

## Resumen

El rock, como estética musical, posee una serie de códigos que se tornan de difícil comprensión para ciertos oyentes. Esto se debe a que el receptor no siempre tiene la capacidad para entender el mensaje que se transmite en este canal, originándose así un ruido en el proceso comunicacional. Para comprender, y luego disfrutar, de este género musical, se debe adoptar la postura del *oyente activo*: aquel que escucha “algo”. De esta forma, se podrá entender, de forma más global, el auténtico mensaje contenido en el rock. El siguiente trabajo comprende un conjunto de técnicas para que, aquellos receptores enajenados de este género musical, puedan disfrutar plenamente, sin distorsión, de este género. Es necesario precisar que se abordó al rock desde varias estéticas o variantes musicales, para así lograr una aproximación de la pluralidad de formas que este se manifiesta. Desde el primer rock ‘n’ roll hasta las tendencias más extremas del metal, ¿Cómo se escucha el rock? Expone las principales características de cada subgénero del rock para que el lector logre reconocer cada propuesta y tendencia musical. Este trabajo se realizó bajo una amplia investigación bibliográfica y múltiples entrevistas a expertos en el área de apreciación musical y del rock. El lector, al culminar la lectura, tendrá las herramientas para convertirse en un oyente más activo y entender y disfrutar, de manera más inteligente, la multiculturalidad del rock.

## Summary

The rock, like musical esthetic, has a series of codes that become difficult for some listeners compression. This is because the receiver does not always have the ability to understand the message being transmitted in this channel, thereby creating noise in the communication process. To understand and then enjoy this musical style, one should adopt the posture of active listener: he who hears something. In this way, they may understand more comprehensively, the true message contained in the rock. The work involves following a set of techniques for those receivers disposed of this musical genre, can fully enjoy without distortion of this kind. Plainly, the rock was addressed from various musical esthetic or variants, in order to achieve an approximation of the plurality of ways that this manifests itself. From the first rock 'n' roll to the most extreme metal trends, *How you hear the rock?* Exposes the features of every rock genre for the reader to recognize each proposal and achieve musical trend. This work was conducted under a wide bibliographical research and multiple interviews with experts in the field of music appreciation and rock. The reader, on completion of reading, will have the tools to become a more active listener and understand and enjoy smarter, the multiculturalism of rock.

## Palabras Claves

- Álbumes
- Blues
- CD
- Comunicación
- Conciertos
- Contracultura
- Country
- Cultura
- Educación
- Escuchar
- Estética
- Estilo
- Género
- Glam rock
- Gótico
- Grabación
- Grunge
- Garage rock
- Hard rock
- Hardcore
- Heavy metal
- Indie rock
- Industria cultural
- Jam rock
- Jazz
- Mainstream
- Metal
- Mp3
- MTV
- Música surf
- Musicología
- Músico
- New wave
- Pánico moral
- Polifonía
- Pub rock
- Público
- Punk
- Reggae
- Rock
- Rock progresivo
- Rock psicodélico
- Rock 'n' roll
- Ska
- Skiffle
- Skinheads
- Sonido
- Subcultura
- Underground