

Resumen

El proyecto de tesis se enfocó en construir un producto radiofónico que reuniera algunos de los mitos y leyendas de Caracas del siglo XIX y principios del siglo XX. De esta forma, y tras un proceso de investigación y arqueo bibliográfico, se reunieron las voces de expertos en historia, psicología, patrimonio cultural y tradición oral que complementaron con sus explicaciones el relato de las historias que para el caraqueño de hoy en día forman parte de un pasado convertido en tradición y folklore. Así, se erigió un nuevo archivo histórico que, con música y efectos de sonido, plasmó un trozo de la historia de la ciudad capital pensado para resultarle atractivo, didáctico y dinámico a una nueva generación que merece conocer el pasado de su ciudad.

Abstract

The focus of this project is to build a radio product that gathers some of Caracas's myths and legends from the XIX and beginnings of the XX century. Given this, and after a long research process and bibliographic archiving, the voices of experts in history, psychology, cultural patrimony and oral tradition were gathered alongside with the stories that represent a past turned into tradition and folklore for the Caracas's citizens. So, thanks to all the previously mentioned, it was possible to build a new historic archive, that with music and sound effects, portrayed a piece of the capital city's history. This historic archive is thought and made to be attractive, didactic and dynamic to a new generation that deserves to know their city's past.