas de surf, etc.

Para informar a los usuarios de las playas, que sólo les interesa saber si las condiciones climáticas son adecuadas para visitar las playas de Vargas, se utilizará información (que también puede ser electrónica), que proporcione el Departamento de Meteorología.

La construcción del mensaje de este guión se hará tomando en cuenta aspectos tales como: la fugacidad del mensaje, la secuencialidad, la inmediatez, la audiencia, etc. Construir textos claros y directos, que puedan ser decodificados por el oyente.

En los casos en los que no se muestra un lenguaje sencillo, es en la sección del reporte de las olas. Como ya se ha mencionado anteriormente, esta información es específica, debido a que va dirigida exclusivamente a los surfistas, quienes podrán entender a la perfección dicha información.

Para la realización del guión, se tomará en cuenta la información aprehendida en la Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, así como en la referencia bibliográfica consultada

5.2 Tipos de guiones:

Según Angel Lesma (2001). Tenemos:

1. Según su información.

a) Guiones literarios: la importancia se le atribuye al texto que leerá el locutor.

b) Guiones técnicos: se le da relevancia a los aspectos técnicos

c) Guiones técnicos literarios: es una mezcla de los dos guiones anteriores.

2. Según la posibilidad de realizar modificaciones. Tenemos:

a) Guiones abiertos: pueden ser cambiados durante el transcurso del programa.

b) Guiones cerrados: no admiten modificación alguna.

3. Según la forma que presentan. Tenemos:

- a) Guión americano: se presenta la información en una sola columna. Se separan las indicaciones técnicas de las literarias mediante el sangrado de los párrafos.

- b) Guión europeo: se presenta en dos columnas, en la de la izquierda se anotan las especificaciones técnicas, y en la columna derecha, va el texto de los locutores.

El tipo de guión que se utilizará es el guión que recomienda la cátedra de Radio de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, donde en dos columnas, se presentan aspectos técnicos y literarios.

5.3 Idea

La propuesta se basa en producir una serie de micros radiofónicos dedicados al surf y al uso recreativo de las playas del Estado Vargas.

La propuesta radial "Surf Report: Un espacio de descarga playera" son micros, o programas radiales con un máximo de cinco minutos de duración, donde se presenta una mezcla de formato flexible y formato de espectáculos. Es flexible porque no posee secciones fijas; es decir, una semana se puede iniciar hablando sobre la historia surf, la otra semana acerca de algún evento o competencia de surf, o acerca de la biografía de algún destacado surfista venezolano, etc.

También posee la característica de formato de espectáculo, porque cierra con la sección del reporte de las playas, que es la información que más interesa tanto a los surfistas como a los bañistas.

5.4 Sinopsis

Estos micros se realizarán todos los sábados, con la estructura clásica del micro tradicional. La finalidad del programa es informar a los surfistas acerca de cuáles son las condiciones de las olas en las principales playas donde se practica surf en el Estado Vargas; así como también, informar a los bañistas en general, que se dispongan a utilizar las playas de este estado, de cuáles son las condiciones climatológicas que imperan los sábados en la mañana, y cuáles son los pronósticos del estado del tiempo.

5.5 Selección del tema

La idea de producir micros radiofónicos que se destinaran a proporcionar información relacionada al surf y al uso recreativo de las playas del Estado Vargas, radica en la originalidad de la propuesta, en la prioridad de atender las necesidades de los surfistas y bañistas, así como en la viabilidad de la investigación. Tal y como quedó demostrado en las encuestas de opinión pública realizadas en diversas playas de Vargas.

5.6 Propósito

Presentar a una audiencia juvenil/adulto contemporánea, información relacionada con la práctica del surf y el uso recreativo de las playas, con la finalidad de satisfacer las necesidades de surfistas y bañistas, así como la de incentivar la práctica del deporte y el desarrollo turístico en el Estado Vargas.

5.7 Duración

Los programas radiofónicos serán desarrollados bajo el formato de micros, por lo tanto, la duración de cada emisión será de alrededor de cinco minutos.

5.8 Premisas

Por su condición de deporte no tradicional, el surf no es muy conocido dentro de la sociedad venezolana.

Nuestra selección venezolana de surf, se encuentra en la octava posición a nivel mundial, la proeza fue lograda en la competencia denominada World Surfing Games, llevada a cabo en el año 2004, y sin embargo, los medios de comunicación no le han prestado la cobertura que se merece este deporte, debido a la importancia de ganar semejante título dentro del deporte mundial.

Además, la práctica del surf en Venezuela se originó en el Estado Vargas, específicamente en la playa de La Punta de los Caracas, a finales de los años sesenta. Es en las playas varguenses, donde muchos de nuestros surfistas profesionales se preparan para sus competencias, tanto nacionales como internacionales.

A pesar de la importancia del surf en Venezuela, y de las playas del Estado Vargas, no existe ningún medio de comunicación que se dedique a proporcionar información a nuestros atletas que les permita mejorar en la práctica de su deporte, tal como un reporte detallado sobre las características de las olas, las playas que en un momento determinado presenten las mejores condiciones para surfear, el estado del clima, temperatura del agua, pronósticos en la formación de olas, etc.

Asimismo, se tomó en cuenta el duro golpe económico que representó el desastre natural ocurrido en 1999 en el estado Vargas, debido a la dramática disminución de temporadistas a sus playas. Por ello, se busca incentivar la afluencia de personas a las playas, proporcionando información acerca del estado del tiempo, eventos playeros, playas más visitadas, opciones turísticas y recreacionales, etc.

5.9 Periodicidad

El contenido de los micros no está sujeto a ser transmitido en una determinada época del año. Sin embargo, la mejor época para la práctica del surf en Venezuela, es desde el mes de Noviembre hasta Abril, durante esta época del año la sección “Reporte de las olas” tendrá una mayor importancia para los surfistas, aunque durante el resto del año también se puede practicar un buen surfing en la mayoría de las playas ubicadas en la zona costera de Venezuela, especialmente con la constante presencia de cambios climáticos tales como tormentas tropicales, vientos alisios, lluvias, corrientes marinas y demás fenómenos que inciden en la formación de las olas.

Pero “Surf Report: Un espacio de descarga playera” no se dedica sólo al surf, también existe la sección “Reporte de la playas”, donde se presta atención al uso recreativo de las playas, aunado a información relacionada con el surf, para que los oyentes conozcan el deporte, etc.

El día elegido por los encuestados para la transmisión de los micros radiales sería los sábados en la mañana, con la transmisión de un programa (1) por semana. Los pronósticos en la formación de las olas y del estado del clima, se mantienen más o menos constantes durante el transcurso de varios días.

5.10 Audiencia

El target de estos micros radiales es juvenil/adulto contemporáneo, y/o usuarios de la playa en general.

5.11 Emisora

Con la utilización de un lenguaje fresco, directo y muy dinámico, dirigido a un público juvenil, se recomienda que la difusión de los microprogramas se realice en una emisora de Frecuencia Modulada.

En la producción se utiliza la edición digital, que es una característica propia de la radio F.M.

5.12 Equipo técnico y producción

Para la realización de la serie de micros radiales “Surf Report” , se decidió acudir a un estudio profesional, para desarrollar la grabación, edición y postproducción de los mismos.

El estudio seleccionado fue la estación de frecuencia modulada 88.9 FM, ubicada en Chacao, Avenida Francisco de Miranda, Torre KPMG, piso 3, Estado Miranda.

El papel de locutora lo desempeñó la licenciada en Comunicación Social Ana María Simons, además de contar con el trabajo y experiencia de un operador en la sala de edición.

5.13 Determinación de costos

Los honorarios de la sala de edición y montaje son únicos y calculados en 200.000 (doscientos mil bolívares). Hay que agregar algunos materiales extras tales como los discos compactos para grabar los micros, llamadas telefónicas, combustible para el vehículo y papelería, que suman otros 30.000 (treinta mil bolívares).

La locución no fue cobrada, por lo que el total del costo de los micros radiales es de 230.000 (doscientos treinta mil bolívares).

5.14 Preproducción

Esta etapa se refiere a la recolección de la información que servirá de sustento de los micros radiales, referidas al reporte de las olas y de las playas del estado Vargas, datos de interés sobre la actividad del surfing, etc., así como también la selección de los recursos técnicos: música y efectos especiales (en el caso de que sean necesarios).

5.15 Producción

Se refiere a la grabación en el estudio de los micros radiales (la idea original es de grabar los programas pilotos, aunque no es descartable la transmisión “en vivo”).

En esta fase se dio inicio al trabajo en estudio, con la grabación de la estructura de los micros de “Surf report: Un espacio de descarga playera”. Se graba primero la voz y después la música, para luego fusionarlos y darle vida a este proyecto

5.16 Musicalización y efectos

En el caso de los micros desarrollados, se utilizó un grupo importante de canciones anglosajonas de corte playero. Esto debido a la identificación de este tipo de música con el deporte del surf y la playa, así como en la presentación de eventos playeros transmitidos por los medios de comunicación, tanto nacional como internacionalmente. En cuanto a los efectos, se utilizó un número considerable de los mismos, con la finalidad de otorgarle un carácter más dinámico a los microprogramas.

5.17 Estructura de los micros

La serie de micros de “Surf Report”, tiene una estructura similar en cada una de sus entregas: presentación, desarrollo del tema de la semana, reporte de las olas, reporte de las playas y despedida.

5.17.1 Presentación

En la presentación se identifica el nombre del programa, se saluda a la audiencia y se le informa acerca de la temática que se abordará en el programa.

5.17.2 Desarrollo del tema

Se presenta, de manera dinámica, sencilla y concisa, información relacionada al surf y al uso recreativo de las playas.

La encuesta que se realizó a un universo muestral de 15 personas arrojó una gran variedad de tópicos interesantes, lo cual permite que en cada emisión de los micros de “Surf Report: Un espacio de descarga playera” se traten temas diferentes.

5.17.3 Reporte de las olas

Esta sección de los microprogramas está dirigida exclusivamente a los surfistas, allí se proporciona información técnica acerca de las características de las olas y los pronósticos en la formación de las mismas.

5.17.4 Reporte de las playas

Se presenta información destinada a todos los usuarios de las playas, tales como: información del Departamento de Meteorología en cuanto al clima, realización de eventos playeros, alternativas recreativas, playas más visitadas, etc.

5.17.5 Despedida

Se recapitula la información referente al reporte de las olas y de las playas, haciendo uso del carácter reiterativo que debe tener el lenguaje en radio, con la finalidad de que el mensaje sea eficazmente asimilado por la audiencia. Finalmente, se realiza alguna recomendación o información de interés para los radioescuchas y se incluyen los créditos.

5.18 Postproducción

En esta fase se concluye el trabajo de edición y se agregan los efectos de sonido, se nivelan las diferentes entradas de sonido, musicalización y locución, si existe algún defecto antes de la aprobación final, se corrige, para luego grabar los micros en un CD.

GUIONES TÉCNICOS

Ficha técnica. Micro N. 1

Tema: deportivo/recreacional.

Formato: micro.

Nombre del programa: "Surf Report: Un espacio de descarga playera".

Duración: cinco minutos.

Periodicidad: semanal (todos los sábados).

Horario: 8:55 a.m.

Audiencia: surfistas y demás usuarios de las playas.

Tipo de emisora: frecuencia modulada (FM).

Formato de grabación: mini disc.

Día de grabación: en vivo, todos los sábados (opcional).

Producción: Estudio de radio 88.9 FM

Guión: José Daniel Gómez.

Locución: Ana María Simons.

Control técnico: Alexis Rodríguez

Discografía: CDS Amigos Invisibles (tema: playa azul), Bob Marley (tema: Yellomon), UB40 (tema: Kingtonstown), UB40 (tema: Red Red Wine), Bob Marley (tema: Guaribana), Bob Marley (tema: Aleluya), Shaggy (tema: Angel)

Serie: “Surf Report: Un espacio de descarga playera”

Micro n. 1

CONTROL TECNICO

CD: Amigos invisibles. Tema: playa azul. Track 4

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:13
(FUNDIDO)

CD N 6056 librería de efectos
Track 24 (oleaje)

Locutor

La escuela de comunicación social de la UCV, presenta:

“Surf Report: Un espacio de descarga playera”

¡ Buenos días a los panas surfistas y a todos los usuarios de las playas varguenses, que sean todos bienvenidos a su programa “Surf Report”

(Sigue locutor)

Locutor

Hoy vamos a iniciar nuestro programa hablándoles un poco sobre la historia del surf

El surf es uno de los deportes más antiguos del mundo, hace más de dos mil años pescadores polinesios practicaban en embarcaciones, una actividad similar al surf

CONTROL TECNICO

CD UB40. Tema: Kingstontown.

Track 8

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:40

Locutor

En sus inicios, el surf no era considerado un deporte, su práctica se relacionaba con motivos sociales y religiosos, sirviendo como duelo, apuesta y prueba de valentía

(Sigue locutor)

Locutor

El primer registro que se tiene del surf es en Hawai, realizado por el colonizador James Cook, a finales del siglo diez y siete

El surf se hizo popular primero en Estados Unidos, en el año 1913, gracias a las presentaciones del surfista hawaiano Duke Kahanawoku

CONTROL TECNICO

CD Bob Marley. Tema: Guaribana
track 9

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:41

Locutor

La popularidad del surf se extendió a nivel internacional luego de la Segunda Guerra mundial, gracias a los viajes de los soldados norteamericanos

(Sigue locutor)

locutor

Muchos de ustedes pensarán que las tablas de surf de antaño eran similares a las de hoy en día...pues no, los hawaianos realizaban sus tablas de surf a base de madera y medían más de tres metros de longitud, llegando a pesar hasta cincuenta kilos

Muchos de ustedes pensarán que las tablas de surf de antaño eran similares a las de hoy en día...pues no, los hawaianos realizaban sus tablas de surf a base de madera y medían más de tres metros de longitud, llegando a pesar hasta cincuenta kilos

(Sigue locutor)

Locutor

En la década de los setenta las tablas de surf dejan de ser de madera y aparece la fibra de vidrio, revolucionando completamente el deporte

CONTROL TECNICO

CD N 3041 librería de efectos

Track 9 (gaviotas)

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:05

CD: Bob Marley. Tema: Aleluya

track 11

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:49

Locutor

Bueno ha llegado la hora del reporte, para que se tripeen las mejores playitas

(Sigue locutor)

Locutor

Vamos a empezar con kare, las olas tienen un pie, choppy y revuelto. Hay sol, así que llévense la cava

Nos trasladamos a chirere, hay olas de dos pies, está glass, las de izquierda se alinean mejor y está nublado, así que pendiente con el pachequito.

Y en la punta de los caracas, las olas tienen tres pies, bien bueno en el inside, y hay que esperar los sets.

En playa caleta, las olas tienen un pie, está choppy y pacheco presente en el agua.

(Sigue locutor)

Locutor

Y para todas las personas que se dirigen a las playas del estado Vargas, el tiempo está soleado, nubes pasajeras. O sea en términos generales, el clima está despejado

CONTROL TECNICO

CD: Shaggy. Tema: Angel

Track 14

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:50

Fade out: Shaggy. Tema: Angel

Fade in: CD N 3041 Librería de Efectos. Track 9 (gaviotas)

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:05

Locutor

Hay una rumba en playa pantaleta, se realiza hoy sábado, a partir de la mañana y eso va a ser hasta que el cuerpo aguante

(Sigue locutor)

Locutor

Para los panas bañistas, el clima está soleado, así que bajen confiadísimos para la playa.

Recuerden, hay una rumba playera en pantaleta

Bueno surfistas, este ha sido el reporte de las principales playas, la que presenta las mejores condiciones es la punta de los caracas.

En las demás playas está pequeño, pero siempre caen algunos sets, así que pendiente con el pacheco, puede que más tarde levante.

(Sigue locutor)

Locutor

Bueno hemos llegado al final de otra sesión de “surf report: un espacio de descarga playera”, espero que tripeen las olas y la playita y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina

Bueno y los acompañó una experta en surf, por supuesto, Ana María Simona, y en los controles Tashon.

Ficha Técnica. Micro N. 2

Tema: deportivo/recreacional.

Formato: micro.

Nombre del programa: "Surf Report: Un espacio de descarga playera".

Duración: cinco minutos.

Periodicidad: semanal (todos los sábados).

Horario: 8:55 a.m.

Audiencia: surfistas y demás usuarios de las playas.

Tipo de emisora: frecuencia modulada (FM).

Formato de grabación: mini disc.

Día de grabación: en vivo, todos los sábados (opcional).

Producción: Estudio de radio 88.9 FM

Guión: José Daniel Gómez.

Locución: Ana María Simons.

Control técnico: Alexis Rodríguez

Discografía: CDS: Cebollas Ardientes (tema: Un baby), UB40 (tema: Red Red Wine), Inner Circle (tema: summer yamin), Rita Marley, Bob Marley (tema: could you be loved)

Serie: “Surf Report: Un espacio de descarga playera”

1/8

Micro N. 2

CONTROL TECNICO

CD: Cebollas ardientes. Tema: Un Baby. Track 5

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:25

Locutor

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: “Surf Report: Un espacio de descarga playera”

Buenos días a los panas surfistas, y a todos los usuarios de las playas varguenses, y sean bienvenidos a su programa Surf Report

(Sigue locutor)

Locutor

En el programa de hoy vamos a hablar un poco acerca de la historia del surf en Venezuela

El surf llegó a Venezuela a principios de los años sesenta a través de unos franceses que practicaban en las playas del Estado Vargas

CONTROL TECNICO

CD: UB40. Tema: Red Red

Wine. Track 1

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:26

Locutor

A partir de 1970, comenzaron a realizarse las primeras pruebas del país en las playas de Puerto Cabello y Los Caracas

(Sigue locutor)

Locutor

En los años ochenta, se inició la fabricación de tablas, lo que hizo más popular al deporte, y también se creó la Federación Venezolana de Surf.

Nuestros surfistas compiten todos los años en torneos criollos para formar parte de la selección nacional de surf que nos va a representar en el exterior

CONTROL TECNICO

CD: Inner Circle. Tema: Summer

Yamin. Track 7

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:35

Locutor

En el año 2004, nuestra selección nacional de surf participó en los World Surfing Games, la competencia más importante del surf universal, donde obtuvo la octava posición.

(sigue locutor)

Locutor

Actualmente Venezuela se encuentra dentro de los diez mejores países del mundo en competencias de surf, superando a naciones con más tradición como los Estados Unidos

La mejor época del año para practicar surf en Venezuela es desde noviembre hasta abril cuando el invierno del hemisferio norte genera olas más constantes

CONTROL TECNICO

CD: Rita Marley. Track 11

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:38

(Fundido)

CD N 3041 librería de efectos

Track 9 (gaviotas)

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:05

(Sigue control)

5/8

Locutor

Bueno surfistas, ha llegado la hora del reporte, para que se vacilen las mejores olas

El niño Jesús viene más temprano este año ya que en las costas de nuestro país está la tormenta tropical Dennis.

Los vientos son de noreste, con lluvias débiles y moderadas. Reportes de oleaje perfecto, tres pies tubulares, glass y alineado

El glass está presente en toda la costa varguense, desde Catia La Mar, pasando por la playita de Tanaguarenas hasta la punta de los caracas.

(Sigue locutor)

Locutor

En cuyagua también se están formando las asombrosas olas tubulares de tres pies

CONTROL TECNICO

CD: Bob Marley. Tema: Could you be loved. Track 14

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:01:10

Fade out: Bob Marley. Tema: Could You be loved

Fade in: CD N 3041 librería de Efectos. Track 9 (gaviotas)

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:05

Locutor

Dennis es el primer swell de tormenta de esta temporada, se espera que las olas tubulares se prolonguen por unas 24 horas

(Sigue locutor)

Locutor

La condición de las olas es para surfistas con nivel de intermedio a avanzado, así que por favor, abstenerse los surfistas novatos, por razones de seguridad.

Y para todos los amigos que se dirigen a las playas del Estado Vargas, el clima está nublado y lluvioso, debido a la tormenta tropical Dennis

El departamento de meteorología proyecta 24 horas consecutivas de lluvias

Así que hoy no es una buena alternativa para disfrutar de un día de sol, el catire señores está de vacaciones.

(Sigue locutor)

Locutor

Si ya se encuentran en camino hacia las playas, pues recuerde tomar las precauciones necesarias, debido a la presencia de la tormenta Dennis

Bueno hemos llegado al final de otra sesión de "Surf Report: Un espacio de descarga playera", tenemos reporte de olas perfectas de tres pies.

Precaución en el agua, no apto para novatos...y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina.

Los acompañó la experta en surf Ana María Simons, y en los controles mesier Tashon

Ficha Técnica. Micro N. 3

Tema: deportivo/recreacional.

Formato: micro.

Nombre del programa: "Surf Report: Un espacio de descarga playera".

Duración: cinco minutos.

Periodicidad: semanal (todos los sábados).

Horario: 8:55 a.m.

Audiencia: surfistas y demás usuarios de las playas.

Tipo de emisora: frecuencia modulada (FM).

Formato de grabación: mini disc.

Día de grabación: en vivo, todos los sábados (opcional).

Producción: Estudio de radio 88.9 FM

Guión: José Daniel Gómez.

Locución: Ana María Simons.

Control técnico: Alexis Rodríguez

Discografía: CDS: Amigos Invisibles (tema: playa azul), UB40 (tema: can't help fallin in love), Inner Circle (tema: bad boys), Massada (tema: always blondy), Bob Marley (tema: is this love)

Serie: "Surf Report: Un espacio de descarga playera"

1/9

Micro N. 3

CONTROL TECNICO

CD: Amigos Invisibles. Tema: Playa Azul. Track 4

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:08

Locutor

La Escuela de Comunicación Social de la UCV presenta: "Surf Report: Un espacio de descarga playera"

CONTROL TECNICO

CD: Samba. Track 3

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:42

Locutor

Buenos días a todos los panas surfistas, y a todos los usuarios de las playas varguenses, bienvenidos a su programa Surf Report

(sigue locutor)

Locutor

En el programa de hoy les vamos a dar algunas recomendaciones para los que deseen iniciarse en la práctica del surf

Para aprender a surfear necesitas: una tabla, saber nadar, tener ganas y mucha paciencia

La tabla de surf es de fibra de vidrio, así que cómprala especial para novatos; es decir, de un tamaño superior a los seis pies, con la punta redonda y de buen espesor, para que flote y sea más estable

CONTROL TECNICO

CD: UB40. tema: Can't help

falling in love. Track 19

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:01:26

(fundido)

CD N 6056 librería de efectos

Track 24 (oleaje)

(Sigue locutor)

Locutor

Es importante seleccionar playas con fondo de arena en lugar de fondo rocoso, ¿por qué? Bueno para evitar que te lastimes ante una eventual caída de la tabla

Una de las mejores playas que hay para aprender a surfear es la punta de los caracas. Allí funciona la escuela de Gerald Weil, surfista profesional venezolano e instructor de surf acreditado por la “Australia Surfschools Worldwide”

Surfear requiere que domines al menos tres movimientos básicos: remar, sentarte y pararte sobre la tabla.

(Sigue locutor)

locutor

El surfista rema acostado sobre su tabla para ubicarse en el lugar de la playa donde se forman las olas, la emoción de estar en el centro de la adrenalina

Por cierto, en el camino vas a tener que hacer lo que se denomina "hawaiano", eso significa sumergirte tú y tu tabla debajo de una ola que está a punto de reventar, buena suerte con eso

El surfista se sienta sobre su tabla cuando está en el point, esperando que se formen las olas

(Sigue locutor)

Locutor

Lo único que te queda es pararte sobre la tabla cuando agarres la ola, en ese instante, el tiempo se detiene, hombre y naturaleza se hacen uno solo, en un hermoso equilibrio dinámico

Se ve fácil, pero no lo es, así que paciencia y perseverancia

CONTROL TECNICO

CD: Inner Circle. Tema: Bad Boys

Track 3

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:42

Locutor

Bueno surfistas ha llegado la hora del reporte, para que se vacilen las mejores olas

(Sigue locutor)

6/9

Locutor

Vamos con la playita de tanaguarenas... panas, está flatazo, cero pies, glass con vientos suaves de oeste

En los cocos está de un pie, glass, sets ocasionales, medio guatero y flojo.

En kare se metió la brisa, se acabó lo que se daba, está choppy panas.

La punta salva la patria con olitas de 1,5 pies, craudeado en el río, semi choppy, como que hay que esperar los sets

CONTROL TECNICO

CD: Massada. Tema: All she

Blondy. Track 12

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:34

(Sigue locutor)

Locutor

Surfistas las olas no están buenas hoy, pero si te sientes muy entregado, la punta de los caracas es una opción. Si vas a otra playa, deja la tabla en el carro porque no querrás ser el pollo del lugar

Y para todos los amigos que se dirigen a las playas del Estado Vargas, el clima está soleado y despejado.

El departamento de meteorología pronostica para hoy un día soleado con una temperatura superior a los 30 grados centígrados, Así que recuerden utilizar protector solar

(Sigue locutor)

Locutor

Las playas con mayor afluencia de
temporadistas son: playa pantaleta y
los Caracas

CONTROL TECNICO

CD: Bob Marley. Tema: Is this

Love. Track 21

DESDE: 00:00:15/**HASTA:** 00:00:50

Fade out: Bob Marley. Tema: Is this
love

Fade in: CD N 3041 librería de
Efectos. Track 9 (gaviotas)

DESDE: 00:00:01/**HASTA:** 00:00:05

Locutor

Bueno señores hemos llegado al
final de otra sesión de “Surf Report:
Un espacio de descarga playera”,
está flatazo, pero hay sol y buena
vibra en las playas varguenses.

(Sigue locutor)

Locutor

Y nos despedimos por el día de hoy, si desean ingresar a la escuela de Surf de Gerald Weil, visiten la página electrónica zradical@telcel.net.ve para obtener más información.

Y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina, los acompañó sumacunlaude en surf Ana María Simons y mesier Tashon

Glosario de términos

Tripear: Término coloquial utilizado por los surfistas para referirse al disfrute o gozo de una situación. Ejemplo: Tripear las olas; es decir, disfrutar las olas.

Kare: playa del Estado Vargas donde se practica el surf, ubicada en la parroquia de Camuri Grande, lugar que sirvió de escenario para la investigación de campo de este proyecto.

Chopy: término de influencia anglosajona utilizado por los surfistas para expresar que la forma de las olas no es la más ideal para la práctica del surf. Se produce cuando el viento sopla desde el mar hacia la orilla, lo que origina que la ola se deforme y se torne espumosa.

Glass: término de influencia anglosajona utilizado por los surfistas para expresar que las olas son ideales para la práctica del surf. Se produce cuando el viento sopla desde la orilla hacia el mar, lo que origina que la ola se levante por mayor tiempo, tenga mejor forma y longitud.

Pacheco: término coloquial empleado por los surfistas para expresar que la temperatura del agua está fría. Ejemplo: Está nublado, así que pendiente con el pachequito, o pacheco presente en el agua.

Inside: término de influencia anglosajona utilizado por los surfistas para expresar que las olas poseen buena longitud y maniobrabilidad, debido a que se originan apartadas de la orilla de la playa.

Sets: término de influencia anglosajona utilizado por los surfistas para referirse al conjunto de olas. Generalmente las olas vienen en conjuntos de tres, separadas por poco segundos unas de las otras, luego de cierto período de tiempo (que depende de las condiciones del mar y del viento) otro conjunto (set) de tres olas se originan.

Olas tubulares o tubos: es el término utilizado por los surfistas para identificar las mejores condiciones para el surf, olas con forma de barril. Ejemplo: reporte de oleaje perfecto, tres pies tubulares, glass y alineado.

Swell: término de origen anglosajón, literalmente significa hinchazón del mar; es decir, olas. En el argot del surf, el término se utiliza para identificar la llegada de algún fenómeno natural que pueda incrementar el tamaño de las olas. Ejemplo: Dennis es el primer swell de tormenta de esta temporada, se espera que las olas tubulares se prolonguen por unas 24 horas.

Catire: término coloquial utilizado para referirse al sol.

Hawaiano: es una de las técnicas básicas que debe utilizar todo surfista, se basa en sumergirse, tanto el surfista como su tabla, debajo de una ola que está a punto de reventar, para luego emerger del otro lado de la ola y seguir remando hacia el lugar donde se origina el set.

Point: término de origen anglosajón, los surfistas lo utilizan para identificar al punto donde se originan las olas.

Pana: amigo, conocido.

Flatazo: es un coloquialismo que proviene de la palabra de origen inglés flat, que significa literalmente plano. Los surfistas emplean este término para indicar la ausencia de olas en la playa. Ejemplo: Vamos con la playita de tanaguarenas, panas está flatazo, cero pies, glass con vientos suaves de oeste.

Guatero: término empleado por los surfistas para expresar que las olas se forman en la orilla de la playa. Esta situación imposibilita la práctica del surf.

Salvar la patria: expresión coloquial que significa tener una especie de comodín o alternativa frente una situación difícil o desalentadora. Ejemplo: La punta (refiriéndose a la playa del Estado Vargas, la punta de los caracas) salva la patria con olitas de 1.5 pies.

Craudeado: coloquialismo que proviene de la palabra de origen inglés crowd, que significa literalmente, multitud. Los surfistas utilizan esta palabra para expresar que hay demasiados surfistas para la cantidad de olas existentes. Estas condiciones generan mucha competitividad para decidir quién toma la ola.

Sentirse entregado: en términos coloquiales significa estar decidido.

Ser el pollo del lugar: en términos coloquiales significa ser un perdedor. Ejemplo: Surfistas las olas no están buenas hoy, pero si te sientes muy entregado, la punta de los caracas es una opción. Si vas a otra playa, deja la tabla en el carro porque no querrás ser el pollo del lugar.

Pies: es el nivel de medida que se utiliza para indicar la altura de las olas. Hay que recordar que el surf es un deporte de origen norteamericano, de allí su influencia. Un pie es equivalente a 0,33 centímetros.

Conclusiones

- Lo novedoso del trabajo de acuerdo con nuestra investigación es que no existe ninguna propuesta radial en el área de Caracas y el Estado Vargas que se dedique al surf y al uso recreativo de las playas
- La viabilidad del proyecto a nivel económico, debido a que puede conseguir patrocinio por tiendas de venta de artículos de surf, artículos playeros y casas realizadoras de tablas de surf existentes en el Estado Vargas.
- Se puede influenciar al mayor número de personas posibles, debido a que la mayoría de los radioescuchas que forman parte del target del programa Surf Report, sintonizan la radio en el horario seleccionado para la transmisión del mismo. Tal y como se demostró en las Encuestas de Opinión Pública.
- Se comprobó que existe una opinión afirmativa en cuanto a la hipótesis de que los micros radiales podrían incentivar la práctica del deporte y el desarrollo turístico de la región estudiada
- Se cumple con el requisito fundamental de cualquier proyecto comunicacional: brindar información y ayuda a la población, para que las personas, a través de un proceso de análisis y comprensión de dicha información, posean herramientas que les permitan tomar una decisión para su bienestar social, que en este caso representa el incentivo al deporte y al esparcimiento.
- Se cumple con la principal función de la radio: el entretenimiento, generando, a través de música, comentarios acertados y tips de interés, el esparcimiento y la información que necesitan los surfistas y bañistas del Estado Vargas

- Se le brinda apoyo a los surfistas venezolanos profesionales, dando a conocer a un público amplio e interesado en el tema, la calidad de nuestros atletas.
- Se incentiva el desarrollo tecnológico en cuanto al pronóstico en la formación de olas y prevención de desastres naturales, denominado mapas dinámicos
- Se pone de manifiesto la necesaria participación de la industria privada para patrocinar las competencias de surf, con la finalidad de mejorar aún más el nivel de competencia de los surfistas venezolanos en el exterior.
- Se hace necesario que los medios de comunicación social brinden más apoyo a deportes extremos como el surf, debido a la importancia del surf nacional en la escena internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Abreu, Iván. (2001). *El estudio de la Opinión Pública: Espacio Público y Medios* (2ª. ed.). Editorial Vadell. Caracas, Venezuela.

Balsebre, A. (1996). *El lenguaje radiofónico*. (2ª. ed.). Editorial Cátedra. Madrid.

Cebrían, M. (1983). *Información radiofónica, mediación técnica, tratamiento y programación*. Editorial Mitre. Barcelona, España

Clancy, E. (1972). *Las Mareas*. Universitaria de Buenos Aires. Argentina

Eco, U. (1982). *Cómo se hace una Tesis*. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill. México.

Medina, M. (1974). *La Mar y el Tiempo: Meteorología Náutica para aficionados*. Editorial Juventud. Barcelona, España

Lesma, A. (2001). *El periodismo en la radio: Qué es y cómo se concibe la radio de noticias*. Editorial CEC, los libros de El Nacional. Caracas.

Ortiz, M. (1994). *Diseño de programas en radio: guiones, géneros y fórmulas*. Ediciones Piados. Barcelona

Ramírez, C. (1975). *¿Cómo hacer un proyecto de investigación?*. Editorial Ciarhel. Caracas.

Vitoria, P. (1998). *Producción radiofónica: Técnicas básicas*. Editorial Trillas. México.

Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica, planificación, elaboración de libretos, uso de recursos y comercialización*. Editorial Panapo de Venezuela. Caracas

Fuentes electrónicas

Orígenes del surf. Consultado en fedosurf.tripod.com.ar/SurfHistoria.htm

Orígenes del surf. Consultado en <http://usuarios.lycos.es/pilum/modules>

Reportes de surf. Consultado en www.surfreport.com.ve

Movimientos básicos del surf. Consultado en <http://es.wikipedia.org/wiki/Surf>

Aspectos generales del surf: Reglas básicas para practicar Surf, equipo para la práctica de surf, prioridad de las olas, etc. Consultado en www.surfing-waves.com (idioma inglés)

Fabricación de tablas de surf. Consultado en <http://www.surferos.net/nacional/especial-fabricacion-de-tablas.html>

Cómo aprender a surfear, lesiones más comunes en la práctica del surf.
Consultado en <http://tresquillas.com.ar/primerospasos.htm>

Tipos de tablas de surf. Consultado en
<http://tresquillas.com.ar/tiposdetabla.htm>

193

Accesorios de surf. Consultado en <http://tresquillas.com.ar/accesorios.htm>

Demás páginas electrónicas consultadas:

www.surfercruxdelsur.com

www.globalsurfers.com

www.todosurf.com

www.surfalicante.com

www.surfart.com

Referencias Hemerográficas

Zamora, A. (2004). "El arte de Steve Baimbridge". *Todo en Domingo*, n. 247, p. 12-18

136

ANEXOS

Guiones literarios

Micro 1

La escuela de comunicación social de la UCV, presenta:

“Surf Report: Un espacio de descarga playera”

¡ Buenos días a los panas surfistas y a todos los usuarios de las playas varguenses, que sean todos bienvenidos a su programa “Surf Report”

Hoy vamos a iniciar nuestro programa hablándoles un poco sobre la historia del surf

El surf es uno de los deportes más antiguos del mundo, hace más de dos mil años pescadores polinesios practicaban en embarcaciones, una actividad similar al surf

En sus inicios, el surf no era considerado un deporte, su práctica se relacionaba con motivos sociales y religiosos, sirviendo como duelo, apuesta y prueba de valentía

El primer registro que se tiene del surf es en Hawai, realizado por el colonizador James Cook, a finales del siglo diez y siete

El surf se hizo popular primero en Estados Unidos, en el año 1913, gracias a las presentaciones del surfista hawaiano Duke Kahanawoku

La popularidad del surf se extendió a nivel internacional luego de la Segunda Guerra mundial, gracias a los viajes de los soldados norteamericanos

Muchos de ustedes pensarán que las tablas de surf de antaño eran similares a las de hoy en día...pues no, los hawaianos realizaban sus tablas de surf a base de madera y medían más de tres metros de longitud, llegando a pesar hasta cincuenta kilos

En la década de los setenta las tablas de surf dejan de ser de madera y aparece la fibra de vidrio, revolucionando completamente el deporte

Reporte de las olas

Bueno ha llegado la hora del reporte, para que se tripeen las mejores playitas

Vamos a empezar con kare, las olas tienen un pie, choppy y revuelto. Hay sol, así que llévense la cava

Nos trasladamos a chirere, hay olas de dos pies, glass, las de izquierda se alinean mejor y está nublado, así que pendiente con el pachequito.

Y en la punta de los caracas, las olas tienen tres pies, bien bueno en el inside, y hay que esperar los sets

En playa caleta, las olas tienen un pie, está chopo y pacheco presente en el agua.

Reporte de las playas

Y para todas las personas que se dirigen a las playas del estado Vargas, el tiempo está soleado, nubes pasajeras. O sea en términos generales, el clima está despejado

Hay una rumba en playa pantaleta, se realiza hoy sábado, a partir de la mañana y eso va a ser hasta que el cuerpo aguante

Para los panas bañistas, el clima está soleado, así que bajen confiadísimos para la playa.

Recuerden, hay una rumba playera en pantaleta

Bueno surfistas, este ha sido el reporte de las principales playas, la que presenta las mejores condiciones es la punta de los caracas.

En las demás playas está pequeño, pero siempre caen algunos sets, así que pendiente con el pacheco, puede que más tarde levante.

Despedida

Bueno hemos llegado al final de otra sesión de “surf report: un espacio de descarga playera”, espero que tripeen las olas y la playita y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina

Bueno y los acompañó una experta en surf, por supuesto Ana María Simona, y en los controles Tashon

Micro 2

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: "Surf Report: Un espacio de descarga playera"

¡ Buenos días a los panas surfistas, y a todos los usuarios de las playas varguenses, y sean bienvenidos a su programa Surf Report

En el programa de hoy vamos a hablar un poco acerca de la historia del surf en Venezuela

El surf llegó a Venezuela a principios de los años sesenta a través de unos franceses que practicaban en las playas del Estado Vargas

A partir de 1970, comenzaron a realizarse las primeras pruebas del país en las playas de Puerto Cabello y Los Caracas.

En los años ochenta, se inició la fabricación de tablas, lo que hizo más popular al deporte, y también se creó la Federación Venezolana de Surf.

Nuestros surfistas compiten todos los años en torneos criollos para formar parte de la selección nacional de surf que nos va a representar en el exterior

En el año 2004, nuestra selección nacional de surf participó en los World Surfing Games, la competencia más importante del surf universal, donde obtuvo la octava posición.

Actualmente Venezuela se encuentra dentro de los diez mejores países del mundo en competencias de surf, superando a naciones con más tradición como los Estados Unidos

La mejor época del año para practicar surf en Venezuela es desde noviembre hasta abril cuando el invierno del hemisferio norte genera olas más constantes

Reporte de las olas

Bueno surfistas, ha llegado la hora del reporte, para que se vacilen las mejores olas

El niño Jesús viene más temprano este año ya que en las costas de nuestro país está la tormenta tropical Dennis.

Los vientos son de noreste, con lluvias débiles y moderadas. Reportes de oleaje perfecto, tres pies tubulares, glass y alineado

El glass está presente en toda la costa varguense, desde Catia La Mar, pasando por la playita de Tanaguareñas hasta la punta de los Caracas.

En Cuyagua también se están formando las asombrosas olas tubulares de tres pies

Dennis es el primer swell de tormenta de esta temporada, se espera que las olas tubulares se prolonguen por unas 24 horas

La condición de las olas es para surfistas con nivel de intermedio a avanzado, así que por favor, abstenerse los surfistas novatos, por razones de seguridad.

Reporte de las playas

Y para todos los amigos que se dirigen a las playas del Estado Vargas, el clima está nublado y lluvioso, debido a la tormenta tropical Dennis

El departamento de meteorología proyecta 24 horas consecutivas de lluvias

Así que hoy no es una buena alternativa para disfrutar de un día de sol, el catire señores está de vacaciones.

Si ya se encuentran en camino hacia las playas, pues recuerde tomar las precauciones necesarias, debido a la presencia de la tormenta Dennis

Despedida

Bueno hemos llegado al final de otra sesión de “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, tenemos reporte de olas perfectas de tres pies.

Precaución en el agua, no apto para novatos...y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina.

Los acompañó la experta en surf Ana María Simona, y en los controles mesier Tashon

Micro 3

La Escuela de Comunicación Social de la UCV presenta: “Surf Report: Un espacio de descarga playera”

¡ Buenos días a todos los panas surfistas, y a todos los usuarios de las playas varguenses, bienvenidos a su programa Surf Report

En el programa de hoy les vamos a dar algunas recomendaciones para los que deseen iniciarse en la práctica del surf

Para aprender a surfear necesitas: una tabla, saber nadar, tener ganas y mucha paciencia.

La tabla de surf es de fibra de vidrio, así que cómprala especial para novatos; es decir, de un tamaño superior a los seis pies, con la punta redonda y de buen espesor, para que flote y sea más estable

Es importante seleccionar playas con fondo de arena en lugar de fondo rocoso, ¿por qué? Bueno para evitar que te lastimes ante una eventual caída de la tabla

Una de las mejores playas que hay para aprender a surfear es la punta de los caracas. Allí funciona la escuela de Gerald Weil, surfista profesional venezolano e instructor de surf acreditado por la “Australia Surfschools Worldwide”

Surfear requiere que domines al menos tres movimientos básicos: remar, sentarte y pararte sobre la tabla.

El surfista rema acostado sobre su tabla para ubicarse en el lugar de la playa donde se forman las olas, la emoción de estar en el centro de la adrenalina

Por cierto, en el camino vas a tener que hacer lo que se denomina “hawaiano”, eso significa sumergirte tú y tu tabla debajo de una ola que está a punto de reventar, buena suerte con eso

El surfista se sienta sobre su tabla cuando está en el point, esperando que se formen las olas.

Lo único que te queda es pararte sobre la tabla cuando agarres la ola, en ese instante, el tiempo se detiene, hombre y naturaleza se hacen uno solo, en un hermoso equilibrio dinámico

Se ve fácil, pero no lo es, así que paciencia y perseverancia.

Reporte de las olas

Bueno surfistas ha llegado la hora del reporte, para que se vacilen las mejores olas

Vamos con la playita de tanaguarenas... panas, está flatazo, cero pies, glass con vientos suaves de oeste.

En los cocos está de un pie, glass, sets ocasionales, medio guatero y flojo.

En kare se metió la brisa, se acabó lo que se daba, está choppy panas.

La punta salva la patria con olitas de 1,5 pies, craudeado en el río, semi choppy, como que hay que esperar los sets

Surfistas las olas no están buenas hoy, pero si te sientes muy entregado, la punta de los caracas es una opción. Si vas a otra playa, deja la tabla en el carro porque no querrás ser el pollo del lugar

Reporte de las playas

Y para todos los amigos que se dirigen a las playas del Estado Vargas, el clima está soleado y despejado.

El departamento de meteorología pronostica para hoy un día soleado con una temperatura superior a los 30 grados centígrados, Así que recuerden utilizar protector solar.

Las playas con mayor afluencia de temporadistas son: playa pantaleta y los Caracas

Despedida

Bueno señores hemos llegado al final de otra sesión de “Surf Report: Un espacio de descarga playera”, está flatazo, pero hay sol y buena vibra en las playas varguenses.

Y nos despedimos por el día de hoy, si desean ingresar a la escuela de Surf de Gerald Weil, visiten la página electrónica zradical@telcel.net.ve para obtener más información.

Y recuerden: es mejor un mal día en la playa que un buen día en la oficina, los acompañó sumacunlaude en surf Ana María Simona y mesier Tashon

**ENCUESTA DE OPINIÓN PÚBLICA I: PARROQUIA DE
CATIA LA MAR**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública I

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Catia La Mar (playa Caleta)

1. ¿Es usted surfista?

Si No

2. ¿Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio b. La TV c. Prensa d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente <u>X</u>
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente <u>X</u>	b. Muy buena __
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	b. De acuerdo <input type="checkbox"/>
c. Indeciso (a) <input type="checkbox"/>	d. En desacuerdo <input type="checkbox"/>
e. Muy en desacuerdo <input type="checkbox"/>	f. NS/NC <input type="checkbox"/>

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública I

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Catia La Mar (playa Caleta)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No _

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional _

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV _

c. Prensa _

d. NS/NC _

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente <u>X</u>
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente <u>X</u>	b. Muy buena __
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	b. De acuerdo <input type="checkbox"/>
c. Indeciso (a) <input type="checkbox"/>	d. En desacuerdo <input type="checkbox"/>
e. Muy en desacuerdo <input type="checkbox"/>	f. NS/NC <input type="checkbox"/>

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública I

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Catia La Mar (playa Caleta)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV

c. Prensa

d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores _X_	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente _X_
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena _X_
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública I

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Catia La Mar (playa Caleta)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio X b. La TV ___ c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente <u>X</u>	b. Frecuentemente __
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena <u>X</u>
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública I

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Catia La Mar (playa Caleta)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio ___ b. La TV X c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima <input checked="" type="checkbox"/>	b. Competencias de surf y eventos playeros ___
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas ___	d. Información sobre el surf y playas más visitadas ___
e. Todas las anteriores ___	f. Ninguna de las anteriores ___

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente ___	b. Frecuentemente ___
c. Regularmente <input checked="" type="checkbox"/>	d. Ocasionalmente ___
e. Nunca ___	f. NS/NC ___

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente ___	b. Muy buena ___
c. Buena <input checked="" type="checkbox"/>	d. Regular hacia buena ___
e. Regular hacia mala ___	f. Mala ___
g. Muy mala ___	h. Pésima ___
i. NS/NC ___	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo __	b. De acuerdo __
c. Indeciso (a) _X_	d. En desacuerdo __
e. Muy en desacuerdo __	f. NS/NC __

Gracias por su colaboración

**ENCUESTA DE OPINIÓN PÚBLICA II: PARROQUIA DE
CARABALLEDA**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública II

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Caraballeda (playa Los Cocos)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV

c. Prensa

d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas <u>X</u>	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores __	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente <u>X</u>
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente <u>X</u>	b. Muy buena __
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	b. De acuerdo <input type="checkbox"/>
c. Indeciso (a) <input type="checkbox"/>	d. En desacuerdo <input type="checkbox"/>
e. Muy en desacuerdo <input type="checkbox"/>	f. NS/NC <input type="checkbox"/>

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública II

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Caraballeda (playa Los Cocos)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV

c. Prensa

d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores _X_	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente _X_
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena _X_
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo __	b. De acuerdo _X_
c. Indeciso (a) __	d. En desacuerdo __
e. Muy en desacuerdo __	f. NS/NC __

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública II

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Caraballeda (playa Los Cocos)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV

c. Prensa

d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente <u>X</u>	b. Frecuentemente __
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena <u>X</u>
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública II

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Caraballeda (playa Los Cocos)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio b. La TV ___ c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima <u>X</u>	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores __	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente __
c. Regularmente <u>X</u>	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena __
c. Buena <u>X</u>	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública II

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Caraballeda (playa Los Cocos)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio ___ b. La TV X c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros <u>X</u>
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores __	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente __
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente <u>X</u>
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena __
c. Buena <u>X</u>	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo ___
c. Indeciso (a) <u>X</u>	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

**ENCUESTA DE OPINIÓN PÚBLICA III: PARROQUIA DE
CAMURI GRANDE**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública III

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Camuri Grande (playa Kare)

1. ¿Es usted surfista?

Si _X_

No _

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf _X_

ó Uso recreacional _

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio _X_

b. La TV _

c. Prensa _

d. NS/NC _

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente <u>X</u>
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente <u>X</u>	b. Muy buena __
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	b. De acuerdo <input type="checkbox"/>
c. Indeciso (a) <input type="checkbox"/>	d. En desacuerdo <input type="checkbox"/>
e. Muy en desacuerdo <input type="checkbox"/>	f. NS/NC <input type="checkbox"/>

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública III

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Camuri Grande (playa Kare)

1. ¿Es usted surfista?

Si No

2. ¿Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ó Uso recreacional

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio b. La TV c. Prensa d. NS/NC

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores _X_	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente _X_
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena _X_
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública III

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Camuri Grande (playa Kare)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio X b. La TV ___ c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas __
e. Todas las anteriores <u>X</u>	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente <u>X</u>	b. Frecuentemente __
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca __	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena __
c. Buena __	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública III

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Camuri Grande (playa Kare)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio ___ b. La TV X c. Prensa ___ d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima <input checked="" type="checkbox"/>	b. Competencias de surf y eventos playeros ___
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas ___	d. Información sobre el surf y playas más visitadas ___
e. Todas las anteriores ___	f. Ninguna de las anteriores ___

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente ___	b. Frecuentemente ___
c. Regularmente <input checked="" type="checkbox"/>	d. Ocasionalmente ___
e. Nunca ___	f. NS/NC ___

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente ___	b. Muy buena ___
c. Buena <input checked="" type="checkbox"/>	d. Regular hacia buena ___
e. Regular hacia mala ___	f. Mala ___
g. Muy mala ___	h. Pésima ___
i. NS/NC ___	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo ___	b. De acuerdo <u>X</u>
c. Indeciso (a) ___	d. En desacuerdo ___
e. Muy en desacuerdo ___	f. NS/NC ___

Gracias por su colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Tesis de Grado

Encuesta de Opinión Pública III

Descripción de la encuesta: el siguiente cuestionario tiene por motivo conocer la opinión de surfistas y bañistas de las playas del Estado Vargas, en cuanto a la producción de un programa de radio destinado al surf y al uso recreacional de las playas varguenses, denominado “Surf Report: Un espacio de descarga playera”. Esta encuesta está destinada a una investigación de Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Los datos de los encuestados serán mantenidos en el anonimato.

Parroquia Camuri Grande (playa Kare)

1. ¿Es usted surfista?

Si ___ No X

2. ¿,Para cuál de estas actividades utiliza Ud. Las playas del Estado Vargas?

Práctica del surf ___ ó Uso recreacional X

3. ¿En cuál medio considera usted que es más viable establecer un programa de cinco minutos de duración, que se transmita una vez por semana y que proporcione información acerca de las olas y la condición del clima en las playas del Estado Vargas?

a. La radio ___ b. La TV ___ c. Prensa X d. NS/NC ___

4. De esta lista de temas presentados a continuación , ¿cuál considera usted debería ser la prioridad del programa radial “Surf Report: Un espacio de descarga playera”?

a. Olas y clima __	b. Competencias de surf y eventos playeros __
c. Compra-venta tablas de surf y playas aptas __	d. Información sobre el surf y playas más visitadas <u>X</u>
e. Todas las anteriores __	f. Ninguna de las anteriores __

5. ¿Con cuánta frecuencia sintoniza Ud. La radio los sábados en la mañana? (ese sería el momento de transmisión del programa “Surf Report: Un espacio de descarga playera)

a. Muy frecuentemente __	b. Frecuentemente __
c. Regularmente __	d. Ocasionalmente __
e. Nunca <u>X</u>	f. NS/NC __

6. ¿Cómo considera usted la idea de instaurar en Vargas un programa radial destinado a los surfistas y a los bañistas de las playas de ese Estado?

a. Excelente __	b. Muy buena __
c. Buena <u>X</u>	d. Regular hacia buena __
e. Regular hacia mala __	f. Mala __
g. Muy mala __	h. Pésima __
i. NS/NC __	

7. ¿Cuál es su opinión con respecto a la siguiente afirmación?: Es necesaria la creación de un programa de radio que se dedique al surf y al uso recreacional de las playas del Estado Vargas, para incentivar el deporte y el turismo

a. Muy de acuerdo __	b. De acuerdo __
c. Indeciso (a) _X_	d. En desacuerdo __
e. Muy en desacuerdo __	f. NS/NC __

Gracias por su colaboración