



Proyecto n° PG-07-19-5831-2005

Diccionario de dramaturgia en Venezuela siglo XX

Responsable: Chesney L., Luís

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Humanidades, Arte

Resumen: Tiene como propósito la entrega de un contenido temático central conformado por entradas de diversa extensión ingresadas por orden alfabético, de los autores dramáticos con obras escritas en Venezuela durante el siglo XX. Tales entradas contienen el nombre de autores, incluyendo seudónimos, fechas de vida, breve descripción de su biografía y hechos relevantes para su dramaturgia, recuento y reseña de sus obras dramáticas, según el tipo de entrada, características o atributos de relevancia para el conocimiento de su dramaturgia como premios y reconocimientos, además de otra información general relevante al autor. Cada entrada está acompañada de una lista de referencias bibliográficas del autor según el tipo de entrada. El índice facilita la consulta al registrar las menciones indirectas y permite ampliar la información buscada mediante el uso de referencias cruzadas. El total de la investigación versó sobre 600 autores registrados.

Productos

Publicaciones

Libros

1. L. Chesney, "Diccionario de dramaturgia en Venezuela siglo XX", 300pp, 2006.
2. L. Chesney, "Memoria y relectura del teatro venezolano.1900-1950. Los orígenes de la dramaturgia moderna", Comisión de Estudios de Postgrado, UCV, 2007.
3. L. Chesney, "Teatro venezolano en sombras", CELCIT, Caracas, 2007.
4. L. Chesney, "Teatro en América Latina: Siglo XX", UCV, 2007. ISBN: 980-00-2302-X.

Capítulos de libros

1. L. Chesney, "El teatro de Luís Chesney", en: Klaus Portl *et al* (Eds.), *Panorámica del teatro español y latinoamericana del siglo XX*, Meter Lang, Frankfurt, Alemania, 145-154, 2007.
2. L. Chesney, "Crónica de una cultura global anunciada: los diálogos de Matthias y Ludwig", en: Eva Katrin Muller (Editora), *Contacto entre culturas. Homenaje a Matthias Perl. Frankfurt, Vervuert*, Ediciones del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, UCV, 2007.
3. L. Chesney, " El teatro popular en Venezuela" , en: Karl Kohut (Compilador), *Literatura venezolana hoy*. Ediciones del Vicerrectorado Académico, UCV, 351-364, 2007.
4. L. Chesney, "Venezuela y Latinoamérica en la obra dramática de Luis Chesney Lawrence", en: Karl Kohut (Compilador), *Literatura venezolana hoy*. UCV. Ediciones del Vicerrectorado Académico, UCV, 65-374, 2007.

Artículos

L. Chesney, "Dramaturgia venezolana en sombras: Rómulo Gallegos", *Rev. Akademos*, 7(2), 2007.

Eventos

1. L. Chesney, (conferencia), "La función dramática", Universidad de Nariño, Colombia, 2006.
2. L. ChesneyI, "La propuesta de un teatro americano de Miguel Ángel Asturias", *LASA*, Puerto Rico, 2006.
3. L. Chesney, "El teatro de Usar Pietri", *V Jornada de Literatura*, UPEL, Caracas, 2006.



4. L. Chesney, “Dramaturgia venezolana en sombras: el teatro de Úslar Pietri”, *II Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana y sus Valores*, Universidad La Sabana, Colombia, 2006.

5. L. Chesney, “Identidad y literatura latinoamericana en tiempos de la globalización”, *XXXI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Universidad de Los Andes, Mérida, 2006.

6. L. Chesney, “Arturo Úslar Pietri en el teatro venezolano”, *IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2006.

Otros

Trabajo de Ascenso

Carlos Sánchez, “La comedia de lo histórico: tres comedias y una propuesta dramática”, UPEL, 2006.

Tesis de Doctorado

Mario Cardona, “El teatro de Enrique Buenaventura”, Universidad Nariño. Facultad de Humanidades, Colombia, 2006.

Tesis de Maestría

Mireya Vázquez Tortolero, “Importancia del sainete como ficcionalización de lo cotidiano durante las tres primeras décadas del siglo XX”, 2006.

Tesis de Pregrado

Carmen Hernández, “Los seis primeros festivales internacionales de teatro de Caracas (1973-1983)”, 2006.