



Proyecto N° PI-07-8177-2011

Análisis del documental venezolano de autor e independiente 1950-1973

Responsable: Colmenares España, María Gabriela

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Producción cinematográfica

Resumen: En la presente investigación, se partió de la idea de que la figura del documentalista como autor tendría un papel destacado durante las décadas de 1950 y 1960. Sin embargo, podemos concluir que la figura del documentalista autor surge en este período, pero se mantiene como una figura relativamente marginal, en parte debido a factores como la aparición de la televisión en Venezuela y el auge de la producción de las compañías petroleras como Shell y Creole, hechos que quizás hayan reforzado el predominio de productoras en las cuales el cineasta figuraba como simple asalariado. Esto comienza a cambiar a partir de 1966, cuando los denominados documentalistas independientes encuentran la fórmula para apropiarse de la producción institucional y utilizarla para sus propios fines, o desarrollar una producción completamente independiente de encargos institucionales. Podemos decir que el documental independiente venezolano persiste hasta 1979, a pesar de la implantación del financiamiento estatal a la producción y del auge del largometraje de ficción destinado a las salas comerciales.

Productos

Publicaciones

Memorias

Colmenares, M.G., “La incorporación del cine a las políticas culturales del Estado (Venezuela, 1958-1982)”, *Actas del Congreso Internacional Hispanic Cinemas en Transición Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión*, 282-302. ISBN: 978-84-695-8405-7, 2013.

Eventos

Colmenares, M.G., “La incorporación del cine a las políticas culturales del Estado (Venezuela, 1958-1982)”, *Congreso Internacional Hispanic Cinemas en Transición. Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión*, Madrid, España, 2012.