



Proyecto n° PI-02-00-5768-2005

## **Del suceso artístico al espectador. Percepción del espacio de representación**

Responsable: Müller S., Milagros

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Arquitectura, Arte

**Resumen:** Con el proyecto se propone estudiar la percepción del espacio de representación a partir del análisis de los códigos de construcción en algunas obras representativas del arte actual. Define y caracteriza el espacio de la representación del arte actual, en cual complementa el edificio de teatro y museo, añadiendo a las dimensiones reales, las virtuales. Verifica cómo los códigos son percibidos por el espectador y en consecuencia, construye el espacio en su mente. Pone a prueba con eventos propios producidos *ad hoc*, la percepción sensorial y la participación del espectador y finalmente avanza hacia la cybercepción de los espacios, enfatizando en las nuevas herramientas para captar imágenes provenientes del exterior y vincularlas con las guardadas en su mente, sea que provengan de la realidad, la virtualidad, la conciencia histórica y/o genética. Insiste en la percepción visual y auditiva así como en la construcción del espacio-tiempo, vinculado a los códigos del arte, con la idea de indagar sobre el significado del hablante.

### **Productos**

#### *Publicaciones*

#### *Capítulos en Libros*

M. Müller, “Tecnología al servicio de la representación”, en R. Lanz (*Editor*), *Ni una sola Ciencia ni una sola técnica*, Ediciones CIPOST (*en prensa*).

#### *Eventos*

1. M. Müller, “Percepción del espacio de representación para el arte actual”, *IX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital, SIGRADI, 2005*, Lima, Perú, 2005.
2. M. Müller, “Del suceso artístico al espectador”, *VI Congreso Latinoamericano de Semiótica, IV Congreso Venezolano de Semiótica*, Maracaibo, Venezuela, 2005.
3. M. Müller, “Del suceso artístico al espectador. Cybercepción del espacio de representación en *Body Automatical Body Resistant* de Yacov Sharir”, *X Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital, SIGRADI, 2006*, Santiago de Chile, Chile, 2006.