



Proyecto n° PG-07-6514-2006

Biblioteca virtual musicológica Juan Meserón

Responsable: **Quintana Moreno, Hugo José**

Etapas cumplidas / Etapas totales 2/2

Especialidad: Arte

Resumen: Para promover y difundir la documentación musical venezolana de los siglos XVIII–XX, rescata, digitaliza y cataloga textos, imágenes de partituras publicadas, y noticias musicales. Compila, estudia y digitaliza 23 textos que se difundieron en Caracas durante el siglo XVIII y 16 libros que se difundieron en Caracas durante el siglo XIX. Digitaliza 20.440 imágenes de partituras pertenecientes a la Colección Lamas resguardada en la Biblioteca Nacional.

Productos

Publicaciones

Artículos

1. H.J. Quintana, “Texto y ensayos musicales en las bibliotecas coloniales caraqueñas”, *Escritos*, N° 21-22, 2007.
2. H.J. Quintana, “Particularidades en la interpretación del canto gregoriano durante el período colonial hispano”, *Ensayos Históricos* (2ª Etapa), n° 19, 21-40, 2007.
3. H.J. Quintana, “Las cartas musicales de Benito Jerónimo Feijoo y su difusión en Venezuela durante el período colonial”, *Akademus*, Caracas, UCV, 9(1), 51-85, 2007.
4. H.J. Quintana, “El poema, la música de Tomás Iriarte: al propósito del cultivo del poema didascálico en la sociedad colonial caraqueña”, *Extramuros*. Caracas, UCV, No. 28, 51-85, 2008.
5. H.J. Quintana, “Reflexiones acerca del drama lírico y la lengua castellana como elemento musical”, *Boletín de lingüística*, Caracas, UCV-FACES, 21(31), 129-143, 2009.
6. H.J. Quintana, “La música de salón en Colombia y Venezuela, vista a través de las publicaciones periódicas de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX”, *A tres Bandas, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior*, Madrid. 91-99, 2010.
7. H.J. Quintana, “Los sonidos indígenas en los textos de los cronistas”, *El desafío de la historia*, Revista 8, Grupo Editorial Macperri, Caracas, Año 2, N°2, 68-73, 2010.
8. H.J. Quintana, “La oída del otro. Tres danzas venezolanas en el testimonio de tres visitantes del siglo XIX”, *El desafío de la historia*, Revista 20, Grupo Editorial Macperri, Caracas, Año 3, 26-30, 2010.

Eventos

1. H.J. Quintana, “La industria editora de música en la Caracas de fines de siglo XIX y principios del siglo XX: los álbumes”, *Foro El Libro como Objeto de Arte*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2007.
2. H.J. Quintana, “Particularidades en la interpretación del canto gregoriano durante el período colonial hispano”, *Congreso Venezolano de Musicología*, UCV, 2007.
3. H.J. Quintana, “Tras la huella del ceremonial: una propuesta para contextualizar e interpretar integralmente las obras sacras de la colonia”, *Segundo encuentro de la Red Nacional de Centros de Investigación en Artes Escénicas y Musicales*, RENCID, Estado Lara, Venezuela, 2007.
4. H.J. Quintana, “La música en tiempos de El Cojo Ilustrado”, *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.
5. H.J. Quintana, “La ciudad ilustrada: artes y saberes en la Caracas colonial”, *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.



6. H.J. Quintana, "Maitines para la navidad en la Catedral de Puebla. Participación como artista invitado en la presentación del grupo vocal «Camino y voces de Venezuela»", *X Festival Internacional de Música Barroca*, San José, Costa Rica, 2009.

7. H.J. Quintana, "?", *IX Congreso de música popular IASPM/AL 2010*, Asociación Internacional para la música popular y Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2010.

Otros

Trabajo de Ascenso a la categoría de Agregado del responsable, "Textos y ensayos musicales pertenecientes a la Biblioteca de la Universidad de Caracas, (período colonial)", 2008.

Tesis de Doctorado del responsable "El pensamiento musical en Caracas desde principios del siglo XVIII hasta principios del siglo XX", 2010.

Tesis de Pregrado

1. Alejandra Rosali Medina Caldera, Tonny Quintero Pernia y Yarnabeth Guillen Tova, "Noticias musicales en el diario La Opinión Nacional", 2008.

2. Daniel Rey, "La crítica musical en El Cojo Ilustrado", 2008.

3. Rhazés Hernández López, "Compilación electrónica y estudio mediante una base de datos electrónica de la columna «Sonido hermano de alma» de (diario El Nacional)", 2009.