

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL

RUGBY EN VENEZUELA

UN DEPORTE EN CRECIMIENTO

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL EN FORMATO DVD

Trabajo de Grado para optar
al título de Licenciado en Comunicación Social
presentado por los Brs. Johanna Duran e Iván Quijada
Tutor: Alejandro Terenzani

DEDICATORIA

A las familias.

A los amigos.

AGRADECIMIENTOS

A quienes nos ayudaron.

A quienes confiaron que eventualmente lo lograríamos.

A la Universidad Central de Venezuela.

RESUMEN

Este trabajo de investigación busca dar a conocer la historia del rugby en Venezuela, su constante evolución, el proceso de masificación que ha vivido en las últimas décadas y los actores que le han dado al país un rostro mundialista en tan poco tiempo.

El talento natural de los jugadores venezolanos ha permitido vencer los obstáculos encontrados en el arduo camino para convertir el rugby en un muestrario deportivo de logros y alcances, siendo una referencia para el resto de las disciplinas deportivas no tradicionales que comienzan lentamente su peregrinaje para ser reconocidos.

Registrar cómo las barreras, las alianzas concretadas y los objetivos alcanzados por el rugby en Venezuela, forman apenas una pequeña parte de la corta pero sustanciosa historia que permite comprender el esfuerzo de algunos pocos para lograr llenar de satisfacción a buena parte del país, que ha volcado su interés y apoyo en los atletas que conforman el punto final del escalafón evolutivo de la disciplina: las selecciones nacionales.

Este trabajo de investigación consta de dos partes: una monografía, donde se refleja el resultado de la investigación en

forma escrita, y un documental para televisión en master de dvd, con una duración aproximada de 24 minutos, divididos en tres negros o cortes, en el que los protagonistas del rugby venezolano detallan el proceso que ha vivido el deporte y lo que le depara el futuro a los jugadores criollos.

En el trabajo se incluye el marco teórico que ayudará a comprender los orígenes y el desarrollo del rugby a nivel local y mundial, así como la historia del género de cine que le da vida al producto final de esta investigación: el documental.

ABSTRACT

This work of investigation is looking for to present history of the rugby in Venezuela, its constant evolution, the process to reach the masses that the Rugby has lived in the last decades and the actors who have given to the country the possibility to attend a World series in so just a short time.

The natural talent of the Venezuelan players has allowed to overcome the obstacles found in the hard way to turn rugby into a sport sample book of achievements and scope, being a reference for the rest of nontraditional sports disciplines that begin their pilgrimage slowly to be recognized.

Registering how the obstacles, the specific alliances and the objectives reached by the Rugby in Venezuela, form a small part of the short but substantial history that allows to understand the effort of some few to manage to fill of satisfaction to good part of the country, that it has overturned its interest and support in the athletes who conform full stop of the evolutionary roster of the discipline: the national selections.

This work of investigation consists of two parts: a monograph, where the result of the investigation is reflected in written form, and a documentary one for television in master of DVD, with an approximated duration of 24 minutes, divided in three black or cuts, where the protagonists of Venezuelan rugby detail the process that

has lived the sport and what the future provides to the Creole players.

In the work we include the theoretical frame that will help understanding the origins and the development of rugby at local and world-wide level, as well as the history of the sort of cinema that gives life him to the end item of this investigation: the documentary one.

INDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	6
Indice.....	8
Introducción.....	11

Capitulo I Planteamiento del problema

1.- Planteamiento del problema.....	14
2.- Justificación de la investigación.....	15
3.- Objetivos de la investigación.....	17
4.- Limitaciones.....	18
5.- Metodología.....	19

Nivel de investigación

Tipo de Investigación

Capitulo II Marco Teórico

2.1.- El Rugby.....	22
2.1.2.- Glosario de términos del rugby.....	28
2.1.3.- Historia del Rugby.....	33
2.1.4.- Rugby Olímpico.....	36
2.1.5.- Historia del Rugby en Venezuela.....	38
2.1.6.- Selección Nacional de rugby.....	42

2.1.7.- Federación Venezolana de Rugby.....	44
2.1.8.- El rugby femenino.....	47
2.1.9.- Selección Nacional Femenina.....	49
2.1.10.- Tercer Tiempo.....	50
2.1.11.- Proyecto Alcatraz.....	52
2.2.- El Documental.....	54
2.2.1- El documental de cine.....	57
2.2.2.- El documental reportero.....	59
2.2.3.- El documental pintor.....	60
2.2.4.- El documental abogado.....	61
2.2.5.- El documental poeta.....	64
2.2.6.- El documental cronista.....	66
2.2.7.- El documental de televisión.....	67
2.2.8.- El documental de televisión en la actualidad.....	70

CAPITULO III

Un Nuevo deporte comienza.....	73
3.1.- De los europeos a las universidades.....	76
3.2.- Torneo 7A Side Copa Santa Teresa.....	79
3.3.- El nacimiento de nuevos íconos deportivos.....	81
3.4.- Planes de desarrollo.....	86
3.5.- La figura legal de la Federación Venezolana de Rugby.....	87

CAPITULO IV

4.1.- Selección de formato.....	90
4.2.- Plan de producción.....	91
4.3.- Plan de rodaje.....	93
4.4.- Producción, montaje y edición.....	96
4.5.- Ficha Técnica.....	97
4.6.- Guión Literario.....	98

Conclusiones.....	106
-------------------	-----

Referencias bibliográficas.....	109
---------------------------------	-----

Anexos

INTRODUCCION

El deporte es una necesidad fisiológica que se manifiesta por el deseo de alternar en la vida, los actos de utilidad inmediata con los de goce desinteresado y de emulación, cuyo desarrollo solaza el espíritu y restaura las fuerzas perdidas del organismo.

El ser humano a través de los años ha ido cambiando la concepción del deporte y cada vez más se convierte en una parte importante de la sociedad. Desde las competencias internacionales hasta las de carácter local, el deporte lleva consigo la gloria individual y general.

Igualmente, el constate proceso de cambio ha permitido al hombre transmutar o modificar tradiciones, especialmente los deportes. La mayoría de los deportes modernos son modificaciones o están inspirados en tradiciones competitivas de siglos anteriores, que se han venido actualizando, modernizándose constantemente. Tal es el caso de disciplinas como el tenis, el fútbol, o el deporte inspirado en éste último: el rugby.

En 1823, en medio de un partido de fútbol, el jugador de la Escuela de la localidad de Rugby de Inglaterra, William Web Ellis, tomó el balón con las manos y corrió hasta el arco contrario -en claro desapego a las reglas- y anotó un tanto para su equipo. De esta manera nació el Rugby como disciplina deportiva.

En Venezuela -gracias a la llegada de los inmigrantes europeos y americanos, en los últimos cien años-, surgieron disciplinas que pronto conquistaron una gran fanaticada en el país, entre las que se destacan: béisbol, fútbol y básquetbol. Fue en la década de los 70 cuando un nuevo deporte se abrió paso en nuestro país: el rugby; jugado en su mayoría por extranjeros que conformaron apenas dos equipos, dando pie a la creación de nuevos clubes, esta vez, integrados en su totalidad por venezolanos.

En la década de los 80, el rugby se fue popularizando en el país, nuevos equipos se formaron, y las universidades comenzaron a crear sus propios clubes. Gracias a las iniciativas de las casas de estudio más personas tuvieron acceso a este deporte: jóvenes de distintos estratos sociales se unieron a los equipos y surgieron competencias nacionales e internacionales.

Ya en los años 90, el rugby no diferenciaba géneros: mujeres universitarias confluyeron en diferentes equipos, siendo uno de los primeros en fundarse y con más logros en su haber, el equipo Femenino de la Universidad Central de Venezuela.

Actualmente, existen más de 40 equipos alrededor del país, agrupados bajo la figura de la Federación Venezolana de Rugby, que organiza competencias, eventos y amistosos entre los clubes criollos y de países como Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Australia y varios del Caribe. Igualmente, ha promovido el intercambio entre jugadores venezolanos y extranjeros.

El rugby con apenas 40 años de práctica en nuestro país, ha

conocido la gloria del triunfo, ha conquistado importantes copas de rugby en el extranjero y muchos de sus deportistas hoy en día se encuentran jugando en ligas internacionales en varios de los más reconocidos equipos.

Pocas personas conocen la esencia de este deporte, así como todos los éxitos que han alcanzado los atletas venezolanos en esta disciplina.

Venezuela se encuentra frente a un deporte que ha roto todas las expectativas; hombres, mujeres y niños, actualmente lo practican. Sin embargo, poca ha sido la atención que ha recibido; el Estado actúa indiferente, los medios de comunicación le restan importancia.

Es el momento de reconocer los héroes anónimos del Rugby, captar patrocinantes que ayuden al crecimiento y expansión del deporte y reclutar nuevos atletas para el desarrollo y permanencia de esta disciplina en nuestro país.

En la actualidad, el impulso y la difusión del deporte es parte fundamental de todos los actores que forman la sociedad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Venezuela, el deporte ha sido parte fundamental en el desarrollo del país. Gracias a los logros obtenidos en los últimos cincuenta años, deportistas criollos han recibido el reconocimiento en las múltiples competencias a las que acuden. Sin embargo, los diferentes obstáculos financieros han mermado la capacidad de patrocinar las iniciativas de acoger nuevas actividades disciplinarias y por ello, en casos como los deportes extremos y los no tradicionales, se practican a niveles casi desconocidos.

Tal es el caso del rugby. Un deporte inglés que se originó a finales del siglo XIX, y del cual nació uno de los deportes mas vistos en el mundo: el fútbol americano. Practicado generalmente en Europa o países con penetración inglesa, el rugby se ha ampliado a países caribeños y del continente americano en general.

En la actualidad, el rugby en Venezuela es uno de los deportes de mayor crecimiento, que ha aportado importantes triunfos dentro y fuera del país, además de la reconocida labor que realiza la Hacienda Santa Teresa, de reinserción a la sociedad de expresidarios, mediante la práctica de esta disciplina.

Sin embargo, la difusión de tales logros es mínima, tanto los medios de comunicación como los organismos gubernamentales no han aportado lo suficiente para que el rugby venezolano y sus atletas estén en el nivel que muestran cada día con su talento.

JUSTIFICACION

Esta investigación lo que pretende es dar a conocer a través de la modalidad del documental un deporte de alto impacto, gran exigencia física y destreza: el Rugby.

En la actualidad existen en nuestro país casi cincuenta equipos inscritos en la Federación Venezolana de Rugby, que compiten anualmente en distintos eventos nacionales e internacionales. No obstante, no han recibido una difusión y promoción proporcional a sus logros y méritos, haciendo del rugby venezolano una disciplina desconocida por muchos.

Este documental busca a través de diferentes perspectivas y técnicas audiovisuales llegar al público impávido frente a este deporte, el cual se ha desarrollado más rápido que cualquier otra especialidad en Venezuela y augura mayores posibilidades de éxito y reconocimiento.

Hoy en día, sobre todo a nivel universitario, el rugby se perfila como un deporte en expansión, abierto a las masas y con un increíble atractivo como especialidad y como espectáculo. Por lo tanto, es imperativo que sea catalogado como una opción destacable entre el abanico de disciplinas que se ofrecen en el país.

Es necesario que los venezolanos se sientan orgullosos de todos los atletas criollos que dan lo mejor de sí en la cancha de rugby, que han puesto en alto el nombre de Venezuela en innumerables oportunidades. Este documental es una ventana a la

realidad, una realidad cuyo verdadero protagonista es el rugby venezolano y todos los atletas que lo practican.

La realización del documental puede llegar a sensibilizar a una sociedad que no se ha percatado del importante valor que contiene este deporte y lo que representa.

Por lo momentos, tan solo unos centímetros en los periódicos nacionales y pequeños segmentos en los medios audiovisuales han logrado resaltar la importancia de una disciplina que puede llegar a aportar tanto al país.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

OBJETIVO GENERAL

1. Dar a conocer el rugby como deporte, su llegada a Venezuela, su historia y sus logros y la importancia que representa para el país como disciplina deportiva, a través de la realización de un documental para televisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1 Estudiar las características del Rugby como disciplina deportiva, sus inicios en Venezuela, el número de equipos que participan actualmente en las ligas existentes, los logros obtenidos y su importancia en nuestro país.
- 1.2 Analizar las características, nuevas tecnologías y posibilidades de los documentales para televisión.
- 1.3 Diseñar el guión literario y el guión técnico para la propuesta de un documental de televisión sobre el Rugby en Venezuela.
- 1.4 Realización del documental para mostrar el crecimiento del rugby en Venezuela y los logros que ha cosechado.

LIMITACIONES

El Rugby es una disciplina deportiva que se practica en una temporada específica del año, lo que reduce la capacidad de recolección del material audiovisual para la elaboración del documental de televisión. Igualmente, una de las competencias más reconocida en Venezuela, como es el caso de la Copa Santa Teresa, se realiza en los meses de mayo- junio, fuera de los lapsos establecidos para la realización de la Tesis de Grado.

Los materiales de archivo son limitados, debido a la poca difusión que ha tenido el rugby en Venezuela, sin embargo cada Club mantiene un registro audiovisual que, aunque austero, es valiosísimo.

El alto costo que representa realizar una producción para televisión y el escaso presupuesto con el que contamos obliga a realizar un trabajo de pre-producción y producción sencillo y bastante limitado, con el fin de garantizar todos los recursos disponibles para la etapa de postproducción.

METODOLOGIA

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es exploratorio, descriptivo y creador.

Este trabajo de investigación busca adentrarse en el nacimiento del rugby en Venezuela, como fue la asimilación de esta disciplina en nuestro país, el desarrollo de sus jugadores y el promisorio futuro que se está viviendo en estos momentos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica: Consulta de libros, enciclopedias, y manuales referentes al tema.

Documental Hemerográfica: Investigación constante en periódicos, para determinar cobertura. Apoyo documental en revistas especializadas.

Internet: Revisión de las principales páginas deportivas. Así, como aquellas dedicadas a la tecnología y temas cinematográficos.

Directa Entrevistas: Recolección de datos a través de conversaciones y diálogos con personalidades especializadas en materia deportiva y más específicamente del rugby. Entrevistas para

televisión, recolectadas con el apoyo de una cámara digital, realizadas durante los principales eventos o encuentros deportivos, entre los que destacan, dirigentes, jugadores, árbitros y todos aquellos vinculados al rugby venezolano.

Observación: Recolección de datos e información a través de la continua presencia del equipo de producción, en los distintos encuentros y programas deportivos. Seguimiento directo de la temporada completa de rugby, durante el año 2004-2005.

Las herramientas utilizadas para la realización de este trabajo son diversas, debido a que se refiere a una investigación monográfica y a la producción de un documental para televisión. En el primer caso, la recolección de datos y la toma de notas se organizará en fichas descriptivas, mediante el uso de la técnica del resumen. En el segundo caso, se utilizarán equipos de tipo audiovisual, cámaras de televisión, micrófonos, cámaras fotográficas, entre otros, para la recolección directa de información, que luego serán utilizados en la producción del documental.

El proceso para la elaboración del trabajo audiovisual, se divide en tres partes fundamentales, la pre-producción que se refiere a una investigación documental sobre el tema, que determinará el tipo y número de entrevistados, las locaciones, los equipos necesarios, la producción del guión literario y técnico, así como la definición del tiempo de trabajo, el presupuesto, entre otros. Como segundo paso,

la producción, que consiste en recoger toda la información necesaria y establecida previamente en el guión técnico, a través de la grabación de los distintos planos, entrevistas y tomas. La post-producción, edición y montaje como paso final, consiste en organizar todo el material audiovisual, siguiendo las directrices del guión y del director, uniendo tomas por tomas, dando un sentido visual, con aportes técnicos, efectos, animación, etc. Así como la musicalización y nivelación del audio, todo esto para concluir en un video de una duración no mayor a los 25 minutos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El ser humano siempre se ha caracterizado por demostrar su poder de invención y superación de sí mismo, en todos los ámbitos de su historia. Desde las teorías científicas hasta los deportes, el hombre ha despertado interés por crear y sobresalir, establecer nuevas reglas y presionarlas hasta el límite, para llevar a cabo su objetivo; en fin, competir.

A partir del momento en el que el hombre se conformó en sociedad, nació el espíritu competitivo. El afán de crear nuevas disciplinas para demostrar habilidades y aptitudes individuales y colectivas, finalmente dieron pie a establecer el deporte como factor importante en el desarrollo de la comunidad.

“El deporte es en el hombre una necesidad fisiológica que se manifiesta por el deseo de alternar en la vida los actos de utilidad inmediata con los de goce desinteresado y de emulación, cuyo desarrollo solaza el espíritu y restaura las fuerzas perdidas del organismo”. (1)

La época medieval trajo su contribución al deporte. Los torneos y las justas carabalescas constituyeron una auténtica manifestación al juego de combate del guerrero medieval.

“El anfiteatro, desaparecía, los latinos y griegos cedían el lugar a una nueva raza: la germánica”, (2)

La psicología del germano trajo como consecuencia la desaparición de la violencia extrema en el deporte. Nuevos instrumentos surgieron, menos víctimas y más participación. Disciplinas grupales, de mucha exigencia física, se concentraron y dieron pie a un movimiento deportivo, representativo a las disciplinas que se practican hoy en día.

2.1.- EL RUGBY

El rugby es una disciplina deportiva de contacto, ruda; de estrategia y mucha agilidad. Es practicada en más de 100 países y, en algunos de ellos, es deporte nacional. Se juega en equipos y el objetivo del juego, como en muchos otros deportes, es tratar de marcar la mayor cantidad de puntos posibles apoyando el balón en la zona de Try (zona final del campo) o pateando a través de los postes en una jugada llamada Drop.

Se juega en tres modalidades, seven (7 jugadores), ten (10 jugadores) o fifteen (15 jugadores) por lado. El juego consiste en llevar el balón hasta la zona de gol contraria en un rectángulo de césped similar a un campo de fútbol convencional.

Aunque es un deporte de contacto la violencia no es la regla. El rugby posee un reglamento muy específico para regular los excesos.

“El rugby es un deporte de brutos jugado por caballeros, en contraposición del fútbol del que se decía que es un deporte de caballeros jugado por brutos”. (9)

Para conseguir una anotación los jugadores pueden movilizar el balón utilizando sus manos o pateándolo para acercarlo al campo del contrincante. Los competidores sólo podrán pasar la pelota a sus compañeros hacia atrás, nunca hacia adelante.

El rugby se juega generalmente en campo de grama o de tierra apisonada, de 100 metros de largo por 68,58 metros de ancho, con una línea de anotación de 22,86 metros en cada extremo y una meta en la línea de gol de 5,64 metros de anchura y 3,05 metros de altura.

El campo de juego es la superficie delimitada por las líneas de marca y del lateral, con exclusión de dichas líneas.

A pesar de existir unas medidas y condiciones estándares en cuanto al terreno, en muchos casos estos no suelen ser exactos. En cuanto a la longitud y anchura del campo, las reglas exigen una aproximación a las dimensiones indicadas. No obstante, el campo de juego, sin excepción, debe ser rectangular.

Igualmente, es imprescindible que la distancia entre la línea de marca y la línea de balón muerto no sea menor de 10 m. Así como, la altura mínima de los postes de esquina, 1m 20 cm. por encima del suelo.

Para iniciar el juego, cada equipo se forma en tres líneas de hombre enlazados: tres jugadores en la primera, dos jugadores en la segunda y otros tres en la tercera, mirando hacia abajo para ver la pelota, que ha de venirles, esta jugada se conoce con el nombre de SCRUM. Ambos grupos se colocan frente a frente, el balón es

colocado en el medio. Cada grupo empuja al otro para ganar la posición de la pelota mientras que un jugador llamado "hooker", que forma parte de la primera línea de la formación de su equipo, intenta patearlo hacia atrás usando su talón, más nadie puede movilizar el balón, los competidores empujan a los contrarios para tratar de hacer salir el balón del grupo entre las piernas del ultimo jugador de la formación, cuando esto sucede la pelota está en juego y los scrum-half de ambos equipos podrán tomarlo con las manos para pasarlo rápidamente a otro de sus compañeros. El jugador que tome posesión del balón, ha de correrla hacia la meta enemiga o pasarla a un jugador de su equipo.

La pelota, instrumento principal para el juego, tiene su historia peculiar. Inicialmente, el balón utilizado para jugar rugby no tenía la forma actual. "En sus primeros años esta disciplina utilizaba una vejiga de cerdo como pelota. La mencionada víscera, relativamente fresca, era inflada por voluntarios con la única ayuda de sus propios pulmones y una especie de pitillo, una experiencia nada grata que requería de mucho amor al deporte". (10)

Hoy en día, el balón es de forma ovalada, con una especie de relieve o textura corrugada, que permite su fácil manejo. Tiene cuatro elementos y dimensiones:

- *Longitud del eje mayor 280 a 300 mm.

- *Perímetro mayor 760 a 790 mm.

- *Perímetro menor 580 a 620 mm.

- *Peso 400 a 440 gr.

Las dimensiones del balón únicamente pueden ser reducidas, cuando se utilizan en categorías escolares, es decir, en edades menores a los 12 años.

Los uniformes o vestimenta de los rugbier, es bien simple, pantalón corto (short), camiseta, ropa interior, medias y botas. Así como el fútbol americano, el rugby posee instrumentos de protección, aunque más sencillos, indispensables unos más que otros al momento de jugar. Según el reglamento general del rugby, existen piezas permitidas para el juego, no obstante, deben cumplir ciertos parámetros. Un jugador debe llevar protector bucal, sin excepción; espinilleras, siempre que éstas no tengan aristas cortantes; protecciones finas y flexibles de algodón, goma-espuma o cualquier otro material blando, éstas deben estar unidas al cuerpo mediante adhesivo, nunca cosidas al uniforme; orejeras o cinta adhesiva como protección para las orejas o las rozaduras con el suelo; guantes finos y vendajes de protección de heridas y sangramientos. Aunque parecen mucho los protectores de seguridad, los rugbier los utilizan poco, es normal que un jugador tenga uno o dos de estos instrumentos, según sea su necesidad. Así mismo, el árbitro está en la capacidad de decidir si estos protectores cumplen o no las medidas exigidas por el reglamento. Un jugador recibe una primera advertencia, si éste hace caso omiso, el árbitro puede expulsarlo del partido.

Los tacos, deben cumplir la norma British Standard **BS 6366/1983**, estos deben ser circulares y estar sólidamente fijados a

las botas de juego. Las dimensiones son las siguientes, éstas sin excepción a la norma:

- *Largo máximo (medido desde la suela) 18 mm.
- *Diámetro mínimo en la base 13 mm.
- *Diámetro mínimo en la punta 10 mm.
- *Diámetro mínimo de la arandela integral 20 mm.

La duración del partido está condicionada según la modalidad en que se juegue, es decir, seven, ten o fifteen.

El reglamento establece como tiempo máximo de juego, en modalidad 15, un total de 80 minutos. Un partido se divide en dos mitades cada una de las cuales no deberá tener más de cuarenta minutos de tiempo de juego. Así como en el fútbol, luego de vencerse el primer tiempo, los equipos cambian de lado, el entretiempo, tiene una duración de no más de 10 minutos, en los cuales los jugadores y el árbitro pueden retirarse de la cancha.

El árbitro como máxima autoridad en el partido, es el que controla el reloj, éste puede alargar el número de minutos según el tiempo perdido durante el juego. En el caso de lesión el árbitro puede detener el partido por no más de un minuto y permitir la entrada al campo de las personas capacitadas para prestar ayuda al lesionado.

2.1.2.- GLOSARIO DE TERMINOS DEL RUGBY

Try

Es cuando un jugador apoya el balón tras la línea de try del equipo contrario, esta anotación equivale a cinco puntos. El jugador debe mantener el contacto con el balón mientras este toca el piso, no servirá que simplemente lo suelte y caiga en la zona de gol. Cada try da derecho a un tiro a palos o conversión, desde cualquier distancia de la línea, perpendicular a la línea de try, que pase por donde se apoyó el balón. Esta patada vale 2 puntos.

Drop

En cualquier momento del juego un jugador puede intentar patear el balón entre los palos. Para esto se tiene que picar el balón en el suelo antes de dar la patada. Esta jugada tiene un valor de 3 puntos.

Penal

El penal es otra forma de anotar en el rugby. Luego de una falta cometida, el equipo agraviado tiene derecho a patear el balón para gol (enviándolo hacia la portería contraria y haciéndolo pasar entre los paralelos y por encima del travesaño) o a patear para avanzar terreno. Si patea para gol sumará tres tantos al marcador de su equipo.

Balón Muerto

Significa que el balón, momentáneamente, no se puede jugar. Esto se produce cuando el árbitro pita para detener el juego, o después de un intento de transformación.

Equipo Defensor

Es el equipo que, tras una detención del juego, se halla en la mitad del terreno más próximo a su zona de marca. El equipo adversario del defensor se denomina "Equipo Atacante".

Género

Las Referencias a personas, que se hagan del Reglamento, se entenderá siempre que se hacen para ambos géneros, el masculino y femenino.

Puntapié

Consiste en propulsar el balón por medio de la pierna o del pie (excepto el talón), comprendida entre la rodilla y los dedos del pie. Si el jugador lleva el balón debe proyectarlo fuera de las manos para dar un puntapié o, si el balón está en el suelo, debe ser propulsado a una distancia visible.

Botepronto

Es un puntapié que se realiza dejando caer el balón de las manos al suelo y pateándolo al primer bote al elevarse.

Puntapié Colocado

Se obtiene pateando el balón después de ser colocado en el suelo con este propósito.

Puntapié de Volea

Se realiza dejando caer el balón de las manos y pateándolo antes de que toque el suelo.

Marca

Es el lugar en que se concede un puntapié franco o un puntapié de castigo.

Línea que pasa por la Marca (punto o lugar)

Salvo indicación contraria se entiende siempre como una línea que, "pasando por la marca" o "pasando por el punto" es paralela a las líneas de lateral.

Federación

Es el organismo de control bajo cuya jurisdicción se juega el partido. En el caso de un partido internacional hace referencia a la

International Rugby Football Board o el Comité correspondiente.

Scrum

Es la jugada que da inicio al partido, consiste en una alineación entrelazada de ocho jugadores. Una línea de tres, otra de cuatro y un jugador al final, se enfrentan a un grupo contrario organizado de la misma manera.

Maul

Un maul ocurre cuando varios jugadores están en contacto luchando por la pelota, presionando al portador del balón para que lo suelte.

Ruck

Es similar al maul, sólo que el portador del balón ha caído al suelo como consecuencia del enfrentamiento.

Hooker

Es el jugador encargado de enganchar, con el pie, el balón, en la formación del scrum, para luego pasarla a sus compañeros y continuar el juego. Este se encuentra ubicado en el medio de la primera línea.

Equipo

Un equipo se compone de quince jugadores, diez o siete, según la modalidad, que empiezan el partido, más los reemplazos y/o

sustitutos autorizados.

Reemplazo

Un jugador que reemplaza a un compañero lesionado.

Sustituto

Un jugador que reemplaza a un compañero por razones tácticas.

2.1.3.- HISTORIA DEL RUGBY

En la edad media, se popularizó el "soule" (ludus solarum), que era el tradicional juego de los campesinos de Picardía, Normanda y Gran Bretaña. Este consistía en trasladar una pelota, normalmente de cuero y llena de aserrín, a un lugar establecido, delimitado en algunos casos, por un palo.

"En Inglaterra, el soule iba a tener dos variedades, el tradicional y el corto. A su vez, iban a desarrollarse dos especies de un juego llamado hurling, el denominado hurling over country, semejante al soule tradicional, y el hurling at goals, parecido al soule corto", (3)

En este último tipo de hurling, el objetivo era hacer entrar la pelota en el goal o meta, representado por dos palos, que podían ser de leña, distantes uno de otro por cuatro metros cuadrados.

Esta disciplina se le conocía como ruda y violenta. " Se dice que el Rey Jacobo I (1603-1625) recomendaba a su hijo Enrique, la práctica de otros deportes, como la equitación, la lucha, la pelota y cualquier otro, donde las probabilidades de daños físicos fueran menores", (4)

Para comienzos del siglo XVII, la burguesía inglesa, a través de espacios públicos o escuelas con grandes extensiones de terreno, continuaron la práctica del hurling, lo que dio origen o pie para la transformación moderna del deporte, en lo que se conoce en la actualidad como fútbol y rugby.

En 1823, el jugador de fútbol de la Escuela de la localidad de Rugby de Inglaterra, William Webb Ellis, tomó el balón con las manos y corrió hasta el arco contrario -en claro desapego a las reglas- y anotó un tanto para su equipo. De esta manera nació el Rugby como disciplina deportiva.

“El rugby es una variante del fútbol que toma su nombre de su homónima universidad inglesa y del que deriva el llamado fútbol americano.” (5)

Aunque algunos historiadores de este deporte aseguran que esta anécdota no es totalmente cierta, la fecha, alrededor de 1820, y el lugar, el Colegio Rugby, son verdaderos.

En 1800, las siete escuelas públicas más importantes de Inglaterra introdujeron las primeras reglas formales para el juego de fútbol, seis de ellas aplicaron estos estatutos, mientras que la séptima, Rugby, implementó su propia forma de jugarlo, dando origen a la disciplina que hoy se conoce con el nombre de la institución en la que nació.

A mediados de la década de los sesenta del siglo XIX, la creciente popularidad de este juego generó la necesidad de crear un reglamento estándar. Con este fin se realizó una reunión el 26 de enero de 1871, en el Pall Mall Restaurant en la calle Regent de Londres, a la que asistieron representantes de 21 clubes de rugby, que fundaron la Rugby Fútbol Union. Los más conocidos, Black Hair, Richmond Gays Hospital, Wellintong College, Harlequins, Kings College, The Gypsis y Saint Paul.

Durante los años siguientes las reglas fueron cambiando, haciendo más sencillo el juego. Un ejemplo muy significativo se refiere a la anotación. En un principio era necesario anotar tres trys (cuando un jugador alcanza la zona de gol del conjunto contrario con el balón en la mano) para que se considerara que el equipo había conseguido un gol.

Alrededor de 1893, los clubes del norte incentivaron a los jugadores a cambiarse de equipo, ofreciéndoles dinero. La Rugby Fútbol Union no compartió la idea, y decidió denegar la propuesta y mantener el juego amateur. Los clubes que no estaban de acuerdo se separaron de la Rugby Fútbol Union y formaron la Northern Rugby Football Union, en agosto de 1895. La nueva organización introdujo algunos cambios en las reglas y, finalmente, modificaron su nombre por el de Rugby Football League.

A pesar de que la Rugby Football League implantó el profesionalismo en el rugby, la Rugby Fútbol Union se mantuvo amateur hasta 1980, cuando la posibilidad de vivir del deporte le empezó a parecer muy atractiva a los jugadores amateurs, por lo que comenzaron a mudarse a la liga profesional. Así, la Rugby Fútbol Union se convirtió al profesionalismo en 1995.

La joven asociación delegó la tarea de redactar las primeras reglas del rugby al abogado E. C. Colmes, quien publicó el complicado código bajo el nombre de "Las Leyes del Rugby".

2.1.4. RUGBY OLÍMPICO

“En el pasado el rugby, llegó a ser una disciplina olímpica, introducido por Pierre de Coubertin (quién fue referee de la primera final del campeonato francés de rugby), este deporte fue incluido en el programa de cuatro juegos olímpicos: París (dos veces), Londres y Amberes”. (6)

En 1900, en los juegos olímpicos de París, participaron tres selecciones de rugby, Francia, Alemania y Gran Bretaña. Francia fue el primer campeón y se quedó con la medalla de oro al vencer a Alemania 27 a 17 y a Gran Bretaña 27 a 8. En 1908, en Londres, repite el anfitrión y la selección de Australia, siendo ésta última la segunda en coronarse campeón olímpico en único partido, con una puntuación de 32 a 3. En Amberes (1920) sólo participaron Francia y los Estados Unidos. Ambos equipos se enfrentaron el 5 de septiembre en partido definitorio, donde resultó vencedor Estados Unidos por 8 a 0. En los VIII juegos olímpicos (1924), en París, se inscribieron tres equipos: Francia, EE.UU. y Rumania. Cada país jugó dos partidos. Los juegos se realizaron en el estadio de Colombes, en París, los días 4, 11 y 18 de mayo. La final fue Estados Unidos- Francia, encuentro que terminó a favor de los americanos 17 por 0.

Los fanáticos del rugby, sembraron esperanzas en Atlanta 96, ya para estos años, un deporte consolidado en el mundo, esperanzas que no se concretaron. No obstante, estas volvieron, con el nombramiento de la nueva sede para Sydney 2000, siendo Australia

un país de rugbiers por excelencia. De igual forma, la petición fue negada.

La IRB, fue fundada en 1886, como máximos representantes y reguladores de la unión de rugby a nivel mundial. El día a día de la IRB, está conducida por un staff de más de 40 personas, expertos, jugadores, entrenadores, etc, la mayoría con residencia en Dublín, Irlanda. No obstante, existen ocho oficiales de desarrollo regional del deporte, en Africa, Asia, Europa, América y Oceanía.

2.1.5.- HISTORIA DEL RUGBY EN VENEZUELA

En Venezuela -gracias a la llegada de los inmigrantes europeos y americanos, en los últimos cien años-, surgieron disciplinas que pronto conquistaron una gran fanaticada en el país, entre las que se destacan: béisbol, fútbol y básquetbol.

“La primera vez que se jugó al rugby en el país, fue en los años 60 en el Estado Zulia. Un grupo de británicos, que trabajaban para las compañías petroleras en el área del Lago de Maracaibo se reunieron una tarde con la intención de jugar rugby. Luego de unos breves minutos, se dieron cuenta que el sofocante calor tropical no era muy indicado para jugar y decidieron ir al bar más cercano a tomarse unas cervezas y olvidarse del asunto”. (7)

Fue en la década de los 70 cuando un nuevo deporte se abría paso en nuestro país: el rugby. Al principio, fue jugado por extranjeros, y poco a poco se integraron venezolanos en los pocos equipos que existían. “La mayoría de ellos estaban en Venezuela como parte de un programa de Cooperación que permitía a ciudadanos franceses cumplir el servicio militar en Venezuela haciendo funciones civiles”, (8).

De ahí nacieron dos equipos, que jugaron el primer partido organizado: Martell vs. Renault.

Posteriormente inmigrantes de otras nacionalidades (argentinos, uruguayos, ingleses) empezaron a unirse a los entrenamientos.

En aquel entonces los equipos no tenían nombres específicos, se

les conocía como "los franceses", "los argentinos", "los ingleses". Dado al repentino auge de este deporte los argentinos y uruguayos, decidieron formar su propio club, los Anaucos, hoy ya desaparecido.

Así mismo se formó el equipo de la Universidad Simón Bolívar, gracias al asesoramiento de un profesor Inglés, y al incansable apoyo y desarrollo del Profesor Luís Castro Leiva.

Ya para el año 1976 se había organizado el primer campeonato, en el cual salió victorioso, el Rugby Club Caracas, equipo nutrido por la colonia francesa y sucesor del Martell y del Renault. En los primeros años los campeonatos tuvieron innumerables obstáculos y no había un calendario definido. Los equipos jugaban cuando las circunstancias lo permitían.

El rugby, con el paso de los años, contó con muchos equipos que luego desaparecieron por diferentes motivos. Entre ellos se destacan: Ondas Porteñas (Puerto La Cruz), Unitec (Valencia), Universidad Santa María, Atlético Rugby Club y UCV (Maracay). Estos a su vez, originaron nuevos clubes, muy reconocidos.

En la década de los 80, el rugby tomó las universidades. Gracias a la iniciativa de las casas de estudio, más personas tuvieron acceso a este deporte: jóvenes de distintos estratos sociales se unieron a los clubes y se enfrentaron en competencias nacionales e internacionales.

Es así, como en 1980 el equipo de la USB realizó una primera gira a Inglaterra donde jugó con varios equipos universitarios, entre ellos los Oxford Greyhounds. "Gracias a este deporte, tan nuevo para

el país, viajamos a Inglaterra y nos enfrentamos a los pioneros en esta disciplina, jugamos rugby, con los grandes”, expresó en entrevista Abel Castiñeyra, fundador del equipo de la USB.

Las derrotas sufridas fueron un gran aprendizaje para el grupo de jugadores que iniciaban sus pasos en el rugby venezolano. Esta generación de deportistas ayudó en gran medida a difundir el rugby a otros equipos, con la ayuda de jugadores y entrenadores de otras nacionalidades que estaban radicándose en el país.

La Unión Venezolana de Rugby se creó en el año de 1985 y fue presidida por Guy Dieu. Esta organización se fue fortaleciendo para dar luego paso a la Federación Venezolana de Rugby Amateur en el año 1993. La década de los noventa, dio inicio a una nueva avanzada del rugby en Venezuela, a partir del nacimiento de este deporte en varias universidades y ciudades del interior, con la incorporación de nuevos equipos en el ámbito nacional: Universidad Central de Venezuela, Club de Rugby de la Universidad Metropolitana, Universidad Católica Andrés Bello, Payaras, Celtas, Espartanos, Universidad Central de los Andes, Guerreros, Universidad de los Andes, Puerto Ordaz, Aragua, Mérida, San Felipe, entre otros. A lo largo de los años, el rugby venezolano ha obtenido roce internacional a través de diversas giras al exterior y al recibir jugadores de fragatas militares inglesas y francesas y a equipos de Colombia, Brasil, Canadá, Trinidad y Tobago, entre otros.

Además, ya no se diferenciaban géneros: mujeres universitarias confluían en diferentes equipos, siendo uno de los primeros en

fundarse y con más logros en su haber, el equipo Femenino de la Universidad Central de Venezuela.

También en los años 90 el rugby venezolano empieza a tener roce internacional más frecuente con las visitas de los equipos venezolanos al torneo anual del Caribe que se juega en la vecina Trinidad. Desde 1990 Venezuela es el país que más equipos ha enviado a este torneo. En 1997 el equipo de la Universidad Central de Venezuela logró alcanzar la final, luego de empatar con Border Reivers (tri-campeón del Seven) y derrotar a CRUM en la semifinal.

2.1.6.- SELECCIÓN NACIONAL VENEZOLANA DE RUGBY

Los primeros años del rugby venezolano, se caracterizaron por el desarrollo del juego, formación de nuevos equipos y torneos a nivel nacional. “ A partir de 1996, comienza la otra fase del rugby, la internacionalización, la participación de Venezuela en competencias organizadas por clubes de otras latitudes “, explicó Miguel González, Tesorero de la Federación Venezolana de Rugby, en entrevista.

En 1996, se formó la primera selección nacional que viajó a Trinidad y Tobago y a otras islas del caribe. No obstante, para 1993, Venezuela es invitada al torneo del Caribe, conformándose para muchos la primera selección venezolana, bajo las directrices del Entrenador Rodolfo Doldan.

En el año 2000, surge la primera selección reconocida por la IRB, para participar en torneos oficiales. “Venezuela es convocada para el Suramericano de la Categoría B, jugando con los equipos de Brasil, Colombia y Perú, obteniendo el puesto número 3”, refiere González.

En el 2003, Venezuela dio la sorpresa, luego de quedar en el último lugar en el Suramericano B del 2002, se coronó campeón al vencer a su similar de Colombia por 47 á 22 en el segundo partido de la última fecha del certamen, triunfo que solidificó la imagen de la selección a nivel mundial.

La selección nacional del 2004-2005, fue tomada de un grupo de 50 rugbiers de todos los clubes de Venezuela, para culminar con un total de 22. Los convocados para esta temporada, son los jugadores:

Raúl Aguilar "Equipo Los Arcos", Mauricio Arévalo "Equipo CRUM", Alejandro Sirit "Equipo de San Cristóbal", Juan Manuel Ussher "Equipo de Mérida", Daniel Méndez "Equipo Los Arcos", Víctor Gallegos, "Equipo Dorados", Luís Pino "Equipo Los Arcos", Gerardo Domínguez, "Equipo CRUM", Ben Carswell "Equipo Los Arcos", Marcos Mayora "Equipo Los Arcos", Reinaldo Peraza "Equipo Carabobo", John Patiño, "Equipo Mérida", Pablo Barboza "Equipo Caballeros", José Gabriel Baptista, "Equipo Los Arcos", Jesús Contreras, "Equipo Los Arcos", Carlos Eloy Barboza "Equipo Caballeros", Alejandro Correa, "Equipo UCV", Pedro Altuve, "Equipo CRUM", Miguel González., "Equipo Los Arcos", Gerardo Mohamed "Equipo UCV", Alí Rebolledo "Equipo Los Arcos" y Ronald Rondón "Equipo Caballeros".

Actualmente, este grupo es comandado por el ex-jugador Argentino, Carlos De Pascual, con más de 29 años de experiencia en el deporte, y ex-líder del Club Atlético de Rosario, uno de los grupos más antiguos de la Argentina, fundado en 1867. De igual forma, es liderizada por su capitán, el jugador Ali Rebolledo, con diez temporadas en este deporte, en el que se inició jugando para el Club de Rugby de la Universidad Central de Venezuela.

2.1.7.- FEDERACION VENEZOLANA DE RUGBY

La Federación Venezolana de Rugby es el ente rector de toda la actividad rugbística en el país. Presidida en el período 2003 por el Dr. Jorge Pesantes, la FVR posee un Consejo de Honor, un Tribunal Disciplinario y una Sociedad de Árbitros adjunta. Esta sociedad de Arbitros está presidida por el ex jugador y fundador del equipo Los Osos, Jorge Theoktisto.

Se encuentra representada en el ámbito estatal a través de las Asociaciones de Rugby de cada estado que están registradas ante el Instituto Nacional de Deportes (IND) de su entidad. En la actualidad existen asociaciones estatales en: Miranda, Distrito Federal, Carabobo, Aragua, Táchira, Mérida, Zulia, Yaracuy, Lara, Guárico y Bolívar.

La Federación Venezolana de Rugby obtiene el reconocimiento del IND, en el año de 1996 y actualmente se encuentra en proceso de renovar sus registros.

En 1998 obtiene el reconocimiento del International Rugby Board (IRB) que es el organismo que rige la actividad del rugby en el ámbito mundial. Según los datos suministrados por la IRB, en Venezuela, existen más de 1000 jugadores, entre hombres y mujeres y una selección nacional femenina y masculina, reconocida por su camiseta vinotinto.

“En la actualidad el sistema de competencia del rugby en Venezuela, esta organizado de manera de garantizar la participación de todos los clubes nacionales y así asegurar las bases del desarrollo

deportivo regional”, indicó en entrevista Jorge Pesantes, Presidente de la Federación Venezolana de Rugby. Este sistema consiste en dividir en 4 regiones las competencias del “Campeonato Nacional” para que posteriormente los campeones de cada región se enfrenten por obtener el título del mejor club de Venezuela. Este campeonato se lleva a cabo desde finales de Enero hasta mediados de Julio y agrupa en total cerca de 800 atletas.

Las cuatro regiones, están integradas de la siguiente manera:

- La Unión de Caracas conformada por Miranda y Distrito agrupa 3 diferentes divisiones: 1era División (Universidad Católica Andrés Bello, Universidad Central de Venezuela, Universidad Metropolitana, ARCOS, Universidad Simón Bolívar y UNEXPO), 2da División (Universidad Católica Andrés Bello b, Universidad Central de Venezuela b, Universidad Metropolitana b, Hunos, Anaucos y Búhos) y División Femenina (Universidad Católica Andrés Bello f, Universidad Central de Venezuela f, Universidad Metropolitana f y Búhos f)

- La Unión Centro-Occidente se conforma de los equipos de: San Juan de Los Morros, Valencia, Barquisimeto, La Victoria, Maracay y San Felipe. Los fundadores de la UCOR (Unión Centro –Occidente de Rugby), es el Edo. Lara, hoy en día una de las primeras asociaciones de rugby, reconocida por el Instituto Nacional de Deportes, que goza del apoyo económico de Fundela (Fundación de deportes del Estado Lara).

- La Unión de los Andes formada por los equipos de Maracaibo, San Cristóbal y tres equipos de Mérida (Universidad de Los Andes,

Alacranes y Caballeros). La Asociación Merideña de Rugby, se encuentra en proceso de inscripción en el IND.

- La Unión Sur Oriental conformada por 4 equipos de Puerto Ordaz: Universidad Católica Andrés Bello-Guayana, Fénix, Albatros y Dorados.

Adicionalmente en Venezuela se juegan numerosos torneos organizados por los diferentes clubes pero tres de ellos son auspiciados por la Federación. Estos son:

- El Torneo Internacional Walter Bishop en la ciudad de Mérida, que se juega en 4 días y durante los Carnavales (normalmente en Febrero o Marzo). El formato es de 15 jugadores con tiempos de 20 minutos.

- El Torneo Internacional de 7 a side de Santa Teresa, que se juega en El Consejo - Estado Aragua en un fin de semana a mediados del mes de Julio.

- El Seven de las Flores Femenino que se realiza en la Universidad Católica Andrés Bello, también en formato de 7 jugadores.

2.1.8.- RUGBY FEMENINO

Desde el año 1994 comienza el desarrollo de la actividad rugbística femenina en nuestro país. Jóvenes universitarias comenzaron a agruparse y formaron importantes equipos, muy reconocidos, dentro y fuera de nuestras fronteras, uno de ellos el equipo de la Universidad Central de Venezuela.

El club femenino de la UCV se fundó en el año 1994. Contaba con un grupo de no más de 15 jugadoras, que participaban en modalidad seven- a side (7 por lado); hoy en día cuentan con un número mayor a las 25 atletas, con importantes triunfos internacionales, como el torneo de Rugby Femenino Copa "Santo Tomás de Aquino", en la ciudad de Santo Tomé, provincia de Santa Fé, en las instalaciones del Club Cha-Roga, de la Argentina, donde se coronó campeón. Igualmente obtuvieron el primer lugar en el Torneo Internacional Seven a Side, Copa Antioquia, en Medellín, Colombia. En 1999 se colocaron en la tercera posición en el Torneo Internacional Mardi Gras, en Nueva Orleans, Estados Unidos. En el 2000 viajan a Argentina, en una gira de encuentros con diferentes equipos, llevándose el primer puesto. De igual forma, ocupan los primeros lugares, en torneos nacionales, siendo siempre las favoritas, coronándose en repetidas ocasiones en la Copa Seven a Side de Santa Teresa.

“El club de rugby de la Universidad Central de Venezuela, siempre se ha esforzado en mantener el más alto nivel, asegurando

así la supremacía del club, esto ha sido posible gracias a que cada una de las jugadoras asumen diferentes roles dentro del club, tales como actividades de entrenamiento, administración y organización, garantizando el buen funcionamiento”, dijo en entrevista, Lluvia Chabero, jugadora del equipo UCV y selección Nacional Femenina de Rugby.

Otro equipo de gran trayectoria, es el club femenino de rugby de la Universidad Católica Andrés Bello. Fue fundado en Noviembre de 1995, gracias a la inquietud de varias estudiantes y de algunos miembros del equipo masculino. Dicha escuadra es liderada por su capitana, María Fernanda Urbina y una de sus mejores jugadoras, Adelfa Manrique, quienes también comparten méritos en la selección nacional. Manrique ha ganado importantes reconocimientos individuales; los más recientes: “Jugadora Más Valiosa” y mayor anotadora en el torneo Seven de la Copa Santa Teresa 2004, en la cual se coronaron .

“El logro no fue de una persona sino de un equipo que viene creciendo; somos un equipo unido dentro y fuera de la cancha y eso marca la diferencia, pusimos todo en este torneo de Seven y ganamos”, expresó Manrique, en entrevista posterior al encuentro.

Según la IRB, en Venezuela existen más de 200 mujeres practicando este deporte, con una tasa de crecimiento de uno o más equipos por año.

2.1.9.- SELECCIÓN NACIONAL FEMENINA

Desde el año de 1998 la Selección Femenina de Rugby ha estado realizando juegos internacionales. En ese año recibió la visita de dos clubes de Estados Unidos, llevándose en ambos casos la victoria.

En 1999 realizaron una gira de tres semanas por varias ciudades de Canadá, jugando con varios Clubes y Selecciones de Provincia. Como resultado de esta gira y el alto nivel de juego desplegado por la selección, le fueron ofrecidas a cinco jugadoras, becas de trabajo y estadía, como intercambio para jugar en diversos equipos. Incluso, tres de ellas jugaron con éxito la temporada del año 2000 en Canadá.

El año pasado se jugó el primer suramericano femenino de rugby, en Barquisimeto, Edo. Lara. Participaron los equipos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. El primer lugar fue para el Club de Brasil, el segundo lugar fue para el equipo de Venezuela y el tercer lugar para el grupo de Colombia.

La International Rugby Board estuvo presente, y aspiran realizar este torneo todos los años, en los diferentes países de suramerica.

“La Federación Venezolana de Rugby con el apoyo de la IRB, realizó con mucho éxito, este torneo, que marcará el antes y el después del rugby femenino”, explicó Jorge Braceras, representante de la IRB de América Latina, en entrevista.

2.1.10.- TERCER TIEMPO

A diferencia con otros deportes, el rugby tiene un tercer tiempo. Fuera de la cancha, es uno de los más importantes, "consiste en el intercambio, el abrazo, el respeto, con el que ya no es tu contrincante, si no tu amigo. En el tercer tiempo, te das la mano con quien durante largos minutos, te lanzó al suelo, te golpeó y fue tu rival, el tercer tiempo, es la amistad", Jorge Theoktisto, Presidente de la Asociación de Arbitros de Venezuela.

Este tiempo extra destinado para celebrar el juego, se realiza justo después de terminado un partido. En muchos clubes del mundo, los equipos tienen zonas de esparcimiento dedicados exclusivamente a los rugbier: los bares y las casa club son especiales para la celebración y reunión de los equipos. En Venezuela, aunque no existan este tipo de lugares, no es una limitante. El tercer tiempo se celebra en cualquier parte, ya sea en el campo, o en algún bar cercano.

"El rugby es un juego de valores, de mucho respeto y amor por tu contrincante, además de dependencia unos de otros en tu mismo equipo, si un jugador falla en defender, puede ser letal para otros, el rugby no es individual, es equipo", dijo en entrevista, Jorge Theoktisto, Presidente de la Asociación de Rugby de Venezuela.

Según el escritor argentino Carlos Villegas, el rugby es el primer y casi único deporte que descubrió una verdad muy importante: "El Rugby, no se puede jugar sin adversarios. Uno puede concebir el

rugby sin Unión, sin dirigentes, sin entrenadores, sin periodismo, sin público y aún sin referee. En cambio, no se puede concebir el juego de rugby sin adversarios, y en honor a eso nace el Tercer Tiempo, que no es más que la manera de agradecerse unos a otros la oportunidad que tuvieron de disfrutar del juego dentro de la cancha. El rugby educa porque en un mundo materialista, muy difícil es desenvolverse sin tener que caer en ventajismos personales, permanentemente le está marcando al jugador que por más bueno y brillante que sea, no podrá hacer nada sin la ayuda de su equipo y le enseña, además, que en el rugby que queremos y debemos defender, vale más el hombre que el jugador". (11)

El rugby, en donde quiera que se juegue, es un deporte noble, de unión y de valores, pero no sólo esas son sus características, también es un deporte que se preocupa por lo demás y ayuda al prójimo. Tal es el caso del Proyecto Alcantraz, en VZLA y la Fundación Rugby Amistad en Argentina, entre otros.

La Fundación Rugby Amistad, tiene como objetivo amparar a los lesionados que han sufrido lesiones irreversibles por el rugby. Esta institución cuenta con personería jurídica desde 1992 siendo una asociación sin fines de lucro que se ha ganado todo el apoyo del ambiente del rugby. Asesoran rehabilitaciones, compran elementos ortopédicos y materiales clínicos, dan seminarios para prevenir todo tipo de lesiones y promueven el "juego limpio" como medida de prevención. Realizan eventos a beneficio y tienen apoyo económico de diferentes empresas, que ayudan indudablemente a mejorar la

calidad de vida del jugador.

2.1.11.- PROYECTO ALCATRAZ VENEZUELA

El proyecto Alcatraz, aunque un poco diferente a la Fundación Rugby Amistad, tiene un mismo objetivo: ayudar a través del rugby.

El proyecto Alcatraz nace como una iniciativa de Alberto Vollmer, Presidente de Ron Santa Teresa y hoy en día cuenta con el apoyo de empresas privadas, así como de la Corporación Andina de Fomento.

Una madrugada de Enero unos delincuentes irrumpieron en la Hacienda Santa Teresa. "Los equipos de seguridad de la hacienda salieron a buscar a los asaltantes, los ubicaron, y los llevaron a la policía. Pero junto a ese logro estaba claro que nuestra seguridad había sido vulnerada", comentó Vollmer.

Al escuchar las posibles experiencias de los apresados en la cárcel de Tocarón, Vollmer retiró los cargos con una condición: "que los aprehendidos trabajasen en su hacienda durante tres meses, percibiendo apenas alimentos como pago".

En vista de la oportunidad recibida, Darwin, uno de los implicados, comentó a Wollmer la necesidad de incluir a otros delincuentes de la banda la Placita. "Cuando llegamos al sitio de reunión bajo un árbol, había 22 muchachos", cuenta Vollmer.

Así nace el proyecto Alcatraz, como medida de solución y de reinserción a la sociedad de delincuentes, personas de bajos recursos, expresidarios y cualquier otra persona que desee

incorporarse.

El rugby tiene mucho que ver en este proyecto. Todas estas personas son entrenadas en los espacios de la hacienda, brindándoles la oportunidad de aprender un deporte de valores y de mucho respeto, además destacándose en una disciplina que permite drenar y expresar al límite las capacidades físicas de los hombres.

Actualmente, Alcatraz es un importante equipo de rugby de la Victoria, Edo. Aragua y ha participado en diversos encuentros, siendo siempre uno de los más destacados. Cuentan con el apoyo de la Corporación Andina de Fomento, para el financiamiento del entrenador de rugby.

Enciclopedia Práctica Jackson, Tomo 3, pág 423.

(1) Psicología del deporte y preparación del deportista. Athayde Ribero de Silva, 1970.

(2) Psicología del deporte y preparación del deportista. Athayde Ribero de Silva, 1970

(3) Psicología del deporte y preparación del deportista. Athayde Ribero de Silva, 1970

(4) Gran Enciclopedia del Mundo, Volumen 16, pág 768.

(5) Los Juegos Olímpicos, Rubén Ayala, www.rugbyfun.com.

(6) www.rugbyfun.com

(7) www.rugbyfun.com

(8) El Niño quiere saber los deportes, Toni Goffe, Tomo 2, pág. 2.

(9) www.mipunto.com

(10) Rugby Magazine, La Filosofía del Rugby. Carlos Villegas

2.2.- El Documental

La curiosa necesidad del hombre de tener registros de todo lo que sucedía en el mundo, pequeños detalles, labores, intereses científicos y comerciales y todo lo que tuviese o no valor histórico, llegó a un nuevo nivel con la invención del cinematógrafo. Los astrónomos buscaban registrar lo que sucedía en el cosmos y los entrenadores de caballos trataban de estudiar los movimientos de sus animales para tener alguna ventaja; sin embargo, todas las técnicas que utilizaban se basaban en avanzadas mejoras al sistema fotográfico y el movimiento constante de una imagen todavía se encontraba lejos.

Eadweard Muybridge, un fotógrafo inglés de mediados de 1800, fue uno de los primeros en mostrar una serie de fotografías tomadas en secuencia con 12 cámaras fotográficas que registraban el galope de un caballo a lo largo de una pista. El público en medio de su asombro se preparaba para lo que fue la primera etapa del nacimiento de la imagen en movimiento.

Un francés de nombre, Etienne Jules Marey aplicó una técnica fotográfica basada en la de Muybridge y logró documentar vuelos de pájaros y movimientos de gatos cayendo al suelo, esta vez usando unas tiras de celuloide en vez de placas de vidrios o papel fotográfico. El concepto de documentar lo que sucedía frente a nuestros ojos estaba cobrando cada vez más adeptos en el mundo científico y en el de entretenimiento; este último vendría a dar el

empujón final para la llegada del cine.

Thomas Alva Edison –duro competidor de Louis Lumiere- fue el primero en crear conciencia del valor de documentar la realidad: hablaba del valor instructivo y documental de las imágenes y del registro de sonidos, un valor tanto educativo como comercial.

Fue Lumiere quien prefirió enfocarse en el lado comercial de “documentar”. Hizo realidad el cine documental y logró hacerlo conocer por todos los rincones del mundo con excepcional éxito.

En 1895 lanzó el cinematógrafo, una cámara del tamaño de una maleta pequeña que podía ser manejada por un solo hombre en cualquier condición o lugar, siempre y cuando estuviese en el mundo exterior, debido a la iluminación. Como la cámara podía proyectar y copiar a la vez, decenas de operadores fueron alrededor del mundo registrando hechos locales y presentándolos la misma noche, creando sensación en los sitios donde se presentaban. Por ellos, sus primeros documentales fueron secuencias que carecían de sentido histórico, aparte de ser el primero en mostrar al público un mundo en movimiento.

Un detalle importante era la duración de sus primeras piezas. Con un carrete un tanto corto, solo podían rodarse alrededor de un minuto, un espectáculo de duración reducida que les permitió presentarlo muchas funciones al día. Otro punto que explicaba el carácter de Lumiere sobre el cinematógrafo era su rechazo a incluir actores o algún atisbo del teatro a su invención y prefirió registrar hechos sencillos que mostraban básicamente la sociedad francesa.

Lumiere comprendió al público y lo que éste quería ver desde un principio. En menos de un año ya había fabricado 200 cinematógrafos y abierto cuatro salas en París para proyectar sus piezas, mientras tres de sus empleados fueron enviados a diferentes partes del mundo para comenzar la explotación mundial de sus aparatos. Para finales de 1880, todos los continentes, excepto la Antártida, tenían en sus tierras los operadores de Lumiere, a la vez que la colección de películas ascendía a 750.

En 1897, los Lumiere decidieron entregar la masificación del cinematógrafo a cualquiera que quisiera adquirirlo, encargándose únicamente de fabricar y vender los aparatos, el material fílmico y copias de su colección de películas.

En los primeros años del siglo XX, más de una docena de compañías y realizadores independientes mostraban alrededor del mundo un espectáculo ya hartamente conocido para muchos; los carretes de película llegaron a tener una duración de hasta 10 minutos y el público cada vez más pedía mejoría en los temas de las mismas, así, el auge de las películas de ficción se hizo perceptible, de igual manera como el interés de los documentales decayó.

Hubo varios factores que impulsaron la caída del documental. En primer lugar nació la técnica del montaje que se aplicaba casi exclusivamente a la ficción y creó un poder narrativo que cautivaba al espectador, pero fue la producción de los documentales lo que verdaderamente afectó su naturaleza. Patrocinados por personajes influyentes de la sociedad, príncipes, reyes, zares y políticos, los

encargados de documentar la realidad pronto cayeron en la necesidad de ser simples agentes de propaganda.

Tuvo que pasar una década para ver al documental renacer, esta vez con una temática que se le considera un subgénero: el documental explorador.

2.2.1.- EL DOCUMENTAL DE CINE

Robert J. Flaherty tenía 26 años cuando comenzó su carrera de explorador para empresas mineras. Mientras visitaba los lugares más alejados de Canadá, comenzó a documentar la vida y sociedad de los esquimales, logrando en posteriores proyecciones el aplauso del público y el reconocimiento de la crítica. Buscando mostrar como era verdaderamente el pueblo esquimal, esta vez con un hilo narrativo y una estética que combinaba el documental junto a la ficción, Flaherty consiguió los fondos necesarios para hacer la pieza que le cambiaría la vida y traería el género de nuevo a la palestra.

En 1920, el explorador llegó al puesto subártico de Hudson y enseguida ideó un plan de producción, previendo sobre todo, el momento final de su película: el montaje final. Dispuso del creciente interés del que había elegido protagonista, Nanook, y de todos quienes lo acompañaban. Logró filmar escenas significativas y mostrar la naturaleza del pueblo esquimal; sin embargo, sus secuencias no explotaban el carácter documental per se y conjugó técnicas dignas de las películas de ficción para llevar a cabo muchos

planos, siempre rescatando el nivel de autenticidad y espontaneidad que buscaba.

Paralelamente a la filmación de Nanook, el cine recibió un golpe certero a la producción de películas debido a los estragos de la I Guerra Mundial: las compañías cinematográficas europeas tenían su producción cerrada en su mayoría y las productoras y distribuidoras norteamericanas tomaron el control de la industria.

En el momento en que Flaherty mostró su documental a los ejecutivos de la Paramount, el género era catalogado como un fracaso comercial y otras cuatro compañías rechazaron proyectar y distribuir la pieza del explorador. Fue la organización Pathé, de origen francés, la única que se ofreció a distribuir Nanook, mientras la crítica aclamó la estética y la narración de Flaherty, otorgándole legitimidad financiera y carácter comercial al documental como género.

Luego del éxito de su primer documental, Flaherty se dedicó a documentar otras tribus y lugares del mundo que se mantenían inalienables al hombre blanco o la civilización. Sin embargo, ni el explorador ni otros documentalistas lograron mantener vivo el género y pronto el interés por ver culturas primitivas decayó.

Flaherty y su obra quedaron relegados, pero el documental se movió hacia otra corriente, que marcaría pauta en una sociedad en constante cambio.

2.2.2.- EL DOCUMENTAL REPORTERO

Mientras Flaherty recibía con apremio el fracaso en taquilla de *Moana*, un documental que seguía la misma línea de *Nanook*, la revolución bolchevique llegaba al poder con una idea en mente: utilizar el cinematógrafo para mostrar su verdadera perspectiva socialista.

De la mano de Denis Arkadievich Kaufman –mejor conocido como Dziga Vertov- el estamento soviético tuvo que lidiar no solo con invasiones en sus fronteras, hambre y desplazados, sino con la falta de material para hacer sus propias películas. Cinco años después, una nueva política económica, seguía afrontando la escasez de película virgen y se permitió la importación de producciones inglesas, americanas y europeas. Vertov consideraba “el tradicional filme de ficción con sus artificios teatrales como algo que se situaba en la misma categoría de la religión. La función de las películas soviéticas, debía consistir en documentar la realidad socialista”. (1)

Sin embargo, la posición de Lenin y Stalin frente a la cinematografía contrastaba un poco con la de Vertov. “De todas las artes”, explicaba Lenin, “para nosotros la cinematografía es la más importante”. Y mostraba cierto favor hacia la ficción, pues creía en las películas soviéticas que conjugaran material de ficción y de actualidad, tomando como punto de vanguardia los noticiarios”. (2)

Comenzó entonces a desarrollarse en plenitud el concepto de documental reportero, donde se mostraban los logros de la

revolución a lo largo y ancho del país soviético; sin duda emocionaban al público, pero no mostraban la verdadera situación del pueblo ruso. Surgieron entonces piezas de ficción de cineastas otrora reporteros documentalistas que cautivaron al espectador y, poco a poco, las obras de Vertov perdieron popularidad hasta quedar tildadas de películas de leyendas.

Gracias a Vertov, una montadora, Esfir Shub, logró recabar cientos de películas que databan de la etapa zarista rusa para armar lo que vendría a ser el primer documental de una trilogía sobre la historia rusa desde la aparición del cinematógrafo hasta 1927.

Los problemas internos y externos durante el período de Stalin crearon una tensión dentro de los cineastas que cedieron a la historia una época gloriosa para la cinematografía rusa.

2.2.3.- EL DOCUMENTAL PINTOR

En un siglo signado por los cambios y transformaciones constantes, las artes también se vieron inmiscuidas en estos procesos creativos. En 1920, un grupo de personajes ligados a las distintas expresiones artísticas comenzaron a interesarse por el cinematógrafo, y sitios bautizados como cine club se comenzaron a formar en París.

Los artistas vieron en la cinematografía una oportunidad de mezclar la luz, el movimiento y la realidad en su propia perspectiva sobre la sociedad. Pronto, escultores, pintores, arquitectos, músicos y otros representantes de distintas manifestaciones comenzaron una

nueva vía.

La mayoría de los documentales eran una mezcla de realidad social, yuxtaposiciones y montajes nada ortodoxos. Se basaban en contar historias desde sus puntos de vistas; los actores eran los ricos y pobres, la ciudad y la sociedad. Muchas de esas piezas manejaban los hilos narrativos en función de mostrar una afinidad con la música, sobre todo, la clásica y su composición de ritmos y tonos.

Los cineclubes eran el sitio de proyección habitual de las obras contenidas en el documental pintor. Cineastas del mundo entero elaboraban amplias charlas sobre las muestras artísticas, y en el ambiente se mezclaban inspiraciones y logros, pero el sentimiento de vanguardia se esfumó con dos hechos que igualmente marcaron a la sociedad en todo sentido: la aparición del sonido y la depresión económica mundial.

2.2.4.- EL DOCUMENTAL ABOGADO

John Grierson llegó al mundo del cinematógrafo con la firme idea de mezclar el cine social ruso con la técnica documental de Flaherty, creando su estilo propio pero con un objetivo específico: darle al ciudadano americano común una visión realista de sus problemas.

Antes de comenzar su andar por la temática americana, regresa a Inglaterra y filma su primer documental, *A la deriva*. Con un montaje apasionante, registra como trabajadores británicos pasan el día laboral la industria del arenque. La pieza fue catalogada como

revolucionaria e izquierdista.

Grierson, prosiguió con una tendencia prosocialista, enfocándose en el papel del trabajador inglés, en la mezcla de la sociedad y los efectos de la revolución industrial, esta vez incorporando el sonido en la película. "Grierson exhortaba a su personal a que evitara todo esteticismo. Les decía que en primer lugar ellos eran propagandistas y sólo en segundo lugar autores de películas. Poseía la singular capacidad de infundir entusiasmo por el ideal de la propaganda, vital y necesaria, con miras a promover la educación de la ciudadanía y en procura de una vida mejor". (3)

La mirada de Grierson creó un nuevo modelo de documental, a pesar de ser discípulo y admirador de Flaherty, se alejaba de cualquier tema que no tuviera significación social y que alabara las bondades de los trabajadores. Llenó de propaganda las pantallas británicas, mientras en Alemania, la llega de Hitler al poder trajo consigo a una cineasta que cambió el mundo de las imágenes en movimiento para siempre.

Leni Riefenstahl, fue primero actriz y luego directora de películas de ficción basadas en temas de montaña, un estilo parecido a los westerns americanos de gran aceptación en la Alemania Nazi. En 1933, realiza por orden expresa de Hitler el cortometraje Victoria de la fé, un filme sobre el mitin del Partido Nazi con bajo presupuesto y con un tiempo de producción de apenas dos días.

En 1934, nuevamente, le encargan una película sobre el partido político, esta vez con un presupuesto inmenso y con el tiempo de

producción ideal para lograr una pieza de magnitud. Tomando como premisa proyectar el renacimiento de una nueva Alemania, Riefenstahl también quería mostrar el adelanto estético y técnico del cine germánico: dispuso de 120 colaboradores, 34 cámaras y 4 camiones con equipos de grabación de sonido.

“El hecho de que el Fuhrer haya elevado la producción fílmica a tal grado de preeminencia atestigua su profética conciencia del sugestivo poder de esta forma de arte. Estamos familiarizados con los documentales. Los gobiernos los encargan y los partidos políticos los usan para sus propios fines. Pero la creencia de que puede suscitarse una vigorosa experiencia, verdadera, genuinamente nacional, por obra del cine, es una creencia que tiene su origen en Alemania”. (4)

El triunfo de la Voluntad fue finalmente presentado en marzo de 1935. El pueblo alemán lo aplaudió y muchos se afiliaron a la ideología nazi ante el esplendor de Hitler en el filme, no fue considerada un arma de propaganda sino una obra maestra que ganó los honores máximos en los festivales de Venecia y París. Arropada en el éxito de su primer trabajo de larga duración para la Alemania Nazi, Riefenstahl se propuso llevar a cabo la mayor producción cinematográfica para entonces: hacer un largometraje sobre las Olimpíadas de Berlín de 1936.

Olympia marcó pauta en la forma de hacer cine, sobre todo, en lo que se refiere a la temática deportiva. En la parte técnica, el montaje y las tomas extraordinarias formaban tan solo una parte de

la vasta obra de la alemana. El hilo narrativo era llevado equilibradamente por una música clásica que daba toque de magnificencia, mientras las imágenes eran un culto al cuerpo y menos a las estadísticas y las competencias.

Alabada hasta su muerte, sin embargo, Leni Riefenstahl no logró volver a filmar una película de la magnitud de Olympia; la derrota de Alemania en la II Guerra Mundial, sumió a la industria cinematográfica en un paréntesis, pero dejó legados importantes en la industria fílmica.

Quizás el más importante fue la nueva tendencia que nació: el documental poeta, películas de ficción que tomaban prestados elementos claves del documental de guerra: las ruinas de la guerra levantaban historias dignas de ser contadas.

2.2.5.- EL DOCUMENTAL POETA

Suecia mantenía su neutralidad frente a la guerra y el cine se debatía entre los filmes de guerra y los noticiarios esperanzadores, cuando Arne Sucksdorff comenzó a proyectar sus cortometrajes basados en la naturaleza y el hombre. Sus piezas contaban, en su mayoría, con protagonistas tan disímiles como las conclusiones que ofrecía; niños que derrochaban inocencia hasta que la sociedad los cambiaba, animales que matan para sobrevivir y cómo el hombre era un peligro para el delicado balance de la naturaleza.

Creía en la teoría de que el sólo precipitaba las acciones

planteando el escenario, pero nunca participaba como protagonista. Se dedicaba a registrar simplemente a la naturaleza mientras cumplía sus designios y en sus películas abundaban escenas de depredadores naturales devorando sus presas.

Junto a Sucksdorff, varios jóvenes europeos también mostraron su cine hecho poema. En Bélgica, *Sinfonía Campesina*, de Henri Storck, cosechó gran éxito al documentar las estaciones y las labores diarias de los granjeros belgas que debían afrontar un déficit de productos normalmente importados antes de la guerra.

En Holanda, Bert Haanstra, expone su mira sobre una ciudad que se mueve entre las nubes, el agua y los edificios, utilizó las velocidades en el montaje para crear rítmicas secuencias que se disolvían entre ellas y que crearon en el espectador un efecto esperanzador. Luego de su primeros cortos y medimetrojes, Haanstra es comisionada para hacer un corto sobre una fábrica de vidrio, una semblanza sobre el papel de la industria en la sociedad que le valió el Oscar y una distribución a nivel mundial.

Considerada una corriente pacifista –a menudo utilizada por los aliados vencedores de la guerra para ablandar el espíritu de su ocupación- generó un movimiento inusual en la escuela de cine polaca y yugoslava a su favor. Decenas de cortos y medimetrojes se proyectaron y distribuyeron a lo largo y ancho de Europa, mientras sus sociedades se iban reconstruyendo.

Sin embargo, paralelamente, varios cineastas se decidieron a abrir de nuevo capítulos cerrados de la historia con un nuevo

subgénero del documental: el cronista.

2.2.6.- EL DOCUMENTAL CRONISTA

La llegada del sonido al cine no sólo presentó nuevas opciones para los cineastas, sino un obstáculo que no habían tomado en cuenta. Dado que el sonido se registraba a 24 cuadros por segundo y la película se filmaba a 16 cuadros por segundo, las películas realizadas anterior a la etapa sonora fueron catalogadas como desecho, puesto que la diferencia en el movimiento era muy visible notorio y difícil de componer.

Pronto una solución técnica que le agregaba cuadros adicionales a las imágenes filmadas a 16 cuadros por segundo, permitió abrir los innumerables archivos a nivel mundial para comenzar a realizar una serie de documentales que revivió la historia de cada país de la mano de decenas de autores.

Al principio, los temas eran primordialmente bélicos y se crearon documentales sobre la revolución bolchevique y la II Guerra Mundial, que si bien ofrecían imágenes nunca vistas por el público, aún era muy temprano para reavivar la herida de la confrontación bélica mundial.

Así salieron a la luz imágenes que se creían olvidadas, quemadas o simplemente desechadas. En India, cientos de imágenes de Gandhi y secuencias prohibidas por el imperio británico, se montaron para crear Mahatma; en París 1900, los franceses recordaron la sociedad

que precedió la Primera Guerra Mundial; las tomas de Akira Iwasaki en Japón en 1945, fueron presentadas por la Universidad de Columbia, luego de rescatarlas de los archivos del Pentágono.

Pero la corriente documentalista amplió sus necesidades artísticas y se comenzó a realizar piezas sobre pintores, tribus antiguas y tendencias artísticas anteriores a la etapa del cinematógrafo. Básicamente se procedía a filmar dibujos, obras de arte, posters e intercalar sonidos y música para tejer un hilo narrativo que generó gran interés en el público.

Las compañías productoras –promotoras del documental a través de su historia- y los cineastas vieron pronto en la aparición de la televisión la ventana idónea para mostrar la historia del mundo. Igualmente, los adelantos técnicos en los sistemas de grabación permitían a la cámara llegar a sitios donde antes no habían podido llegar los documentalistas, y con esto, nuevas ideas surgieron que chocaron inevitablemente con el carácter que la televisión comenzaba a desarrollar.

2.2.7.- EL DOCUMENTAL DE TELEVISION

La televisión significó un paso gigantesco para la sociedad. Para la industria del entretenimiento, un nuevo nicho que explotar, en cambio varios cineastas presintieron un control creativo más férreo que el de la productoras cinematográficas. Los documentalistas, alejados durante décadas de los estudios, conformaron una minoría

apreciable en el mundo televisivo, se les buscaba para desarrollar nuevas piezas –esta vez con temas más polémicos- a pesar del bajo rendimiento de sus trabajos y la capacidad de persuasión muy distante a la que lograron Grierson, Flaherty y otros.

El movimiento documentalista se abocó a redefinir el género buscando mayor alcance. No era la primera vez que el género de transmutaba o transformaba de acuerdo a las exigencias coyunturales.

“Cada vez más dinámicos, los documentalistas se conocían unos a otros en festivales cinematográficos internacionales, se unían para hacer coproducciones e intercambiaban ideas mediante seminarios fílmicos periódicos y una vasta bibliografía cinematográfica. La comunicación por satélite, el ordenador y el video aceleraron la fertilización general del terreno. Bien acogidos o no, los documentalistas llegaron a ser una imprescindible presencia internacional”. (5)

Algunos tomaron los avances propios de la televisión para mostrar documentales sobre el mundo submarino, el interior del cuerpo humano o el espacio exterior. Cada uno mostraba momentos, lugares y acciones hasta ahora desconocidas por todos, era imposible que el documental pareciera, pues quedaba cientos y cientos de misterios de la humanidad por registrar.

Fue el documental reportero el que revivió con mayor fuerza. En medio de una guerra fría que secuestraba las relaciones internacionales, varios cineastas lograron plasmar la nueva realidad

política en el mundo. Películas sobre la sociedad China –abierta a los periodistas y autores extranjeros luego de reanudar relaciones con Estados Unidos-, testimonios fílmicos sobre la caída de Salvador Allende en Chile que le valieron a sus autores un posterior exilio, y muchas otras piezas mostraban al mundo como las sociedad encubrían su irrespeto a los derechos fundamentales y creando matrices de opinión globales de rechazo.

El Salvador: Otro Vietnam, fue un documental que abrió los ojos al mundo sobre las prácticas estadounidenses en países latinoamericanos. Las dictadura militares, financiadas o colocadas en el poder por los gobiernos norteamericanos, rápidamente captaron la atención de las televisoras. Mostrando el punto de vista de la guerrilla salvadoreña, la situación de los campesinos y las declaraciones de funcionarios gubernamentales en clara oposición a la verdad, el documental recibió varias nominaciones al Oscar que elevaron la importancia del género en la televisión.

Un punto a resaltar en esta nueva etapa del documental fue la incursión de la mujer en labores antes reservadas para hombres. Mujeres de diferentes talentos fueron enviadas a los campos guerrilleros a conseguir imágenes de los subversivos, y muchas lograron con aquellos documentales premios y el reconocimiento de la industria. Una de casos más ejemplares es el de Deborah Shaffer.

Shaffer produjo Nicaragua: informe desde el frente y trabajó como montadora en El Salvador: otro Vietnam, ambos producidos bajo la CBS. La primera película que dirigió fue Testigo de Guerra, un

documental ganador del Oscar, que mostraba a un ex soldado norteamericano dedicado a la medicina en los campamentos guerrilleros de El Salvador.

Al igual que la temática bélica a finales de la II Guerra, los enredos políticos y guerrilleros en América Latina, dieron paso a un nuevo tópico en los documentalistas: la bomba nuclear. La apertura de los archivos del Pentágono y del secreto militar en general, permitió mostrar al mundo los horrores perpetrados en la carrera nuclear planteada inicialmente por Estados Unidos.

Desde el material expropiado por los aliados en Japón que mostraba el momento que caían las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki, se colocó luego en la palestra una serie de documentales sobre las consecuencias de la energía atómica, los efectos sobre las ciudades cercanas a las prueba nucleares y finalmente sobre los desechos tóxicos que convivían a pocos metros de poblaciones que no conocían del daño al que estaba expuestos.

2.2.8.- EL DOCUMENTAL DE TELEVISIÓN EN LA ACTUALIDAD

Considerados como la conciencia de la sociedad, los documentalistas fueron ampliando la temática hacia el género biográfico y etnográfico. El público lograba captar fehacientemente la mirada de los cineastas sobre personajes e individuos tan variopintos como sus oficios. Chaplin, Chagall, Georgia O'Keeffe, Henry Moore y cineastas como Muybridge y Einstein fueron inmortalizados en piezas

significativas, al igual que pueblos indios, suburbios de Harlem y poblaciones palestinas.

La sociedad fue moviéndose a su antojo y los documentalistas con ella. Los testimonios fílmicos de actualidad y gran carga emocional y controversial dominaron la televisión y el cine, tomando éste último como herramienta de proyección y distribución, y no como vínculo directo entre las ideas y el público. La tecnología se hizo más barata y accesible; el documental se transformó en un vehículo de protesta, bañado de realidad y eficacia; en algunos momentos, un arma política audaz. Corporaciones, gobiernos e instituciones tienen entre sus férreos detractores a los documentalistas, pues éstos desentrañan la verdad que esconden.

“Los verdaderos documentalistas sienten pasión por lo que encuentran en las imágenes y en los sonidos, que siempre les parece más significativo que todo cuanto puedan inventar... Se expresan seleccionando y ordenando sus hallazgos y esas decisiones constituyen en efecto sus principales comentarios.

La plausibilidad del género, su autoridad, constituyen la especial cualidad del documental, la atracción que ejerce en quienes lo cultivan, y en esto está la fuente de su poder para ilustrar”. (6)

(1) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 54.

(2) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 54.

(3) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 82

(4) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 93

(5) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 260-261

(6) El documental. Historia y estilo. Erik Barnouw, 1996. pág. 313

CAPITULO III

UN NUEVO DEPORTE COMIENZA

La mayoría de los deportes provienen como consecuencia de mejorías, modernizaciones o legalizaciones de prácticas de divertimento, algunas muy antiguas, otras nacidas de la creatividad de los competidores. Tomemos como ejemplo el tenis, un deporte que se inició en el campo como una manera de diversión entre los habitantes jóvenes y hoy es considerado una disciplina elitesca y un tanto difícil en el ámbito profesional. Sin embargo, a través de los años, su práctica fue mejorando las condiciones de juego, asociaciones y ligas crecieron, y los jugadores hicieron del tenis su profesión.

El fútbol americano, el béisbol y muchos otros deportes tienen sus orígenes en juegos rudimentarios que practicaban obreros, trabajadores, estudiantes y hasta aristócratas, con herramientas y reglas que distan mucho de las que presenciamos hoy en día. Su expansión creó mercados impresionantes de fanáticos, a su vez que llamó la atención de patrocinadores provenientes de empresas privadas y gubernamentales. Estados Unidos hizo del fútbol americano y el béisbol un deporte gigantesco, siendo el segundo, ícono de los países caribeños en décadas posteriores.

El rugby, proveniente del fútbol inglés que se practicaba en Inglaterra a principios del siglo XIX, nunca fue objeto de culto en el Reino Unido, excepto en minúsculos grupos de fanáticos y jugadores

que tomaron el deporte como estilo de vida. En principio, las escuelas formaron equipos de rugby y competían entre sí, pero el público todavía se desvivía por otros deportes, principalmente el fútbol.

Así fue creciendo el rugby en Inglaterra, a la sombra de otros deportes más populares, que proyectaban una imagen menos ruda y más civilizada de sus jugadores. Los rugbyers eran hombres toscos, de gran contextura; reflejaban una estampa acorde con el hobbie que les unía, una imagen violenta.

Al contrario del fútbol americano, que si bien es de extremo contacto, establece elevados niveles de seguridad en sus jugadores, el rugby era jugado sin mayor protección que la que deseara cada rugbyer. Pronto, fue considerado como un deporte de brutos.

Si bien en 1871 se consolidaron las bases con una reunión donde nació la Rugby Football Union y un paquete de reglas que estandarizó el deporte, éstas fueron haciéndose cada vez más sencillas. Su práctica no requería de mayor conocimiento de las reglas por parte de los jugadores, al contrario de deportes como el béisbol o el fútbol americano; era normal que se asociara la idea general del rugby con una persona corriendo con el balón por el campo mientras era perseguido por un grupo de jugadores que lograban detenerlo violentamente.

Finalizando el siglo XIX, los clubes de rugby del norte de Inglaterra ya disfrutaban de ingresos propios, los jugadores recibían dinero y la competitividad era feroz. Buscando mejorar la calidad del

juego, se ofreció a los jugadores de los 21 equipos que formaban la RFU unirse a los equipos nortños a cambio de una paga, ofrecimiento que rechazó la Unión, generando la separación de muchos clubes que conformaron luego la Northern Rugby Football Union. Luego de hacer cambios en las reglas y afianzar las bases del deporte, decidieron cambiar su denominación a Rugby Football League.

Ambas agrupaciones crecieron paralelamente, con la diferencia de su status. Mientras la RFL convirtió el rugby al profesionalismo, la RFU desistió de tal medida hasta que por presión de los jugadores que la conformaban lo hicieron en 1995.

Paralelo a la disputa sobre los beneficios de conservar el nivel amateur o el profesionalismo del rugby, la International Rugby Board proseguía en su afán de expandir la disciplina en el mundo. Las colonias británicas fueron las primeras en recibir la expansión del rugby; países como Nueva Zelanda y Australia pronto afloraron el talento innato de sus jugadores y dieron mayor realce al deporte, convirtiendo las copas mundiales en una de las atracciones deportivas más fascinantes.

LA IRB fue creada en 1986, con la finalidad de fungir como los máximos representantes y, especialmente, como reguladores y promotores del rugby a nivel mundial. Básicamente se trató de introducir el deporte en los países a los que llegaban, pero pronto, se crearon oficinas de desarrollo en cinco continentes que velaban por el buen funcionamiento de las reglas.

Entre las oficinas de desarrollo que más llaman la atención es la América Latina, pues la incorporación del rugby es relativamente reciente y los frutos se comienzan a ver con satisfactoria sorpresa. Entre los países latinoamericanos que presentan mayor proyección a mediano plazo, existe uno en especial que no ha dejado de sobrepasar expectativas: Venezuela.

3.1.- De los europeos a las universidades

En sudamérica, el rugby todavía se encuentra en etapa de desarrollo, aún en naciones como argentina con amplia experiencia mundialista. La evolución del deporte se ha logrado paulatinamente a partir de los planes de desarrollo y expansión. Estos, a su vez se basan en estructuras homogéneas donde se forma el rugby como tal: el equipo y los jugadores. Una cadena de producción de jugadores, que se acrecienta cada año, va nutriendo a los equipos profesionales y seleccionados nacionales que de talento con alto nivel competitivo. El lapso de duración para que funcione esta estructura es relativo, puede tomar décadas así como cuestión de años hasta llegar a un nivel que se considere que cumplirá con los estándares internacionales.

En Venezuela, el rugby lleva instaurado más de cuatro décadas, pero apenas un lustro de nivel de competencia. Un espacio de 30 años fue lo necesario para armar una cadena de producción de jugadores que participan por la mayoría de los estados y una

estructura organizativa que promoviera el deporte y señalara las pautas a seguir planificadamente.

En la década de los noventa, el rugby se empieza a practicar en la mayoría de las universidades capitalinas. Por su naturaleza deportiva y competitiva, los nacientes equipos universitarios promovieron rápidamente la práctica entre sus rivales comunes de otras disciplinas. Así, quienes buscaban deportes novedosos de mayor contacto se decantaron por introducirse en los seleccionados de su alma mater. A medida que aumentaban los choques entre equipos, juegos de exhibición y torneos amateurs, igualmente crecía el interés del público en la nueva disciplina.

Lentamente, los estudiantes creaban nuevos clubes. Existía una proyección contundente que la creación de una liga universitaria atraería mas equipos y se expandería inmensurablemente. Los primeros juegos fueron una atracción inusitada para los asistentes. Un juego sencillo de pocas reglas, pero de mucho contacto y rapidez resultaba un motivo de orgullo para el público de cada equipo.

Al principio, los clubes de la Universidad Metropolitana y Universidad Simón Bolívar llevaron las riendas de la liga, en cuanto a calidad se refiera. La Universidad Central de Venezuela fue nutriéndose poco a poco de jugadores de talento durante finales de los noventa, así, el club de la UCV desarrolló un nivel fuerte, con proyección nacional.

Cuando el rugby se convirtió en deporte profesional, la Federación Venezolana apenas daba sus primeros pasos como ente

encargado de velar por el buen desarrollo del deporte. Había que elaborar un plan a mediano plazo para buscar el soporte de la International Rugby Board y el Instituto Nacional de Deporte. Con una estructura con muchas carencias, se comenzó por observar los obstáculos en el crecimiento, analizar el desenvolvimiento de la expansión nacional y mostrar un nivel profesional mientras se creaba las condiciones para el pleno funcionamiento organizativo.

La mayoría de los clubes eran formados de manera rudimentaria, con escasos implementos de práctica, carentes de canchas y lo más importante: un coach con conocimiento formal del juego. Ex-jugadores de tradición fueron los primeros entrenadores de los clubes, esto a su vez trajo un nivel de juego sin estrategia o planificación. Cuando se empezó a construir un plan de trabajo para presentar al IND, se tomaron en cuenta tres variables: jugadores, coach y arbitraje.

La masificación del rugby tenía que proveer nivel competitivo a través de los rugbiers. Estos a su vez debían ser guiados por entrenadores afincados permanentemente en mejorar la calidad de su equipo. Por último, el arbitraje tenía que poseer un conocimiento perfecto de las reglas y velar por su cumplimiento en la cancha, el punto más resaltante que notó la Federación.

Dedicarse al referato era sinónimo de salir del juego diario, de las competencias, por lo que fue un grupo minúsculo de jugadores los que decidieron tomar ese paso. Sin embargo, crear una red de árbitros llevaba tiempo, los referees muchas veces no recibían pago

alguno por sus servicios y sus auxiliares de línea o colegas eran ex-compañeros de juego. El desarrollo de campeonatos nacionales se hacía improbable debido a los altos costos de traslados de los clubes, principalmente por una concentración del ochenta por ciento de los equipos en la capital.

La falta de patrocinio y soporte gubernamental reducía las oportunidades de medirse frecuentemente, al menos que los jugadores estuvieran dispuestos a cancelar ellos mismo su presencia en los torneos.

3.2.- Torneo 7A Side Copa Santa Teresa

En medio de un panorama un tanto desalentador para la evolución del rugby, la Federación seguía sin adquirir el status que le permitiera acceder al soporte de la IRB o la Confederación Sudamericana de Rugby. La falta de contacto con el IND propició un distanciamiento singular, el rugby era reconocido apenas como deporte no tradicional, pero lejos de la calificación al menos de deporte de exhibición.

En el año 97, la Hacienda Santa Teresa organizó un torneo de modalidad seven en la cancha de rugby construida en sus instalaciones. Abrieron las puertas para el público interesado y los clubes de cualquier lugar que quisieran participar, así como se formó un comité organizador junto a la Federación Venezolana y el equipo de la UNIMET para coordinar el evento de dos días de duración. A

menos de dos horas de la capital, La Victoria se convirtió en bastión principal de rugby venezolano.

Diferentes ediciones tuvieron como invitados a clubes y selecciones de países del caribe y de europa. Los clubes nacionales de diferente nivel se median y pronto el nivel de los jugadores del interior era comparable al de los rugbiers de la capital. El intercambio de experiencias durante el tercer tiempo inyectaba más atracción al deporte; jugadores nacionales, extranjeros, árbitros y coachs, motivaron un contacto permanente entre sí con la finalidad de incrementar el conocimiento del juego y su desenvolvimiento.

El movimiento del rugby en Venezuela llamó la atención de la IRB y su oficial de desarrollo para América Latina. Bien es cierto que Argentina y Brasil era parte primordial en los planes mundiales, pero la Copa Santa Teresa ofreció un nivel de juego digno de observar, lo que propició varias visitas del oficial al torneo.

El crecimiento acelerado de clubes competitivos se vió demostrado en los enfrentamientos ganados ante los clubes extranjeros; el esquema del todo contra todos, previo sorteo de grupos, permitió que la experiencia fuera equilibrada para todos los participantes. Quienes no poseían experiencia en los choques de competencia, aprendían rápidamente de las brechas que presentaban, mientras los mas competitivos se mostraban fascinados de los distintos rangos de juego de los más débiles.

Un programa de acercamiento en varios flancos, previstos por el comité organizador de la Copa, atrajo a los medios de

comunicación que anualmente daban más cobertura al evento. Igualmente el número de asistentes y patrocinantes iba en aumento,

La inclusión de equipos femeninos fue otro paso decisivo dentro del rugby venezolano. Nuevamente, fue en las universidades donde se generó el boom entre mujeres de cualquier edad y estrato social. El nivel de las nuevas jugadoras era excelente, así como su disposición. Falto de contacto y violencia, los equipos se valían más de la velocidad que de la fuerza bruta. En esta modalidad, el juego se hacía más vistoso, llamativo. Muchos de los encuentros femeninos contaban con un público entusiasta que hacía palidecer los choques masculinos.

Cuando las mujeres comenzaron a mostrar su talento en las canchas de la Hacienda Santa Teresa, el rugby femenino en Sudamérica también levantaba miradas en el mundo entero, pese al poco nivel de desarrollo y falta de entusiasmos en países que ya contaban con buen nivel de juego en el género masculino.

3.3.- El nacimiento de nuevos íconos deportivos

Argentina y Brasil eran las naciones notorias en rugby femenino, un excelente plan de desarrollo implementado por la Confederación Sudamericana produjo una avasallante estructura que solo necesitaba lograr un equilibrio entre el resto de selecciones del continente.

Cuando la Federación decide abocar sus esfuerzos en proyectar el rugby femenino y así generar la atención sobre el país, decenas de jugadoras contaban con sobradas razones para integrar una selección nacional con un nivel competitivo muy alto comparado con el de los países vecinos. Es así como Carlos de Pascual, coach de las selecciones nacionales masculina, femenina y juvenil, arma un combinado basado en el equipo de la UCV, agregando talentos de Barquisimeto y otras universidades capitalinas.

La Federación presentó a principios de 2000, un proyecto a la Confederación Sudamericana, que se aprobó unánimemente para establecer una serie de encuentros y desarrollos equilibrados entre las selecciones femeninas de los países afiliados a la confederación. Con el aporte de la Gobernación de Lara y patrocinio privado, el seleccionado nacional rápidamente ganó reputación como uno de los equipos fuertes del continente, comparadas incansablemente con las brasileras y argentinas.

Para acceder a la Copa Mundial en la modalidad femenina, la IRB exigió a Venezuela medir su seleccionado al menos cuatro veces durante el año, a modo de eliminatorias, puesto que en la actualidad no hay competencias que permitan clasificar directamente. Cumpliendo las exigencias, pronto la selección femenina subía puestos en la tabla clasificatoria al vencer a equipos de Perú y Colombia.

El equipo femenino escaló 6 puestos en menos de un año, del 48 al 42, convirtiéndose en el único en lograrlo en la historia del

rugby en esa modalidad. La carente competitividad en sudamérica permitió a Venezuela crear su juego propio, basado, según el propio de Pascual, en dejar correr el balón, abrir espacios y mezclar velocidad con una sólida defensa.

Durante el 2004, se aprobó la creación de la I Copa Sudamericana de Rugby Femenino, siendo Venezuela la sede escogida para llevarla a cabo. En calidad de equipo anfitrión, la selección partió como favorita, pronosticándose que el choque para decidir el campeón sería contra Brasil.

A lo largo de dos días extenuantes, marcados por temperaturas extenuantes en Barquisimeto, la oficina de desarrollo de la IRB y la Federación mostraban su satisfacción por el buen desenvolvimiento del torneo. Si bien algunas selecciones no mostraban todavía símbolos claros de nivel competitivo, fue unánime el apoyo recibido por todos los participantes y asistentes. La presencia de los medios de comunicación fue significativa, sobre todo, de televisoras nacionales.

A pesar de ser un deporte relativamente novedoso y desconocido, la cobertura fue avasallante. Luego de cada juego, decenas de periodistas saltaban al terreno a entrevistar capitanes y coaches, mientras las jugadoras disfrutaban de un tercer tiempo bien merecido. Los enfrentamientos entre selecciones fuertes llamaron la atención general. Partidos de Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela fueron seguidos con fervor especial, notándose fácilmente las diferencias en los estilos de cada uno. Mientras la influencia europea

saltaba a la vista en los equipos del cono sur, el juego brasilero era vistoso, rápido y efectivo.

Venezuela por su parte conformaba una mezcla de estilos. Si bien no era tan rápida u organizada como sus rivales, las jugadoras cumplieron a cabalidad cada rol dispuesto. El pase de balón fue eficaz y las líneas defensivas no permitieron mayores libertades a los contrarios. En los primeros choques, la estrategia funcionó como estaba previsto, al igual que se iban materializando los pronósticos sobre quienes disputarían el partido final.

La selección femenina venezolana entra al enfrentamiento por la Copa con un equipo crecido, teniendo por seguro el subcampeonato en el peor de los casos. En los primeros minutos, Brasil anotó dos tries con facilidad, principalmente por el juego rápido impuesto por la capitana y las corredoras. Venezuela se recupera en la mitad del primer tiempo a la vez que cerraban filas defensivas para frenar el avance rival. El juego mostró contacto en demasía, un choque entre dos venezolanas y una atacante brasilera, dejó en el suelo a una de las primeras, lo que ameritó una pausa obligada. Luego de rechazar la camilla de auxilio solicitada y levantarse por sus propios medios, la defensora tuvo que ser sustituida.

El pitazo final, quebró el estadio en dos. La selección femenina se llevaba al subcampeonato, igualadas en nivel competitivo con las vencedoras; solo era cuestión de experiencia en torneos para lograr un título a corto plazo. La barra venezolana aplaudió de pie al

seleccionado, lo que motivó una despedida larga y triste, pero con plena satisfacción por el logro alcanzado.

Simultáneamente a la Copa femenina, en Barquisimeto se desarrolló el Ten Sudamericano Masculino, con la selección nacional masculina como protagonista. Luego de ser campeones del grupo B sudamericano en el 2003, y su posterior ascensión al grupo A, el combinado enfrentaba uno de los tantos compromisos para clasificar para la Copa del Mundo. Si bien el camino era tortuoso, pues en caso de vencer en el Ten de Barquisimeto debía medirse en tres ocasiones más antes de llegar al repechaje contra el campeón del Caribe, la Federación confiaba en el nivel de juego alcanzado para escalar posiciones.

La derrota contra la selección brasilera en Barquisimeto desmoronó los planes a corto plazo. De Pascual y el capitán del seleccionado nacional se mostraron satisfechos con el resultado. El coach ha sido enfático en aclarar que el principal obstáculo para Venezuela es experiencia, pues el alto nivel de competencia tan solo es una de las variables para vencer a los rivales fuertes.

3.4.- Planes de desarrollo

Un oficial de desarrollo australiano, de nombre Rex Lawrence, arribó a tierras venezolanas a mediados de 2000. Su objetivo principal era estudiar el movimiento del rugby en el país y el nivel organizativo de la Federación. Viajando por el país, Lawrence visitó cada rincón, cada cancha donde se practicaba; analizaba todos los aspectos posibles para elaborar el informe que llevaría a la IRB sobre la situación nacional.

Fue este oficial de desarrollo el que motivó la creación de uniones de rugby a nivel nacional. Promovió el crecimiento sostenido de la calidad de los jugadores y árbitros así como mejoras estructurales para el bien de la Federación.

Tres años después de la llegada de Lawrence, la nueva directiva de la Federación reanudó los contactos con el IND. Por primera vez, como fue el caso del 2003, la selección nacional venezolana finalmente era abanderada y financiada por el Estado; pasó a ser una nueva esperanza vinotinto.

El problema principal de la Federación residía en el financiamiento y la obtención de recursos. La política de la IRB se centra en enviar recursos para financiar los planes de desarrollo, a través de los entes gubernamentales; no es posible un desembolso directo. Como el IND no reconocía la validez de la FVR, el flujo de

recursos se frenó y con ello los programas de planificación se estancaron.

Para que fuera reconocida la Federación como tal –a pesar que está inscrita en el libro de federaciones, al igual que sus planes de desarrollo-, por la estricta resolución de la Ley del Deporte, se deben seguir ciertos pasos antes de ser aceptada en pleno. La ley es clara en los puntos de conformación de federaciones. Primero se tiene que contar al menos con tres asociaciones estadales, que a su vez deben fungir como representantes de los clubes que las forman, debiendo elegir mediante elecciones, sus propias juntas directivas con sus respectivos planes de funcionamiento.

3.5.- La figura legal de la Federación Venezolana de Rugby

Paulatinamente, la Federación ha cumplido con la resolución de la Ley del deporte, pero por ser el rugby un deporte en crecimiento, muchos de los pasos a tomar llevan tiempo y esfuerzo. Hasta tanto la junta directiva que conforma la Federación no sea electa según los estatutos de la Ley del Deporte, el IND no la reconocerá como figura legal.

Cuando se retomaron los contactos, una larga sucesión de logros a costas, permitió acelerar la legalidad de la Federación e incluso se alcanzaron acuerdos importantes como el programa de becas que financia el IND. Este programa radica en seleccionar veinte jugadores de rugby para que se dediquen íntegramente a practicar la

disciplina deportiva a nivel nacional, apoyando el crecimiento sostenido de talento sobresaliente en el país.

Más de una veintena de clubes estaban establecidos para el 2001. Para octubre de 2005, la cifra se duplicó hasta llegar a 47 equipos a nivel nacional. La Federación permitió una masificación planificada, basada en la descentralización de recursos e información; así, se logró un crecimiento homogéneo en cuanto a reglas, condiciones y legalidad en el funcionamiento de los clubes.

Actualmente, un conflicto naciente entre la Asociación de Arbitros de Rugby y la FVR se dirime por el bienestar del deporte. Los referees forman un cuerpo colegiado, certificados como árbitros por organismos internacionales, que gozan de autonomía y una junta directiva. Los roces comenzaron por la falta de atención hacia la asociación; los árbitros pedían recursos y mejoras en la estructura, algo que chocaba con la planificación por parte de la Federación. Hasta los momentos, una tensa calma reina en las conversaciones entre ambas partes, y se está invirtiendo tiempo y esfuerzo para mejorar la calidad de los árbitros, además de un trabajo conjunto para elevar los estándares nacionales de juego.

Así, el 2006 se asoma como el año de consolidación del rugby como deporte de alto rendimiento. La Federación tiene puestas sus esperanzas en las selecciones, para lo cual se está trabajando en conseguir al menos dos coachs adicionales, uno para cada combinado nacional. En comparación con otros deportes de mayor arraigo en el país, el rugby ha logrado subir de nivel en un lapso

corto de tiempo; el alto rendimiento de sus atletas ha colocado a Venezuela en el tope de los países latinoamericanos con capacidad de selecciones mundialistas.

Una vez cumplidas las metas propuestas para mejorar el coaching, arbitraje y crecimiento de jugadores, se podría hablar del rugby como un deporte que traería grandes resultados al país. Por los momentos, las selecciones nacionales y los clubes seguirán dando lo mejor de sí, a la vez que la Federación continuará revitalizándose apoyada por la IRB y el IND. Todos aquellos que celebran los logros deportivos del país, tienen una nueva razón para sentirse orgullosos: el rugby llevará el nombre de Venezuela en alto.

CAPITULO IV

SELECCIÓN DE FORMATO

La selección del formato master para distribución fue el DVD. Este formato se escogió pensando en dos factores: versatilidad y durabilidad. Un disco standard de DVD puede soportar dos horas de video más una amplia capacidad de espacio para menús, programación y segmentación por escenas o capítulos; esto nos permite insertar material adicional que respalde y añada valor al documental.

De costo mucho más barato que cualquier cinta ideal para masterización, como minidv o betacam, el DVD tiene una vida útil de hasta cien años, tomando en cuenta las condiciones de trato que se le podría dar, así como su manejo. Igualmente, los costos de duplicación permiten trabajar con una calidad de impresión y distribución superior.

PLAN DE PRODUCCION

Quizás un poco más profunda su producción que en el resto de los género cinematográficos, el documental se caracteriza por crear un plan que permita moverse con soltura entre el largo y difícil cronograma de entrevistas, la grabación de material de apoyo y todo lo que colabore a crear en el espectador un contexto lo suficientemente explícito para sentirse adentrado en el tema desde un comienzo.

Fijando como conductor del hilo narrativo el conglomerado de entrevistados, la producción enfrentó el reto de conjugar todos los detalles que proporcionan los protagonistas para, junto a una locución conciliadora, crear el documental per se.

Desarrollamos una agenda de grabaciones para los torneos que se realizaron durante el 2003 y 2004. El Torneo 7ª Side, Copa Santa Teresa, la Primera Copa Suramericana de Rugby Femenino y el Ten Sudamericano Masculino fueron los escogidos para realizar las entrevistas. Previamente se contactó a los miembros de la Federación Venezolana de Rugby, a Carlos De Pascual –coach de las tres selecciones nacionales-, y a los capitanes de las selecciones masculina y femenina para realizar las entrevistas y recopilar toda la información sobre el rugby.

En los torneos arriba mencionados, por ser los más importantes, se realizaron además las tomas de apoyo y de jugadas necesarias para el documental. El resto de las grabaciones fueron hechas en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Simón Bolívar, con miras a recolectar imágenes y fotografías de las selecciones nacionales y del equipo de la UCV.

El formato utilizado para grabar fue MiniDv, por su bajo costo, poco espacio y versatilidad para la posterior digitalización e impresión en formato master de edición. La cámara seleccionada fue la Canon Xl1s, de formato miniDV, para trabajar en scan progresivo las jugadas y en formato 29.97 para las entrevistas.

Para lograr cumplir cronograma, el equipo técnico presupuestó dos semanas de grabación, repartidas en Caracas, La Victoria y Barquisimeto. Al menos dos días de alojamiento son necesarios para cada viaje al interior. En Caracas, se estimaron dos horas por cada locación.

PLAN DE RODAJE

Luego de una extensa pre-producción, en donde se planificó el cronograma de grabaciones, entrevistas y cobertura de juegos, el equipo técnico, inició la faena de producción en la Hacienda Santa Teresa en la Victoria edo. Aragua. El torneo seven a side, copa Santa Teresa con una duración de dos días de duración significaba para la producción al menos el 50% del material audiovisual necesario para completar el documental.

Se estableció viajar ida y vuelta para abaratar costos, igualmente se contó con un camarógrafo, asistente de cámara y una productora, es decir la mitad del equipo técnico.

Torneo Seven a side:

- 1.- Entrevista 1, Presidente de la Federación Venezolana de Rugby (Jorge Pesantes).
- 2.- Entrevista 2, Representante para América Latina de la IRB (Joge Braceras).
- 3.- Entrevista 3, Representante del Comité Organizador (Andrés Fortique).

Ten Barquisimeto:

El equipo técnico viajó a Barquisimeto en una primera oportunidad, esta vez sólo los productores encargados, que hacían a la vez función de dirección, cámara y producción, esto por los altos costos de hospedaje y estadía para un evento que duraría tres días, contando dos más por el viaje en carro hasta la ciudad de Barquisimeto edo. Lara.

1.- Entrevistas 1, Representantes de la Sociedad de Arbitros en el Estado Lara.

Ambos eventos, Ten Barquisimeto y Copa Seven a side Santa Teresa, cubrían el grueso en cuanto a material de apoyo de jugadas, juegos femeninos y masculinos, entre otros.

El plan de rodaje continuó en Caracas ya a nivel de las Universidades, la pre-producción estableció un cronograma de prácticas, torneos amistosos y el seguimiento continuo de la temporada 2003-2004, este último significaba grabaciones de los principales juegos, al menos dos sábados al mes, en este caso, los meses de octubre y noviembre de 2003.

Se pautaron entrevistas durante las prácticas de la UCV, el coach y entrenador del equipo, así como la cobertura completa del equipo femenino y masculino, jugadas y técnicas.

El siguiente viaje y el más importante, en donde participamos todo el equipo técnico, fue a Barquisimeto el mes de noviembre del 2004, para cubrir el Primer Suramericano Femenino de Rugby.

Suramericano de Rugby:

- 1.- Entrevista 1: Entrenador de la Selección Nacional Femenino y Masculino (Carlos de Pascual).
- 2.- Entrevista 2: Presidente de la Federación Venezolana de Rugby (Jorge Pesantes).
- 3.- Entrevista 3: Presidente de la Asociación de Arbitros de Rugby (Jorge Teoktisto).
- 4.- Entrevista 4: Jugadoras equipo Femenino.
- 5.- Entrevista 5: Jugadores equipo masculino.

Una vez realizadas todas las entrevistas antes mencionadas y cubiertos los principales eventos, el siguiente paso fue revisar el material y verificar la calidad de las tomas. Luego se realizaron algunas tomas aisladas para completar el guión técnico, estas se realizaron en la Universidad Simón Bolívar con la selección nacional de rugby masculino.

POST-PRODUCCIÓN, MONTAJE Y EDICIÓN

Una vez finalizada y completada la fase de producción, el equipo técnico inició la tarea de revisar, logear y organizar el material recopilado.

Ambos editores comenzamos la digitalización en calidad baja, por motivos de espacio en los disco duros. Es importante destacar que se trabajó con el software Final Cut Pro 4, en computadoras Apple G4.

Siguiendo las pautas en el guión técnico, se comenzó el montaje, al mismo tiempo contando con otras computadoras, se grabó la locución y se montó en la secuencia inicial.

Luego de varias modificaciones al guión, se finalizó con tres secuencias definitivas, se procedió a la musicalización y nivelación de los audios. De igual forma, el diseñador desarrolló el arte para los inserts, así como para el menú del dvd y el etiquetado.

Con la fecha tope muy cerca, iniciamos la recaptura en calidad alta, donde conseguimos muchas dificultades debido a que las cintas de miniDv presentaron problemas, incluso varias de ellas irrecuperables, lo que significó una alteración al guión técnico, cambió de tomas y planos y redefinición de la locución.

Superadas los percances, se exportó la secuencia final y se comenzó la producción del dvd, se realizó un menú principal y un menú de capítulos. Se construyó y se procedió al quemado en formato de multizona. Finalizando en un documental para televisión con tres negros de una duración de 25 minutos.

FICHA TECNICA

El equipo técnico está conformado por un grupo de seis personas, que compartimos las distintas funciones.

La ficha técnica quedó establecida de la siguiente forma:

Dirección: Johanna Durán e Ivan Quijada.

Dirección de Fotografía: Paolo Collarino.

Cámaras: Paolo Collarino, Ivan Quijada y Johanna Durán.

Asistente de Cámara: Patricia Díaz.

Producción: Johanna Durán e Ivan Quijada.

Edición: Ivan Quijada y Johanna Durán.

Locución: Leomar Córdova.

Diseño gráfico: Osmar Rivas.

GUIÓN LITERARIO

El rugby es uno de los deportes más fuertes que se practican en la actualidad. Una mezcla de emociones que se sobresaltan en la velocidad, el contacto; que fluyen a través de cada uno de los jugadores que se desplazan sobre la cancha de grama, peleándose por un balón ovalado en cada centímetro de ella.

Los deportes sirven para fortalecer el espíritu, el cuerpo. Los de contacto, permiten drenar todas las cargas físicas y emocionales que se llevan día a día. Mientras otras disciplinas reúnen en los atletas un conjunto de habilidades que deben desarrollar durante la práctica, el rugby se basa en la velocidad, en la fuerza, sobretodo en la estrategia. Se crea un balance, donde el jugador rápido no puede tener éxito sin el aporte de la defensa férrea; un jugador de fuerza no podrá llegar a la meta si la velocidad no está de su parte.

Contrario a lo que supone, el rugby no es un deporte violento. Muchos lo catalogan como rudo, fuerte, de alto contacto; sin embargo, posee valores que no se consiguen en otras disciplinas. Este deporte se cimienta sobre el compañerismo, la unión y el respeto por el contrario, éste último es uno de los valores más acentuados, pues existe el axioma que sin un buen rival no hay buen juego.

Durante el nacimiento y posterior evolución del rugby en los dos últimos siglos, su práctica si hizo rudimentaria, poco profesional e incluso era considerado un deporte amateur. La creación de clubes

en todo el Reino Unido, promovió la reglamentación del deporte. Luego vendría el desarrollo de uniones a nivel mundial, bajo la mirada de un nuevo ente, encargado de velar por el cumplimiento de reglas y llevar a cabo proyectos de masificación sostenidos: la International Rugby Board, IRB.

A mediados del siglo veinte, la migración mundial permitió expandir las disciplinas deportivas de la mano de los inmigrantes europeos y caribeños. Así, el béisbol llegó a las naciones latinoamericanas traído por los vecinos del norte, mientras el fútbol arribó a los países sureños, especialmente en Uruguay, Chile y Argentina. Entre inmigrantes franceses e ingleses, especialmente ingenieros y obreros del área industrial y petrolera, se comenzaron a jugar los primeros partidos de rugby en Sudamérica.

En el caso de Venezuela, fueron estos extranjeros los que introdujeron la disciplina en la década de los sesenta. Los primeros partidos se realizaron en Maracaibo, una región en plena expansión por el boom petrolero, pero de temperaturas inadecuadas para la práctica de cualquier deporte, especialmente para europeos acostumbrados al duro invierno. Casi dos décadas después, argentinos y franceses mudaron sus enfrentamientos a Caracas, dando lugar al primer partido oficial de rugby en Venezuela.

Los equipos nacientes que se enfrentaron –Anaucos Rugby Club y Rugby Club Caracas- estaban integrados en su mayoría por jugadores foráneos, pero el primer paso se había dado. Paulatinamente, más venezolanos se unieron a los clubes hasta crear

un movimiento de rugbyers netamente venezolanos. Durante los ochenta, nuevos equipos surgían, pero las condiciones para crear torneos y choques oficiales se tornaban difíciles. La irregularidad entre competencias, la falta de espacios para la práctica del deporte y el alto costo de los implementos frenó el ascenso del rugby.

Gracias a las universidades, se crearon las condiciones idóneas para el desarrollo del rugby. Poseían los espacios deportivos necesarios y una cantidad considerable de jugadores para sentar las bases de una estructura a largo plazo en la que tuviera cabida la anhelada expansión de la disciplina. Decenas de equipos provenientes de las casas de estudio de la capital y el interior competían regularmente en la recién creada Liga Universitaria. Clubes de las universidades Metropolitana, Simón Bolívar, Central de Venezuela y Santa María fueron los pioneros en esta masificación, sus jugadores mostraban un talento sorprendente para un deporte todavía extraño en el país.

El rugby seguía desarrollándose en las universidades durante los noventa. Los clubes inscritos se duplicaban anualmente, lo que denotaba un crecimiento cuantitativo considerable pero desigual. Fuera de Caracas, la información necesaria para proveer de reglas y estándares internacionales a los equipos del interior no llegaba adecuadamente, cuyos jugadores, árbitros y coachs crecían sin la experiencia y madurez que poseían sus rivales capitalinos.

Debido a esta centralización de recursos e información, además de otros factores igualmente importantes, nace la Federación

Venezolana de Rugby, en 1993. Su principal función es ser un ente regulador de toda la actividad en el país, que pueda crear planes operativos y diseminar la semilla de la disciplina hasta el último rincón del país. Semejante labor fue lográndose poco a poco, gracias a la colaboración de todos aquellos jugadores que habían vivido la evolución del rugby en Venezuela, cuya experiencia fue requerida para servir de inicio a los clubes, como coaches e incluso como árbitros.

El objetivo de la FVR era poseer una estructura adecuada para el crecimiento cualitativo de todos los factores incluidos en ella, dar a los jugadores las herramientas necesarias para desarrollarse como atletas de alto rendimiento, una meta clara desde un principio. Así, comenzó la etapa de internacionalización del talento venezolano, buscando medir el nivel competitivo frente a clubes profesionales de mayor experiencia. Los primeros enfrentamientos permitieron mostrar el potencial venezolano, el talento innato que había evolucionado en niveles sorprendentes para el poco tiempo transcurrido desde su llegada al país.

Ante el claro panorama competitivo de Venezuela en el rugby, la Hacienda Santa Teresa tomó la iniciativa de ofrecer sus espacios y la promoción necesaria para llevar a cabo un torneo que se convirtió en la vitrina por excelencia de la disciplina en el país: Torneo 7^a Side, Copa Santa Teresa. Junto al Club de Rugby de la Universidad Metropolitana y la FVR, el torneo reunió a los clubes de todas partes de Venezuela que desearan participar, alentados por la inclusión de

equipos internacionales invitados en la competencia. Jugadores de Barquisimeto, Mérida o Maracaibo se enfrentaron a sus iguales capitalinos y de selecciones jamaicanas, europeas o sureñas.

Esta mezcla de juegos proporcionó un nivel competitivo equilibrado, permitió conocer las fortalezas y debilidades de los equipos participantes, además de mostrar el desarrollo de los planes de la FVR. Gracias a este Torneo, la IRB llega a Venezuela a través de un oficial de desarrollo para América, buscando recopilar información de primera mano sobre la inaudita evolución del rugby en el país.

En el 2000, Rex Lawrence, el oficial de desarrollo de origen australiano, recorrió los más recónditos sitios de Venezuela dictando charlas y promoviendo el rugby. La Federación tomó nota de la experiencia de Lawrence; junto a la IRB, se preocuparon por resaltar los logros venezolanos mediante los seleccionados nacionales, y así mostrarle a los entes gubernamentales que eran capaces de ser un deporte de alta rendimiento con aspiraciones genuinas.

En el 2000 se desarrolló el enfoque en mejorar el sistema de los seleccionados masculino, femenino y juvenil. EL torneo 7ª Side sirvió de puente entre los jugadores nacionales y las convocatorias para armar los combinados nacionales; a pesar que la mayoría de los convocados provenían de las universidades, especialmente de la UCV, la gran cantidad de talento en el interior del país, fuera de las ligas universitarias, permitió un grupo mas homogéneo, propio de una

estrategia previamente analizada, basada en velocidad y pasar el balón.

Para el 2003, la nueva junta directiva de la Federación contrató a un coach argentino, Carlos de Pascual, para entrenar las tres selecciones simultáneamente. Aunque ya había ejercido tal papel tres años atrás, en este momento contaba con el apoyo incondicional de la FVR, la IRB y el patrocinio del sector privado. Igualmente, la calidad de los jugadores notable, ciertamente, el desarrollo se podía notar entre los años que De Pascual estuvo ausente.

La selección masculina parte del país por primera vez como abanderada, al torneo seven de Viña del Mar. Rompiendo todos los pronósticos, Venezuela llegó a jugar por el tercer puesto frente al seleccionado de Nueva Zelanda, partido que ganaron los últimos, pero que dio un excelente espaldarazo a los planes de De Pascual. Unos meses más tarde, el combinado masculino gana el Torneo Suramericano del grupo B, logrando subir al grupo A, junto a selecciones de Brasil y Argentina.

La consolidación de la selección masculina como potencia suramericana, permitió dar paso a una nueva estrategia de la FVR para proyectar el rugby en Venezuela: la modalidad femenina. Para el 2003, la IRB y la Confederación Suramericana de Rugby avocaban sus esfuerzos en promover un desarrollo sostenido de la modalidad femenina en los países latinoamericanos. Con una clara ventaja frente a rivales cercanos como Perú y Colombia, la selección

venezolana pronto ascendía posiciones, captando la atención del mundo rugbyer a nivel mundial.

La competitividad del seleccionado femenino y el empuje de la FVR por hacerla resaltar le dieron a Venezuela la oportunidad de ser sede de la I Copa Sudamericana de Rugby Femenino, donde se escogió la ciudad de Barquisimeto como escenario de uno de los pocos torneos que otorgan punto en la tabla clasificatoria de la IRB. Casi una docena de países latinoamericanos se dieron cita para mostrar el nivel de juego, pero por primera vez, Venezuela era favorita para alzar la Copa, debiendo afrontar primero el reto del seleccionado argentino y brasileño.

Como esperaba De Pascual, la selección subía directo al choque principal frente al que se esperaba fuera su rival: Brasil. En la última fecha, Venezuela había demostrado que su nivel de juego estaba muy por encima de otras selecciones, lo que generó una sensación de triunfo para la FVR y la IRB, que tiene en el país una muestra clara de la evolución del rugby en países con poca tradición.

Pese a la derrota en Barquisimeto, el subcampeonato fue un logro indiscutible para el rugby venezolano, que a sus cuarenta años de iniciado y diez a nivel competitivo, ha crecido exponencialmente. En la actualidad, las selecciones forman parte del muestrario de la FVR, que la ha permitido tocar puertas en busca de soporte y patrocinio. La empresa privada ya es hartamente conocida como uno de los principales patrocinantes en las competencias nacional, sin embargo,

el Estado venezolano, mediante la Gobernación de Lara y el IND se han convertido en la piedra angular del deporte.

En el 2005, el IND otorgó veinte becas deportivas para jugadores de rugby, a través de la FVR. De esta manera, los atletas se dedican exclusivamente a desarrollarse en el deporte, mejorando la calidad del seleccionado eventualmente. Los planes a futuro preveen la especialización de los entrenadores, de manera de contar con coachs con suficiente nivel para tener bajo su mando las selecciones nacionales.

El futuro del rugby en Venezuela es promisorio. Los logros alcanzados a partir del 2000, suponen un redimensionamiento de la especialidad. Los jugadores, los coachs y, especialmente la Federación, buscan cumplir con el sueño recurrente desde que salieron por primera vez del país para enfrentar selecciones internacionales: llevar a la selección nacional a la Copa Mundial de Rugby en el 2007.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo de investigación permitió adentrarse en el mundo del rugby, un deporte con una riqueza histórica abundante, lleno de anécdotas y experiencias de gran valor cultural y social.

Hechos interesantes que rodearon la evolución del rugby, desde sus comienzos en Inglaterra hasta su llegada a Venezuela más de cien años después, han sido recopiladas en esta investigación, a manera de retrospectiva que permita situarse en la coyuntura actual de la disciplina y su influencia a nivel mundial.

Precisamente el creciente interés por el rugby desde la década de los noventa abrió las puertas para un desarrollo ejemplar en Venezuela hasta nuestros días. Sin embargo, la escasa información sobre su formación, los equipos que hicieron historia, las reglas o cómo jugarlo, motivó este trabajo de investigación para mostrar una cara más amable de este deporte, darlo a conocer a través de hechos concretos, tangibles.

El rugby es un deporte lleno de historia que debe ser transmitida a la próxima generación de jugadores, evitando errores del pasado, pues la falta de documentación sobre los comienzos del rugby es escasa e inaccesible. Ha sido un logro de algunos pocos que hicieron muchos.

El esfuerzo que ha hecho un grupo de venezolanos de distintos entes, como es el caso de la Federación Venezolana de Rugby y la

Asociación de Arbitros, para levantar al rugby y hacer de él una fuente de inspiración para cientos de jugadores de enorme talento, está rindiendo frutos. Crear en menos de diez años selecciones nacionales de alto nivel competitivo es un punto indiscutible, demuestra firmemente que si se puede lograr un rango de juego cada vez mejor.

Registrar este comienzo, esta nueva etapa en el rugby, es necesario académicamente, puesto que en el presente trabajo de investigación analizamos la evolución de una disciplina que ha dado a Venezuela dos subcampeonatos y un primer lugar en los últimos tres años.

Desde el 2005, el patrocinio, la cantidad de clubes creados, y el apoyo del Estado y la IRB ha demostrado que el rugby es un deporte que puede generar triunfos si se hace un esfuerzo mayor. Si se cumplen y se superan los planes de desarrollo que permitirían llevar a Venezuela a la Copa Mundial de Rugby en 2007.

Realizar este documental significó para el equipo una tarea enriquecedora, una gran experiencia y sobre todo una ganancia, de conocimientos, amistades y nuevas relaciones.

Una de las conclusiones principales, que como equipo, y en especial por dedicarnos al área audiovisual, es que el tiempo es el factor más importante cuando se trabaja y se depende de terceros y de equipos eléctricos.

Trabajar en la producción de un documental para televisión no es una tarea fácil, requiere compromiso, constancia y responsabilidad.

Se aprende el trabajo en equipo, la colaboración y el apoyo.

Este documental nos sirvió, no sólo para conocer sobre un deporte en crecimiento, si no para el desarrollo de nuevas habilidades técnicas en el área de la producción y manejo de cámaras. Así como el manejo de fechas y el cumplimiento de horarios y pautas.

Como equipo que se dedica en su vida diaria a trabajar en el área audiovisual, terminar este documental fue un reto, que asumimos no sólo para culminar nuestros estudios, si no para probarnos a nosotros mismos que con poco se puede hacer mucho y que vale la pena el esfuerzo cuando el producto final va a aportar conocimientos y valores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Gran Enciclopedia del Mundo (1966) **GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO**, Dubain Ediciones. Madrid, España.
- 2.- Collier, Maxie D. (2001) **DIGITAL VIDEO**, Ifilm Publishing. Hollywood, California.
- 3.- Enciclopedia Práctica Jackson (1970) **ENCICLOPEDIA PRÁCTICA JACKSON**, Impresora Mexicana. México D.F., México.
- 4.- Barroso García, Jaime (1996) **REALIZACIÓN DE LOS GÉNEROS TELEVISIVOS**, Editorial Síntesis. Madrid, España
- 5.- Hernández Sampieri, Roberto (1991) **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**, Mc Graw Hill. México D.F., México.
- 6.- Barnouw, Erik (1996) **EL DOCUMENTAL. HISTORIA Y ESTILO**, Gedisa. Barcelona, España.

REFERENCIAS INTERNET

- 1.- Calendario vinotinto, de 24/09/04 <http://www.rugbyfun.com>
- 2.- Copa Mundial 2007, de 10/10/04 <http://www.prestigio.com.ve>
- 3.- IX Torneo 7A Side, de 11/07/02 <http://www.elmundo.com.ve>
- 4.- World Cup 2003, de 03/03/03 <http://www.planetrugby.com>
- 5.- Countries, de 09/09/2004 <http://www.scrum.com>
- 6.- Rugby Footbal, de 11/10/04
http://www.en.wikipedia.org/wiki/Rugby_football
- 7- The Rookie Primer, de 08/02/2003
http://www.hcs.harvard.edu/~radrugby/rookie_primer.html