



Proyecto n° PI-07-19-5334-2003

Saberes y miradas de la narrativa latinoamericana contemporánea

Responsable: Gaspar, Catalina

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Letras, Literatura

Resumen: Con este proyecto se propone explorar el conflictivo campo de interacción de literatura y teoría y confrontar los discursos de la teoría, entendida en el clima cultural de la post-modernidad, como campo interdisciplinario, con propuestas de la narrativa latinoamericana, a partir de la naturaleza crítica y autoreflexiva de la literatura. Con la investigación ha comprobado el profundo carácter teórico de los textos literarios, cuyas propuestas le han permitido repensar la literatura como práctica cultural y desnaturalizar las nociones tradicionales de los estudios literarios y culturales. A partir de la producción narrativa latinoamericana contemporánea, se propone estudiar la frontera entre lo literario y lo extraliterario, generando conocimientos críticos, teóricos y metodológicos.

Productos

Publicaciones

Capítulos en libros

1. C. Gaspar, "Poéticas de la narrativa venezolana contemporánea", en *Cuentos Venezolanos*, Editorial Monte Ávila Editores Latinoamericana (Caracas), y Editorial Arte y Literatura (La Habana), 5-23, 2005.
2. C. Gaspar, "Prólogo" a *Antología viva de narradores venezolanos* XYZ Editores, Québec, Canadá, 2006 (*en prensa*).

Artículos

1. C. Gaspar, "Abrapalabra: el abracadabra de la palabra", *Revista Nacional de Cultura*, CONAC, La Casa de Bello, Año LXIV, n° 331, julioseptiembre, 9-25, 2004.
2. C. Gaspar, "Literatura y teoría de la narrativa venezolana contemporánea", *Investigaciones Literarias. Anuario III*, Caracas, UCV, (*en prensa*).

Eventos

1. C. Gaspar, "Paradojas metaficcionales postmodernas: Varamos de César Aira", *VIII Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2003.
2. C. Gaspar, (*panelista*) en el coloquio *Narrativa venezolana en el mundo latinoamericano*, en ocasión del premio Rómulo Gallegos, CELARG, Caracas, 2005.
3. C. Gaspar, "El cuerpo herido: teoría y literatura", *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*, (JALLA 2006), Universidad Javeriana y Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2006.

Otros

Tesis de Pregrado

Giuliano Salvatore, "Pérdida, exilio, creación, y reencuentro de las palabras. La angustia de la escritura en *Las Palabras Perdidas* de Jesús Díaz", 2003.