



Proyecto n° PI-02-7303-2008

La arquitectura como objeto de proyecto y objeto de investigación.

Responsable: Polito Di Sabato, Luis

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Arquitectura

Resumen: El autor resume los resultados en los siguientes puntos: a. Identificación de la disciplina de la arquitectura como ciencia y como arte. b. Identificación de líneas de trabajo fundamentales en cuanto al par ciencia-arte en el contexto histórico de la arquitectura moderna. c. Análisis e interpretación de diversas concepciones de la arquitectura en cuanto al trabajo del arquitecto, indagando en su naturaleza artística o científica. d. En función de los tres puntos anteriores, se reconocen aspectos sustantivos de la teoría de la arquitectura en la modernidad. e. Identificación de contrastes teóricos y operativos entre arte y ciencia, a partir de los planteamientos de Immanuel Kant y Mario Bunge. f. Otros autores y arquitectos permiten identificar fructíferas conexiones entre arte y ciencia. Tal es el caso de Dirk Bornhorst.

Productos

Publicaciones

Memorias

Polito, L., “Idea(s) de arquitectura ¿La ciencia o el arte de? (bajo la guía de R. G. Collingwood)”, *Memorias de la Trienal de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, UCV, 2011:1-23. ISBN: 978-980-00-2654-0. Depósito legal: Hf14020110011316.

Eventos

Polito, L. “Idea(s) de arquitectura ¿La ciencia o el arte de? (bajo la guía de R. G. Collingwood)”, *Memorias de la Trienal de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, UCV, 2011.

Otros

Tesis de Doctorado y Trabajo de Ascenso a la categoría de Asociado del responsable, “Ciencia, arte y arquitectura en tiempos modernos”, 2013. *Manuscrito*, “La arquitectura como objeto de proyecto y como objeto de investigación (precisiones sobre la arquitectura como arte o como ciencia)”, (*Entregado al CDCH en noviembre de 2012. (Sin otros detalles).*)