



Proyecto n° PI-07-00-6693-2007

Repertorio venezolano contemporáneo para un piano a cuatro manos

Responsable: Palacios de Sans, Mariantonia

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Arte, Musicología

Resumen: El proyecto se inscribe dentro de la línea «Clásicos de la literatura pianística venezolana» y aborda el repertorio para un piano a cuatro manos de compositores contemporáneos venezolanos: Miguel Astor, Josefina Benedetti, Juan Andrés Sansa, Roberto Cedeño, Mateo Rojas, Fidel Rodríguez, Renata Cedeño, Juan de Dios López, Beatriz Lokhart, Víctor Varela, Juan Cristóbal Palacios, Ricardo Teruel, Alfredo Marcano, Rayan Reborado, Gerardo Gerulewicz y León Zapata. Incluye además de la identificación de las fuentes y contextualización histórica y biográfica de las obras, sugerencias para la interpretación por los compositores, estudio estilístico del repertorio, evaluación de los aspectos formales y el lenguaje utilizado. Corrige errores de copias, reconstruye fragmentos inconclusos, incompletos, sucios o deteriorados, resuelve inconsistencias formales, dinámicas o de tempo entre las diversas fuentes., normaliza las indicaciones de fraseo, ornamentación, dinámica, agónica, repeticiones, tempo, pedalización, etc. Evita colocar indicaciones propias, digitaciones, pedales y otros, en aras a dejar las decisiones a los intérpretes.

Productos

Publicaciones

Libros

M Palacios, “Repertorio venezolano contemporáneo para un piano a cuatro manos, en Clásicos de la literatura pianística venezolana”, *Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, Yamaha Musical de Venezuela y Fundación Vicente Emilio Sojo, (en prensa).*