



Proyecto n° PI-07-6068-2005

La narrativa de Renato Rodríguez

Responsable: Boadas, Aura Marina

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Letras

Resumen: El estudio de la obra narrativa de Renato Rodríguez (isla de Margarita, 1927) y las comparaciones que se establecieron durante la investigación con otros escritores venezolanos y de la región del Caribe, nos permitieron avanzar en la definición y deslinde de rasgos de la identidad caribeña. La confluencia de sentires y de valoraciones que se desprenden de las diferentes obras estudiadas permite afirmar que, además de ser un eslabón en la historiografía nacional, esta producción literaria es parte de un corpus regional (en el Caribe) demarcado por fronteras culturales. Al asumir estos estudios reconocemos la participación y el valor que tienen las obras estudiadas en el contexto literario nacional; sin embargo, lo que guía nuestro interés es la dimensión regional de las obras que hemos seleccionado, por ello los resultados de la investigación privilegian el diálogo supra-nacional.

Productos

Publicaciones

Memorias

1. A.M. Boadas, “La insularidad en tres novelas venezolanas”, *Memorias de las IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2008.
2. A.M. Boadas, “Marginación y marginalidad en la obra 2.de Renato Rodríguez”, *Memoria del XIII Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe: “El Caribe Mexicano y otros Caribes”*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 311-325. (México), 2007.

Artículos

1. A.M. Boadas, “El Caribe insular venezolano en tres voces: la intrahistoria en Enrique Bernardo Núñez, Renat Rodríguez y Francisco Suniaga”, *Akaderos*, Caracas, Venezuela (*en prensa*).
2. A.M. Boadas, “La construcción de la identidad a contra-corriente: Edouard Glissant (Martinica) y Renate Rodríguez (Venezuela)”, *Actualidades*, CELARG-Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela, 2009.
3. A.M. Boadas, “Exilio y desarraigo en la narrativa de Renato Rodríguez”, *Núcleo*, Escuela de Idiomas Modernos, UCV, N° 24, 137-149, 2007.

Eventos

1. A.M. Boadas, “La construction de l’identité à contre-courant: Edouard Glissant (Martinique) et Renato Rodríguez (Venezuela), *Colloque International: Les Approches Interculturelles en Langue, en littérature et en civilisation : Quelles perspectives heuristiques ?*, U.F.R des Lettres et Sciences Humaines, Campus de Schoelcher, Martinique, Martinica, Francia, 2007.
2. A.M. Boadas, “Exilio y desarraigo en la narrativa de Renato Rodríguez”, *XVII Simposio Anual Aveca “Caribe endógeno/Caribe exógeno”*, *LVI Convención Anual de la Asovac*, 2006.
3. A.M. Boadas, “La insularidad en tres novelas venezolanas”, *IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa Facultad de Humanidades y Educación*, UCV, 2006.
4. A.M. Boadas, “El Caribe insular venezolano en tres voces: E.B. Núñez, R. Rodríguez y F. Suniaga”, *XXXI Reunión de la Caribbean Studies Association (CSA)*, Port of Spain, Trinidad, 2006.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO



Otros

Trabajo de Ascenso la categoría de Asociado, de la responsable, “De las islas al continente: imaginarios del espacio y del exilio en las literaturas caribeñas”, 2011.