



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

Trabajo Especial de Grado para  
Optar al Título de Licenciado en Comunicación Social

**Margariteñerías.com**

**Diseño del sitio Web de la revista regional “Margariteñerías”**

Ciudad Universitaria, Noviembre 2009



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

Trabajo Especial de Grado para  
Optar al Título de Licenciado en Comunicación Social

**Margariteñerías.com**

**Diseño del sitio Web de la revista regional “Margariteñerías”**

Autor: Rodríguez Rosas, Ysimarg Theresa

CI.: 17979347

Tutor: Terenzani, Alejandro

Ciudad Universitaria, Noviembre 2009

## INDICE

<b>Agradecimientos</b>	<b>4</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>5</b>
<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Summary</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Justificación de la Investigación</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Objetivos de la Investigación</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Limitaciones de la Investigación</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Informática</b>	<b>16</b>
Internet	16
World Wide Web	19
Sitio Web	22
Hipertexto	23
Hipermedia	25
Multimedia	27
Interactividad	28
<b>2.2 Periodismo Digital</b>	<b>30</b>
Periodismo Digital	30
Nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones	33
Sociedad del Conocimiento	35
<b>2.3 Periodismo y Literatura</b>	<b>38</b>

Géneros Periodísticos	38
La Reseña	39
El Reportaje	41
El Artículo	43
El Editorial	45
El Cuento Narrativo	47
El Verso	48
La Leyenda	50
<b>2.4. Imagen</b>	<b>52</b>
Imagen	52
El Color	54
Color Verde	55
Diseño Digital	56
<b>2.5. El Estado Nueva Esparta</b>	<b>59</b>
Isla de Margarita	59
Peculiaridades de la Historia	59
El Margariteño	61
Isla de Coche	62
Peculiaridades de la Historia	62
Isla de Cubagua	63
Peculiaridades de la Historia	63
<b>2.6. Historia de la Revista "Margariteñerías</b>	<b>66</b>
Primera Etapa (1971-1998)	66
Segunda Etapa (1999 en adelante)	70
Margariteñerías: Evolución de una Imagen	72
Margariteñerías Radio	74
<b>2.7. Trascendencia Histórica de Margariteñerías dentro de la Cultura</b>	<b>77</b>



<b>Neoespartana</b>	
Los Contenidos: estilos, géneros y trascendencia	79
Aportes Directos a la Cultura Neoespartana	82
<b>CAPÍTULO III: MARCO METOLÓGICO</b>	<b>84</b>
<b>3.1 Nivel y Diseño de la Investigación</b>	<b>84</b>
<b>3.2 Población y Muestra</b>	<b>86</b>
<b>3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</b>	<b>88</b>
La Entrevista	88
Análisis Documental	89
Análisis de Contenido	89
<b>3.5 Técnicas de Procesamiento y análisis de Datos</b>	<b>91</b>
Deducción	91
Análisis	92
Síntesis	92
<b>CAPÍTULO IV: MARGARITEÑERÍAS.COM</b>	<b>93</b>
<b>4.1 Concepto de Margariteñerías.com</b>	<b>94</b>
<b>4.2 El Logo</b>	<b>98</b>
<b>4.3 Elaboración del Sitio Web</b>	<b>100</b>
<b>4.4 El Producto Final</b>	<b>105</b>
Barra de menú	106
Edición actua	107
Ediciones anteriores	109
Personaje de la semana	112
Margariteñerías radio	113
Directorio	114
Historia	115
Fundación República Insular	116

Biografías	117
Noticias	119
Contacto	121
<b>Conclusiones</b>	<b>122</b>
<b>Glosario</b>	<b>126</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>130</b>
<b>Anexos</b>	<b>136</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios y a la Virgen de Fátima por cada día vivido.

Agradezco a mi madre, a mi hermano, a Marga y a Lelé por llenar mi vida de amor, por enseñarme a ser mejor persona y que no importa caerse porque siempre es posible levantarse.

Doy gracias a mi familia, por el apoyo incondicional, por compartir este sueño. Gracias a cada Rosas Marcano por ser parte de mi vida.

Muchas gracias Alejandro Terenzani, por apoyarme en este último paso y porque eres más que un profesor, eres un amigo.

Estoy muy agradecida a los miembros de la Fundación República Insular, en especial al Prof. Santiago Amparan por la colaboración brindada para hacer posible este trabajo de grado.

Y gracias a cada persona que da vida a la Escuela de Comunicación Social y a la Universidad Central de Venezuela, por llenar mi vida de experiencias y, enseñarme la mejor lección: vivir.

## **DEDICATORIA**

Atrás quedaron los días en que caminaba por los pasillos de la universidad en busca de sabiduría; ahora vienen retos mayores, demostrar que el valioso tiempo dedicado a estudiar valió la pena. Es por esta razón que quiero dedicar este trabajo a todos aquellos que hicieron posible culminar esta etapa.

En primer lugar quiero dedicarle mi trabajo a Lelé, por enseñarme que para vivir simplemente hay que querer hacerlo.

A mi mamá, por ser ejemplo de lucha, de trabajo, amor y humildad.

A Jo, para que siempre este orgulloso de su hermana mayor.

A Marga, Sere y Juanchi, por abrirme las puertas para hacer este sueño realidad.

A Luis, por su constancia, por esperar, por apoyarme, por no dejarme caer.

Quiero dedicar de manera especial este trabajo de grado a mi tío, Jesús Rosas Marcano, con quien hubiese querido compartir mi paso por la casa que vence las sombras.

## RESUMEN

Esta investigación de tipo exploratoria y explicativa, está inspirada en las nuevas tecnologías, en el proceso de conversión que sufren los medios de comunicación tradicionales desde hace un par de décadas, hacia el formato digital. Esta conversión le permite a medios tradicionales ser conocidos por todo el mundo a través de internet, al mismo tiempo se genera una competencia por calidad de información.

La revista “Margariteñerías, tiene una trayectoria de 38 años en la sociedad del estado Nueva Esparta. Esta revista histórica y cultural, recoge la esencia del hombre insular y trabaja a favor de conservar las tradiciones, costumbres, valores e identidad del neoespartano.

Siguiendo las bases del diseño documental y experimental, se fundamenta la trascendencia histórica de la revista “Margariteñerías” dentro de la sociedad del estado Nueva Esparta y hace hincapié en los géneros periodísticos y literarios que componen la revista. El conocimiento de estos puntos permitirá cumplir con el objetivo general: desarrollar y diseñar un sitio web para la revista “Margariteñerías”.

Con el nombre margariteñerías.com y las herramientas que ofrece internet como son la multimedia y las animaciones, se crea un sitio web para proyectar a esta revista, que ha escrito la historia de los neoespartanos visto desde la insularidad.

**Palabras Claves:** Estado Nueva Esparta –internet – Multimedia –Revista – sitio web

## SUMMARY

This research is exploratory and explanatory, is inspired by the new technologies available, and the process that traditional media has been facing for the last couple of decades, the transition into digital media.

The magazine Margariteñerías, has a history of 38 years in the society of the state of Nueva Esparta. This historical and cultural magazine, captures the essence of island man the works in favor of preserving the traditions, customs, values and identity of neoespartan.

The research documents the historical significance of the magazine within the society of the state of Nueva Esparta state and the journalistic and literary genres that make up the magazine. The knowledge of these points will help meet the overall goal: to develop and design a website for the magazine Margariteñerías.

With the name margariteñerías.com and tools offered by the Internet, such as multimedia and animations, a cutting edge website was developed to project this humble magazine, which wrote the story of the neoespartan.

**Keyword:** State Nueva Esparta, Internet, Multimedia, magazine, web site.

## INTRODUCCIÓN

En esa constante lucha del hombre por conocer su pasado, para entender su presente y así proyectar su futuro, existen algunos vacíos que la historia como ciencia no puede llenar, es aquí donde las costumbres, los cuentos folklóricos, las anécdotas de los acontecimientos, toman espacio y llenan los vacíos.

El estado Nueva Esparta es conocido por la mayoría de los venezolanos por la isla de Margarita, el lugar favorito de nuestra sociedad para ir de vacaciones. Pero las islas de Margarita, Coche y Cubagua son históricas y anecdóticamente hablando muy importantes para comprender el rumbo que ha tomado la sociedad venezolana desde que en 1498, estas islas abrieron paso a la colonización y cuatro siglos más tarde a la libertad, ya que la provincia de Margarita fue la primera región del sur de América en lograr la libertad.

En honor a esta isla llena de tanta carga histórica y cultural, Felipe Natera en compañía de Jesús Rosas y Efraín Subero, le dieron vida a “Margariteñerías”, una revista sin fines de lucro, dedicada al rescate de los valores, las tradiciones, la cultura y la historia; pero no la historia que todos conocen, sino la que cuentan sus pobladores, la historia de los que descienden de los héroes, de los que conocen las

anécdotas. La historia a través de los recursos literarios la poesía, los cuentos, los versos y la música.

En 1971 es publicada el primer número de “Margariteñerías”, en la actualidad son más de 370 números, en 38 años. Un público agradecido de tantos años y una fundación que hoy en día no deja morir su paso por la vida de los neoespartanos. La consigna sigue siendo la misma y el compromiso cada vez es mayor debido a la apatía de las nuevas generaciones.

Esa apatía generada por lo tedioso que le resultan a los jóvenes los medios impresos, es la fuente inspiradora de este proceso de investigación que lleva a la creación de un sitio web para la revista “Margariteñerías”. Colocar en la red de redes a una revista de este corte y trayectoria ayudaría a rescatar a ese público joven y disidente que ven el mundo a través del internet.

Es posible lograr esa fusión entre lo que viene del pasado y lo que va hacia el futuro. Es por esa razón que se plantea a continuación un trabajo de investigación, basado en la innovación, en el experimento y el estudio de lo posible. Este espacio en la web no solo permitiría atrapar al público joven, sino que también es la puerta de entrada al reconocimiento de una labor de años, la revista podrá ser conocida por el amplio público que interactúa a diario en la web.



Internet se ha convertido en el medio de comunicación más importante de todos los tiempos, el flujo de información que navega en internet es muy amplio y permite que revistas como “Margariteñerías” puedan crecer.

La historia, la cultura y la buena disposición que ofrece esta revista regional de tantos años, merece un espacio en internet, no solo por su trayectoria, sino porque merece ser conocida, es la mejor muestra de la insularidad venezolana.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

La revista “Margariteñerías” representa el acervo cultural y regional de la cultura del estado Nueva Esparta: que está ubicado en la zona norte del país, en el Mar Caribe a unos 38 Km. Formado por tres islas Margarita, Coche y Cubagua, que pertenece a la región insular del país.

La isla de Margarita es la más importante de las tres, ya que la mayor carga de la actividad económica y social tiene vida en ella. Tomando en cuenta el factor histórico dentro de la población neoespartana y el apego que sienten por sus raíces nace “Margariteñerías”, una revista hecha para los margariteños donde se plasma su historia, quienes son y a donde van. Esta revista se pasea desde la poesía hasta la música, desde eventos culturales hasta la proyección de los artistas insulares.

Esta investigación de tipo explicativa, buscará la recolección de información mediante fuentes vivas y documentales, que conducirá a conocer la historia, el real propósito y la experiencia que ha sido para muchos poner su firma en sus hojas. A su vez esta investigación también es descriptiva, porque toma en cuenta la historia,

trayectoria y la influencia de la revista “Margariteñerías” en la vida social y cultural de los neoespartanos, datos que arrojará la investigación, es lo que conducirá al diseño y elaboración de un sitio Web, que traerá consigo la tercera etapa de la revista.

Un sitio Web con diseño de actualidad, usando las nuevas tecnologías que permitan el fácil manejo de la información, al mismo tiempo este espacio digital estará dirigido a la publicación del programa radial “Margariteñerías”, que actualmente se difunde analógicamente, el cual podrá ser escuchado y conocido por Internet; también ofrecerá reseñas noticiosas de los principales eventos culturales que tengan lugar en la isla de Margarita.

## **1.2. Justificación de la Investigación**

Este proyecto de investigación busca desarrollar un sitio Web, al que todo el colectivo de habla hispana pueda tener acceso mediante una computadora e Internet, para dar a conocer la revista “Margariteñerías” es la puerta de entrada a una nueva era, y al reconocimiento de una labor de 38 años, que merece ser conocida mundialmente como parte del acervo cultural de los neoespartanos.

Comunicacionalmente es de gran importancia desarrollar este sitio Web, ya que hablamos de una revista de larga trayectoria que recoge géneros tan fascinante del periodismo y la literatura cobran vida en las hojas de “Margariteñerías”.

Un sitio Web es la mejor oportunidad que tiene para ser conocida esta noble revista insular. Hay que tener en cuenta que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICS) nos llevan más lejos, pues es la nueva y más aceptada manera de comunicar.

En la actualidad Internet significa un eslabón muy importante dentro de la sociedad y de las industrias (de todos los tipos) que compiten dentro de la Web por ser conocidas. Ubicar en la Web a la revista “Margariteñerías”, es ofrecerle ese estatutos tan deseado por todos los que buscan un tener un espacio propio en Internet.

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

- Desarrollar y diseñar un sitio Web para la revista insular “Margariteñerías”.

#### **Objetivo Específico**

- Identificar la trascendencia histórica de la revista dentro de la sociedad neoespartana.
- Definir los géneros periodísticos y literarios que desarrolla la revista
- Establecer logo e imagen para la versión de la revista en digital.
- Diseñar espacios multimedia para la revista digital.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

Si bien es cierto que el tiempo disponible para realizar la investigación fue bastante amplio, debe tomarse en cuenta que la investigadora debe alternar esta con otras actividades. Por lo que el tiempo de culminación de la investigación está propenso a prolongarse, según sea los factores externos que puedan afectar el desarrollo de la misma.

Las entrevistas podrían significar un gran limitante para la investigación, debido que la disponibilidad de los entrevistados no depende de la investigadora, sino del tiempo y de la disposición que posean estos para facilitar información.

Un punto importante dentro de las limitaciones de esta investigación es ubicar a la autora de la única tesis realizada sobre la revista insular “Margariteñerías”, ya que los miembros de la Fundación República Insular, no poseen un medio de contacto para localizar a la investigadora. Y tomar en cuenta la disponibilidad de los materiales necesarios para realizar el sitio web.

Existe la mayor disposición y un gran interés por parte de quien realiza este proceso de investigación para cumplir los objetivos en el tiempo planificado.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Informática**

Existe en la actualidad un fuerte interés por parte de los hombres de entender la tecnología, para así poder obtener de ella todo aquello que esta ofrece. Ciertamente hay que reconocer que la informática le ha ofrecido al hombre herramientas para mejorar y facilitar su trabajo y hasta el aprendizaje, hoy en día es posible saber casi de cualquier tema sin ser un experto, gracias a que existe internet. Todo el que quiera puede tener acceso al más importante icono de la informática, internet, un medio que nació para cambiar la manera de pensar de muchos.

#### **Internet**

También conocida como “la red”, “red de redes” o “la Net”, es el medio por excelencia en el que se puede obtener información de todos los tópicos que el imaginario de temas pueda producir. Internet ha permitido que hoy en día se hable de

un mundo globalizado. El término Internet se da de la fusión de las palabras Internacional Networking (Red Internacional).

La red:

*“es la suma de diversas redes de ordenadores mundiales que, gracias a diversas innovaciones tecnológicas, hacen posible que puedan comunicarse los usuarios de la red que hay por todo el mundo. Es la red más importante de las llamadas Autopistas de la información, que están generando la nueva revolución en el mundo actual de la Sociedad de la información”.* (Fuentes, 1997, p. 26)

Internet es por llamarla de alguna manera una “suerte domiciliada” ya que se puede tener más información de la nunca antes imaginada, sin necesidad de moverse de ir a un lugar específico para acceder a este medio, solo es necesario un ordenador (computadora, PC) y una línea telefónica con acceso a este medio. Otra ventaja de Internet es que no es imprescindible tener un gran conocimiento, Internet ofrece el acceso simple e intuitivo, solo hay que saber que se quiere buscar, ya que las herramientas están dadas para ubicar todos los tópicos a los que se desea encontrar.

*“Físicamente Internet es una red compuesta por miles de redes independientes pertenecientes a instituciones públicas, centros de investigación, empresas privadas y*



*otras organizaciones” González y Cordero (2004, p 4).*

Un punto importante a destacar es que existen diferentes protocolos, el más usual el HTTP, el cual sirve para el acceso a servidores de información. El protocolo HTTP (Hiper Text Transfer Protocol) es definido por González y Cordero como “la base de la *Word Wide Web* o telaraña mundial, abreviada WWW y más conocida como la Web” (2004, p 4)

Gabriela Torres cita a María Eulalia Fuentes, para hacer la comparación entre Internet y los medios tradicionales:

*“La conversión de Internet en un fenómeno de masas comparable con el proceso vivido anteriormente por el teléfono, la radio, o la televisión es debido fundamentalmente a su gran potencial comunicador, pero también al soporte público obtenido. No se debe olvidar la ayuda desde un principio ha tenido de la administración norteamericana, y también a la coincidencia de su crecimiento con el gran desarrollo de la información personal de los años ochenta” (2004, p.66)*

La red de redes es parte fundamental de que hoy en día se hable de la globalización, lo que le ha dado a Internet la característica de universalidad. “Para que se pueda hablar de un mundo globalizado, debe de existir una interdependencia estatal, y no estatal, en lo económico, político y social. Las organizaciones internacionales como

la ONU, OEA y UNESCO, entre otras, y las transnacionales, son causantes de la globalización.

Del mismo modo Internet es un factor importante en el proceso de globalización debido a que no solo crea una mayor interdependencia entre las grandes empresas, organizaciones y estados, sino también entre los individuos comunes que habitan el planeta tierra”, así reflexiona Torres, con respecto a al ensayo de Juan Gabriel Alayón, publicado en el libro *“Las comunicaciones hacia el III milenio”*. (2004, p.76)

### **Word Wide Web**

La Word Wide Web (WWW), es quien le da sentido a Internet que solamente es el medio por donde fluye la información. La WWW según María Eulalia Fuentes en su libro *“La información en Internet”* “es un sistema de exploración y búsqueda que permite explorar una red de redes de información digital, aparentemente ilimitada”. (1997, p.70)

La WWW nació de la necesidad que había de abrir la puerta el flujo de la información entre los estudiosos del mundo. La complejidad de los sistemas por códigos y la información presentada solamente mediante textos, condujo a buscar que

las imágenes y sonido tuvieron cabida dentro de Internet, trayendo como consecuencia la aceptación en masa de los productos que ofrecía Internet.

Fue desarrollada por el científico británico Tim Berners-Lee miembro de la Organización Europea para la Investigación Nuclear, con sede en Ginebra, Suiza. Cherén (1998) dice que en marzo de 1989 Berners-Lee estaba tras la búsqueda de desarrollar un sistema para la Internet más sencillo y que permitiera incluir gráficos, sonidos y video a los informes de investigación. A fines de los 90 comenzó a tomar forma la idea de de el acceso por hipertexto y la posibilidad de manejarse por una amplia variedad de tipos de documentos.

Fuentes (1997) maneja que el Word Wide Web, estaba fundada bajo la filosofía del hipertexto, ya que “permite manejar documentos que contienen, a su vez una serie de enlaces con otros documentos, formando entre todos una gran red de información, de aquí el gran sobrenombre de telaraña mundial o telaraña electrónica global” (p.71)

La WWW tiene una característica muy particular que es la interactividad, la mayoría de los que prestan servicios en la Web la ofrecen. La Web es el medio de comunicación que permite que las maquinas se comuniquen entre sí, siguiendo un orden para interpretar e intercambiar información, que utilizan los servidores y

clientes de esta se le conoce como “protocolo”, siendo esta la parte medular de la WWW.

Existe una herramienta muy importante de la que se vale la Word Wide Web, que son los “Localizadores de Registro Uniforme” conocido por sus siglas en ingles URL (Uniform Resource Location); el cual utiliza para conectarse a otros servicios de la red, de esta forma el URL viene a ser el indicador que informa al servidos que clase de recurso de Internet es ese.

Salcedo y Sánchez (2003) afirman que es posible representar cualquier archivo o servicio en Internet;

*“de esta manera las ligas pueden hacerse no solamente a otros textos, sino también a otra red o servicios. El éxito del Word Wide Web es la facilidad que se tiene para navegar son la necesidad de aprender comandos complicados únicamente se necesita conocer el manejo de un ambiente gráfico de ventanas y el ratón o Mouse ( aparato que conectado a un computador u ordenador permite hacer diferentes selecciones”*

(pp. 20)

## **Sitio Web (Web Site)**

Internet tiene a su favor ser el más grande medio de comunicación de masas, dado por la versatilidad que le proporciona la multiplicidad comunicacional que posee y que permite el desarrollo de nuevos medios dentro de la red, así cada público tendrá a la orden del día una diversidad de sitios donde encontrar la información que busca, es decir, cada quién tendrá un sitio web según sus necesidades.

Mele y Robles (2000) definen este término de la siguiente manera:

*“También denominados portales, revistas que ofrecen información de todo tipo al cibernauta, a veces especializada en temas de interés general como entretenimiento, noticias internacionales, economía, política y deportes. Su propósito en muchas ocasiones es servir de plataforma para enviar al usuario a otras direcciones con intenciones comerciales o publicitarias”*

El usuario es responsable de lo que consume, los sitios web que ofrecen sus contenidos a los internautas, y estos deciden seleccionar y desechar los contenidos como lo deseen. Una página web también permite ampliar la información, ya que esta puede ir acompañada por iconografías, sonidos y videos, incluso se puede participar mediante foros; a esto se le llama hacer uso de la multimedia para mejorar la

información. El material multimedia puede ser el complemento de las informaciones escritas como también puede ser la información como tal.

## **Hipertexto**

*“El hipertexto es un texto con enlaces. Los documentos de hipertexto pueden contener enlaces, que son referencias a otras partes del documento o a otros documentos”.* (González, M. y Manuel Cordero, 2004, p. 4)

La expresión hipertexto fue acuñada por primera vez en 1965 por Theodor Nelson, aunque como acotan J. González y J. Cordero en su libro *“Diseño de una página Web*, los orígenes de esta expresión:

*“se remontan a 1945, año en el que Vannevar Bush propuso Memex (de minory extender). Este sistema se basa en la idea de una biblioteca automatizada donde almacenar información variada, básicamente en microfilms, y con enlaces que permitieran <<saltar>> de una a otra automáticamente, el memex nunca llegó a construirse”* (2004, p.5)

Pero la definición que estableció Nelson del hipertexto es “escritura no secuencial con enlaces controlados por el lector”, así lo cita Kerckhove (1999, p. 112)”. El hipertexto es una suerte de ampliación de un texto, ya que permite que una serie de

documentos enlazados unos con otros, los cuales se ubiquen posiblemente en lugares remotos formando una unidad. Se puede concluir que el hipertexto es un texto formado por partes de otros textos que se entrelazan para formar una información. Abreu (2003) habla de que el hipertexto es:

*“una escritura no secuencial, propia de la lectura electrónica contemporáneas que se contraponen a formas de expresión tradicionales. Como el discurso hablado y la escritura convencional, los cuales son en buena medida lineales”*. (p. 71)

George Landow en Hipertexto (2000), define este término como:

*“Un texto compuesto de bloques de palabras o de imágenes electrónicamente unidos en múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta eternamente inacabada y descrita con términos como nexo, nodo, red, trama y trayecto”* (pp.14)

Es muy fácil reconocer un hipertexto en los textos de la web, ya que estos se diferencian ya sea por el color de la fuente distinto al del resto del texto, o que una palabra o frase este subrayada, lo que indica al internauta que puede enlazarse o tener acceso a información relacionada con el contenido de su interés. Jorge Cherén en “Internet es fácil: experiencia de un usuario” dice que “al hacer click sobre el vínculo en realidad el usuario dispara una serie de comandos que dan lugar a complicadas

secuencias de búsqueda y encuentro del otro documento, físicamente tanto su pedido como la respuesta viajan a través de conexiones vía satélite, fibra óptica, cables submarinos y líneas telefónicas hasta que el documento solicitado llega a su computador, donde se carga en la memoria y aparece en su pantalla (1998. p.18)

Los hipertextos se escriben y se leen de manera diferente

### **Hipermedia**

“La integración de la multimedia en el hipertexto ha dado lugar a un nuevo concepto que está constituyendo un nuevo fenómeno social: la hipermedia”, es a la conclusión que llega Loyanes, citado por Abreu (2003, p.81) más adelante continúa citando a Loyanes quien dice que:

*“La característica más sobresaliente de la hipermedia es la posibilidad de poder conectar un pasaje de discurso verbal a imágenes, mapas, diagramas y sonido tan fácilmente como a otro fragmento verbal; significa la expansión del texto más allá de lo meramente verbal”.*

La hipermedia es el desarrollo de varios hipertextos simultáneos, disponibles para usuarios de una misma interfaz. Araque Sanchez (2005) concluye que la hipermedia,



*“alude mas a la diversidad de los soportes de desarrollo de los hipertextos que la disponibilidad de acceso a archivos múltiples, elaborados digitalmente y distribuidos en forma global y en tiempo real”.* (p.23)

Ileana Moreno (2003) menciona que la hipermedia;

“Hace referencia a un sistema que integra gráficos, sonido y video para almacenar y recuperara información. Al igual que el hipertexto permite que el usuario navegue de manera no lineal. Es como un soporte físico, que permite el desarrollo del hipertexto”.

Moreno en su investigación cita a Catetellery (1997, pp. 13,14) para hacer mención a los tres niveles que posee la hipermedia en su información. El primer nivel es el de la presentación, “supone la sistematización de estos objetos almacenados mediante un criterio de clasificación. Todo ello es presentado al usuario como un punto de partida para su uso particular” (castellery, 1997, pp. 13,14)

El segundo nivel es la información, gracias a que en este nivel se amplia y explica la información, la hipermedia es aprovechada para presentar la información en diferentes lenguajes, tales como: el texto, la imagen fija o en movimiento y los gráficos.

Y por último el tercer nivel se trata de la comunicación interactiva, donde la explotación del hipermedia es totalmente intensiva, pues sirve para estimular el conocimiento de los cibernautas. El usuario crea su propio conocimiento a través de la comparación, interpretación y análisis de los contenidos ofrecidos. El mejor ejemplo de hipermedia es un sitio Web.

### **Multimedia**

Etimológicamente la palabra multimedia proviene del prefijo “Mult.” que significa múltiples o muchos, y la palabra “media” que en latín es el plural de medio. Este término se ha usado frecuentemente para referirse a software y hardware que tengan relación con audio o video para o por ordenador (computadora o PC). “Otras veces se considera soporte comunicativo basado en la integración de distintos medios digitales para la creación de un documento multisensorial” (Calderón, M y Adriana Carmona, 2004, p. 68).

Multimedia es definida por Vaughan (1994) como “combinaciones entrelazadas de elementos de texto, arte gráfico, animación y video”. Y no se escapa de la actual realidad pues hoy en día las aplicaciones multimedia son diseñadas para ser manipuladas y controladas por los usuarios, lo que se llama multimedia interactiva. Si

la multimedia interactiva se transforma en hipermedia, si le permite al usuario navegar por una red informática.

Calderón y Carmona (2004) hacen mención de la multimedia interactiva, que es cuando se le permite controlar ciertos elementos a la hora de ser presentados. También explican que cuando la aplicación que acompaña el sitio Web esta “vinculada con una estructura que permite al usuario navegar por una red informática, la multimedia interactiva se transforma en hipermedia” (p. 68)

### **Interactividad**

Kerckhove (1999) plantea que:

*“la primera ley de la interactividad consiste en que el usuario da forma o proporciona el contenido, aprovechando el acceso no lineal para hacer una selección de los programas, o responsabilizándose completamente del contenido como suministrador fiable de contenidos”.* (p. 43)

Ileana Moreno cita al escritor Gianfranco Bettetini, quien explica que hay diferencia entre los términos interactividad e interacción comunicativa:

*“Diferenciamos sistemáticamente este término del de interacción comunicativa, que puede ser considerada como una forma particular de acción social de los sujetos en sus relaciones con otros sujetos y, por consiguiente como una de las tantas formas de interacción. Se puede hablar de interacción comunicativa también en los casos de las relaciones de uno o más sujetos con un texto y de las relaciones de uno o más sujetos con una maquina” (Bettetini, 1996, pp. 16)*

La interacción dentro de los medios de comunicación digitales se da por los correos electrónicos que ponen a la disposición de los usuarios los escritores, los foros y las encuestas son otro medio de interacción entre los usuarios y quienes ofrecen los servicios en la Web. Más adelante Moreno citará a Michael Dertouzo, quien hace mención a esta característica de la interactividad:

*“El mercado de la información no desplegará todo su potencialidad mientras la interacción de hombres y maquinas no sea más efectiva que la actual y más próxima a la comunicación de persona a persona”. (Dertouzo, 1997, pp.67)*

## **2.2. Periodismo Digital**

Los medios de comunicación tradicionales se han visto en la obligación de adaptarse a las necesidades del público, y así ha sido desde siempre. El mayor reto para los medios es lograr tener un papel importante dentro de la sociedad, ya que son voceros y parte de los diferentes procesos de transformación social.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación vienen dadas para cubrir esa extrema necesidad de consumir información que tiene el hombre en la actualidad, sin distinción de raza, cultura o nivel social.

### **Periodismo Digital**

*“Internet, considerado como un nuevo medio de comunicación social que amplía las posibilidades cuantitativas de acceso al público que los medios precedentes (Prensa, radio, TV) habían tenido, por ello se le ha llamado el cuarto medio de información del mundo” (Moreno, 2003, pp. 21)*

Los medios de comunicación social tradicionales, tienen soporte en Internet, pues reconocen que Internet les permite llegar a muchas personas en menos tiempo, al mismo tiempo, que logran la interacción con el público mediante foros. Tener un sitio Web además crea una competencia informativa entre los medios dentro de la Web,

debido a que hay una necesidad por publicar la noticia primero y ganar credibilidad y respeto dentro de la diversidad de nombres de medios que se disputan a los millones de cibernautas.

Janeth Ramírez (2002) llega a estas conclusiones con respecto al papel que tiene Internet dentro de los medios de comunicación:

*“Muchos estudiosos indican que en este siglo, los medios de comunicación con sus respectivos adelantos tecnológicos, incluida Internet, jugaran un papel protagónico en las relaciones culturales. Y como es lógico y deducible, lo que ahora se llaman tecnologías de la información y la comunicación ocupan un lugar especialísimo en lo que son y serán las relaciones culturales y sociales de cada uno de los seres que viven en estos tiempos globalizados, por lo que se plantea que estas tecnologías de la información traerán importantes cambios no sólo a los diferentes medios de comunicación sino también en el desarrollo de la profesión del comunicador social.”*

(pp.17)

En su investigación Ramírez cita a Maryalejandra Montiel, comunicador social y profesora de la Universidad del Zulia, quien realizó un análisis sobre los medios de comunicación que se encuentran en la red. El cual indica que el elemento tecnológico de Internet, permite, por sus facilidades, que estos nuevos medios on line, participen

en la vida cotidiana de los ciudadanos convirtiéndose en fuente de consulta rutinaria y cotidiana por parte del público.

Ignacio Ramonet, periodista y quién fuese director de la publicación semanal francesa “Le Monde Diplomatique”, realizó un análisis sobre las distinciones o tres esferas en el mundo de la comunicación. En el que dice que:

*“Hasta hace unos años podíamos distinguir estas tres esferas autónomas y prácticamente independientes. Por una parte, la esfera de lo que llamamos información, la prensa, las informaciones de la radio, las agencias de prensa, los noticieros de televisión, las cadenas de información continuas, este universo del mundo de los periodistas, este mundo es una esfera aparte. La otra esfera es la que vamos a llamar la comunicación institucional, la publicidad, la propaganda, en el sentido político de la palabra. La tercera esfera es la que llamamos en general la cultura de masas, en su sentido más amplio, la novela, los comics, la edición literaria de masas, los libros, el cine, el deporte, etc. Hace diez años hubiésemos podido hablar de los medios de comunicación como un universo cerrado con su propia dinámica y eso hoy en día no es posible por la revolución digital, que es la mezcla del sonido y de la imagen.” (2001)*

Al final Ignacio Ramonet concluye que las tres esferas de la comunicación convergen dentro de Internet, ya que es posible mezclar dichas esferas y obtener medios más complejos y completos.

Internet no significa que los medios tradicionales desaparecerán con el paso de los tiempos. Ningún medio puede suprimir otro, todo lo contrario se complementan, por lo tanto los medios tradicionales se transforman en el formato digital para ofrecer mucho mas.

### **Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICS)**

*“Muchos estudiosos indican que en este siglo, los medios de comunicación con sus respectivos adelantos tecnológicos, incluido el internet, jugarán un papel protagónico en las relaciones culturales. Y como es lógico y deducible, lo que ahora se llaman tecnologías de la información y la comunicación ocupan un lugar especialísimo en lo que son y serán las relaciones culturales y sociales de cada uno de los seres que viven en estos tiempos globalizados, por lo que se plantea que estas tecnologías de la información traerán importantes cambios no sólo a los diferentes medios de comunicación sino también en el desarrollo de la profesión del comunicador social.” (Ramírez, 2002, pp. 16)*



Las llamadas nuevas tecnologías de la información, surge gracias a los avances de computadores y de la invención de las telecomunicaciones, las cuales permiten almacenar, procesar y transmitir diferentes tipos de información a una velocidad nunca antes experimentada y que sigue en aumento.

La UNESCO en el año 1982 definió las TICS como:

*“Un conjunto de disciplinas científicas, tecnológicas de ingeniería y de técnicas de gestión utilizadas en el manejo y procesamiento de la información: sus aplicaciones, las computadoras y su interacción con los hombres y maquinas, y los contenidos asociados de carácter social, económico y cultural”.*

Las TICS comienzan a ser conocidas como tal a partir de los 90, a partir de entonces internet deja de ser de uso exclusivo de los gobiernos y proyectos científicos, y pasa a ser una herramienta doméstica de fácil acceso. Los medios de comunicación desde entonces buscaron tener un espacio en la WWW y han venido evolucionando rápidamente desde entonces, adaptándose a las exigencias electrónicas.

Las nuevas tecnologías comunicativas están cambiando los modelos de comunicación en masa, que en su origen la transferencia de información se hacía lineal y unidireccional. Los medios de masa están dejando de ser cosas de dos, el emisor y

receptor pueden intercambiar papeles al mismo tiempo, pueden interactuar con más receptores y emisores. El mejor ejemplo es internet. “A través de la red todos tenemos la posibilidad de expresarnos sin caer necesariamente en el vacío: lo que decimos llega a otros que no pueden o no compartir nuestro punto de vista pero al menos lo conocen” (Corro, 2002, pp.24)

Internet es la herramienta que ha hecho posible todos estos cambios a nivel comunicacional, es el instrumento hoy en día de apoyo para la producción periodística. Para ello internet cuenta con la capacidad de poder conjugar texto, audio, imágenes y video, por lo que los productores de medios convencionales prensa, radio y televisión; se han hecho de un espacio dentro de internet para poder reunir todos los recursos audiovisuales y hacer medios más atractivos.

### **Sociedad del Conocimiento o Sociedad de la Información**

Aranque, permite introducir a la sociedad del conocimiento diciendo que:

*“Se caracteriza por ser un espacio en el cual la adquisición, procesamiento, organización, almacenamiento, recuperación, utilización, monitoreo, distribución y venta de información, conforman actividades prioritarias para la economía de los*

*países que la fomentan, por su alto índice de generación de valor agragado”*. (2005, pp.16)

El término de sociedad de la información fue acuñado en 1976 por Daniel Bell (adoptado por la Unión Europea), también es llamada sociedad tecnotrónica como la definiría Brzezinski en 1973, y economía digital, como la llaman los norteamericanos. El termino sociedad del conocimiento fue propuesto por la UNESCO, cualquiera de estos términos apuntan a lo mismo, que es un nuevo tipo de sociedad que se basa en la tecnología, la generación de valor con énfasis en lo intangible y la información como bien de intercambio.

La comunicación de masas se ha reinventado tantas veces a lo largo de la historia, que resulta difícil aceptar como único cualquier punto de vista teórico al respecto. Lo único que no se puede negar es que tanto las culturas altas como las populares convergen dentro de la cultura de masas.

Los medios de comunicación juegan un papel muy importante dentro de las distintas esferas sociales ya que ejercen una fuerte influencia sobre estas generando nuevas formas de cultura, sustituyendo otros recursos más tradicionales.

Corro Hernández (2002) afirma que:

*“A pesar de la importancia de la importancia de los medios de comunicación de masas los teóricos de la sociedad de información sostiene que estos no son una causa importante de las transformaciones que ha sufrido y sufre la sociedad, sino que más bien hacen es reflejar o ilustrar lo que está ocurriendo. Por lo tanto. Los teóricos otorgan un papel pasivo a las comunicación de masas en los movimientos de la sociedad y en consecuencia en la aparición de la cultura de masas” (pp.24)*

### **2.3. Periodismo y Literatura**

El ser humano desde que comenzó a practicar la escritura, transformó sus vivencias en historias y leyendas; para entender al hombre simplemente hay que leerlo, porque sus palabras escritas son la mejor muestra de sus raíces, de lo que son. Es la única manera que tiene la humanidad de conocerse y de explicar su realidad.

#### **Géneros Periodísticos**

Definido por Olga Dragnic son:

*“Las diferentes formas que pueden asumir la elaboración y presentación de un texto, cada género tiene ciertas características formales que los diferencian de los demás. La escogencia de un determinado género depende de los objetivos de un autor. En periodismo, los géneros surgen y se desarrollan en la medida en que se amplía la actividad informativa y de opinión” (1994, pp. 119)*

Los géneros periodísticos a lo largo de la historia se han ido transformando y reinventando para poder subsanar la demanda del público y poder estar a la altura de los cambios y la invención de nuevos medios de comunicación.

La invención de la radio, la televisión y más recientemente el internet, han generado que los géneros se transformen y que incluso nazcan nuevas corrientes periodísticas, por ejemplo la reseña ha evolucionado paralela a los cambios históricos y a los diferentes eventos que ha tenido que reseñar la humanidad. Otro ejemplo de la evolución del periodismo es el periodismo digital, que nació para ocupar un espacio importante dentro de internet y no dejar que el periodismo desapareciera, logró reinventarlo en uno nuevo concepto, con un nuevo lenguaje.

En la revista *Margariteñerías* observamos que aunque no hay dentro de su columna editorial actual ningún comunicador social, se manejan géneros periodísticos como: *la reseña, el reportaje informativo, el artículo y el editorial*. Con un manejo, sencillo, quizás aplicados de manera poco profunda, pero ejercidos valiéndose del poder de persuasión que tienen estos sobre sus lectores.

### **La Reseña**

*“Juega un papel muy significativo, debido a que constituye el vehículo eficaz para divulgar un gran porcentaje de las informaciones que se producen diariamente: los eventos de diversas modalidades. La reseña suministra el relato de lo que se dice y se hace en los diversos espectáculos públicos, cualquiera que sea su origen”* (Castejón, 1989, p. 125)

Mariela Torrealba (2000) cita a Ángela Zago (1978), quien destaca el poder público de la reseña, pues afirma que tiene,

“la finalidad informar acerca de espectáculos públicos de carácter político, cultural, deportivo, social (...). Cuando hablamos de espectáculos o actos públicos, entendemos estos como hechos donde está presente un auditorio, una concurrencia (...). La presencia de un público es parte esencial del hecho noticioso”

La reseña da a conocer el qué y el cómo de un acontecimiento que se caracteriza por la presencia de un público, difunde eventos de actualidad.

Olga Dragnic define la reseña como:

*“Un género periodístico informativo que tiene como fin proporcionar al lector o receptor la versión sobre el desarrollo de un acontecimiento importante. Puede ser de dos tipos: la reseña sobre un acontecimiento donde el elemento “que” tiene preeminencia y entonces la técnica redaccional predominante será la narración; y la reseña sobre los sucesos en los cuales lo más importante e interesante es el elemento “cómo”. En este caso se utilizan principalmente las técnicas descriptivas”. (1994, pp.256)*

La reseña es un género superficial en cuanto a la profundidad, pero bastante rico en la manera en como se redacta, los recursos narrativos con que se escribe el cómo, de los acontecimientos o el cómo de algo que sea objeto de una reseña por su prominencia, y que despierte el interés del público general o alguno en específico.

### **El Reportaje**

Es el más extenso y completo de los géneros periodísticos. Por la metodología de investigación que requiere, por la estructura circular de su elaboración y por las exigencias del lenguaje” (Dragnic, 1994, pp. 253).

El reportaje cobra vida en 1880 en un diario inglés llamado Pall Mall Gazzete, de circulación semanal. Esta forma de circulación fue la más cómoda para el reportaje en sus comienzos.

*“Un reportaje contiene información profunda la cual es base del periodismo en el futuro, con dichas informaciones el lector se orienta sobre el tema tratado y a su vez también lo analiza, por lo que hace que este forme su propia opinión.”* (Moreno, 2003, pp. 68)

Los reportajes brindan al lector la posibilidad de extender sus conocimientos acerca de un tema específico, incluso varios temas pueden ser tocados en un mismo reportaje



porque tienen convergencia y están vinculados uno con otro, sin perder el sentido. Al mismo tiempo los reportajes sirven para esclarecer posiciones frente a un determinado suceso. Martín Vivaldi, dice que el reportaje es como un:

*“Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según a personalidad del escritor- periodista”. (1973, pp. 65)*

Esta definición se acerca más al reportaje que se observa en Margariteñerías, ya que no posee los convencionalismos del periodismo moderno, ni va regido a un manual de estilo contemporáneo. El reportaje es información. Si el trabajo informativo no es una crónica, una reseña, un artículo literario o de opinión, se habla entonces de un reportaje, inclusive una noticia bien planteada, llega a ser un reportaje informativo.

En la actualidad hay una fuerte tendencia marcada por el reportaje profundo o gran reportaje. Es un trabajo mucho más profundo en cuanto al proceso de investigación, y los temas son muchos más trascendentes dentro de la sociedad. Este tipo de reportaje es importante nombrarlo, pero no es el que se utiliza en la revista Margariteñerías, donde los reportajes son poco profundos y meramente informativos.

El reportaje es sin duda la mejor muestra de libertad expositiva por parte del autor o reportero para plantear un tema, ya que este puede ser cualquiera que sea de interés colectivo y el proceso de redacción no es tan estricto, permite el uso de recursos literarios para hacer más amena, cómoda e interesante la lectura.

### **El Artículo**

Este género tiene la particularidad de no tener un tipo de contenido, ni un estilo preestablecido, depende de la pluma del autor.

Dragnic dice que “no es posible una definición precisa del artículo, pues se afirma que hay tantas clases de artículos como autores y temas hay.” (1994, pp. 22)

Para Martín Vivaldi la definición que dan los diccionarios sobre el artículo es incompleta, ya que estos plantean que un artículo es “cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas.” (1973, pp. 175). Pero el autor plantea que un artículo es “un género determinado, específico, con características propias”. (1973, pp. 1975)

Vivaldi Martín cita a Micó Buchón quien dice que el artículo es un:

“Escrito no muy extenso sobre un tema interesante por su mismo contenido, por el enfoque y por su forma ágil, amena y suelta. Se ofrece en él una visión sucinta pero no exenta de profundidad, de un problema bajo un aspecto y enfoque particular. Esta visión, que es siempre fragmentaria, para tener valor debe apoyarse en una visión total, que no se expone pero que se trasluce en todo el artículo. Entonces es cuando se aprecia la validez real del escrito, que resulta, en efecto, un <<artículo>> -un fragmento- de un sistema completo.” (1973, pp. 73)

El artículo carece de uniformidad, pues quien lo escribe en la mayoría de los casos es un experto en el tema y no un periodista. En ocasiones el artículo escribe Moreno es:

*“un bosquejo de ideas o pensamientos, también puede llegar a ser una exposición muy amena sobre cualquier tema. No tiene nada de literatura, y a veces resulta ser una interpretación personal del escritor sobre un hecho importante”.* (2003, pp.78)

Las características del artículo son propias del estilo y la calidad de información que posea el articulista, por lo general es un experto en la materia, que desborda toda su sabiduría en un compendio de líneas que forman el artículo, no un esbozo de ideas, son ideas finamente articuladas con sentido propio y un toque personal, ya que el artículo es un género de opinión.

## **El Editorial**

El autor del Taller Literario Hannia Hoffmann; Eric Díaz, define al editorial como:

*“El editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo.”*

(Periodismo, Géneros: El Editorial.)

Tomando en cuenta de lo que habla Ileana Moreno (2003), el editorial refleja la posición o política de un medio. Hay que resaltar que el editorial no tiene firma. Allí se realizan los comentarios sobre el tema más resaltante de la edición. El editorial surge para ayudar al lector sobre le tema planteado.

En el editorial se realizan los comentarios sobre algún suceso relevante y trascendental, de gran importancia para una sociedad determinada. El editorial se realiza teniendo conocimiento pleno del tema. En cuanto a la estructura del editorial, esta no es muy compleja consta de una entrada, un cuerpo y un final.

El Dr. Luis Alberto Hernando Cuadrado, profesor de la Universidad de UCM, en la Facultad de Filología, afirma que el editorial es un género dirigido a la razón del

lector no a sus emociones, para que este concienzudamente elabore sus propias opiniones acerca del tema planteado:

*“El editorial es el género más cuidadosamente elaborado del periódico. Siendo su objetivo la profundización argumental en un problema con vistas a la defensa o el análisis de un determinado punto de vista dejando el veredicto en manos del lector, debe apelar a la razón y no a las emociones, partiendo a menudo más de la duda que de la certeza.”* (Lengua y estilo del editorial, [www.ucm.es](http://www.ucm.es) )

Se puede concluir del editorial que es un género de opinión que busca crear conciencia sobre un tema específico que atañe a la sociedad, y que debe:

- Ser elaborado bajo ideas concretas y con un estilo comprensible y lógico, a su vez debe presentar argumentos convincentes.
- Atrapar al lector desde la entrada, y cerrar haciendo hincapié en el tema en el que gira el editorial o en los razonamientos más importantes.
- Ser contundente y transmitir un juicio directo. Debe proponer soluciones

## **El Cuento Narrativo**

La palabra cuento es una derivación verbal de contar. Esta forma procede la expresión latina *computare*, cuyo genuino significado es contar, en el sentido matemático o numérico. Del enumerar objetos se pasó por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos. En épocas primitivas, cuando no se conocía la escritura, los hombres se transmitían los recuerdos, observaciones o impresiones de manera oral. Cuento era, entonces, la denominación que se daba aquello que se narraba.

Pero toda narración (contar) se hace por medio del hablar (*fabulare, fablare, hablare, hablan*), de manera que no siempre lo contado era algo verdadero, sino que se fabulaba, es decir, se había inventado, creado, dejando volar la imaginación.

En el libro de Venegas, Muñoz y Vernal, se define al cuento como “la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado bajo la expresión oral o escrita” (1990, pp.153)

*“Stith Thompson, máximo estudioso del cuento folklórico, entiende por cuento folklórico, la inclusión de todas las formas narrativas en prosa, oral o escrita que ha pasado de generación en generación por vía literaria o verbal. Lo caracteriza la*

*naturaleza tradicional del material, la habilidad de transmitir de manera afectiva lo que se ha recibido y la conservación de las características orales de las narraciones, tales como grupos de palabras que se emplean regularmente, grupos de temas, motivos y tópicos recurrentes. En este sentido cumplió dentro del campo de estudio del cuento folklórico, se incluyen las narraciones de pueblos llamados primitivos, las colecciones escritas de carácter tradicional”.* (Lecuna y Monascal, 1983, pp.261)

Características:

- Predominio del elemento ficticio y, Abunda el elemento sobrenatural y mágico
- La actitud del narrador y el receptor es secular, es decir, no es considerado un hecho de fe. El tema casi siempre es el triunfo del bien sobre el mal.
- El número tres es constante, tres hermanos, tres episodios, tres deseos, tres pruebas.

### **El Verso**

Hasta fines del siglo XII, la literatura que tenía como objetivos la diversión o la edificación se escribió casi exclusivamente en verso. Las primeras muestras de prosa

francesa son documentos legales, como las leyes de Guillermo el Conquistador, o traducciones de la Biblia. La prosa se fue abriendo camino lentamente, a medida que progresaba la educación y las gentes iban aprendiendo a leer.

*“En la Edad Media, el sentido de universalismo, la aceptación del Imperio, de la Iglesia Católica y del latín como su lengua oficial, se impusieron a cualquier noción de sentimiento nacional que pudiera haber inspirado respeto por una lengua vernácula. ( ... ) La preocupación principal de los que pensaban y escribían era utilizar un medio expresivo que les capacitara para comunicar sus pensamientos a los demás. Para fines teológicos, o lo que hoy pudiéramos llamar científicos, naturalmente el latín tenía una primacía absoluta; era conocido de todos y poseía el vocabulario preciso para tratar temas técnicos, y en este aspecto ninguna de las lenguas vulgares podía compararse con él. Los escritores que se dirigían a un público más popular estaban dispuestos a renunciar a la lengua de su niñez por una lengua extranjera, cuando intervenían consideraciones de carácter cultural o estético”.* (H. J. Chaytor, 1966 pp. 22)

Lecuna y Monascal definen el verso como,

*“la característica más resaltante de la poesía folklórica. Se inspira en el lenguaje pulido que trata de superar al lenguaje corriente, no obstante siempre incluirá*



*modificaciones fonéticas, lexicales y gramaticales locales. La temática va guiada sobre temas narrativos, líricos, épicos y religiosos”*. (1983, pp.253)

Las estructuras métricas castellanas se basan en los versos y las estrofas, términos que aparecen correlacionados. Si la estrofa es un conjunto de versos, el verso es la unidad de la estrofa. Por el número de sílabas, los versos se dividen en versos de arte menor, si tienen de dos a ocho sílabas, y de arte mayor, si cuentan más de ocho.

Los versos son irregulares con respecto a sus patrones estéticos literarios (metro, rima y estrofas tradicionales). El isosilabismo, no obstante, sufre a menudo las alteraciones propias de la tradición oral. Los versos también pueden romper su métrica y agregar estribillos para adaptarse a la frase musical. (Anexo 33, 34)

## **La Leyenda**

La palabra leyenda proviene del latín *legenda*, que significa lo que debe ser leído. En un principio este término se refería a narraciones escritas para ser leídas en público dentro de los monasterios o las iglesias, se hacía para transmitir moralidad y espiritualidad. Con el pasar de los años pasó a ser una forma de expresión oral y escrita ligadas a un elemento preciso (personaje, lugar, objeto).

Las leyendas son definidas por Lecuna y Monascal como:

*“narraciones tradicionales tenidas como verdaderas por sus relatores y por muchos miembros de la sociedad donde circulan, incorporan elementos sobre naturales fantásticos pero presupone una base real, un hecho histórico y están asociadas a un hecho próximo y a un lugar geográfico conocido por los miembros del grupo social que los narra”. (1983, pp. 260)*

### Características

- Pueden partir de una base real o histórica por lo tanto el espacio y el tiempo de la narración son precisables y pertenecen al mundo del narrador. Son historias tenidas por verdaderas y creidas tanto por sus narradores, como por toda la comunidad, aunque se trate de acontecimientos sobrenaturales.
- Dan explicaciones sobre el origen de un rasgo característico humano, animal o de algún fenómeno natural. Los personajes son humanos o se acercan a esta dimensión.
- Son relatos de estructura simple, conformados generalmente por un sólo motivo y, pueden relatar el encuentro con creaturas extraordinarias.

## 2.4. Imagen

Todo proyecto que vaya a ser leído y visto debe someterse a un proceso previo en el cual se estudien las diversas posibilidades del diseño. Esto con el fin de encontrar el más adecuado según el objetivo del producto audiovisual.

Cada época ha tenido una corriente específica en cuanto al diseño de los medios impresos y visuales, en la actualidad se toma en cuenta la tecnología y todo lo que esta pueda ofrecer para mejorar la calidad de la apariencia de los medios. Los conceptos siguen siendo los mismo y la aplicación al producto final también, sólo que ahora es mucho más fácil de lograr un buen producto final.

### Imagen

Según Berger en su libro “*Modos de Ver*”, define la imagen como:

*“una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separadas del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos. Toda imagen encarna un modo de ver (...) nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver”* (1964, pp. 15)

Las imágenes de un modo u otra es nuestra más pura percepción de la realidad tal y como la conoce el hombre. Gracias al conocimiento adquirido por el ser humano con el paso de los siglos, y su proceso evolutivo tanto físico como mental, la percepción de las imágenes ha cambiado desde entonces.

*“El homo sapiens ha vivido sin imágenes en los últimos 30.000, en la séptima parte de su historia como especie. La legitimación del uso social de las imágenes no siempre estuvo aceptada hubo que luchar encarnizadamente, incluso al aprecio de víctimas humanas, para que tal legitimación se abriese paso en la cultura occidental”* (Gubern, 1996, pp. 51)

Siguiendo a Gubern, quien dice que la deslegitimación moral de la imagen se halla, en el antiguo testamento, un tabú icónico impuesto por el monoteísmo del judaísmo. El cristianismo rompe con el tabú icónico debido a su legado grecolatino. La edonista cultura grecolatina fundamentado en el icónico hebreo, con su Olimpo repleto de deidades y su culto al cuerpo humano en brillante exaltaciones figurativas.

Tomando en cuenta que las imágenes, es todo aquello que el ser humano observa, y que tiene que ver que con su noción de mundo, es propio citar de nuevo a Berger, para entender como realmente percibe el hombre las imágenes o lo que ve:

*“Solamente vemos aquello que miramos. Y mirar es un acto voluntario; siempre miramos la relación de las cosas y nosotros mismos (...) Poco después de Ver somos conscientes de que también nosotros podemos ser vistos. Formando parte del mundo visibles.” (1974, pp. 15)*

Es así como los seres humanos perciben las imágenes y las convierten en suyas, a través de la experiencia, y del conocimiento transmitido de una generación a otra o de una sociedad a otra, incluso de una cultura a otra.

## **El color**

Matías Echenique, cita a Josef Albers, dijo que,

*“el color es uno de los conceptos más relativos en el arte. Este razonamiento es comprensible si tomamos en cuenta una serie de variables que inciden directamente en la percepción que tenemos de los colores”.* (Correo del Maestro Núm. 78, noviembre 2002)

Fabris y Germani dicen que el color ejerce una triple acción, un triple poder sobre los individuos; el primero es el poder de impresionar, cuando se ve el pigmento, la reacción es la impresión, llamando la atención del observador. El segundo es el poder de expresión, porque los pigmentos al manifestarse tienen un significado y genera una

emoción. Y por último el poder de construcción, tomando en cuenta que cada color tiene su propio significado, adquiere verdadero valor de símbolo, lo que produce que se construya por sí mismo el lenguaje comunicativo de una idea.

Los colores tienen la particularidad de proyectar calor, el cual según lo que plantean Fabris y Germani, el color de un tono,

*“no depende de la diferencia efectiva de radiaciones, sino de una relación de sensaciones, sentidas por el hombre en la visión de los mismos colores. Se puede explicar por el hecho de que estamos acostumbrados a considerar como calientes los colores asociados, por ejemplo, a la idea del sol, fuego... y asociadas al color verde-azul del agua la sensación de frío”.* (1973, pp.84)

## **Color Verde**

El color verde, considerado un color frío por su proximidad al azul, que evoca el agua y se suele asociar con frío. Por ejemplo en el artículo del web site WebUsable, sobre el significado de los colores, atribuyen los siguientes significados al verde:

- *“El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.*

- *Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Por eso en contraposición al rojo (connotación de peligro), se utiliza en el sentido de "vía libre" en señalización.*
- *El verde oscuro tiene también una correspondencia social con el dinero.*
- *El color verde tiene un gran poder de curación. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.*
  - *El verde sugiere estabilidad y resistencia."*

Fabris y Germani, en su libro del color, hacen mención hay adjetivos calificativos que se asocian a los colores fríos, como: umbrío, transparente, calmante, diluido, aéreo, lejano, ligero y húmedo. Estos autores también atribuyen a que los colores tienen la facultad de fijarse en la memoria del hombre, una especie de asociación. A pesar que el mejor color para recordar es el amarillo, ya que cuanto más iluminación posea más fácil será de recordarlo, pero es un color difícil de leer en un ordenador. A pesar de que el color verde es de los colores de memoria media, permite una mejor lectura, es sobrio, y por su calidad de color calmante permite una lectura más relajada.

## **Diseño Digital**

El ser humano evoluciona y con él todos los aspectos de su vida. Los medios de comunicación, son una especie de gracia de la libertad de expresión, pero no son solo

letras en papel, o imágenes en una pantalla, es más que eso, es un lenguaje comunicativo producto de un diseño. Por lo antes dicho Munari afirma que:

*“Todo el que se interese por la comunicación visual por medio del diseño, se preocupa por sensibilizar este signo. Sensibilizar equivale a dar una característica gráfica visible (...) Cada medio de comunicación visual se ha de utilizar de acuerdo con sus características y con sus posibilidades.” (1980, pp.39)*

El de Diseño Digital es resultado de la evolución de los diferentes medios de difusión y creación de la imagen, que transforma el concepto tradicional de ver las cosas y de apreciar el mundo. Entender el funcionamiento de la visión humana es conocer la forma como las personas reestructuran los hechos de su entorno e implican en ello sus procesos mentales. La definición encontrada en [diseñovisual.com](http://diseñovisual.com), de la investigación realizada por Felipe César Londoño y Mario Valencia, donde citan a Derrick de Kerckhove, para definir el diseño digital:

*“De acuerdo con Derrick de Kerckhove, el Diseño Digital está cercano al concepto del diseño puro, porque cualquiera puede introducirse en la tecnología aplicada, gracias a las actividades del software. Las interfaces conforman un sistema que conectan al usuario, de una manera directa, con entornos de imagen y sonido. El concepto de diseño de imagen, como algo que se refiere estrictamente a lo visual, es*



*un efecto del pasado alfabético. El progreso del diseño, más allá de lo visual, surge a partir de la ergonomía y el diseño asistido por computador.”*

El diseño digital permite que sea posible conjugar textos, imágenes, videos y sonidos, en un mismo espacio; es decir, aplicar elementos de multimedia para la elaboración de un sitio web, creando un ciber mundo realmente fascinante con multiplicidad de contenidos. En la investigación de Londoño y Valencia, le dan sentido e importancia a la herramienta multimedia:

*“Para Alvin Toffler, la creación multimedia es Ciberdiseño, como concepto de un campo de la creación aplicado a una nueva figura del mercado en los años 90: el "prosumidor": consumidores que participan en el proceso de producción.”*

## **2.5. El Estado Nueva Esparta**

El estado Nueva Esparta está conformado por 3 islas Margarita, Coche y Cubagua, y tiene la peculiaridad de encontrarse en el Mar Caribe. Tiene por capital a la Ciudad de la Asunción. Su territorio representa el 0,13%, siendo el estado de menor superficie del país con apenas 1.150 Km<sup>2</sup>, de los cuales 1.071 km<sup>2</sup> representan la isla de Margarita, 55 Km<sup>2</sup> la isla de Coche y 24 Km<sup>2</sup> Cubagua. Y una extensión de la costa del 315 Km<sup>2</sup>.

La población de Nueva Esparta en de más 436.900 (Estimado 2007), la mayor población se encuentra en la isla de Margarita con 426.900 hab., dejando a Coche con una población aproximada de 10.000 hab. En la isla de Cubagua no hay población humana.

### **Isla de Margarita**

#### **Peculiaridades de la Historia**

*“Evocando a la Grecia republicana antigua, en donde Esparta se hizo fuerte por su poderío militar hacia el siglo V antes de Cristo. Fue el sacerdote, Juan Cortés de Madariaga, el de la idea; el mismo personaje que, con una seña y desde un balcón,*

*indico al pueblo de Caracas que rechazara el mando del capitán español” (Fierro, 2007, pp.13)*

En 1817, se fundaba por tercera vez el congreso de la república, en la ciudad de Pampatar, este fue el momento que escogió el sacerdote Cortés, para proponer que Nueva Esparta debería ser el nuevo nombre de la antigua provincia de Margarita. Con este nombre pretendía enaltecer la valentía de un pueblo de pescadores y agricultores, que por amor a la libertad se hizo de armas y se fue a librar batallas. Estos guerreros insulares eran invencibles y temidos, asegura Fierro que eran temidos hasta por el general Pablo Morillo.

Las islas de Paraguachoa (Margarita), Coagua (Cubagua) y Cochen (Coche), estuvieron habitadas por los indígenas guaiqueríes, eran buenos pescadores, pacíficos a diferencia de los indígenas del interior del país; sabían bucear para buscar perlas y cazar tortugas. A estos guaiqueríes de largas cabelleras, buen porte, fuerte musculatura, de piel canela oscura y que vivían desnudos, le deben los neoespartanos la fuerza y la entereza.

Cuando Cristóbal Colón volvió a Paraguachoa, y la rebautizó con el nombre de Margarita, en honor a la reciente esposa de Don Juan Infante de Castilla, hijo de los reyes católicos, ya que según la anécdota que cuenta Fierro, *cuando llegaron los naos*

a la isla los recibieron hombres, mujeres y niños indígenas adornados exageradamente con perlas en sus muñecas, tobillos y cuellos, lo que sorprendió a los europeos y que llevó a Colón a recordar a la Infanta Margarita por los adornos.

Al ver las riquezas que llevaban estos indígenas, los europeos que venían con Colón comenzaron a familiarizarse con los guaiqueríes para que estos les facilitaran las perlas. A partir de entonces comenzó la explotación perlífera más grande la historia venezolana. Como la ambición era muy grande. Para la época de la independencia aún se sacaban perlas en abundancia, fue solo hasta 1962 que se prohíbe en el estado Nueva Esparta la pesca de perlas, pero ya era tarde, porque los españoles no habían dejado nada, pero esta decisión permitió proteger las reservas coralinas del estado.

### **El Margariteño**

Con un rapidísimo hablar local recibe estos pobladores a quienes lo visitan. Fierro destaca que el lenguaje popular posee algunas características, como el cambio de la letra l por la r y viceversa, en algunas palabras. Ese entrompar tan peculiar, que no es más que fruncir la boca para señalar una dirección. Es que los margariteños son seres sin igual, únicos, entre ellos no se llamaban por sus nombres de pila, sino por sus apodos que bien son diminutivos de sus nombres o simplemente puestos por alguna anécdota.

Los margariteños son buenos católicos,

*“los santos y las vírgenes andan por las calles como uno o una más del pueblo, la Virgen se viste y se acicala, San Pedro baila y el Cristo se encapricha y se va a pescar como uno más. Santos y vírgenes y el mismo Jesucristo son íntimos amigos del margariteño, quien los trata sin mucho estiramiento; los tutea, parrandea con ellos, disfruta en su compañía”.* (Fierro, 2007, pp.112)

Les gusta ir a misa y celebrar a los santos, las parrandas y las fiestas patronales no se dejan pasar bajo la mesa, los margariteños celebran dentro y fuera de la iglesia a los santos y vírgenes. A pesar de lo devotos que son a la “Virgencita del Valle”, sus raíces guaiquerías no las dejan a un lado y cuando sienten un mal buscan a un santiguador, hombre o mujer, para que con unas ramas y unos rezos les santigüen y curen el mal del ojo.

## **Isla de Coche**

### **Peculiaridades de la Historia**

Coche significa venado, y según cuentan las crónicas de Indias, abundaban en la isla cuando llegaron los primeros españoles. El venado margariteño es una especie endémica, es decir, que no hay en otro lugar distinto al estado Nueva Esparta.

En 1526 la isla tuvo dueños, fue entregada por el rey de España en encomienda, con todos sus indígenas, con todos sus indios, a Juan López de Archuela y a Hernando Carmona. Debían crear cabras y cultivar la tierra, para con sus frutos sostener a quienes vivían en la isla extrayendo perlas. También se explotaban las salinas de coche para obtener sal que sería enviada a España junto con las perlas. La explotación perlífera en Coche continuó hasta 1800.

La salina de Coche fue una de las más importantes del país, se explotaba desde 1874 y su producción llegó alrededor de las 12.000 toneladas por año.

### **Isla de Cubagua**

#### **Peculiaridades de la historia**

La más pequeña de las tres islas del estado Nueva Esparta. Del establecimiento hispano de la conquista, es la ruina con más interés y valor arqueológico e histórico del continente americano, Nueva Cádiz la primera ciudad establecida en el sur de América.

A comienzos del siglo XVI comenzaron a formar rancherías en la isla los buscadores de perlas. Los primeros documentos que hablan de esta isla datan de 1512, pero en los de 1527 ya hablan de Nueva Cádiz, y ostentaba rango de ciudad.

En un principio los indígenas locales sirvieron a los españoles para extraer las perlas, estos los hacían sumergirse una y otra vez en el agua, muchos indígenas perdieron la vida en esta actividad. El mestizaje con los españoles también fue acabando con los indígenas locales. Los reyes católicos estaban muy contentos con la extracción de perlas de Cubagua, entre 1513 y 1540 los ostrales produjeron 410 kilos de perlas anuales.

Las perlas no fue la única riqueza encontrada en esta isla de gracia, la primera extracción petrolera tuvo lugar en Nueva Cádiz. La noticia tardó en llegarle a la monarquía. En 1530 cuando reinaba Carlos V, su madre la reina Juana la loca (como se le conocía), habló de un “licor de aceite”, al que atribuyó cualidades curativas, ella lo utilizaría para curar la gota de su hijo, así que mando a que le trajeran la mayor cantidad posible.

La corona agradecida dispuso dos años a partir de 1532, para que los pobladores exploraran petróleo sin pagar impuestos y lo comerciaran; se vendían y se exportaba las pipas de brea, asfalto, bitumen y petróleo muy denso.

Los ostiones comenzaron a producir cada vez menos perlas, y con esa escases, en la navidad de 1541 llegó un gran maremoto, el único en la historia del Caribe venezolano. Un castigo de la naturaleza como dicen los margariteños por haber sido

tan miserables los españoles con esas tierras. Cuentan quienes sobrevivieron que el agua llegó a ser más alta que la tierra, y aquella ciudad hecha de piedras para que perdurara, quedó destruida y hundida en el mar. Este fue el fin de la primera ciudad hispana, criolla y mestiza de América del sur, Nueva Cádiz.



## **2.6. Historia de la Revista “Margariteñerías”**

Durante 38 años la revista Margariteñerías ha circulado de manera ininterrumpida, creando un fuerte vínculo entre los pobladores del estado Nueva Esparta y las páginas de esta revista sin fines lucro. El único propósito que tiene esta es el de servir a la comunidad. Cualquiera puede escribir en Margariteñerías, porque es la revista de las pleyedades neoespartanas por excelencia.

### **Primera Etapa (1971- 1998)**

Felipe Natera Wanderlinder, Jesús Rosas Marcano y Efraín Subero, un trío muy importante dentro de la cultura neoespartana. Una tarde sentados en el apartamento de Rosas Marcano, en la ciudad e Caracas, surgieron una idea, crear una revista regional con una marcada tendencia hacia la difusión cultural, la cual llamarían “Margariteñerías”.

El primer ejemplar de la revista se publica el 16 de diciembre de 1971. Natera, Rosas y Subero lograron reunir a una serie de intelectuales en su mayoría “margariteños” con importante renombre en la política, en la literatura y en las artes, tanto para la primera edición, como para las 323 “Margariteñerías” sucesivas que tendrían el honor

de ser editadas por su padre Felipe Natera, hombre ilustre de la Ciudad de Santa Ana del Norte.

Las primeras Margariteñerías fueron impresas en la ciudad de Caracas, y desde allí eran enviadas a Nueva Esparta para su difusión de manera gratuita, a su vez la revista también era enviada a las principales ciudades del país para que se diera a conocer, esta corriente de pensamientos neoespartanos que estaba surgiendo.

La revista surgió como una voz de protesta ante el proceso de cambio socio económico que se llevaba a cabo en esos años en el estado Nueva Esparta, debido a que en 1965 fue declarada “Zona Franca” la región, y es en el año 1971 cuando esta es puesta en marcha. Esta medida trajo consigo el crecimiento turístico de la zona debido al bajo costo de los productos importados que ofrecían los comercios, desplazando de manera contundente a las actividades culturales y artesanales propias de la isla.

*“Margariteñerías se convirtió en vocera de la inconformidad, ante un cambio severo, desde cierto punto de vista, negativo para los margariteños, lo que permitió pronto anclar en la población oriental como un preciado porta voz de la protesta e impulsador de cultura” (Ortega, 2009, pp.13)*

El registro de la revista se llevó a cabo el 18 de febrero de 1972, ante la oficina de registro Mercantil II de la Circunscripción Jurídica del Estado Nueva Esparta, se le adjudicó el N° 65, posteriormente fue aprobada bajo el número de Depósito legal 76-509.R.P.

Para Felipe Natera, la idea de hacer la revista y ofrecerla al público no tenía ninguna pretensión económica, ya que la revista era gratuita y los costo de impresión eran costeados por el mismo Natera, no se debe quitarle mérito a las fundaciones, instituciones y comercios que sin la intención de obtener publicidad dentro de la revista colaboraban para que fuese posible la impresión esta. La idea de publicidad dentro de la revista nunca pasó por la mente de Natera, para agradecer a sus colaboradores, hacía pequeños anuncios en las ediciones para agradecer, estos anuncios no eran en todas las ediciones.

Se valoran las colaboraciones económicas realizadas a favor de la propagación de “Margariteñerías” como porta voz del pensamiento insular, también son muy importantes las colaboraciones intelectuales, que dieron y dan vida a la revista, columnas, artículos, reseñas entre otros géneros de los cuales siguen disfrutando los neoespartanos. Esta bonanza de colaboraciones tanto económicas como intelectuales sufrió una crisis importante, en muchas ocasiones la revista no fue publicada por falta de recursos económicos y contenidos; lo que llevo a que en agosto de 1978 Felipe

Natera Wanderlinder anunciara en el ejemplar N° 84 la despedida definitiva o temporal de la revista, ya que no era capaz de dar un “adiós rotundo”.

No faltó quien sintiera la penosa despedida de la revista:

*“Felipe Natera Wanderlinder, director de Margariteñerías, anda cabizbajo, profundamente preocupado y hasta triste porque su revista, digamos la de todos os neoespartanos, tal vez no podrá pasar del N° 84, tal vez no seguirá circulando por falta de recursos económicos... y es que las instituciones capaces de apoyarla “poco les importa” que Margariteñerías no siga su labor de ir conservando en la palabra, esos, elementos esenciales que conforman la identidad de la isla”*

Este osado artículo escrito por la poetiza margariteña Chevige Guayke (Eduviges González), se tituló ¿Un adiós a Margariteñerías, publicado en la misma revista, en a edición N° 89. Este corto pero imponente artículo, logró su cometido, generó profundo descontento por parte de los colaboradores y lectores, el esfuerzo de tantos años de Natera no fue en vano y la revista siguió adelante. Hay que tomar en cuenta que este tipo de publicaciones, no suelen pasar del primer año y esta forjadora de insularidad en su primera etapa alcanzó los 323 ejemplares.

El 15 de junio de 1998, haciendo uso pleno de sus atribuciones legales como Gobernador del Estado Nueva Esparta, Rafael Tovar decretó a Margariteñerías como “Patrimonio Cultural” del pueblo neoespartano. También ordenó que su impresión se hiciera en la imprenta oficial del estado. Hay que destacar que el Rafael Tovar fue fiel colaborador de la revista insular, tanto intelectual como económicamente a través de su empresa familiar Conferry.

### **Segunda Etapa (1999 en adelante)**

Para el año de 1998, Felipe Natera toma una decisión contundente para procurarle a Margariteñerías una larga vida. Aceptando una vida larga de trabajo y una salud que le permitía menos todos los días, acarrear con las labores de la revista, comienza la búsqueda para encontrar quien o quienes se harían cargo de cuidar a su “hija predilecta”, así describió Ortega Briceño (2009), lo que significaba la revista para Lipe.

Mientras Natera realizaba su búsqueda, ese mismo año personajes importantes dentro de la vida social del estado Nueva Esparta se reúnen para crear un movimiento en pro del desarrollo cultural. Este movimiento seduce por completo a Natera, y recurre a este grupo de hombres y mujeres (casualmente ya habían sido colaboradores

intelectuales de la revista por muchos años) para encomendarle su trabajo de años, su Margariteñerías.

Los miembros del movimiento complacidos con la decisión de Natera, se organizan y fundan el 19 de abril de 1999, la Fundación República Insular,

*“Con el propósito fundamental de prestar servicios a la comunidad neoespartana en el interés de contribuir a su desarrollo cultural y educativo, mediante la revalorización de su personalidad histórica” (¿Qué es la Fundación República Insular? Margariteñerías N° 1, II Etapa, 2000)*

Felipe Natera, cede y traspasa la revista Margariteñerías dándole la facultad a la Fundación República Insular de administrar, regir y publicar de forma que creyese conveniente. La cesión de los derechos tuvo un valor de cincuenta bolívares (50 Bs.) para efectos de la legalidad, es importante dar a conocer que esos 50 Bs., fue una mera formalidad, en la entrevista realizada en marzo de este año al Prof. Santiago Amparan presidente de la fundación y de la revista (2007 – 2010) confesó que nunca hubo un intercambio monetario:

*“Lipe se desprendía de la revista, no las vendía, pero esa palabra vendía era porque el registro así lo pedía, no porque nosotros queríamos y Lipe tampoco lo hubiera*

*querido. Porque al fin y al cabo, ahí no se desembolsó ningún tipo de dinero, así  
llego la revista a nosotros.”*

Después de realizar las formalidades legales, Margariteñerías es registrada bajo el Depósito legal: p.p 197102NE 749 y ISSN: 1317 – 1208, realizado en la Notaria Pública de la ciudad de Juan Griego del estado Nueva Esparta, así aparece en los Libros de Autenticación t.24 N° 67 (01-10-1999).

### **Margariteñerías: Evolución de una Imagen**

Era 1971, y esta inocente revista que nacía para abrirse pasó dentro de una sociedad que estaba cambiando. Los doce (12) primeros números de Margariteñerías eran en un formato de 17,5 cm. de ancho y 21 cm. de largo, que no es más que una hoja oficio doblada por la mitad, sin portada, “es básicamente un periódico” dice Ortega B (2009, pp.16). Contaba con 4 páginas, en la primera podía leerse el nombre de la revista con número y año, que orgullosamente fueron tipiados en la vieja maquina de escribir del poeta Rosas Marcano, así nace la primera Margariteñerías.

Para la revista N° 13 el formato cambia, con fecha 2 de septiembre de 1972 es publicada una revista en formato de 1/8 (16 cm. de ancho y 23.5 cm. de largo). Este

cambio se debe a que los editores deciden que la revista sea impresa en una tipografía, y deciden que será en papel tam cremy.

Termina 1974, y en la última edición de ese año, cambia la imagen de la revista, se mantiene el formato, es usada cartulina glassé para realizar la portada y contra portada de la revista. Este material permitió que en la portada pudieran imprimirse imágenes de personajes, paisajes y motivos correspondientes al acontecimiento histórico más importante que tomaran en cuenta Natera. (Anexo N°1)

Existen algunas peculiaridades dentro del formato de la revista, el diseño del interior de la revista era sencillo, no era muy común encontrar imágenes, era más frecuente poder encontrarse en alguno que otro número algún pequeño anuncio publicitario, los cuales se mandaban a colocar para agradecer a las instituciones y comercios que con sus colaboraciones hacían posible la impresión de la revista.

En febrero del 2000, cuando se publica la primera Margariteñerías correspondiente a la segunda etapa de la revista, la imagen se viste de gala, mantiene el formato para revista de  $\frac{1}{8}$ , pero cambian las medidas: 20,7 cm. de ancho y 28 cm. de largo. La Fundación República Insular le da color a la portada y contra portada de la revista tanto en su tiro como en el retiro, utiliza para su elaboración cartulina Bristol, y el cuerpo de la revista será de papel Bond. (Anexo N°2)



El cambio de tamaño permite que en su interior se hagan constante el uso de imágenes en casi todas las páginas, diagramaciones diferentes según los contenidos. A pesar de este gran avance las imágenes del interior se mantienen en blanco y negro, pues los costos de impresión corren por cuenta de los miembros de la fundación.

Se mantienen los versos de Jesús Rosas Marcano en la segunda página junto al editorial (Anexo N 3), después de la muerte de Rosas Marcano, los versos del poeta insular Pedro “Perucho” Aguirre ocuparan este lugar de honor. (Anexo N 4)

### **Margariteñerías Radio**

En 1974 la revista Margariteñerías toma un nuevo rumbo con su versión radial. El programa “Margariteñerías Radio”, sale al aire por emisora neoespartana Mundial Margaritas 10.20 AM, la voz del programa era responsabilidad del locutor neoespartano Porfirio Torres, este programa al igual que la revista era transmitido sin fines de lucro y el contenido era responsabilidad de su director Felipe Natera.

El patrocinio de Conferry y de Fondene permitió la salida al aire de este programa que recogía de manera fidedigna la historia del estado Nueva Esparta. Más de mil cassettes ha recuperado la Fundación República insular, que contienen los programas de “Margariteñerías Radio” que salieron al aire por Mundial Margarita.

Cuando la Fundación República Insular, toma el reto de sacar adelante el programa radial, el Prof. Santiago Amparán se pone al frente de esta misión y comienza a buscar las opciones para poner el aire “Margariteñerías Radio”:

*“Cuando nosotros tomamos las riendas de Margariteñerías se hizo el contacto con Radio Porlamar. Radio Porlamar muy gentilmente accedió que se hiciera por allá, ahí se grababa y se ponía en antena los domingos, posteriormente, ellos tomaron la decisión de que no solamente fuera la 7 de la mañana, sino que la reponían a las 8 de la noche, eso fue una decisión de ellos, fue un compromiso de ellos y eso se cumplió”*. Expresó el profesor Santiago Amparan (Anexo N°5)

A pesar de las limitantes de la emisora el programa salía al aire cada domingo, pero debido a una medida tomada por CONATEL (ente gubernamental encargado de la regulación de las empresas de radiodifusión) de no renovar la concesión a la directiva de la emisora. Esta tuvo que dejar de transmitir:

*“La estación Radio Porlamar 1140 AM apagó su transmisor ayer, a las 5:00 de la tarde para cumplir con la medida establecida por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, informó Juvencio Ramos, director de la emisora ubicada en el centro comercial Real en Porlamar municipio Mariño. “Nos llegó el comunicado de Conatel como a la 1:30 p.m. donde nos informaban que no nos renovarían la*

*concesión y hasta las 5:00 de la tarde podíamos transmitir nuestra programación”.*

(Sol de Margarita, 2009)

El programa no ha salido más al aire desde el 26 de julio de este año. Ya que a finales de ese mes cerraron la emisora para realizar la verificación de documentos que correspondían a la renovación de la concesión por parte de CONATEL.

Las esperanzas de sacar al programa al aire de nuevo no han muerto, la directiva de la Fundación República Insular está estudiando algunas opciones, mientras se regulariza la situación de las emisoras, ya que hay varias emisoras en la entidad insular que se encuentran esperando la renovación de su concesión por parte de CONATEL.

El antes y el después de “Margariteñerías Radio”, se escribe de la misma manera, los contenidos eran históricos y el principal objetivo era darle un espacio a la canción popular, a la música regional, impulsar a los nuevos músicos de la región y recordar a los que ya tienen trascendencia y son conocidos. La selección musical dependía en su mayoría del tema que se iba a tratar en el programa, esto con el único propósito de mantener una sola línea temática y no hacer ruidos. Logró a lo largo de los años este programa de impulsar y mantener al aire no solo la historia insular sino de mantener los valores artísticos del margariteño que es muy ávido de la música y parte de su historia se escribe entre galerones, coplas, decimas y valeses.

## **2.7. Trascendencia Histórica de Margariteñerías dentro de la Sociedad Neoespartana**

Hasta la fecha se pueden contar 380 Margariteñerías publicadas, tomando que el último ejemplar corresponde al N°57 II Etapa con fecha mayo-junio 2009. Esta revista lleva impresa en cada página la firma de los más ejemplares personajes insulares, en suma Margariteñerías representa la mayor y mas fidedigna colección de los diferentes procesos históricos- culturales del estado Nueva Esparta.

Felipe Natera, padre de la revista en la medida en que iban pasando los años y Margariteñerías era cada vez más aceptada y solicitada por el pueblo neoespartano, se puso como meta, lograr que su revista se arraigara en el pueblo margariteño. Lipe como se le conocía cariñosamente a Natera, fue un hombre visionario y era consciente del trabajo que realizaba y del importante papel que jugaba su trabajo dentro de la sociedad.

Margariteñerías se convirtió al poco tiempo de su fundación en el principal difusor de las verdades y realidades del margariteño, no permitió que la ingenuidad de sus pobladores se viera sosegada por el fuerte impacto que las nuevas corrientes de pensamiento que se sucintaban, ni que los valores se perdieran con la llegada de la

zona franca y mucho menos que la gestión de los políticos acabara con la sonrisa de los neoespartanos.

Vocera de protesta, entusiasta propulsora de conciencia regional, basta biblioteca insular, recolectora de versos, Patrimonio Cultural de todos los neoespartanos, así hay que definir a Margariteñerías.

La revista se valió de su condición de medio de comunicación, de la palabra escrita para hacerse escuchar, tocando temas de la realidad de los hombres: literatura, versos, geografía, folklore, historia, política, filosofía, historia, turismo, estos temas convertían a Margariteñerías en una fuente inagotable de cultura, se podría decir, que es la enciclopedia más completa del estado Nueva Esparta.

Felipe Natera y ahora la Fundación República Insular, se han esmerado en recoger el acontecer social del margariteño y de: festividades, programas conmemorativos de fechas patrias, actos luctuosos, eventos sociales (cumpleaños, aniversarios, matrimonio), anuncios de notificación de eventos importantes, exposiciones culturales, logros de infraestructuras y desarrollos institucionales, situación económica e índices de inseguridad, entre otros, con el propósito de mantener informados a la población, con asuntos de interés colectivo. (Anexo N 6)

Margariteñerías también se ha encargado de impulsar el talento literario musical, no solo a través de la revista sino también con el programa radial. Alberto “Beto” Valderrama, es quien hoy en día tiene esta labor dentro de la revista, su trayectoria como músico y compositor, lo llevo a ganarse este honor, impulsando la música regional y nacional, a través de sentidos artículos en donde esboza su pasión musical y donde proyecta a los jóvenes talentos y recalca la importancia de los músicos de trayectoria. (Anexo N 7)

### **Los Contenidos: Estilos, Géneros y Trascendencia.**

- La economía y la política, el tratamiento de estos tópicos a manera de artículos y reportajes informativos, según la investigación realizada por Ortega, son tratados de la manera más objetiva e imparcial posible, en varias ocasiones los artículos de política se limitan hacer llamados para la correcta solución de los problemas que afectan al pueblo insular.

Continuando con los planteamientos de Ortega, la autora afirma que los temas económicos “han sido desarrollados de forma analítica para la comprensión de los diferentes regímenes aduanas”. (2009, pp.47) (Anexo N 8, 9, 10)

- El derecho y la geografía, no eran temas muy frecuentes, sin embargo se le encargan a especialistas y profesionales para un mejor tratamiento de los temas y una fácil comprensión de los artículos por parte de los lectores. (Anexo 11)
- La salud y la educación, estos tópicos son fundamentalmente importantes dentro de cualquier sociedad, en los artículos de Margariteñerías se hace énfasis en los avances de proyectos en estas áreas. (Anexo N 12)

La literatura y la historia son la base temática de Margariteñerías:

- La literatura a lo largo de la historia ha marcado la identidad de todos los lugares del mundo.

El exponente literario más importante dentro de la revista en las dos etapas de la revista ha sido Jesús Rosas Marcano, quizás por su amistad con Felipe Natera el poeta logró tener tanto espacio dentro de la revista. Era el protagonista de la primera etapa y de los primeros números de la segunda con sus versos al lado de la editorial. También realizó artículos relacionados con la historia, la literatura, la educación y temas de interés social. (Anexo N 13)

Cuando se habla de literatura dentro de la revista no solo es para hacer mención a la poesía, la narrativa cuentista, el mito y la leyenda, la mejor muestra anecdótica margariteña y de las inquietudes del pueblo. (Anexo 14, 15)

- La historia, pero no cualquier historia; la lucha constante del pueblo neoespartano, su evolución cultural, la idiosincrasia de la región y la valentía de sus más ilustres personajes, es la historia que se encuentra en Margariteñerías. (Anexo N 16)

Ortega Briceño (2009) menciona a que en la redacción de los artículos de historia hacen uso de la heurística, que no es más que hacer uso de una revista como documento en donde se pueda encontrar los datos históricos de una región, en este caso la del estado Nueva Esparta. Se pueden encontrar dentro de los artículos históricos datos realmente fascinantes de carácter histórico que perpetuaran en la memoria del pueblo.

*“La historia neo-espartana, partiendo de fuentes historiográficas y hemerográficas importantes, que han servido en diferentes artículos para explicar la historia del estado Nueva Esparta a través de sus personajes más destacados”.* (Ortega, 2009,

pp.50)



## **Aportes Directos a la Cultura Neoespartana**

- El rescate de las obras poética neoespartanas: los editores de Margariteñerías han estado siempre a la búsqueda de los talentos literarios de la región. Pocos tienen el don de hacer de la rima un medio de expresión y en la revista siempre se ha aprovechado y apoyado a este tipo de talento. (Anexo 17, 18)
- Impulsar la música: cada Margariteñerías termina con la partitura de un tema venezolano. Es frecuente encontrar reseñas de actos culturales y de la vida y obra de músicos (nacientes y consagrados) de la región son constantes en la revista, con el fin de mantener los valores de la música popular. (Anexo 19, 20)
- Mantener los valores sociales y culturales: a través de artículos que promuevan fundamentalmente crear identidad regional a partir de enaltecer los logros de los pobladores, y de difundir las bondades de las actividades tradicionales. (Anexos 21, 22)
- El deporte regional: dentro de la misión social que tiene “Margariteñerías” esta promover el deporte en los jóvenes, por eso Margariteñerías siempre de guía de los neoespartanos, promueve y fomenta el deporte en los jóvenes a través de artículos y reseñas de los logros de los deportistas de la región y del país. (Anexo 23)

- La cultura: el editorial de la revista ha servido en muchas para hacer críticas y fomentar los procesos culturales de la región. Es importante destacar que en todos los ejemplares de Margariteñerías por lo menos hay un artículo a favor de la cultura regional. (Anexo 24, 25)
- La historia: en todas las ediciones se pueden leer artículos de historia, hay colecciones de temas que se pueden obtener de varios números seguidos acerca de una fecha o evento histórico importante. Se hace uso de la historia para arraigar las raíces a la memoria de la población. El uso de biografías es otro recurso histórico que se utiliza, así es como se recopila la vida de los ilustres de la región, exaltando a los personajes a través de anécdotas, se destacan la trayectoria de los mismos, para que sirvan de ejemplo a la sociedad. (Anexo 26)

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Nivel y diseño de Investigación

Esta investigación busca definir y concretar el pasado de la revista “Margariteñerías”, como de ser una revista que comenzó siendo el sueño de su fundador y en la cual los grandes ilustre de la literatura venezolana dejaron plasmado sus conocimientos: hasta el gran pas que significa pasar de ser impresa y entrar en la red de redes. Con una nueva imagen y un nuevo diseño se mostrará al mundo, en lo que se podría llamar: la tercera etapa de la revista “Margariteñerías”.

Por lo antes mencionado esta investigación tiene un nivel exploratorio porque se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que el resultado constituye una visión aproximada de dicho objeto, así define Fidias Arias (1999) a este tipo de investigaciones.

Al mismo tiempo se ubica dentro del nivel explicativo, ya que según Sampieri, Fernández y Baptista (1998) está dirigida a responder las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre

un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Esta investigación está diseñada de manera documental, ya que por ser una monografía la estructura depende en gran parte de su contenido bibliográfico y de la exposición de los resultados obtenidos. Se dice que es documental porque “se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”. (ARIAS, 1999, pp.47).

### **3.2 Población y muestra**

Tomando en cuenta que la población es el todo, o el universo que “se refiere al para el cual serán validas las conclusiones que se obtengan” (Morles, 1994, pp.17). es un trabajo muy largo y dedicado realizar la siguiente investigación tomando en cuenta los 380 números de Margariteñerías.

Para realizar la investigación se tomara una parte del universo, lo que conoce como muestra, que no es más que “una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo” (Sabino, 2002, pp. 83)

Debido a que el universo es muy grande se toma una muestra de 5 Margariteñerías correspondientes a la segunda etapa, en la que la revista es dirigida por la Fundación República Insular por varias razones, entre ellas la calidad del material, las revistas están en mejor estado físico; la disponibilidad del material, pues las revista de la primera etapa no se conservan en buen estado, no están disponibles en las bibliotecas públicas y no hay un archivo de las mismas, es por ello que solo se utilizó una revista de la primera etapa, para realizar las comparaciones pertinentes.

Es un muestreo aleatorio, pues se tomaron revistas al azar según la disponibilidad de ejemplares que tenía la fundación para facilitar para la investigación:

MARGARITEÑERÍAS (julio 1985), N°57

MARGARITEÑERÍAS (febrero 2000) N° 1 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (julio-agosto 2000) N° 4 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (julio-agosto 2008) N° 51 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (noviembre-diciembre 2008) II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (Mayo-junio 2009) II Etapa

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **La Entrevista**

Como comunicador social, forma parte de la preparación el estudio de la entrevista como método de recolección de información. Carlos Sabino en el proceso de la investigación considera a la entrevista como “una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (2002, pp.106).

Las entrevistas realizadas para poder sustentar la información de este trabajo de investigación, se realizaron en dos partes, una primera entrevista realizada al Prof. Santiago Amparám Romero Presidente de la revista y de la Fundación República Insular (2007-2010) en marzo de este año, y una segunda entrevista que se realizó con los miembros del concejo consultivo de la revista Margariteñerías, en agosto del corriente, en la que se encontraban en compañía del Prof. Amparán:

- Lic. Iván Gómez león, Vice- presidente de la revista, miembro de la Fund. República Insular, colaborador.
- Dr. Emiro Marcano Maza, miembro del consejo consultivo de la revista y de la Fund. República Insular, colaborador

- Alberto Valderrama Patillo, músico de la región, poeta y colaborador de la revista
- Dámaso Guzmán Moya, miembro del consejo consultivo de la revista y de la Fund. República Insular, colaborador.(Ver entrevistas anexos 27,28)

### **Análisis Documental**

Arias, F. (1999) dice que el análisis documental “consiste en describir de forma exhaustiva los elementos de un documento” (pp.77), en el caso de esta investigación este tipo de análisis permitió poder cumplir con parte de los objetivos de la misma.

Para poder determinar los géneros literarios y periodísticos que se observan en la revista así como su trascendencia histórica de la revista dentro de la sociedad neoespartana, la investigadora se hizo de material bibliográfico y hemerográfico; para llegar a los planteamientos y conclusiones expuestas en esta investigación.

### **Análisis de Contenido**

Morles V. (1985) define este término como una técnica de investigación documental consistente en describir, objetiva, sistemática el contenido (mensajes o características) de comunicaciones visuales o auditivas (documentos, discursos, anuncios, etc.) Parte



de esta investigación fue desarrollar información proveniente de material bibliográfico de gran importancia para sustentar no solo las bases teóricas sino que también fue necesario para el desarrollo de el sitio web [Margariteñerías.com](http://Margariteñerías.com).

### **3.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

Para realizar esta investigación de tipo documental presentado a manera de monografía, la información obtenida (libros, enciclopedias, revistas, diarios y páginas web), se realizó de la selección de los contenidos pertinentes y de interés, se aplicaron las siguientes técnicas de procesamiento y análisis de datos.

#### **Deducción**

*“o uso sistemático de la inferencia, consiste en “sacar consecuencias de un principio o supuesto, de modo tal que dichas conclusiones deban ser asumidas como validas si el principio también lo es.” (Sabino, 2002, pp.28)*

Esta técnica fue propia para poder concluir cual fue la trascendencia histórica de la revista dentro de la sociedad neoespartana, ya que había poco material bibliográfico al respecto, y hubo que hacer las bases de esos planteamientos tomando en cuenta las opiniones y declaraciones de los miembros de la Fundación República Insular y de lo que Ortega Bricello ofrece en su trabajo de grado sobre la historia de la revista Mrgariteñerías.

## **Análisis**

“El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuestas a las interrogantes de la investigación”. C. Sellitiz (1970 p. 430). Mediante el análisis fue posible poder llegar a los planteamientos que llevaron concluir cuales eran los géneros literarios y periodísticos utilizados en la revista objeto de estudio, ya que los géneros literarios tienden a confundirse igual que los periodísticos.

## **Síntesis**

Definido por Sabino (2002) “Es pues, la conclusión final, el resultado aparentemente simple pero que engloba dentro de sí a todo el cúmulo de apreciaciones que se han venido haciendo a lo largo del trabajo” (pp. 136).

Mediante esta técnica se creó el marco teórico y las conclusiones, ya que parte importante del contenido de esta investigación son las conclusiones que hace la investigadora de los planteamientos bibliográficos, pues es la muestra de los conocimientos adquiridos y aplicados para cumplir los objetivos de esta investigación.

## **CAPÍTULO IV: MARGARITEÑERÍAS.COM**

El papel que juegan los medios de comunicación social hoy en día es muy importante, debido a que las diferentes sociedades se sienten influenciadas por los mismo y han creado cierta dependencia y consumismo de información. En las últimas dos décadas los *mass media* se han visto en la necesidad de entrar en la web debido al flujo de información que ahí se maneja y porque los internautas creen importantes todos los contenido que se encuentre en internet (el internauta discrimina la información según su conveniencia e interés). La comodidad que brinda el acceso de internet hace que más persona alrededor del mundo se vincule más con este medio.

Utilizando tecnología de punta y las herramientas más atractivas que ofrece la informática, constantemente los medios de comunicación se vuelcan a la web, publicando su versión digital, para llegar a más en menos tiempo. El diseño de estos sitios web es muy minucioso porque hay que hacerlos realmente innovadores, ya que la competencia dentro de la WWW es mucha.

### **4.1 Concepto de margariteñerías.com**

Las historias futuras vienen dadas por las pasadas, lo que sucedió una vez marca como sucederán en el mañana. “Margariteñerías.com” es el resultado de la revista impresa y del programa radial, es una manera más de contribuir con la sociedad como comunicador social, al mismo tiempo hay que aprovecharse de esta sociedad amante de la a tecnología, apática al contacto físico y gran consumidora de la información que ofrece internet.

El periodismo digital es la puerta de una nueva concepción de comunicación que contiene inmediatez, diversidad e interactividad, el internet por medio de la web hace posible que los medios de comunicación estén al acceso de todos los internautas, con la garantía de que cada uno pueda escoger la información que desea y al mismo tiempo poderla relacionar con otra, que se encuentra en un sitio web diferente y cuya fuente de información también es distinta. Los enlaces permiten que el flujo de información sea cada vez mayor.

Margariteñerías.com se diferencia de otros sitios web que tratan de cultura, historia y del estado Nueva Esparta, porque va más allá de esos contenidos puramente banales que incluyen la cultura como una expresión folklórica y no como una manera de vivir, de pensar, de crecer. La historia que ofrece margariteñerías.com es diferente a la historia que se encuentra en los libros, porque se realiza a partir de los relatos, de

las vivencias, de las anécdotas y de los eventos históricos más importantes, de la historia regional y nacional.

Este web site, busca exponer a todos los internautas la realidad del hombre insular, como convive con la actividad turística más moderna del país y a la vez defiende sus tradiciones religiosas. La revista Margariteñerías es una revista de contenido consiente, basada en la realidad del neoespartano, que expone los puntos de vista de sus articulista, que se niegan a vivir en una sociedad decadente, prefieren más bien rescatar lo autentico y adaptar los contenidos que pudieran parecer doctrinarios, en artículos muy interesantes que hablan de la realidad.

Denuncias, propuestas, en cuanto a las gestiones de los gobernantes se podrán encontrar en [margariteñerías.com](http://margariteñerías.com) en la sección de noticias, donde también encontraran noticias de eventos culturales, y de importancia en la vida social del neoespartano. Es sin duda un web site para el margariteño en el que se podrá enterar y aportar comentarios e ideas para mejorarlo y comentar sus contenidos.

Es un site para los neoespartanos, donde podrán recordar su cultura y tradiciones, conocer su historia y proyectarse como mejores ciudadanos hacia el futuro. Es posible vivir con las nuevas tecnologías sin olvidar las raíces y lo que hace a una sociedad diferente a otra. Margariteñerías se abre espacio en la web para ofrecerse como un

producto diferente, innovando en el concepto de un web site dirigido a promover las tradiciones y mantener los valores fundamentales de la sociedad neoespartana.

La historia no solo es cómo y cuando sucedieron los hechos, la historia también es la vida y obra de los hombres y mujeres que en anonimato o no decidieron y deciden trabajar por hacer un mejor país, y procurar bienestar para los suyos y para su comunidad. En [margariteñerías.com](http://margariteñerías.com), habrá un espacio a esos héroes que trabajaron por hacer del estado Nueva Esparta y de Venezuela un mejor lugar, muchos cometieron errores como todos los seres humanos. Pero definitivamente se destacaron por su destacado trabajo.

No hay nada en contra de internet, definitivamente este medio es el único que puede llegar a todos desde cualquier lugar y en cualquier momento. Más personas alrededor del mundo se vuelven consumidores de internet a diario; y más sitios web ingresan a la vez al mismo tiempo, lo que quiere decir que, internet sin duda es el punto donde convergen las sociedades con la información.

Margariteñerías es poco conocida en el estado Nueva Esparta, con este web site tiene la oportunidad de darse a conocer alrededor del mundo, por todos los individuos de habla hispana que navegan en internet.

Es una nueva manera de hacer periodismo, un periodismo dinámico y fundamentado en la sociedad de la información donde todos los individuos tienen cabida, sin importar clases culturales, es aquí donde Margariteñerías.com logra tener impacto promoviendo el aporte de la sociedad en el rescate del nacionalismo, de las raíces, de la esencia misma no solo de ser neoespartano, es la conciencia de la esencia del venezolano.

Margariteñerías.com, nace para acabar con las carencias de la Fundación República Insular, en cuanto a la propagación de la revista en su formato impreso, debido a que la mayoría de los números son regalados por la directiva de la fundación a entes gubernamentales e instituciones de culturales. Con un tiraje de mil ejemplares darse a conocer es muy difícil, y más cuando no todos los ejemplares salen a la venta.

Es mucho más efectivo tener un espacio en la web para que la revista se dé a conocer y con esta la labor de la fundación que se encarga de dirigirla y de llevar a cabo actividades culturales e intelectuales al servicio de la comunidad. El mayor temor de la directiva de la revista es el público juvenil, al que tener acceso ha resultado una actividad casi imposible. Margariteñerías.com es la manera de tener la atención de este público, ya que pueden recurrir a ella como una enciclopedia histórica y al mismo tiempo conocerán un poco más, mientras exploran el web site.



## 4.2 El Nuevo Logo

Uno de los aspectos que se modificaron para hacer posible este nuevo formato de la página fue el logo de la revista, el cual sufre variaciones entre revista y revista, pero que para la versión digital será uno solo, para crear memoria dentro de los internautas.

A continuación se muestra el logo original de la revista:



Un logo bastante sencillo pero poco atractivo para la web, es por ello que se creó el siguiente, que dará vida a la imagen de la revista en su versión digital:



Este nuevo logo parece escrito a pluma, para evocar el sentido poético de la revista y rendir honor a los poetas neoespartanos que no dudaron en colocar sus versos en estas páginas.

Se destaca el color verde, como color de la imagen y de lo que será el sitio web, la elección de este color se por la necesidad de romper con la teoría de que los colores primarios suelen ser los más recordados por la mente humana, tanto rojo como azul han sido usados indiscriminadamente en toda su gama por los sitios web existentes, en cambio el color amarillo, dificulta la lectura y tiende a usarse más bien como complementario en líneas, imágenes y logos. Por su parte el verde es relajante para el ojo humano.

La elección de este color es tal vez por su significado de esperanza, de crecimiento, estabilidad y resistencia, ya que esta ha sido una revista que se ha crecido en las adversidades, sus directores siempre han procurado su tiraje ininterrumpido. Lo que hace a este producto uno de los más antiguo e importante de Venezuela, aunque muchos no la conozcan ni en el mismo estado Nueva Esparta.

### **4.3 Elaboración del Sitio Web**

“Un sitio web es un conjunto de documentos vinculados con a atributos compartidos, tales como temas relacionados, un diseño similar o un objetivo”, así lo define Corro Hernández (2002, pp.98)

Con un diseño sencillo, pero dinámico, se abre paso en la red de redes un nuevo sitio web, con contenidos netamente históricos y culturales sobre la vida del estado Nueva Esparta. Es cierto que existen muchos web site de este corte, pero no hay uno que recoja las pleyedades de la sociedad neoespartana.

margariteñerías.com se convertirá en la mejor oferta en la web para conocer más adentro la cultura del hombre neoespartano y como este a través de la ayuda de la Fundación República Insular ha podido conservar sus tradiciones y valores.

Antes de elaborar la página se estudiaron los elementos que posiblemente podrían comprender el web site, entre ellos animaciones, qué tipo serían más acorde, multimedia, cuáles elementos se le podían aplicar a la página, qué contenidos eran necesarios dentro de este sitio web y la distribución de los textos, para una mejor lectura. El sitio web margariteñerías.com comparte elementos comunes, textos, animaciones y multimedia, todo esto para hacer la revista mucho más atractiva.

Para realizar el sitio web margariteñerías.com, se tomo en cuenta el uso de elementos sencillos pero innovadores y una imagen fresca. Las cajas donde van situados los diferentes elementos que la comprenden, poseen las mismas características, y el diseño persigue una misma línea, la sobriedad.

Para la realizar el sitio web se utilizó el programa Adobe Dreamweaver, *Adobe Photoshop* para elaboración de interface grafica..El lenguaje empleado para la programación o los códigos utilizados fueron Hojas de estilo CSS, lenguaje *HTML*, *Java Script*, *XML*, *Action Script* y *PHP*. Margariteñerías.com cuenta con más de 500 líneas de códigos

La mancha o ancha del web site es de 1000 px de ancho, de largo varía según la longitud del texto. La navegabilidad es por link de url.

Se innovo en el diseño de este site, utilizando animación *Adobe Flash* y *FlipPage*, para hacer posible que la revista no fuese estática y dar la sensación en digital, que se está leyendo la revista en físico, pasando las páginas con ayuda del ratón o mouse, esta animación se realiza mediante el programa *Macromedia Flash* en códigos *script*, las ediciones anteriores, estarán disponibles en el mismo formato de animación *Flip*, y se tendrá acceso a estas mediante vínculos.

Tomando en cuenta que al convertir las revistas originalmente estaban disponibles en *Adobe PDF*, al convertirse en *Adobe Flash* para *Flip Page*, realizar la lectura de los textos era una actividad bastante difícil, pues el tamaño de la fuente dificultaba la lectura por parecer diminuto el texto. Para solventar este problema se agregó una herramienta que ofrece Flash que hace la función de una lupa, se aplicó mediante código *Action Script*, *XML*, *Flash*, *Java script* e imágenes en formato *jpg*.

Para realizar en reproductor multimedia para audio se utilizó *flash* con *Action Script* y *xml*, y se aplicó a esta herramienta de audio los archivos de audio en formato MP3 de los programas de Margariteñerías Radio. Los cuales podrán reproducirse cada vez que el internauta quiera y podrá elegir el que desee escuchar según la fecha, ya que estos se encuentran ordenados en una lista de reproducción disponible para el público.

El color verde (pantone 364) predomina en este sitio web, para darle la esperanza de una nueva etapa a la revista Margariteñerías, líneas finas sobre un fondo blanco dividen las diferentes secciones que comprenden margariteñerías.com, el logo reposa sobre un fondo amarillo, debido a la importancia que tiene este color en la memoria del hombre. El fondo del logo reposa sobre un naranja (pantone 472) que le da un poco de calidez a la página.

El color blanco empleado como fondo de los contenidos, se utilizó debido que es el mejor color para realizar una lectura sin distracción y que no resulte molesta a la vista del hombre. Hay que tomar en cuenta el significado de pureza del color blanco, que da veracidad a los contenidos expuestos en el web site.

En cuanto a la tipografía utilizada en el sitio web [margariteñerías.com](http://margariteñerías.com) se dispuso de la siguiente manera:

- Barra de menú: sobre la barra verde se despiden en color verde la fuente Viner hand ITC en 18 pt., para que fuera acorde con las letras del logo.
- Edición: para personalizar el espacio que identifica las ediciones de la revista presentes en el web site se utilizó Viner Hand ITC 16 pt., son de color verde para diferenciarla de los textos
- Textos: para los textos el tipo de tipografía empleada fue Georgia, para los cuerpos de los textos (biografías, historia, Fundación, etc) en 16 pt., para los títulos de la página principal y de todas las secciones menos la de noticias, en las que los títulos son de 18 pt. Se empleó este tipo de tipografía debido a que las serif son las indicadas para textos largos, pues son las más fáciles de leer. Se encuentran en color

negro ya que sobre el fono blanco es el color más sobrio y la mejor opción para el ojo humano.

Se utilizó en 12 pt. en el texto ubicado en la página principal referido a las noticias debido al espacio destinado para esta sección. Y para los títulos de la sección el personaje del mes así como las secciones de multimedia y noticias, la tipografía es la misma solo que el color de la fuente es verde y se encuentran en cursivas o itálicas para diferenciar las secciones

- Hipertextos o Vinculos: "Times New Roman", Times, serif, en 14 pt. en color morado para tener acceso a la sviografías, y en azul en 12 pt., para los ubicados en la página principal.

#### **4.4 El Producto Final**

A continuación se encuentra el diseño del web site margariteñas.com, con el contenido que la conforma y las herramientas multimedia y de animación utilizadas.

Al entrar a este sitio web, la primera impresión será reconocer las portadas de la última revista publicada y las ediciones anteriores. El rostro de un margariteño se abrirá paso entre estas portadas, en la sección el personaje de la semana. Noticias de los principales eventos culturales, sociales e institucionales. La actualidad de margariteñas.com, está marcada por la fuerte actividad en pro de la cultura y los valores que desempeña la Fundación República Insular al mismo tiempo, está en su labor dentro de la revista reseñará no solo eventos sino publicaciones de libros de autores e instituciones de la región, así como músicos y cantantes.

El color verde predomina en este sitio web, para darle la esperanza de una nueva etapa de la revista Margariteñas, líneas finas sobre un fondo blanco dividen las diferentes secciones que comprenden margariteñas.com, el logo reposa sobre un fondo debido a la importancia que tiene este color en la memoria del hombre.



**Margariteñerías**  
Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por: Felipe Natera Wanderlinder - 1971

Principal | Directorio | Historia | Fund. Rep. Insular | Biografías | Noticias | Contacto

**Edición N° 58**

**NUESTRA PORTADA:**

Concierto para la Virgen. Gráfica creyones. Copia del original. Medidas: 42 x 29 cms. Autor: Juan García, artista plástico de la Escuela de Artes Pedro Ángel González, especializado en el Taller Libro Arte de Caracas. Caricatura, escultopintura y escultura pura. Exposiciones en Margarita, Caracas, Boston. Valor artístico del mundo.

[Leer más...](#)

**Edición N° 57**

**Edición N° 56**

**Personaje de la Semana**

**JESUS ROSAS MARCANO.**

En la ciudad de la Asunción nace el 5 de enero de 1920. Hijo de Juan Bautista Rosas y de Isidra Margarita Marciano. El maestro normalista de la Escuela Normal Miguel Antonio (1949) y licenciado en Periodismo en su primera promoción en la Universidad de Venezuela (1956).

[Leer más...](#)

**Margariteñerías en la Radio**

Programa 15/03/2009

Programa 15/03/2009

MUSIC PLAYER BY PJ

**Noticias**

Caral Universitaria "Inocente Carreón"  
Embajadora Polifónica de la UDO-NE

Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...

[Leer más...](#)

## Barra de Menú


Mediante esta barra de menú se puede tener acceso directo al directorio, a la historia de la revista, la Fundación República insular, a las biografías y noticias culturales y a la información de contacto tanto de la revista Margariteñerías como de la Fundación.

Se podrá volver a la página principal del web site con la opción principal que ofrece el menú.



## Edición Actual

En este primer bloque se puede apreciar la portada de la última edición impresa de la revista Margariteñerías, acompaña a la imagen un texto, en el que se explica autor y obra de la imagen utilizada para la portada de la revista., con un hipertexto para acceder a la versión completa del ejemplar, el cual se disfrutará en formato de *flash animation*.



Margariteñerías  
Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Santa Ana del Valle, N° 58 • El Estero • septiembre • octubre de 2009

Edición dedicada al Municipio García

Edición N° 58

**NUESTRA PORTADA:**

Concierto para la Virgen. Gráfica creyones. Copia del original.  
Medidas: 42 x 29 cms. Autor: Juan García, artista plástico de la Escuela de Artes Pedro Ángel González, especializado en el Taller Libre Arte de Caracas. Caricatura, escultopintura y escultura pura. Exposiciones en Margarita, Caracas, Boston. Valor artístico del mundo.

[Leer más...](#)

Como el texto de la revista en la versión *Flash Animation* no era legible, fue necesario aplicar una herramienta para agrandar la imagen, mediante una lupa que permite mejorar la lectura. Con ayuda del mouse o ratón se puede mover el texto arriba – bajo y de derecha – izquierda, para hacer la lectura continua sin necesidad de volver a poner la imagen de la revista en el tamaño original.

Se puede observar sobre la animación una barra con las opciones de la lupa y de audio, que permite escuchar el pasar de las paginas; también hay una barra inferior para pasar las páginas y para ir a una en específico.

The screenshot displays a digital magazine interface. At the top, there is a green navigation bar containing icons for zooming in and out, a search icon, and an audio speaker icon. The main content area shows two pages of a magazine spread. The left page features the title "UNA FAMILIA MUSICAL" and the beginning of an article. The right page contains musical notation for a piece titled "Virgen Patrona de Oriente". At the bottom, another green navigation bar includes icons for navigating between pages and a "Ir a pagina" (Go to page) input field showing "20/21".


UNA FAMILIA MUSICAL

Basilio Patiño Domínguez nace en El Coronado, población también conocida con el nombre de Caserío Francisco López, perteneciente al Distrito Gómez, hoy Municipio Gómez en 1.890, hijo de Antero Patiño y Buenaventura Domínguez de Patiño y murió en la misma población a la edad de 90 años el 10-09-1.980. Basilio cariñosamente conocido como "Chilo Patiño" hombre alto, moreno, corpulento, dedicado al trabajo de la tierra, contrajo matrimonio con Isabel Domínguez nacida en 1.899, quien murió el 22-07-1.977 y de esa unión conyugal nacieron 6 hijos, 4 hembras y 2 varones: María, Anselma, Juana, Rita, Asunción y Pedro. Desde muy joven aprendió a tocar instrumentos musicales de cuerdas con Antero Patiño su padre, quien era un magnífico ejecutante de la Bandola, sin embargo, Basilio se decidió por el Bandoín. Muchos fueron los Veranos de Cruz celebrados en Margarita.

Juan Vicente Gómez visitó a Margarita y Wenceslao montado en una burra fue al encuentro del General, quien al pasar por el lado de la burra que montaba Wenceslao oyó la agradable melodía que salía de la bandoíla de Wenceslao y el General metió la mano en el bolsillo y le regaló una morrocota (también llamada morrocota, equivalente a una onza de oro, acuñada para América en el reinado de Fernando VI en 1.753).

además de algunos vecinos y amigos que se acercaban para recrearse con la música y disfrutar de las noches de luna.

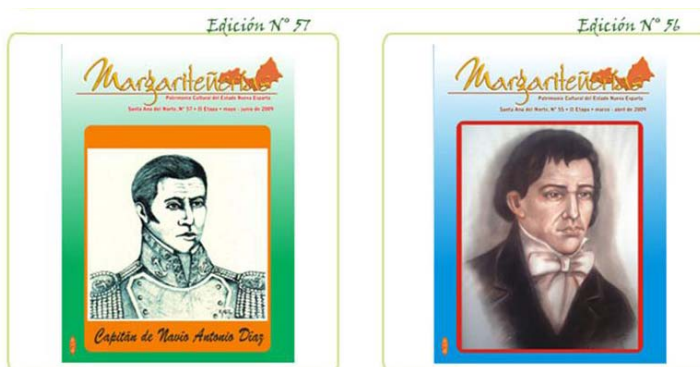
El 30 de julio de 1.949 nació Alberto "Beto" Valdemama Patiño, su primer nieto, quien creció a su lado y tuvo el privilegio no sólo del amor y la

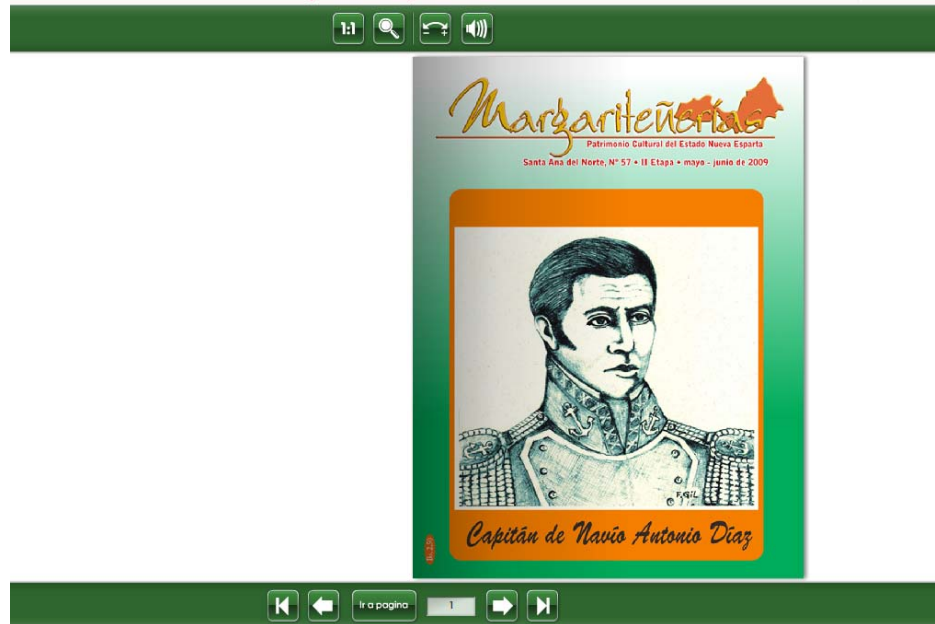


target lip.com

## Ediciones Anteriores

Las versiones que anteceden a la versión actual de Margariteñerías impresa, también estarán disponibles en versión flash animation, con tan solo un click hecho sobre la versión que se desea leer, se puede tener acceso a la versión completa.





Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta *Margariteñerías* Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta

## MARGARITEÑERÍAS EN LA CIENCIA

Es un orgullo y una satisfacción para nuestra revista incluir en este número dedicado al municipio Díaz, el resumen del trabajo libre ganador de un premio médico, otorgado por la Sociedad Venezolana de Cardiología, en el congreso de esta Sociedad, celebrado en Maracaibo en este año 2009. El distinguido trabajo ganador es *La vena cava inferior como una parte del circuito de la fibrilación auricular*, un nuevo enfoque para el análisis de la fibrilación auricular, cuyos autores son el Dr. José Herrera C. Dr. José Herrera P., Dr. Juan Márquez y el Dr. Iván Mendoza.

El currículum profesional del Dr. José Herrera Cedeño es tan amplio que ocuparía muchas páginas de esta revista, por lo que nos limitamos a decir que, aunque nació en Porlamar, es sanjuanero de sangre y de corazón, médico cirujano egresado de la Ilustre Universidad de Los Andes en 1977, es casado con familia ejemplar y dispuesto a socorrer a todo ser que requiere de sus servicios y conocimientos cardiológicos. ¿Quién no lo conoce en Margarita?

El resumen es sumamente técnico, pero como Margariteñerías llega a distintas manos y la leen muchos conoedores, nuestro propósito es que este estudio lo conozcan los médicos de Venezuela y, por este medio, hacer llegar nuestra felicitación grande al extraordinario médico margariteño José E. Herrera Cedeño.

## TIEMPO D

Ya lo sabía, en algún momento aparecería la amplia y brillante calva de Din Din, que era como cariñosamente llamábamos a Bernardino Díaz, conocido sacristán del templo de Santa Ana. Con sonrisa paternal pero llena de picardía me diría así: *Prepárate que se acerca el tiempo de recoger. Se refería a las duras y agotadoras jornadas de recorrer todas las casas de todas las calles y barrios de los pueblos vecinos a Santa Ana, con el fin de solicitar y recibir la colaboración «de personas y personalidades», para formar el fondo que permitiría costear los gastos de celebración de las festividades de San Pedro, primero, y después de Santa Ana. Digo solicitar*

blo escogido pueblo en era página de seguir idéntica la ida como siempre a piera no gastacionalmente tor conocía: daba una cc En bien a Din Din ra y hablaba era para está que realme chón y de me te, suspic memoria, o ganización blos del Dit nera muy o íbamos a pa recorrieras. Los en su totali sus casas. /

**LA VENA CAVA INFERIOR COMO UNA PARTE DEL CIRCUITO DE LA FIBRILACIÓN AURICULAR, UN NUEVO ENFOQUE PARA EL ANÁLISIS DE LA FIBRILACIÓN AURICULAR**

**AUTORES:** Dr. José Herrera C. Dr. José A. Herrera P. Dr. Juan Márquez. Dr. Iván Mendoza.

Unidad de Cardiología Grupo Médico AB, Cardiología Experimental, Instituto de Medicina Tropical, Universidad Central de Venezuela, (UCV).

**ANTECEDENTES:** Las venas pulmonares han sido descritas como parte del circuito de la fibrilación auricular sin embargo hasta ahora no ha sido descrita motilidad en la vena cava inferior asociada con la fibrilación derecha y su frecuencia fue medida en contracciones por minuto.

**RESULTADOS:** 9 de los 17 pacientes (53%) presentaron motilidad irregular en la vena cava inferior, la frecuencia media de la motilidad fue 236 x minuto. 5 de los 9 (55%) fueron revertidos farmacológicamente a ritmo sinusal, y ninguno de ellos mostró motilidad irregular en la VCI al revertir el ritmo sinusal.

El diámetro medio de la vena cava inferior en espiración en el grupo sin motilidad irregular fue de 1,30 cm y en el grupo con ritmo sinusal, pero no hubo diferencia estadísticamente significativa. La onda E del flujo trantricuspidéico en el grupo que revirtió a

FlashPageFlip.com



1:1 🔍 ↺ 🔊


⏪ ⏩ Ir a página 1 ⏪ ⏩

Margariteños Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta 1:1 🔍 ↺ 🔊

## DR. FRANCISCO ANTONIO RÍSQUEZ EL HIJO MAYOR DE JUANGRIEGO

*El primer margariteño civil que sus restos reposan en el Panteón Nacional*

Los grandes hombres se caracterizan por dejar siempre una huella perenne con sus acciones virtuosas, eso fue el Sabio Rísquez. El Dr. Francisco Antonio Rísquez Alfonso, nació en la ciudad de Juangriego, el 10 de Octubre de 1856, hijo de Jesús María Rísquez, quien fuera miembro del Concejo Municipal Marcaco, en varias oportunidades y de doña Fernand Alfonso Boadas de Rísquez, mujer de alta formación cristiana, quien le enseñó modales y religión. Realizó sus estudios de primaria y secundaria, acá en la Isla de Margarita, bajo la dirección del General y Educador exiliado Andrés Level de Goda, su mentor intelectual y moral y los Superiores en la Universidad Central de Venezuela, en la



problemas de su pueblo, por Margarita, donde fue Legislador de la Asamblea Legislativa del Estado Nueva Esparta, tratando siempre de aportar soluciones a los problemas de su pueblo; funda el Periódico El Esfuerzo, plantea la necesidad de construir un tren de Poríamar a Juangriego y de dotar a la Isla de teléfonos, su obra La Margarita es el mejor testimonio sobre su identidad para con su Isla. El Sabio Rísquez en su condición de Médico y Docente creía que la formación moral y patriótica comienza en el hogar y continúa en la Escuela con la enseñanza intelectual. Vuelve más tarde el Dr. Rísquez a Caracas, donde lo llama su amigo y antiguo maestro el Dr. Gerónimo A. Blanco para formar parte del Consejo Médico de la U.C.V., donde fungió como Se-


Ilustre Margariteño fue cuando siendo Rector de la U.C.V., e presidió la gran manifestación estudiantil del 14 de Febrero mismo año, y donde participaron además los estudiantes marga Jovito Villaiba y Luis Hernández Salís, cuando la policía de se detuvo a los manifestantes, el Sabio Rísquez con una edad b avanzada también cayó preso y cuando el Presidente de ent General López Contreras, reunió a los detenidos para conver ellos, el Presidente le pidió su opinión al Sabio Rísquez sobre la r tación estudiantil, el viejo Rísquez le contestó: «General ent muchachos y yo la única diferencia es la edad». ¡Qué Bello, qu de ser revolucionario!

Entre las obras científicas que escribiera el Sabio Rís destaca su *Farmacopea*, la que por su misma naturaleza consid no era labor para un solo hombre. Se preocupó igualmente en r como lo hizo, el germen de lo que sería más tarde la reform Instrucción Pública, aprobada por el Congreso Nacional; se pr por dar a la Judicatura un texto que por su claridad y precisión, de consulta en la aplicación de los principios de la Medicina Leg que la higiene militar. El Dr. Rísquez con 18 Títulos y más de 26 F cimientos Honoríficos Nacionales e Internacionales señalándo ellos la Orden del Libertador y la Medalla de Instrucción. El C Municipal de Juangriego creó la Orden que lleva su nombre: O Francisco Antonio Rísquez. También se conocen muchas Instit Publicas y Privadas en el Estado Nueva Esparta y en el resto d que llevan su nombre.

Murió el Sabio Rísquez a la edad de 84 años, el 10 de 1941 y correspondió a su amigo el Eminente Compañero Dr. Dominici pronunciar en sus exequias la oración de despedida tando el gobierno nacional Duelo Oficial por tan lamentable pér

## El Personaje de la Semana

Para conocer la vida y obra del personaje neoespartano de la semana, solo hay que hacer click con el mouse o ratón en el hipertexto *leer más* y así tener acceso a la información completa del personaje que ha sido escogido, por su prominencia dentro de la vida política, literaria, cultural o musical del estado Nueva Esparta, y el aporte que estos hombres y mujeres insulares han aportado a la



**Personaje de la Semana**  
**JESUS ROSAS MARCANO.**

En la ciudad de la Asunción nace el 5 de enero de 1930, Hijo de Juan Bautista Rosas y de Isidra Margarita Marciano. El maestro normalista de la Escuela Normal Miguel Antonio (1949) y licenciado en Periodismo en su primera promoción en la Universidad de Venezuela (1958).

[Leer mas...](#)

# Margariteñerías

Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por: Felipe Natera Wanderlinder - 1971

[Principal](#) | [Directorio](#) | [Historia](#) | [Fond. Rep. Insular](#) | [Biografías](#) | [Noticias](#) | [Contacto](#)

## JESUS ROSAS MARCANO

NADIE HA VISTO NEGRO COMO TU



En la ciudad de la Asunción nace el 5 de enero de 1930, Hijo de Juan Bautista Rosas y de Isidra Margarita Marciano. El maestro normalista de la Escuela Normal Miguel Antonio (1949) y licenciado en Periodismo en su primera promoción en la Universidad de Venezuela (1958).

Rosas Marcano fue un hombre de letras, y comprendía que era necesario especializarse y prepararse para poder superar las adversidades. Con Doctorado en Metodología de la Investigación en Prensa en la Universidad de París y Diplomado en Sociología de la Información y en Periodismo Escolar en la Escuela Práctica de los Altos Estudios de la Sorbona de París.

### El Periodista



Ejerció como maestro en diferentes escuelas rurales de la capital del país. Como periodista se destacó por su participación en los diarios El Universal, El Nacional, en la revista Nacional Cultural, Cultura Universitaria, Margariteñerías. Sus columnas innumerables le trajeron muchas satisfacciones entre ellas: La Capilla Ardiente en el diario Últimas Noticias; en El Nacional, con el seudónimo Cirio; en el Diario de Caracas con las columnas: La Espuma de los Días y Veinte Líneas; y en el Isla de Margarita con La Pasa e' Cuba.

Su misión como educador y amante de los niños, lo llevó a concretar proyectos periodísticos para los niños y jóvenes a través de trabajos realizados en los diarios: La Voz de Cádiz; Martes Instantáneos; El Nacional; La Fajera Piñeta; El Globo; Gato-Gato; El Diario de Caracas; Presencia Juvenil y la Revista Ventana Mágica. Esta fue un área que realmente apasionó a este gran hombre de letras ya que la siguió desarrollando hasta el fin de sus días a través de los talleres que dictaba en distintos planteles educativos públicos y privados. Igualmente cultivó la poesía infantil, la cual quedó plasmada en varios poemarios.

### El Docente

Jesus Rosas se inició como maestro en la escuela Básica República Bolivia de la Pastora, en la Capital del país, trabajo como docente en otras instituciones básicas de la región.

Su paso por la Universidad Central de Venezuela no bastó con los estudios realizados, dictó seminarios y realizó asesorías de tesis de grado, creó la cátedra de la Canción Popular, junto con el Prof. José (Chao) Fiestas. Numerosas Promociones de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, llevan su nombre.

### Margariteñerías en la Radio

Programa 15/03/2009

Programa 15/03/2009

MUSIC PLAYER BY PEGEM

### Noticias

#### Caral Universitaria "Inocente Carrichin"

Embajadora Polifónica de la UDO-NE



Es la institución cultural más antigua del Nícho de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...

[Leer mas...](#)

## **Margariteñerías en la Radio**

Gracias a la tecnología multimedia, por medio de un reproductor de audio se podrá escuchar cualquier programa radiofónico, de la biblioteca de Margariteñerías Radio, en su segunda etapa. El internauta solo deberá seleccionar el programa que desea escuchar. Puede cambiar de programa seleccionado de manera individual o pasando los programas con ayuda de las flechas que se encuentran en la parte superior del reproductor.

En la barra superior también están las opciones de pausar, detener y reproducir a parte de las de adelantar la selección o atrasar.





## Directorio

En esta sección se puede observar quienes llevan a cabo la labor de encaminar la revista Margariteñerías en su versión impresa contenida en este sitio web. Este conjunto de personas no solo hacen posible la revista sino que también apoyan una serie de actividades culturales en la región, por eso es importante que tengan un lugar dentro de Margariteñerías.com donde se les reconozca su valiosa labor.



The screenshot displays the website's header with the title "Margariteñerías" in a large, stylized green font, followed by "Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta" and "Fundada por: Felipe Natera Wanderlinder - 1971". A green map of Nueva Esparta is to the right. Below the header is a navigation menu with links: "Principal", "Directorio", "Historia", "Fund. Rep. Insular", "Biografías", "Noticias", and "Contacto".

**DIRECTORIO**

**Director Fundador**  
Felipe Natera Wanderlinder

**Consejo Consultivo**  
Emiro Marcane Maza  
Iván E. Márquez Gómez  
Alberto Valderrama Patiño  
Santiago Amparán Romero  
Dámaso Guzmán Moya

**Fotografías**  
Ana María Gómez

**Diseño y diagramación**  
Marta Crawford de Labrin

**Directiva 2007-2010**

**Presidente**  
Prof. Santiago Amparán Romero

**Vicepresidente**  
Lic. Iván Gómez León

**Secretario**  
Luis E. Romero Patiño

**Administrador**  
Lic. Dámaso Guzmán Moya

**Contralor**  
Econ. Manuel Narváez Chacón.

**Margariteñerías en la Radio**

Programa 15/03/2009 00:00

Programa 15/03/2009  
Programa 30/11/2008  
Programa 05/08/2007  
Programa 26/03/2006

NOTICIA PLAZAR EN PROMOTIVEMAT

**Noticias**

**Coral Universitaria "Inocente Carreño"**  
Embajadora Polifónica de la UDO-NE



Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De

## Historia

Margariteñerías es una revista con 38 años de trayectoria en la sociedad neoespartana, en este tiempo la revista ha pasado por altos y bajos, cambiado de directiva, fue nombrada Patrimonio Cultural de los Neoespartanos. Es importante que su historia sea conocida por los internautas que visitan este sitio web, para que puedan entender el significado social, cultural que tiene dentro de la sociedad insular.

Para hacer acceder a la historia se debe seleccionar la opción de historia en la barra de menú



The screenshot shows the website for Margariteñerías, a cultural heritage project of the state of Nueva Esparta. The page is titled "Margariteñerías" and includes a navigation menu with options like "Principal", "Directorio", "Historia", "Fund. Rep. Insular", "Biografías", "Noticias", and "Contacto". The main content area is titled "Margariteñerías: Por la Cultura y el Progreso Patrios" and describes the history of the magazine in two stages. The first stage (1971-1998) mentions Felipe Natera Wanderlinder, Jesús Rosas Marcano, and Efraín Subero as key figures. The second stage describes the magazine's role in the cultural movement of Nueva Esparta. A sidebar on the right features a radio player for "Margariteñerías en la Radio" and a news section titled "Noticias" with a photo of a group of people.

**Margariteñerías**  
Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por Felipe Natera Wanderlinder - 1971

Principal | Directorio | **Historia** | Fund. Rep. Insular | Biografías | Noticias | Contacto

**Margariteñerías: Por la Cultura y el Progreso Patrios**  
La historia de la revista Margariteñerías se escribe en dos etapas.

**Margariteñerías**  
Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta

**Primera Etapa (1971- 1998)**

Felipe Natera Wanderlinder, Jesús Rosas Marcano y Efraín Subero, un trío muy importante dentro de la cultura neoespartana. Una tarde sentados en el apartamento de Rosas Marcano, en la ciudad e Caracas, surge una idea, crear una revista regional con una marcada tendencia hacia la difusión cultural, la cual llamaron "Margariteñerías".

El primer ejemplar de la revista se publica el 16 de diciembre de 1971. Natera, Rosas y Subero lograron reunir a una serie de intelectuales en su mayoría "margariteños" (gentilicio de los oriundos de la isla de Margarita) con importante renombre tanto en la política, como en la literatura y las artes, tanto para la primera edición, como para las 323 "Margariteñerías" sucesivas que tendrían el honor de ser editadas por su padre Felipe Natera, hombre ilustre de la Ciudad de Santa Ana del Norte.

Las primeras "Margariteñerías" fueron impresas en la ciudad de Caracas, y desde allí eran enviadas a Nueva Esparta para su difusión de manera gratuita, a su vez la revista también era enviada a las principales ciudades del país para que se diera a conocer, esta corriente de pensamientos neoespartanos que estaba surgiendo.

La revista surgió como una voz de protesta ante el proceso de cambio socio económico que se llevaba a cabo en esos años en el estado Nueva Esparta, debido a que en 1965 fue declarada "Zona Franca" la región, y es el año 1971 cuando esta es puesta en marcha. Esta medida trajo consigo el crecimiento turístico de la zona debido al bajo costo de los productos importados que ofrecían los comercios, desplazando de manera contundente a las actividades culturales y artesanales propias de la isla.

El registro de la revista se llevó a cabo el 18 de febrero de 1972, ante la oficina de registro Mercantil II de la Circunscripción Jurídica del Estado Nueva Esparta, se le adjudicó el N° 65, posteriormente fue aprobada bajo el número de Depósito legal 76-509.R.P.

**Margariteñerías en la Radio**

Programa 15/03/2009

Programa 15/03/2009  
Programa 30/11/2008

MUSIC PLAYER BY ESTIMOTE

**Noticias**

Coral Universitaria "Inocente Carreño"  
Embajadora Polifónica de la UDO-NE

Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...

[Leer más...](#)

## Fundación República Insular

La Fundación es el corazón de la revista Margariteñerías, fue quien acogió a la hija mimada de Felipe Natera y no ha dejado morir el legado de su creador, ha conservado la esencia de la revista y se ha adaptado a los nuevos tiempos en la medida de sus posibilidades. Saber a dónde va y que busca esta Fundación es importante, por todo el aporte que ésta le ha dado la comunidad neoespartana. El acceso a la Fundación se encuentra en la barra de menú.



The screenshot displays the website for Margariteñerías, a cultural heritage project from Nueva Esparta. The header features the title 'Margariteñerías' in a stylized green font, with the subtitle 'Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta' and 'Fundada por Felipe Natera Wanderinder - 1971'. A green map of Nueva Esparta is positioned to the right. Below the header is a navigation menu with links: 'Principal', 'Directorio', 'Historia', 'Fund. Rep. Insular', 'Biografías', 'Noticias', and 'Contacto'. The main content area is divided into two columns. The left column features a logo for 'Fundación República Insular' with the tagline 'uniendo valores' and a section titled 'La Fundación República Insular' containing 'Valores' and 'Misión' sections. The right column includes a 'Margariteñerías en la Radio' section with a player interface showing 'Programa 15/03/2009' and '00:00', and a 'Noticias' section with a photo of a group of people and a brief text snippet.

**Fundación República Insular**  
uniendo valores

**La Fundación República Insular**

**Valores**

Tiene personalidad jurídica propia, es de naturaleza civil, no persigue fines de lucro, es una organización lícita, de carácter privado, creada con el propósito fundamental de prestar servicios a la comunidad neoespartana en el interés de contribuir a su desarrollo cultural y educativo, mediante la revalorización de su personalidad histórica fundamentada en los valores trascendentales de la dignidad del hombre y la defensa y salvaguarda de su patrimonio cultural y natural.

**Misión**

1. Contribuir con el desarrollo de la educación y la cultura regional mediante la activa participación de sus miembros.
2. Realizar actividades académicas dirigidas fundamentalmente a la infancia y a la juventud.
3. Desarrollar labores de investigación, otorgándole preferencia a la problemática regional.
4. Llevar a cabo actividades diversas con el propósito de enaltecer, salvaguardar y defender el patrimonio cultural neoespartano.
5. Incorporar al mayor número de personas a sus tareas específicas y procurar su participación.
6. Organizar eventos científicos a los fines de adquirir una visión integral de la realidad regional y fundamentar propuestas y alternativas.
7. Velar por el cumplimiento de la legislación cultural vigente y divulgar su contenido.

**Margariteñerías en la Radio**

Programa 15/03/2009 00:00

Programa 15/03/2009  
Programa 30/11/2008  
MUSIC PLAYER BY PRIMUMBIO

**Noticias**

**Coral Universitaria "Inocente Carreño"**  
Embajadora Polifónica de la UDO-NE

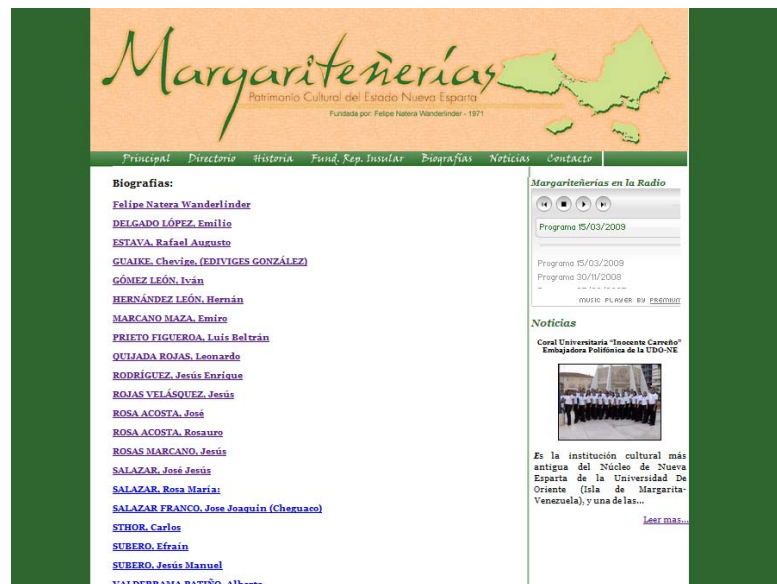
Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...

[Leer más...](#)

## Biografías

Nueva Esparta ha sido la cuna de muchos personajes importantes dentro de la vida política, literaria, cultural y religiosa de Venezuela; lo que destaca estos hijos ilustre que se encuentran en esta lista no solo han sido protagonistas de la historia contemporánea sino que además fueron y son fieles colaboradores intelectuales de la revista Margariteñerías.

Para acceder a las biografías de cada personaje se debe seleccionar el nombre de la lista con ayuda del mouse o ratón e inmediatamente se abrirá una ventana con la información solicitada.



The screenshot shows the website for Margariteñerías, a cultural heritage site in Nueva Esparta, Venezuela. The page features a green header with the title 'Margariteñerías' and a map of the island. Below the header is a navigation menu with links to 'Principal', 'Directorio', 'Historia', 'Fond. Rep. Insular', 'Biografías', 'Noticias', and 'Contacto'. The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Biografías', contains a list of names with hyperlinks: Felipe Natera Wanderlinder, DELGADO LÓPEZ, Emilio, ESTAYA, Rafael Augusto, GUAIKE, Chevine, (EDIVIGES GONZÁLEZ), GÓMEZ LEÓN, Iván, HERNÁNDEZ LEÓN, Hernán, MARCANO MAZA, Emiro, PRIFTO FIGUEROA, Luis Beltrán, QUIJADA ROJAS, Leonardo, RODRÍGUEZ, Jesús Enrique, ROJAS VELÁSQUEZ, Jesús, ROSA ACOSTA, José, ROSA ACOSTA, Rosaura, ROSAS MARCANO, Jesús, SALAZAR, José Jesús, SALAZAR, Rosa María, SALAZAR FRANCO, José Joaquín (Chezuaco), STHOR, Carlos, SUBERO, Efraín, SUBERO, Jesús Manuel, and VALDERRAMA PATIÑO, Alberto. The right column, titled 'Margariteñerías en la Radio', shows a list of radio programs with dates and a 'MUSIC PLAYER BY EMBEDDIO' button. Below this is a 'Noticias' section with a photo of a group of people and a short text snippet: 'Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...'. A 'Leer más...' link is visible at the end of the text.

## Margariteñerías

Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por Felipe Natera Wanderlinder - 1971



### Felipe Natera Wanderlinder

Nació en la población de Puerto Píritu, estado Anzoátegui el 21 de marzo de 1917 y casi de inmediato su padre Teofilo Natera y su madre Maria Wanderlinder, se trasladaron a la isla de Margarita, en donde finalmente se establecieron en la Villa de Santa Ana del Norte. Allí cursó sus primeros estudios de primaria, para luego trasladarse al entonces territorio Delta Amacuro, en donde se caso con Lida Amundarain, alrededor del año 1938; con quien tuvo 4 hijos.

En Tucupita trabajó en la empresa Texaco como oficinista en el campo de Pueblo Ajuro y posteriormente desempeñó varios cargos en la Gobernación del Delta. Tuvo una fructífera vida de impulso cultural en el territorio, fundando varios periódicos, entre los cuales están: "Ecos" e "Ideales". Igualmente fue corresponsal del diario el "Nacional" en el Delta y colaborador con los diarios "Manamo" y "Timón".

Fue fundador de los periodistas organizados en la "Casa de los Periodistas", así como el "Centro Cultural Deltano". Uno de los primeros miembros de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP).

Se mudó a la capital de la república en los años 50 y fijó su residencia en la Parroquia San Juan, en donde vivió por unos 20 años. En este período trabajó en el Ministerio de Fomento, como director de inquilinato al lado del Dr. Luis Hernández Solís, quien fue ministro de ese despacho.

En el año de 1971, el 16 de diciembre, funda la revista "MARGARITEÑERÍAS", la cual se publicó en esta primera etapa en la capital, pero siempre orientada a los grandes acontecimientos y vida de la isla inmortal de la Margarita.

Por estos años participa en la refundación de la "Casa Nueva Esparta" en Caracas. Ya para el final de los años 70 se muda de nuevo a Santa Ana del Norte, en donde

## Margariteñerías

Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por Felipe Natera Wanderlinder - 1971



### VILLALBA GUTIERREZ, Dr. Jóvito

Nació en Pampatar el 23 de Marzo de 1908. Falleció en Caracas, el 8 de julio de 1989, fue enterrado en Pampatar.

Ingreso a la Universidad Central de Venezuela para cursar la carrera de Leyes. En dicha universidad en 1927, fue presidente de la Federación de Estudiantes de Derecho y en 1928 presidente de la Federación de Estudiantes de Venezuela. Desde donde le tocó combatir la dictadura del General Juan Vicente Gómez. Organizó la semana del estudiante que dio origen a una manifestación pública contra el régimen, por lo que fue encarcelado en La Rotunda y luego en el castillo Libertador de Puerto Cabello.

Después de la muerte del Dictador continuó su lucha por la democracia y fue mandado al exilio. En el extranjero se mantuvo en igual posición y en su regreso contribuyó a la organización de partidos políticos, gremios y sindicatos. Regreso a las aulas universitarias y obtuvo el Doctorado en Leyes, especializándose en Derecho Constitucional, cuya cátedra regentó por varios años en la UCV. Apoyó al gobierno democrático del Gral. Isaías Medina Angarita y en la caída de este fundó el partido Unión Republicana Democrática (URD).

Villalba fue diputado y senador al congreso nacional, candidato a la presidencia de la república, e hizo tenaz oposición a la Dictadura del Gral. Marcos Pérez Jiménez. Su partido ganó las elecciones de 1952 que le fueron desconocidas por este gobierno y tanto él como los principales dirigentes de su organización política fueron expulsados del territorio nacional. Regreso el 23 de enero de 1958 cuando fue derrocado la dictadura militar, y comenzó una alianza con los demás partidos para la defensa del régimen democrático.

## Noticias

En esta sección del web site, se encuentra las reseñas de los principales eventos culturales, en los que han participado la Fundación república Insular (ya sea como invitados o como patrocinador del evento)

En busca de conservar las tradiciones regionales la Fundación, patrocina cuerpos de baile, corales y grupos teatrales y organiza eventos donde estos puedan tener participación, es la manera que tiene esta de contribuir con la comunidad ofreciéndoles actividades a los jóvenes y conservando las expresiones culturales folklóricas. Para tener acceso a esta sección del margariteñerías.com, se puede ir desde la sección noticias que se encuentra en la pagina principal seleccionando el vinculo *leer más* o seleccionando *noticia* en la barra de menú.

### Noticias

**Coral Universitaria “Inocente Carreño”  
Embajadora Polifónica de la UDO-NE**



*Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las...*

[Leer mas..](#)




# Margariteñerías

Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta  
Fundada por: Felipe Natera Wanderfunder - 1971

Principal
Directorio
Historia
Fund. Rep. Insular
Biografías
Noticias
Contacto

**Noticias**

**Coral Universitaria "Inocente Carreño"**  
**Embajadora Polifónica de la UDO-NE**



Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-Venezuela), y una de las agrupaciones universitarias de reconocida proyección nacional e internacional. Hizo su estreno un 15 de diciembre de 1978. Desde entonces sus directores titulares han sido: Pedro Luis González (1978 - 1982), María Cabrera (1982-1984), Rodney Hinojosa (1985-1987) y Roki Viscuña desde 1988.

Ha representado a la Universidad en más de 30 Giras realizadas a lo largo y ancho de la geografía nacional y en 5 oportunidades fuera de las fronteras patrias: Argentina 03, Cuba 05, República Dominicana 06, México 07 y España 08; convirtiéndose en esta oportunidad en el "Primer Coro del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente".

**Margariteñerías en la Radio**

Programa 15/03/2009


---

Programa 15/03/2009  
Programa 30/10/2008  
Programa 05/09/2007  
Programa 28/03/2006


más PLAZAS DE TRANSMISIÓN

**Noticias**

**Coral Universitaria "Inocente Carreño"**  
**Embajadora Polifónica de la UDO-NE**



Es la institución cultural más antigua del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad De Oriente (Isla de Margarita-



**Cheguaco: héroe del saber literario**

La Asociación de Cronistas de Nueva Esparta rindió homenaje a Cheguaco, con motivo de su noventa aniversario de su triste partida.


La cual fue celebrada en Tacarigua el Agosto de 2000, la Fundación Republica Insular se sumó al acto.

Cheguaco comenzó a escribir con pasión e insistencia cuando se dio cuenta que las cosas podían perderse en el tiempo ó cuando avizoraba inexactitudes o cuando se entusiasmaba con los cantos y las diversiones; comenzó siendo un escritor de costumbres y murió siendo un escritor de temple; se pulió en la universidad de la vida con un diploma de sexto grado y las palabras le salían incontenibles al amparo de una máquina Underwood y con veas que se desgastaban rápidamente.

El primer libro que logró sacar a la luz pública fue "La Tacarigua de Margarita" en 1.971 editado por el Ejecutivo del Estado Nueva Esparta, título éste como para diferenciar esta de las otras 8 Tacariguas que pueblan nuestra Venezuela; ese día fue grandioso para las población de este sector porque eran las primeras letras dedicadas a esta los tacarigueros de Margarita.

Las Fundación Republica Insular como conservadora de los valores culturales y en la defensa de la literatura regional, colaboró con la preparación de este evento que contó con la presentación de artista de la región. Que con música regional acompañaron los versos de este ilustre de Tacarigua.

**La Fundación República Insular, celebra a la patrona**  
**Bailes y cantos para la Virgen del Valle**

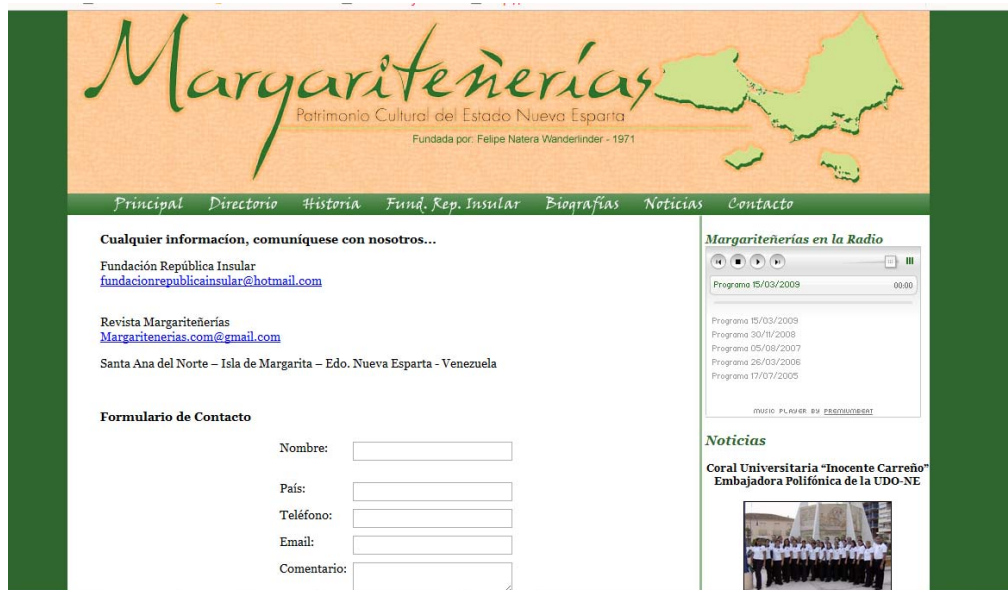


La Virgen del Valle, es la patrona del oriente venezolano y en pleno fervor de sus fiestas la Fundación Republica Insular preparó una serie de eventos para homenajear a la patrona de su pueblo. En la casa de la Cultura de la Ciudad de la Asunción se pudo observar como los jóvenes del grupo de danza y de la coral de Santa Ana del Norte, grupos patrocinados por la Fundación.

El grupo de danza baila música propia de la región

## Contacto

El correo electrónico tanto de la Fundación República Insular así como el de la revista Margariteñerías están disponibles para los internautas, también un cuestionario donde podrán ofrecer sus datos y dar la opinión del sitio web, llenando el formulario.



The screenshot shows the website for Margariteñerías. The header features the title 'Margariteñerías' in a large, green, cursive font, with the subtitle 'Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta' and 'Fundada por: Felipe Natera Wanderlinder - 1971' below it. A map of the island of Margarita is on the right. A navigation menu includes 'Principal', 'Directorio', 'Historia', 'Fund. Rep. Insular', 'Biografías', 'Noticias', and 'Contacto'. The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Cualquier información, comuníquese con nosotros...', provides contact details for the Fundación República Insular (fundacionrepublicainsular@hotmail.com) and the Revista Margariteñerías (Margariteñerias.com@gmail.com), along with the address 'Santa Ana del Norte - Isla de Margarita - Edo. Nueva Esparta - Venezuela'. Below this is a 'Formulario de Contacto' with input fields for 'Nombre:', 'Pais:', 'Teléfono:', 'Email:', and 'Comentario:'. The right column, titled 'Margariteñerías en la Radio', features a music player interface showing a list of programs with dates from 2005 to 2009. Below the player is a 'Noticias' section with the headline 'Coral Universitaria "Inocente Carreño" Embajadora Polifónica de la UDO-NE' and a small photograph of a group of people in white uniforms.



## CONCLUSIONES

La sociedad en la que vivimos es conocida como sociedad de la información o del conocimiento, porque depende de la tecnología y de toda la información que esta le pueda brindar. En esta sociedad no hay discriminación entre las culturas altas y pobres, porque ambas a su manera consumen la información que necesitan.

Ante el surgimiento de esta sociedad los medios de comunicación tradicionales, radio, prensa y televisión, se vieron en la necesidad de renovarse para poder estar a la altura de las exigencias del público. Cuando internet pasa a ser un producto doméstico y abandona su utilidad netamente científica e institucional, comienza absorber toda la información que compañías, instituciones, organizaciones y personas colocan en la web, ya sea adquiriendo un espacio o participando en la red de redes.

Este intercambio de información que comienza haber con el uso de internet como herramienta para tener acceso a más en menos tiempo, rompiendo con la comunicación lineal y unilateral, pues debido a que el flujo de información que hay en la web es mayor más la suma del factor interactividad, tanto receptor como emisor cumplen ambas funciones.

En 1971 cuando nace la revista insular *Margariteñerías*, su creador Felipe Natera, se adaptaba a las necesidades informativas de aquellos tiempos, sin embargo hoy en día la corriente comunicacional es otra, y la revista debe adaptarse a esta. En la actualidad la directiva de la revista tiene dos enemigos importantes la apatía del público juvenil al cual han intentado seducir con su contenido, cambiando un poco su línea editorial, el otro factor negativo es la falta de colaboradores, ya no hay interés por parte los colaboradores, y sólo se mantiene un grupo que es constante porque lleva más de 20 años apoyando a la revista.

Tomando en cuenta que *Margariteñerías* es un medio tradicional, no solo por su apariencia, también lo es por su contenido, es necesario este cambio, un espacio dentro de la web le garantiza a su directiva, que atraerán a un nuevo público que no estaba en sus planes, los internautas, los consumidores más importante de información, dentro de los cuales hay una cantidad importante de jóvenes y adultos, lo que le quitaría a la revista ese tilde de revista adulto contemporánea.

Aprovechando los recursos que ofrece la informática para mejorar la calidad de los sitios web, como son el uso de multimedia y animaciones, fueron la mejor opción para lograr que el producto final de este trabajo de investigación fuese capaz de atraer al público. Los recursos multimedia son usados por los medios de comunicación

tradicionales que tienen su espacio en la red para mejorar, esclarecer y dar credibilidad a los contenidos ofrecidos en texto, a su vez los vuelve más atractivos.

Es posible imaginar que el web site Margariteñerías.com en un futuro disponga de videos para los internautas. Pero este es el comienzo de la revista en su versión digital y aunque ofrece pocos productos audiovisuales, lo que ofrece es bastante atractivo, animaciones en *flash*, audio para reproducir, y una serie de información importante para resaltar la insularidad del hombre neoespartano, todo esto acompaña a la revista.

El neoespartano tiene un carisma propio de los habitantes del Caribe, con la brisa que le roza la cara que puede venir de cualquier lado de la isla mayor, Margarita, conocida por sus atractivos turísticos y no por su historia y lo carismático de sus pobladores. Siendo la primera provincia del sur de América en ser libre. Margarita es tierra de pescadores, de cantantes y poetas, de gente luchadora. Este pueblo con raíces bien afincados en lo tradicional sobre todo en la religión, ve su historia reflejada en las páginas de Margariteñerías.

Durante 38 años ininterrumpidos ha estado al servicio de la comunidad, rescatando los valores fundamentales, transmitiendo las tradiciones y afianzando las historia, se adapta a los nuevas tendencias tecnológicas y lo refleja en sus páginas y en la disposición de formar parte de este proceso de transformación cultural.

Es por eso que los nacientes comunicadores sociales deben estar preparados para asumir el reto de las nuevas tecnologías, el periodismo digital viene a ser la nueva tendencia comunicacional, y el estudio y preparación para asumir el mismo es tan importante como saber realizar un buen reportaje. De cara a las nuevas tecnología y tomando en cuenta las necesidades de los medios tradicionales, es lo que hace que trabajos de investigación de este tipo tengan vida y se sigan realizando.

## GLOSARIO

**Aplicación:** software que realiza una función útil. Los programas que se utilizan para realizar algunas funciones electrónicas como el correo electrónico, son las aplicaciones del usuario.

**Browser:** (buscador) es el programa que se utiliza para buscar diferentes recursos de internet. Se trata de una herramienta de navegación sin la cual no se podría acceder a los recursos de red. Existen una variedad de buscadores: Microsoft Internet Explorer, Mozilla FireFox, Opera, Google Chrome.

**Correo Electrónico:** servicio telemático, normalmente en forma de texto, enviado de una persona a otra sobre un tema de interés mutuo a través de una computadora.

**Cuento narrativo:** proviene de la derivación verbal contar, que en un principio tuvo solo sentido matemático u numérico y por analogía metafórica pasó a describir y reseñar acontecimientos. Es la narración de algo acontecido, imaginado o desarrollado bajo la expresión oral o escrita.

**Enlace:** (Link o Vínculo) conexión a otro documento Web, por medio de la dirección URL. Los enlaces aparecen en los textos de un documento Web en forma de texto subrayado y de distinto color. Al presionar el botón del mouse en ese enlace automáticamente se abrirá otro documento.

**Hipermedia:** integración de gráficos, sonido y video en un sistema que permite el almacenamiento y recuperación de la información de manera relacionada, por medio de diferencias cruzadas.

**Hipertexto:** método de presentación de la información que permite hacer una lectura no secuencial de la misma, trata de emular el modo en que el cerebro humano almacena y recupera la información.

**Interactividad o interacción:** influencia recíproca. Se presenta una dirección de doble sentido en el cual tanto emisor como receptor, se encuentran en un mismo plano.

**Internauta:** Usuario de internet.

**Internet:** interconexión de redes informáticas que permite a los ordenadores o computadoras conectadas comunicarse directamente, es decir, cada ordenador de la red puede conectarse a cualquier otro ordenador de la red.

**Leyenda:** es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficticiales

**Margariteñerías:** revista histórica y cultural de la isla de Margarita, que es publicada por primera vez el 16 de diciembre de 1971, su creador y editor Felipe Natera

Wanderlinder, llevó las riendas de la revista hasta el año 1999, cuando por problemas de salud decide traspasar su revista a la Fundación República Insular. Esta institución desde entonces ha cumplido con el legado de Natera, ha mejora la imagen y la calidad de los materiales empleados para su elaboración.

**Multimedia:** forma de presentar información que emplea una combinación de texto, sonidos, imágenes, animación y video.

**Página Web:** documento que contiene enlaces de hipertexto a otros documentos relacionados que pueden estar localizados en la propia máquina o en máquinas remotas.

**Periodismo Digital:** asociado a los nuevos medios digitales, rompe con los paradigmas de comunicación lineal y unidireccional de un emisor y un receptor.

**Periodista Digital:** es quien ejerce como tal a partir de su capacidad para crear elementos nuevos de comunicación, donde la interpretación de los procesos informativos son los que dan valor añadido a la actividad del medio.

**Sitio Web o Web Site:** es un conjunto de documentos vinculados con atributos compartidos, tales como temas relacionados, un diseño similar o un objetivo en común.

**Sociedad del conocimiento:** El término de sociedad de la información fue acuñado en 1976 por Daniel Bell (adoptado por la Unión Europea), también es llamada sociedad tecnotrónica como la definiría Brzezinski en 1973, y economía digital, como la llaman los norteamericanos. Son una causa importante de las transformaciones que ha sufrido y sufre la sociedad, sino que más bien hacen es reflejar o ilustrar lo que está ocurriendo.

**Telecomunicaciones:** es toda emisión, transmisión o recepción de signos, señales, escritos, imágenes, sonidos o informaciones de cualquier naturaleza, por hilo, radioelectricidad, medios ópticos u otros sistemas electromagnéticos.

**Verso:** es la característica más resaltante de la poesía folklórica. Se inspira en el lenguaje pulido que trata de superar al lenguaje corriente, no obstante siempre incluirá modificaciones fonéticas, lexicales y gramaticales locales. La temática va guiada sobre temas narrativos, líricos, épicos y religiosos.

**Word Wide Web (WWW):** mecanismo proveedor de información electrónica para usuarios conectados a internet. Es una colección de ficheros, que incluye información en forma de textos, gráficos, sonidos y videos, además de vínculos con otros ficheros.



## BIBLIOGRAFÍA

ABREU (2000). La infografía periodística Universidad Central de Venezuela. Caracas: Fondo editorial Humanidades y educación.

ARANQUE, M. (2005) Formación en comunicación digital de los egresados en Comunicación Social de las universidades del país a la luz del surgimiento de las TICs. Tesis Magíster, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

ARIAS, F. (1999) El proyecto de investigación: guía para su elaboración (3ra Ed.). Caracas: Episteme.

Atlas básico del estado Nueva Esparta (1997). Caracas: Ediciones especiales para la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno.

BALLE, F (1991) Comunicación y Sociedad: Evolución y análisis comparativo de los medios. Bogotá: Tercer mundo

BERGER, J (1974) Modos de Ver. Barcelona: Editorial Gili.

BREZENZINSKI (1973). La era tecnotrónica Buenos Aires: Paidós

CALDERON, M. y Adriana Carmona (2004) Color y percepción: presentación multimedia para la enseñanza del y comunicación social. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

CHAITOR, H. (1966) Verso y prosa: literatura para oír y leer. Londres: Biblioteca Gonzalo Berceo

CHERÉN, Jorge (1998). Internet es fácil; experiencia de un usuario. Caracas: Editorial CEC.

COLINA, C. (2004) Hipertexto, comunicaciones abiertas y derechos comunicativos fundamentales Caracas: Ponencia presentada en el I Foro sobre periodismo Digital.

DENNIS, E (2000). Nuevos periodistas para un nuevo milenio Caracas: Revista Comunicación. Centro Gumilla, 23 – 27.

DÍAZ, J. (2004) Tendencia del periodismo electrónico [Documento en línea]. Recuperado en: <http://www.saladeprensa.org>.

DRANIC, O (1994) Diccionario de comunicación Social. Caracas: Editorial Panapo.

ECHENIQUE. M. (2002) El color N°78 [Documento en línea]. Recuperado en [www.correodelmaestro.com](http://www.correodelmaestro.com).

WebUsable. El significado de los colores. [Documento en línea]. Recuperado en: <http://webusable.com>.

FABRIS, S. y R. Germani (1973) Color: Proyecto y estética en las artes gráficas. Barcelona: Ediciones Don Bosco.

FIERRO, L. (2007) Margarita preciosa. Caracas: Edición Petróleos de Venezuela.

FLORES, J y Miguel, A. (2001). Ciberperiodismo: nuevos enfoques, conceptos y profesiones emergentes en el mundo infodigital. Venezuela.

FUENTES, M. (1997) La información en Internet Barcelona: Editorial CIMS.

GONZALES, M. y Manuel Cordero (2004) Diseño de Páginas web (2da. Ed.). Madrid: MacGraw-Hill

GÓMEZ, M. Reflexiones sobre el mito y su función. Recuperado en [www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/MonicaG1.html](http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/MonicaG1.html) [2009, 14 de octubre]

GURBERN, R. (1996) Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto. Barcelona: Anagrama

GUZMÁN (2001) La transición hacia la sociedad del conocimiento en Venezuela. [Documento en línea] \_Recuperado en: <http://www.innovarium.com>

HERNANDO, L. (2001) Lengua y Estilo del Editorial. [Documento en línea] Recuperado en [www.ucm.es](http://www.ucm.es)

KAYSER, Jaques (1966) El periódico: estudios de morfología de metodología y prensa comparada. Ediciones Ciespal.

KERCHOVE, Derrick (1999). Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web. Barcelona: Editorial Gedisa.

LANDOW, George (2000) Hipertextos. Barcelona: Editorial Paidós Hipermedia.

LECUNA, Y. y Elizabeth Monascal (1983) Folklore y Curriculum. Caracas: Concejo Nacional de la Cultura.

LONDOÑO, F. y M. Valencia. Diseño Digital. [Documento en línea] <http://www.disenovisual.com>

MARGARITEÑERÍAS (julio 1985), N°57

MARGARITEÑERÍAS (febrero 2000) N° 1 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (julio-agosto 2000) N° 4 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (julio-agosto 2008) N° 51 II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (noviembre-diciembre 2008) II Etapa

MARGARITEÑERÍAS (Mayo-junio 2009) II Etapa

MARTÍN, G. (1973) Géneros periodísticos. Madrid: Paraninfo

MARTÍNEZ, José L. (1997). El ocaso del periodismo Barcelona: Editorial CIMS.

MELE, M y Reinaldo Robles (2000) Ticket Side: Desarrollo de un Web Site comercial y de entretenimiento. Caracas: Universidad Central de Venezuela

MORENO, Ileana. (2003). Análisis estructural y morfológico de los géneros periodísticos en la prensa digital venezolana (El Nacional y El Universal). Caracas: Tesis de grado de licenciatura de comunicación social, Universidad central de Venezuela.

MUNARI, B. (1980) Diseño y comunicación visual (6° Ed.) Barcelona: Editorial Gili

ORTEGA, D. (2009) Margariteñerías: Historia y cultura en el estado Nueva Esparta (19971-2007): Tesis de Grado de Licenciatura de Historia, Universidad de los Andes.

QUINTERO, R. (1976) La cultura natural y popular ensayo antropológico sobre los aspectos de la dependencia cultural de Venezuela Caracas: Editorial Caracas.

RAMIREZ, J. (2002) De cómo Internet ha influido en la forma de hacer periodismo radiofónico. Caracas: Tesis de grado de grado de licenciatura de comunicación social, Universidad Central de Venezuela.

RAMONET, I. (2001) El poder mediático. Caracas: Revista Comunicación, Centro Gumilla (1° trim. N° 113)

SABINO, C. (2002) El proceso de investigación Caracas: Editorial Panapo.

SALCEDO, A y Sánchez, S (2003) Impacto de Zona Multimedia de Terra Networks como Radio Virtual en Venezuela. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

SAMPIERI, R., Fernández, C., Baptista, P. (1998) Metodología de la investigación (2da. Ed.) México: McGraw-Hill.

SELLITZI, C. (1970) Métodos de investigación en las relaciones sociales (4ta. Ed.) España; Rialp.

SIMPOSIO SOBRE CULTURA POPULAR (1998) Venezuela; tradición en la modernidad. Caracas; Fundación Bigott Equinoccio.

SOL DE MARGARITA. Radio Porlamar cerró su transmisión a las 5:00 pm. [Documento en línea] Recuperado en: <http://www.elsoldemargarita.com>.

TERCEIROS, José (1996) Societ@d digit@l: Del homo sapiens al homo digitalis Madrid: Alianza Editorial.

TORRES, G (2000). Periodismo on line en América Latina Caracas: Revista Comunicación, Centro Gumilla, N 112

TORRES, G. (2000) Morfologías de los géneros periodísticos en las páginas de información de la Word Wide Web. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas.


UNESCO (1982) Repercusiones sociales de la revolución científica y tecnológica.

VAUHAN, Tay (1995) Todo el poder del multimedia Ciudad de México: MacWrae-Hill.

VENEGAS, M., Margarita Muñoz y Luis Bernal (1990) I Promoción de Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Bogotá Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

## **ANEXOS**


Anexo N° 1

**Margariteñerías** 

JUNIO 1985    POR LA CULTURA Y EL PROGRESO PATRIOS    167  
(D. L. 76.509. P. P.)

"Margariteñerías, C. A." — Registro N° 65 — Director: FELIPE NATERA WANDERLINDER  
Santa Ana: Av. Carabobo N° 45, Nva. Esparta—Caracas: Delicias a Puente Paraíso, N° 23-19  
República de Venezuela

---



**JESUS ROSAS MARCANO**  
**PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO**

¿Cómo explica el origen su milagro enigmático? No lo explica, lo enseña en carne y hueso en los hombres que hacen el nombre propio del linaje, del gentilicio que se va y se queda propagando la gracia de «la Isla más Isla».

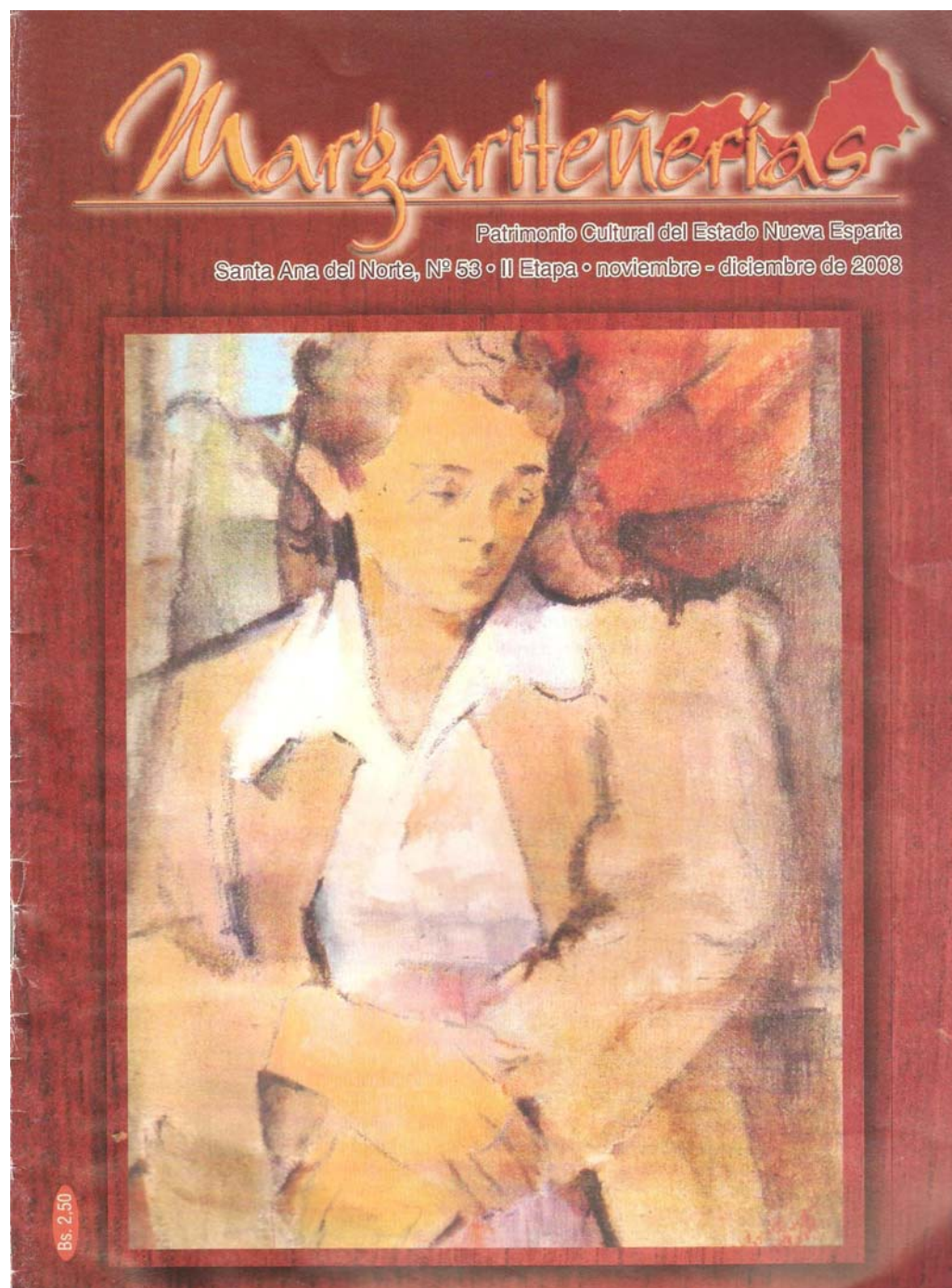
Jesús Rosas Marcano es de esos que vienen de tan lejos que es inútil hurgar en el pasado. Periodista, poeta, catedrático... Sí, todo eso. Pero por sobre todo Jesús es bonhomía, lo campechano del decir amable... Jesús Rosas Marcano es otra de las grandes hechuras de la tierra.

El Premio Nacional de Periodismo con que hoy se le honra, deja espumas de júbilo en el discreto hacer de esta casa de letras que también es la suya.

Margariteñerías, Num. 167, junio 1985



Anexo N° 2



Margariteñerías, Num. 53 II, noviembre – diciembre de 2008

## EDITORIAL

**N**uevos tiempos, nuevo equipo, nuevo formato, pero la misma "MARGARITEÑERÍAS", la revista de Lipe Natera, la de Margarita, la de Nueva esparta, la de Venezuela.

La Fundación República Insular en su preocupación por el rescate de los valores de la región se ha responsabilizado de la edición de esta revista que resume la historia reciente de la Nueva Esparta de las convulsiones socioeconómicas; de la Nueva Esparta que se está diluyendo en las aguas de su propio mar que la rodea. Y por eso hemos tomado esta tribuna. Para no permitir que los piratas nos ahoguen. Para rescatar la labor de un hombre que por el solo hecho de mantener esta revista por más de 28 años en el acontecer cotidiano de nuestras islas, se ha ganado una estatua.

La Fundación República Insular nació con el buen pie de reunir valores regionales que, por encima de mezquindades individuales, trabaja por el respeto, el rescate, la divulgación de nuestras manifestaciones culturales.

Debe destacarse que en esta labor editorial se cuenta con la participación directa y comprometida de la Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta, como tiene que ser, como se espera de la más alta casa de estudios en la región. Para ello gestionamos la firma de un convenio entre nosotros para que los compromisos y las relaciones estén dentro del marco de seriedad y responsabilidad de estos dos organismos sociales, que mancomunadamente tienen que responder a las exigencias que reclama el momento histórico insular.

En este compromiso todos debemos participar. Por eso esperamos que los colaboradores de esta revista "MARGARITEÑERÍAS" lo hagan espontáneamente con el orgullo de estar aportando su grano de arena para el edificio de rescate y honorabilidad de nuestro gentilicio.

## CHAO, IRENE

Irene, Flor de alelí,  
Margarita, gran aldea,  
aunque tú no te lo creas  
tiene nostalgia de ti.  
Cuando tú llegaste aquí  
con tu melena dorada,  
tu sonrisa enamorada  
y tu cuerpo de palmera,  
parecía que vinieras  
salida de un cuento de hadas.

\*\*\*

Tu devoción de ancha calle  
te la guiaron sobre el mar  
el Cristo de Pampatar  
junto a la Virgen del Valle.  
Cada pequeño detalle  
te fue signando las horas...  
Y tu gracia seductora  
al pueblo lo conquistó  
y con votos te premió  
y te hizo Gobernadora.

\*\*\*

Con problemas de mujer,  
la maternidad deseada,  
te obligó en esta morada  
abandonar el poder.  
Habrás podido saber  
que en la isla cada casa  
que fue por ti tibia brasa,  
quedó desolada y triste,  
pues sin anuncio te fuiste  
como una nube que pasa.

*Jesús Rosas Marcano  
Ciro*



## EDITORIAL

Una extraordinaria profusión de fuegos artificiales, un verdadero arte pirotécnico, es el que se observa en los cielos de los pueblos neoespartanos durante la celebración de las fiestas religiosas de sus respectivos santos patronos.

Este arte ha venido evolucionando con el tiempo; ayer eran unos sencillos cohetes, ahora la inventiva pirotécnica hace maravillas con la pólvora que al quemarse hace figuras fulgurantes que iluminan y retumban el ambiente donde se encienden.

Algunos disfrutaban el espectáculo, otros huyen por sustos aprendidos en años infantiles, pero ambos corren el peligro de quemaduras leves o profundas por temeridad o riesgos desafiantes.

Estos hechos son parte complementaria de las festividades religiosas de los santos de cada pueblo; en algunos como, en Santa Ana, hay competencias entre sectores, cuyos habitantes, en sus expresiones de religiosidad popular desean decir lo mejor de sus sentimientos para la patrona.

En estos últimos años, en la Villa de los Jardines se han tenido que realizar los oficios religiosos en la calle, justamente frente al local de los Leones, donde funciona la capilla, con el amparo y protección de toldos, que este año el alquiler fue cancelado por la municipalidad de Gómez, por un monto, según informe de nuestro Párroco, durante la celebración de la eucaristía, de 14.000 Bs F, es decir, 14 millones de bolívares durante el día y la octava de las fiestas religiosas.

Plausible la generosidad de la entidad edilicia, pero esta cantidad pudo evitarse o invertirse en obras comunales en los pueblos de la parroquia si el templo de Santa Ana estuviera terminado en su restauración que actualmente va para más de tres largos años.

Ya la feligresía de la parroquia ha expresado su reclamo y protesta con pancartas y rezo del rosario público para llamar la atención de los organismos gubernamentales responsables de los trabajos; pero los fieles no debemos hacer protestas con violencia, para ello se cuenta con el poder de la oración. Son los entes municipales y regionales los que deben y tienen que reclamar a los organismos competentes para que esta obra, patrimonio de la Nación y cuna de la Tercera República se termine lo antes posible para recuperar el sitio adecuado para los actos religiosos, que en Santa Ana son muchos.

Este templo es un enfermo muy importante, delicado y está grave, por lo que requiere del tratamiento urgente de especialistas en restauración y conciencia histórica de los patrimonios de la Nación.

## VICTOR RAMÓN

**MAESTRO VICTOR RAMÓN  
QUE CUMPLA USTED MUCHOS MÁS...  
¡ENSEÑÁNDO NOS LA PAZ  
DEL LIBRO Y EL CORAZÓN!**

Del libro no solamente  
paz y amor en la familia  
¡Sin pesares, sin vigilia  
esa paz de usted creyente!  
Ductor amplio y consecuente  
le da el tiempo la razón  
no hay posible solución  
si el libro no es un empeño  
¡Si no se poema un sueño  
**MAESTRO VICTOR RAMÓN!**

Esa paz dulce de escuela  
esa, del niño, bonita  
¡Como la de Margarita  
aquella vieja propela!  
La paz de la Venezuela  
Grande y de historia veraz  
decirlo no está demás  
ese ha sido su sol, Dios...  
¡Oigalo usted en mi voz  
**QUE CUMPLA USTED MUCHOS MÁS.**

Por la paz del ciudadano  
Victor, la de la casa.  
¡Para que el pan no sea brasa  
bocado triste y malsano!  
Árbol de calor humano  
que aún enseñas y das  
ñero de verbo vivaz  
hoy, Aumaitre Villarroel  
¡Ya de un siglo, usted bajel  
**ENSEÑÁNDO NOS LA PAZ!**

¡Vivas! Santa Ana del Norte  
tu luz, madre, tu ciudad  
aplaude tu calidad  
esos cien años de porte!  
y nadie habrá quien te corte  
ese paso de campeón  
de la palabra ese arpón  
enseñándonos lo nuestro...  
La paz, insigne Maestro  
**DEL LIBRO Y EL CORAZÓN!**

PERUCHO AGUIRRE

## Anexo N° 5

**Escuche**

# Margariteñerías

Su programa dominical por excelencia

De 7:00 a 8:00 am y de 8:00 a 9:00 pm

**RADIO POZAMAR**  
LA VOZ DEL CARIBE 11.40 AM

**Radio...**



## Anexo N° 6

# TORERO TOREADADO



El sábado 19 de agosto del presente año, en la Capilla católica de El Maco, en acto eclesiástico presidido por Monseñor Carlos Alzate López, José Gregorio González Vicent, (Cheo

González), contrajo matrimonio con Lourdes Magdalena Coello Marcano.

El es arquitecto, músico, cantante exquisito y ella médica, con especialidad en Medicina familiar, próxima a concluir este postgrado, también con facultades artísticas. Los felicitamos a través de **Margariteñerías** porque Cheo es miembro fundador de nuestra República Insular y autor del diseño del logotipo de esta Fundación.

Deseamos que esta unión sea prolongada y sin tropiezos. Y esperamos que ambos se incorporen activamente a nuestras actividades artístico-culturales.

Felicidades Cheo-Lula.

## MARGARITA, SU MÚSICA Y SUS MÚSICOS

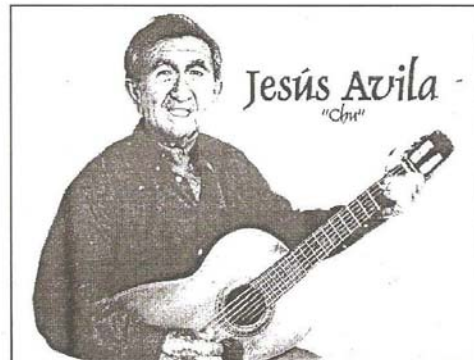
Por una extraordinaria iniciativa de la casa disquera DISCOGANGA, los hermanos Marín Cheng están desarrollando una actividad de rescate, promoción y divulgación de los músicos y la música de Margarita.

En discos compactos acompañados de su respectivo «fascículo coleccionable» están haciendo una selección de lo más representativo en esta área de la región.

La primera entrega corresponde a Jesús Avila, «Chú» Avila, con diecinueve piezas musicales interpretadas por su autor, con el marco de acompañamiento musical del conjunto CONKUERDAS, integrado por Carlos Valderrama (guitarra), Jhonny Escobar (mandolina), Erasmo Cardona (bajo) y Juan Rojas (cuatro).

El segundo disco está conformado por música de Alberto Valderrama Patiño como un *Canto a la Virgen del Valle*.

La Fundación República Insular felicita y



aplaude esta iniciativa, estimula a los hermanos Marín Cheng a seguir adelante e invita al público residente y visitante a adquirir estos discos que son verdaderas joyas musicales históricas de Nueva Esparta.

Margariteñerías, pp.21 Num. 4 II, Etapa Julio – agosto 2000



## SIETE DEBILIDADES Y SIETE FORTALEZAS DEL PUERTO LIBRE

Antes del 8 de septiembre de 1971 Margarita era un verdadero paraíso terrenal. Quienes tengan actualmente más de cuarenta años de edad podrán recordar las bondades que ofrecían nuestras islas de Margarita y Coche para vivir en armonía, en paz y sin zozobra. Eran habitaciones de puertas abiertas, sin rejas, hospitalarias, ahora se ha venido produciendo una serie de males que sólo enumeraremos porque esperamos que se profundicen en un **Foro Comunitario**, como lo proponemos en el presente artículo, para que sea nuestra **Fundación República Insular** la encargada de su realización.

En los últimos años y progresivamente hemos sufrido los siguientes males o plagas que nos han traído del continente y del mundo.

**La Inseguridad:** Personal y de propiedades privadas. Nunca se producía muertes en los pueblos y en las calles. Hoy sabemos por los medios de comunicación social que cada día hay, al menos un homicidio en Margarita. Puede decirse, sin exageración, que es difícil hallar en cada familia que, al menos, uno de sus integrantes, no haya sido víctima de algún tipo de violencia personal o de su hogar.

**Caos Automotor:** Todos vivimos el tormento de soportar colas interminables en determinadas vías y a determinadas horas del día, que, aparte de impedir llegar al sitio de trabajo produce en el usuario de la vía rabia, desesperación e impotencia.

**El Agua:** Habitaciones familiares, hoteles y locales públicos han tenido que construir depósitos de agua en sus respectivos suelos para almacenar el líquido que, en algunos lugares, llega cada diez o doce días, si es que llega.

Margarita siempre ha tenido este problema, pero con el aumento de población flotante en los últimos años se ha agravado.

**La Luz:** Lo más grave de esta falla es la falta de información por el organismo suministrador de la energía eléctrica de los horarios y lugares donde se suspenderá este servicio, que ha ocasionado daños en los aparatos eléctricos, sin que nadie responda.

**La Basura:** Es un verdadero espectáculo denigrante que amenaza la salud de los pueblos la acumulación de basura en ciudades y comunidades que han sido promocionados como sitios turísticos.

**La Droga:** A Margarita la han convertido en sitio clave como puente para el tráfico de drogas. Pero lo peor es que se ha quedado también en nuestros jóvenes que se están convirtiendo en esclavos de esta adicción.

**Transculturación Negativa:** Una serie de acciones, costumbres y negocios han venido progresivamente invadiendo la idiosincrasia del gentilicio neoespartano, que no ha tenido respaldo para enfrentar estas manifestaciones foráneas. Nuestras artesanías han sido desplazadas por injertos que desdibujan la esencia del acontecer vernáculo.

Estas serían, en líneas generales, las siete plagas que ha traído el Puerto Libre, sistema que desde un principio pudo ser reglamentado para beneficio de todos.

Pero afortunadamente todo no es negativo. Cada proceso social tiene su contrario y aunque en el presente caso no es exactamente lo que se da, si se pueden considerar como fortalezas siete hechos comprobables que se han producido en nuestro entorno.

**Educación Universitaria:** En Margarita existe en la actualidad un número importante de casas de estudios superiores, con carreras profesionales que pueden lograrse en la región, lo que resuelve el sacrificio de los estudiantes que no tienen que salir de Margarita para cursar sus respectivos estudios universitarios. Esto tiene ventajas geográficas y económicas que hacen que hijos, padres y representantes puedan seguir conviviendo en el mismo entorno geográfico.

La Universidad de Oriente, con su Núcleo de Nueva Esparta, que

empezó antes del Puerto Libre, inició la oferta para los nativos de la región que luego se extendió a estudiantes venidos de otras latitudes venezolanas. Luego surgieron universidades que ofrecen diferentes carreras para completar el abanico de profesiones universitarias.

**Salud. Especialidades Médicas:** En la actualidad hay en la región casi todas las especialidades médicas, con profesionales idóneos que ofrecen servicios evitando los gastos y las incomodidades que ocasiona tener que viajar a otras partes del país para ser atendidos por diferentes patologías. Hay centros que ofrecen servicios especializados que no tienen que envidiarle a los similares en Caracas.

**Actualización Científico Técnica:** Margarita se ha convertido en atractivo, geográfico y turístico, para atraer a especialistas de diferentes ramas científicas y técnicas como escenario para discutir los problemas últimos que en el ámbito mundial se presentan en los distintos campos del saber humano. Algunos de estos eventos son abiertos hacia la población general para contribuir con la educación de estas especialidades.

**Construcción:** Las islas de Margarita y Coche han alcanzado un auge extraordinario en la construcción de urbanizaciones y obras arquitectónicas para el comercio que, según los entendidos, es la zona de Venezuela donde se construye con mayor rapidez nuevos cupos habitacionales. Queda en la discusión si son o no bien planificadas.

**Mano de Obra:** Consecuencia de lo anterior es el reclamo de suficiente mano de obra para satisfacer las exigencias de las políticas de construcción. Esto ha traído como consecuencia que muchos obreros, calificados o no, vengan de los estados vecinos, desplazando a los nativos y en muchos casos importando nuevos problemas sociales.

**Medios de Comunicación y Transporte:** La población flotante o residenciada requiere de transporte para el traslado a sitios de trabajo o de esparcimiento lo que ha hecho que muchos trabajadores del volante tengan que cubrir estas necesidades, que se traduce en recursos económicos como producto del trabajo, muchas veces expuestos a conductas violentas de parte de los usuarios.

Por ser isla Margarita siempre está urgida, sobre todo en épocas de temporada, de suficientes transportes marítimos y aéreos, cuyo déficit ocasiona algunas veces que los pasajeros queden prisioneros en la Isla. Los medios de comunicación social (prensa, radio y televisión), también han alcanzado un auge notable, que deben ser estudiados en sus contenidos y alcances.

**Transculturación Positiva:** No se puede negar que en los últimos años las actividades artísticas en sus muchas expresiones han proliferado en nuestras islas, haciendo que los nativos podamos disfrutar de eventos artísticos nacionales e internacionales imposibles de presenciar si se tuviera que ir a otras geografías. Siempre hay quejas sobre el desplazamiento de las manifestaciones vernáculos, sólo falta una reglamentación equitativa y un empuje regional en estas artes.

Todos estos puntos, organizados por la **Fundación República Insular** y discutidos por especialistas en estas materias, arrojarían unas recomendaciones y conclusiones para ser expuestas a los distintos candidatos a gobernación de estado, a legisladores regionales y alcaldes municipales para contribuir con el conocimiento de la región y sus realidades con el propósito que luego implementen las medidas de gobierno para hacer de Nueva Esparta un estado modelo en nuestra patria venezolana.

EMIRO MARCANO MAZA

Propuestas para una integración

**EL GRAN CARIBE ANTE LA GLOBALIZACIÓN**

Nury Salazar

Tomado de la Revista *UNIVERSIDADES*, N° 3  
Diciembre, 1999



La globalización es uno de los grandes retos del 2000 que crece vertiginosamente de mano de las naciones desarrolladas. A los efectos, se requiere el fortalecimiento de las regiones caribeñas para minimizar el efecto uniformador de este fenómeno.

Los países de América Latina y el Caribe deben adoptar una forma de globalización propia, una especie de grupo geo-económico, para fortalecer sus potencialidades ante los efectos más acentuados de este fenómeno que tiende a la homogeneización de los aspectos económicos, tecnológico y político y al que no puede sustraerse las naciones caribeñas, sostiene la rectora de la Universidad de Oriente, Veridiana González, al reflexionar que, "quizás" el temor que todos tenemos es que el mundo se encuentre totalmente globalizado en un futuro y se debiliten las identidades regionales".

La integración Caribeña debe darse como una solución a los problemas comunes. Es necesario recuperar, conservar y respetar la diversidad biológica y cultural, preservar la gobernabilidad democrática, mejorar la calidad de la educación e incorporarnos en el concierto de la economía mundial en condiciones dignas y ventajosas para todos. Ésta es posible por cuanto compartimos origen, historia y cultura, y por la identidad caribeña determinada por la proximidad geográfica "si bien nos une el mismo mar, el sol, la música, los colores y ancestros, no hay que perder de vista que sobre esa gama está creciendo la pobreza, la degradación del medio ambiente, la emigración de nuestros pueblos, el tráfico y consumo de drogas, la explotación de nuestros recursos naturales y se profundizan cada vez más las desigualdades".

La Universidad de Oriente reitera su con-

dición caribeña y su disposición a participar como factor efectivo de integración poniendo a la orden sus recursos económicos y científicos, dijo la rectora en el marco del Taller Técnico preparatorio de la Primera Cumbre Internacional de Gobiernos Regionales, Alcaldías y Universidades del Caribe.

**PROPUESTAS PARA LA INTEGRACIÓN**

La Universidad de Oriente viene marcando pautas en cuanto a una serie de propuestas a otras universidades de la región y ante organismos multilaterales de la zona como el CARICOM y la Asociación de Estados del Caribe, para acometer acciones en el área de formación de recursos humanos y de producción tecnológica y científica. Cuatro de los cinco Estados donde funcionan sus núcleos son bendecidos por las aguas del mar Caribe, las mismas que bordean las costas de Las Antillas, América Central, Colombia y Guyana.

En ese sentido, cabe destacar el trabajo de investigación ambiental que se viene ejecutando en bahías y zonas costeras del Gran Caribe, contaminadas por desechos industriales, domésticos y petroleros y sus efectos sobre los ecosistemas marinos de la región, en la cual trabajan con Cuba, Trinidad y Tobago, Colombia, Panamá, Nicaragua, Costa Rica, Jamaica, República Dominicana y Venezuela. En el área de ciencia y tecnología marina la UDO facilita la investigación y la formación de recursos humanos, aunados a varios proyectos desarrollados

en el Instituto Oceanográfico de Venezuela, uno de los más importantes de Latinoamérica con sede en esa casa de estudios.

En Ciencias Aplicadas al Mar se viene trabajando, a través del Centro de Investigaciones de Boca del Río (Margarita), en las áreas de acuicultura, biología marina, biología pesquera y tecnología de alimentos marinos y cuyas líneas de investigación están orientadas hacia la generación de programas y conocimientos en producción alimenticia.

La rectora de la UDO aplaude la cooperación que permite la vinculación de los pueblos, complementar y fortalecer recursos y transferir conocimientos y tecnologías. Bajo esta premisa, el Núcleo de Nueva Esparta viene ofreciendo cursos del idioma español a docentes de educación media del Caribe no hispano, siempre respetando la soberanía de cada nación y la autonomía de cada universidad. Uno de los puntos más preocupante es la indiferencia ante las irregularidades cometidas contra el medio ambiente, al extremo de existir un desconocimiento generalizado de nuestras riquezas y sus potencialidades de uso en el marco de un desarrollo sostenible para la región. Para hacer frente a esta situación, la UDO forma personal en administración de empresas turísticas y hoteleras, al tiempo que se investiga sobre el turismo ecológico.

Sin perder la perspectiva, la Universidad de Oriente mantiene su compromiso institucional y denota su presencia al servicio de la integración del Gran Caribe.



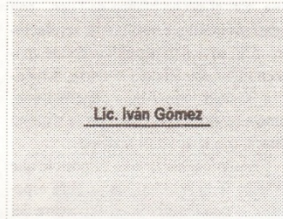
## LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DEBE DECLARAR EN EMERGENCIA SOCIO-CULTURAL AL ESTADO NUEVA ESPARTA

( Universidad de Oriente, Núcleo Nueva Esparta, 27 de septiembre de 1999 )

**L**uego de estudiar, analizar y reflexionar en torno a la problemática global que afecta a nuestra Entidad, hemos llegado a la conclusión que es de tal magnitud que obliga a ser declarada en emergencia a los fines de introducir los correctivos necesarios a nivel oficial, precisar la participación y compromiso social del sector privado y favorecer la organización de las comunidades con el propósito de hincar y profundizar en el camino de la democracia participativa, en armonía con el resto del país.

Nuestra exigencia radica en que, además de toda la problemática que ha podido generar a escala nacional un esquema político que infestó al cuerpo social y provocó las más desesperantes injusticias, y que aquí también cuenta con "distinguidos" representantes, en Margarita, además de ello, grupos económicos nacionales y foráneos en combinación con gobiernos de ayer y de hoy, han instalado un sistema de Puerto Libre y aplicado un concepto de turismo sólo para su propio y egoísta beneficio y en la desesperada búsqueda de la rentabilidad del gran negocio no han vacilado a la hora de destruir el patrimonio tangible de nuestro pueblo y provocar un deterioro moral y ético de grandes proporciones. Se ha creado ahora una élite poderosa que navega en los océanos del tráfico internacional de droga, la prostitución, el juego, lo cual proyecta una visión nefasta de Margarita en el mundo turístico.

Desde el punto de vista territorial, Margarita fue desprendida del país, puede entenderse entonces. Los importadores están, en este sentido, más cerca de Taiwán que de Caracas. Cerca de veintisiete años de funcio-



Lic. Iván Gómez

namiento del Puerto Libre ¿Cuándo y por cuál institución del Estado ha sido evaluado? ¿A dónde está la inversión del Puerto Libre en nuestro Estado? Es chocante y grosera la voracidad del capital instalado en Margarita.

Como nativos de esta noble tierra, no preguntamos: Turismo en Margarita, ¿para qué? Para que los turistas vengan de diferentes regiones del mundo a admirar nuestro patrimonio histórico, abandonado, invadido por el monte, cayéndose a pedazos, sin cumplir ninguna función educativa, ni siquiera para nosotros mismos; a entrar en contacto con las comunidades artesanales, hundidas en la miseria y donde sus creadores no reciben ningún apoyo de las instituciones financieras del Estado; a deleitarse con la música popular, que es la que más ha proyectado una digna imagen de nuestra tierra, y allí están los cultores populares, viviendo y muriendo a la buena de Dios, porque el Estado, que debe asumir su atención integral, los utiliza para sus celebraciones y luego los lanza al cesto de la basura; a bañarse en nuestras playas contaminadas...

¿Dónde está nuestro patrimonio arqueológico? Bajo la mirada complaciente e ignorante del Estado, nuestro patrimonio arqueológico ha sido sa-

queado, comercializado y estos ladrones nos han dejado huérfanos de esta información. Quien desee estudiar nuestro pasado indígena deberá trasladarse al Museo del Indio Americano de la Fundación Heye de Nueva York.

Mientras nuestra tradición cultural languidece y sólo se sostiene con el empeño heroico de instituciones culturales de base, nuestra región es víctima de la invasión de modos culturales foráneos de muy baja calidad, sólo dirigida a exacerbar la animalidad del ser humano; ambiente malsano en el cual los más afectados son los jóvenes.

Una de las respuestas ante esta problemática, que hemos descrito sucintamente es, indudablemente, impulsar la educación regional y, sin embargo, en el Proyecto Educativo en vez de concederle un porcentaje importante a la historia, la cultura y la geografía, bases fundamentales de nuestra identidad, se decidieron por el idioma inglés y el turismo, para hacernos más serviles e inconscientes ante este turismo que ha deteriorado nuestra vida de pueblo.

La declaratoria de emergencia que solicitamos, implicaría una reflexión profunda acerca de nuestra específica situación regional; estudiar la factibilidad de implantar un proyecto de desarrollo turístico fundamentado en la ecología y la sustentabilidad y promover que la sociedad civil se organice para luchar por su sobrevivencia, para poner freno a tantos desmanes, para asumir la construcción de su propio destino, para construir un gran frente solidario, de hondo contenido social, para hacer de nuestra tierra un espacio decente, donde podamos vivir en paz y contribuir al desarrollo del país con nuestro esfuerzo y trabajo.



## CENTRO DE VISITANTES *EL INDIO* EN EL PARQUE NACIONAL LAGUNA LA RESTINGA

El Instituto Nacional de Parques, INPARQUES, a través de la Dirección Regional en Nueva Esparta dio apertura al Centro de Visitantes *El Indio* en el Parque Nacional Laguna La Restinga, el viernes 18 de agosto del 2000. Este servicio fue coordinado por el Lic. Abraham Rodríguez, Director de la Región y la Prof. Aleida Romero Rojas, Asesora de INPARQUES.

El acto inaugural se celebró con la asistencia del ciudadano Ministro del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, Dr. Jesús Arnaldo Pérez y el Presidente de INPARQUES, Dr. Eddy Córdova Córcega y demás autoridades de la Institución.

Dada la importancia turística y la necesidad de conservación de la biodiversidad neoespartana se considera como objetivo fundamental consolidar el Parque Nacional Laguna La Restinga y, entre los proyectos que se tienen previstos para lograr dicha consolidación estaba la creación del Centro de Visitantes *El Indio*, promovido y ejecutado por la Dirección Regional de INPARQUES.

Este nuevo servicio dentro del Parque tiene



como objetivo mejorar las áreas de información y servicios en general para el visitante, así como estimular a conocer y recorrer el Parque, brindar mayores posibilidades de disfrute a los turistas nacionales y extranjeros, además es un espacio que facilita la aproximación a las actividades tradicionales de las poblaciones que habitan en el Parque, y permitiendo a los turistas un conocimiento auténtico de las costumbres e idiosincrasia de nuestro país.

ALEIDA ROMERO

## PARQUE NACIONAL LAGUNA LA RESTINGA

**Región Natural:**

Insular.

**Declaratoria:**

Decreto N° 1591 de fecha 06-02-74. Gaceta Oficial N° 30.325 de fecha 8-02-74.

**Superficie:**

18.700 hectáreas.

**Localización:**

Ubicado en el Estado Nueva Esparta, en el sector

central de la planicie costera de la Isla de Margarita.

**Características resaltantes:**

Enorme cuerpo natural de manglares aferrados al tranquilo mar interior. Canales navegables; islas de mangle, hábitat permanente de un gran número de aves, y la restinga, bañada por el oleaje oceánico, ofrece una playa excelente.

**Datos climáticos:**

Temperatura 26° a 30°C.



Precipitación 0 a 300 m.m.

**Vegetación:**

Bosque de manglar constituido por: mangle rojo, blanco, negro y botoncillo, que cubre más de novecientas hectáreas de la laguna. Diferentes variedades de cardores, tunas, melocactus, dividive, guamache, cuica y cují.

**Fauna:**

Aves sedentarias y migratorias como el togogo y el flamenco, garza, paleta, tijereta de mar, alcatraz, gran variedad de gaviotas. Gato cervante, conejo, venado. Abundancia y variedad de peces: lisa, lebranche, mojarra; moluscos como: ostras de mangle, guacuco y chipi-chipe.

**Hidrografía:**

La laguna recibe afluentes esporádicos del flanco Noreste del Cerro Macanao.

**Altimetría:**

Desde el nivel del mar hasta la cota 280 m.

**Sitios de Interés:**

Sistema lagunar o albufera: Paseos turísticos por los canales Caño La Ese, Dulce Amor, El Beso, Los Enamorados, Matasiete, Caño Viejo. Sub Laguna de Arapano, sector Botadero, Boca de La Laguna *Bahía de Mangle*, Bosque espinoso tropical y maleza desértica tropical: Sector Las Gómez. Sector Palotal. Embarcadero El Indio. Sector Las Maritas. Sector La Chica y La Auyama. Sector Comejen.

Planicie costera e istmo o restinga: Natural de Punta de Tigre Sector El Maguey, Playas Arenitas. Enseñada Manzanillito, El Coco, Las Areanas, Chinima, La Guardia. Punta Arenas, Taguapiral, El Tigre, Paraguachí, El Calichal. Playas, Auyamos, Arenas,

El Saco, La Restinga. Areas recreativas: El Saco, El Portillo de Leonardo. Salinas Soco, El Pasadero, Arapano, El Palotal.

**Vías de Acceso:**

Ruta de Macanao: Comején - El Saco, vía la playa La Restinga, El Saco - Punta de Tigre, bordeando la costa. La Vía principal y camino de tierra que conduce a San Francisco de Macanao. La vía Las Arenas que se encuentra en el sector Las Arenas, y es un camino de tierra que se desvía de la vía Principal San Francisco a su margen derecho. También está el área navegable de la Laguna y La Barra Litoral con catorce kilómetros de largo.

**Actividades:**

Paseos en botes, lanchas, nado, windsurf, sandfish, la pesca artesanal, investigación científica, observaciones de aves, debidamente autorizadas por el Instituto Nacional de Parques.

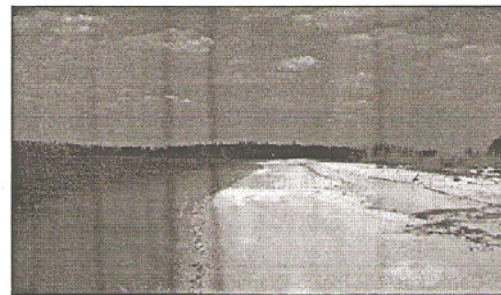
**Recomendaciones:**

Deposite la basura en recipientes destinados para tal fin o mejor aún llévela de regreso al lugar de partida.

Proteja la flora y la fauna.

Toda embarcación debe llevar un salvavidas por pasajero, un ancla, dos remos, juego de herramientas, equipo de primeros auxilios.

*Para cualquier información y obtención de los permisos correspondientes dirigirse a la Dirección Regional Nueva Esparta, ubicada en las instalaciones del Instituto Agrario Nacional, vía Playa El Agua. Teléfono: 095 48.237. Fax : 095-48.553.*





## LA ESCUELA Y LA EDUCACION ESTETICA

Jorge Luis González

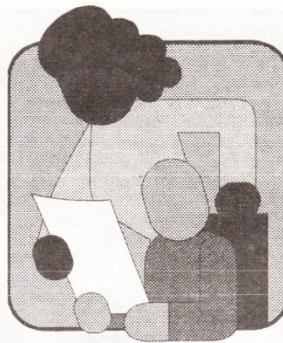
**E**n la actualidad Venezuela presenta una realidad que está ligada a la problemática geohistórica, socioeconómica, política y cultural de sus pueblos, lo que constituye un gran escenario donde tiene lugar el proceso educativo.

En este contexto, el Sistema Educativo cumple un papel de reproductor de la ideología promovida por los sectores dominantes y lógicamente sus decisiones afectarán a los demás antes que hacen vida dentro del Estado.

Por lo tanto, la misión más importante le corresponde a la Educación como garante de la formación de profesionales que aseguren el desarrollo de acuerdo a los lineamientos del IX Plan de la Nación (1.995). Allí se especifican las políticas que regirán el Sistema Educativo hasta el año 2.003. En este sentido, el papel de la Educación Básica y lo expresado en el área de Educación Estética; particularmente en lo que se refiere a la asignatura Educación Musical, es donde se debe expresar la necesidad de favorecer el Patrimonio Cultural de los pueblos con la incorporación en sus programas de las manifestaciones culturales autóctonas de cada región.

La Educación Básica tiene sus fundamentos y principios filosóficos los cuales orientan la formación del venezolano en atención al cultivo de sus valores sociales y culturales, con el fin de que éste pueda incorporarse armónicamente a la sociedad y satisfacer sus necesidades esenciales como individuo.

La Educación Estética es un área de la Educación Básica, pero independientemente de ello, tiene sus bases legales y su fundamentación filosófica. En este país; los documentos que garantizan y susten-



tan la Educación Estética de los ciudadanos son los siguientes: la Constitución Nacional en su art. 107; la Ley Orgánica de Educación en su art. 29, Ordinal 36; la del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) art. IV y Declaraciones de diferentes Conferencias de la Organización de las Naciones Unidas (ONU): Declaración Universal de los Derechos Humanos en su art. 27 y las Resoluciones 6, 7, 10-A2 y 22 de la conferencia intergubernamental sobre Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales en América Latina y El Caribe, realizadas en Bogotá entre el 10 y el 20 de Enero de 1.987 Presidencia de la República de Junio 1.980 y se crea el sub-sistema de Educación Básica.

Asimismo, ella se fundamenta y contempla aspectos de singular importancia para el desarrollo integral del educando:

1. La necesidad de relacionarnos con el medio ambiente posibilita la transmisión de conocimientos, el desarrollo de la inteligencia, establece las bases para el surgimiento de la cultura.

2. El quehacer cultural es el conjunto

de las manifestaciones humanas. En tal sentido, la cultura se determina de acuerdo con los conocimientos logrados, la elaboración y la transformación social de la naturaleza, así como la armonía de nuestras necesidades e ideas con el entorno.

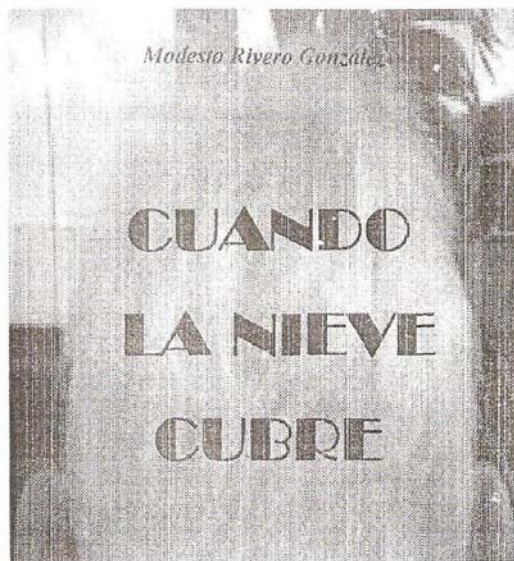
3. La Estética como ciencia; es la disciplina que investiga el origen y las leyes del desenvolvimiento y la sensibilidad humana, objetivada en la obra de arte. Su campo de investigación abarca también los objetos de la naturaleza y de lo cotidiano. Tiene como asunto principal la obra de arte, considerada por su naturaleza, estilo y modo de ser.

En consecuencia puede señalarse que el área plantea la formación de un individuo capaz de apreciar, con criterio estético, las grandes obras regionales, nacionales y universales del Arte; estímulo al estudio, a la comprensión crítica de la expresión plástica y musical; el conocimiento de las manifestaciones artísticas que faciliten la promoción y proyección del trabajo creativo, que identifique los elementos de expresión y los principios compositivos, atendiendo a las características de las expresiones del arte.

En referencia a lo planteado anteriormente puede señalarse que, en general, la mayoría de tales planteamientos no han trascendido el deber ser. Los niños y jóvenes venezolanos, y particularmente los neoespartanos, no reconocen la riqueza de valores que giran a su alrededor, debido a que no se han aplicado correctamente los principios filosóficos y doctrinarios de la Educación Estética.

\* Hasta los momentos no se ha entendido que los pueblos, sin historia y sus manifestaciones culturales son portadores de importantes referencias que pueden contribuir a su desarrollo.

## Anexo N° 13



*A mi amada esposa Narzo y sus muy amadas compañeras de la Promoción de Maestros Normalistas Dr. Lisandro Alvarado, en su 60º Aniversario y a mi apreciado Maestro Víctor Aumaitre Villarroel al cumplir cien años de vida.*

Maestro -de magister- enseña, instruye, educa. Y la «a» con su gracia, su ternura y belleza, sustituye a la «o» para decir: Maestra. Pero ésta y aquél, cada cual en su estilo, enseña las materias que los pensa de estudios obligan enseñar en los diversos grados del sistema escolar, y con mucho entusiasmo se empeña en que el alumno adquiera cada vez mayor conocimiento, que le permita ser más útil a sí mismo y a su comunidad.

Lo instruye en el camino del bien y la justicia, seguro que aun de viejo nunca se apartará de la senda trazada en su temprana edad, y ha de ser buen ejemplo también para otros tantos, porque lo sembrado dará frutos preciosos, para gozo de aquel que le puso en sus manos la antorcha que da luz, y alumbrará al caminante.

Educa al inculcar virtudes y valores que son fundamentales, y más que necesarios

para el buen desarrollo de todo ser humano, y primero que todo lo bueno que se enseña, para que pueda ser un mejor ciudadano: Hijo, cónyuge, padre, madre, patrón, obrero, también profesional en las diversas áreas que la Ciencia le ofrece en su vida doquier.

Educa cuando enseña a usar la inteligencia, ese áureo tesoro que sólo Dios concede a toda criatura, y a la que la pida mayor sabiduría, y en su gracia sin par, salvación por la fe que es en Cristo Jesús, Maestro de maestros, el que la hace renacer a una vida nueva, perdurable, abundante, do brillan la justicia, la verdad y el amor, dispuesta a practicar y defender lo bueno y combatir con todas sus fuerzas la maldad, en cualquier circunstancia con su tiempo y lugar, gozoso en la esperanza por ser hija de Dios.

El maestro, que es sabio, estará siempre presto a emplear con amor, dignidad y firmeza sus conocimientos y acervo cultural en bien de sus alumnos, que han de seguirlo fieles y recordarlo siempre como el guía de sus vidas.

Y así poder cumplir la tarea tan hermosa que implica el noble oficio del ser educador, que ha de llenar su mente, su corazón, su todo: Cuerpo, alma y espíritu, en perfecta armonía, desde el alba naciente de sus años en flor, con el amor verdadero que no deja de ser, aunque sufrir tenga aflicción y dolor, como el Verbo, Dios mismo, se hizo carne en Jesús, para morir por todos, y darnos su perdón, y saldar nuestra deuda de pecado, que es muerte, con su sangre preciosa derramada en la cruz.

Y hoy cuando ya el tiempo ha cubierto de nieve las cabezas que aun siguen hilvanando sus sueños, se reviven con gozo las muy gratas vivencias, con sus altos y bajos, con sus risas y lágrimas, del tiempo dedicado a compartir su esfuerzo, vida y conocimientos para *lograr* los frutos que todo maestro anhela, nutrido de esperanza, por su amor a la Patria, a Dios y a sus alumnos.

Y eleva al Cielo, entonces, como ofrenda sincera de alabanza que brota de un corazón gozoso, una oración de gracias por la labor cumplida, pidiendo, al mismo tiempo, que cada niño o niña, pueda ser instruido como Dios lo demanda y todos los maestros sean siempre bendecidos.





ANÍBAL MÁRQUEZ GÓMEZ

I

Por qué los niños de Bosnia,  
por qué los niños de Serbia,  
por qué los niños del mundo  
si nada saben de guerras,  
si no conocen de etnias,  
de religiones, de ofensas;  
son sólo niños que juegan  
a papagayos, cometas,  
a corretear por los parques,  
a pedalear bicicletas  
y nada saben de odios  
ni de maldades ajenas.

II

Por qué los niños del Cauca,  
por qué los del Magdalena,  
por qué niños de Colombia,  
si desconocen las siembras  
de amapola, mariguana  
o de la coca perversa;  
o los dólares lavados  
o la compra de conciencias:  
son sólo niños que sueñan  
con realidades eternas  
como la paz que cabalga  
caballitos de madera.



III

Por qué los niños de Ruanda,  
los de Zaire o de Nigeria,  
por qué negritos de África  
que se comen sus miserias:  
son sólo niños que andan  
por pastizales, por selvas,  
deambulando, sin sentido,  
sólo con el hambre a cuestas,  
que caminan con sus tribus  
sin entender diferencias,  
apátridas, desnutridos  
que los imperios entierran  
en un gran manto de olvido  
que les pudre la conciencia.

IV

Por qué los niños de Catia,  
por qué niños de Mamera,  
por qué los de Campo Rico  
de Petare o de La Vega,  
por qué los niños mestizos  
de barriadas caraqueñas,  
si ellos no saben de bandas,  
rivalidades, pendencias,  
o de los juicios que llevan  
a los ajustes de cuentas.  
A trompos o gurrufíos  
son sólo niños que juegan  
y las niñas, si acaso,  
a hacer de trapos muñecas:  
son ellos niños del mundo,  
niñitos de Venezuela,  
entonces ¿por qué nos matan  
a los niños de la tierra,  
a la esperanza del mundo,  
a la alegría del planeta?



## CHAO, IRENE

Irene, Flor de alelí,  
Margarita, gran aldea,  
aunque tú no te lo creas  
tiene nostalgia de ti.  
Cuando tú llegaste aquí  
con tu melena dorada,  
tu sonrisa enamorada  
y tu cuerpo de palmera,  
parecía que vinieras  
salida de un cuento de hadas.

\*\*\*

Tu devoción de ancha calle  
te la guiaron sobre el mar  
el Cristo de Pampatar  
junto a la Virgen del Valle.  
Cada pequeño detalle  
te fue signando las horas...  
Y tu gracia seductora  
al pueblo lo conquistó  
y con votos te premió  
y te hizo Gobernadora.

\*\*\*

Con problemas de mujer,  
la maternidad deseada,  
te obligó en esta morada  
abandonar el poder.  
Habrás podido saber  
que en la isla cada casa  
que fue por ti tibia brasa,  
quedó desolada y triste,  
pues sin anuncio te fuiste  
como una nube que pasa.

*Jesús Rosas Marcano  
Cirio*



Caracol de la Isla:

## SANTA ANA DE LA BANDA DEL NORTE: 1729

Rosauro Rosa Acosta

**F**ray Sebastián Lorenzo de Pizarro, de la Orden de San Basilio el Grande, Obispo de la Diócesis de Puerto Rico, vino a Margarita para practicar la Visita Pastoral. Arribó a nuestra Isla por Pueblo de la Mar, el 16 de junio de 1729. En la capital de la Isla abrió el acto el día 20 de dicho mes y al día siguiente la suspendió en esta Parroquia y pasó a la Doctrina del Valle del Espíritu Santo, cuya iglesia estaba en ruinas y dio orden para reconstruirla.

Dice que visitó la Iglesia, altar, sagrario, vasos de los santos óleos según el orden y forma dispuesta por el Pontifical Romano, lo cual halló con todo aseó, limpieza y encomendó al Doctrinero repetidamente el cuidado de todo. Vio y reconoció los ornamentos, alhajas y demás cosas dedicadas al culto divino de lo que mandó se hiciese jurídico inventario y hacer entrega al Cura Doctrinero.

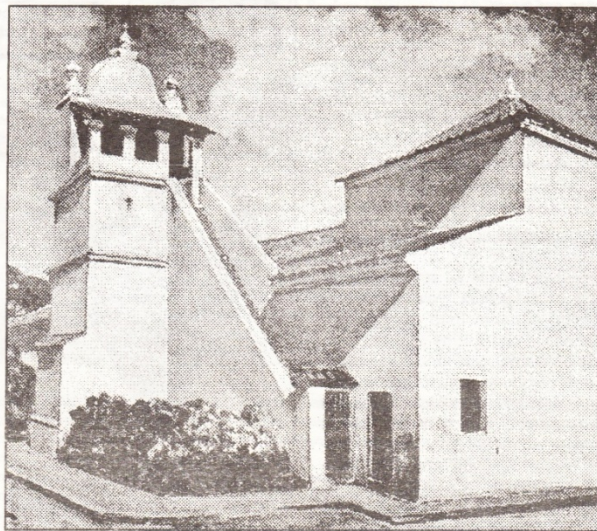
Resalta que la Iglesia de este Partido es sumamente pobre, pues no goza de rentas algunas para sus ornamentos y el reparo sino únicamente lo que producen la obvencción de sepulturas que no se adecúa ni aun a los gastos ordinarios. Sus parroquianos padecen de gran pobreza y aunque más se esmere sus diezmos no pueden con sus limosnas reparar estas necesidades.

Ajustó las cuentas de los Mayordomos con la intervención del Vice Patrono y Cura Doctrinero y no resultó de altos alcances por la cortedad de las rentas que va expresada. Y para adecuar los gastos ordinarios, suplen los Mayordomos mucha parte de sus caudales.

Por las cuentas de ésto se reconoció que de limosna tenía dicha Doctrina dispersas muchas vacunas, por lo que dio decreto para que las juntasen y entregasen jurídicamente al Mayordomo para que las pongan en hato con pasto, tuvieren adelantamiento y utilizare la Fábrica de dicha Iglesia de su usufructo legítimo y que no se enajenasen si no fuese con licencia de su Mayordomo precediendo conocimiento jurídico de su utilidad.

A dos leguas de distancia de malos y pedregosos caminos hacia el Norte en el territorio de esta Doctrina está el Valle de San Juan, en donde se halla de tiempo inmemorial edificada una Ermita con licencia y autoridad del Ordinario.

En este dicho Valle se halla por el Padrón 317 almas las cuales por las imposibilidades de lluvias y caminos se quedaban las más de las veces sin oír misa, de asistir a la Doctrina



ni recibir los santos sacramentos. Para el remedio de ésto constituyó un Capellán en dicha Ermita y Coadjutor del doctrinero de dicha Doctrina del Norte, dándole para su sustentación dos mil pesos de capellanías de otras que estaban vacantes pertenecientes al Patronato de la dignidad de S.M y la mitad del parroquial de dicho Partido para que les dijese Misa y en sus necesidades fuesen asistidos del Capellán y adocotrínados en la divina ley y preceptos evangélicos.

En este mismo territorio de dicha Doctrina hay 994 almas parroquianos de esta Ciudad los cuales no podrán ser asistidos de sus Curas con los Santos Sacramentos ni doctrina cristiana, los cuales recibían del Cura doctrinero título caritatis, por cuya razón resultaba inconveniente, libró providencia con conocimiento de sus rectores, desmembrándolos de esta feligresía y la adjudicó a dicha Doctrina, señalándole por territorio desde El Espinal por la parte de la Doctrina del Valle a la de El Tamoco que es la guardarraya de la Doctrina del Valle de Paraguachi y por la parte de la Ciudad.El Portachuelo para que como propio pastor acudiese al cuidado de estas almas.

Confirmó en el Norte a 60 guaiquieres y a 367 de los agregados españoles. El Norte tenía una población de 1.160 almas.

Visitó la **Cofradía del Santísimo Sacramento** que se venera en esta Parroquia. Tomó cuentas a sus Mayordomos, aseguró sus alcances, examinó la observancia de sus Estatutos los que siendo loables y conducen a buen ejemplo de los naturales encargó mucho su observancia.

En el mismo territorio, a trescientos pasos de dicha Doctrina, a más tiempo de noventa años a expensas de la devoción de un vecino particular está con autoridad del Ordinario edificada una Ermita con la advocación de **Nuestra Señora de Guadalupe**, la que visitó, reconoció su Altar, Ara, Ornamentos, Imagen y demás alhajas dedicadas al culto divino que halló con toda decencia. Ella no tiene Rentas algunas porque su administración pende solamente de la devoción de su Patrono.

*Fuentes: 1729. Noviembre 10. Informe de la Visita a la Isla de Margarita del Obispo de Puerto Rico Sebastián Lorenzo de Fizarro.*

*Archivo General de Indias. Caracas. 417. 88 fts.*

La Página de

# CHEVIGE GUAYKE

## DOS VECES YO

Yo conocí a Rita y a Vige allá en Crepuscolia  
y yo creo que los tres éramos  
los mejores compañeritos del mundo  
y nosotros vivíamos en la calle de los muertos  
en una casita que nos había prestado Tatoño Rodríguez  
y después nos mudamos para el callejón La Perla  
y ahí murió la abuela Vita  
y de noche Rita vendía maní en la esquina de Laturka  
y Vige y yo la acompañábamos  
hasta que el puerto principiaba a quedarse solo  
y entonces los tres nos veníamos solitos para la casa de Papachú  
y Vige y yo teníamos la misma edad y yo creo que éramos morochos  
porque siempre andábamos juntos para arriba y para abajo  
y echábamos botecitos de boya en la salina  
y soñábamos las mismas cosas y los dos andábamos desnudos  
y éramos el último hijo de Rita González Maraver Boadas Castañeda  
y luego él se perdió y yo no lo vi más nunca  
y después Rita hizo lo mismo  
y algunos amigos también se perdieron  
y ahora yo me ocupo de buscarlos y de buscarme en algún tiempo de  
Crepuscolia...

## ¿CON QUIÉN?

Ellos están intactos tal cual  
patentes  
allá en el puro pasado  
sólo allá uno puede estar junto a ellos  
ahí afuera  
en la piel de hoy mismo  
las silletas están desocupadas  
y yo dialogo ¿con quién?

Margariteñerías, pp.7 Num. 4 II Etapa, julio – agosto de 2000



Anexo N° 18

"Luna de Margarita" Vals: de:  
Simón Díaz.

Lu-na de Mar-ga-ri-ta e-res  
co-mo tu luz co-mo tu sol co-mo tua mor-  
tua-tes jun-to a mí tus ca-ri-vas sen-  
ci-las pa-ra vi-uir pa-ra go-zar pa-ra so-  
nar con ti-so pa-ra vi-uir pa-ra go-zar pa-ra so-  
nar con ti-so fren-tes

## UN GRAMMY PARA SIMÓN



Como venezolano, debemos sentirnos orgullosos por este premio que ha recibido el músico, compositor y amigo, Simón Díaz.

Un premio como el **Latin Grammy**, indiscutiblemente es como un sello de gloria mundial a su fructífera obra, donde se resaltan las más arraigadas vivencias del llano venezolano. Sus canciones, creadas con los más puros matices melódicos de un pueblo sencillo, resaltan esa cotidianidad de la llanura infinita. Nos ubican en un espacio cierto del valor poético-musical, que transmite ese canto sublime de albas y vesperales, desde el cual se manifiesta, la verdadera querencia, por un hogar, por un conglomerado, por una sociedad envuelta en el manto de la hermandad. Esa sociedad venezolana que pareciera estar aceptando idiotescamente, la manipulación de intereses foráneos, totalmente equivocados, que constante e insistentemente, nos dibujan espacios, donde nuestra música aparece como algo insignificante.

Simón; en los últimos cuarenta años del siglo XX, tuvo la oportunidad de divulgar desde la capital, a través de los medios de comunicación especialmente Radio y T.V., esa sapiencia poético-musical, que muchos venezolanos todavía llevan en cuerpo y alma, por las diferentes regiones del país, sin que se les haya dado la oportunidad de expresarla, exponerla, difundirla con el debido respeto y consideración.

Simón; es uno más de ese campesino que se extasia con el perfume de la flor silvestre y el fruto agrídulce de la nostalgia. Es el llanero que llama cantandito, al becerrito que mañana será bocado de tantas angustias. Es el pescador, que conversa con el pez, desde la orilla del río, del mar, del lago, diciéndole tristemente. Yo estoy aquí por ti.

¿Acaso oímos en cada tonada o pasaje de Simón, algún ruido de una calle neoyorquina, parisina, o de algún lugar que no sea su llano venezolano? Pueden. Claro que pueden; como en efecto está pasando. Anexarle a esas Tonadas ingredientes de cambios sonoros, no digamos que las enriquecen, porque ya son ricas en su genuina expresión. Más bien se busca con ello, adaptarlas a los tumultuosos espacios, donde hacen falta, el aroma refrescante de un campo, de un río, de una montaña, de un mar, de un frailejón, de un pueblito alegre y dicharachero. Que seguro, disfruta con una amplia sonrisa, este premio para Simón.

ALBERTO VALDERRAMA PATIÑO



**ALCALDÍA DEL MUNICIPIO GÓMEZ  
SANTA ANA**



## LOS VALORES MORALES DEL PUEBLO INSULAR

La prensa regional y en general los medios de comunicación privados se han encargado de divulgar a los cuatro vientos que vivimos en una sociedad descompuesta y flagelada por una gran cantidad de vicios y corruptelas. La intencionalidad de esta campaña, más abierta y descarada que subliminal y discreta, es depositar entre nosotros un argumento extrapolado de la vida cotidiana que contribuya a convertirnos en reproductores inconsistentes de sus particulares puntos de vista, que en ningún caso es coincidente con el de las grandes mayorías del país.

Lo que no explican los dueños de estos medios y sus periodistas tarifados es que en nuestro caso particular este tipo de conducta delincinencial es ajeno al modo de vida del pueblo insular y que su exacerbación es una consecuencia del modelo de desarrollo impuesto a la región desde la década del 70 del pasado siglo cuando minúsculos grupos empresariales y políticos antinacionales se confabularon para convertir la Isla de Margarita en una gran tienda por departamentos, combinando un sistema comercial preferencial denominado Puerto Libre y un esquema de turismo empresarial, sólo concebidos para llenar sus bolsillos mientras que condenaban al pueblo neoespartano a la miseria espiritual y material más espantosa, como nunca antes había sufrido.

Con ello queremos destacar que los únicos culpables del galopante deterioro de la vida insular son fácilmente identificables: estos minúsculos sectores, que en su afán de enriquecimiento desmedido y vulgar, han abierto la región a la influencia bestial del turismo globalizado, que si bien le ha reportado pingües ganancias, ha favorecido la entronización en nuestro suelo de todos los vicios del mundo. La tragedia puede resumirse así: Nuestro pueblo no obtiene mayores beneficios de este modelo desarrollista y, para remate, es víctima inocente de los sub-productos culturales que le acompañan.

Que en la esencia de la vida regional se mantienen latentes auténticos valores morales cultivados a lo largo de nuestro proceso histórico puede ser demostrado con base documental. Francisco Javier Yanes, historiador cubano-venezolano, registró en su obra *Historia de Margarita*, concluida en el año 1822, una estampa que traduce nuestra reciedumbre de

pueblo digno:

### «MORALIDAD

Es digno de admiración que careciendo los margariteños de toda instrucción, sus costumbres sean más sanas que las de ningún otro pueblo del continente. En Margarita es desconocido el hurto y se han visto en Juan Griego grandes caudales apresados al enemigo estar en completa seguridad bajo una débil puerta con una llave cualquiera. Las casas quedan por lo regular abiertas por la noche y sus habitantes duermen en los corredores y patios con la misma confianza que si estuvieran dentro de los muros del más inexpugnable castillo. Todo lo que se pierde en los caminos es recuperado por su dueño, luego que es conocido, y cuando se experimenta algún robo, puede asegurarse que su autor es persona de fuera.

En toda la isla no se ve una cárcel ni los suplicios sangrientos y duros tan frecuentes en otras partes, porque no se cometen los crímenes que los merecen por las leyes. Las riñas y disgustos entre los particulares se determinan por los jueces locales con arrestos y otras mortificaciones, a usanza militar en los cuarteles, y son raras las quejas que se oyen contra aquellos por parcialidad y mala administración de justicia. Los negocios civiles se determinan por lo que la simple razón y equidad dicta a los jueces y sólo se reducen a proceso los negocios de aquellos que no tienen justicia y todavía se acuerdan de los enredos y chicanas del foro español. Por lo demás los margariteños son honrados, hospitalarios, confiados, fieles, valientes, laboriosos e inclinados a todo lo bueno, por cuyas cualidades son solicitados de los armadores y dueños de embarcaciones mercantes, pues en las que ellos tripulan no son fáciles los motines y levantamientos para robarse los intereses, habiéndose experimentado que muchos extranjeros no han consumado estos atentados con las presas que se remitan al puerto, por la oposición y resistencia de los margariteños. Son dóciles y obedientes a la autoridad, dejándose regir por el camino que se les señala, cuando el que los manda merece su confianza por su probidad. El amor a su isla es una pasión que obra en cada uno de ellos en tal manera que en ninguna otra parte se hallan contentos y si estando fuera aunque sea en tráfico de propio interés tienen noticia de que el enemigo se dirige a ella, todo lo abandonan

para venir a su socorro. De este principio nace la resistencia que hacen los margariteños para no salir de su tierra a hacer la guerra en otra parte, lo que conviene siempre tener muy presente para no librar providencias que hagan menos honorable y benévolo el gobierno, ni los expongan a ser tenidos y tratados como facciosos y rebeldes.

Las mujeres son tan patriotas y bellas cosas como los hombres y además tienen otras virtudes superiores a éstos, virtudes que si estuvieran barnizadas con lo que por moda se llama civilización, presentarían un modelo de civismo que dejaría muy atrás lo que con razón o sin ella se cuenta de las Amazonas, de las Griegas y Romanas. Ya se ha visto lo que ha hecho en el incendio de la guerra y es indispensable advertir al lector que en el tiempo de la paz se ocupan en la labranza y cría del ganado cabrío, en conducir por vía de especulación el pescado, la carne, las aves y los víveres de unos pueblos a otros, en coser, lavar y aplanchar, hilar y tejer en husos y telares, siendo muy dignas de aprecio las hamacas que hacen del algodón y colores que produce sir mayor cultivo la isla y las medias de tres pelos que tejen de un musgo que se da en el valle de San Juan, cuyas manufacturas son muy apreciadas en la Costa Firme lo mismo que en las colonias extranjeras y son tanto más dignas de admiración cuanto que se fabrican con instrumentos o máquinas muy imperfectas y groseras que les hace multiplicar infinitamente el tiempo y el trabajo personal. El auxilio y protección que el Gobierno dispense a esta parte de la educación popular, y que imperiosamente reclama la isla de Margarita, será una obra tan grata a los ojos de Mercurio como lo han sido de Marte sus esfuerzos por la independencia y libertad.» (pp. 150-151).

Esta referencia histórica sirve de fundamento para sostener con más énfasis la necesidad de valorar con base histórica el entramado cultural que nos define como grupo humano y examinar bajo óptica crítica la chocante realidad que subyace bajo el manto de este supuesto progreso. Sólo de esta manera la región insular podrá definir la construcción de su porvenir.

IVÁN GÓMEZ LEÓN



## BETO VALDERRAMA Y SU ½ CUPON

Carmelo Rosas Marcano

**N**os llegó el rumor de una fiesta que se estaba preparando del Portachuelo Pa'bajo, para celebrar el medio cupón del nacimiento de **ALBERTO VALDERRAMA PATIÑO**. Entonces me dije: si el festejado es Beto, deben estar presente todos los cuatros, bandolas y mandolinas. Todos los instrumentos de cuerdas y de viento de Margarita y Coche, ya que nuestra gente conoce, ha escuchado, ha parrandeado con la música de Beto. En cada velorio de cruz, en cada fiesta patronal y en los saraos familiares, los arpegios desprendidos de sus sonoros instrumentos nos han hecho disfrutar de verdadera música de connotados compositores y las de su propia inspiración.

Si el festejado es Beto, aquí también hago presentes, a todas esas voces, acompañadas en el tiempo: María Rodríguez, Hernán Marín, Lucienne Sanabria, Ana María Guzmán, Jennifer Moya, Alexis Real, Jaime Valderrama, Nora Cardona, Ana, Chonchón y Cristina Fermín, Chila Gil, Ibrahim Prieto, Millita Rosas, José "Purrungo" Salazar, Cuchita Márquez.

Si el festejado es Beto, aquí además hago presentes a los cultores de la décima tradicional, Francisco Lárez Granado, Efraín Subero, Jesús Rosas Marcano, José y Charo Rosa, Juan Cancio Rodríguez, José Ramón Villarroel, Pablo Fermín Vásquez, Chelias Villarroel, Hemán Malaver.

Si el festejado es Beto, aquí seguro están presentes nuestros queridos compositores: Inocente Carreño, Augusto Fermín, Modesta Bor, Dámaso García, Jesús Avila, Rafael Salazar, Miguel Rivera, Augusto Ramos, Chelique Saravia, Chico Toño Mata, Perucho Aguirre, Chico Real, Luis Mariano, Chilo Lunar, Ysidro Spinetti, Choro Vásquez, Alberto Requena.

Si el festejado es Beto, es de obligación que estén presentes nuestros escritores: Luis Beltrán Prieto Figueroa, Jesús Manuel Subero, Angel Félix Gómez, José Marcano Rosas, José Cheguaco Salazar, Pedro Manuel Vásquez, Chevige Guaika, Régulo Hernández, Lipe Natera, Esther Quijada, Rodrigo Ordaz.

Si el festejado es Beto, responden presente sus alumnos de la Orquesta Sinfónica Neoespartana, de la Orquesta Típica Margariteña, de los Grupos Corales, Conjuntos Musicales y Escuelas de Cantos Tradicio-

nales, quienes han recibido el beneficio de sus actualizadas enseñanzas.

Si el festejado es Beto, aquí hacemos sentir la presencia de los solicitos defensores de nuestro patrimonio cultural: Emiro Marcano Maza, Luis Marcano Boadas, Pedro Belloirín Caraballo, Jesús Indriago Campos, Toño y Leopoldo Espinoza Prieto, Manuel Antonio Narváez Chacón, Ramón Fermín Prieto, Ulises Hernández León, el Pollo Belloirín, la Culebra Malaver, Jesús Rafael Cedeño (Campito), Santiago Amparán Romero, Aníbal Márquez Gómez, Iván Gómez, Rodolfo Rodríguez.

Si el festejado es Beto, es indispensable hacer presentes a los serenateros, parranderos y afines: Juan Rojas, Jesús Pérez Velásquez, Miguel y Emilio Serra, Ibrahim Bracho, René Guerra, Wicho Rodríguez Alfonzo, Arquímedes Salazar, Roky Vizcuña, Agustín Guzmán, Pedro Cuika Salazar, Chela Díaz, Cruz (Cucho) Marcano, Luis (Licho) Fermín Patiño, Peruchín Marcano Rivera, Omar Serrano, Marvelis Mata, Peché y sus maracas, William y su mandolina, Melchor y su guitarra cantarina y Amado Guerra y sus Topotopos.

Si el festejado es Beto, aquí sentimos el canto del pescador, del agricultor, del artesano, del alfarero, quienes le han admirado, respetado y querido y que aplauden esta iniciativa que nos une en concierto de amistad para el maestro, para el artista, para el hombre de pueblo. Todos estamos diciendo presente en esta convocatoria al ½ cupón de Beto Valderrama Patiño, pero esta gran fiesta para Beto, siempre será menor, a todo lo que quisiéramos expresar, porque Beto representa un homenaje permanente a la margariteñidad. El afecto para él y su familia, se hace sentir en toda la tierra isleña, en esta noche de gala.

Para sus hijos, un fuerte abrazo de felicitaciones en esta fecha cincuentenaria, con el mensaje del padre sembrador, quien plantó la semilla musical en su querencia hogareña, y para Chela, rica flor de inspiración de sus melodías más exquisitas, compañera sonriente en las buenas y en las malas, la calidez de nuestro cariño y el orgullo de sabernos sus amigos desde hace tantos años.

**BETO:** un brindis por tu felicidad y una oración a la Virgen del Valle y al Gran Poder de Dios, para que te bendigan y te mantengan siempre tan auténtico como hasta hoy.



## TIEMPO DE RECOGER

Ya lo sabía, en algún momento aparecería la amplia y brillante calva de Din Din, que era como cariñosamente llamábamos a Bernardino Díaz, conocido sacristán del templo de Santa Ana. Con sonrisa paternal pero llena de picardía me diría así: Prepárate que se acerca el tiempo de recoger. Se refería a las duras y agotadoras jornadas de recorrer todas las casas de todas las calles y barrios de los



pueblos vecinos a Santa Ana, con el fin de solicitar y recibir la colaboración «de personas y personalidades.»

para formar el fondo que permitiría costear los gastos de celebración de las festividades de San Pedro, primero, y después de Santa Ana. Digo solicitar y recibir, porque lo que hacíamos era solicitar, pero había personas que ya nos esperaban con la colaboración porque sabían que era el tiempo para recoger. Eran dos jornadas independientes que en los pueblos grandes como Altagracia y Pedrogonzález se realizaba en varios días.

Prepárate porque se acerca el tiempo de recoger para la fiesta de San Pedro. Me estaba poniendo en alerta para cuando dispusiera la realización de la actividad. La alerta se repetiría un mes después: Prepárate porque se acerca el tiempo de recoger para la fiesta de la patrona

El día anterior al dispuesto para la primera jornada de recolección, me llevaba a su casa en la Calle San Pedro, que era como se conocía a la actual Calle Sucre, para anotar en un cuaderno, las fechas que se iban a destinar a cada pueblo. Llegado el día, nos dirigíamos muy temprano, al pue-

blo escogido; yo debía identificar el pueblo en el encabezado de la primera página del cuaderno y luego debía seguir identificando las calles. Tanto la ida como el regreso lo hacíamos siempre a pie, porque la primera regla era no gastar de ese dinero. Excepcionalmente, algún carro cuyo conductor conocía a Din Din se detenía y nos daba una colita.

En esta actividad conocí muy bien a Din Din. Tenía una mirada severa y hablaba con carácter, pero todo era para establecer su autoridad; porque realmente, era un hombre bonachón y de muy buen humor. Inteligente, suspicaz y dotado de una gran memoria, conocía la distribución y organización de cada uno de los pueblos del Distrito y establecía de manera muy ordenada la manera como íbamos a pasar de una calle a otra para recorrerlas.

Los pueblos los recorriamos en su totalidad y visitábamos todas sus casas. Al llegar a una casa, luego de un saludo lleno de cordialidad y de confianza, exponía el propósito de la visita y al recibir el donativo me ordenaba anotar en la hoja donde ya había identificado la calle, el número de la casa, la identificación de la familia o el nombre de la persona que nos atendía y el monto de la donación. Las contribuciones eran en centavos, lochas o medios, y un real o más, era una contribución excepcional. Los personajes, como llamaba a determinados habitantes del pueblo por muy conocidos o generalmente importantes por su situación económica o social siempre daban una colaboración significativa. Era una jornada muy dura, con la inclemencia del sol, con sudor y mucho cansancio. Para sacarle provecho al tiempo, retrasaba lo más que podía el momento de almorzar, lo que hacíamos siempre de la misma forma: galletas de soda con sardinas pica pica y una colita espartana. El regreso era

penoso por el cansancio, a la salida del pueblo nos sentábamos un rato con los pies descalzos, y ya en Santa Ana, realizábamos la actividad más importante. Yo debía sumar los aportes anotados en el cuaderno y luego hacíamos el conteo de lo que había en el bolsillo izquierdo de su saco de kaki, que era el lugar destinado a guardar todo lo que recibía, ya que en su bolsillo derecho siempre tenía un pañuelo blanco.

Todo lo que he narrado era el ritual del tiempo para recoger, que realizábamos día a día y pueblo en pueblo, primero para celebrar a San Pedro y luego para celebrar a la Patrona Santa Ana.

Hoy este relato tal vez parezca simple y no despierte ningún interés, pero aun así pienso que forma parte de la tradición de este pueblo de Santa Ana. Esa era la manera de recabar fondos para las dos más importantes celebraciones religiosas, y las hacíamos siempre, un señor entrado en años, gordo, pesado y cansado, pero lleno de entusiasmo y de amor por lo que hacía, y un niño, que además de acompañarlo, completaba la parte que él no podía hacer: registrar en el cuaderno el resultado de cada jornada de recolección.

Con esta breve crónica, pretendo rescatar gratos recuerdos de viejos tiempos, con el propósito de renovarlos en quienes los conocen y de hacerlos conocer, como lo que fueron: una magnífica costumbre y hermosa tradición de nuestro pueblo.



SAN PEDRO  
Roma

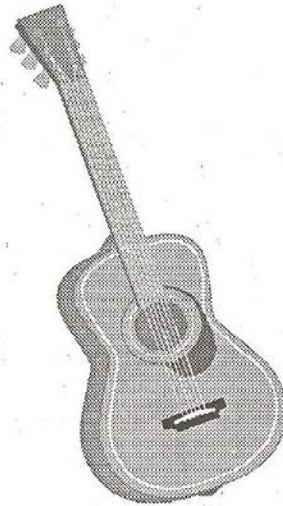
RAFAEL JOSÉ LAZARDE



## **BETO VALDERRAMA**

### ***Apóstol de la Música Margariteña***

Conocí al Maestro Beto Valderrama Patiño, en la Escuela Taller de Música, Folklore y Teatro Modesta Bor, en el hoy abandonado Complejo Cultural Rómulo Gallegos de Porlamar. En ese entonces, me iniciaba como Director de esa institución. Para mi satisfacción personal y profesional, pude encontrar personas gratas, llenas hasta el alma de deseos de hacer cosas hermosas por Margarita. Ya para la época (inicio de los noventa), el Gobierno regional de turno había firmado, con su ignorancia e indiferencia el acta de defunción de esa hermosa infraestructura para la cultura regional. En ese hermoso edificio, sobre las tablas del escenario del teatro, el Maestro dirigía con vocación a un numeroso grupo de jóvenes integrantes de la Orquesta Típica Margariteña. En esas tardes de cuaresma marina era una hermosa sinfonía escuchar los instrumentos confundidos con brisa salobre estallando en los árboles cercanos. Desde esos años hasta el sol de hoy, Beto es el mismo, más sabio en humildad. Ha llevado como proyecto de vida la música de nuestros pueblos. Es cajón de resonancia del abanico de géneros, giros de ésta atípica región musical. Desde entonces, continúa como un farallón tejiendo y destejiendo arpegios. Es el mismo barro



salitral el que lo ha sostenido como Quijote, mandolina en ristre y una chorrera de excelentes ejecutantes para satisfacción de todos. En días recientes, al ser seleccionado para integrar el Gobierno regional transitorio, escuché con la familiaridad y querencia hacia el Maestro, que consta a todos, a Emiro Marcano Maza, decir «Beto estará en el Gobierno una semana, en cualquier momento, agarra una calentera y renuncia...». Lógicamente el eminente psiquiatra y presidente de nuestra Fundación República Insular, hacía un símil entre el carácter de rectitud y deber ser de las cosas que toda la vida ha caracterizado la personalidad del Maestro Beto con la naturaleza maleable y burocratizable de las cuestiones gubernamen-

tales conocidas por todos. Pues bien, Beto Valderrama está en el Gobierno regional. Y no es que ha ocurrido quebranto alguno en su carácter, me atrevería a señalar que las cosas han cambiado, que estos procesos se están decantando, de tal forma que para personas como Beto Valderrama Patiño, no constituye una tragedia acceder a estas porciones de poder.

Ahora igual que siempre es un servidor público. Entendiendo que la música como bálsamo para el alma constituye un medicamento colectivo de imponderables efectos para la salud.

Maestro Beto, siga tocando en sus diferentes roles, sabemos que lo hace bien.

En una memorable noche de jotas y malagueñas en la ciudad de Juangriego, le escuché decir a Perucho Aguirre, «Beto Valderrama es el apóstol de la música margariteña».

Maestro, estamos contigo.



EDITORIAL

## INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE NUEVA ESPARTA

Propuesto y organizado por la Fundación República Insular, se realizó en el auditorio de la Escuela Básica Francisco Esteban Gómez de La Asunción, el sábado 18 de marzo, el Foro del Pueblo Neoespartano, con el expreso propósito de tratar y discutir la materia sobre diferentes aspectos del acontecer sociocultural de la región. Uno de esos temas fue el relativo al Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta. La ponencia fue presentada por Alberto Valderrama Patiño en representación de la Fundación República Insular.

La décima recomendación de nuestra ponencia fue "la creación de una instancia dependiente del Ejecutivo Regional, el Instituto Autónomo de Cultura y Patrimonio, que asuma la coordinación, administración y planificación del sector cultural".

Seguidamente se cumplió el propósito de hacer llegar ante los integrantes de la Comisión Legislativa Regional -fin primordial del foro- lo acordado en nuestras deliberaciones.

Alberto Valderrama Patiño e Iván Gómez León, integrantes de la Comisión Legislativa Regional, pusieron su empeño en que esta Comisión incluyera, discutiera y aprobara la creación del mencionado organismo rector de la actividad cultural de Nueva Esparta.

Después del cumplimiento de los requisitos necesarios la Comisión Legislativa Regional apueba la creación del Instituto Autónomo de Cultura y Patrimonio de Nueva Esparta y luego de los pasos exigidos por la ley que lo crea, el ciudadano Gobernador (E) Eustacio Aguilera, designa como Presidente del Instituto al Lic. Iván Enrique Gómez León, Secretario Ejecutivo de nuestra Fundación República Insular, lo que para nosotros representa un triunfo y un éxito para nuestras funciones.

## EDITORIAL

Una extraordinaria profusión de fuegos artificiales, un verdadero arte pirotécnico, es el que se observa en los cielos de los pueblos neoespartanos durante la celebración de las fiestas religiosas de sus respectivos santos patronos.

Este arte ha venido evolucionando con el tiempo; ayer eran unos sencillos cohetes, ahora la inventiva pirotécnica hace maravillas con la pólvora que al quemarse hace figuras fulgurantes que iluminan y retumban el ambiente donde se encienden.

Algunos disfrutan el espectáculo, otros huyen por sustos aprendidos en años infantiles, pero ambos corren el peligro de quemaduras leves o profundas por temeridad o riesgos desafiantes.

Estos hechos son parte complementaria de las festividades religiosas de los santos de cada pueblo; en algunos como, en Santa Ana, hay competencias entre sectores, cuyos habitantes, en sus expresiones de religiosidad popular desean decir lo mejor de sus sentimientos para la patrona.

En estos últimos años, en la Villa de los Jardines se han tenido que realizar los oficios religiosos en la calle, justamente frente al local de los Leones, donde funciona la capilla, con el amparo y protección de toldos, que este año el alquiler fue cancelado por la municipalidad de Gómez, por un monto, según informe de nuestro Párroco, durante la celebración de la eucaristía, de 14.000 Bs F, es decir, 14 millones de bolívares durante el día y la octava de las fiestas religiosas.

Plausible la generosidad de la entidad edilicia, pero esta cantidad pudo evitarse o invertirse en obras comunales en los pueblos de la parroquia si el templo de Santa Ana estuviera terminado en su restauración que actualmente va para más de tres largos años.

Ya la feligresía de la parroquia ha expresado su reclamo y protesta con pancartas y rezo del rosario público para llamar la atención de los organismos gubernamentales responsables de los trabajos; pero los fieles no debemos hacer protestas con violencia, para ello se cuenta con el poder de la oración. Son los entes municipales y regionales los que deben y tienen que reclamar a los organismos competentes para que esta obra, patrimonio de la Nación y cuna de la Tercera República se termine lo antes posible para recuperar el sitio adecuado para los actos religiosos, que en Santa Ana son muchos.

Este templo es un enfermo muy importante, delicado y está grave, por lo que requiere del tratamiento urgente de especialistas en restauración y conciencia histórica de los patrimonios de la Nación.



# MUNICIPIO DÍAZ

Verni Salazar

## EL TERRITORIO

El Municipio Antonio Díaz, forma parte del Estado Nueva Esparta, Venezuela, su capital es San Juan Bautista, ubicada en el valle del mismo nombre, en el centro de la isla de Margarita a cien metros sobre el nivel del mar, y en cuyo territorio se encuentra la parroquia Zabala, capital La Guardia, con una superficie total de 165,9 km<sup>2</sup>, con una temperatura promedio de 27° C., y una precipitación de 438 m.m., su relieve está constituido por montañas, valles, paisaje costero y medios colinosos; la vegetación es de tipo espinoso, matorral, bosque denso, bosque ralo y área parcialmente sustituida por cultivos y urbanismos.

## EL EPÓNIMO

Debe su nombre al Capitán de Navío Antonio Díaz, Comandante de las Fuerzas Sutiles del Ejército de la República de Venezuela, nacido en San Juan Bautista el 13 de junio de 1780 y murió en Barrancas del Orinoco en el año 1826.

## LÍMITES

Norte: Limita con los municipios Marcano y Gómez, desde Punta de Tacuarez, de donde sigue por una estribación con rumbo sureste, hasta el cerro La Peña, para luego tomar fila de San Juan con rumbo variable al este hasta llegar al Cerro La Puya y desde este punto limitando con el Municipio Gómez, continúa el linderó al Portachuelo de Bolívar, y de aquí sigue por la fila hasta llegar al Cerro Guatoroco o Valle Hondo, de donde sigue al Hito Cujizal, de coordenadas Norte: 1.218.600 m. y Este 401.720 m. Desde aquí sigue hasta Palma Real, limitando con el Municipio Arismendi, Aguas Verrientes.

Este: Desde el hito Palma Real se continúa por una fila hacia el Sur-Oeste hasta el hito Cerro Güire, y limitando con el Municipio García, para seguir en línea recta hasta la Boca de Victoria, atravesando la Laguna de las Martes en La Isleta.

Sur: Limita con el Mar Caribe, desde la Boca de Victoria rumbo al oeste hasta llegar al hito de El Manglillo.

Oeste: Desde el hito de El Manglillo y en la línea recta noroeste pasando por Piedras Negras hasta el desembocadero, en la ensenada de La Guardia, desde donde se continúa por la costa hasta Punta de Tacuarez, límite con el Municipio Marcano.

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La constitución del Estado Nueva Esparta de 1901 creó el Distrito Díaz, segregándolo del Distrito Marcano e integrándolo con los Municipios San Juan y Punta de Piedras, con una superficie de 667 Km<sup>2</sup>, el de mayor extensión en la isla. El 5 de julio de 1901 quedó instado este nuevo Distrito.

Su territorio formó parte en 1830, del segundo cantón de la Provincia de Margarita, que tenían por capital El Norte. Esta situación se mantiene en las leyes de división territorial sancionadas en los años 1835, 1854, 1856.

En 1863, La Asamblea Constituyente del Estado Nueva Esparta dictó la Ley de División Territorial y creó entre otros el Distrito San Juan Bautista «compuesto por la parroquia de este nombre y la de Sabana Grande».

Para 1881 era municipio San Juan Bautista de Distrito Marcano, sección Margarita del Estado Guzmán Blanco.

Para 1875, la constitución del Estado Nueva Esparta divide su territorio en nueve departamentos. San Juan Bautista es uno de ellos. Para diciembre de 1889 la legislación cambió el nombre del Estado Guzmán Blanco por el de Miranda.

En 1898 Municipio San Juan Bautista del Distrito Marcano, del estado Ribas antes Estado Aragua - Margarita.

Para 1904 Parroquia San Juan Bautista del Departamento de Gómez de la sección oriental del Distrito Federal.

Desde 1909 hasta 1976 Distrito Díaz está integrado por los Municipios: Lárez, Capital San Juan Bautista Tubores, capital Punta de Piedras, Península de Macanaco Capital Boca del Río, Zabala, capital La Guardia.

El 18 de junio de 1976, se crea el Distrito Tubores y el 3 de Febrero de 1977 el Distrito Península de Macanaco Territorios que pertenecen al Distrito Díaz.

En 1980 el Distrito Díaz está formado por los municipios: Lárez Capital San Juan Bautista y Zabala Capital La Guardia.

En 1987, Municipio Antonio Díaz cuya capital es San Juan Bautista, y en cuyo territorio se encuentra constituido el municipio Fortneo Zabala.

Desde 1990, hasta la actualidad, Municipio Antonio Díaz la Capital es la ciudad de San Juan Bautista y en cuyo territorio se encuentra constituida la parroquia Zabala.

patriota que comandaba el Coronel José Celecinto Tubores.

**Comandante Juan Simón Marcano:** nació en San Juan Bautista donde murió después de 1836. Entró en la lucha de Independencia el 4 de mayo de 1810, Arismendi lo concedió el grado de Capitán. En febrero de 1816 fue ascendido a Primer Comandante que le aprobó el Libertador en la Villa del Norte. Peleó contra Morillo en Barales y Matasiete, desde 1817 hasta 1821 fue Comandante de Armas de San Juan Bautista. En julio de 1825 el gobierno de Bogotá le reconoció el grado de Comandante de Caballería.

**General de Brigada Pablo Morales:** nació en San Juan Bautista y murió en dicho valle el 15 de noviembre de 1872. Ingresó a las filas Patriotas con el grado de Cabo en la compañía de Cazadores. Combatió contra Morillo, y estuvo en Los Barales, Matasiete y El Fuerte. En 1828 ya era Capitán de Milicias. En 1814 desempeñaba la Comandancia de Armas de Margarita, en 1863 recibe el ascenso a General de Brigada.

**Alférez Santiago Morales:** nació en San Juan Bautista y falleció en esta población el 15 de marzo de 1839. Con el grado de Sargento Primero de Caballería se sumó al ejército. En 1816 recibió ascenso de Alférez de caballería. Salió al continente con las tropas de Arismendi en 1816. Participó en 1817 en Los Barales y Matasiete.

**Capitán Tadeo Velásquez:** nació en San Juan Bautista donde murió el 27 de mayo de 1847. Bolívar en el Norte, el 8 de mayo de 1816 lo ascendió a Capitán Efectivo de Caballería. Estuvo en Servicio hasta 1844 cuando se le concedió Licencia con goce de sueldo.

*Todos, Sangre Sanjuanera en busca de la Libertad.*

## SUCESOS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

Desde el primer momento que se tuvo noticias del movimiento independentista que se inició en Caracas el 19 de abril de 1810, San Juan Bautista, como todos los pueblos del actual Estado Nueva Esparta, se unió a esta iniciativa. El 12 de Junio de 1810 en la noche estalla el movimiento en Santa Ana del Norte y en San Juan Bautista, allí son detenidos los realistas Francisco Castañeda, Justo Alcázar y Narcizo Alvert, los revolucionarios de San Juan Bautista se trasladan a Santa Ana del Norte y unen las dos fuerzas bajo un solo comando.

Enero de 1816. Combate e incendio de San Juan, el Brigadier Pardo dispuso un ataque con las tropas de

Juan Garrigó en el punto del Mamey y Los Cocales, destinando al mismo tiempo una columna al Valle de San Juan al mando de Urreiztieta, con la siguiente orden: *No dará Ud. cuerdas a ninguna persona, y permitirá el saqueo a la tropa luego que llegue. Si Ud. cree que los enemigos son débiles seguirá su marcha a San Juan, pero para eso me dará Ud. parte cuando llegue al Norte. Dará Ud. fuego al pueblo de San Juan, y se retirará cuando esté todo tranquilo. La Villa del Norte será también quemada, cuando vuelva Ud. de San Juan. Tome Ud. todas las medidas que le parezcan a fin de dejar bien puesta la opinión del cuerpo.* Entraron en este pueblo sin encontrar ninguna resistencia, y ejecutando el saqueo de costumbre, dio fuego a la iglesia y a toda la población. Después de algunas escaramuzas, cedieron los patriotas el punto que disputaba Garrigó, por convenir así al plan que se había trazado y convenido.

En 1817, y a petición de los sanjuaneros el Gobierno de la Isla, construyó una batería en el Caranay, con un cañón de 12 y una línea de contravalación.

El 18 de julio de 1817, una Junta de Guerra presidida por el Coronel Francisco Esteban Gómez, resolvió la retirada del ejército insular a la línea de Caranay, en el pueblo de San Juan, para que nuestra caballería no padeciese y a fin de alejar el enemigo de sus buques, facilitando nuevos recursos y forzándolos a un choque.

El 7 de julio de 1817, las tropas españolas al mando de Morillo, tomaron San Juan Bautista, y amenazaron avanzar por la Villa del Norte, lo que no lograron por la tenaz oposición que en el sitio de Boquerón le hizo el jefe del Estado Mayor patriota Coronel José Joaquín Manóiro, con doscientos infantes y cien hombres de caballería.

El 20 de julio de 1853 en el sitio denominado Boquerón de San Juan Bautista se libró combate entre las tropas revolucionarias comandadas por el General León Campos y las fuerzas dirigidas por el Coronel Pedro Vicente Aguado, Comandante de armas de Margarita. Las tropas revolucionarias sufrieron completa derrota. León Campos pudo huir pero los demás oficiales de su facción se entregaron y fueron enviados prisioneros a La Guaira.

## MAESTROS CON HUELLA EN DÍAZ

**Maestro Luis Pibemat Sancristoful.** Nace en Barcelona, España, el 24 de junio de 1895. En 1926 comienza su tarea educativa, con el cargo de maestro de la Escuela Federal N° 16 situada en El Maço, en 1927, pasa a ocupar la dirección de la Escuela Federal N° 6 de San Juan Bautista, donde permanece seis años. Dirige la Escuela Gra-



### SÍMBOLO NATURAL

La Palma Datilera (Phoenix Dactylifera)  
Fue declarada como Patrimonio Natural y Emblema Vegetal del Municipio Antonio Díaz, según Decreto N° 7 del 08 de noviembre del 2000.

## ANTONIO DÍAZ Y SIMÓN BOLÍVAR

Nace en San Juan Bautista el 13 junio de 1780, el ilustre prócer sanjuanero el Capitán de Navío Antonio Díaz, Comandante de las Fuerzas Subtiles del Ejército de la República de Venezuela. Este patriota de alta participación en la gesta emancipadora, descolló como héroe en la Batalla de Pagayos, en la desembocadura del río Orinoco. El 5 de Marzo de 1819 el General Santiago Mariño, General en Jefe del ejército de Oriente, oficia al gobernador comandante de la provincia de Guayana participándole que ha dado orden para los capitanes de navío Antonio Díaz y José Padilla, guarden arresto en sus casas hasta nueva disposición. En tales circunstancias Díaz dirigió a Bolívar la siguiente carta:

Angostura 24 de Abril de 1819

«Al excelentísimo Señor Presidente  
«Excelentísimo Señor.

«Desde que V.E. salió de esta capital me encuentro sin destino en que servir a la República, y sin poderme dedicar a ninguna otra ocupación porque se me impide, a causa de que V.E. dejó orden que permaneciera aquí hasta segunda disposición. Así he guardado esta especie de arresto en la ciudad, perdiendo el tiempo que podría aprovechar en servicio de la Patria y mio...

...Así espero que vuestra excelencia se digne levantar la prohibición de que salga de esta capital, si existe, mandando se me conceda por el excelentísimo señor vicepresidente el permiso que solicito caso de que no haya destino que darne.

...El tino con que vuestra excelencia procede en todas sus disposiciones y el conocimiento intuitivo que tiene de mi suma propensión a trabajar para vuestra causa, dejarán seguramente satisfechos los deseos de quien tiene el honor de ser con el mas profundo respeto el mas obediente súbdito de vuestra excelencia»

Antonio Díaz

Este hermoso documento es la diáfana expresión de su patriotismo, de su férrea voluntad, de su franqueza, de sus sentimientos y ante él Bolívar no pudo menos que ordenar de inmediato se le pusiera al frente de la escuadrilla sutil para que saliera de nuevo a hacer campaña.

## PRÓCERES SANJUANEROS

Durante la lucha emancipadora de Venezuela, fueron muchos los hombres nacidos en nuestro el Valle de San Juan, que participaron en la misma, exponiendo su vida con valor por tan justa causa, entre ellos nombro en esta ocasión a:

**Alfárez de Fragata Juan Alfonso:** nació en San Juan Bautista en la última década del siglo XVIII, falleció en Porfamar el 3 de febrero de 1870. Se especializó en Artillería Naval el 24 de diciembre de 1825 recibió el grado de Subteniente de Artillería y concurrió al bloqueo de Puerto Cabello como comandante de la Flechera *Estrella*, grado que le había sido conferido el 21 de septiembre de 1835.

**Capitán José Joaquín González:** nació en San Juan Bautista allí falleció el 7 de julio de 1837. Formó parte de la Compañía de Caraballeda, combatió contra Morillo en Matasiete y Juangriego en mayo de 1816, Bolívar en la Villa del Norte, lo ascendió a Capitán de Caballería.

Subteniente **Nemesio Maraver:** nativo de San Juan Bautista. Murió combatiendo contra Morillo el 15 de julio de 1817 en el sitio de Los Barales. Era oficial de Caballería



duada *Francisco Esteban Gómez* de La Asunción, durante trece años. Muere en la ciudad de Caracas el 6 de julio de 1981. Su ejemplo quedó para siempre impregnado en este fértil Valle.

Maestro **Francisco Boadas Díaz**. Nació en Carapacho el 17 de septiembre de 1918, desde muy joven, a la edad de 20 años, se dedicó a la docencia y fortalece este arte al cursar y aprobar el Curso de Mejoramiento Profesional del Magisterio, donde obtiene el Título de Maestro de Escuela Primaria, así antes de llegar a El Espinal, ejerció en las poblaciones de Agua de Vaca, El Espinal y Carapacho durante 30 años, dejando un vestigio ejemplarizante y de altura, en el recuerdo de los que tuvimos la dicha de contarnos entre sus alumnos. Fue jubilado en enero de 1968. Falleció el 29 de junio de 1976.

Maestro **Pedro José Díaz Sánchez**. Nació en Portamar el 23 de marzo de 1923. Se inicia en la docencia a la edad de 17 años en 1938 en la escuela Municipal de Genovés en Portamar, luego pasaría a La Cruz Grande, fue director de la escuela de Pampatar, luego pasó a la Escuela Rural 242 de San Juan Bautista, docente en La Guardia y Pedrogonzález. Escaló todas las posiciones en el magisterio neoespartano: Maestro, Subdirector, Director, Supervisor y Director de Educación del Ejecutivo Regional.

Maestro **Juan Ramón Aguilera**. Nació en El Tuey, el 16 de mayo de 1922. Ingresó al magisterio como preceptor de una escuela particular que fundó en San Juan Bautista, el Padre Julián Ramírez, más tarde se desempeña como maestro en Las Cabreras, El Maco, La Guardia, donde fue director, al igual que en San Pedro de Coche y en Boca de Río, donde fue jubilado en 1981. Realizó cursos de Mejoramiento y se graduó de Maestro de Instrucción Primaria y Director. Murió el 2 de julio de 1983. Todos Antorchas Perennes.

VERNI SALAZAR

Cronista Oficial del Municipio Antonio Díaz

## DESTACADOS SANJUANEROS

VICENTE GAMBOA MARCANO

Dirigente Sindical y Político, Gobernador de Nueva Esparta. Nació en San Juan Bautista, el 5 de abril de 1912. Hijo de Mariano Gamboa y Virginia Marcano Maraver. Casado con Marianita Salazar Gamboa. Hijos: Vladimir, Belkina, Vicente y Reinaldo. Hizo estudios primarios en su pueblo natal. Muy joven viajó a los campos petroleros del Estado Zulia, donde fue obrero y donde se inició en actividades políticas y gremiales. Destacó como dirigente sindical y del Partido Acción Democrática. En 1946 fue Diputado a la Asamblea Nacional Constituyente. Luego Senador por el Estado Nueva Esparta. Combatió la dictadura de

Pérez Jiménez y además de sufrir persecuciones y cárceles, fue expulsado del país. Después de 1958 siguió en las luchas sindicales y políticas y desempeñó cargos públicos de significación, entre ellos la Gobernación del Estado Nueva Esparta, desde el 12 de diciembre de 1964 hasta el 3 de enero de 1966. Hizo labor plausible. Se interesó por el problema del agua, educación y turismo. Fue Cónsul General de Venezuela en Curazao, en Miami, Barranquilla y Consejero en Jamaica. Fue considerado el *Cónsul más popular en Miami* y fue condecorado por el Gobierno de Holanda.

Fuente: Diccionario Margariteño - Rosaura Rosa Acosta

## JESÚS RAMÓN LUCART SALAZAR

Abogado. Nació en San Juan Bautista, el 7 de enero de 1918. Falleció en Caracas, en agosto de 1982. Hijo de Manuel Lucart y Josefa Salazar. Casó en primeras nupcias con Ana Altuve Ramírez. Hijos: Jesús Ramón, Reinaldo, Magaly, Manuel. En segundas nupcias casó con Josefina Moreno Silva. Hizo estudios primarios en San Juan Bautista y La Asunción. Bachillerato en el Colegio Federal de esta ciudad. En la Universidad de Los Andes cursó estudios de Derecho, donde se graduó en 1948. Presentó la tesis: *El delito desde un punto de vista sociológico*. Se ha desempeñado en Tribunales y en Educación. Libre ejercicio de su profesión en Caracas y Puerto Cabello.

Fuentes: Garrido, Mezquita & Cia.: Diccionario Biográfico de Venezuela Madrid, España. 1953.



## JESÚS ROJAS VELÁSQUEZ

Nace en San Juan Bautista, distrito Díaz, estado Nueva Esparta, 31 de enero de 1923 y fallece en Cumaná, estado Sucre el 03 de enero 1993. Cursa sus estudios de primaria en los colegios Francisco Fajardo y Alejandro Ibarra, en San Juan Bautista, estado Nueva Esparta y Carúpano, estado Sucre, respectivamente. Su educación secundaria la realiza en el Liceo Simón Rodríguez, de Carúpano, estado Sucre, de donde egresa como Bachiller en Filosofía y Letras. Sus estudios universitarios los realiza en el Instituto Pedagógico de Caracas, de donde egresa el 23 de agosto de 1949, con el título de Profesor, mención Castellano, Latin y Literatura. El 03 junio de 1966, obtuvo una maestría en Artes y Estudios Hispánicos en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico. Maestría en Desarrollo Social Integrado dictado por la Organización Estados Americanos (OEA), Buenos Aires, Argentina (1968). Postgrado en Turismo, Instituto de Estudios Turísticos para Directivos Graduados y Funcionarios Técnicos

## **Anexo N° 27**

### **Entrevista realizado en marzo de este año al Prof. Santiago Amparán Presidente de la Revista Margariteñerías y de la Fundación República Insular en el periodo 2007-2010**

#### **¿Qué opinión le merece, la idea de que Margariteñerías, tenga su propio espacio en internet?**

Tú sabes que hoy en día la informática se está apoderando de todo y la informática nos está obligando a tener que hacer algunas cosas que no nos gustan o que ni remotamente no hemos imaginado, por ejemplo cuando lipe tuvo la feliz idea de fundar y crear Margariteñerías, lipe no se imaginó que iba a lllagar tan lejos porque así son las cosas, esas son las loqueras que uno a veces hace que se consolidan en el tiempo, lipe cuando ya estaba su salud bien deteriorada, se le ocurrió esa feliz idea de traspasar los derechos de la revista a la Fundación República Insular que acababa de nacer.

#### **¿Cuándo nace la República Insular?**

Nosotros nacimos el 19 de abril del año mil novecientos noventa y nueve, entonces lipe nos paso los derechos de la revista, en eso tuvo mucho que ver Emiro que conversó y entonces forjaron esa idea.

Pero lipe nos paso la revista no de boca, se hizo un documento y ese documento se notario, entonces lipe se desprendía de la revista y nos la vendía, pero esa palabra vendía era porque el registro nos decía que tenía que hacer así, pero no porque nosotros lo hubiésemos querido o él lo hubiese querido, porque al fin y al cabo no se desembolso ningún tipo de dinero.

Entonces llegó a nosotros la revista y no solo la revista sino los accesorios de la revista, entre esos accesorios el programa radial,

Entonces ¿qué hicimos nosotros? En diciembre del 99 editamos una revista en el mismo formato del formato de media página, y con esa edición cerramos un ciclo, entonces nos fuimos a la segunda etapa de la fundación, buscamos la manera de editar la revista a página completa, con color, con mejor papel, con mejor impresión y asumimos el reto de eso, pero lipe sacaba la revista mensualmente aunque a veces de repente salías tres números, el solo no podía hacer más, entonces nosotros hicimos el propósito de sacarla en los meses pares, es decir, seis ediciones en el año.

Seguimos avanzando y hasta hoy hemos publicado 53 números en 9 años, porque cuando hubo el problema de la huelga del 2002 el número de la revista de diciembre no lo pudimos sacar.

### **¿Cómo compara Usted la revista de ahora con la de antes?**

Si bien es cierto que la presentación de la revista ha mejorado, yo siendo crítico y ajustándome a la verdad, digo que la calidad de la revista de ahorita no se puede comparar con la revista de ayer, no en presentación, sino en contenido, la revista de ayer era más rica en contenido, porque escribía gente de suma importancia, que ya no

está, ahí teníamos prieto Figueroa que escribía de vez en cuando, teníamos a José Rosa Acosta, a Charo Rosa que escribía de vez en cuando, Bernardo Acosta, P.C Vásquez y Vásquez, Hernández Solís que en algún momento escribió, teníamos a José Marcano Rosas, teníamos a Cirio, así por el estilo, teníamos a esa pleya de gente importante, que eran realmente unos bastiones tremendos, así por el estilo para citar unos poquitos, esos señores ahorita no están.

No hemos podido lograr que alguno de ellos nos mande un artículo, se pusieron mala gente toditos (risas)

A la gente ahorita no le gusta escribir, escribir significa contraer un compromiso, porque lo que nosotros hablamos eso se lo lleva el viento, pero cuando tu escribes eso queda perennizado en el tiempo, porque lo que yo digo ahorita no lo puedo negar mañana porque está ahí escrito.

Nosotros nos encargamos del programa radial, ahorita justamente estoy trabajando en el programa, que voy a grabar mañana y que saldrá al aire el próximo domingo si Dios quiere

### **¿Ha tenido continuidad el programa radial?**

Ha tenido altibajos, porque este programa lo hacía Porfirio Torres pero yo no sé y no he querido indagar para saber que pasó pero hubo un rompimiento pero él no siguió haciendo el programa, estando aún en vida Lipe.

Desde el 26 de marzo del año 2000 yo me hice responsable del programa, yo produzco el programa y yo grabo el programa, generalmente el editorial lo hace

Emiro, yo me encargo de todos lo demás, de buscar los comentarios, de hacer los comentarios, de invitar a alguna persona que crea conveniente invitar, escoger la música (mostró la selección musical de el programa radial que estaba preparando)

**¿Cuál es el horario y duración del programa, y como es la producción?**

El programa tiene una duración de una hora, es dominical 7 a 8 de la mañana en radio Porlamar, ellos nos ponen en antena nuevamente de 8 a 9 de las noche, ellos no cobran ni un solo bolívar por eso, es una emisora con muchas limitaciones, pero por otra parte su sonido no es el mejor, no es nítido, quizás eso atenta contra nosotros, el mensaje no va como nosotros quisiéramos, por la frecuencia, porque tiene mucho ruido. Se graba cuando ellos nos avisan, no es en vivo. Es un programa que no tiene participación publicitaria, porque si tuviera pudieran decir que uno lo hace por el interés que tiene económicamente, y eso nos traería un problema con la emisora porque habría que pagarle a la emisora.

Que hacemos en el programo, buscamos que pasó en esta semana, supongamos que en la semana pasaron 2 o 3 efemérides, entonces se escogen para hablar en el programa, que ese están desarrollando actividades culturales entonces las hacemos públicas, las damos a conocer.



## **Entrevista Concejo Consultivo de la Fundación República Insular**

**Dentro de la revista se tratan géneros periodísticos, se destacan reseñas, reportajes informativos, el artículo y el editorial, como manejan estos géneros periodísticos, como doctores, historiadores, músicos alejados de esta rama de las humanidades.**

**Prof. Amparan** yo si estoy consciente, no los tratamos como artículos periodísticos pero si están ahí vinculados con el periodismo

**Valderrama:** en la otra etapa todos los que escribían eran periodistas, y el que no era periodista graduado era de oficio, porque prácticamente esa fue una revista que nació de Felipe Natera, para divulgar las manifestaciones actos que se hacían, artículos que escribían gente nuestra. No era una cosa que se adapta o adaptaba para los medios de comunicación, sobre todo para las revistas.

**A groso modo tomando en cuenta el formato de esta segunda etapa, ¿la recepción del público es igual al que había con el otro formato, destacando que no están las mismas plumas de antes?**

**Dr. Marcano Maza:** si, en este nueva etapa, la revista tiene como dificultad su distribución, cuando lipe la tenia, la hacía, la imprimía y el mismo la repartía, ahora nosotros la hacemos conocer a través de las alcaldías, entidades privadas comerciales, en algunos puestos de revista. Si hay la inquietud de los lectores que ya se pegaron a la revista mar anterior, reclaman la revista, por supuesto que este formato es más aceptable que el otro.

**Prof. Amparan:** no es secreto que la gente es poco dada a leer, y dentro de esa poca disposición para leer, nos encontramos que este tipo de revista no son atractivas para muchas personas, no es atractiva sobre todo para los estudiantes, solo cuando necesitan averiguar algo y saben que lo pueden encontrar aquí (señalando la revista)

Cuando nos encontramos con los estudiantes universitarios, que les mandan a investigar sobre las costumbres, las tradiciones, la historia de Margarita, ahí la revista es buena para los estudiante venir como locos a buscar la revista, no se preocupan de leer la revista

**Marcano Maza:** yo diría que el lector de la revista Margariteñerías ha sido siempre el mismo adulto, gente madura, y que esa misma población ha crecido, la lectura intelectual en la población joven a menos que necesiten la información.

**En cuanto a los géneros literarios, ¿cómo es la asignación de los temas, o cada uno trae su propuesta, como discriminan este contenido?**

**Dr. Marcano Maza:** hay muy pocos colaboradores espontáneos, a veces tenemos que rogar que escriban, las personas que escriben poesías, cuentos, son pocos, la mayoría hablan de las costumbres de los pueblos, de los personajes,

Valderrama: la pérdida del gusto por la lectura, también ha influido en que la gente no toma interés en escribir, tu sabes que nadie lo lee, entonces para que escribir.

**Dr. Marcano Maza:** Lipe tenía unos escritores cautivos ya, y de muy alta talla, poetas, periodistas, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Pedro Celestino Vázquez, Cirio; en

esta para ganar colaboradores es difícil, porque los anteriores nombrados se murieron, hemos atraído algunos colaboradores, pero es muy difícil.

**Valderrama:** el periodista ahorita más bien lo que le interesa es escribir chisme, parece que la moda de periodismo fuese escribir lo mismo todos los días, no hay algo más que entusiasme a la gente.

**Amparan:** así que se hace milagro con las colaboraciones.

**¿Qué aspectos consideran que se le pueden cambiar a la revista para mejorarla, tomando en cuenta las debilidades? ¿Qué les gustaría agregarle a la revista impresa a futuro?**

**Prof. Amparan:** hemos pensado que sería prudente algo que se refiera a pasatiempo y colocar una página que estuviera dedicada a los niños, buscando la manera de incentivar a los niños.

**Valderrama:** una página humorística, que hable del humor del margariteños pero caemos en lo mismo, quien lo escribe, ya nadie quiere escribir.

**Marcano Maza:** se va a insistir en eso del humor, tenemos mala suerte en eso, porque los que nos quedaban ya están viejitos, el maestro Díaz Villarroel está enfermo, el maestro Jose Jesús Salazar, tiene 98 años, a veces que colabora con un trabajo, generalmente con unas decimas, hay que buscar gente nueva, yo he buscado gente nueva y me dicen como no cuenta conmigo y no hacen nada.

**Para hablar un poco de Margariteñerías Radio, tomando en cuenta el cierre de Radio Porlamar y la salida al aire no voluntaria de Margariteñerías Radio, ¿ustedes han tomado en cuenta ir a otras emisoras, tocar nuevas puertas, o decidieron dejar las cosas como están?**

**Prof. Amparán:** La disposición de tocar otras puertas está, pero ante la noticia de que están otras 29 emisoras en lista, no vaya a querer la mala suerte que toquemos una puerta, no las abran y no vaya a ser que cierren esa emisora

Yo personalmente que tengo la responsabilidad del programa radial, estoy esperando que pase el mes de octubre, y se estabilice la situación, pero si tenemos más o menos medio claro que puertas vamos a tocar. Porque hay necesidad que el programa se mantenga en el aire, que no interesa una emisora que tenga sintonía para que el programa no se pierda

Cuando nosotros tomamos las riendas de Margariteñerías se hizo el contacto con Radio Porlamar. Radio Porlamar muy gentilmente accedió que se hiciera por allá, ahí se grababa y se ponía en antena los domingos, posteriormente, ellos tomaron la decisión de que no solamente fuera la 7 de la mañana, sino que la reponían a las 8 de la noche, eso fue una decisión de ellos, fue un compromiso de ellos y eso se cumplió.

En el último tiempo habían ciertas deficiencias en la emisora, me pedían que debía grabar los martes de 12 a 1 de la tarde y la grabación era más que todo la parte parlante, le llevaba la música y ellos hacían más tarde el ensamblaje. Para uno mismo que está produciendo no tiene sabor, uno se siente desmotivado, porque si cometiste un error no tienes la oportunidad de corregirlo.

**Marcano Maza:** se programa tenía una característica muy importante nuestro presidente de la República Insular, se encargaba de hacer una revisión histórica para cada programa, acompañada de una música adecuada a lo que se estaba tratando, lástima que ese programa no tenía tanta audiencia porque la emisora no tenía mucho alcance, como tenía radio Margarita, en esa emisora empezó Margariteñerías Radio y la oía todo el mundo. Hubo esas fallas bien importante, se iba la señal y hay sectores donde no entra la emisora.

### **¿Cómo es el convenio con la Universidad de Oriente?**

**Marcano Maza:** hay un convenio que se firmó con la Rectora de la Universidad y la autoridad de la República Insular, de parte de la Universidad ha fallado mucho, la hemos bucado, esa es una fuerte inagotable de escritores, había una cosa mutua nosotros colaborábamos con ellos y ellos con nosotros. Nosotros colaboraríamos con charlas, conferencias, con una página dentro de la revista para la universidad

Ese es un convenio que Emiro quiere muchísimo, que solamente funciona aquí, la universidad nunca ha estado dispuesta, le enviamos una comunicación al Ing Martin Velasquez, termino su gestión y todavía estamos esperando la respuesta de la comunicación que enviamos.

**Prof. Amparán:** Fuimos a reunirnos con las autoridades, le hicimos nuevas propuestas, ratificamos los anteriores, pero nunca ha existido el convenio, se les dijo que podían participar en el programa radial, una página en la revista, pero ese es un convenio que no es convenio. Nosotros sabemos que la Universidad es una fuente tremenda de conocimientos, de escritores, de poetas, de historiadores, de docentes, pero hasta allí.